

Naranjas de Hiroshima



un proyecto libre
para compartir cultura

Kuniyoshi Utagawa - 1840

DESDE 2007

LIBRO N.8

VER, LEER, HACER CINE DOCUMENTAL

広島みかん

PDF 1900 PAGS

www.naranjasdehiroshima.com



Naranjas de Hiroshima
10º ANIVERSARIO
2007-2017
広島みかん
Naranjas de Hiroshima
100 %
Cine Documental
www.naranjasdehiroshima.com
www.naranjasdehiroshima.com
CC BY-NC-SA
PDF 1900 PAGS
DESDE 2007
LIBRO N.8
VER, LEER, HACER CINE DOCUMENTAL
10 ANIVERSARIO
2007-2017
CINE DOCUMENTAL
www.naranjasdehiroshima.com

Naranjas de Hiroshima - 10º Aniversario
Boletín de prensa
Ciudad de México, martes 23 de enero de 2017

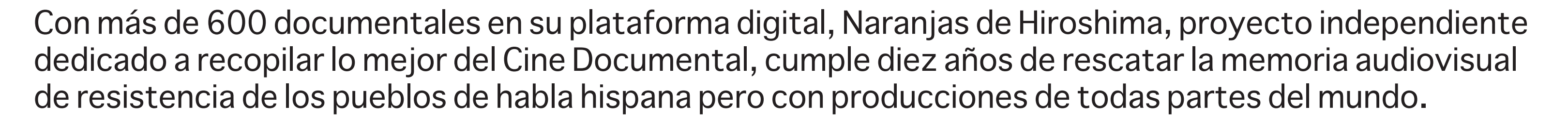


Naranjas de Hiroshima, la plataforma digital que difunde el cine documental,
celebra 10 años de trayectoria



- Reúne más de 600 documentales en su archivo digital.
- Se realizarán proyecciones y charlas en espacios culturales de la Ciudad de México.
- Editará su noveno libro virtual con todos los documentales publicados en esta enciclopedia desde 2007.

"Nosotros no hacemos films para morir, sino para vivir, para vivir mejor.
Y si se nos va la vida en ello, vendrán otros que continuarán…"
Raymundo Gleyzer



Con más de 600 documentales en su plataforma digital, Naranjas de Hiroshima, proyecto independiente dedicado a recopilar lo mejor del Cine Documental, cumple diez años de rescatar la memoria audiovisual de resistencia de los pueblos de habla hispana pero con producciones de todas partes del mundo.

El sitio Naranjas de Hiroshima (http://www.naranjasdehiroshima.com/), fue creado el 23 de enero de 2007 por Luis Iborra (Alicante, España 1979), y surge del interés de crear una mediateca única y exclusiva de Cine Documental, sin fines de lucro, para compartir información y cultura audiovisual.

Es una mediateca digital que recopila documentales, incluye reseñas e información relacionada con las obras. "Sitios de documentales hay muchos, éste es más especializado en filmes clásicos, ocultos, olvidados y difíciles de encontrar en el mercado y fuera de. Muchos de los documentales que se han publicado se han subido a solicitud de realizadores y productores cinematográficos", asegura Iborra.

Este proyecto digital apuesta por el cine documental ya que "siempre ha tenido algo de antropólogo, de visionario y de revolucionario", dice el documentalista. A diferencia del cine ficción, "éste nos permite mirar de manera más directa a las vidas que retrata y así se convierte en un poderoso sistema generador de empatía", asegura Iborra.

10 años de camino documentando En el marco del décimo aniversario de Naranjas de Hiroshima, se realizarán de enero a junio proyecciones y charlas en torno al Cine Documental, en diversos espacios culturales en la Ciudad de México. El Cine Documental "es el mejor espejo de lo que fuimos y de lo que somos, gracias a él podemos acceder desde importantes momentos históricos a instantes cualquiera de una vida ajena, desde historias sociales o políticas hasta oníricas realidades poéticas. En cualquier lugar del planeta y en todas las épocas posibles".

El 27 de enero se llevará a cabo la proyección inaugural con la cinta The Black Power Mixtape (Suecia, 2011), escrita y dirigida por Göran Olsson, acerca del rodaje de un grupo de periodistas suecos que documentan el Movimiento del Poder Negro en los Estados Unidos.
Se proyectará en El 77 Centro Cultural Autogestivo en la colonia Juárez a las 20:00 horas.
"Es uno de los documentales clásicos modernos que tiene Naranjas de Hiroshima. Lo vi al llegar hace seis años a México y es uno de los que me han pedido varias veces, sobre todo para cineclubs. Tanto el documental político, como el black power siempre han estado presentes en este proyecto, además de los clásicos del cine documental", comenta el documentalista.

Durante el mes de febrero se realizarán otras proyecciones en esta sede y en otras que se confirmarán más adelante en las redes sociales de Naranjas de Hiroshima. Para marzo se realizará una proyección especial en 16 mm de Grupo Chaski (la sede y la fecha también están por confirmarse).

Así mismo, Luis Iborra participará el 26 de enero en la mesa de debate "Encuentros sobre Dominios Públicos y Acceso" organizada por Fundación Alumnos47, en la que se presentarán proyectos que ofrecen diferentes formas de acceso a materiales multimedia en temas como el arte, la ciencia, la cultura, el cine, la economía, la política y la tecnología. La cita es en Alumnos #47 en la colonia San Miguel Chapultepec, a las 18:30 horas.

La proyección de clausura del 10º aniversario de Naranjas de Hiroshima se realizará el 26 de junio, dentro del Seminario Experiencias de Archivo, en la Cineteca Nacional con la cinta Mourir à Madrid (Morir en Madrid) (Francia, 1963), del cineasta francés Frédéric Rossif, un largometraje sobre la Guerra Civil Española.

Libro digital, registro documental histórico Desde su primera edición, Naranjas de Hiroshima publica un extraordinario documento que se constituye como una auténtica enciclopedia en crecimiento, que reúne todas las publicaciones de documentales que se realizan anualmente.

Este año se editó un libro digital en PDF, con 1900 páginas y con información de más de 600 documentales. El libro está dividido por orden de publicación, cada una se especifica con la ficha técnica de la película, además de reseñas, fotografías y videos.

"Hemos impulsado una plataforma desde dónde lanzar cine y promover espacios de aprendizaje y reflexión, siempre intentando dar una visión objetiva de las obras y los hechos que describen, sin ocultar nuestro compromiso con las luchas populares y sus resistencias, identificando, incluso, aquellas que se sirvieron y se sirven del cine documental como herramienta política de visibilización, denuncia y lucha", asegura Iborra.

Para más información visita:
http://www.naranjasdehiroshima.com
facebook.com/naranjasdehiroshima
@naranjashiroshi





www.naranjasdehiroshima.com

Aclaraciones de la presente edición del libro digital de Naranjas de Hiroshima:

Por problemas técnicos, el último año publicado, lo que comprende de enero de 2016 a enero de 2017 comienza a partir la la página número 1812.

Disculpen las molestias.

Muchas gracias.



Índice general

1. 2007

1.1. enero

Surcos (1951) de Jose Antonio Nieves Conde (2007-01-23 07:14)

Título original: *Surcos* Director: ***José Antonio Nieves Conde.***
Intérpretes: ***Luis Peña***, ***María Asquerino***, ***Francisco Arenzana***, ***Félix Dafauce.***
Genero: **Drama, Ficción**
País de producción:*España*
Año:*1951*
Formato: *35mm, B/N.*
Duración:

–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–

Una familia de agricultores, los Pérez, dejan el campo para emigrar a Madrid.

En la gran ciudad sus diferentes miembros intentarán mejorar sus condiciones de vida.

Una cruda y hasta virulenta mirada al éxodo rural de los años 50 es la que establece su director en este relato que muestra las vivencias de una familia de campesinos en un valioso ejemplo de neorrealismo a la española.

La película, planteada de forma coral, examina profundamente el enorme trasvase de población sufrido en ese período del campo a la urbe con sus consecuentes problemas: el hacinamiento en barriadas o la dificultad de adaptación a un nuevo puesto laboral y a la propia vida urbana.

Todas las esperanzas que en el camino se han hecho colisionan fuertemente con la brusca realidad, una realidad social repleta de vividores y manipuladores, egoísmos en busca de placer y dinero que obstaculizan la contínua lucha que se establece no ya por un futuro mejor, sino por el más simple instinto animal de supervivencia.

Un film valiente que topó con varios problemas con la censura, a pesar de ser declarado de interés general (con ese rango conseguía una subvención del 50 % de su coste) que es narrado con sensibilidad y talento por Nieves Conde.

Grandes interpretaciones para una obra maestra que supone todo un estupendo tratado sociológico y económico de la época.

IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/uZB-298Isus

[2]Ver en Youtube.

Enlace a un especial de J.A. Nieves Conde en el blog CinePolitico:
[3]http://cinepolitico.blogspot.com/2006/09/jos-antonio-nieves-conde-19 11-2006.html

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.youtube.com/embed/uZB-298Isus
2. http://youtu.be/uZB-298Isus
3. http://cinepolitico.blogspot.com/2006/09/jos-antonio-nieves-conde-1911-2006.html

---

Que puedes hacer con los videos de Google Video, You Tube, etc (2007-01-23 07:18)

Como esta entrada es bien viejita, de los primeros tiempos, hacemos una actualización haciendo 2 recomendaciones, que son de las que nosotros más usamos.

[1]

1: Si quieres descargar un video que este online, lo más fácil es añadir a tu navegador Mozilla Firefox un plugin o addon llamado Download Helper, que se te instalara junto a la barra de direcciones, cada vez que detecte un video online se activara y según las calidades disponibles te permitira bajar el video en baja, media o alta resolución, siempre que te aparezca la posibilidad de bajarlo en mp4 baja este formato, ya que el flv, a pesar de estar en varias resoluciones siempre te va a dar mas problemas para que se pueda leer en diferentes dispositivos:

[2]https://addons.mozilla.org/en-US/firefox/addon/video-downloadhelper/

[3]

[4]

2: Si lo que buscas es descargar un documental a mejor calidad, es decir en DVDRip, que significa que la copia esta extraida directamente de un DVD y pasada a DIVX, que suelen pesar más o menos entre 500mb y 2GB aproximadamente, e incluso puedes encontrar copias en DVDFull esto es decir que es una copia exacta del DVD, sin compresión y con bastante más calidad. Si lo que buscas es esto, lo mejor es que te adentres en alguna de las miles de comunidades de [5]P2P, es decir, compartir de persona a persona, esto son foros, abiertos o privados, en los que se publican enlaces de descargas, que pueden E-Links, para descargar usando [6]E-Mule, Torrents, para descargar usando cualquier programa [7]Torrent, o descargas directas, alojadas en servidores privados como Megaupload o Mediafire, en este último caso lo normal es que los archivos esten fragmentados para repartir su peso en archivos que van desde los 100 a 300 mb, la mejor alternativa es usar software tipo [8]JDownloader, que te permitira descargar de una forma mas sencilla y ordenada, si ademas no tienes cuenta de pago en algun servidor, él te hara las esperas necesarias.

[9]

————————————-————————————————- ——————-

Esta es la vieja entrada

Hay diferentes formas de disfrutar de los documentales expuestos en este blog, ninguno de ellos esta ubicado directamente en el blog, sino que son reproducidos desde el servidor que los tiene ubicados, como Google Video, YouTube , Daily Motion, Guba, etc... Hay muchos, con diferentes calidades y servicios, pero poco a poco se esta creando un gran videoteca, cineteca, bliblioteca online.

Puedes, o bien reproducirlos directamente desde el blog, aunque se te verá en pantalla pequeña, puede servir para hacerte una idea de como es la película.
Si lo quieres ver más grande o a pantalla completa deberás pinchar el la parte inferior izquierda, donde aparece el logo de Google Video, una vez que te aparezca la pantalla de reproducción pincha otra vez en la parte inferior izquierda, donde hay un cuadrado con flechas, simbolizando la panatalla completa. Para los de Youtube es solo pinchando sobre ellos y ya saltarás a YouTube. DailyMotioen es muy Parecido a GoogleVideo.
O puedes descargarlos mediante [10]http://keepvid.com/, en está página podrás descargarte cualquier video de precarga, solo tienes que copiar la dirección de la barra de dirección
(ejemplo: http://video.google.es/videoplay?docid=2321348683986815022) en la ventana donde dice Download, si es de Google Video te dara normalmente 3 opciones de descarga:

1ª en .avi, la de mayor calidad (video divx),

2ª en .flv, formato de video flash de calidad baja, necitaras un reproductor de flash o convertirlo a otro formato,

3ª en mp4, video comprimido para ipod y otros dispositivos portatiles, aunque tb podras reproducirlo en tu ordenador si tienes el codec correspondiente.
Hay veces que da error o falla, intenta no reproducir el mismo video si lo quieres bajar.

Por último, si lo que quieres es poner un acceso de un video en tu blog, deberas simplente copiar el código que aparce en el botón que dice Çorreo eléctronico - Blog ”, después pinchar en Enviar Vinculo - Integrar html y ahí aparecerá el código a copiar. En Youtube el código está debajo de la informacón del video, dentro de una ventanita titulada .Embed ”. En DailyMotion está debajo de la información del video, dentro de una ventanita titulada ”Lector Exportable”, ademas aquí podrás elegir el tamaño del video.

Naranjas de Hiroshima

1. https://static-cdn.addons.mozilla.net/img/uploads/previews/thumbs/8/8335.png?modified=1181231975
2. https://addons.mozilla.org/en-US/firefox/addon/video-downloadhelper/
3. https://static-cdn.addons.mozilla.net/img/uploads/previews/thumbs/8/8335.png?modified=1181231975
4. http://farm4.static.flickr.com/3479/3788339318_ed17c3cba6_o.png
5. http://es.wikipedia.org/wiki/Peer-to-peer
6. http://www.emule-project.net/home/perl/general.cgi?l=17
7. http://torrentspain.com/
8. http://jdownloader.org/
9. http://farm4.static.flickr.com/3479/3788339318_ed17c3cba6_o.png
10. http://keepvid.com/%20

Especial Patricio Guzman (2007-01-24 07:58)



Patricio Guzmán, (Santiago de Chile, 11 de agosto de 1941 -). Es un cineasta chileno conocido principalmente por sus documentales, los que ha realizado en diversos países de América Latina y Europa. Se sintió atraído tempranamente por el cine documental en su adolescencia, hacia 1960. En esos años vio algunas películas de Chris Marker, Frédéric Rossif, Louis Malle,entre otros.Esta casado con Renate Sachse, quien colabora en la escritura de sus proyectos, y viven en París. Tiene 2 hijas cineastas Andrea y [1]Camila que con frecuencia trabajan con él.

Formación

Formó su conciencia política a partir de su estancia en España, que en ese momento vivía momentos de agitación política por la creciente resistencia al régimen franquista. Estudió en :

Escuela de Teatro, Universidad de Chile (1960).

Facultad de Historia, Universidad de Chile (1961).

Facultad de Filosofía, Universidad de Chile (1962-65).

Instituto Fílmico, Universidad Católica de Chile (1963-66).

Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid, (1966-69).

Diplomado como «Director-Realizador» en 1970.

Trabajos

En 1971 dirigió su primer largo documental, "El primer año" (sobre los primeros doce meses del gobierno de Salvador Allende), que se estrenó ese mismo año en las salas comerciales de Chile. El cineasta francés Chris Marker, que estaba de paso en Santiago, le ofreció estrenar el filme en Francia y Bélgica.

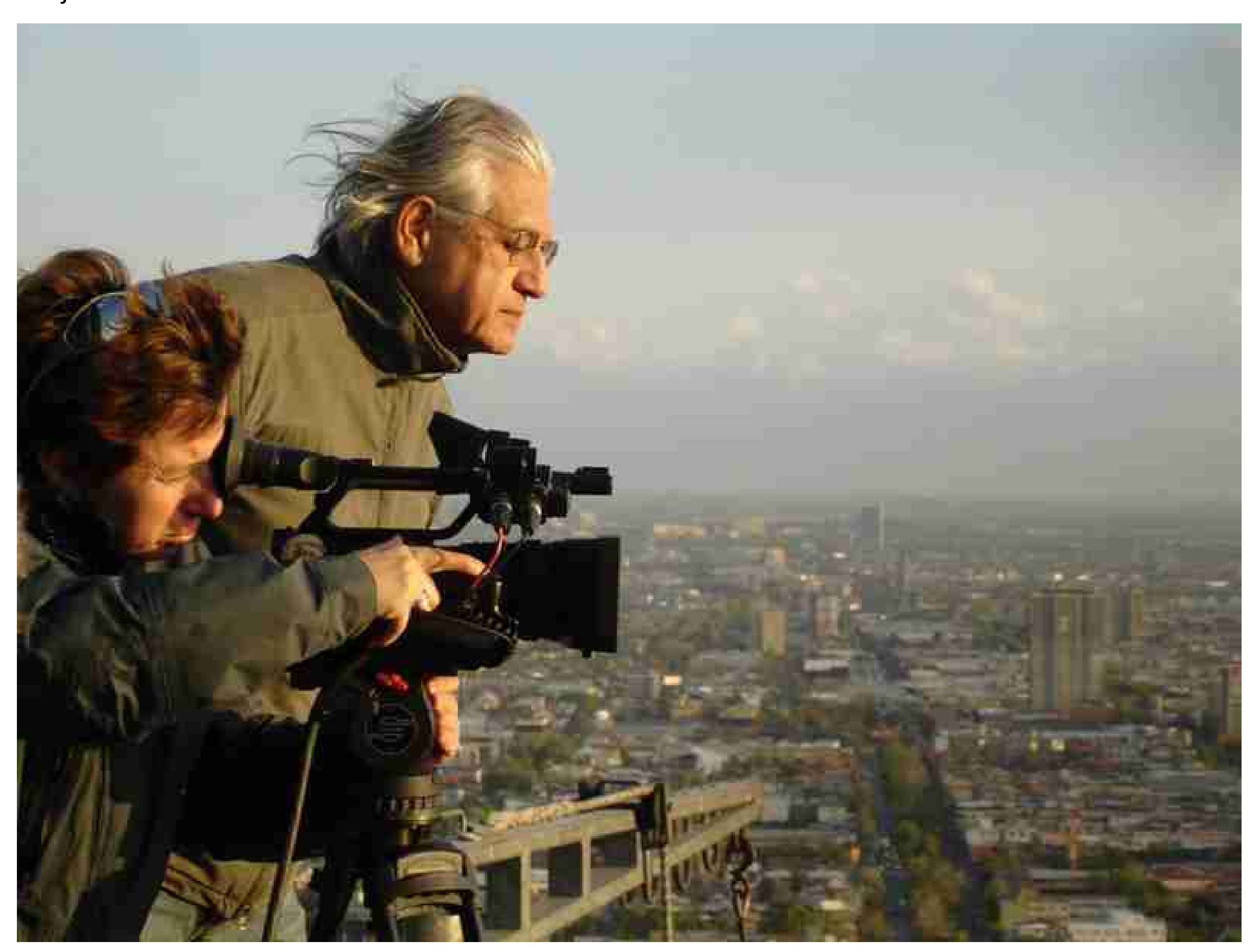
Dos años más tarde, este cineasta volvió a prestar otra valiosa ayuda a Guzmán cuando le proporcionó los rollos de película virgen para filmar La batalla de Chile (una trilogía documental de cuatro horas y media sobre el último año de Allende). El rodaje de este filme se prolongó hasta el mismo día del golpe de Estado. A partir de ese momento, Guzmán estuvo preso en el Estadio Nacional por espacio de quince días. Con ayuda de su mujer y otros amigos, consiguió sacar los rollos de película de Chile, y viajó a Europa. Allí empezó a buscar, junto con Chris Marker, los medios económicos para montar la película. La ayuda llegó desde el Instituto Cubano de Cinematografía (ICAIC), que mantenía buenas relaciones con Marker. Entonces Guzmán viajó hasta La Habana y terminó la película varios años más tarde.

La batalla de Chile es considerada por muchos críticos como el mejor documental chileno de todos los tiempos. Ganó seis grandes premios en Europa y América Latina y fue distribuida en las salas comerciales de 35 países. La revista norteamericana Cineaste la definió como “uno de los diez mejores filmes políticos del mundo”.

Después, Guzmán siguió haciendo documentales en España y Francia. En 1987 realizó “En nombre de Dios” (Gran Premio, Florencia 1987), sobre la lucha de la Iglesia católica chilena en favor de los derechos humanos. Entre 1990 y 1992, dirigió “La cruz del sur” (Gran Premio, Marsella 1992), sobre la religiosidad popular en América Latina. En 1995, tocó el turno a “Pueblo en vilo”, sobre la memoria histórica de una aldea mexicana.

En 1997, el director presentó “La memoria obstinada” (Gran Premio, Florencia 97), sobre la amnesia política chilena. En 1999, “La isla de Robinson Crusoe”, sobre la isla chilena del mismo nombre. En 2001, “El caso Pinochet”, sobre el juicio contra el ex presidente en Londres (Gran Premio, Marsella 2001). En 2002, realizó “Madrid”, sobre la capital de España, y, finalmente, en 2004, “Salvador Allende”, largometraje seleccionado en la Sección Oficial del pasado Festival de Cine de Cannes.

Además, Patricio Guzmán es profesor de cine documental en algunas escuelas de Europa y América Latina. Ha sido jurado en numerosos certámenes, y fundador del Festival Documental de Santiago, que realiza con la ayuda de un grupo de jóvenes desde 1997.



Filmografía

- « [2]El Primer Año » (100’), con un prólogo de [3]Chris Marker :Documental sobre el primer año de [4]Allende .
  -
  - **Premios: Premio Fipresci, Festival de Mannheim, Alemania, 1973.**

- **Distribución en salas**: [5]Chile, [6]Francia, [7]Bélgica y [8]Suiza.

- «[9]La Batalla de Chile I, II, III» (270'): Trilogía documental sobre el período final de [10]Allende.(Con la contribución de[11]Chris Marker y el [12]ICAIC de Cuba)
  - **Premios**: Gran Premio, Festival de Grenoble, Francia, 1975.|Gran Premio, Festival de Grenoble, Francia, 1976.|Gran Premio, Festival de Bruselas, Bélgica, 1977.|Gran Premio, Festival de Benalmádena, España,1976.|Gran Premio, Festival de La Habana, Cuba, 1979.|Premio Especial del Jurado, Festival de Leipzig, Alemania, 77|Premio Novas Texeira de la crítica en Francia, 1977.
    - **Distribución en salas**: [13]Argelia, [14]Australia, [15]Alemania, [16]Bé lgica, [17]Benin, [18]Bulgaria, [19]Canadá, [20]Cuba, [21] Dinamarca,[22]Ecuador, [23]EE. UU., [24]Inglaterra, [25]Finlandia, [26]Francia, [27]Gre nada, [28]Irán, [29]Irlanda, [30]Italia, [31]Jamaica, [32] MÜφico,[33]Mozambique, [34]Nueva Zelanda, [35]Nicaragua, [36]Noruega, [37]Puerto Rico, [38]España, [39]Suecia, [40]Suiza, [41]Holanda,[42]Ve nezuela y [43]ex-Yugoslavia.

- «[44]La Rosa de los Vientos» (90'): Filme de ficción sobre [45]América Latina. Estrenada en Cannes, Quizaine du Réalisateurs, Francia 1983.

- «[46]México Precolombino» (5 x 30´):Director-autor. Serie sobre la cultura [47]maya y [48]azteca, producida por TVE.

- «[49]En Nombre de Dios» (100'): Documental sobre la [50]teología de la liberación durante la [51]dictadura de Pinochet.Coproducida por TVE.
  - **Premios**: Premio por la Paz, Festival de Berlín, 1988.|Premio Ocic, Festival de Berlín, 1988|Gran Premio, Festival Dei Popoli, Florencia, Italia, 1987.|Premio documental, Festival de La Habana, 1987.|Premio Glauber Rocha, Festival Figueira da Foz, Portugal, 1988.

- «[52]La Cruz del Sur» (80'): Largometraje y serie documental sobre la religiosidad popular en [53]América Latina.Producido por Quasar Films (Alicia Crespo) para TVE.
  - **Premios**: Gran Premio, Festival de Marseille, Francia, 1992.|Premio Documental, Festival de Amiens, Francia, 1992.|Premio Tiempo de Historia, Festival de Valladolid, España, 1992.|Gran Premio, Festival de Jerusalem, Israel, 1994.|Premio Ocic, Festival de Amiens, Francia, 1992.|Mención Especial, Festival de Friburgo, Suiza, 1993.

- «[54]Pueblo en Vilo» (52'): Documental sobre la memoria histórica de una pequeña aldea mexicana.

- «[55]Chile, La Memoria Obstinada» (58'): Documental sobre la memoria histórica de Chile.(Producido por Les Films d'Ici y el National Film Board de Canadá para La Sept-ARTE.)
  - Estreno: sesión especial del Festival Du Réel, París, 1997.
    - **Premios**: Premio del público, Festival de Marseille, 1997|Grand-Prix, Festival Dei Popoli, Florencia, 1997|Segundo Premio Documental, Festival de La Habana, 1998|Premio Golden Spire, San Francisco Film Festival, 1998|Mejor Documental Político, Festival Hot Docs, Canadá 1998|Mejor Documental Canadiense, Festival Hot Docs, Canadá 1998|Grand-Prix, Festival de Yorkton, Canadá 1998|Mejor Documental Histórico, Festival de Yorkton, Canadá 1998|Mejor Realización, Festival de Yorkton, Canadá 1998|Mejor Montaje, Festival de Yorkton, Canadá 1998|Mejor Filme Documental, Festival de Saint Louis, EEUU 1998|Mención Especial, Festival de Columbus Film/Video, EEUU 1998|Grand-Prix, Festival DocAviv, Tel Aviv, Israel 1999|Segundo Premio, Festival de Leipzig, Alemania 1999|Nominada por la Academia Canadiense de Cine y TV, 1999.

◇ **Distribución en salas**: [56]Nueva York , [57]Buenos Aires, [58]Santiago de Chile.

- «[59]Isla de Robinson Crusoe» (43´): Documental sobre la isla del mismo nombre. (Producido por Jacques Bidou (JBA Productions) para La Sept-ARTE.)

- «[60]El caso Pinochet» (110´): Documental sobre el proceso a [61]Augusto Pinochet. Producido por Les Films d'Ici (París), Pathé (París), Les Films de la Passarelle (Bruselas), Patricio Guzmán (Madrid), Benece (Barcelona) y Nueva Imagen (Santiago).

  - **Premios o distinciones**: Semana Internacional de la Crítica, Festival de Cannes, Francia, 2001.|Gran Premio, Festival de Marsella, Francia 2001.|Golden Gate Award, Festival de San Francisco 2002.
    - **Distribución en salas**: [62]Francia (60.000 espectadores), [63]Bélgica, [64]España, [65]Chile, [66]EE. UU. y [67]México (80.000 espectadores en México).

- «[68]Madrid» (41´): Documental sobre la capital de España. Producido por Jacques Bidou (JBA Productions)para La Sept-ARTE.

- «[69]Salvador Allende» (102'): Retrato documental sobre [70]Salvador Allende producido por Jacques Bidou (JBA Productions).En coproducción con [71]Bélgica, [72]España, [73]Alemania y [74]Méxic o.

  - **Premios y distinciones**: Selección Oficial Festival Cannes 2004|Mejor Documental de Creación Europea, Annency 2004|Gran Premio, Lima 2004|Premio del Público, Salzburgo 2005|Premio "Altazor", Chile 2006.
    - **Distribución en salas**: [75]Francia (120.000 espectadores), [76]Bélgica, [77]Suiza, [78]España,-[79]Grec ia, [80]Italia, [81]Austria,[82]México, [83]Argentina, [84]Uruguay, [85]Chile (60.000 entradas en Chile).

- «[86]Mi Julio Verne» (52'): Documental biográfico sobre [87]Julio Verne producido por Ex Nihilo para ARTE Francia.

- «[88]Nostalgia de la Luz» (90'): Bajo el cielo transparente del [89]desierto de Atacama, una reflexión filosófica sobre la memoria, el tiempo y el [90]cosmos. Una producción de Renate Sachse para Atacama Productions.

  - **Premios y distinciones**: Selección Oficial Festival Cannes 2010.|Mejor Documental Europeo, European Film Academy 2010|Premio del público, Festival de Toronto 2010|Premio del público, Festival de Biarritz 2010.|Premio Cine Decouverte, Festival de Bruselas 2010.|Premio Age d'Or, Festival de Bruselas 2010.|Mejor documental, Abu Dhabi International Film Festival 2010.|Mención especial del jurado, Sheffield Film Festival 2010.|Mención especial del jurado, Festival de Ronda 2010.|Sesión inaugural, Festival de Marseille 2010.|Sesión inaugural, Leipzig Film festival 2010.
    - **Distribución en salas**: [91]Francia (52.451 espectadores hasta el 1-II-10), [92]Suiza, [93]Alemania, [94]Bélgica, [95]Est ados Unidos, [96]Canadá, [97]Brasil, [98]México, [99]Argent ina, [100]Chile.

- «[101]Chile, una galaxia de problemas» (32'): Un reportaje sobre el olvido y la indiferencia hacia el pasado reciente de los chilenos. Una producción de Renate Sachse para Atacama Productions.

- «Astrónomos de mi barrio» (14'): Un mirada a los astrónomos aficionados de [102]Santiago y [103]Viña del Mar. Una producción de Renate Sachse para Atacama Productions.

- «[104]María Teresa y la enana marrón» (12'): Retrato de la astrónoma que descubrió la primera enana marrón moviéndose por el universo. Una producción de Renate Sachse para Atacama Productions.

- «[105]Oscar Saa, el técnico de las estrellas» (10’): Encuentro con el ingeniero principal de los observatorios del desierto de Atacama. Una producción de Renate Sachse para Atacama Productions.

- «[106]José Maza, el viajero del cielo» (13’): Una clase magistral de José Maza sobre algunos misterios del universo: la[107]energía oscura, las [108]supernovas, el tiempo, los [109]canales marcianos y la probable expansión de la vida en el cosmos. Una producción de Renate Sachse para Atacama Productions.

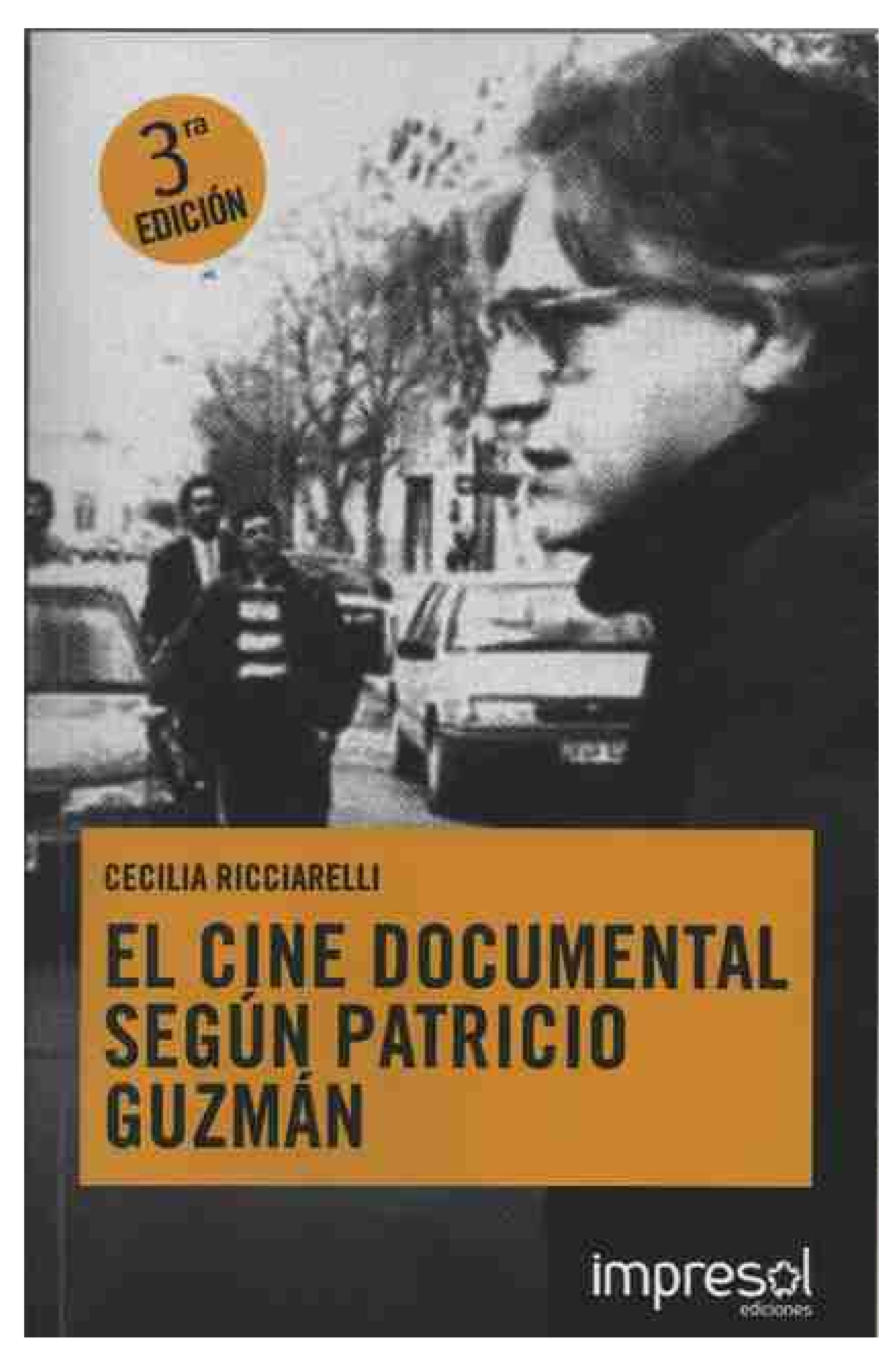
Libros

Entre sus libros encontramos:

- «Guion y método de trabajo de La Batalla de Chile» (1977), Colección Hiperión. Editorial Ayuso. Madrid.

- «El cine contra el fascismo» (1977). Libro entrevista de Pedro Sempere. Editorial Fernando Torres. Valencia.

- «Patricio Guzmán» (2001) de Jorge Ruffinelli. Editorial Cátedra, colección Signo e Imagen, Madrid.



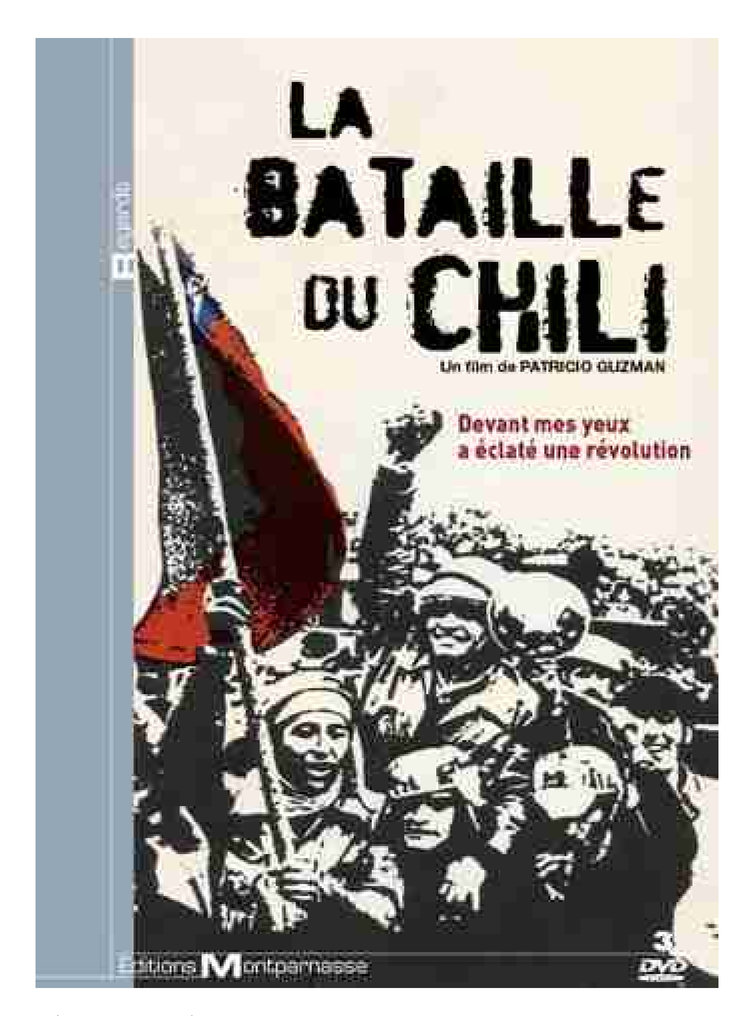
Conferencias y cursos

Entre (1978-2003):

- Universidad de verano de la FEMIS, París.

- Profesor de EURODOC, París.
- ESCAC de Barcelona.
- CASA DE AMÉRICA de Madrid.
- CESC de Barcelona.
- Universidad de Santiago de Compostela.
- ECAM de Madrid. Universidad de Ottawa.
- ARCIS de Chile.
- EICTV de Cuba.
- Universidad de Stanford, EE. UU.
- Master Documental Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.

Filmografía disponible online:



"La Batalla de Chile" (1972-1979)

–

–

"Este film es es la primera obra de arte de una nueva forma de analizar la política... Nos ofrece una lección de historia como nunca nos la ha ofrecido el cine... Aunque diversos cineastas muy conocidos están inscritos en la rúbrica del guion, como Pedro Chaskel, otro director chileno, Julio García Espinosa, director cubano, y Chris Marker, la obra, muy evidentemente, se debe a un solo hombre. No por motivos de procedencia, sino, tal vez, porque el trabajo de creación, de realización, de montaje, valen bien el de un Bresson o un Fellini"...

Louis Marcorelles. Le Monde, París 1975.

–

La Batalla de Chile - Parte 1 - La insurreccion de la burguesia

[110]Youtube. [111]GoogleVideo .

IFRAME: [112]http://www.youtube.com/embed/ZxRlhggVGoQ

La Batalla de Chile - Parte 2 - El Golpe de estado contra Allende

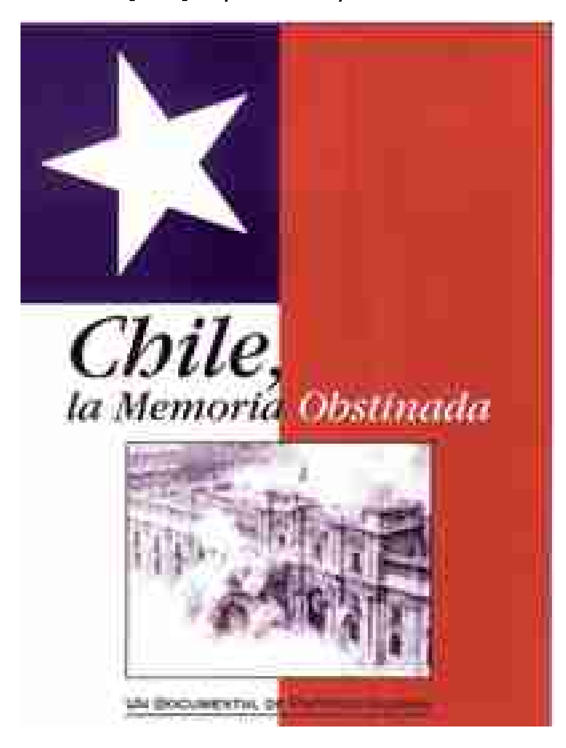
[113]Youtube.

IFRAME: [114]http://www.youtube.com/embed/ _V8iVIpN6ZY

La batalla de Chile - Parte 3 - El poder popular.

[115]Youtube.

IFRAME: [116]http://www.youtube.com/embed/ _oqUFe2jw4k



La batalla de Chile - Parte 4 - La memoria obstinada (1997)

"Guzmán nos deja sacar nuestras propias conclusiones y eso es finalmente el único aspecto pendiente en su nuevo documental. Uno espera que la tragedia del pasado no se repita y que los que han sufrido la historia lo van a vigilar".

Leonard Klady, Cineaste, New York, N° 44, 1998.

[117]Youtube.

IFRAME: [118]http://www.youtube.com/embed/YEklGW7XfxA

_



_

Pueblo en Vilo (1995)

_ ***A unos cuantos kilómetros de la zona central de México (en las montañas del oeste) existe una pequeña localidad sin vías de ferrocarril, sin arquitectura original, sin artesanía, sin industria, sin indios, sin turistas. Es un pueblo ordinario, sin ninguna calidad especial. Sin embargo un escritor mexicano, Luis González, que nació y murió en el pueblo, escribió un libro sorprendente contando los pequeños acontecimientos de esta aldea. El libro fue traducido a numerosos idiomas y se convirtió en un texto clásico de la "microhistoria". Su tesis es que todo lo que pasa en un pueblo chico es un reflejo, un eco, de lo que pasa en todo el país... El film reconstruye la memoria dispersa de esta comunidad con la presencia de Luis González y los otros ancianos de este grupo de talla humana y sin héroes particulares.***

[119]Ver en Naranjas de Hiroshima.

_

_ 

El caso Pinochet (2001)

_

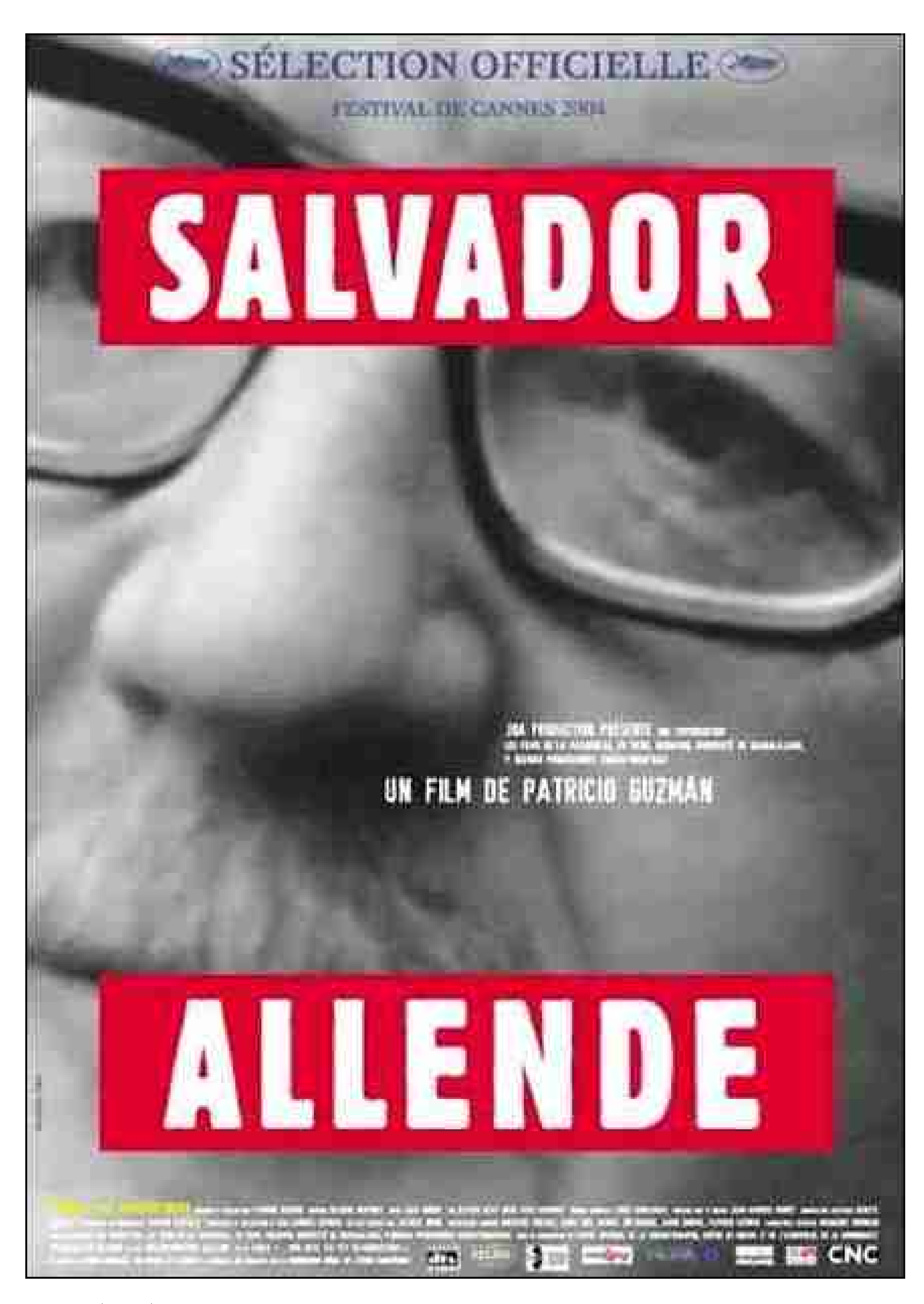
.El caso Pinochet es un sólido documental, con una brillante base argumental, que hace un repaso estrictamente cronológico sobre el llamado çaso Pinochet”desde que Carlos Castresana llevó la denuncia contra el dictador a la Audiencia Nacional hasta que el juez Guzmán, ya en Chile, dictaminó su arresto domiciliario. El excelente documentalista Patricio Guzmán mezcla sabiamente los testimonios de aquéllas y aquellos que sufrieron la atroz dictadura con los lentos y dificilísimos procedimientos judiciales que se fueron sucediendo en todos esos años. Lo hace construyendo un equilibrado relato que camina entre la dureza y el dolor de las palabras y las miradas de quienes fueron castigados durante aquellos años, las terribles imágenes de los campos de concentración y algunos momentos de lirismo que suponen un descanso para el espectador, instantes de bella naturaleza que sirven para ir digiriendo la historia, para que uno se la vaya construyendo serenamente. Es, sin duda, un documental que toma la lanza en favor de los débiles, de las víctimas. Pero Guzmán ofrece objetiva y ampliamente los testimonios de algunos amigos de Pinochet. Y muestra algunas escenas y diálogos de incalculable valor que demuestran la crueldad y el cinismo del fascismo. Como ese encuentro que mantuvieron en Londres el propio Pinochet y Margaret Tatcher, que debería de ser de visión necesaria para los que sigan teniendo piedad por este par de deleznables personajes. Porque en sus palabras hay prepotencia y orgullo y un insultante desprecio a la gente, al pueblo chileno.

[120]Ver en Naranjas de Hiroshima.

_

_

_



Salvador Allende (2004)

.El martes 22 de septiembre de 1998 Augusto Pinochet fue detenido en Londres acusado de genocidio, terrorismo y tortura. Permaneció preso 503 días. Patricio Guzmán ofrece la palabra a las mujeres –víctimas del terror– que por primera vez en 25 años son recibidas y escuchadas por un juez: Baltasar Garzón. En Chile otro juez profundizó el

trabajo: Juan Guzmán. El filme fue estrenado en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes 2002. Fue exhibido en Francia con 15 copias (60.000 espectadores), España, Bélgica, Chile y México (80.000 espectadores).



IFRAME: [121]http://www.youtube.com/embed/oEuAhR0EvKk

[122]Youtube.



"NOSTALGIA DE LA LUZ" (2005-2010)

«'Nostalgia de la Luz" es un film sobre la distancia entre el cielo y la tierra, entre la luz del cosmos y los seres humanos y las misteriosas idas y vueltas que se crean entre ellos. En Chile, a tres mil metros de altura, los astrónomos venidos de todo el mundo se reúnen en el desierto de Atacama para observar las estrellas. Aquí, la transparencia del cielo

permite ver hasta los confines del universo. Abajo, la sequedad del suelo preserva los restos humanos intactos para siempre: momias, exploradores, mineros, indígenas y osamentas de los prisioneros políticos de la dictadura. Mientras los astrónomos buscan la vida extra terrestre, un grupo de mujeres remueve las piedras: busca a sus familiares.

»_

»IFRAME: [123]http://www.youtube.com/embed/sfwNFNWQItw

»Entrevista en Video a Patricio Guzman por Revervoir Docs (Calaix Desastre) Dura 6 minutos.

»[124]http://reservoirdocscalaix.blogspot.com/2006/04/entrevista-patricio- guzmn.html

El Guion en el Cine Documental por Patricio Guzmán
[125]http://www.revolutionvideo.org/agoratv/formacion/guion.html
Entrevista en Kinoki.org
[126]http://www.noticias.kinoki.org/index.php/archives/2004/09/23/entrevi staapatricioguzmandirectordeldocumentalsalva-dorallende/
Entrevista en Antropologia Visual (Chile)
[127]http://www.antropologiavisual.cl/entrevista _guzman.htm
Pagina Oficial
[128]http://www.patricioguzman.com/
[129]Información extraide de Wikipedia.
Etiqueta de Patricio Guzman en Naranjas de Hiroshima:
[130]http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Patricio %20Guzman

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.naranjasdehiroshima.com/2011/07/el-telon-de-azucar.html
2. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_Primer_A%C3%B1o&action=edit&redlink=1
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Chris_Marker
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Allende
5. http://es.wikipedia.org/wiki/Chile
6. http://es.wikipedia.org/wiki/Francia
7. http://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9lgica
8. http://es.wikipedia.org/wiki/Suiza
9. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Batalla_de_Chile_I,_II,_III&action=edit&redlink=1
10. http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Allende
11. http://es.wikipedia.org/wiki/Chris_Marker
12. http://es.wikipedia.org/wiki/ICAIC
13. http://es.wikipedia.org/wiki/Argelia
14. http://es.wikipedia.org/wiki/Australia
15. http://es.wikipedia.org/wiki/Alemania
16. http://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9lgica
17. http://es.wikipedia.org/wiki/Benin
18. http://es.wikipedia.org/wiki/Bulgaria
19. http://es.wikipedia.org/wiki/Canad%C3%A1
20. http://es.wikipedia.org/wiki/Cuba
21. http://es.wikipedia.org/wiki/Dinamarca
22. http://es.wikipedia.org/wiki/Ecuador
23. http://es.wikipedia.org/wiki/EE._UU.
24. http://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra
25. http://es.wikipedia.org/wiki/Finlandia

26. *http://es.wikipedia.org/wiki/Francia*
27. *http://es.wikipedia.org/wiki/Grenada*
28. *http://es.wikipedia.org/wiki/Ir%C3%A1n*
29. *http://es.wikipedia.org/wiki/Irlanda*
30. *http://es.wikipedia.org/wiki/Italia*
31. *http://es.wikipedia.org/wiki/Jamaica*
32. *http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico*
33. *http://es.wikipedia.org/wiki/Mozambique*
34. *http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_Zelanda*
35. *http://es.wikipedia.org/wiki/Nicaragua*
36. *http://es.wikipedia.org/wiki/Noruega*
37. *http://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_Rico*
38. *http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a*
39. *http://es.wikipedia.org/wiki/Suecia*
40. *http://es.wikipedia.org/wiki/Suiza*
41. *http://es.wikipedia.org/wiki/Holanda*
42. *http://es.wikipedia.org/wiki/Venezuela*
43. *http://es.wikipedia.org/wiki/Ex-Yugoslavia*
44. *http://es.wikipedia.org/wiki/La_Rosa_de_los_Vientos*
45. *http://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica_Latina*
46. *http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=M%C3%A9xico_Precolombino&action=edit&redlink=1*
47. *http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_maya*
48. *http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_azteca*
49. *http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=En_Nombre_de_Dios&action=edit&redlink=1*
50. *http://es.wikipedia.org/wiki/Teolog%C3%ADa_de_la_liberaci%C3%B3n*
51. *http://es.wikipedia.org/wiki/Dictadura_de_Pinochet*
52. *http://es.wikipedia.org/wiki/La_Cruz_del_Sur*
53. *http://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica_Latina*
54. *http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pueblo_en_Vilo&action=edit&redlink=1*
55. *http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Chile,_La_Memoria_Obstinada&action=edit&redlink=1*
56. *http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_York*
57. *http://es.wikipedia.org/wiki/Buenos_Aires*
58. *http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_de_Chile*
59. *http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Isla_de_Robinson_Crusoe&action=edit&redlink=1*
60. *http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_caso_Pinochet&action=edit&redlink=1*
61. *http://es.wikipedia.org/wiki/Augusto_Pinochet*
62. *http://es.wikipedia.org/wiki/Francia*
63. *http://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9lgica*
64. *http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a*
65. *http://es.wikipedia.org/wiki/Chile*
66. *http://es.wikipedia.org/wiki/EE._UU.*
67. *http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico*
68. *http://es.wikipedia.org/wiki/Madrid*
69. *http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Allende_(pel%C3%ADcula)*
70. *http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Allende*
71. *http://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9lgica*
72. *http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a*
73. *http://es.wikipedia.org/wiki/Alemania*
74. *http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico*
75. *http://es.wikipedia.org/wiki/Francia*

76. *http://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9lgica*
77. *http://es.wikipedia.org/wiki/Suiza*
78. *http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a*
79. *http://es.wikipedia.org/wiki/Grecia*
80. *http://es.wikipedia.org/wiki/Italia*
81. *http://es.wikipedia.org/wiki/Austria*
82. *http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico*
83. *http://es.wikipedia.org/wiki/Argentina*
84. *http://es.wikipedia.org/wiki/Uruguay*
85. *http://es.wikipedia.org/wiki/Chile*
86. *http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mi_Julio_Verne&action=edit&redlink=1*
87. *http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Verne*
88. *http://es.wikipedia.org/wiki/Nostalgia_de_la_luz*
89. *http://es.wikipedia.org/wiki/Desierto_de_Atacama*
90. *http://es.wikipedia.org/wiki/Cosmos*
91. *http://es.wikipedia.org/wiki/Francia*
92. *http://es.wikipedia.org/wiki/Suiza*
93. *http://es.wikipedia.org/wiki/Alemania*
94. *http://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9lgica*
95. *http://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos*
96. *http://es.wikipedia.org/wiki/Canad%C3%A1*
97. *http://es.wikipedia.org/wiki/Brasil*
98. *http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico*
99. *http://es.wikipedia.org/wiki/Argentina*
100. *http://es.wikipedia.org/wiki/Chile*
101. *http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Chile,_una_galaxia_de_problemas&action=edit&redlink=1*
102. *http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_de_Chile*
103. *http://es.wikipedia.org/wiki/Vi%C3%B1a_del_Mar*
104. *http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mar%C3%ADa_Teresa_y_la_enana_marr%C3%B3n&action=edit&redlink=1*
105. *http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Oscar_Saa,_el_t%C3%A9cnico_de_las_estrellas&action=edit&redlink=1*
106. *http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jos%C3%A9_Maza,_el_viajero_del_cielo&action=edit&redlink=1*
107. *http://es.wikipedia.org/wiki/Energ%C3%ADa_oscura*
108. *http://es.wikipedia.org/wiki/Supernovas*
109. *http://es.wikipedia.org/wiki/Canales_marcianos*
110. *http://la%20batalla%20de%20chile%20-%20parte%201%20-%20patricio%20guzman/*
111. *http://video.google.com/videosearch?q=patricio+guzman*
112. *http://www.youtube.com/embed/ZxRlhggVGoQ*
113. *http://youtu.be/_V8iVIpN6ZY*
114. *http://www.youtube.com/embed/_V8iVIpN6ZY*
115. *http://youtu.be/_oqUFe2jw4k*
116. *http://www.youtube.com/embed/_oqUFe2jw4k*
117. *http://youtu.be/YEklGW7XfxA*
118. *http://www.youtube.com/embed/YEklGW7XfxA*
119. *http://www.naranjasdehiroshima.com/2012/01/pueblo-en-vilo.html*
120. *http://www.naranjasdehiroshima.com/2010/02/el-caso-pinochet.html*
121. *http://www.youtube.com/embed/oEuAhR0EvKk*
122. *http://youtu.be/oEuAhR0EvKk*
123. *http://www.youtube.com/embed/sfwNFNWQItw*
124. *http://reservoirdocscalaix.blogspot.com/2006/04/entrevista-patricio-guzmn.html*

125. `http://www.revolutionvideo.org/agoratv/formacion/guion.html`

126. `http://www.noticias.kinoki.org/index.php/archives/2004/09/23/entrevistaapatricioguzmandirectordeldocumentalsalvadorallende/`

127. `http://www.antropologiavisual.cl/entrevista_guzman.htm`

128. `http://www.patricioguzman.com/`

129. `http://es.wikipedia.org/wiki/Patricio_Guzm%C3%A1n`

130. `http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Patricio%20Guzman`

»

»Numax Presenta (1979) (2007-01-24 08:12)



»

»País: España Duración: 105 min. Director: Joaquin Jorda Director de Fotografía: Jaume Peracaula Sonido: Joan Quilis Montaje, Josep María Aragonés

»y Teesa Font Producida por: Asamblea de Trabajadores de Numax

»A finales de la década de los setenta, los trabajadores de la fábrica barcelonesa de electrodomésticos Numax tomaron las riendas de la empresa en régimen de autogestión, una experiencia a la que pusieron fin dos años después. Joaquim Jordà reflejó esta aventura en el documental Numax presenta. En el año 1979, Joaquin Jordá filmó un documental que describe la experiencia de autogestión que llevan a cabo los trabajadores de la fábrica de electrodomésticos Numax como respuesta al intento de cierre irregular por parte de los propietarios.
El documental se llevó a cabo por voluntad de la misma Asamblea de Trabajadores de Numax que, ya casi al final de su existencia, decidió invertir las últimas 600.000 pesetas de la caja de resistencia para registrar el proceso que

entre todos habían protagonizado.
Un proceso que, por encima de todo, les enseñó a pensar de otra forma para proyectar un futuro diferente en un momento histórico muy determinado: el de la transición española a la democracia parlamentaria.

»IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/RLP7eKY9ih8

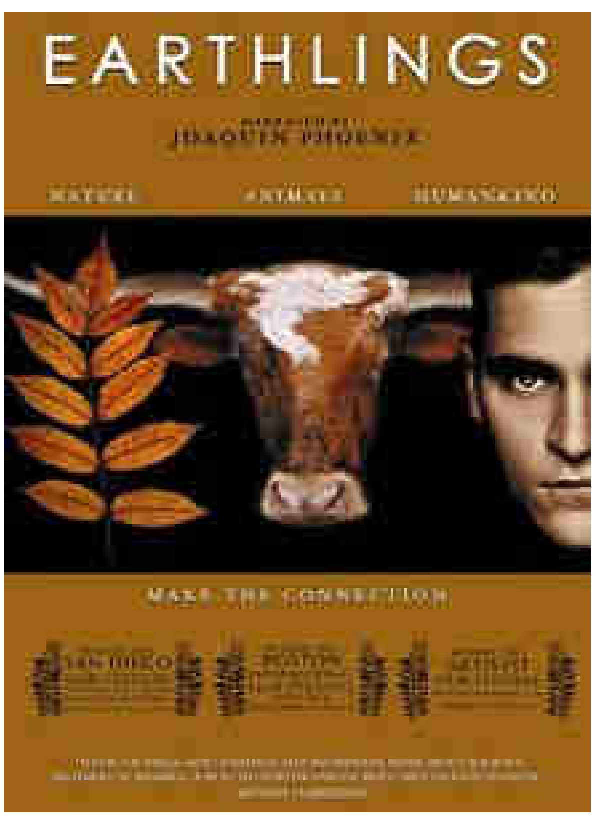
»[2]Ven en Youtube.
[3]Ven en Youtube.
[4]Ver en Youtube.
[5]~~Ver en GoogleVideo.~~

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.youtube.com/embed/RLP7eKY9ih8`
2. `http://youtu.be/RLP7eKY9ih8`
3. `http://youtu.be/ndU8_Vvlryk`
4. `http://youtu.be/lwhSAUE11rs`
5. `http://video.google.es/videoplay?docid=3115707220670614474`

»

»Earthlings - Habitantes de la Tierra (2007-01-24 21:49)

»[1] 

Título original: Earthlings Dirección: Shaun Monson Producción: Shaun Monson Música: Moby País de producción: U.S.A. Idioma:

»Inglés con subtítulos en multiples idiomas disponibles, incluido el castellano . Distribución: Nationearth Año: 2006 Duración: 95 min.

»[2]Earthlings o habitantes de la tierra es un excelente documental que relaciona la naturaleza, los animales y la humanidad. Nos muestra la total dependencia que el hombre tiene de los animales (para su uso como mascotas, comida, entretención, vestuario e investigaciones científicas) acentuando la total falta de respeto de algunos para con lo que ellos llaman recursos naturales".
En una investigación que demoró 5 años, se grabó con cámaras ocultas la realidad de tiendas de mascotas, criaderos de animales, refugios, granjas industriales, mataderos, el comercio de pieles y cuero, deportes, entretenimientos e investigación científica. En la hora y media que dura el documental, nos muestran cuán lejos llega el maltrato que el hombre da a todo tipo de animales para satisfacer sus necesidades económicas.
El documental está narrado por Joaquin Phoenix y la música está hecha por Moby. Escrito y dirigido por Shaun Monson, en el año 2005 Earthlings fue premiado como el "Mejor Documental.en el Festival de Cine Artivist, "Mejor Contenido.en el Festival Internacional de Cine de Boston, "Mejor Documentalz "Premio Humanitario"para Joaquin Phoenix en el Festival de Cine de San Diego. Earthlings nos permite abrir los ojos a la realidad, instándonos a dejar de hacerse el tonto para ser capaces de asumir nuestra total responsabilidad en la situación cruel e injusta en que miles de millones de animales viven y mueren a diario en el mundo. Porque TODOS SOMOS RESPONSABLES. Más información [3]I Saw Earthlings.

»Fuentes de información:

»[4]EcoSofia, [5]I Saw Eartlings, [6]Wikipedia.

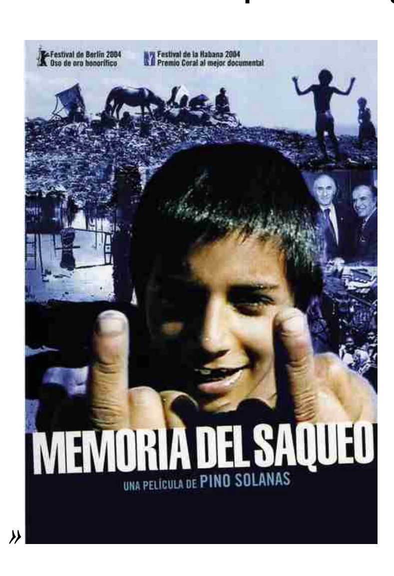
»IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/ce4DJh-L7Ys

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://2.bp.blogspot.com/-ikCPL6Kus5Y/ThJaNhwXn3I/AAAAAAAAB5U/krxCpBFsvFc/s1600/earthlings.jpg
2. http://www.isawearthlings.com/
3. http://www.isawearthlings.com/
4. http://ecosofia.org/
5. http://www.isawearthlings.com/
6. http://es.wikipedia.org/wiki/Earthlings
7. http://www.youtube.com/embed/ce4DJh-L7Ys

»

»Memoria del Saqueo - La Dignidad de los Nadies (2007-01-25 06:34)



»

»Dirección: Pino Solanas
Fotografía: Pino Solanas, Alejandro Fernández Mouján
Música: Gerardo Gandini

»Fotografía: Alejandro Fernández Mouján

», Fernando E. Solanas

»Montaje: Juan Carlos Macías, Sebastián Mignogna, Fernando E. Solanas

»Paises de producción: Argentina, Francia, Suiza
Año:

»2004
Duración: _ 120 min.

»La cinta intenta componer una imagen viva de la situación por la que pasó el país argentino desde la dictadura militar de 1976 hasta el estallido de la revuelta del 19 y 20 de diciembre de 2001. Fueron veinticinco años de terribles problemas económicos y sociales disimulados por el período de paz y tranquilidad que atravesaba el país. Argentina pasó en un tiempo récord de la prosperidad a la necesidad a causa de la exorbitante deuda nacional, la desenfrenada corrupción en el poder político y el sector financiero y el expolio de los bienes públicos. Sucedió con la complacencia de numerosas compañías multinacionales y la complicidad de los organismos públicos internacionales.

»Pretende sacar a la luz los mecanismos de esta catástrofe poniendo de manifiesto la dignidad y el coraje de millones de argentinos que luchan por no sumirse en la pobreza. Fernando E. Solanas dirige esta película en la que expone la certeza de que .ºtro mundo es posible”de cara a la globalización.

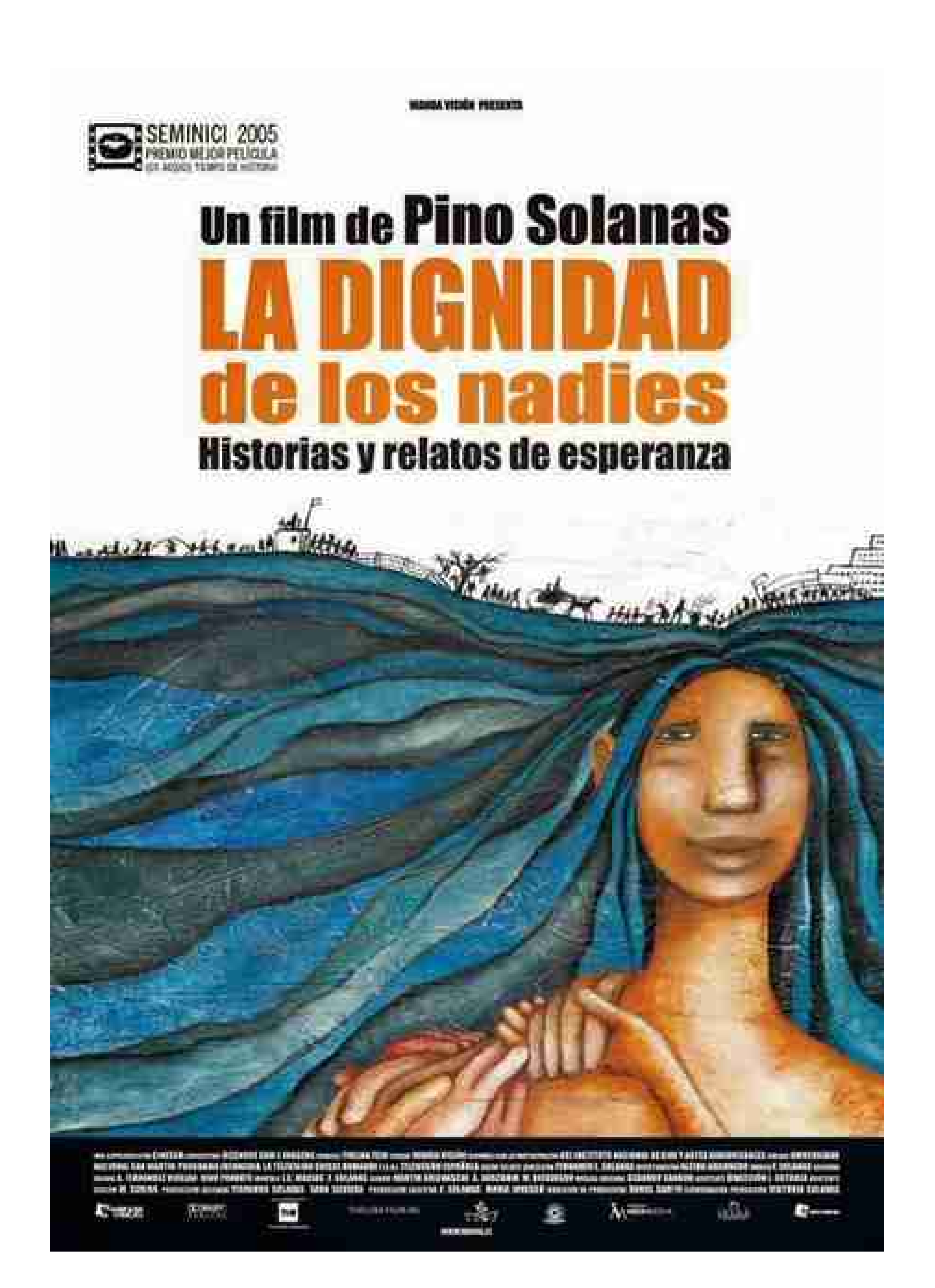
»“Sigue el saqueo”. Pino Solanas dijo que nada ha cambiado desde que en 2003 denunció con su documental “Memoria del Saqueo” el despojo de recursos por parte de las empresas multinacionales con complicidad del Gobierno nacional.

»Fuentes de información: [1]Wikipedia,

»IFRAME: [2]//www.youtube.com/embed/OkqWc8aOdX4

»[3]Ver en Youtube.
[4]Ver en Youtube.
[5]Ver en Youtube.

»La Dignidad de los Nadies



»

»Dirección y guión: Fernando E. Solanas.
Intervenciones: Hugo O. Pierre, Enrique Roitzner, Juan Navarro, Nestor Marconi, Ricardo Lew.
Producción: Fernando E. Solanas y Sara Silveira.
Música: Gerardo Gandini.

Fotografía: Fernando E. Solanas.
Montaje: J.C. Macias y Fernando E. Solanas.
Países: Argentina, Brasil y Suiza.
Año: 2005.
Duración: 120 min.

»En Argentina, durante los años noventa se reiteró la idea de que la realidad no podía ser caminada, que los ciudadanos debían resignarse a la vía única neoliberal. En este documental se describen las historias y testimonios conmovedores de la resistencia social en Argentina frente al desempleo y el hambre producidos por el modelo globalizador. Son relatos de solidaridad, pequeñas epopeyas contadas por sus protagonistas, héroes anónimos con propuestas colectivas que vencieron el desamparo, reconstruyendo la esperanza.

» 

»IFRAME: [6]//www.youtube.com/embed/5LHJcVzAQfQ

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_del_saqueo`
2. `file://www.youtube.com/embed/OkqWc8aOdX4`
3. `http://youtu.be/OkqWc8aOdX4`
4. `http://youtu.be/BHE_9j5pD1o`
5. `http://youtu.be/xoddKW1lVBE`
6. `file://www.youtube.com/embed/5LHJcVzAQfQ`

»

»Especial Documental Cubano (2007-01-25 07:21)



»[1]
[2]Cuba Memoria Sindical

Interesante Documental sobre la Historia Sindical en Cuba desde el siglo XIX.
7 Documentales de Instituto Cubano de las Artes Cinematográficas

»Cuba, caminos de revolución: ANTES DEL 59 Narra los momentos esenciales y más relevantes de la Historia Republicana de la Isla de Cuba desde el fin de la Guerra de Independencia en ... todos » 1898 hasta la entrada de Fidel Castro en La Habana, en enero de 1959, al frente del Ejército Rebelde.
[EMBED]
[3]Accede a los 7 Documentales
Cuba, caminos de revolución: ANTES DEL 59
Cuba, caminos de revolución: LOS AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO
Cuba, caminos de revolucion : CHE GUEVARA , DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN
Cuba, caminos de revolución: ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA
Cuba, caminos de revolución : LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL
Cuba, caminos de revolución: MOMENTOS CON FIDEL
Cuba, caminos de revolución: UNA ISLA EN LA CORRIENTE

Naranjas de Hiroshima

1. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rbiwky7MxcI/AAAAAAAAAB0/cptiby65q0Y/s1600-h/cuba.jpg`
2. `http://video.google.es/videoplay?docid=-635270410119636275&q=cuba+memoria`
3. `http://video.google.es/videosearch?num=10&so=0&q=Cuba%2C+caminos+de+revoluci%C3%B3n+duration%3Along&start=0`

Documentales Pueblos Originarios de America (2007-01-26 07:57)

El Despojo - Pueblo Mapuche en Chile

Narración y descripcion historica de los hechos que han tenido que sufrir uno de los pueblos originarios mas grandes de Latinoamerica, el pueblo mapuche.
[EMBED]

Documental sobre el pueblo mapuche de Argentina y Chile. [EMBED]

El Ultimo Malón [EMBED]
Dirección: Alcides Greca
Año: 1917
Estreno: 4 de abril de 1918 en Rosario
Sinopsis: se recrea un episodio real transcurrido 21 de ... todos abril de 1904: El levantamiento de nativos Mocovíes contra la comunidad de San Javier, un pequeño pueblo de inmigrantes situado al norte de la ciudad de Santa Fe. Si bien es difícil trazar con precisión un esquema de las producciones cinematográficas rosarinas, teniendo en cuenta el escaso material con el que se cuenta en la actualidad sobre el tema, se consideró importante tomar a “El último malón”, una obra escrita y dirigida por el Dr. Alcides Greca, como el punto de partida en el abordaje del presente estudio.
El estreno de este film, primera producción realizada en la provincia de Santa Fe, se constituye como un anticipo y una muestra de lo que sucedería años posteriores con el cine rosarino (12). Es por esto que resulta valioso incluir en este recorrido una evaluación de la repercusión del film y de su tratamiento en la prensa como un antecesor directo del cine producido y realizado en Rosario y por rosarinos, nacidos y residentes.
“El último malón” fue rodada íntegramente en San Javier y su argumento gira en torno a una temática y un hecho

propio de esa zona del norte santafesino. La “cinta” en cuestión trata del último alzamiento llevado a cabo por los indios Mocovíes en San Javier, el 21 de abril de 1904, desde un abordaje que reivindica el reclamo indígena frente a la usurpación de sus tierras por parte del gobierno y cuyo planteo argumental está respaldado por una notable solidez ideológica del autor.
Este video se descargó desde ArcoirisTV (http://es.arcoiris.tv/)

Segunda Mirada - Conocimiento Indigena Ancestral [EMBED]
Influencia del conocimiento indígena ancestral en movilizaciones políticas de pueblos amazónicos. El video contiene entrevistas a lideres indígenas de Venezuela, Perú, Colombia y Bolivia. La Primera Parte de Video es en Barcelona, durante la visita de Rosalba Jimenez, Gregorio Mirabal, Alberto Pizango y Sixto Bejarano a un encuentro en Barcelona, el 2005. Los tres exponen ejemplos, criterios y experiencias de su encuentro con el Saber Antiguo de sus pueblos. La Segunda Parte del Video aterriza en San Ignacio de Moxos, Departamento del Beni, Bolivia por haber ganado u indígena mojeño la Alcaldia, por primera vez en la historia de ambos, indígenas y municipio. Es una historia de consulta a las plantas y movilizaciones politicas. Es una breve y específica reflexion sobre el aprendisaje y adaptación de pueblos indigenas amazonicos al mundo globalizado.

Emir Artin Iskenderian Aguilera
10 min 15 s - 29-nov-2006 [1]emir-iskenderian.blogspot.com
Reportaje: El Tesoro de Moctezuma: Mágicas Danzas Aztecas [EMBED]
En el año 1992, el tesoro que los aztecas preservaron de los españoles, llegó a tierras hispanas. Los danzantes concheros españoles explican en este reportaje los símbolos de la ancestral danza azteca y su especial relación con ella, en la tierra de los çonquistadoresƺ, por tanto, antiguos enemigos de los indígenas.

Documental de INFINITO acerca del Calendario Maya Esta divido en 6 partes:
[2]http://video.google.es/videosearch?num=10 &so=0 &q=calendario+Maya+duration %3Along &start=0

Naranjas de Hiroshima

1. http://emir-iskenderian.blogspot.com/
2. http://video.google.es/videosearch?num=10&so=0&q=calendario+Maya+duration%3Along&start=0

Especial Entrevistas a Realizadores de Documentales (2007-01-26 08:34)

Todas estas entrevistas estan realizadas y subidas por [1]ReservoirDocs ahora integrada en [2]Blog &Docs

Entrevista a Patricio Guzmán [EMBED]

Entrevista a Kossakovski - subtítulos castellano [EMBED]

Entrevista a Goran Radovanovic

[EMBED]

[3]Entrevista a Goran Radovanovic
Uploaded by [4]blogsandocs

Entrevista a Ricardo Íscar [EMBED]

Entrevista a José Gonzalez Morandi y Paco Toledo [EMBED]

Entrevista a Joan Planas (Director de Çon Animo de Lucro”) en Doc’s, de BarcelonaTV Con Subtitulos en castellano.
[EMBED]
[5]BarcelonaTV

Naranjas de Hiroshima

1. http://reservoirdocs2.blogspot.com/
2. http://www.blogsandocs.com/
3. http://www.dailymotion.com/video/xl1e6_entrevista-a-goran-radovanovic
4. http://www.dailymotion.com/blogsandocs
5. http://www.barcelonatv.com/

”La Serenisima”de Gonzalo Bellester (2007-01-26 09:03)

Uno de los compañeros del Taller de Documental impartido por Patricio Guzman, Gonzalo Ballester opta al Goya al Mejor Cortometraje con ’La Serenísima’, no lo he visto, pero estare muy atento a su estreno, segun me conto tiene un Dispositivo muy interesante. Le damos desde NaranjasDeHiroshima todo nuestro apoyo, ojala gane y pueda obtener una amplia exibicion y lo podamos ver tod@s.
Os dejo un articulo de prensa sobre el.
LA VERDAD/MURCIA
El joven cineasta murciano Gonzalo Ballester, hijo del fotógrafo Juan Ballester, opta con La Serenísima al Goya al Mejor Cortometraje Documental, en la XXI edición de los premios del cine español, que se fallarán en Madrid a finales de enero. La Serenísima, producida por Carlos Belmonte (Acción Visual), recuerda la emoción del pintor Ramón Gaya en sus encuentros con Venecia.
El documental de Gonzalo Ballester fue aplaudido con gran satisfacción en la proyección restringida que tuvo lugar en el Aula de Cultura de La Verdad, un día antes de su estreno oficial en la Filmoteca Regional, que dirige Joaquín Cánovas.
Confiesa Ballester que su interés por Gaya obedece a que «por decirlo de alguna manera, he vivido a su alrededor desde siempre. Entiéndaseme: he notado su influencia a través de mi padre, Juan Ballester, gran amigo del pintor. Y junto a esto, sucede que me interesa mucho el cine». La historia de La Serenísima se realizó, recuerda, en los viajes que hizo a Venecia, acompañado de su cámara de filmación, durante los meses que vivió en Siena.
«Pero la idea original es de mi padre, quien, mucho antes, convenció a Ramón Gaya, para grabar sus lecturas de distintos trozos del Diario de un pintor, en los que recordaba su llegada a Venecia, y su adiós. Encontré esa cinta, la oí, y, como él deseaba poner imágenes a esas palabras, yo seguí ese deseo». Fueron tres los viajes que hizo a la ciudad italiana.
Para mas info sobre los premios Goya:
[1]Premios Goya 2007

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.sie.es/pgoya/

The Yes Men, Yo amo la M-30, No Logo, Con Animo de Lucro (2007-01-26 09:34)

Especial Documental Actualidad

Recopilados por [1]Consume Hasta Morir

Yes Men



Andy Bichlbaum y Mike Bonnano son la cara visible de The Yes men, un colectivo estadounidense que Naomi Klein ha descrito como üna mezcla de devastadora e inteligente crítica y el humor más sinverguenza”.

IFRAME: [2]http://www.youtube.com/embed/RNEnU7w-cQU

Todo empezó con unas páginas web de parodia. Hace unos años hicieron una dedicada a la Organización Mundial de Comercio (OMC), imitando su estética y radicalizando de forma burlesca su discurso neoliberal. Poco a poco fueron cogiéndole el gustillo a eso de contestar los correos de aquellos incautos y despistados que los confundían. Después, esos correos les invitaban a dar conferencias en respetuosas y nobles instituciones y, claro, no pudieron resistirse... aceptaron.

El documental ”The yes men”, premiado recientemente en el Festival de Sundance, cuenta el caso más surrealista, cuando Andy y Mike se hacen pasar por representantes de la OMC frente a un agradecido público de empresarios. Su táctica es bien simple: decir todas aquellas burradas que los grandes líderes políticos y los grupos de presión empresariales piensan, pero que nunca se dice por ser políticamente incorrecto. El resultado es bastante curioso porque, como afirman, los propios burlados agradecen frecuentemente tanta supuesta sinceridad: ”Nos parece bien que mientras hablamos la gente pueda ver distorsionadas sus ideas en nuestro juego de espejos. O por lo menos esto es lo que tratamos de hacer, pero resulta que esta imagen distorsionada siempre les resulta absolutamente normal”.

[3]www.theyesmen.org

Yo amo la M-30
Colectivos Áreaciega y Basurama

El pasado viernes 17 de noviembre los colectivos Áreaciega y Basurama quisieron ser los primeros turistas en visitar la que dentro de pocos años será, por su escala, por su impacto sobre el entorno y por su absurdidad faraónica (cual palacio de Ceausescu) una de las atracciones más visitadas de Europa: las interminables obras de la M-30. Interés por las heridas abiertas del territorio y afán de documentación se unieron en esta excursión en autobús turístico, que fue filmada y fotografiada y cuyo resultado, estos 15 minutos de irónico documental, se acaba de presentar: Yo amo la M-30.

IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/N4d5lyMhWrM

[5]Ver en Youtube.

No Logo

No LOGO /SIN LOGOS: marcas, globalización resistencia. Un documental fundamental en la que Naomi Klein, habla de su obra NO LOGO. Una ... todos referencia a la hora de desarrollar estrategias contra las marcas. Esta subtitulado en castellano.

IFRAME: [6]http://www.youtube.com/embed/lDTG _e7I4hU?list=PLF9A45D799411C5E7

[7]Ver en Youtube.

Con Animo de Lucro Joan Planas
“Con ánimo de lucro” es un documental de Joan Planas que habla sobre la pobreza del tercer y el primer mundo, analizando las dos sociedades desde las ONG, la televisión, la educación, los políticos y la religión, poniendo en duda la aplicación de los 8 objetivos del milenio y proponiendo una solución. Se filmó en dos partes, en Nicaragua entre finales de Enero y principios de Febrero, y en Barcelona a finales de Abril hasta Agosto.

IFRAME: [8]http://www.youtube.com/embed/oM0XsUmZl8s

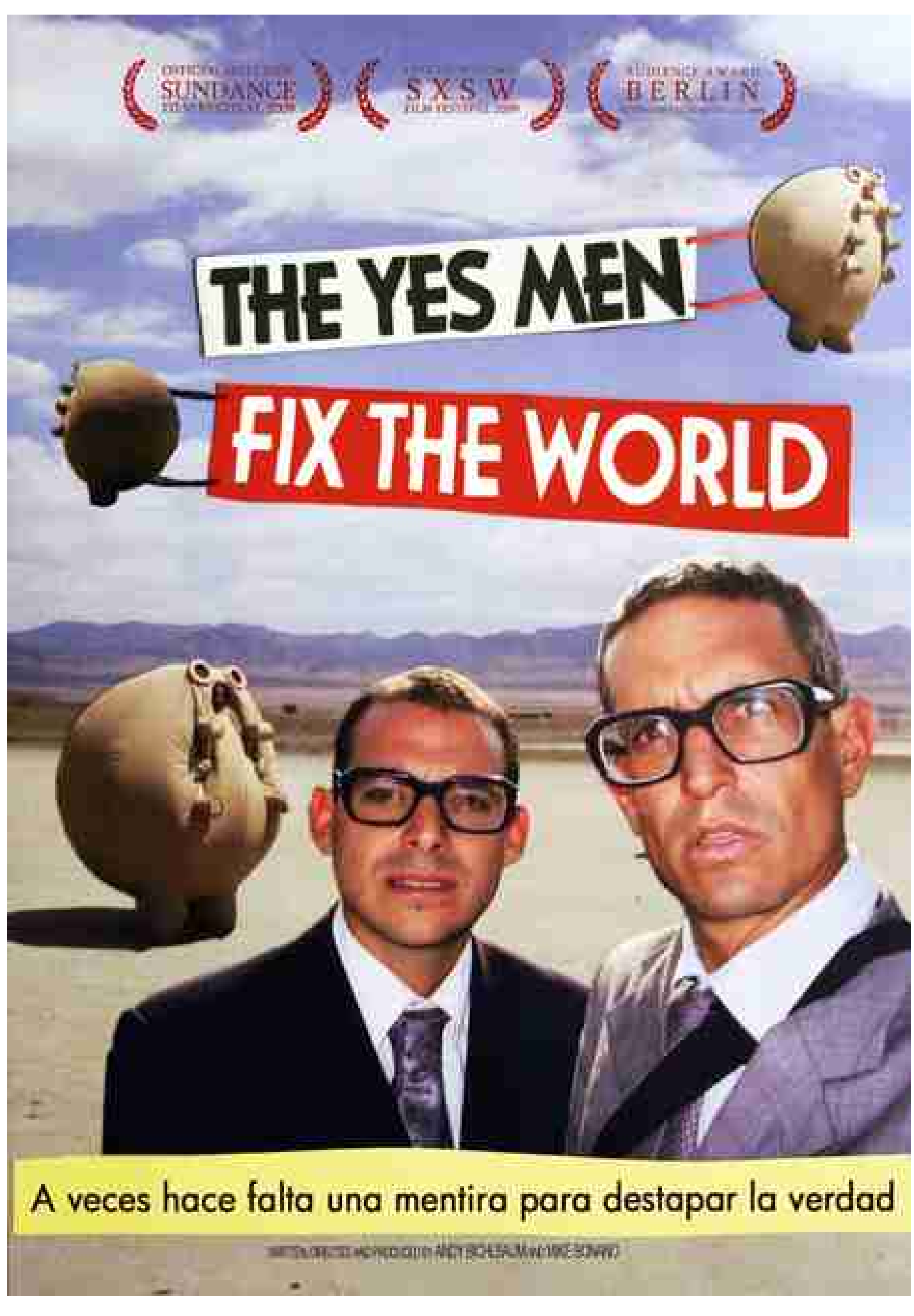
[9]Ver en Youtube.

[10][11]www.conanimodelucro.com

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.letra.org/
2. http://www.youtube.com/embed/RNEnU7w-cQU
3. http://www.blogger.com/www.theyesmen.org
4. http://www.youtube.com/embed/N4d5lyMhWrM
5. http://youtu.be/N4d5lyMhWrM
6. http://www.youtube.com/embed/lDTG_e7I4hU?list=PLF9A45D799411C5E7
7. http://www.youtube.com/watch?v=lDTG_e7I4hU&feature=share&list=PLF9A45D799411C5E7
8. http://www.youtube.com/embed/oM0XsUmZl8s
9. http://youtu.be/oM0XsUmZl8s
10. http://www.conanimodelucro.com/
11. http://www.conanimodelucro.com/

The Yes Men fix the world **(2007-01-26 14:21)**



Dirección:***The Yes Men***

Guión:***The Yes Men***

Producción: ***Doro Bachrach*, *Patrice Barrat*, *Ruth Charny*, *Alan Hayling*, *Laura Nix*, *Jess Search*, *Amy Sommer*, *Juliette Timsit*.**
Música: ***Neel Murgai, Noisola***

Fotografía: ***Raul Barcelona*, *Sarah Price***

Montaje: ***Tom Balkwill*, *April Merl***

Licencia: ***Creative Commons***

Idioma: ***Inglés con subtítulos en castellano*.**

Año: ***2009***

Duración: ***89 min.***

Web oficial: [1]TheYesMenFixTheWorld

Para el grupo activista The Yes Men, un evento inequívocamente previsible como una convención empresarial puede resultar un espacio preciado en el que incursionar, usurpar o fraguar identidades, disfrazados o caracterizados, y exponer sus ideas sobre catástrofes o sobre responsabilidades no asumidas. Su proyecto político es el de una planificación de la toma por asalto de espacios enemigos, la intervención desaforada y lúcida como un modo de acción contra la rapacidad capitalista.



_ ***The Yes Men***

Los Yes Men son un dúo de activistas formado por Andy Bichlbaum y Mike Bonanno que practican lo que ellos llaman çorrección de identidad", que trata básicamente de desenmascarar a las corporaciones multinacionales y a todo el

entramado de intereses políticos y económicos tendentes a su protección en perjuicio de los ciudadanos de todo el planeta.

Se hacen pasar por personas poderosas y portavoces de organizaciones prominentes, aceptando las invitaciones recibidas en sus páginas web para aparecer en conferencias y programas de televisión. Luego usan su autoridad recientemente adquirida para expresar la idea de que las corporaciones y organizaciones gubernamentales a menudo actúan en modos deshumanizantes hacia el público en general.

Su método usualmente es la sátira: haciéndose pasar por portavoces corporativos o del gobierno, suelen hacer comentarios chocantes y denigrantes sobre los trabajadores y consumidores.

Los Yes Men se han hecho pasar por portavoces de organizaciones tales como la OMC, McDonald’s, Dow Chemical, entre otras.

Origen

Los Yes Men son algunos de los fundadores del colectivo artístico y activista RTMark que se hizo famoso en 1993 por el intercambio de las cajas de voz de 300 muñecas Barbie y GI Joe, antes de volver a ponerlos en la tienda. En 1996 se había logrado añadir el juego de simulación SimCopter (más de 80.000 ejemplares) de los hombres besándose, la nariz y barba de Maxis.

Bajo el nombre de Yes Men, que han observado en el sitio gwbush.com, entonces candidato presidencial, que era una versión ligeramente modificada de la página de George W. Bush Jr. le había comentado sobre el caso diciendo que era necesario limitar la libertad de expresión.

Continuando la çorrección de identidad”, se utiliza el nombre antiguo y se crea el sitio web de la OMC gatt.org, lo suficientemente cerca del sitio web oficial de sus propuestas presentadas para las intervenciones de conferencias.

Fuentes de información: [2]Eguzki Bideoak, [3]Wikipedia, [4]TheYesMenFixTheWorld.

IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/RNEnU7w-cQU

[6]Ver directamente en Eguzki Bideoak.

[7]Ver directamente en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://theyesmenfixtheworld.com/`
2. `http://eguzkibideoak.info/es/node/822?language=es`
3. `http://es.wikipedia.org/wiki/The_Yes_Men`
4. `http://theyesmenfixtheworld.com/`
5. `http://www.youtube.com/embed/RNEnU7w-cQU`
6. `http://eguzkibideoak.info/es/node/822?language=es`
7. `http://www.youtube.com/watch?v=RNEnU7w-cQU`

La Pelota Vasca - Julio Medem (2007-01-31 09:20)

La Pelota Vasca [1]



Dirección: JULIO MEDEM. Producción: JULIO MEDEM y KOLDO ZUAZUA para ALICIA PRODUCE. Ayudante de dirección: MONTSE SANZ. Entrevistas adicionales: IONE HERNÁNDEZ y MAIDER OLEAGA. Redacción: GORKA BILBAO. Operadores de cámara: JAVIER AGUIRRE, JON ELICEGUI y RICARDO DE GRACIA. Montaje: JULIO MEDEM. Montajes adicionales: CARLOS RODRÍGUEZ. Música: MIKEL LABOA, PASCAL GAIGNE, JOSETXO SILGERO e IKER GOENAGA. Sonido directo: PABLO BUENO y ÁLVARO LÓPEZ. Edición de sonido: SOUNDERS CREACIÓN SONORA y ALFREDO DÍAZ. Duración: 115 minutos.
[EMBED]
SINOPSIS: El conflicto vasco es analizado y comentado por setenta personas ante la cámara de Medem en típicos espacios de la geografía de Euskadi: frontones, acantilados, playas, montes de caseríos. Desde la diversidad de estas voces Julio Medem compone un complejo tejido de opiniones y momentos históricos concebido desde un doble compromiso ético: la oposición a la violencia y la invitación a un diálogo político.

[2]  COMENTARIO: Esta película documental abre, sin duda alguna, una nueva etapa en la filmografia del director donostiarra. Desde el compromiso con la libertad, el diálogo y la paz intenta remover una conciencia social que parece haberse estancado con respecto al conflicto vasco. Medem pretendió abarcar el mayor número de voces diferentes, como una polifonía humana en la que cada cual cantara a su aire. Este deseo se vio truncado ante la negativa de participar en La pelota vasca por parte de miembros del Partido Popular, del colectivo ¡Basta Ya! o de miembros de la banda terrorista ETA.
La pelota vasca. La piel contra la piedra es un ambicioso y personalísimo proyecto que Julio comenzó a desarrollar hace unos años y que decidió rodar en 2002 tras unos tensos meses de preproducción. Durantes los meses de mayo y junio y con un reducido equipo de diez personas el realizador entrevistó a más de un centenar de personas que aceptaron participar en su proyecto para hablar de la tensa situación que vive Euskadi desde hace muchos años y que se ha enquistado en la sociedad como un problema permanente y sin solución.
Además del documental que se exhibó en las salas de cine de 115 minutos, Medem montó una serie de tres capítulos de 50 minutos cada uno para ser emitidos en televisión y una versión íntegra de siete horas que se comercializó en DVD. Además el proyecto se vio completado con un libro y un sitio web que incluía un foro de debate.
Para Medem La pelota vasca supuso esa necesaria reflexión que debía hacer antes de realizar su próxima película de ficción, que lleva el título provisional de Aitor. La piel contra la piedra y que trata la vida de un hombre vasco en dos espacios de tiempo: entre los años 1976 y 1978 y en el año 2004, y que representará una utopía y metáfora de lo vasco, una sociedad profundamente plural.
Este proyecto ha sido aparcado por un tiempo por el director, que decidió llevar por otros derroteros narrativos su siguiente obra, Caótica Ana.
[3]http://www.juliomedem.org

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcC1Gy7MxiI/AAAAAAAAAC8/cbWeYB4qDtg/s1600-h/pelota_1.jpg
2. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcC1yy7MxjI/AAAAAAAAADE/hkcxuQhkyk4/s1600-h/pelota_4.jpg
3. http://www.juliomedem.org/

Anónimo (2014-01-30 03:43:00)
Gracias
En el documental de Julio Medem, “La pelota vasca, la piel contra la piedra”, a partir de 25:22, durante unos segundos, se ve un fragmento que creo que procede del documental “Pelotari”, de Néstor Basterretxea y Fernando Larruquert. En él se ve a un ágil pelotari cojo jugando a pala ayudado por un bastón. ¿Alguien sabe su nombre e historia?
Me recuerda a Pedro Yarza Elizaran, el “Manco de Villabona”: http://www.euskomedia.org/aunamendi/144042
————
Se puede responder libremente en http://boards5.melodysoft.com/1564765348 6/cojo-en-documentales-sobre-pelota-6.html
Saludos

Enron los tipos que estafaron a America (2007-01-31 10:37)

[1] 

Enron los tipos que estafaron a America Año 2005
Nacionalidad USA
Estreno 24-02-2006
Duración 109 m.
El caso Enron fue uno de los mayores escándalos financieros de la historia, en el que varios altos ejecutivos de la séptima empresa más importante de los Estados Unidos se embolsaron más de mil millones de dólares mientras sus accionistas y empleados lo perdían todo. Sus entresijos se desvelan a través de declaraciones personales y cintas de audio y vídeo de la empresa para mostrar los increíbles excesos cometidos por la cúpula directiva de Enron y el profundo vacío moral que ocultaba la supuesta filosofía corporativa. La conclusión resulta dolorosamente obvia cuando surgen las voces de los inversores de Enron en el mismo momento en que se hacían con cientos de millones de dólares de beneficios gracias a la crisis energética de California. El resultado es un retrato fiel de los inversores de Enron y sus superiores, cuya codicia desencadenó un trágico efecto dominó que tal vez se deje sentir en la economía del país durante años.
[EMBED]

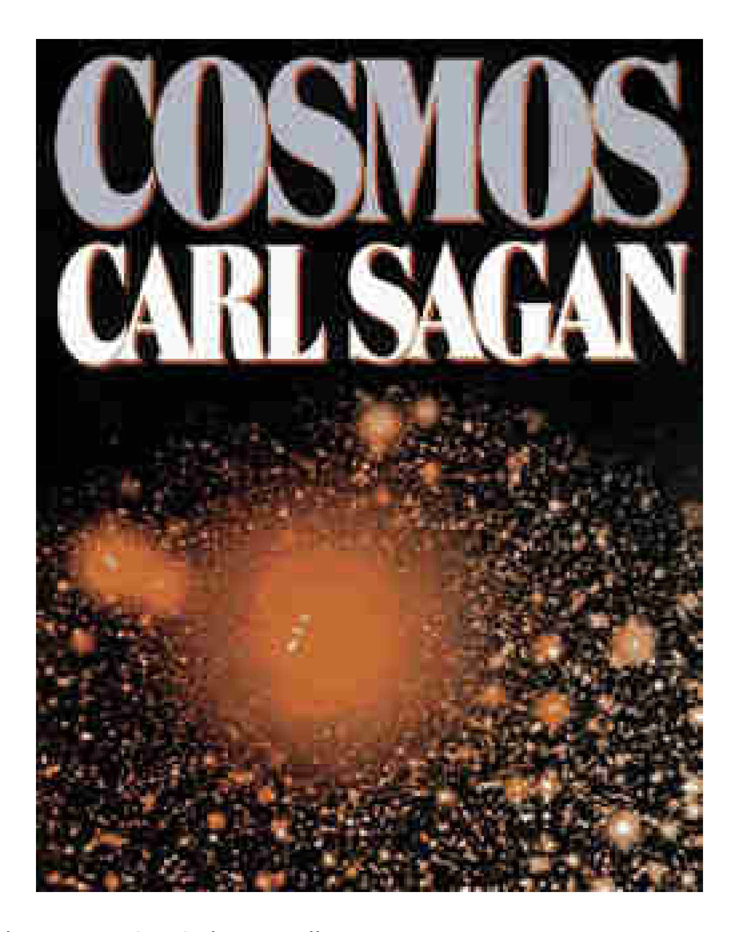
Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcDI8i7MxkI/AAAAAAAAADU/GXulKNPEKXs/s1600-h/enron.jpg

---

Especial Documental Cientifico (2007-01-31 11:55)

[1]



Carl Sagan - Cosmos Capítulo 9. Las vidas de las estrellas
Potencias de diez, el googol y el googolplex, infinito.
Átomos (electrones, protones, neutrones)
La tabla periódica de los elementos.
La creación de diferentes núcleos atómicos en las estrellas.
El ciclo de las estrellas; enanas blancas, estrellas de neutrones, agujeros negros.
La muerte del Sol y de la Tierra, supernovas, gigantes rojas, pulsars.
Radiactividad y rayos cósmicos.
La gravedad y sus efectos; la gravedad como curvatura del espacio-tiempo, la hipótesis de los agujeros de gusano.
[EMBED]

El Mayor Error De Einstein Documental de Canal Odisea. Informa sobre el origen del universo, su final y su nuevo comienzo, gracias gracias a la transformacion de la antimateria en materia al final de la vida del universo, originando un nuevo Big Bang, un nuevo Universo.
[EMBED]
Iremos añadiendo mas conforme vayamos encontrando.

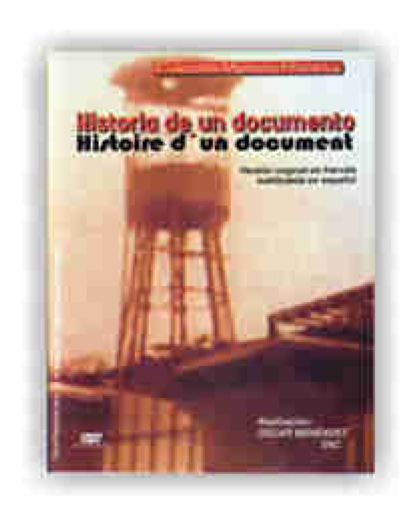
Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcDZaC7MxlI/AAAAAAAAADg/66z8VOQHhAs/s1600-h/cosmos.jpg

Especial Documental Carcelario **(2007-01-31 12:15)**

Historia de un documento (Óscar Menéndez, 1970)

Dirección: ***Óscar Menéndez***



País de producción: ***Francia***

Año: ***1971***

Duración: ***43 minutos***

En 1970 Óscar Menéndez viajó a Europa con los materiales originales que filmó durante el movimiento estudiantil de 1968. El motivo del viaje fue salvar los materiales fílmicos ante la persecución política de la época, con el propósito de hacer una película que denunciara los hechos del 2 de octubre. Después de recorrer varios países, fue aceptado en Francia. Sin embargo, el documental no se transmitió en la televisión francesa por la intervención del gobierno de Luis Echeverría. Finalmente, se proyectó en México a finales de los noventa.

.En 1970, huyendo de la represión ejercida contra los militantes del 68, Óscar Menéndez y Rodolgo Alcaraz se trasladaron a Europa con el material fílmico clandestino del movimiento estudiantil en busca de productores para realizar la película. A principios de 1971, la Radio y Televisión Francesa (ORTF) aceptó con el proyecto de los mexicanos, quienes trabajaron durante casi todo el año que duró la producción de esta película con la promesa de la ORTF de que se proyectaría en la televisión europea.

Esto no fue posible debido a la intervención directa del entonces presidente Echeverría en contra de la película.

En noviembre del 2004, en el Foro Internacional sobre las Nuevas Tendencias del Documental, Escenarios 2004, realizado en el CCC de la Ciudad de México, se pudo exhibir la película por primera vez."

Histoire d'un Document

Historia de un documento — A Document History

Dirección y fotografía: **Oscar Menéndez** Producción: **Office de Radiodiffusion Télévision Française**

En 1970, Oscar Menéndez y Rodolfo Alcaráz huyen a Europa con material fílmico realizado clandestinamente en Lecumberri por presos políticos en busca de productores para realizar una película. La Office de Radiodiffusion Télévision Française (ORTF) aceptó el proyecto y trabajaron durante casi un año con la promesa de que al terminar se proyectaría en la red de televisión europea. Esto no fue posible dada la intervención directa del gobierno de Luis Echeverría. 38 años después se presenta esta película que nos ofrece un episodio cinematográfico inédito que confirma la vigencia de la lucha democrática sostenida por el movimiento estudiantil de 1968.

In 1970, Oscar Menendez and Rodolfo Alcaraz flee to Europe with footage illegally shot in Lecumberri Prison by political prisoners seeking producers to make a film. The Broadcasting Television French Office (ORTF) accepted the project and worked for almost a year with the promise that at the end it would be presented in the European television network. This was not possible given the direct intervention of the government of Luis Echeverría. After 38 years this film offers us an episode of unpublished film material that confirms the validity of the democratic struggle waged by the 1968 student movement.

Distribuido por Ediciones Pentagrama

[1]http://pentagrama.com.mx

Canal recomendado:

[2]http://www.youtube.com/user/PeriodismoGonzo
[3]http://www.youtube.com/user/oscarmenendezzavala

Contacto con el director:

[4]laranadelsur@hotmail.com
X

IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/HJxs5SRV0fc?list=PL68C7B5942F2CE0F6

[6]Ver en Youtube.

Presos del Silencio - Trabajos Forzados en la España de Franco



Dirección: Mariano Agudo Y Eduardo Montero
Guión: Eduardo Montero
Director De Fotografía: Mariano Agudo
Sonido: Daniel De Zayas, Juan Manuel López
Microfonista: Javier Sánchez
Ayudante De Cámara: Agustín Toranzo

Una producción de: Intermedia
Co-productores: La Zanfoña Producciones, Canal Sur T.V.
Productor Ejecutivo: Julio Sánchez Veiga
Coproductor: Gervasio Iglesias
Director De Producción: Miguel Paredes
Jefa De Producción: Natalia De Ancos
Coordinadora De Coproducción: Pilar Ortega (Canal Sur Tv)
Ayudante De Producción: Chiqui Paniagua
Música: Enrique De Justo Y Javi Vega
Montaje: Mercedes Cantero
Post Producción Audio: José Antonio Manobel
Diseño e Infografía: María Rodríguez Y Kiko Romero

Año: 2004

País de producción: España

Duración: 58 min.

Distribución: [7]Eguzki Bideoak

Franco no se detuvo en la victoria militar sobre los ciudadanos fieles a la República. Tras el fin de la guerra, impuso todo un entramado destinado a borrar de la sociedad y de la propia memoria de los afectados toda huella de sus ideales de libertad y democracia y revolución social. La represión ofrecía pocas alternativas: cárcel, muerte, exilio o silencio. Existe una deuda con las familias que sufrieron la represión franquista, que también es deuda con nuestra propia historia.

IFRAME: [8]http://www.youtube.com/embed/C2Iu2-hVwcg

[9]Ven en Youtube.
[10]Comprar en Eguzki Bideoak.

Ezkaba, la gran fuga de las cárceles franquistas



Dirección:***Iñaki Alforja***

Producción: ***Eguzki Bideoak***
Distribución: ***Eguzki Bideoak***

País de producción: ***España***
Licencia:*Creative Commons*

Año:***2006***

Duración: ***70 min***

El documental .Ezkaba, la gran fuga de las carceles franquistas"(2006) realizado por Iñaki Alforja nos relata la historia de los presos del penal franquista conocido como el Fuerte de San Cristobal, en el monte Ezkaba de Iruña-Pamplona. A través de los testimonios de los protagonistas podemos conocer las condiciones en el penal y la historia de la mayor fuga en la historia de las cárceles españolas.

En plena guerra civil española, 795 presos se fugaron de uno de los penales más duros del régimen franquista: 585 fueron recapturados, 210 fueron asesinados y sólo 3 consiguieron pasar la frontera. Este documental cuenta de voz de los protagonistas, quienes eran , como llegaron allí, en que condiciones vivían y como pudo ser posible aquella fuga. La dictadura primero y el pacto de silencio de la transición después quiso que no se conociese esta historia. Es una reflexión sobre la memoria histórica y la amnesia social.

IFRAME: [11]http://www.youtube.com/embed/-MZnhyldn8Q

[12]Ver y/o comprar en Eguzki Bideoak.
[13]Ver en Youtube.
[14]Ver en Youtube.

El Negocio De Las Carceles - Documentos TV



Documentos TV" presenta este domingo "El negocio de las cárceles", un documental francés que recorre la industria creada en torno a las cárceles privadas en Estados Unidos y la explotación económica de la población reclusa, que es usada como mano de obra barata.

IFRAME: [15]http://www.youtube.com/embed/IYgla9ZY3Ec

[16]Ver en Youtube.
Como consecuencia de las leyes antidroga, Estados Unidos ha experimentado en los últimos veinte años un aumento sin precedentes de su población reclusa, que se ha multiplicado por ocho. Con dos millones de presos, este país posee un índice de encarcelamiento entre cinco y ocho veces superior al de cualquier nación industrializada.
[17]http://www.rtve.es/comunicacion/mantenimiento/entry.php?id=3748

Os recomendamos visitar:
[18]http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/C %C3 %A1rceles

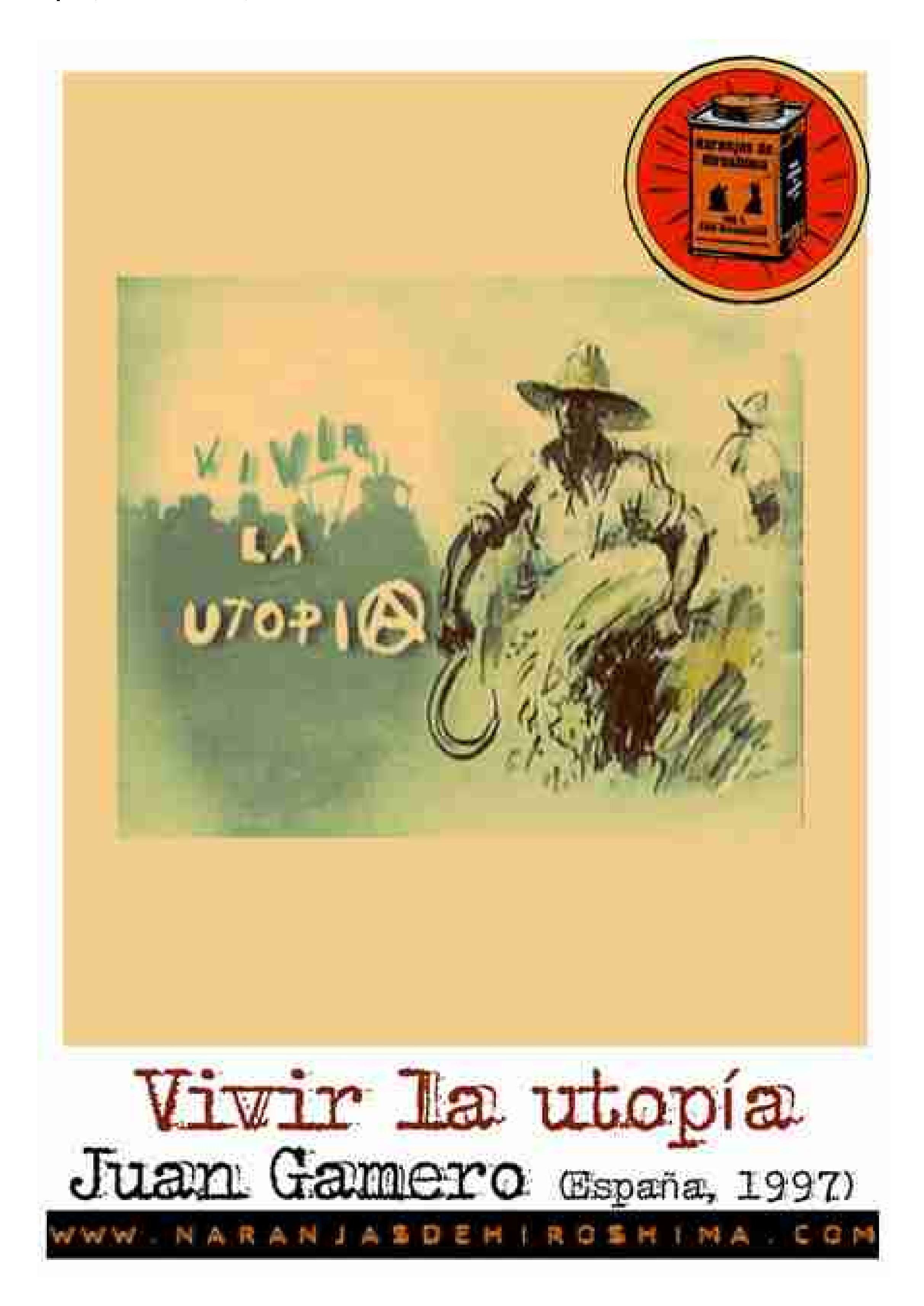
[19]http://www.documaniatv.com/tags/carceles/

[20]http://www.teledocumentales.com/tag/carcel/

Naranjas de Hiroshima

1. http://pentagrama.com.mx/
2. http://www.youtube.com/user/PeriodismoGonzo
3. http://www.youtube.com/user/oscarmenendezzavala
4. mailto:laranadelsur@hotmail.com
5. http://www.youtube.com/embed/HJxs5SRV0fc?list=PL68C7B5942F2CE0F6
6. http://youtu.be/HJxs5SRV0fc
7. http://eguzkibideoak.info/eu/node/242?language=eu
8. http://www.youtube.com/embed/C2Iu2-hVwcg
9. http://youtu.be/C2Iu2-hVwcg
10. http://eguzkibideoak.info/eu/node/242?language=eu
11. http://www.youtube.com/embed/-MZnhyldn8Q
12. http://eguzkibideoak.info/eu/node/430?language=es
13. http://youtu.be/-MZnhyldn8Q
14. http://youtu.be/qWAEtaG_U0o
15. http://www.youtube.com/embed/IYgla9ZY3Ec
16. http://youtu.be/IYgla9ZY3Ec
17. http://www.rtve.es/comunicacion/mantenimiento/entry.php?id=3748
18. http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/C%C3%A1rceles
19. http://www.documaniatv.com/tags/carceles/
20. http://www.teledocumentales.com/tag/carcel/

Vivir la Utopia **(2007-01-31 12:33)**



[1]Título: ***Vivir la utopía***
Dirección: ***Juan Gamero***

Sonido:***Maribel Sánchez-Maroto, Manuel Carvajal***
País de producción: ***España***
Distribución: ***TVE2***
Año: ***1997***
Duración:***95 min.***

Vivir la utopía es un documental de 1997, producido por TVE y dirigido por Juan Gamero, en el cual se describe la experiencia anarquista vivida en España que transformó radicalmente las estructuras de la sociedad en amplias zonas del bando republicano, evento denominado revolución española, durante la guerra civil de 1936-39.

Consta de 30 entrevistas con sobrevivientes anarquistas de la revolución española, cuyo testimonio muestra la labor constructiva de la revolución social y los antecedentes históricos del movimiento libertario español. Esta labor constructiva significó según el documental la organización de colectividades agrícolas de alrededor de 7 millones de campesinos, 3000 fábricas y empresas colectivamente autogestionadas en las ciudades, la unión de 150.000 milicianos anarquistas contra el fascismo, así como las actividades culturales y el movimiento Mujeres Libres de mujeres contra el patriarcado.

Anarquistas entrevistados: Miguel Alba, Ramon Álvarez, Frederico Arcos, Marcelino Bailo, Maria Batet, Severio Campos, Francisco Carrasquer, Miguel Celma, Valerio Chiné; José Espana, Jose Fortea, Juan Giménez, Antonio Lahuerta, Concha Liano, Fidel Miró, Aurora Molina, Heleno Molina, Conxa Pérez, Suceso Portales, Dolores Prat, Ximo Queirol, Maravilla Rodríguez, Juan Romero, Manuel Sanz, Liberto Sarrau, José Sauces, José Serra Estruch, Antonio Turón, José Urzáiz, Antonio Zapata.

IFRAME: [2]//www.youtube.com/embed/ssk4rkQ7EvE

[3]Ver en Youtube.

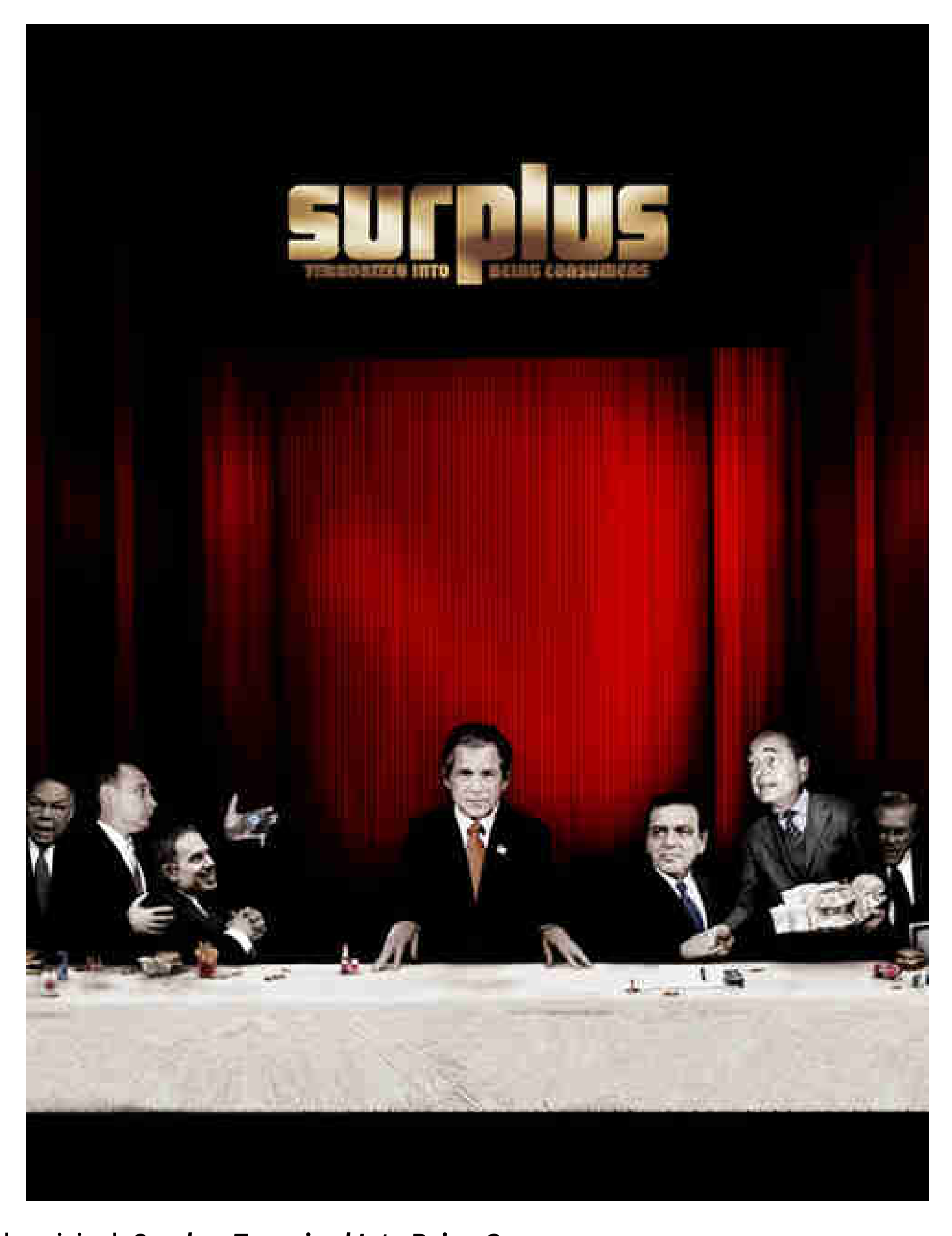
[4]Ver en Youtube.

[5]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcDiJi7MxmI/AAAAAAAAADs/KZMa6id5w2o/s1600-h/vivirlautopia.jpg`
2. `file://www.youtube.com/embed/ssk4rkQ7EvE`
3. `http://youtu.be/ssk4rkQ7EvE`
4. `http://youtu.be/rJAE9ZFYg8o`
5. `http://youtu.be/-uSIYJxknS4`

Surplus **(2007-01-31 13:04)**



Título original: ***Surplus: Terrorized Into Being Consumers***
Dirección: ***Erik Gandini***
Guión: ***Erik Gandini***

Música: ***David Österberg*, *Johan Söderberg***
Fotografía:***Lukas Eisenhauer, Carl Nilsson***
Producción: ***Atmo Media Network***
País de producción: ***Suecia***
Año: ***2003***
Duración: ***54 min.***

Surplus (...) supone una representación perfecta y excepcional de la cultura antisistema. (...) El film de Gandini no recurre a la humanización del problema para reforzar su tesis. No cae en esa despreciable trampa política que obliga a proponer alternativas antes de criticar el orden actual. Surplus no construye, destruye. (...) sus principios son los de atacar con todas las armas posibles, destrozar sin escrúpulos la moral imperante, aunque esto suponga utilizar métodos ilícitos según el esquema racional (político y cinematográfico).

Los elementos cinematográficos a los que recurre tampoco se ajustan al rigor que se presupone en el género documental. Es pura manipulación. Y es éste precisamente su mayor interés. Denuncia la macro-propaganda tomando prestadas sus más descaradas armas de persuasión, (...) con un doble objetivo: atraer adeptos a su causa y llamar la atención sobre el peligro de dejarse llevar por un caudal de inocente información politizada. Entre una edición frenética, un constante acompañamiento musical y un inagotable juego de montajes audiovisuales, Surplus logra poner en evidencia las contradicciones del sistema, cargar de entusiasmo su anti-discurso de cara a un público irascible.

Fuentes de información: Leer la crítica completa en [1]perro andaluz.
[EMBED]
[2]Surplus, consumidores aterrorizados
Uploaded by [3]quomodo
[4]Ver en V.O.S.E. en Dailimotion.
[5]Ver en V.O.S.E. en Tu.tv.
[6]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://doncecilio-perroandaluz.blogspot.com/2007/01/abierta-propaganda-surplus-terrorized.html`
2. `http://www.dailymotion.com/video/x10vj9_surplus-consumidores-aterrorizados`
3. `http://www.dailymotion.com/quomodo`
4. `http://www.dailymotion.com/video/x10vj9_surplus-consumidores-aterrorizados_news#.UUechhyQX50`
5. `http://tu.tv/videos/surrplus-documental-denuncia-en-vose`
6. `http://youtu.be/K_TArZzlc9o`

---

doncecilio (2008-03-22 11:52:00)
Acabo de encontrar este enlace a la reseña que escribí. Aunque llegue con un muchos meses de retraso, aquí queda mi agradecimiento.
Por otro lado, enhorabuena por el blog. Os añado a mis links.
Saludos.

Oliver Stone y Fidel Castro (2007-01-31 13:16)

[1] 

Oliver Stone hace un retrato intimista de Fidel Castro, un hombre presente en el escenario internacional desde hace más de medio siglo. Después de tres días de rodaje, Stone nos ofrece, extraído de más de 30 horas de entrevistas y conversaciones, un retrato íntimo y humano del líder Cubano.

Comandante (2003) [EMBED]

Looking for Fidel (2005) [2] 

Looking for Fidel es el valioso documento a través del que Oliver Stone despeja las claves de la tensión que soporta el país. Más de 30 horas de conversación con Castro, sirven para que el director, con estilo agresivo, cuestione al Comandante sobre la disidencia interna, el controvertido argumento de su sucesión, y la presión internacional de la que es objeto Cuba, especialmente por parte del gobierno de George Bush, con el que Fidel se ve en una situación virtual de guerra.
[EMBED]
[3]También disponible en DailyMotion

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcDtHy7MxpI/AAAAAAAAAEI/i-T-_Jc5EjE/s1600-h/comandante1.jpg
2. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcDsGC7MxnI/AAAAAAAAAD4/PNpAM3QgU_8/s1600-h/lookingforfidel.jpg
3. http://www.truveo.com/LOOKING-FOR-FIDEL/id/322630257

J.F. (2011-11-04 11:39:33)
Muy buen documental. Vencido Fidel, pero no por los Gringos, si no por el paso del tiempo que a todos nos persigue.
Muy buen blog. Mis sinceras felicitaciones.
Sera recomendado.

Victor Jara - El Derecho a Vivir en Paz (2007-01-31 14:13)



Título original: *Victor Jara - El Derecho a Vivir en Paz* Dirección: ***Carmen Luz Parot***
País de producción: *Chile* Año: ***1998***
Duración: ***100 min.***

Su niñez, sus años de adolescencia, su etapa universitaria, su labor en campo histriónico teatral, su encuentro con el folklore, los momentos de coincidencia con Violeta Parra, la inquietud social, el fragor político hasta el golpe, la detención y, finalmente, la tortura, todos estos datos están presentes en este documental emocionante del genial cantautor.

El Derecho de Vivir en Paz es un documental de 100 minutos de duración que abarca la vida del músico y folklorista chileno Víctor Jara, dirigente de las Juventudes Comunistas de Chile JJ.CC., quien fue detenido y asesinado en sep-

tiembre del año 1973 por la dictadura militar fascista de Augusto Pinochet en el ex-Estadio Chile –hoy Estadio Víctor Jara-.

La documentalista realiza un importante trabajo de recopilación de archivos (conciertos, entrevistas, videoclips) de Víctor Jara, los que intercala con entrevistas a sus familiares, compañeros y amigos, creando así una completa biografía audiovisual del folklorista. Es muy interesante el trabajo de la banda sonora del documental, puesto que se incorporan las principales canciones de Jara, las que incluso adquieren un carácter premonitorio, como es el caso de la canción El derecho de vivir en paz, que es la que le dará el nombre a este documental.

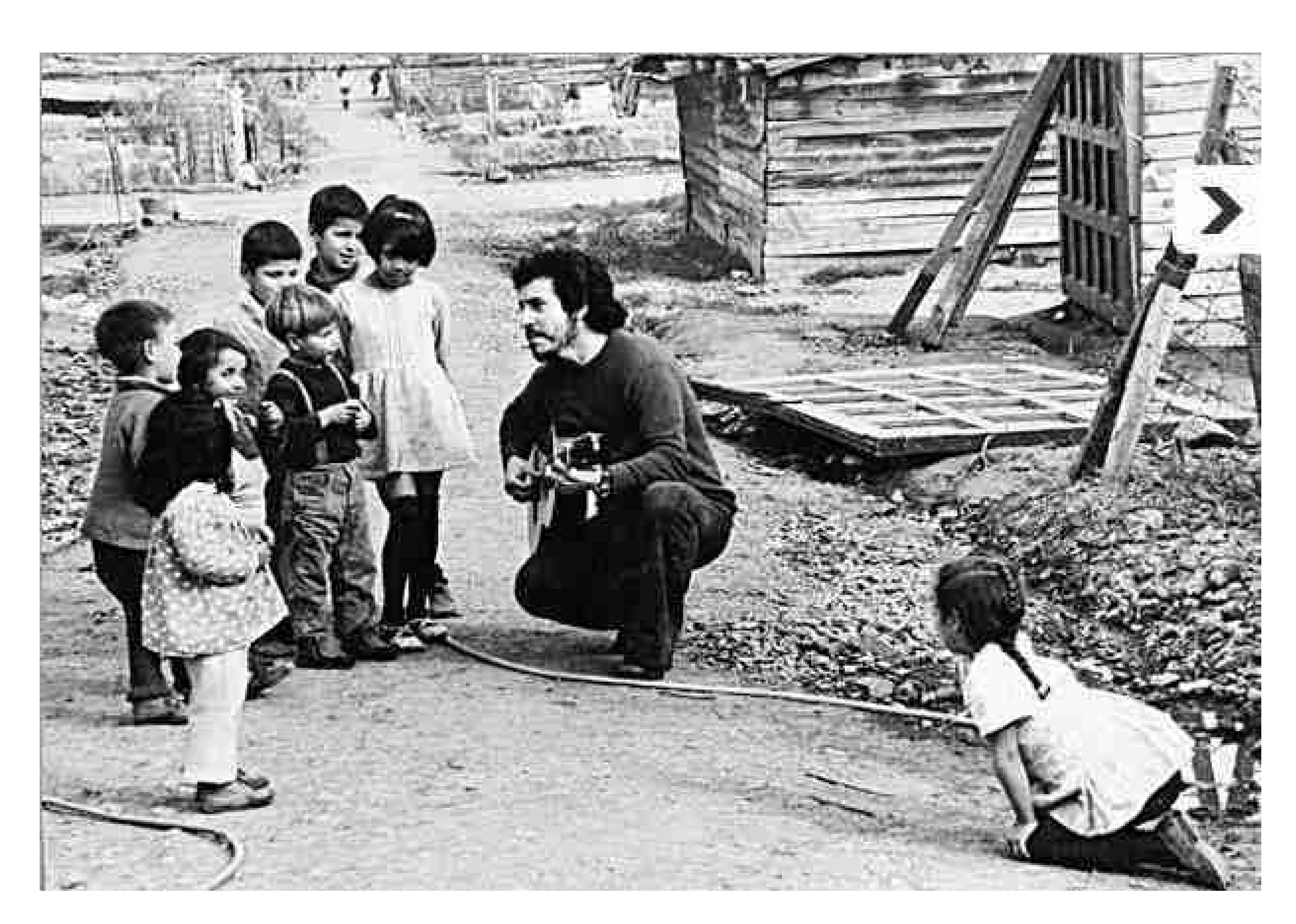
Carmen Luz Parot es periodista y documentalista chilena. A lo largo de su trabajo audiovisual ha abordado importantes temáticas de la identidad y de la memoria política de su país, rescatando personajes e historias que no han tenido cabida en los medios de prensa tradicionales.

Nació en el año 1967. Se tituló de periodista en la Pontificia Universidad Católica de Chile y luego trabajó en diversos medios de comunicación nacionales, tanto en prensa escrita como en televisión: Diario La Época, Canal 13 y en el desaparecido Canal Rock & Pop.

Realizando una investigación periodística acerca del músico chileno Víctor Jara, asesinado durante la dictadura miliar, se entusiasma con el tema y decide hacer un documental en homenaje al artista, que se titula El derecho de vivir en paz. Es así como comienza a incursionar en el cine documental, dominio en el que ha cosechado importantes éxitos.

Sus documentales El derecho de vivir en paz (1999) y Estadio Nacional (2001) –acerca de la utilización de este recinto deportivo durante la dictadura como centro de tortura y detención- han sido exhibidos y premiados en diversos festivales internacionales de cine.

Ha realizado además un documental sobre Salvador Allende para la Fundación Allende y un reportaje televisivo acerca del grupo musical chileno Los Jaivas para la Televisión Nacional de Chile. Su trabajo audiovisual abarca también la realización de videoclips y la edición de conciertos en vivo para bandas como Los Prisioneros e Inti Illimani.



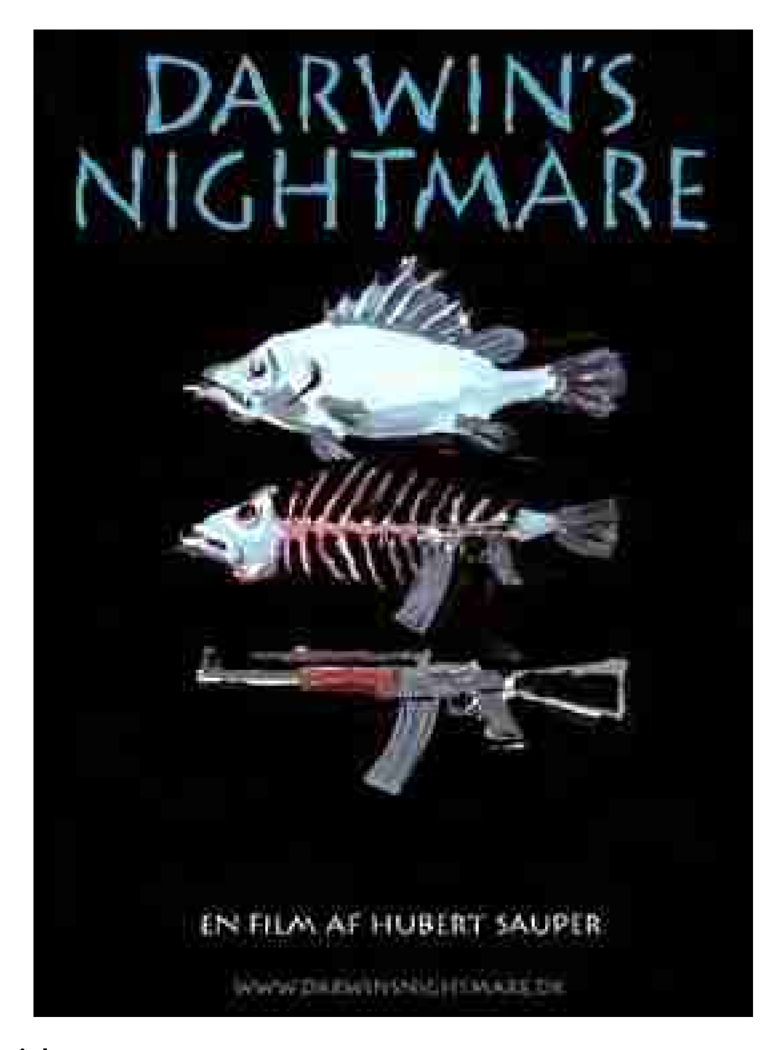
IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/-ssH7 _u _vs4

[2]Ver en Youtube.
[3]Ver en DailyMotion.
[4]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.youtube.com/embed/-ssH7_u_vs4
2. http://youtu.be/-ssH7_u_vs4
3. http://www.dailymotion.com/video/xuf58_victor-jara-el-derecho-de-vivir-en
4. http://youtu.be/VIedPQ-bX9Q

La Pesadilla de Darwin (2007-01-31 14:40)



Título original: ***Darwin's Nightmare***
Dirección: ***Hubert Sauper***
Producción: ***Hubert Sauper Barbara Albert Martin Gschlacht Edouard Mauriat Antonin Svoboda Hubert Toint***
Guion: ***Hubert Sauper***
Año: ***2004***

Duración: ***107 min.***

”La evolución de las especies depende de la escasez de comida. Por esta razón, las crías de cualquier especie lucharán entre ellas por la supervivencia”.

En el documental La pesadilla de Darwin, el director austriaco Hubert Sauper nos enseña la crueldad de esta lucha, que se da a nivel mundial, con un ejemplo muy claro: el hambre en África. Desde la productora de la película se nos explica el principio del argumento:

.En la década de los años 60, en el corazón de África, una nueva especie animal fue introducida en el Lago Victoria como un pequeño experimento científico. La Perca del Nilo resultó ser un voraz depredador que arrasó con todas las especies autóctonas de este gigantesco lago. El nuevo pez se multiplicó rápidamente, y hoy en día sus blancos filetes siguen siendo exportados alrededor del mundo”.

–

Fuentes de información: [1]Haztelo Mirar, [2]Wikipedia.

IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/ySylryTVD90

[4]Ver en Youtube.

[5]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://haztelomirar.org/
2. http://es.wikipedia.org/wiki/La_pesadilla_de_Darwin
3. file://www.youtube.com/embed/ySylryTVD90
4. http://youtu.be/ySylryTVD90
5. http://youtu.be/g_6ZNbYdWzQ

---

tamaraporahi (2013-03-19 09:43:07)
Hola, el video ya no existe!

1.2. febrero

Madres Coraje - Madres Plaza de Mayo (2007-02-01 06:34)



Título original: *Madres Coraje - Madres Plaza de Mayo* Director: ***Emilio Cartoy Díaz***
País de producción: ***Argentina***
Año: ***2004***
Duración: ***99 min***
Sinopsis: Ocurrió el último jueves de abril de 1977. Cansadas de hacer largas colas para averiguar el destino de sus hijos desaparecidos y escuchar comentarios burlones, Las Madres comenzaron a dar su primera vuelta a la Plaza de Mayo, la puerta misma del poder. Allí nació el símbolo: el pañuelo blanco sobre la cabeza de las madres rebeldes, madres de hijos rebeldes.
Los todopoderosos dictadores.
Este programa rinde un conmovedor homenaje de poesía y música a tantos años de enfrentamiento de las Madres de Plaza de Mayo contra los autoritarismos, en defensa de los derechos del hombre. Personajes de la cultura de todo

el mundo: actores, escritores, músicos... expresan su compromiso, al mismo tiempo que recorremos las imágenes de la incansable lucha de estas mujeres desde sus primeras vueltas a la plaza hasta las últimas acciones, que descubren a los responsables del genocidio en sus propios hogares.
—

El Último Jueves De Abril De 1977, cansadas de hacer largas colas para averiguar el destino de sus hijos desaparecidos y escuchar comentarios burlones, Las Madres comenzaron a dar su primera vuelta a la Plaza De Mayo, La Puerta misma del poder.

Allí nació el símbolo: el pañuelo blanco sobre la cabeza de Las Madres Rebeldes, Madres de hijos rebeldes.

Hoy las conoce el mundo entero, las respeta el mundo entero. Con su coraje derrotaron a los todopoderosos dictadores. Este programa rinde un conmovedor homenaje de poseía y música a tantos años del enfrentamiento de las Madres de Plaza de Mayo contra los autoritarismos, en defensa de los derechos del hombre. Personajes de la cultura de todo el mundo : actores, escritores, músicos... expresan su compromiso, al mismo tiempo que recorremos las imágenes de la incansable lucha de estas mujeres desde sus primeras vueltas a la Plaza de Mayo hasta las últimas acciones, que descubren a los responsables del genocidio en sus propios hogares.

Fuentes de información: [1]RebeldeMule.

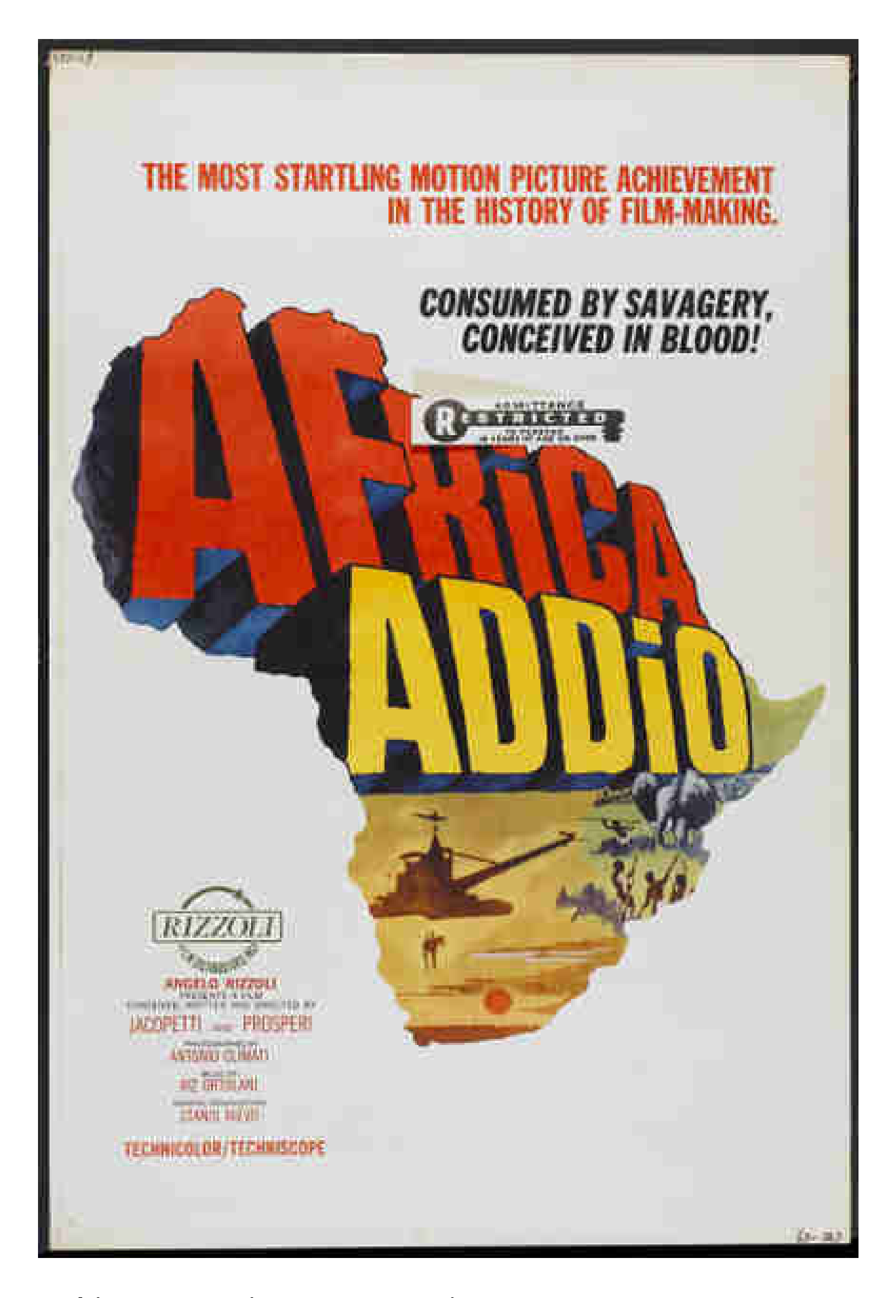
IFRAME: [2]http://www.youtube.com/embed/4S5H8ZlJgsg

[3]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.rebeldemule.org/foro/documental/tema1202.html
2. http://www.youtube.com/embed/4S5H8ZlJgsg
3. http://youtu.be/4S5H8ZlJgsg

Africa Addio **(2007-02-01 06:47)**

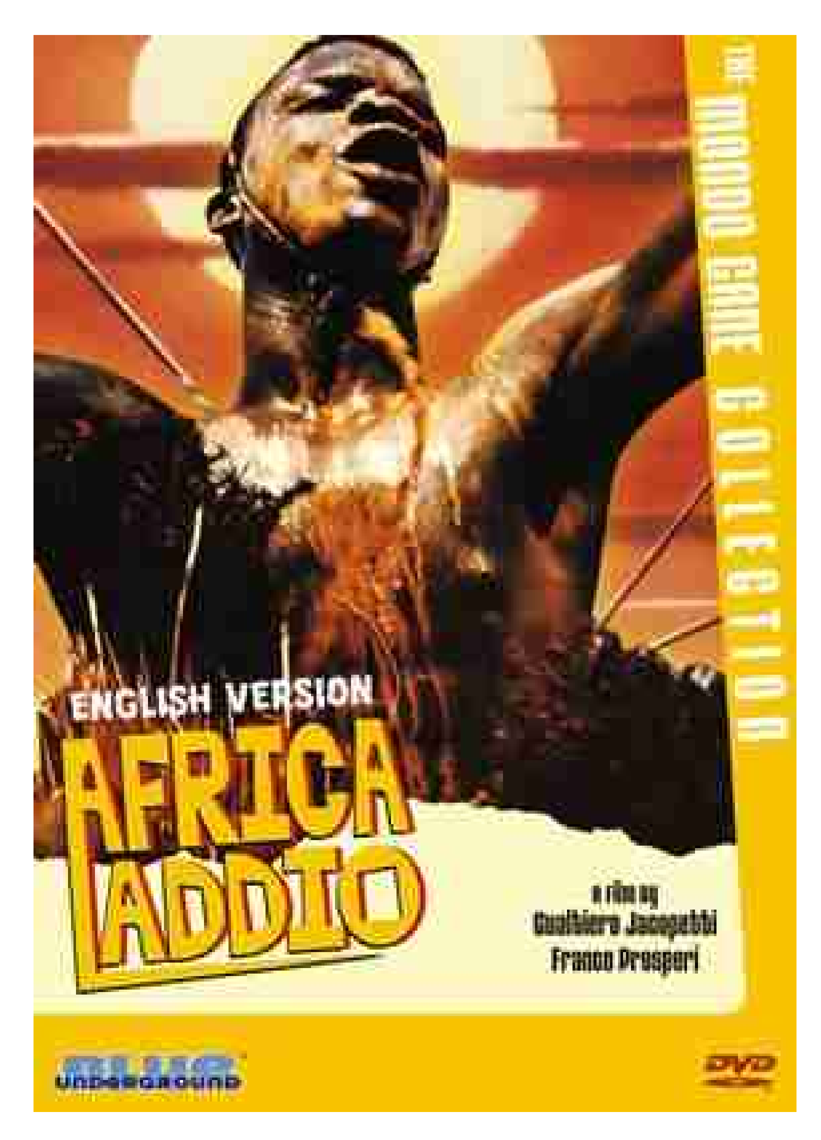


Dirección: ***Gualtiero Jacopetti***, ***Franco Prosperi***
Producción: ***Angelo Rizzoli***

Guión: ***Gualtiero Jacopetti, Franco Prosperi***
Montaje: ***Gualtiero Jacopetti, Franco Prosperi***
Año: ***1966***
País de producción:***Italia***
Duración: ***140 min.***

África, aquella escenografía para la fantasía aventurera, se vino abajo. El espejismo de un continente rústico pero fascinante, salvaje pero dominable que el cine proyectaba a los ojos occidentales se desvaneció de golpe. África, aquel escenario del saqueo europeo, era devuelto a sus verdaderos dueños. Los documentalistas Gualtiero Jacopetti y Franco Prosperi viajaron para ver qué dejaba a sus espaldas la última autoridad colonial al zarpar. El resultado fue "África Addio" (Adiós Africa, 1966), un retrato desolador. El caos, las masacres étnicas, las tiranías sanginarias, eran ahora las postales africanas. Pero Europa prefería mirar a otra parte.

Cuando decir "mondo", sin ser italiano, era referirse a un nuevo género cinematográfico, la carrera de Gualtiero Jacopetti y Franco Prosperi, realizadores de "Mondo Cane" (1962), peligraba bajo la marea de su propia ola. "Mondo Cane" había traído al público algo completamente nuevo. La realidad podía ser un espectáculo mucho más impactante que cualquier ficción. La inmensa popularidad de la cinta creó un público nuevo que infinidad de "mondos" posteriores aún no han logrado saciar. Por su parte, Jacopetti y Prosperi se vieron presionados a sacar el jugo al material restante de "Mondo Canez montaron dos películas medianas "Mondo Cane N°2" (1963) y "La donna nel mondo" (1963). Afortunadamente, su siguiente proyecto, "Africa Addio", salvaría su filmografía del estancamiento prematuro. Ahora sobresalir exigía una apuesta mucho más audaz. La oportunidad fue vista en el continente africano que a inicios de los sesenta se independizaba de Europa. El proyecto tomaría tres años y casi costaría la vida de sus realizadores.



"Africa Addio" es una pesadilla con bella fotografía. El espíritu lúdico y el sentido del humor de "Mondo Cane" no tiene cabida en este retrato devastador de la condición humana. Sin la "supervisión europea", África es presa del caos. El entusiasmo inicial por la partida de los europeos y el fin de las desigualdades que estos instauraron, rápidamente es reemplazado por los resentimientos étnicos y la pobreza extrema. Lo que sigue es el recuento de una realidad atroz. Sin las antiguas restricciones, los parques nacionales son invadidos y la vida silvestre depredada. Largas secuencias de matanza de animales están entre las más famosas de esta película. Vemos cazadores blancos disparando a elefantes desde helicópteros y decenas de cazadores nativos matando a punta de lanza a ciervos, elefantes y hipopótamos. Es arduo matar a un animal de gran tamaño sin armas de fuego, "Africa Addio" nos lo demuestra en tiempo real. La cacería de hombres no se hace esperar. Desde las alturas vemos a toda una población árabe en espera del genocidio, mientras los cadáveres se van amontonando en fosas. Más ejecuciones, guerrillas, linchamientos, la cámara de "Africa Addio" se infiltra en las revueltas y se mancha de sangre.

[1]

Sin embargo, todo este horror es mostrado con una fotografía exquisita y una banda sonora de primera. Por momentos se hace difícil creer que toda esa precisión y variedad de planos pueda ser posible ante hechos supuestamente espontáneos. Esta es la sospecha que ha caído desde el principio sobre el cine de Jacopetti y Prosperi ¿Cuánto del material ha sido escenificado? En el documental "Godfathers of Mondo" (2003), Jacopetti, a sus 84 años, asegura que con "Africa Addio" nada podía estar previsto, filmaron lo que iban encontrando en sus tres años de periplo. Algo que muchos no creyeron por aquel tiempo. Antes de estrenarse, "Africa Addio" produjo gran escándalo por la acusación

de haberse propiciado para las cámaras la ejecución de un rebelde negro por obra de mercenarios. La denuncia llegó a las instancias más altas en Italia. En el delirio los jueces incluso quisieron saber quién había matado a todos los demás. El equipo entero tuvo que retornar para reunir pruebas de inocencia y sólo con eso pudieron salir librados. Yo sospecho que Jacopetti y Prosperi son responsables de otra horrenda escena de muerte del film: el hipopótamo que muere por cientos de lanzas. La evidencia: en "Godfathers of Mondo", Prosperi, que de entrada parece un aficionado a la caza (¿por qué se haría entrevistar con un comillo de marfil al costado?), nos enseña entre su colección de recuerdos africanos el cráneo del "famoso hipopótamo". No explica cómo lo obtuvo (¿no lo habían matado para comérselo?), en cambio destaca que "ahora sería difícil encontrar hipopótamos así de grandes en Mozambique".

[2]Leer artículo completo en La Tetona de Fellini.

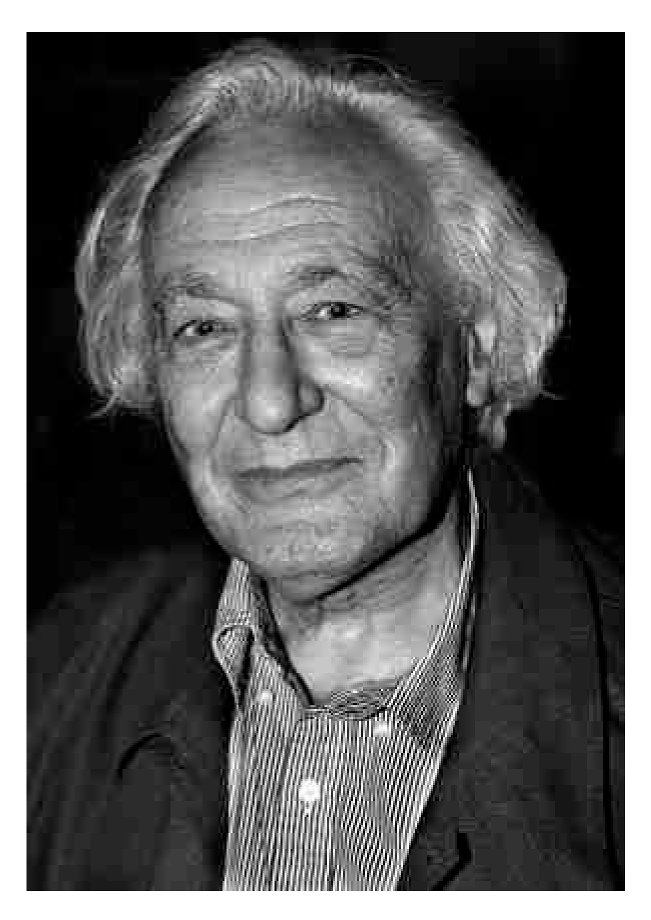
IFRAME: [3]http://www.youtube.com/embed/teICjT1Lv70

[4]Ver en V.O.S.E. en Youtube.
[5]Ver en V.O.S.Inglés en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcHkAy7MxtI/AAAAAAAAAFE/I1VeU9IWY50/s1600-h/africaaddio.jpg
2. http://www.tetonadefellini.com/2007/03/africa-addio-adios-africa-mondo.html
3. http://www.youtube.com/embed/teICjT1Lv70
4. http://youtu.be/teICjT1Lv70
5. http://youtu.be/h8om8-DnVTU

Especial William Klein **(2007-02-01 07:01)**



William Klein (n. 19 de abril de 1928) es un fotógrafo y director de cine estadounidense. Aunque nació en Nueva York y fue educado en el City College de esa ciudad, la actividad de Klein se desarrolla principalmente en Francia. Ha dirigido un gran número de largometrajes, incluyendo el filme de 1966 Qui êtes-vous, Polly Maggoo ? y la sátira antiestadounidense Mr. Freedom. La fotografía de Klein ganó el Premio Nadar en 1956.***1**

Nueva York, 1926) Fotógrafo estadounidense. Es reconocido tanto por sus trabajos en el campo de la fotografía sobre moda como por sus reportajes de ciudades. Los primeros le hicieron célebre a través de la revista Vogue; los segundos son un testimonio de su certera visión de los lugares que visitó y muestran su habilidad para el reportaje gracias a su especial percepción psicológica. También son destacables sus trabajos en el campo de la cinematografía, a la que se dedicó en los años 60 y 70.

Estudió en el City College de Nueva York, tras lo cual se alistó en el ejército (1945), justo un año después de graduarse. Comenzó como dibujante gráfico e ilustrador de la revista *Stars and Stripes*. Tras ello se trasladó a Europa, en lo que sería un viaje fundamental para su futura dedicación. Se matriculó en Historia del Arte en la Sorbona y llegó a coincidir con el importante pintor cubista francés Fernand Leger. Practicó la pintura con fluidez, siempre desde una perspectiva abstracta, aproximación a la realidad que también está presente en algunas de sus obras fotográficas mas vanguardistas. Algunos de sus lienzos, de fuerte carácter geométrico, fueron expuestos en 1952 en la Galería Il Milione

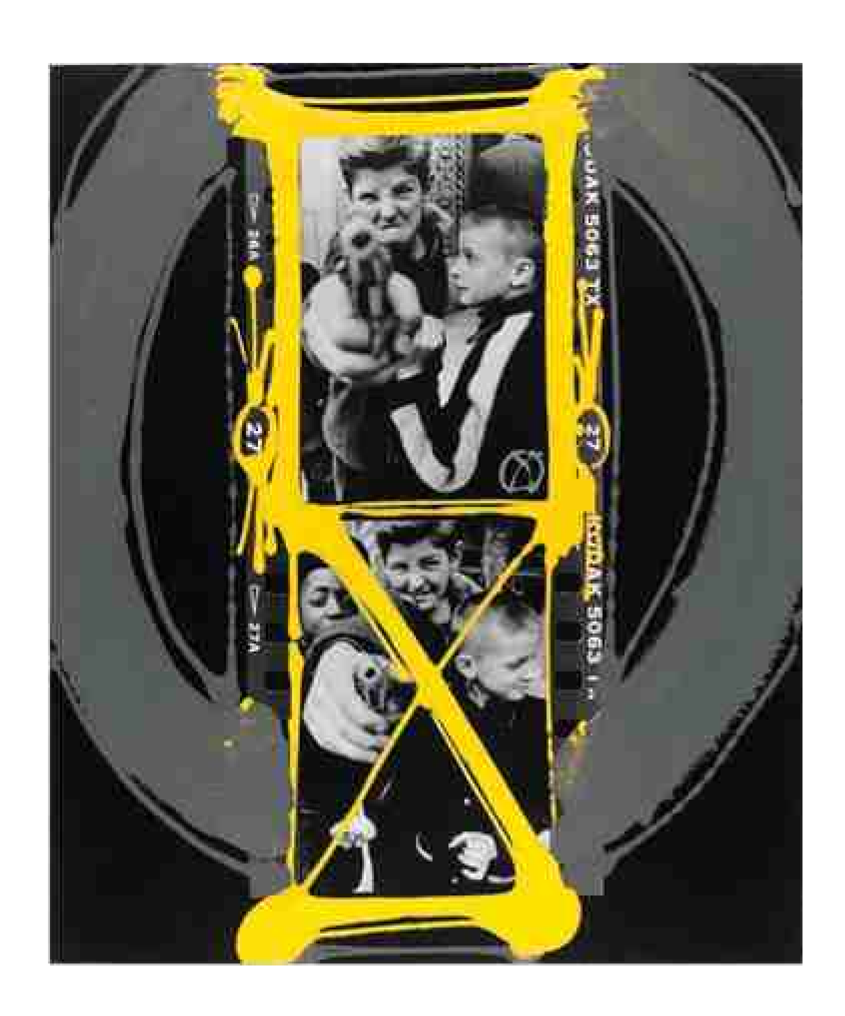
de Milán.

No obstante, lo importante de la obra de Klein es su práctica de la fotografía. Entre 1954 y 1966 fue fotógrafo de la importante revista Vogue, para la que realizó numerosos reportajes de moda a los que siempre supo aportar su particular punto de vista, convirtiendo estas imágenes de consumo en verdaderas obras de arte. Pero su verdadera vocación fotográfica fue, como él mismo decía, ”sus fotos serias”, los reportajes fotográficos que editó en una serie de monografías y que representaban aspectos cotidianos de ciudades como su querida Nueva York, Moscú, Tokio o Roma.

Cuando abandonó su empleo en Vogue, y a excepción de algún trabajo esporádico, se dedicó íntegramente a la cinematografía, campo que abordó en el contexto cultural politizado y vanguardista de finales de los sesenta y de la década de los setenta. En 1981 regresó a la práctica fotográfica, lo que coincidió con una valoración y reconocimiento públicos de la gran calidad de su obra anterior. ***2***



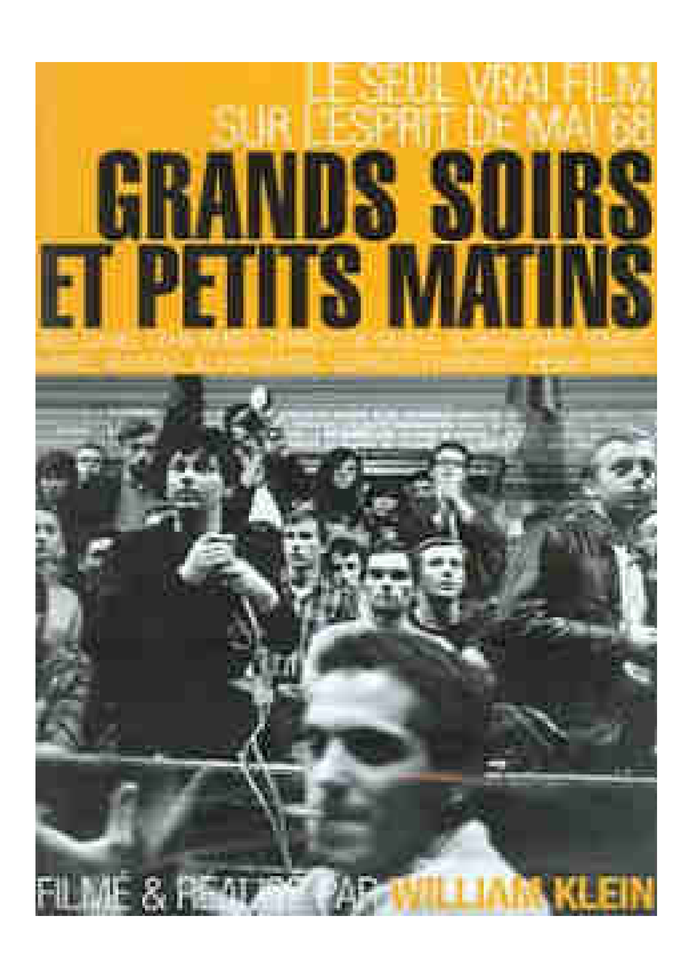
–



Contacts de William Klein (En Frances sin Subtitulos) Duración: 14:19
Fotografos explican a traves de sus contactos fotograficos como y porque hicieron esas fotografias. Aunque no hables frances se entiende mas o menos bien (yo no tengo ni idea de frances)

IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/q75HuLN9FjA

[2]**Ver en Youtube.**



Grands Soirs et petits matins - El Espíritu de Mayo del 68 - Extractos de una pelicula que debió existir.. Cámara y Realización: William Klein Sonido: Harald Maury Montaje: Catherine Binet, Valerie Mayoux, Nelly Quettier, Ragnar País: Francia Duración: 98 min. Año: 1968. Una apasionante crónica de mayo de 68. Los símbolos de la autoridad son impugnados por millones de huelguistas y estudiantes. William Klein rueda día a día asambleas, debates improvisados, manifestaciones, barricadas, trifulcas de calles, utopía en marcha, esperanzas, dimisiones. Rodado en blanco y negro, cámara a puño, es el documento más preciso, mas exacto y más inquietante sobre la gran rebelión francesa del Siglo XX.

IFRAME: [3]http://www.youtube.com/embed/8qhYBkfYjRg

[4]Ver directamente en Youtube.
[5]Ver ficha completa de este documental en Naranjas de Hiroshima.

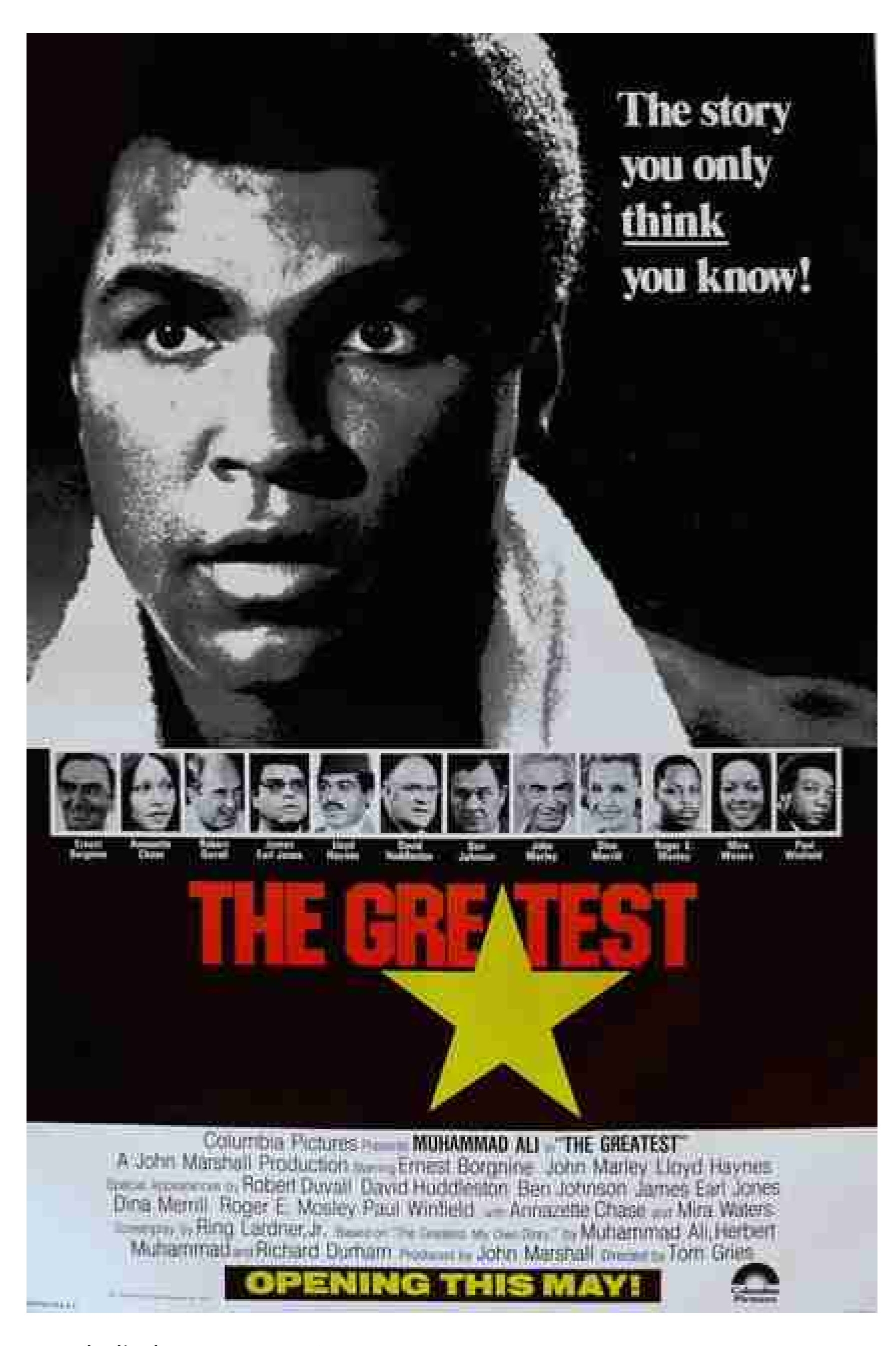
William Klein .ºut Of Necessity”| Icontent | Douglas Sloan Director

_

[6]Ver en Youtube

Muhammad Ali - The Greatest

[7]



Título original: Muhammad Ali, the Greatest Año: 1974

País: Francia

Género: Documental

Dirección: William Klein

Guión: William Klein

Duración: 111 min

De su combate contra Sonny Liston en 1964 a su victoria contra George Foreman en 1974, la increíble trayectoria de Cassius Clay, alias Muhammad Ali, boxeador brillante y orador genial."Para Ali, the Greatest, Klein evita filmar las peleas, prefiere rodearlas para captar mejor el reverso del asunto y las apuestas en juego. Para eso, crea elipsis mediante un montaje audaz que vuelve a poner en escena el virtuosismo de los cuerpos y su violencia, tal como lo certifica el inicio de la película, donde el enfrentamiento entre Alí y Liston se entrecruza a cada segundo con destellos que transforman la secuencia en una sucesión hábil de chispazos. El objetivo formal es reducir la duración real del encuentro a aquella, furtiva y mental, de un espectador recibiendo los golpes, y despojar al mismo tiempo a ese encuentro de su carácter espectacular y mediático." Derek Woolfenden, cineasta



IFRAME: [8]http://www.youtube.com/embed/2K5Ypi _16bc

[9]

[10]Ver en Youtube.

El mesías *(The Messiah)*

Dir: ***William Klein.***

País: ***Francia***

Año: ***1999.***

Guión: William Klein. .

Fotografía en C.: William Klein, Francine Filatriau y Pascal Martí.

Música: El Mesías, de Georg Friedrich Handel, interpretado por Les Musiciens Du Louvre, bajo la conducción de Marc Minkowski.

Edición: Françoise Arnaud y Frédéric Attal.

Con: Marc Minkowski (conductor), Lynne Dawson (soprano), Magdalena Kozená (mezzosoprano), John Mark Ainsley (tenor), Russell Smythe (barítono), Arjun Spinner (Jesús), Sebastián Gutiérrez (Jesús en la cruz)

Prod: KUIV Productions, France 2 Cinéma, La Sofica Gimages, Michel Rotman.

Duración: 120 mins.

Dist: Walker Arts Center.

[11]

[12]

[13]

El más reciente filme realizado por William Klein es una reflexión en imágenes sobre el hombre ante el fin del milenio. El cineasta fusiona lo grotesco con lo sublime y lo trágico con lo mundano. Ello se ve reflejado en imágenes donde los personajes, que van desde coristas homosexuales hasta evangelistas predicantes en los Estados Unidos con sus cuerpos tatuados con cientos de imágenes religiosas, buscan sentido a sus vidas mientras se acercan a Dios. Todo esto bajo las notas de El Mesías, de Handel

IFRAME: [14]http://www.youtube.com/embed/5QbsBjQZmi8

[15]Ver en Youtube.

Fuentes de información: ****1*** *[16]Wikipedia*, **2*[17]Biografías y Vida*.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.youtube.com/embed/q75HuLN9FjA
2. http://www.youtube.com/watch?v=q75HuLN9FjA
3. http://www.youtube.com/embed/8qhYBkfYjRg
4. http://youtu.be/8qhYBkfYjRg
5. http://www.naranjasdehiroshima.com/2007/06/grands-soirs-et-petits-matins-el.html
6. http://youtu.be/X4wieOa_Kog
7. http://images.fan-de-cinema.com/affiches/documentaire/muhammad_ali_the_greatest,0.jpg
8. http://www.youtube.com/embed/2K5Ypi_16bc
9. http://www.blogger.com/goog_1669868115
10. http://youtu.be/2K5Ypi_16bc
11. http://1.bp.blogspot.com/-GDUZQlXxS4g/T9DuNqv1A8I/AAAAAAAACsQ/EVAKZ3vbVt8/s1600/WilliamKlein_thumb%5B2%5D.jpg
12. http://3.bp.blogspot.com/-vzR2tK6OQ7M/T9DuOixItlI/AAAAAAAACsY/epv4sjZnUDk/s1600/r35+William+Klein.jpg
13. http://2.bp.blogspot.com/-lt6tRNLf2dk/T9DuPKtvv_I/AAAAAAAACsg/k17fDf2Vqtw/s1600/william_klein_painted-contact_1.jpg
14. http://www.youtube.com/embed/5QbsBjQZmi8
15. http://youtu.be/5QbsBjQZmi8
16. http://es.wikipedia.org/wiki/William_Klein
17. http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/klein_william.htm

---

El Contubernio (2009-03-12 19:56:00)
Hey, el contacts de william klein tambien esta disponible por la net en ingles (mas accesible), no recuerdo donde pero yo me lo baje con torrent. Tambien es muy recomendable el de Duane Michals, en el volumen 3 de la coleccion de contacts, una serie genial.

Refugiados Palestinos (2007-02-01 07:26)

Refugiados Palestinos
Duración: 22:05
Unos 400.000 palestinos viven refugiados en Líbano. Fueron expulsados de su tierra por los israelíes en 1948. Sufrieron la guerra civil de Líbano donde fueron perseguidos por los israelíes, las milicias libanesas y el movimiento Amal. Hacinados en 12 campos distribuidos por todo el país, estos palestinos viven por debajo del nivel de pobreza. A diferencia de sus compatriotas refugiados en Siria o Jordania, no disfrutan de los derechos sociales del país que los

acoge. Su único objetivo es volver a su tierra.

[EMBED]



[1]REFUGIADOS PALESTINOS EN LIBANO
Uploaded by [2]CUBA _SOCIALISTA

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.dailymotion.com/video/x10vy4_refugiados-palestinos-en-libano
2. http://www.dailymotion.com/CUBA_SOCIALISTA

Anónimo (2007-03-22 09:46:00)
Hola!! Soy una argentina viviendo en londres y trabajando en un grupo artistico comunitario llamado Nueva Generacion. Sobre todos trabajamos con refugiados e inmigrantes ilegales y uno de los proyecto squ etenemos es hacer un festival de documentales y cortos para julio, para festejar la semana de Refugee Week, Me gustaria mucho que desde Narabjas de Hiroshima me recomienden algunos documentales, ya que se ve que los documentales sociales son su especialidad. Mi emials romiarraya@yahoo.com.ar y artenuevageneracion@gmail.com

Anónimo (2007-03-22 09:47:00)
Hola!! Soy una argentina viviendo en londres y trabajando en un grupo artistico comunitario llamado Nueva Generacion. Sobre todos trabajamos con refugiados e inmigrantes y uno de los proyecto squ etenemos es hacer un festival de documentales y cortos para julio, para festejar la semana de Refugee Week, Me gustaria mucho que desde Narabjas de Hiroshima me recomienden algunos documentales, ya que se ve que los documentales sociales son su especialidad. Mi emials romiarraya@yahoo.com.ar y artenuevageneracion@gmail.com

Free Huey P Newton Rally - Black Panther Party **(2007-02-01 07:30)**

Dirección: ***Agnès Varda***
Dir. de fotografía: ***Agnès Varda, David Myers***
Producción: ***Agnès Varda, American Documentary Films, Black Panther Party***
País de producción: ***Francia.***
Año:***1968.***

”Película que Agnès Varda rodó en Oakland, sobre el Partido Pantera Negra, durante el juicio contra uno de sus fundadores, Huey P. Newton, acusado de asesinato.”

Ïncredibly insightful and informative documentary. Many, if not all of the statements and perceptions are held true today. Makes you wonder what we’ve been doing about civil rights the last 30 years.”
Fuentes de información: [1]Blog &Docs, [2]RebeldeMule.



IFRAME: [3]http://www.youtube.com/embed/bVXB9qVMqZI

[4]Ver en V.O. en Youtube.

Sinopsis: Documental del año 1968 que parte del arresto de Huey Newton, uno de los fundadores de Panteras Negras, tras el supuesto asesinato de un policía. El film se centra en las protestas que congregaron a más de 5000 personas, en las que se produjeron durísimos enfrentamientos entre la policía y los manifestantes...

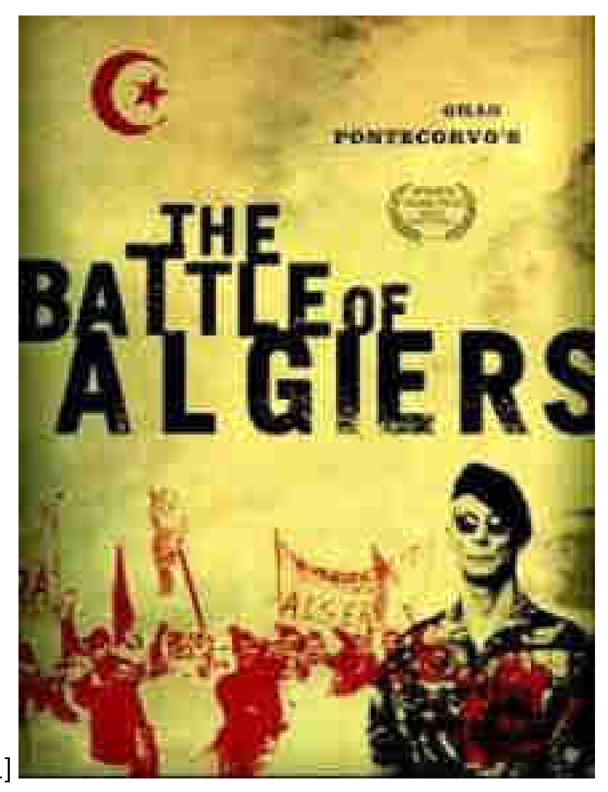
IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/itjvLxnst _U

[6]Ver en V.O. en Youtube.
[7]Ver en Ubu.
[8]Ver y/o descargar en Archive.org

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.blogsandocs.com/?p=93
2. http://www.rebeldemule.org/foro/documental/tema3646.html
3. http://www.youtube.com/embed/bVXB9qVMqZI
4. http://youtu.be/bVXB9qVMqZI
5. http://www.youtube.com/embed/itjvLxnst_U
6. http://youtu.be/itjvLxnst_U
7. http://www.virtual-circuit.org/art_cinema/Varda/Panthers.html
8. http://archive.org/details/Black.Panthers_Agnes.Varda_1968

La Batalla de Argel **(2007-02-01 07:36)**



[1]
Es ficción, no obstante es un documento imprescidible y necesario para conocer la historia de la independencia de Argel. Esta doblada en castellano (español).
Dir: Gillo Pontecorvo
Año: 1965
Auténtico documento de la guerra de Argelia, culminación de la cual fue su independencia con respecto a Francia. Rodado integramente en Argelia y protagonizado por Yacef Saadi, personaje fundamental en la movilización argelina revolucionaria.
Ganadora del Leon de Oro de la Mostra veneciana del mismo año.

La batalla de Argel es una de las películas más emblemáticas de la historia del cine, valores que le otorgan, por supuesto, su calidad excepcional, pero también por resultar el mejor testimonio (el más directo y asequible) de un capítulo que fue "clave de bóveda" en la historia de la revolución argelina, así, como uno de los testimonios más representativas de la revolución anticolonial, un acontecimiento histórico que raramente ha encontrado su expresión cinematográfica, una expresión que, sin excepción tuvo que ser prestada porque las naciones emergentes del Tercer Mundo apenas si contaron con algunos cámaras en las guerrillas. Es igualmente una película distinta, hecha desde arriba, pero también desde abajo.

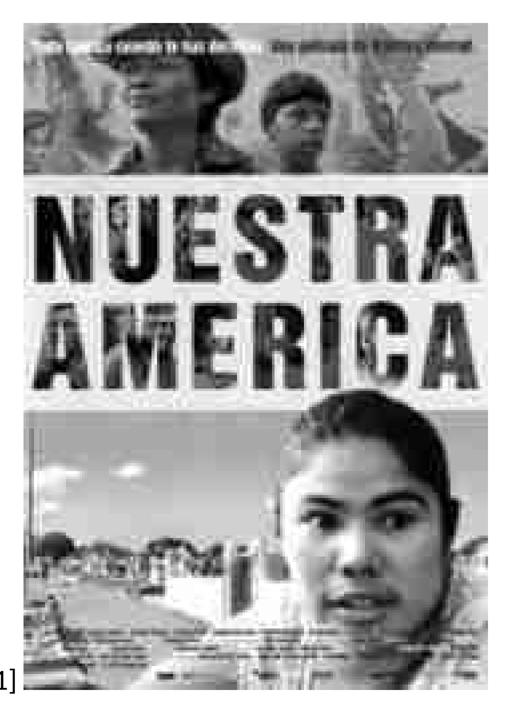
[EMBED]

[2]LA BATALLA DE ARGEL
Uploaded by [3]CUBA _SOCIALISTA

Naranjas de Hiroshima

1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcHuHC7MxvI/AAAAAAAAAFc/fkPFlLrX-9w/s1600-h/PBatallaArgel.jpg`
2. `http://www.dailymotion.com/video/xxy77_la-batalla-de-argel`
3. `http://www.dailymotion.com/CUBA_SOCIALISTA`

Nuestra America (2007-02-01 07:45)

[1]

Director: Kristina Konrad
País: Suiza
Título original: Unser America
Idioma original: Español, Alemán
Categoría: Documental
Formato: 16
Tipo: B/N-Color
Duración: 84 m.
Año: 2005

“Nuestra América” es una producción de la ciudadana suiza Kristina Konrad, quien vivió en Nicaragua del 84 al 86 y conoció a Magaly Cabrera y Ana Cecilia Rojas, comprometidas con el proceso revolucionario en las filas del ejército o en otras ocupaciones.
Veinte años después, Konrad regresó y observó el contraste de sus nuevas vidas, luego del cambio de gobierno en los noventa, lo cual quiso compartir con todos, imprimiendo las imágenes y el pensar de estas mujeres en este documental.
También plasma las experiencias vividas por un trabajador del antiguo Hotel Intercontinental, como punto central en la vida de la capital, además de un indígena que tomó las armas y luchó repeliendo a “la Contra”.
Es un reencuentro con los sentimientos, las memorias y las convicciones de antaño. Las mujeres que antes cantaban, hacían poesía y tomaban las armas en pro de sueños de libertad y justicia, ahora ven que nunca se llegó a erradicar la miseria ni la corrupción.
Ahora, las esperanzas han quedado atrás y su única realidad es levantarse cada día en busca de la sobrevivencia y procurar lo mejor para sus hijos e hijas.
Su directora señala que es una visión de la realidad nicaragüense, planteada como un espacio de reflexión para los nicaragüenses y para donde estan marcando su camino.
No tiene enlace para blogs, con lo cual teneis que ir directamente a GoogleVideo pinchando aqui:
[2]Nuestra America

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcHvvy7MxwI/AAAAAAAAAFo/XUNznpsSk3k/s1600-h/nuestra_america.jpg
2. http://video.google.es/videoplay?docid=-799139284310414868&q=nuestra+america

---

La Jetée - Chris Marker (1962) (2007-02-01 08:09)



Dirección y Guión: ***Chris Marker***
Producción: ***Anatole Dauman***
Fotografía: ***Chris Marker, Jean Chiabaut***
Música: *selección de stock a cargo de****Trevor Duncan***
Edición: ***Jean Ravel***
Elenco: ***Jean Négroni*** (voz narradora),***Hélène Chatelain*** (la mujer), ***Davos Hanich***(el hombre), ***Jacques Ledoux*** (el científico)
Año: ***1962***
País de producción: ***Francia***
Idioma:***Francés*** *con subtítulos en* **castellano.**

Duración: ***28 min.***

La Jetée (1962), de Chris Marker, es una película francesa de ciencia ficción de 28 minutos filmada en blanco y negro. En ella, se relata la historia de un experimento de viaje en el tiempo llevado a cabo tras una guerra atómica. Si bien es una película, el director la define como una fotonovela, pues se realizó filmando una serie de fotografías que dan contexto a la narración que las acompaña y apenas cuenta con una breve secuencia de imágenes en movimiento. 12 monos (1995), de Terry Gilliam, se inspiró en La Jetée. David Bowie también se inspiró en esta película para el videoclip de la canción Jump, They Say (1993), dirigido por Mark Romanek.

Argumento

La película empieza narrando la historia de un hombre que quedó marcado desde la niñez por haber visto morir a un sujeto en el aeropuerto. Años más tarde de este suceso se produce una Tercera Guerra Mundial, y una de las ciudades más devastadas es París. Los habitantes deben refugiarse bajo tierra debido a la radiación que impregna la superficie. Entre estas personas se encuentra el mismo hombre, ya adulto.

En las bases subterráneas se llevan a cabo experimentos con los prisioneros de guerra, aparentemente beneficiosos para los que los hacían. Por fin eligien al protagonista para un nuevo experimento: el viaje en el tiempo, con el propósito de conseguir comida, medicina, fuentes de energía, etc.

El hombre vuelve al pasado y conoce a la mujer que se encontraba presente en el momento de la tragedia del aeropuerto. Entabla una relación amistosa y pasa el tiempo disfrutando del pasado con ella, pero siempre termina volviendo al futuro, y un tiempo después vuelve al pasado, apareciendo y desapareciendo, aunque ella no se ve sorprendida. Tras varias misiones, el protagonista es enviado al futuro, donde los seres humanos más avanzados lo rechazan, pero le entregan una fuente de energía suficiente para reconstruir la industria humana.

Cuando vuelve, es trasladado a otro sector del campamento, pero recibe mensajes de los seres del futuro, que le ofrecen vivir con su civilización pacificada. Sin embargo, él decide volver al pasado, donde está la mujer que ama, y la encuentra en el aeropuerto. Se da cuenta de que su yo más joven estaba allí, pero cuando la ve a ella al final del embarcadero, va hacia donde está. A pesar de esto, reconoce al hombre que lo había seguido desde el refugio subterráneo. Entiende entonces que no puede eludir el tiempo, y el hombre misterioso termina sacando un arma y disparándole. Entonces, se deja claro que el hombre que había muerto en el aeropuerto y que había marcado la niñez del protagonista, era él mismo.***1**

[1]



La jetée vs. 12 monos

Imágenes en movimiento. Tres palabras que encierran de manera bastante llana -pero práctica- el punto medular del concepto cine. Si nos atenemos a esta magra definición, La Jetée, cortometraje dirigido por Chris Marker en 1962, no es cine; sin embargo, sí es una película. 12 Monos, filme realizado en 1995 por Terry Gilliam se basa, casi se roba, el argumento de La Jetée pero, no obstante, no se trata de un remake.

La Jetée se ha convertido en un clásico del cine de ciencia ficción, pero ¿cómo lo hizo, si ya dijimos que no es cine? Expliquemos. Chris Marker, realizador radicalmente experimental, crea una fantasía futurista a partir de una obsesión personal: la memoria como escaparate y bastión del tiempo. En este cortometraje conocemos la historia de un hombre que tiene un sueño recurrente en imágenes fragmentadas: un rostro de mujer, un aeropuerto, un niño.

La fragmentación del tiempo es algo recurrente en los trabajos de Chris Marker, de la misma forma que lo es su conceptualización de memoria, que de hecho ya deviene como fragmentaria per se y así lo explican diversos estudios –aceptándolo, también, cineastas como Oliver Stone y Agnès Varda– e inclusive así es entendido por el razonamiento propio: los recuerdos nunca acceden a nuestro cerebro de manera lineal, sino como saltos temporales.

De ahí parte la premisa de **La Jetée** y posteriormente la que utilizaría Gilliam para su docena de changos y, aunque arrancan desde un mismo punto, ambos realizadores se sitúan en las antípodas para su ejecución. Marker opta por un recurso de fotografía fija en blanco y negro para la elaboración de una historia claustrofóbica –y por qué no decirlo, hasta horrorífica- a la que él mismo gustó de llamar foto-novela.

Francia (y el mundo entero) ha sucumbido después de una guerra nuclear. El escaso número de sobrevivientes debió internarse en el subsuelo para vivir. Experimentos científicos han logrado enviar a personas en viajes temporales hacia el pasado, sin embargo, los "voluntarios" mueren o enloquecen a causa del impacto mental de convergencia de tiempos. Nuestro hombre –del que jamás sabemos su nombre– ha sido seleccionado por tener una fijación fuera de lo común con una imagen del pasado.

El director recurre a una narración en *off* de todo lo que nuestro hombre logra y observa a través de sus viajes, mientras que en pantalla la sucesión de fotografías da cuenta de ello. Exposiciones en claroscuros de marcado realce poético tanto en rostros como en momentos o de lugares cotidianos. Situaciones y objetos que escapan de la conciencia del hombre: aves, panteones, niños, sol, luz, aire… ella, la mujer de sus sueños.

En **La Jetée** se desarrolla una aparente relación afectiva entre estos dos personajes, hombre y mujer que paradigmáticamente carecen de un nombre propio, porque son ellos la representación de una humanidad en decadencia. Para

Marker el ejercico cognitivo tiene su raíz en la memoria, más en su facultad escolástica (como potencia del alma) que en la mera concatenación de hechos pasados. ***2***

(...)

[2]



Fuentes de información:* *1** [3]Wikipedia, ***2** *Artículo de **José Luis Ortega Torres, publicado en [4]Revista Cinefagia.

IFRAME: [5]//www.youtube.com/embed/rzM21ygN-tg

[6]Ver en Youtube en V.O.S.E.

[7]Ver en Youtube en V.O.S.E.

[8]Ver en Youtube en V.O.S.E. en 3 partes

–
Naranjas de Hiroshima

1. `http://revistacinefagia.com/wp-content/uploads/2005/03/jetee2.jpg`
2. `http://revistacinefagia.com/wp-content/uploads/2005/03/jetee1.jpg`
3. `http://es.wikipedia.org/wiki/La_Jet%C3%A9e`
4. `http://www.revistacinefagia.com/2005/03/la-jetee-vs-12-monos/`
5. `file://www.youtube.com/embed/rzM21ygN-tg`
6. `http://youtu.be/rzM21ygN-tg`
7. `http://youtu.be/Ab3B56azAbA`
8. `http://youtu.be/UdEdGWcc4yg`

Fede (2007-02-01 10:39:00)
Acabo de encontrar este blog, es muy interesante; es el más parecido que he encontrado al mio (Quomodo).
Creo que es necesario que se empiece a enlazar documentales que estan en servicios como GoogleVideo desde páginas con información y cierta coherencia en los temas que se van tratando, así los documentales subidos no quedan aislados y sin que

nadie los vea porque no saben qué es.
Saludos!

La Casa de Mi Abuela - Adan Aliaga (2005) **(2007-02-01 11:01)**



La Casa de Mi Abuela
Dirección y guión: Adán Aliaga.
País: España.
Año: 2005.
Duración: 80 min.
Género: Documental.
Interpretación: Marina Pastor (La niña), Marita Fuentes (La abuela), Elena Pastor (La hija), Rosa Zornoza (La madre), J. Carlos Pastor (El padre).
Producción: Elena Vallejo, Juanjo Giménez, Xose Zapata y Adán Aliaga.

Música: Vincent Barriere.
Fotografía: Adán Aliaga.
Montaje: Nacho Ruiz Capillas y Miguel Garví.
Dirección artística: Andy Gutiérrez.
Estreno en España: 7 Abril 2006.
Estupendo documental del que llevo años oyendo hablar, llevado a cabo casi en solitario al principio por Adan Aliaga y con la ayuda de la Productora Videogenic al final. Por fin se estreno en Abril del 2006 en cines de toda España, aunque injustamente solo duro un par de semanas.
Ha recorrido el mundo ganando premios, como el premio Joris Ivens en IDFA 2006.
Para que luego digan que en Alicante no se hace nada interesante. Tanta Ciudad de la Luz y tanta tonteria, y no se promociona ni se apoya la producción ni la exibición. Por no hablar de la triste costumbre de cerrar los cines de toda la vida y no dejar de contruir montruosos centros comerciales.
Por suerte este mes ha salido en DVD, asi que ya lo podemos disfrutar tod@s.

Trailer

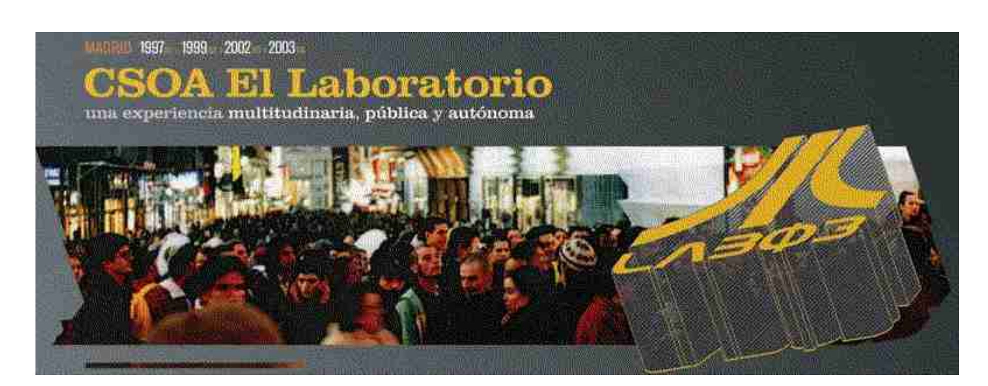
IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/xOu3ddr7grQ

Entrevista con el director del documental La casa de mi abuela, ganador del premio Joris Ivens en IDFA. Realizada por [2]Blog &Docs
[EMBED]
[3]http://www.lacasademiabuela.info/
[4]http://www.adanaliaga.com/
[5]http://www.videogenic.es/

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.youtube.com/embed/xOu3ddr7grQ
2. http://www.blogsandocs.com/
3. http://www.lacasademiabuela.info/
4. http://www.adanaliaga.com/
5. http://www.videogenic.es/

Centros Sociales Okupados - El Labo, Hamsa, Eskuela Taller (2007-02-01 20:51)



C.S.O. El Laboratorio - El Labo 03 Maravilloso y emocionante documental, sobre todo para l@s que estuvimos alguna vez alli participando, sintiendo, creando.

Han pasado 4 años ya desde que el faraonico Gallardon (ha abierto tantas zanjas como centros sociales, culturales, salas de conciertos ha cerrado) insto al desalojo de uno de los Centros Sociales Okupados mas emblematicos y queridos de Madriz, estaba ubicado justo al lado de La Casa Encendida de Caja Madriz (que casualidad que lo desalojaran a los pocos meses de abrir esta), en pleno centro de Madriz, en el corazon de Lavapies, ahora hay una horrible casa de viviendas, por no hablar de la vergonzona situacion de vigilancia humana y electronica aplicada al edificio de viviendas en desuso desde los 70 reabierto para el Labo 02.
Un proyecto autogestionado y participativo, que duro 6 años, desde el primer Labo en 1997 hasta el Labo 04 en 2003, que tardo un par de semanas en ser desalojado, a pesar de no haber denuncia del propietario. Menos el Labo 04 todos los anteriores estuvieron en la Calle Amparo.



¡¡¡El Labo sigue viviendo en Lavapies!!!
[EMBED]



[1]C.S.O. El Laboratorio
[2]Del Labo 03 al Labo 04. No podrán desalojar la cultura popular. 09 Jun 2003
[3]C.S.O. La Alarma - Tu nuevo C.S.O. en el centro de Madriz

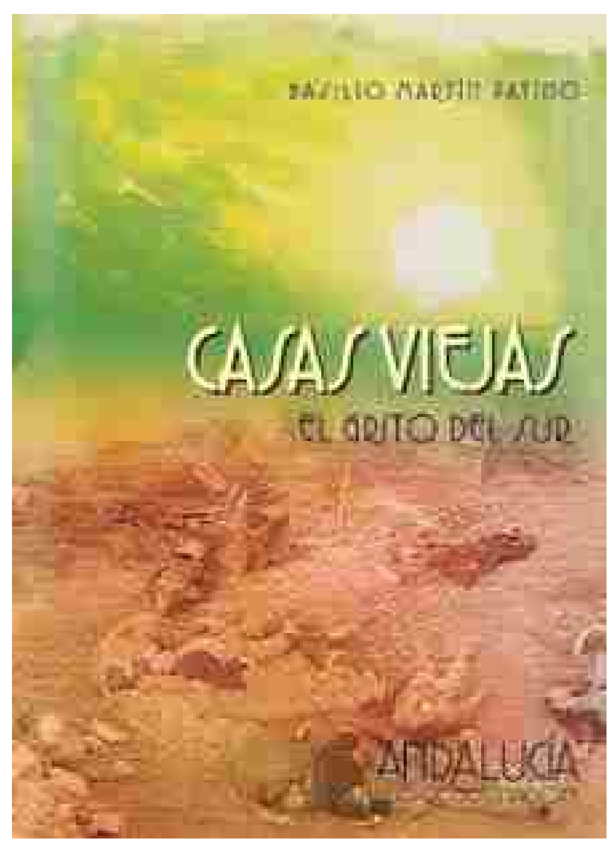
Un Café a l'Hamsa Video sobre els últims mesos del CSOA Hamsa. Fet per [4]Estudio Casero En catalan.
[EMBED]
[5]El CSOA Hamsa va ser desallotjat el 4 agost 2004

C.S.O Eskuela Taller Musica y video por el colectivo la plataforma
Desde el año 2004 un grupo de jovenes sostiene un proyecto de okupación en Alcorcón, Madrid, en una escuela taller abandonada. Desarrollan una alternativa politica y social frente a la especulacion urbanistica que devora la ciudad.
[EMBED]
[6]
C.S.O. Eskuela Taller de Alcorcon

Naranjas de Hiroshima

1. `http://sindominio.net/laboratorio/index_old.shtml`
2. `http://www.huelgageneral.info/ryn_prueba/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=1933&mode=thread&order=0&thold=0&index=1`
3. `http://www.laalarma.tk/`
4. `http://www.blogger.com/%20www.estudiocasero.org`
5. `http://www.blogger.com/www.csoa-hamsa.tk/%20`
6. `http://www.otromadrid.org/articulo/2798/0/eskuela/taller/`

El Grito del Sur - Casas Viejas **(2007-02-02 07:04)**



Dirección:***Basilio Martín Patino***
Guión: ***Basilio Martín Patino***
Producción: ***La Linterna Mágica para TVE***
Fotografía: ***Luis Cano***
Montaje: ***Fernando Pardo***
Música: ***Dimitri Shostakovich***
Intérpretes:***Reginald Shave, Ricardo Muñoz Suay, Ciudadanos de Cazalla de la Sierra y El Pedroso***
Duración: ***61 min.***

La represión, por parte de las fuerzas del orden al servicio de la República, de una rebelión campesina de corte libertario en la pequeña localidad gaditana de Casas Viejas, en 1933, "reconstruida" a partir de testimonios, análisis históricos y fragmentos de películas supuestamente recuperadas. Mientras varios historiadores ofrecen datos de los sucesos y de sus antecedentes: paro, hambre, latifundismo, frustración de las esperanzas creadas por la proclamación de la República, etcétera, unos vecinos actuales del pueblo comentan viejas fotos y los descendiente de los protagonistas hablan de sus antepasados.

IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/videoseries?list=PL3687765F820659D4 &hl=es _MX

[2]Ver en 8 Partes en Youtube.

Basilio Martin Patino es un nombre imprescindible en el Documental en España, con titulos tan fascinantes como Queridisimos Verdugos de 1973 (en proyecto de conversion y subida), Canciones para despues de una Guerra de 1971, Los Paraisos Perdidos de 1985, Paseo por los Letreros de Madrid de 1968 realizado en colaboración con J. L. García Sánchez o Inquisicion y Libertad de 1982 tambien en colaboración con J. L. García Sánchez. Entre otras.

[3]
http://www.basiliomartinpatino.com/

Cortometraje Documental Ruso de la Epoca sobre el suceso ocurrido en Andalucia, cuyas imágenes son utilizadas como archivo en El Grito del Sur - Casas Viejas. [EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.youtube.com/embed/videoseries?list=PL3687765F820659D4&hl=es_MX
2. http://www.youtube.com/watch?v=s-QaP14dWP8&feature=share&list=PL3687765F820659D4
3. http://www.basiliomartinpatino.com/

PluràliaTV **(2007-02-02 07:59)**

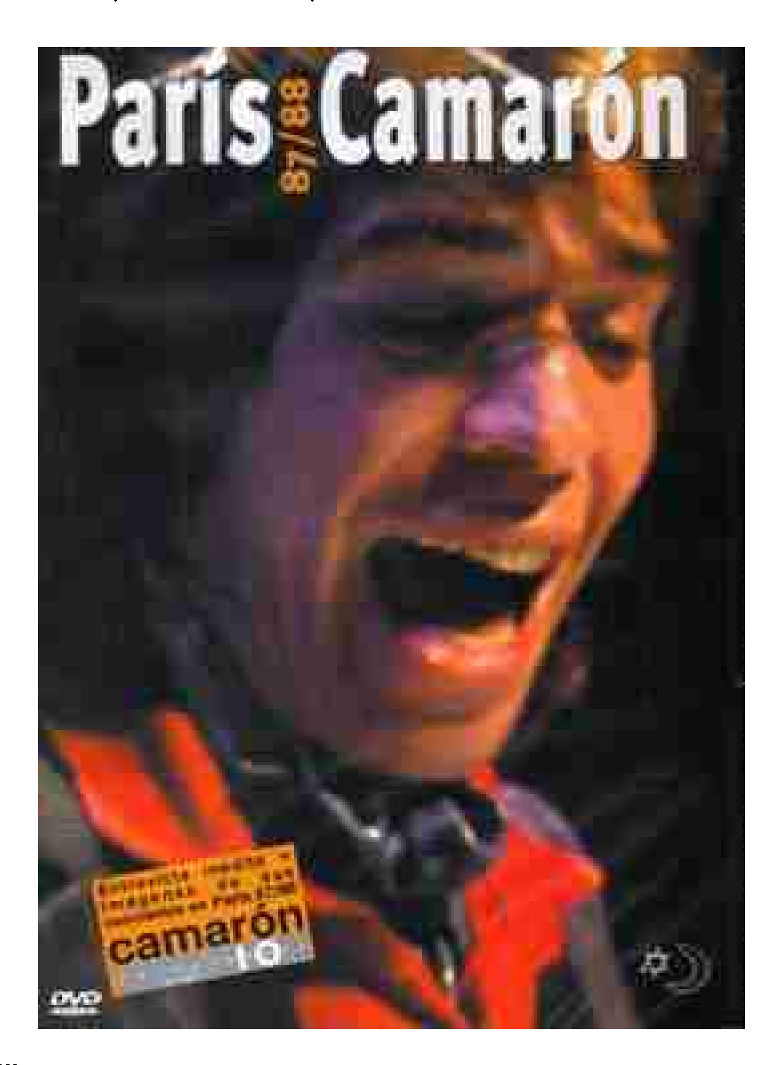
[1] 

PluràliaTV es la primera web concebida como un canal de televisión y es una iniciativa de los movimientos sociales del País Valenciano. Basada en la tecnologia de video flash de precarga, con documentales y reportajes tanto de produccion propia como externa.
Pretenden trabajar por la transformación social aportando un medio de comunicación abierto y horizontal que utiliza una innovadora tecnología y que se auto construye trabajando en red.
Tú o vuestra organización podéis participar activamente en la elaboración de la web www.pluralia.tv integrándoos en la red internacional de reporteros y/o patrocinando este nuevo medio.
Otro Mundo Es Posible y sin duda otra Television es Posible!!!!
[2]http://www.pluralia.tv/

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcNEQS7Mx3I/AAAAAAAAAG8/XO5qVRm-T1E/s1600-h/pluraliatv.jpg
2. http://www.pluralia.tv/

Camarón de la Isla Paris 87-88 **(2007-02-02 08:19)**



Dirección: ***Miguel Vallecillo***
Año: ***2002***
País de producción:*España*
Duración: **52 min.**

Miguel Vallecillo Mata, promotor y productor de flamenco, ha realizado un documental en elque se inclyen imágenes de las actuaciones que José Monge Cruz Çamarón2 realizó en parís en los años 87 y 88 acompañado a la guitarra por José Fernández Torres ”Tomatito.entre las que se intercala una amplia entrevista al genio de la Isla.
Como extras podremos encontrar varios temas interprestados en el Cirque d’hiver en marzo de 1988, una de las seis actuaciones realizadas en París.
Este documento inédito sirva como homenaje al más grande...

Fuentes de información: [1]Cibergitanos, Flamenco World.

IFRAME: [2]//www.youtube.com/embed/W _SmChlu7Vg

[3]Ver documental completo en Youtube.
[4]Ver documental completo en Youtube.

1. http://groups.msn.com/CIBERGITANOS
2. file://www.youtube.com/embed/W_SmChlu7Vg
3. http://youtu.be/cS4UeaFkCJM
4. http://youtu.be/0_DWJGNeWj0

BASSIBUS a Barcelona (2007-02-02 09:03)

En el mes de julio del 2005, el cómico Leo Bassi trasladó los servicios del Bassibus a la ciudad de Barcelona.
Para realizar este viaje de turismo-político nos acercamos hasta el mismísimo corazón de la especulación y la violencia inmobiliaria.
Allí conocimos a alguno de sus protagonistas.
Pasen y vean...
[EMBED]
Subido por [1]Conservas
[2]Leo Bassi
[3]Blog del Kaos

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.youtube.com/user/conservas
2. http://www.leobassi.com/
3. http://canangladajove.terrassa.net/blog/

Coleccion Documentales EMB Entertainment, Corp. / Contrakultura (2007-02-02 09:50)

Eduardo Montes Bradley Docs & Research contiene una increible cantidad de archivo de sus producciones documentales, como sus retrospectivas biograficas a maestros del cine y figuras la cultura argentina. Asi como informacion completa de cada uno de sus documentales. Nota: Compaginador = Montador.

[1]www.embentertainment.com

Soriano
Osvaldo Soriano (Documental) El film Soriano, fue la primer incursión de Montes-Bradley en el género documental de largo metraje. El mismo integró la programación del Festival Latinoameicano de La Habana, XIII Festival del Cinema Latino Americano de Trieste, F.I.P.A Biarritz, Festival Inteacional de Cine de Mar del Plata, Festival de Cine Documental de Río de Janeiro, VI Festival Latinoamericano de Video, Rosario 1999, I Festival de Cine Independiente de Buenos Aires y el IV Festival Inteacional de Cine Documental, It´s All True, Río de Janeiro. Fuera del ámbito cinematográfico y con el afán de participar de las discusiones académicas el documental fue presentado con singular éxito en Casa de América (Madrid), Florida Inteational University (Florida), University of Virginia (Virginia), Universite de Toulouse, Le Mirail (Toulouse), II Salón Iberoamericano del Libro en Gijón (Asturias), XXV Feria Inteacional del Libro en Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Cátedra de Derechos Humanos (Facultad de Filosofía y Letras, UBA), New York University (Nueva York) y en la Universidad de Salamanca (Salamanca). Soriano, alcanzó difusión en Europa mediante su transmisión por televisión en Italia (Stream TV), en Francia y Alemania.
[EMBED]

Una cierta mirada
Juan José Sebrelli (Documental) La ciudad de Buenos Aires es el protagonista principal de este documental. La

narración de Juan José Sebreli, acompaña las transformaciones sociales a lo largo del siglo con detenimiento y meticulosidad. El Art Nouveau en el barrio de Constitución, las fronteras; avenida Caseros “la Alvear del Sur”; la estación de trenes como melting pot de clases sociales; el lenguaje de la clase media y el de los tenderos inmigrantes de la calle Lima encuentran su correlato, con el paso del tiempo, en aquella otra frontera que el narrador descubre al “despegar” del hogar familiar.
[EMBED]

Negro sobre Blanco
Margarita Bróndolo (Documental) Por iniciativa de Montes-Bradley, López se inicia en la dirección tras cuarenta años como compaginador en moviola. El tema con el que aborda su transformación, tiene como protagonista a “Margarita”, legendaria cortadora de negativo, cuyas tijeras le dieron forma al cine nacional.
[EMBED]

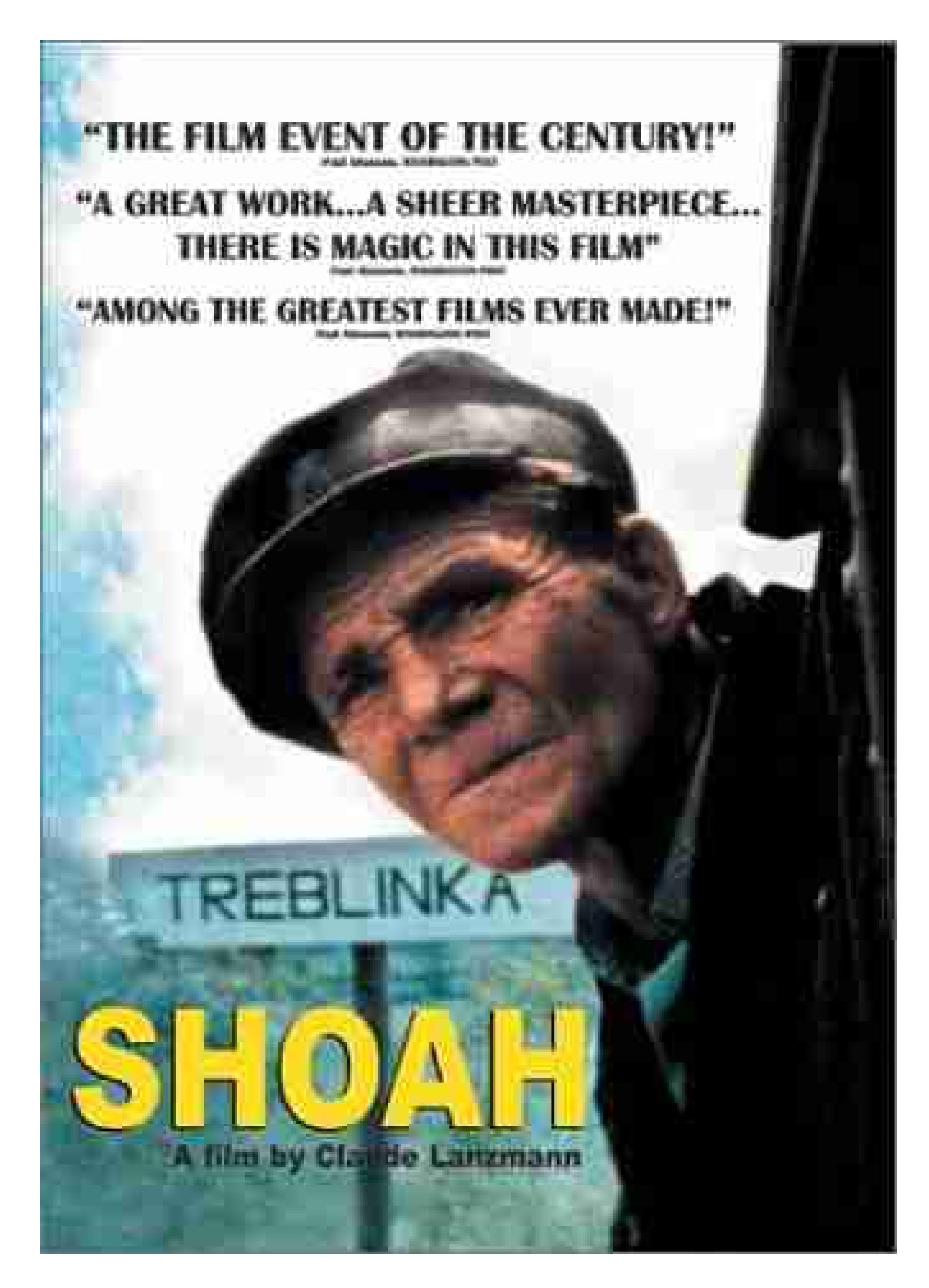
El hombre invisible (Documental) .El hombre invisible.es un documental dedicado a los compaginadores de cine. El Hombre Invisible es precisamente aquel que, detrás del director edita lo que finalmente el expectador recibe como narración. El argumento abarca varios aspectos de la problematica que hace a los cambios tecnológicos y los procesos de adaptación desde la moviola a las tecnología digital.
[EMBED]

Había una vez una moviola (Documental) Es el cumpleaños número 72 de La Raulito, en el hospital Rawson todo está listo para el festejo. Hay globos, cotillón, y hasta una enorme torta de boca juniors para todos los internos que son, en su mayoría, ancianos. Han contratado un par de payasos, pero sólo unos pocos abuelos entienden sus chistes. Al terminar el festejo Raulito nos invita a conocer su mundo privado. Su habitación, su perrita y su fiel compañera La Mami, amiga inseparable que conoció en una de sus tantas inteaciones en el Moyano. La acompañamos a los recovecos de su infancia en La Boca y Constitución. Visitamos su querida “bombonera”, el lugar que la hace más feliz.
[EMBED]
Si ves cualquiera de estos videos desde GoogleVideo y accedes a ver los videos del usuario apareceran todos los Documentales que tienen.Por desgracia hay algunos videos solo pueden ser reproducidos desde USA, a no ser que sepas falsear tu I.P. te saldra este mensaje: Lo sentimos, pero en la actualidad, el contenido sólo se puede comprar en nuestro sitio de EE.UU.: video.google.com (por aqui no tenemos ni idea del asunto, si alguien lo sabe, seria genial que compartiera esa informacion).

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.embentertainment.com/

Shoah - Claude Lanzmann **(2007-02-03 15:56)**



Titulo original: ***Shoah***
Dirección: ***Claude Lanzmann***
Guión:***Claude Lanzmann***
Fotografía: ***Dominique Chapuis, Jimmy Glasberg, William Lubtchansky***
Ayudante de dirección: ***Corina Coulmas, Iréne Steinfeld-Levi***
Producción: ***Brigitte Faure***
Sonido: ***Bernard Aubouy, Danielle Fillios, Michel Vionnet***
Montaje: ***Ziva Postec, Anna Ruiz***
Produce: ***Les Films Aleph / Historia / Ministère de la Culture de la Republique Française.***
Año: ***1985***
País de producción:***Francia***
Duración: ***566 min.***

Shoah (del hebreo ,⍰⍰⍰⍰ çatástrofe”) es una película documental del realizador francés Claude Lanzmann, estrenada en 1985, y de aproximadamente nueve horas de duración. Los subtítulos y testimonios filmados para el documental se publicaron por escrito en un libro con el mismo nombre, que fue traducido al castellano en el año 2003.

Monumental película que excede las nueve horas de duración y en la que se invirtieron once años de trabajo, “Shoah” es una reconstrucción de lo que fue el exterminio nazi de los judíos a través de las voces de diversos supervivientes, de uno y otro bando. A lo largo de una serie de entrevistas salen a la luz las experiencias, los recuerdos y las vivencias de quienes vivieron ese periodo único de la historia. Los primeros planos de los supervivientes se van fundiendo, según explican sus recuerdos, con imágenes de los diversos lugares del desastre en el momento en que se rodó la película. Paisajes cargados de subjetividad, como los campos de Auschwitz, de Treblinka o de Belzec, mostrados en ruinas, acorde a los recuerdos que los supervivientes quieren borrar de su memoria, sin conseguirlo.

Claude Lanzmann, escritor y periodista parisino nacido en 1925, decidió, en los años 70, volcar sus inquietudes en el cine, y se embarcó en la realización de esta película a la que se siempre ha negado la catalogación de documental: “Es una película excepcional, única en su género”, ha llegado a defender. Condecorado miembro de la Resistencia de la Segunda Guerra Mundial, Lanzmann decide mantener la historia viva en un documento realmente singular y atroz.

La experiencia propia de Lanzmann le impide ser objetivo (si tal cosa, la objetividad, es posible de algún modo) y mucho menos imparcial. Lanzmann remueve, con sus entrevistas, los recuerdos, provoca a los entrevistados para que ejerciten su memoria, y se inmiscuye en los pasajes que no quedan claros. Lanzmann no oculta esta circunstancia, e incluso la muestra, como cuando le recuerda al ex - dirigente de las SS Franz Suchomel, a quien filma con cámara oculta, su promesa de mantener su nombre en el anonimato. A este respecto, que provocó bastantes críticas, Lanzmann señaló que “quería mostrar que le estaba mintiendo, porque esta gente mentía a diario para matar a los judíos”. En ocasiones, Lanzmann se muestra persistente, no desconecta la cámara cuando los supervivientes se emocionan en su ejercicio para recordar, y el cineasta les insta a continuar, ante el valor documental de lo filmado.

Fuentes de Información: [1]Wikipedia, [2]La Página Definitiva, [3]Filmaffinity.

[4]Ver parte 1 en Youtube en V.O.S.E.

[5]Ver parte 2 en Youtube en V.O.S.E.

IFRAME: [6]http://www.youtube.com/embed/videoseries?list=PLjoiGGGIsgMYlT _I87A3bPISO3iKd-U9N

[7]Ver las partes 8 en Youtube en V.O.S.E.

Naranjas de Hiroshima

1. http://es.wikipedia.org/wiki/Shoah_%28pel%C3%ADcula%29
2. http://www.lapaginadefinitiva.com/dbcine/deculto/66
3. http://www.blogger.com/Art%C3%ADculo%20completo%20en%20La%20P%C3%A1gina%20Definitiva.%20Info:%20Filmaffinit y.
4. http://youtu.be/_P1_QzmumAo
5. http://youtu.be/fT7bhFKfYfU
6. http://www.youtube.com/embed/videoseries?list=PLjoiGGGIsgMYlT_I87A3bPISO3iKd-U9N
7. http://www.youtube.com/playlist?list=PLjoiGGGIsgMYlT_I87A3bPISO3iKd-U9N

Fede (2007-02-04 13:01:00)
Muchas gracias por subirlo!
vas a subir los otros capitulos?
Saludos!

Naranjas De Hiroshima (2007-02-04 13:51:00)
Gracias por tus comentarios. Espero poder ir subiendolos, pero por ahora solo tengo este. ¿Que te parecen los subtitulos? ¿Fallan algo,no? Voy a buscar otros o corregir estos.

Fede (2007-02-04 16:19:00)
No puedes integrarlos al video antes de subirlo a GoogleVideo?
Los fallos de los subtitulos (todavia no vi el documental completo, solo le vi pequeñas partes) son por problemas en la codificación de caracteres, o sea, necesitas un programa que acepte subtitulos en español (con eñes y acentos). Lo siento por no poder ayudarte, no se nada sobre este tipo de programas.
Saludos.
PD: por cieto, yo tb estoy en Alicante.

mark_posh (2007-04-21 14:48:00)
Hola, me gustaría que subieros los subtítulos en castellano por separadoen para poder ponerlo enel video que me he bajado. Gràcias

Naranjas De Hiroshima (2007-04-21 21:40:00)
Puedes descargarlos en:
http://subtitles.images.o2.cz/d/179947/Shoah.html

Fernando Palmero (2007-06-17 04:54:00)
Hola, ¿alguien me podría decir dónde puedo comprar una copia de este documental? Me habían dicho que no existía edición con subtítulos en español. Gracias.

Naranjas De Hiroshima (2007-06-17 06:23:00)
Pues por desgracia no esta editada en españa en dvd, pero se puede comprar la edicion francesa, en 4 dvd´s y con subtitulos en castellano, mas o menos por 70€, esta por ejemplo en www.fnac.com, ademas de estar disponible en las redes p2p o incluso en descarga directa desde vagos.es.
¡Suerte!

Berni (2008-01-10 21:45:00)
muchísimas gracias...
es bueno que intentes subir las demás partes porque algunos vivimos muy lejos y no tenemos acceso al dvd. estarás haciendo un excelente aporte porque ni la película ni la traducción son encontrables en la red. o sea, que desde hace una semana estoy haciendo que todos los conocidos vean esta película. mil gracias, de todo corazón.

Granados y Delgado - Un crimen legal (2007-02-04 09:52)

[1]

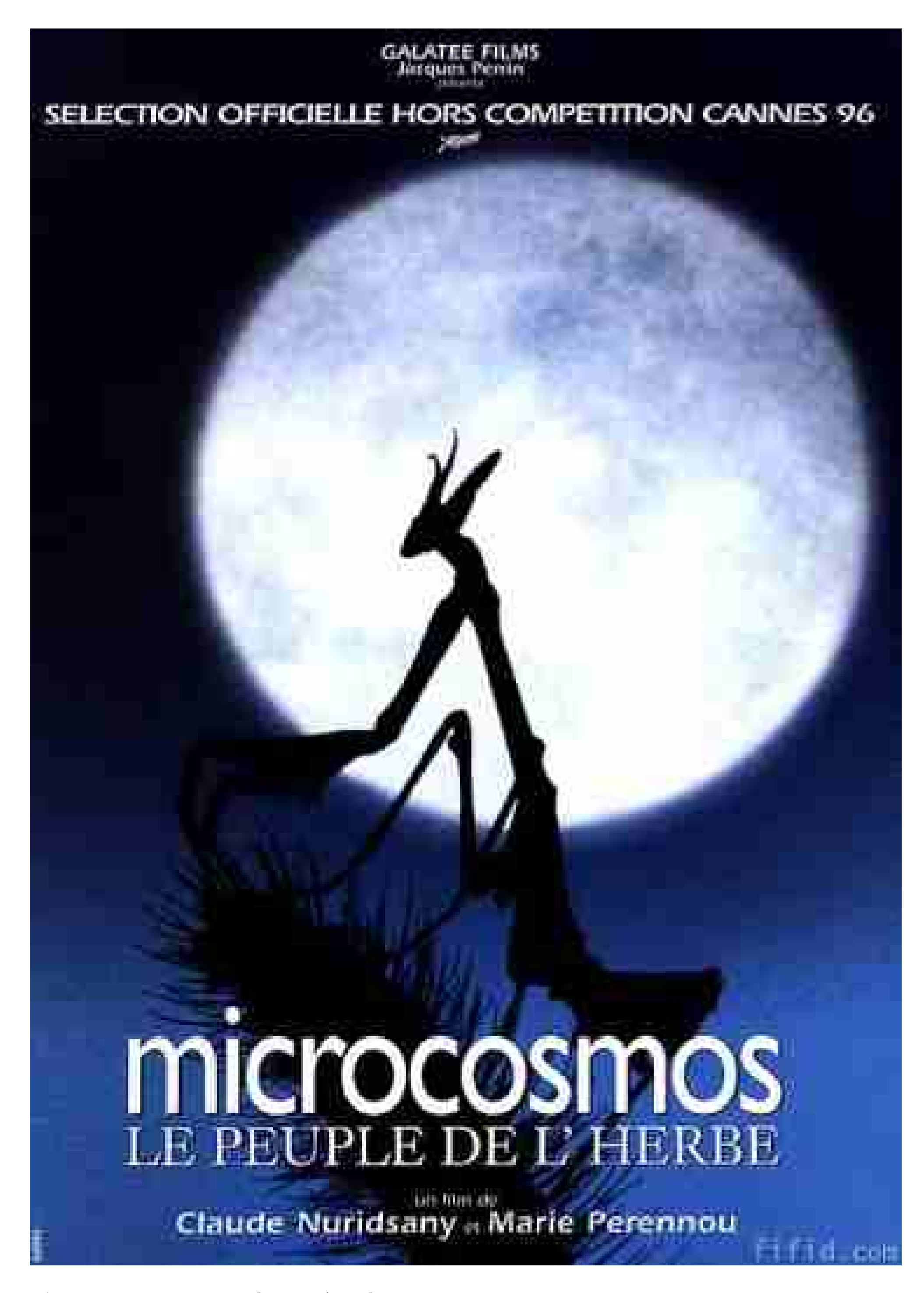


Dirigida por: Lala Gomà y Xavier Montanyà
País: España
Idioma: Castellano
Duracion: 58 minutos
El 17 de agosto de 1963, los jóvenes anarquistas Francisco Granados y Joaquín Delgado fueron ejecutados en Madrid, por el método del "garrote vil", acusados de la colocación de dos bombas: una en la Dirección General de la Policía de la dictadura y otra en la sede central del Sindicato franquista.
Este documental realizado treinta años después, es decir en 1993, por Lala Gomà y Xavier Montanyà , con un equipo de investigación formado también por Jordi Solé y Carles Serrat, desveló la historia de estas muertes desconocidas con una aportación fundamental: la confesión ante las cámaras de los dos anarquistas que habían puesto realmente las bombas, quienes, treinta años después, aceptaban hablar públicamente y denunciar así la falacia del juicio.
[EMBED]
El documental, Granados y Delgado, un crimen legal, había encontrado dificultades diversas para ser realizado en España y fue finalmente la cadena Arte la que puso los recursos necesarios y le dio así una dimensión y un eco internacional.Fue emitido por televisión española en 1997 y en horario de madrugada.
En 2004 el Tribunal Constitucional estima el recurso del caso Granados y Delgado y declara nulo el consejo de guerra que los juzgó y condenó en 1963, y corrige la decisión de la Sala Militar del Tribunal Supremo que, en 1999, había denegado el recurso amparándose en la ya clásica "sólida estructura de legalidad del franquismo".
Subido por [2]radioalmazara.org

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcYBdS7Mx8I/AAAAAAAAAH4/0kDDkCe9mCo/s1600-h/granados_y_delgado.jpg
2. http://radioalmazara.org/

Microcosmos - Le Peuple De L'Herbe **(2007-02-04 10:56)**



Título original: ***Microcosmos, Le Peuple De L'Herbe***
Diriección: ***Claude Nuridsany y Marie Pérennou.***
País de Producción: ***Francia-Bélgica-Gran Bretaña,***
Año:***1996***
Duración:

Microcosmos es bastante singular. Documental en parte, fruto del esfuerzo denodado de dos biólogos franceses que invirtieron 15 años en investigaciones, tres en el rodaje y seis meses en el proceso de edición para una película sobre

los insectos. Que es ficción por lo demás, ya que aunque no figura en la ficha técnica, un nutrido ejército de superstars está llamado a hacer de Microcosmos un gran espectáculo de acción, romance y fugas: el escarabajo, la mariposa (también en sus fases de gusano y libélula), la araña, el grillo, el caracol...

Poderosos lentes macro convierten a ínfimas parcelas de suelo en los planos generales que permitirán el lucimiento de los bichos. En este sentido, Microcosmos no tiene nada que envidiar a los meticulosos documentales del Discovery Channel, de los que desecha, en cambio, toda pretensión pedagógica. No hay una sola voz en off que procure educar al espectador acerca de la naturaleza de los procesos expuestos. En su lugar hay un empeño a fondo, por momentos excesivo, tendiente a humanizar el espectáculo de los animalitos. Los recursos son del cine de ficción, incluso hollywoodiano: podrá verse a una vaquita de San Antonio iluminada como lo solía estar Grace Kelly, y no habrá que sorprenderse –o tal vez sí– ante un par de caracoles copulando al son de la más dulce melodía incidental, cual si fueran la pareja protagónica de una fábula romántica de los '40.

La compresión del tiempo también juega un rol central. La filmación con temporizador (tan usada para mostrar la conversión de un capullo en flor) hace que una temporada transcurra en minutos, y un día en segundos, lo que resulta apropiado para revelar el breve ciclo vital de las criaturitas. Inmejorable en los aspectos técnicos, tal vez quepa cuestionarle a Microcosmos ese afán ilimitado por deslumbrar al público con analogías que, muy a su pesar, llevan aguas hacia la variante más naïf del documental didáctico. Aquella que presenta a un escarabajo como un obrero de la construcción, a dos caracoles como amantes o a una caravana de orugas como un convoy heroico, y que con el correr del metraje puede llegar a empalagar.

Fuentes de información: [1]Guillermo Ravaschino

IFRAME: [2]http://www.youtube.com/embed/zLVoY2iLPm0

[3]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.cineismo.com/criticas/microcosmos.htm`
2. `http://www.youtube.com/embed/zLVoY2iLPm0`
3. `http://youtu.be/zLVoY2iLPm0`

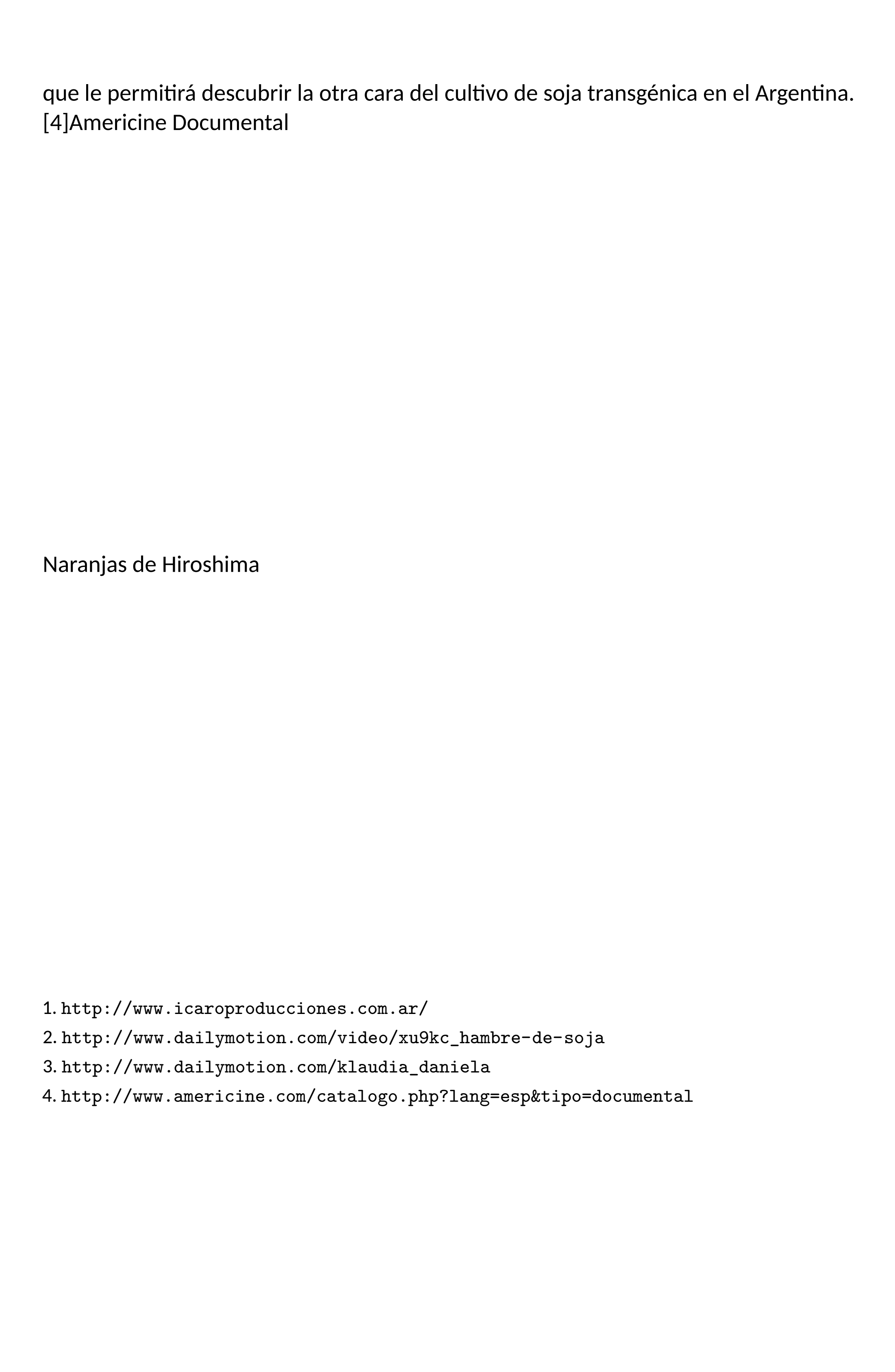
Hambre de Soja, la otra cara de la soja transgénica en la Argentina (2007-02-04 14:22)

Dirección: Marcelo Viñas
Prod: ICARO Producciones
Duración: 51 minutos
[1]www.icaroproducciones.com.ar

[EMBED]

[2]HAMBRE DE SOJA
Uploaded by [3]klaudia _daniela
En los últimos años la agricultura argentina aumentó su producción a niveles antes nunca imaginados gracias al cultivo de soja transgénica. Sin embargo, esta soja es el principal enemigo que tiene la Argentina como país agropecuario y productor de alimentos. La soja permite aumentar la producción, pero ocasiona la desertificación del suelo, una masiva contaminación ambiental, pérdidas irreparables en la biodiversidad de ambientes naturales, la desaparición de alimentos básicos, y un aumento de la desocupación, el hambre y la indigencia. Hambre de Soja es un documental

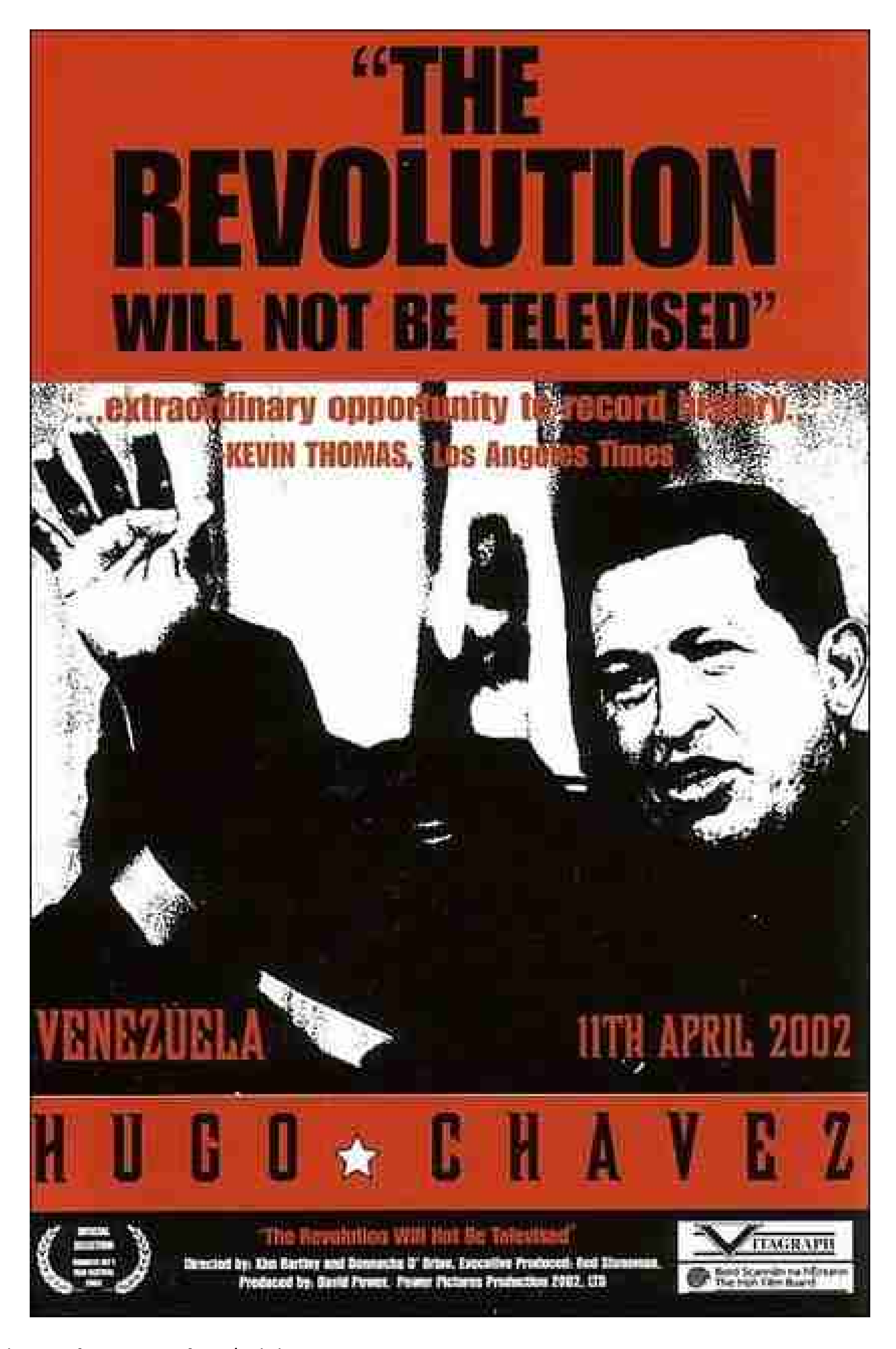
que le permitirá descubrir la otra cara del cultivo de soja transgénica en el Argentina.
[4]Americine Documental



Naranjas de Hiroshima

1. http://www.icaroproducciones.com.ar/
2. http://www.dailymotion.com/video/xu9kc_hambre-de-soja
3. http://www.dailymotion.com/klaudia_daniela
4. http://www.americine.com/catalogo.php?lang=esp&tipo=documental

La Revolución no será televisada **(2007-02-04 14:47)**



Dirigido: ***Kim Bartley, Donnacha O'Briain.***
Interpretes: ***Hugo Chávez, Pedro Carmona, Jesse Helms y Colin Powell.***

Prod: ***Vitagraph Films***
Pa {is de producción: ***Ireland,Netherlands, USA, Germany, Finland, UK***
Año: ***2004***
Duración: ***74 minutes.*_**

La revolución no será trasmitida (Chávez: Inside the Coup, en el original inglés) es un documental del año 2003 acerca de los sucesos de abril de 2002 en Venezuela, donde el presidente Hugo Chávez fue derrocado por un golpe de estado, y retornado al poder en un suceso extraordinario y único en la historia, en un lapso menor a 72 horas. Con especial énfasis en el papel desempeñado por medios de comunicación privados de Venezuela, la película examina varios incidentes clave: la marcha de protesta y la posterior violencia que proporcionó el impulso para la destitución de Chávez, la oposición de la formación del de un gobierno provisional encabezado por el líder empresarial Pedro Carmona , y Carmona el colapso de la administración, lo que allanó el camino para el regreso de Chávez. La revolución no será transmitida "fue dirigido por cineastas irlandeses Kim Bartley y Donnacha Ó Briain. Habida cuenta del acceso directo a Chávez, creado por los cineastas para hacer un -reality show- basado en la biografía del presidente, y su personal y entrevistar a los ciudadanos comunes que le siguen, pasaron siete meses de rodaje en Venezuela. Un grupo de televisión irlandés —la Radio Telefís Éireann— se encontraba en el lugar (Palacio de Miraflores) cuando explotó el foco del conflicto con el despido de la plana mayor de PDVSA, se mantuvieron en los días de huelga general grabando a los partidarios y al gabinete de Chávez, y los sucesos del 11 de abril. Durante el rodaje del film, quedaron plasmadas imágenes que corroboran la tesis de Golpe de Estado, dejando de lado las explicaciones (posteriores) que se referían a un vacío de poder. La conclusión del documental es que el golpe de estado fue planeado y llevado a cabo por un sector de la derecha venezolana y con acción externa por parte de Estados Unidos y los medios de comunicación de Venezuela. De acuerdo con algunos críticos y miembros de la oposición venezolana, el documental omite (o falsifica) importantes eventos, como la renuncia de Chávez, anunciada por el general Lucas Rincón Romero. El documental no ha sido ampliamente distribuido; aunque de todos modos, la economía informal ha distribuido copias ilegales en DVD por casi todo el territorio venezolano.

Fuentes de información: [1]Wikipedia, [2]IMDB.



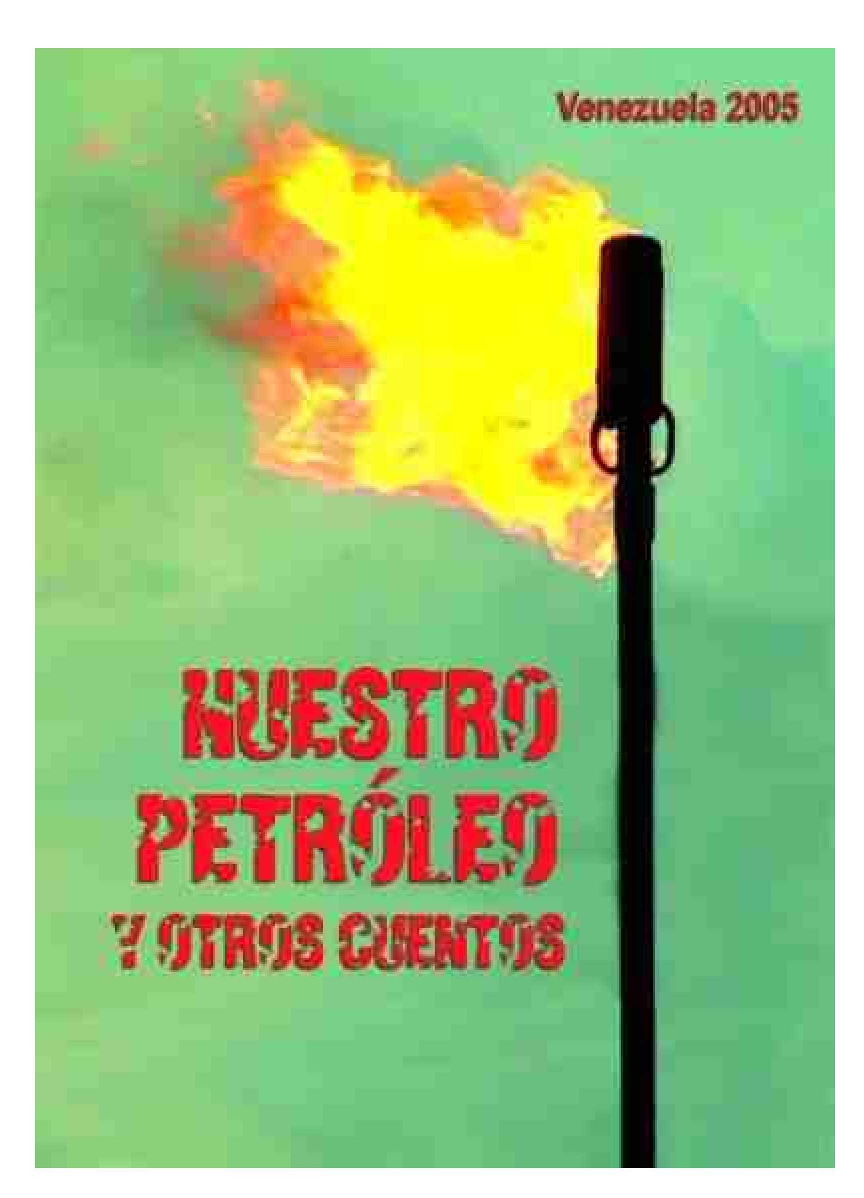
IFRAME: [3]http://www.youtube.com/embed/dLyx3NT-eyI

[4]
[5]Verlo directamente en Youtube.
[6]Verlo directamente en Youtube (otra copia).
[7]Verlo directamente en BlipTV.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://es.wikipedia.org/wiki/La_revoluci%C3%B3n_no_ser%C3%A1_transmitida`
2. `http://www.imdb.com/title/tt0363510/`
3. `http://www.youtube.com/embed/dLyx3NT-eyI`
4. `http://www.blogger.com/goog_1370507980`
5. `http://www.youtube.com/watch?v=dLyx3NT-eyI`
6. `http://www.youtube.com/watch?v=q7Io3JvNdhs`
7. `http://blip.tv/michel/la-revoluci%C3%B3n-no-sera-transmitida-980897`

Nuestro Petróleo y otro cuentos **(2007-02-04 15:02)**



Dirección: ***Elisabetta Andreoli, Gabriele Muzio, Sara Muzio y Max Pugh***
País: ***Venezuela***
Año: ***2005***
Duración: ***60 min***.
Nuestro petróleo y otros cuentos” es un documental de 83 minutos enfocado a la política energética del gobierno venezolano y su relación con las multinacionales. En medio de diversas polémicas, se estrenó recientemente en Cara-

cas.

Elisabetta Andreoli, Gabriele Muzio, Sara Muzio y Max Pugh son los autores del film “Venezuela: otro modo es posible”, en el que evidenciaban su entusiasmo por la llamada Revolución Bolivariana. Dos años después, filman un segundo documental sobre el país para evidenciar las contradicciones del proceso venezolano. “Nuestro petróleo y otros cuentos” se versa sobre la política energética desarrollada por Hugo Chávez, especialmente la explotación de petróleo, carbón y orimulsión. Parcialmente financiado por el Ministerio de Cultura de Venezuela, el documental establece paralelismos entre la política petrolera de los gobiernos anteriores y la desarrollada en la actualidad, mostrando la relación de los trabajadores con la “nueva” Pdvsa, los negocios con trasnacionales como Chevron Texaco y Repsol YPF y los cuantiosos costos sociales de la explotación de hidrocarburos. El documento audiovisual, de 83 minutos de duración, realiza entrevistas a personeros institucionales, trabajadores de la industria y gente del pueblo llano. Al final aclara que a pesar de solicitar entrevistas con altos personeros del gobierno venezolano (al propio presidente entre otros), nunca obtuvieron respuesta alguna.

Para el grupo audiovisual independiente de origen italiano es la cuarta producción sobre Latinoamérica. Anteriormente habían realizado “Venezuela: Otro modo es posible”, “Bolivia no se vende” y “Cómo Bush ganó las elecciones en Ecuador”. El estreno del documental, realizado en la Cinemateca Nacional el febrero del 2006, trató de ser impedido por funcionarios del Conac, pero finalmente la asistencia pudo observar el film. La proyección de “Nuestro petróleo y otros cuentos” está ocasionando opiniones encontradas y una aguda polémica sobre la naturaleza del gobierno bolivariano.

Publicado por: [1]http://www.nodo50.org/ellibertario



IFRAME: [2]http://player.vimeo.com/video/22903361?color=ff9933

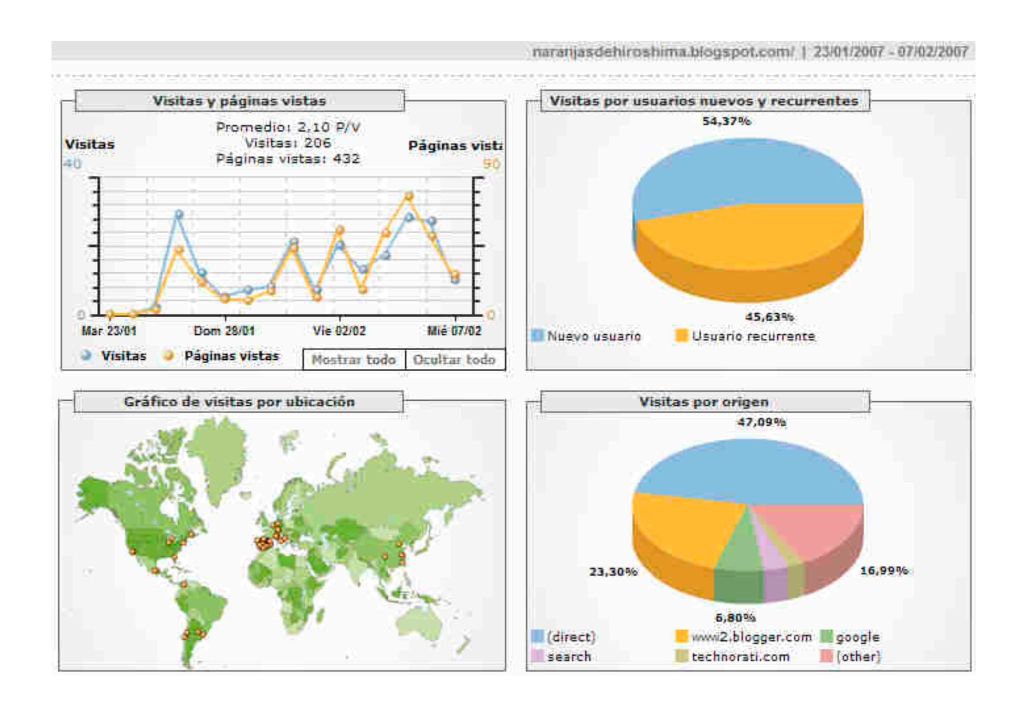
[3]Nuestro Petroleo y Otros Cuentos (Spanish language version) from [4]Max Pugh on [5]Vimeo.
[6]Ver en Vimeo.
[7]Ver en Youtube.
[8]Disponible tambien en Brightcove, a traves de ChristiesBooks

Tanto este documental, como ”La Revolución no sera televisada”han sido bastante polemicos, este ha sido ataco por la izquierda tradicional, el anterior por la derecha, tradicional o no. En fin, hay que verlos para sacar conclusiones propias, eso ya esta en vuestras manos, o mejor dicho, en vuestros ojos y mentes.

Naranjas de Hiroshima

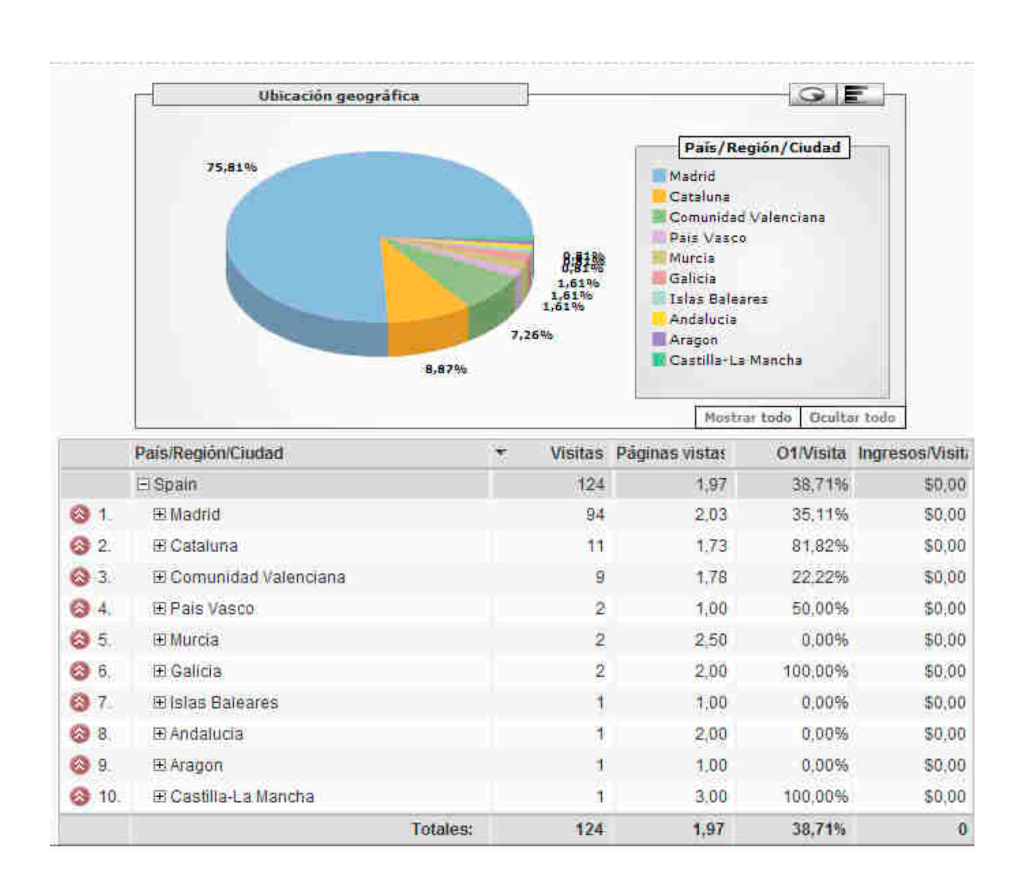
1. http://www.nodo50.org/ellibertario
2. http://player.vimeo.com/video/22903361?color=ff9933
3. http://vimeo.com/22903361
4. http://vimeo.com/maxpugh
5. http://vimeo.com/
6. https://vimeo.com/22903361
7. http://www.youtube.com/watch?v=EOooQbfbAL4&feature=share&list=PL2353D2DB6708E44F
8. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=281861324&channel=219646953

Visitas, Datos y Privacidad **(2007-02-04 17:49)**



El martes 23 de enero de 2007 empezo este proyecto llamado Naranjas de Hiroshima , por pura casualidad, todo hay que decirlo, y ahora que estamos a punto de cumplir tan solo 2 semanas de exitencia, os presentamos un balance de visitas, sacado de la informacion proporcionada por el contador de GoogleAnalytics, que incluimos al 24 de enero. Es sorpendente que con una miníma promoción mediante mails a amig@s, conocid@s colaboradores /as voluntari@s o involuntari@s hayamos tenido aproxidamente unas 151 visitas y unas 306 páginas vistas. El contador que aparce en el blog lo integramos bastantes días después. (Hemos actualizado este post, solo dos días después ya son 206 visitas y 432 páginas vistas, también hemos actualizado las ubicaciones y alguna cosa más)

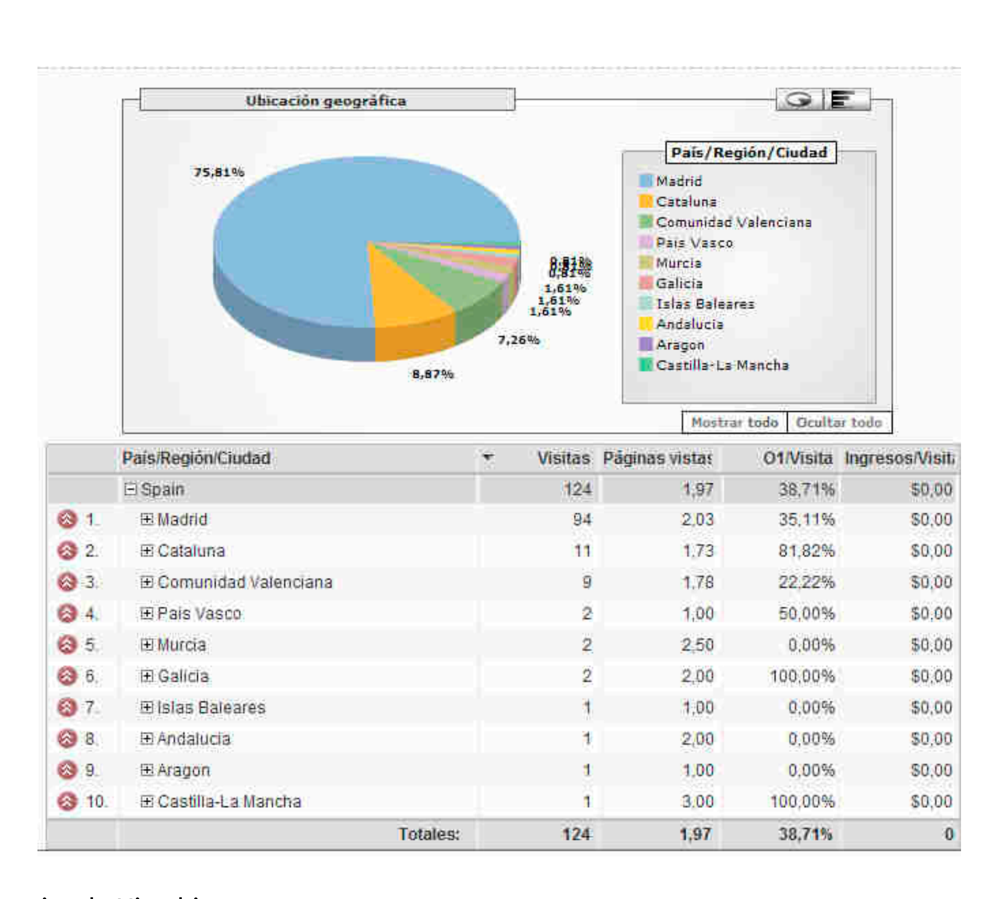
Nos habeís visitado desde lugares tan cercanos como Madrid (más cerca imposible), Getafe, Coslada, Pozuelo de Alarcón, Las Rozas, Casas de Prosperidad, Cuatro Vientos, Toledo, La Nava de Santiago, Vigo, Sestao, Bilbao, Malgrat del Mar, Aransís, Sevilla, Granada, Murcia, Lluchmayor, Zaragoza, como no Alicante (Alacant,Benimagrell, Callosa De Ensarriá, Bacarot,Benimagrell). No solo eso, en Europa desde puntos sin ubicación desde Escocia, Inglaterra y Francia; desde Hannover, Kottspiel, Luft (Alemania), Best (Holanda), Roma, Turín, Genova (Italia) y Sibenik (Croacia). Desde fuera de Europa hemos tenido visitas desde Logansport(Indiana), Michigan(University Center), Los Angeles (un abrazo para Juan Andres), Simi Valley, Jacksonville, NewYork (E.E.U.U.), Keswick (Canada), Concepción, Santiago (Chile) (besitos para Maca), Mexico D.F., Xalapa (Mexico), Montevideo (Uruguay), Rosario (Argentina), Bucaramanga (Colombia), y los más sorprendentes desde Chengdu, Naijing, Fuzhou y Beijing (China).



	País/Región/Ciudad	Visitas	Páginas vistas	O1/Visita	Ingresos/Visit
	Spain	124	1,97	38,71%	$0,00
1.	Madrid	94	2,03	35,11%	$0,00
2.	Cataluna	11	1,73	81,82%	$0,00
3.	Comunidad Valenciana	9	1,78	22,22%	$0,00
4.	Pais Vasco	2	1,00	50,00%	$0,00
5.	Murcia	2	2,50	0,00%	$0,00
6.	Galicia	2	2,00	100,00%	$0,00
7.	Islas Baleares	1	1,00	0,00%	$0,00
8.	Andalucia	1	2,00	0,00%	$0,00
9.	Aragon	1	1,00	0,00%	$0,00
10.	Castilla-La Mancha	1	3,00	100,00%	$0,00
	Totales:	124	1,97	38,71%	0

Pensareís, a que viene esto, sobre todo con el poco tiempo que lleva activo el blog, 1º Gracias, gracias y más gracias por visitarnos, eso es que esta gustando y surgiendo efecto,
solo pretendemos ser un nexo con vosotr@s y el documental, hay tanto por ver, tanto por hacer. Sería geníal si escribieraís más comentarios (gracias Fede, el único).

2º , Aunque no menos importante, nos preguntamos muchas cosas con tanta información. Como ¿donde queda nuestra privacidad como usuari@s?, accedemos a internet sin ningun tipo de protección (nosotr@s tampoco, solo el 4 % de la conexiones han sido ocultas), ¿hasta que punto puede ser peligroso?¿o no?, el poder acceder a toda esta información nos ha planteado muchas dudas acerca de la privacidad en internet (ya teniamos unas cuantas). Nos solo las ubicaciones, tipo de conexiones, salidas, porcentajes, mapas, etc. ¿Podran saber cuando, donde y porque nos conectamos? O casi. Deberíamos reflexionar sobre esto, porque a nosotr@s saber de donde, cuanto tiempo estais conectad@s y que secciones se visitan nos sirve para motivarnos y mejorar (y sí, tambien nos hace mucha ilusión la pequeña difusión mundial que estamos teniendo).
Pero hasta que punto empresas como Google, Microsoft y otras tantísisimas pueden hacer un uso incorrecto de esta información. Y no solo empresas, sino gobiernos, que puedan controlar que hacen o dejan de hacer sus ciudadan@s en internet.
Bueno, bueno, podríamos sacar millones de conclusiones.
Pero antes sin duda, habrá que investigar sobre el asunto. ¿No?



	País/Región/Ciudad	Visitas	Páginas vistas	O1/Visita	Ingresos/Visit:
	⊟ Spain	124	1,97	38,71%	$0,00
1.	⊞ Madrid	94	2,03	35,11%	$0,00
2.	⊞ Cataluna	11	1,73	81,82%	$0,00
3.	⊞ Comunidad Valenciana	9	1,78	22,22%	$0,00
4.	⊞ País Vasco	2	1,00	50,00%	$0,00
5.	⊞ Murcia	2	2,50	0,00%	$0,00
6.	⊞ Galicia	2	2,00	100,00%	$0,00
7.	⊞ Islas Baleares	1	1,00	0,00%	$0,00
8.	⊞ Andalucia	1	2,00	0,00%	$0,00
9.	⊞ Aragon	1	1,00	0,00%	$0,00
10.	⊞ Castilla-La Mancha	1	3,00	100,00%	$0,00
	Totales:	124	1,97	38,71%	0

Naranjas de Hiroshima

Anónimo (2007-02-09 14:55:00)
creo que es una iniciativa que tiene un lenguaje, distinto... a través de imágenes, ducumentales y la expresión firme de quienes se muestran en ellos...es la manera de dar a conocer las injusticias, las luchas y la belleza...que se recoge de miles de sitios, y que detenerse...por un momento a mirar..nos acerca como seres humanos...es una idea genial activa y participativa en aquella idea de difundir!! creo que me he emocionado...

Anónimo (2011-09-25 15:03:30)
Me encanta esta página, pero me permito sugerir una cosa: pongan menos entradas en la página de inicio: tarda muchísimo en cargarse para los que tenemos conexiones lentas!

Naranjas De Hiroshima (2011-09-25 15:43:17)
Gracias por comentar y por las sugerencias, la verdad es que si que es algo que hace tiempo que nos gustaria corregir y conseguir que la pagina fuera mas liviana, aunque tendremos que prescindir de bastante info de la barra lateral. Seguiremos trabajando en ello, mientras te recomiendo que nos visites mediante el fedd, que es una forma mucho mas ligera y de ahi ya puedes acceder a los posts que desees con mas velocidad de carga.
Abrazos
http://feeds.feedburner.com/blogspot/naranjasdehiroshima

Noticias de una Guerra **(2007-02-05 07:55)**

[1] 

Ahora mismo en Cines DIRECTOR: Eterio Ortega
GUIÓN: Elías Querejeta, Eterio Ortega
PRODUCCIÓN: Elías Querejeta P.C., S.L. Ensueño Films
FOTOGRAFÍA: Jordi Abusada
MONTAJE: José Fontes
MÚSICA: Zacarías Martínez de la Riva
DURACIÓN: 93 m.
PAIS: España
El 1 de enero de 1936 se convocan elecciones generales en España. Es la segunda vez que las mujeres pueden votar. La campaña electoral muestra con claridad la diferencia entre las pasiones de la derecha y de la izquierda. El 1 de febrero vota el 72 % del censo. Por estrecho margen, gana el Frente Popular. A partir de ese momento, las diferencias entre la izquierda y la derecha pasan con rapidez de las palabras a los hechos. Muy pronto se pone en marcha la conspiración militar dirigida por el general Mola, que consigue la colaboración de los altos mandos que el Gobierno de la República ha desplazado a lugares periféricos: entre ellos, Franco. Calvo Sotelo y el teniente Castillo son asesinados. El 'Dragón Rapide' vuela desde Londres para recoger a Franco. Las tropas del Norte de África se levantan. La guerra se hace imparable.
[EMBED]
Casi todo son imagenes de archivo, aunque tambien tiene reproducciones. A mi personalmente me horrorizo el doblaje completo, creo que solo una de las imagenes de archivo contenia el sonido original, o al menos eso me parecio a mi, partiendo de tanto archivo con sonido me parece un gran error. Aunque sin duda la dirección del doblaje de por si no me gusto nada y la elección de los actores de doblaje para una pelicula documental como esta, tratando el tema que trata y acontecimientos historicos que relata, sinceramente, no podria haber sido peor.
Por otro lado si que me gustó con hilvanan la historia a través de noticias, estructura bastante bien los acontecimientos, permitiendo hacerte una idea general de lo que paso. Algo dificil, ya que pasaron tal cantidad de cosas importantes en tan poco tiempo.

Sin duda vale la pena verlo, os animamos a ir al cine a pesar del doblaje.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rcc6nS7MyBI/AAAAAAAAAI0/7oXEyBHr0PY/s1600-h/noticiasdeunaguerra.jpg

---

El Sueño Derrotado (2007-02-05 08:31)

[1]



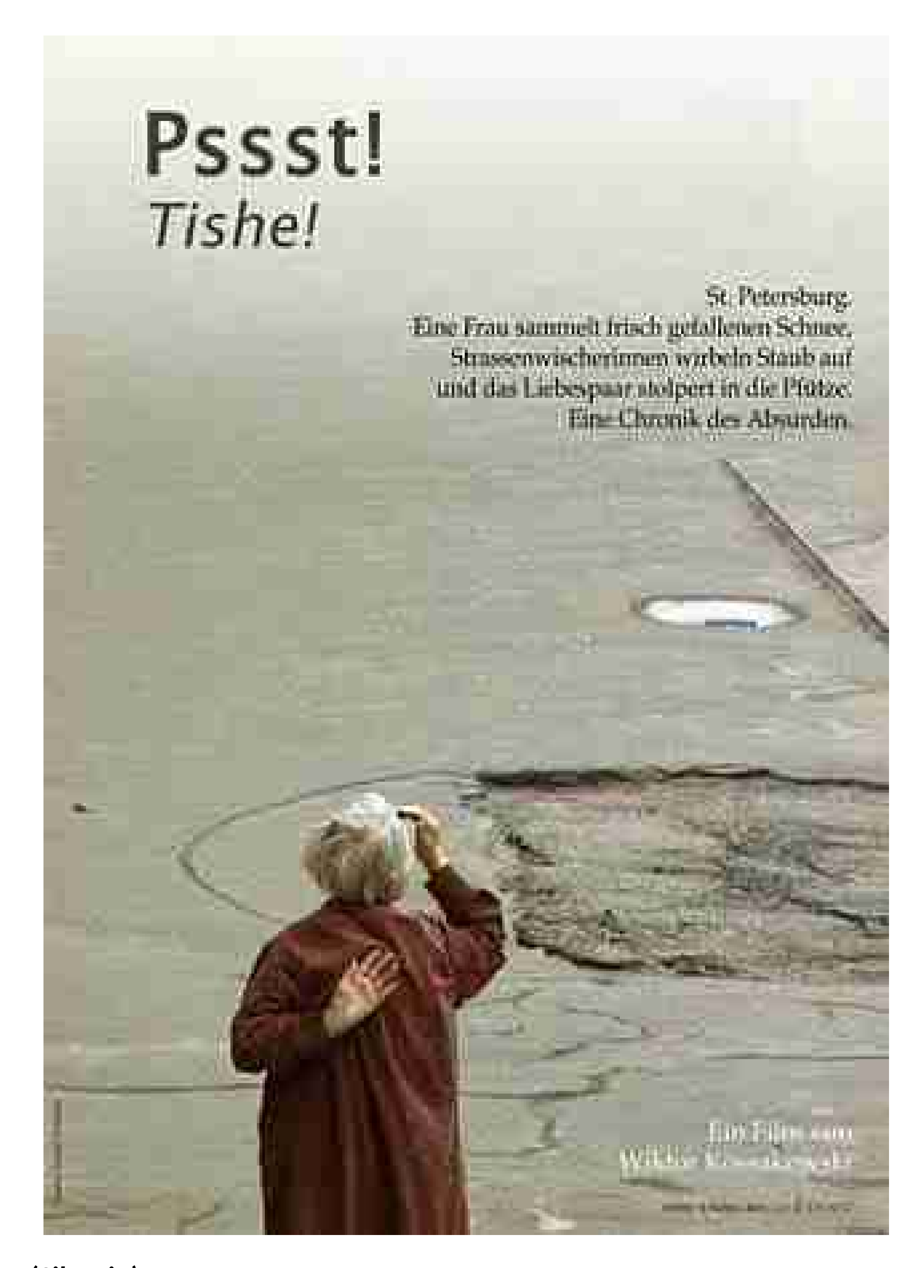
La Guerra Civil Española - El sueño derrotado Director: Jaume Serra, Daniel Serra
El 1 de abril de 1939 moría definitivamente la República. Con ella desapareció el sistema político que había instaurado el sufragio universal en España, que creó las autonomías y abordó la Reforma Agraria. El sueño de una España moderna y democrática había sido derrotado. Tendría que pasar todavía casi medio siglo para que el espíritu de la República renaciera de nuevo. A través de 10 historias narradas en primera persona reviviremos las experiecnia de miles de españoles que buscaron refugio en el extranjero. Nos ayudarán a comprender las ilusiones y los desengaños con que estos españoles abordaron su exlio. Exilios que, en algunos casos duraron unos años, pero en otros se prolongaron toda una vida.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcdBIi7MyDI/AAAAAAAAAJI/8jHODGVl4sY/s1600-h/elsue%C3%B1oderrotado.jpg

---

Tishe - Silencio **(2007-02-05 09:29)**



Título original: ***Tishe (Silencio)***
Dirección:***Victor Kossakovsky***
País de producción: ***Rusia***
Año:***2003***
Duración:***80 min.***

[1]

[2]

Durante un año Kossakovsky filmó de manera arbitraria lo que pasaba debajo de las ventanas de su apartamento en San Petersburgo, durante las obras de reparación para las celebraciones del 300 aniversario de la ciudad. ”Tishe”Que significa algo así como “silencio”, muestra la belleza de la vida diaria, entre la comedia y el patetismo, el surrealismo

y la abstracción.

.El director Victor Kossakovsky, ganador del premio Joris Ivens con su filme Belovy, ha hecho un documental que él mismo describe como ‘una comedia’. La película fue filmada desde su ventana y fue inspirada tanto por la primera fotografía Vista desde la ventana en Le Gras (1826-1827) de Nicéphore Niépce (1765-1833) como por el cuento Des Vetters Eckfenster (La ventana de mi primo, 1822) de E.T.A. Hoffman (1774-1822); ésta última cuenta la historia de un hombre paralítico que sólo tiene contacto con el mundo exterior a través de su ventana. Kossakovsky hizo lo que él llama una película ‘accidental’: -“generalmente no miramos las cosas que tenemos en frente. Esta película es de cierta forma un ejemplo de lo que puede pasar frente a tus ojos si sólo miras. Esta historia realista transforma de alguna manera el realismo en surrealismo, en lo abstracto”-. Desde la ventana de su apartamento filmó a unos cuantos metros cuadrados de una calle en San Petersburgo durante un año de obras incesantes como preparación para la celebración del tricentenario de la ciudad. Una y otra vez la calle se rompe y se vuelve a pavimentar. El filme lo muestra siempre desde el mismo punto de vista pero con lentes distintos, en horarios diferentes y utilizando una variedad de estilos -realista, surrealista y abstracto-. El título, la palabra “tishe” en ruso, es la única palabra que se oye en toda la película. Significa esconderse, mantener silencio y ser modesto.



Decálogo de Kossakovsky para Filmar

1. No filmes si puedes vivir sin filmar.

2. No filmes si quieres decir algo- solo habla o escribe de aquello. Filma solo si quieres mostrar algo, o si quieres que la gente vea algo. Esto concierne a la película en su totalidad y a cada toma por separada.

3. No filmes si conoces el mensaje antes de filmar – Que la película te enseñe. No trates de salvar al mundo. No trates de cambiar al mundo. Mejor si la película te cambia a ti. Descubre al mundo y a ti mismo mientras filmas.

4. No filmes algo que solo odies. No filmes algo que solo ames. Filma cuando no estés seguro si lo odias o lo amas. Ambos son cruciales para hacer arte. Filma cuando odies y ames al mismo tiempo.

5. Es necesario ocupar la mente antes y después de filmar, pero no ocupes tu cerebro mientras filmes. Solo filma usando tu instinto y tu intuición.

6. Trata de no forzar a la gente a repetir acciones o palabras. La vida es irrepetible e impredecible. Espera, observa, siente y estarás listo para filmar con tu propia manera de hacer películas. Recuerda que las mejores películas son irrepetibles. Recuerda que las mejores películas son hechas a base de tomas irrepetibles. Recuerda que las mejores tomas capturadas son momentos irrepetibles de la vida hechas mediante una irrepetible manera de filmar.

7. La toma es la base del cine. Recuerda que el cine fue inventado con una toma por si sola- Un documental por cierto – sin ningún tipo de historia. La historia existía solo dentro de la toma. Las tomas deben antes que nada proporcionar al público nuevas impresiones.

8. La historia es importante en el documental, pero la percepción es aun mas importante. Primero piensa que es lo que los espectadores sentirán al ver tus tomas. Luego, forma una estructura dramática de tu película usando los cambios de sensaciones.

9. Los documentales es el único arte, donde cada elemento estético casi siempre tendrá un aspecto ético y cada aspecto ético se puede usar estéticamente. Trata de seguir siendo humano, especialmente mientras se edita la película. Quizás, las buenas personas no deberían hacer documentales.

10. No sigas mis reglas. encuentra tus propias reglas. Siempre hay algo que tu puedes filmar como nadie mas. **1@"* ***1**

Fuentes de información: *1 [3]Documental Peruano.

IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=194661 &id=143867380 &hash=ab4fc0a9b4e66375 &sd

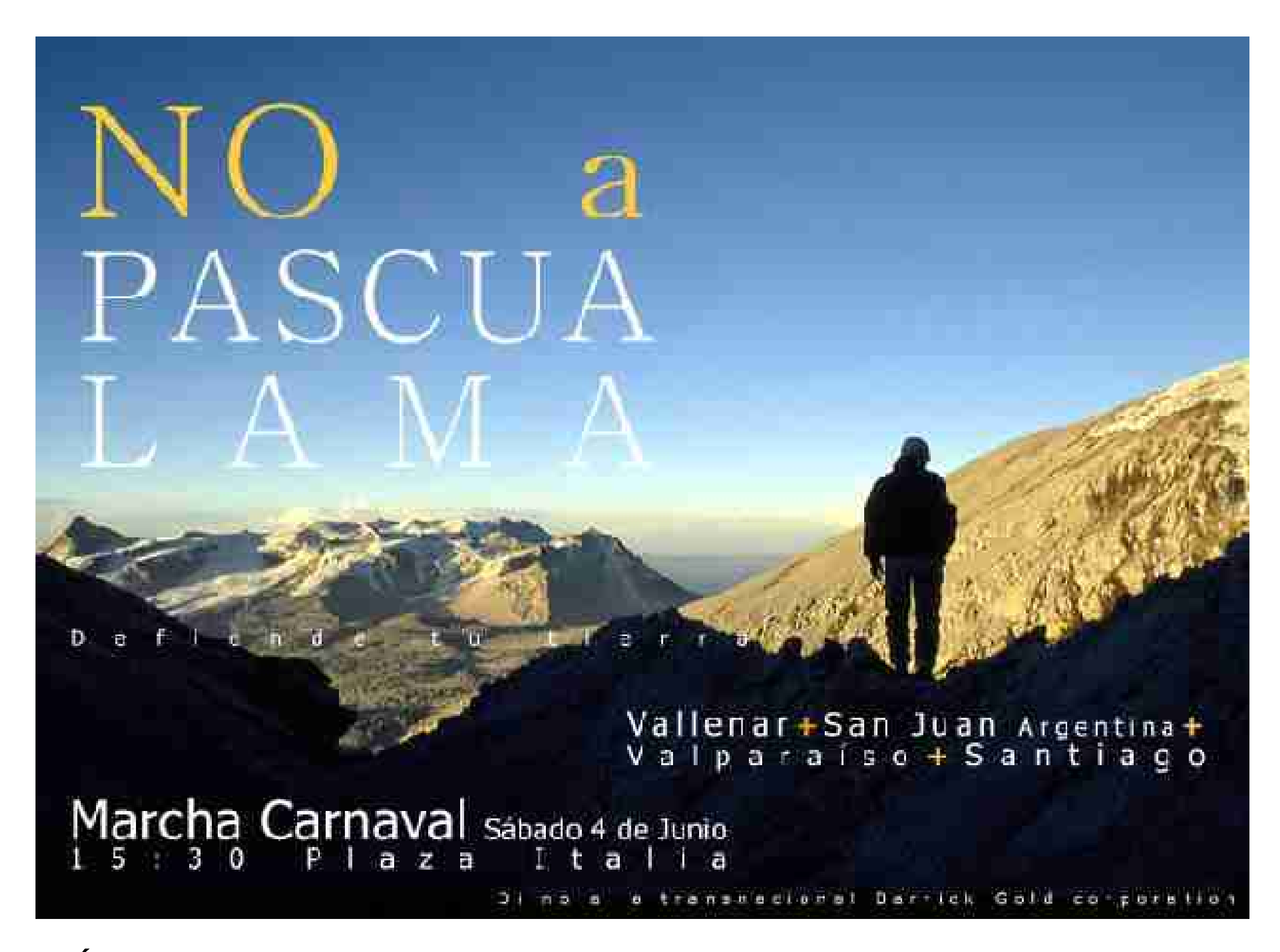
[5]Ver en V.O.S.E. en VK.
[6]Ver en V.O.S.E. en VK.

[7]Ver en en V.O. en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. *http://4.bp.blogspot.com/-W7fYy1spG0M/T6Fd5hrbn1I/AAAAAAAAChc/BIsyyJl1HOw/s1600/tishe2.jpg*
2. *http://4.bp.blogspot.com/-W7fYy1spG0M/T6Fd5hrbn1I/AAAAAAAAChc/BIsyyJl1HOw/s1600/tishe2.jpg*
3. *http://www.docuperu.pe/?p=327*
4. *http://vk.com/video_ext.php?oid=194661&id=143867380&hash=ab4fc0a9b4e66375&sd*
5. *http://vk.com/video3016101_138168126*
6. *http://vk.com/video194661_143867380*
7. *http://youtu.be/2gF55l01lPg*

No a Pascua-Lama **(2007-02-06 18:34)**



¿POR QUÉ NO A PASCUA LAMA?

¿Qué es Pascua Lama? Pascua Lama es un proyecto binacional minero que pretende realizar la compañía transnacional minera Barrick Gold, en la alta cordillera de Chile y Argentina. En Chile, la zona comprometida corresponde a la Tercera Región (Región de Atacama) y en Argentina a la provincia de San Juan. Con una inversión inicial de 1.450 millones de dólares, busca extraer el oro que se encuentra bajo glaciares milenarios, reservas acuíferas en el desierto más seco del mundo.

Cortometraje Documental de 9:59´
AGUASI ORONO [EMBED]

DIFUNDE! PARTICIPA! DEFIENDE! Para poder desarrollar un proyecto en esta zona, era necesario contar con una ley que otorgara facultades especiales a las empresas, por sobre las legislaciones nacionales. Para ello, la empresa redactó un texto legal, que fue aprobado en 1997 por Carlos Menem (presidente de Argentina) y Eduardo Frei (presidente de Chile). La importancia estratégica que posee Pascua Lama en cuanto al Tratado Minero, es que de realizarse el proyecto, se instalaría una jurisprudencia que faculta a cualquier transnacional para que se apropie de toda la franja limítrofe cordillerana entre Chile y Argentina, de manera que la soberanía, el control de los recursos hídricos (la cordillera es la madre de nuestras aguas) y los recursos minerales que en Argentina no eran explotados por la dificultad de transporte, quedan a merced de la voluntad depredadora de las transnacionales: se crearán imperios económicos intocables en espacios que nuestros pueblos por siglos cuidaron y respetaron.
El proyecto, aunque fue aprobado por la CONAMA (Comisión Nacional del Medio Ambiente) en el 2001, aún no ha podido responder satisfactoriamente a las inquietudes de la comunidad local, que dicen relación con los glaciares, la calidad y cantidad de aguas comprometidas en la ejecución de un proyecto de esta envergadura, el depósito de

estériles, la transparencia en el proceso, la fiscalización, entre otras.
[EMBED]
Sin embargo, estas aprehensiones de la ciudadanía, no fueron realmente escuchadas ni por las autoridades ni por los medios de comunicación, hasta el año 2004, fecha en que la empresa reposiciona el tema a nivel mediático, al solicitar una ampliación del área de explotación, para lo cual requería un nuevo estudio de impacto ambiental (EIA).
Entre el 2004 y el 2005 la movilización a nivel provincial, nacional y mundial, del pueblo ya alertado e informado, dilató la aprobación del nuevo EIA presentado por la empresa, y aunque esta vez las autoridades chilenas tampoco consideraron la opinión de los afectados directos por este emprendimiento, y el 15 de febrero del 2006 aprobó con condiciones la ampliación, aún no podrán comenzar las faenas, porque está por verse el fallo del lado argentino, y lo que la justicia determine en ya 5 acciones legales con fundamento que están pendientes en tribunales.
[EMBED]
[1]www.noapascualama.org
accionantipascualama@gmail.com
[2]www.fotolog.com/nopascualama

P.D.:Gracias a Ximo por su mail informativo, no teníamos ni ídea del tema.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.noapascualama.org/`
2. `http://www.fotolog.com/nopascualama`

Anónimo (2007-02-09 14:29:00)
Es bueno saber que existen espacios donde se dé a conocer situaciones tan abrumadoramente ilegales, impunes, y arrasadoras como las de Pascua Lama y tantas otras que han ocurrido en Chile..como Ralco...donde Endesa España arrasó con las tierras de mapuches y Pehuenches...
exelente trabajo...muy buen blog!!!

Mujeres del 36 **(2007-02-07 15:30)**



Guión: Ana Martínez-Llum Quiñonero
Realización: Ana Martínez
Documentación: José Luis García
Producción: ARTE-TVE

Documental sobre las mujeres que durante la República y la Guerra Civil lucharon para conseguir cambiar el papel de la mujer española en la sociedad. El testimonio de algunas de ellas de distintas ideologías -procedentes de ámbitos urbanos o de pequeños pueblos-, trabajadoras, campesinas o miembros de familias acomodadas, sirve para reconstruir la peripecia humana de estas mujeres, que hoy son ya octogenarias y, servir de muestra de la realidad que vivieron algunas de ellas en aquellos años. El documental pone especial énfasis en los aspectos referidos a su vida cotidiana, y da a conocer cómo era su actividad diaria, la relación con su medio social, con la familia, la escuela, el trabajo, los padres, los hombres...

IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/xYOWvc7rcWE

[2]Ver en Youtube.

[3]Ver en Youtube.

[4]Ver en Veoh.

Naranjas de Hiroshima

1. *http://www.youtube.com/embed/xYOWvc7rcWE*
2. *http://youtu.be/xYOWvc7rcWE*
3. *http://youtu.be/YH4R2rOxZAM*
4. *http://www.veoh.com/videos/v6283543XrhhmtKX*

Pata Negra - El rock de los gitanos **(2007-02-08 13:51)**



Título original: El Angel: Musical Flamenco. Vol. 5: Pata Negra: El rock de los gitanos
Dirección: Ricardo Pachón, Carlos Lencero.

País de producción: España
Año:1984
Duración: 60 min.

Perteneciente a la serie televisiva ‘El Ángel: Musical Flamenco’ . Que cuenta con un total de seis capítulos. Estos documentos de cante, baile y toque en vivo se filmaron en cine entre febrero y junio de 1984 en varios puntos de la provincia de Sevilla, bajo la dirección del productor Ricardo Pachón y el letrista Carlos Lencero.
El volumen 5, ’Pata Negra: el rock de los gitanos’, está centrado en la familia sevillana de Los Amador y, en especial, en el grupo Pata Negra, que revolucionó el flamenco hace más de dos décadas. Incluye documentos inéditos como un concierto en el Pub Abades, una fiesta familiar en el campo, un retrato de la saga... Intervienen en el capítulo artistas como Raimundo Amador, Rafael Amador, Diego Amador, Ramón Amador y Carmelilla Montoya, entre otros.
Si quieres ver este documental a buena calidad o estas interesad@ por el resto de la serie. Salió el año pasado en DVD. Puedes encontrarlos en [1]FlamencoWorld

IFRAME: [2]https://www.youtube.com/embed/I8xzvoE9IZI

[3]Ver directamente en Youtube.

P.D.: Gracias a Ximo y a Manolo. No teníamos ni idea de la existencia de este documental.

¡¡¡¡Viva Pata Negra!!!!

¡¡¡El Blues de la Frontera debería ser de escucha obligada en escuelas!!!!

Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.flamenco-world.com/`
2. `https://www.youtube.com/embed/I8xzvoE9IZI`
3. `https://youtu.be/I8xzvoE9IZI`

---

el paco .-) (2007-02-13 12:57:00)
¡Bienvenida a este peazo cuaderno!
Jolipó, gracias por acercar otras fuentes, otros vistazos, tan necesarios como ¿minoritarios?.

Anónimo (2011-11-20 08:15:32)
Hay más:
El Angel: Musical Flamenco. Vol. 1: Triana Pura y Pura (DVD)
El Angel: Musical Flamenco. Vol. 2: Las Fronteras del Flamenco (DVD)
El Angel: Musical Flamenco. Vol. 3: El Territorio Flamenco (DVD)
El Angel: Musical Flamenco. Vol. 4: Montoya: La familia (DVD)
El Angel: Musical Flamenco. Vol. 5: Pata Negra: El rock de los gitanos (DVD)
El Angel: Musical Flamenco. Vol. 6: El Rocío: La última caravana (DVD)

Radio Libres - Las voces de la gente (2007-02-19 14:01)

[1] 

Radio Libres. Las voces de la gente ", es un documental de 50 minutos de duración, rodado en vídeo digital, producido y realizado por la

Asociación Cultural La Tripulación del Comodín (Barcelona) .

Simulando un particular programa de radio en el que se combinan el lenguaje radiofónico con el audiovisual, este trabajo pretende que el espectador se haga una idea clara y sincera sobre qué son las radios libres, de dónde salen, cómo funcionan, cuál es su situación legal y, sobre todo, cómo se dibuja su futuro.

[EMBED]

A una breve introducción sobre el origen de estos proyectos de comunicación le seguirá una nutrida y sobradamente representativa serie de entrevistas a miembros de algunas de las radios libres históricas de toda España y representantes de entidades vinculadas a estos medios y/o implicadas en el proceso legislativo que les afecta, proporcionándonos los elementos necesarios para componer el paisaje.

Radio P.I.C.A., Radio Bronka y Contrabanda FM (Barcelona), Radio Topo (Zaragoza), Radio Klara (Valencia) y Radio ELO (Madrid) sirven de muestra para entender la naturaleza, situación y problemática de estas emisoras, a lo que se añade las declaraciones de representantes de la Unión de Radios Comunitarias de Madrid (URCM), la Asociación Cultural La Tripulación del Comodín y la Direcció General de Mitjans Audiovisuals de la Generalitat de Catalunya (Sr. Santiago Ramentol).

[2]Radio Pica

[3]Radio Bronka

[4]Radio Klara

[5]Radio ELO

[6]Radio Carcoma [7]

Radio Contrabanda

[8]Radio KeHuelga

[9]

Asociación Cultural La Tripulación del Comodín

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RdoFVJCKD9I/AAAAAAAAAK4/kuKo7q01p58/s1600-h/radioslibres.jpg
2. http://www.radiopica.net/
3. http://www.sindominio.net/rbronka
4. http://www.radioklara.org/
5. http://www.radiocarcoma.com/
6. http://www.radiocarcoma.com/

7. `http://www.contrabanda.org/`

8. `http://www.kehuelga.org/`

9. `http://lacomodin.org/www/`

Las Buenas y Las Malas Noticias (2007-02-19 15:17)



¡Hola a tod@s!

Llevabamos más de una semana sin dar noticias de vida, pero era por un buena razón, estabamos en Galicia, de rodaje", estresad@s, agotad@s bajo la lluvia y porque no decirlo, disfrutando del mar, del licor cafe y de la buena compañia de l@s galleg@s.

Pero todo lo "bueno"se acaba. Al llegar esta misma tarde, revisar el correo y visitar el blog, nos hemos encontrado con varias cosas, empecemos por las malas noticias .

Un

tal Jorge Bardosa , en representación de Notro Films SL, reclamando su exclusividad en derechos de exibición (el dvd lo distrubuye Filmax). Nos ha instado, eso si, muy amablemente a eliminar la 2ª película documental que subimos a Google Video, "Numax Presenta ", del querido y ya fallecido Joaquim Jorda , sino emprenderan las acciones legales oportunas. A pesar de que ha sido la película menos vistas de las que hemos subido y que ni siquiera ha sido descargada ninguna vez, es una de nuestros más queridos documentales. Y tratando un tema como el que trata, la autogestión , nos parece frustante e indignante que no pueda ser visionada publicamente (dudo mucho que las exibiciones en GoogleVideo u otros servidores puedan quitar mercado al DVD o puedan arruinar las expectativas de exibición en cines o televisión, sobre todo siendo una película documental política del año 79).

Pero por desgracia no queremos descubrir que tipo de acciones legales pueden caer sobre nosotr@s, partiendo de que este proyecto es sin ningun tipo de animo de lucro y solo con fines divulgativos y sociales.
Asi que no nos queda otra que eliminarlo de nuestros videos, no obstante, no nos hacemos responsables de que a alguien o algo se le ocurra antes o despues volver a subirla, ya que esta disponible en las redes clásicas de P2P.
Y ahora vamos a por la buena noticia , y es que tenemos bastantes nuevos comentarios, con felicitaciones y preguntas. Esperamos que en breve, podamos responder a tod@s. Ademas hemos pasado la barrera de las 500 visitas y más de 900 paginas vistas, añadiendo nuevos países visitantes interesados en el documental. Muchas, muchas, muchas gracias a tod@s!!!!

Seguiremos investigando.

¡¡Nos vemos con el siguiente documental!!

[1]

Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.notrofilms.com/`

Especial Santiago Alvarez (2007-02-20 04:30)



Uno de los artífices más sobresalientes del cine cubano y figura destacada a nivel internacional. Su documental Now (1965), sobre la discriminación racial en Estados Unidos, es considerado por especialistas como el antecedente del videoclip actual. Realizó otras importantes obras como Ciclón, Muerte al invasor, Hanoi, martes 13, L.B.J y 79 primaveras, clásicos de la filmografía contemporánea. Fundador y director del Noticiero ICAIC Latinoamericano, su obra se destacó por la presencia activa del periodismo, el reflejo de importantes sucesos históricos como la guerra de Vietnam y la invasión mercenaria a Cuba en 1961, el genial uso del montaje y el empleo de la banda sonora como parte indisoluble de la acción dramática. Defendía la importancia del periodismo cinematográfico como enriquecedor del documental y afirmaba: "Yo informo de acontecimientos a partir de ideas que tengo sobre esos acontecimientos".

Por su labor como cineasta recibió más de 80 primeros premios en festivales internacionales y concursos nacionales.

Fue nombrado miembro de la Academia de Artes de la República Democrática Alemana y maestro perenne de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños. Fue asesor del Ministro de Cultura de Cuba, Presidente de la Federación Nacional de Cine-clubes y hasta 1986, fue miembro de la Asamblea Nacional del Poder Popular.

En su honor, actualmente se celebra anualmente, en la ciudad de Santiago de Cuba, el Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam. Jean-Luc Godard le dedicó su seguna cinta de "Histoires du cinéma". En 1991 le fue otorgado el Premio Nacional de Periodismo José Martí.

Murió a causa de la enfermedad de Parkinson en Habana el 20 de mayo de 1998 y fue enterrado en el Cementerio de Colón, en La Habana.

El periodismo cinematográfico

Por Santiago Álvarez

Consideraciones preliminares. Cuestiones de principio. Diferencias con otros géneros de cine y de periodismo.

El periodismo cinematográfico no es un género menor, ni un subgénero. Desjerarquizarlo, mezclarlo y no tener en cuenta su independencia de otros géneros cinematográficos significa un error de apreciación del contenido y de la forma. Por tanto debe afirmarse que el periodismo cinematográfico es una categoría propia e independiente del cine.

En los encuentros especializados, coloquios, semanas de cine, seminarios, hemos visto con frecuencia manejar los criterios de cine documental como género acompañante o producto adicional de relleno del «verdadero programa», es decir de la «película» de largometraje, de ficción, con actores.

Emprender una discusión a partir de la comparación de géneros y de los lenguajes de una u otra forma de abordar la realidad no nos parece productiva.

Entre el cine documental y el periodismo cinematográfico hay pocas diferencias, ellas son el abordar la realidad con un dinamismo en la filmación y en la postfilmación de forma distinta. La toma uno de hechos irrepetibles, la mayoría de las veces no planificada, constituye la principal materia prima y característica fundamental del periodismo cinematográfico. Es lo más importante de este género, de esta categoría.

El avance de la ciencia y la técnica, determinan siempre un nuevo lenguaje, por lo que la ciencia y la técnica posibilitan que las imágenes lleguen con más rapidez a los espectadores y este avance ha condicionado una evolución en la apreciación de la información y de la noticia. Los noticieros cinematográficos de otros países han sido y siguen siendo en su inmensa mayoría crónicas sociales, aunque unas veces banales y otras no, no dejan de ser crónicas sociales. Los espacios que ocupaban en las pantallas del mundo eran cada vez más reducidos y ello se explica no sólo por la irrupción de la televisión, sino también por el sistema arbitraido y prejuiciado de los mercados y distribuidores, permeados de falsos conceptos comerciales que contradicen la realidad y la experiencia cubana, demostrativa de que el público no sólo ve el noticiero cinematográfico, sino que lo espera con independencia de la película que se exhiba.

El periodismo cinematográfico, al acercarse a la realidad como noticia, enriquece el lenguaje del cine documental, ya que el cine documental actual no existe sin una cuota elevada de periodismo. El empleo de las estructuras de montaje permite que la noticia originalmente filmada, se reelabore, se analice y se ubique en el contexto que la produce otorgándole mayor alcance, y una permanencia casi ilimitada.

Hay ya ejemplos cinematográficos que son el producto de una interrelación de ambos géneros y donde la influencia recíproca ha dado obras cuya permanencia y eficacia son incuestionables.

Muchos de nuestros documentales han tenido su génesis en el registro de una noticia, de un acontecimiento, de un hecho histórico. Los genes de Ciclón, Now, Cerro Pelado, Viva la Revolución, Historia de una batalla. Muerte al invasor. Crónica de la victoria. Piedra sobre piedra, La estampida. Hasta la victoria siempre, Morir por la patria es vivir, El cielo fue tomado por asalto, El octubre de todos, El tiempo es el viento, etc., son ejemplos concretos de cómo el periodismo ha influido de una manera creadora en el género documental.

De igual manera los documentales sobre Chile. El tigre saltó y mató pero morirá, morirá..., Cómo, por qué y para qué se asesina a un general, se hicieron a partir de una materia netamente periodística: el registro de la realidad inmediata y tensa, convulsa, del acontecer de cada día constituyó para los cineastas un imprescindible elemento

para el trabajo posterior, lo que permitió ofrecer una visión de «primera mano de los hechos». La unión de estos acontecimientos en el montaje ofreció entonces el conjunto de la realidad de Chile antes, y durante el golpe fascista. Esta operación intelectual, técnica, artística y política, con una nítida posición ideológica, permite que hoy a través de obras cinematográficas, procesos políticos revolucionarios se puedan analizar de manera compleja y completa.

La eficacia artística y política de una obra cinematográfica reside fundamentalmente en la clara posición ideológica con que ha sido realizada, porque en definitiva la forma se hace hermosa cuando se basamenta en un contenido hermoso y no se es artista revolucionario si se produce un divorcio entre contenido y forma. Me parece oportuno recordar que ya en el siglo pasado nuestro Héroe Nacional José Martí, señaló «tanto tiene el periodista de soldado...», porque en definitiva somos los periodistas cineastas los encargados de ofrecer al mundo de hoy, donde se debaten problemas fundamentales de vida o muerte, de liberación nacional o de imperialismo, una información de esta lucha. Y nuestro trabajo será cada vez más importante y cada vez más decisivo, si asumimos como un combate, como soldados nuestra función y nuestra labor...

A los que ha tocado realizar trabajo cinematográfico en esta parte del mundo, en esta América Nuestra, nos ha tocado también el privilegio de vivir un mundo en transformación y la función del cine, del periodismo es registrar todos y cada uno de los acontecimientos de esta época; de ahí también que hayamos estado en Asia y África. Porque como también dijo Martí: «Patria es Humanidad».

Hay en América Latina más de 200 millones de analfabetos, llegar e informar de sus problemas no puede ser tarea para mañana, es tarea de hoy y el cine, poderoso medio de comunicación, capaz de borrar barreras idiomáticas, limitaciones culturales y educacionales, tiene que cumplir ese papel. En este contexto de explosión tecnológica, de satélites que para bien o para mal llenara nuestros cielos, una buena imagen vale por mil palabras y es que la universalidad lograda a través del cine ha permitido y permite cada vez más una ampliación de la comunicación y contribuye de manera particular a crear una memoria visual en el espectador.

A la versión deformada y colonizada que el enemigo pretende perpetuar como verdad histórica hay que oponer vigorosamente nuestra obra. En el rescate de la identidad nacional, el periodismo cumple un papel decisivo, llámese periodismo cinematográfico o periodismo escrito. El Noticiero ICAIC Latinoamericano con sus 1500 ediciones, ha hecho suyo este legado y con la óptica de nuestro tiempo, aprovechando todo el avance en el terreno de la técnica y del lenguaje cinematográfico, se convirtió en un eficiente medio de periodismo cinematográfico revolucionario. Podemos afirmar que la revolución cubana tiene en el cine cubano un importante archivo de imágenes, podemos agregar que el cine latinoamericano revolucionario, encontrará en los archivos del ICAIC materiales que le ayudarán a reconstruir para sus pueblos la verdadera historia.

[1]Tomado de la Revista Cine Cubano No. 140. p. 18-19.

_

_

_

Filmografía

El bárbaro del ritmo (1960)

Ciclón (1960)

Muerte al invasor (1961), en codirección con Tomás Gutiérrez Alea

Segunda Declaración de La Habana (1965)

Now (1965)

Hanoi, martes 13 (1965)

La guerra olvidada (1965)

Hasta la victoria siempre (1965)

Golpeando en la selva (1965) - Sobre las guerrillas en Colombia.

La hora de los hornos (1966) - Sobre el imperialismo en Sudamérica

L.B.J (1966) - Sobre Lyndon B. Johnson

79 Primaveras (1967) - Sobre la vida de Ho Chi Minh

Piedra sobre piedra (1968) - Sobre el terremoto en Perú

La estampida (1970) - Sobre la invasión estadounidense a Laos

De América soy hijo y a ella me debo (1971) - Largometraje documental sobre el viaje de Fidel Castro a Chile.

Y el cielo fue tomado por asalto (1974)- Largometraje documental sobre el viaje de Fidel Castro a Argelia y los países socialistas

Los cuatro puentes (1974) - Fidel en la V Conferencia de los Países No Alineados y viaje a Viet Nam

Abril de Vietnam en el año del Gato (1975) - Su obra cumbre. Trata la guerra de Vietnam vista desde una óptica anti-imperialista, mucho más precisa, veraz y humana que el resto de los documentales y películas hechas por EEUU.

El sol no se puede tapar con un dedo (1976) - Fidel en XXV Congreso del PCUS

El tiempo es el viento (1976)- Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba

Morir por la patria es vivir (1976) - Sobre el sabotaje del avión de Cubana de Aviación en Barbados

Mi hermano Fidel (1977)

El octubtre de todos (1977) - Viaje de Fidel a varios países africanos

Y la noche se hizo arcoiris (1978) - Viaje de Fidel a Etiopía

El gran salto al vacío (1979)

La guerra necesaria (1980)

Celia, imagen del pueblo

Las antípodas de la victoria (1986)

Aires de renovación en el meridiano 37 (1986)

BrasCuba (1987) (codirección)

Una nave llena de sueños (1987)

Signo de los nuevos tiempos (1988)

Historia de una Plaza (1989)

El sol que no descansa ni olvida (1989)

Brevario de una visita (1991)

¿Perdedores? (1991)

Imágenes del futuro (1992)

¡Ave María! (1993)

Del Caribe colombiano (1994)

Cartagena, segunda independencia (1994)

Cubanos en Barranquilla (1994)

El muro (1995)

Concierto mayor (1997)

Concierto para la vida (1997)

La isla de la música (1997)

Fuentes de información: [2]Wikipedia, [3]Revista Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, [4]Documental Peruano.

Now



Titulo Original: Now
Dirección: Santiago Álvarez
País(es): Cuba
Idioma Original: Español
Formato: 35 mm
Categoría: Documental
Tipo: B/N
Duración: 6 min.
Año de producción: 1965
Productora: ICAIC
Distribuidora: Distribuidora Internacional de películas ICAIC
Guión: Santiago Álvarez
Fotografía: Pepín Rodríguez, Adalberto Hernández
Edición: Norma Torrado, Idalberto Gálvez
Música: Now, versión en inglés de la canción hebrea Hava Nagila, en la voz de Lena Horne
Sonido: Adalberto Jiménez
Animador: Pepín Rodríguez, Alberto Hernández
Premios y distinciones: 1965, Internationales Leipziger Festival für Dokumentar und Animations Film - DOK Leipzig, Documental, Premio Paloma de Oro

"Novedoso montaje de noticieros y fotos sobre la lucha de los negros norteamericanos contra la discriminación racial en Estados Unidos."

Santiago Álvarez sobre NOW escribió:

"Now, por ejemplo, nació de un fragmento instantáneo: tomé un ómnibus de la Greyhound linea que hacía el recorrido de Miami a New York, era un local, esos que se detienen en todos los pueblos, a lo largo del trayecto iban

subiendo negros del sur. El ómnibus se fue llenando de negros. En un momento dado, sube una negra con un niño en los brazos. Yo lógicamente, cuando la vi entrar, traté de ofrecerle mi lugar. Las personas que estaban en el ómnibus comenzaron a decirme horrores en inglés. La negra se puso nerviosa. El inglés que yo conocía no era muy bueno, pues era el que había estudiado en el instituto. Yo le dije a la negra que me diese al niño para tomarlo en mis brazos. Las personas que iban en el ómnibus comenzaron a gritarme son of a bich y miles de cosas más. Yo les contesté: "me van a tener que matar para arrancarme a este negrito de las piernas". Ahí la negra quedó desesperada y aterrorizada y me pedía que no hiciera eso. En aquella época había una ley, escuche esto, una ley y no una costumbre, según la cual los negros sólo podían sentarse en los últimos dos asientos del ómnibus. Debido a esto la negra, presa de pánico tomó a su niño y se fue hacia atrás. Aquella experiencia se grabó fuertemente en mí."

IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/TC3LNiRndPQ

[6]Ver en Youtube.

Cerro Pelado

Titulo Original: Cerro Pelado



Dirección: Santiago Álvarez
País(es): Cuba
Idioma Original: Español
Formato: 35 mm
Categoría: Documental
Tipo:B/N
Duración: 59 min.
Año de producción:1966
Productora: ICAIC
Distribuidora:Distribuidora Internacional de películas ICAIC
Guión: Santiago Álvarez
Fotografía: Iván Nápoles, Oriol Menéndez, Luis Costales, Enrique Cárdenas, Arturo Agramonte, Rodolfo García, Enrique León, Omar de Moya, Bebo Muñiz, Manuel Magariño, Blas Sierra, José Fraga, Roberto Fernández
Edición: Norma Torrado, Idalberto Gálvez
Sonido: Adalberto Jiménez, Raúl Pérez Ureta
Premios: 1966, Selección Anual de la Crítica, La Habana, Cuba, Seleccionado como el mejor cortometraje cubano exhibido en el año 1966, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Leipzig, República Democrática Alemana, Primer Premio Paloma de Oro 1967, Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile, Mención Especial al programa cubano 1968, Muestra de Cine Documental Latinoamericano de Mérida, Edición 1°, Premio Universidades Nacionales conferido a Santiago Álvarez

_

IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/UN-GOamxLOI

[8]Ver en Youtube.

Segunda Declaración de La Habana



Titulo Original: Segunda Declaración de La Habana

Dirección: Santiago Álvarez

País(es): Cuba

Idioma Original: Español

Formato: 35 mm

Categoría: Documental

Tipo: Color

Duración:16 min.

Año de producción: 1966

Productora: ICAIC

Guión: Santiago Álvarez

Producción: Roberto León, Juan Urra, Rubén Vitón, Leonardo Zayas

Fotografía: Jorge Haydú, Gustavo Maynulet, José Tabío, Julio Simoneau, Pablo Martínez, Arturo Agramonte

Edición: José Antonio Sarol

Sonido: Carlos Fernández

_

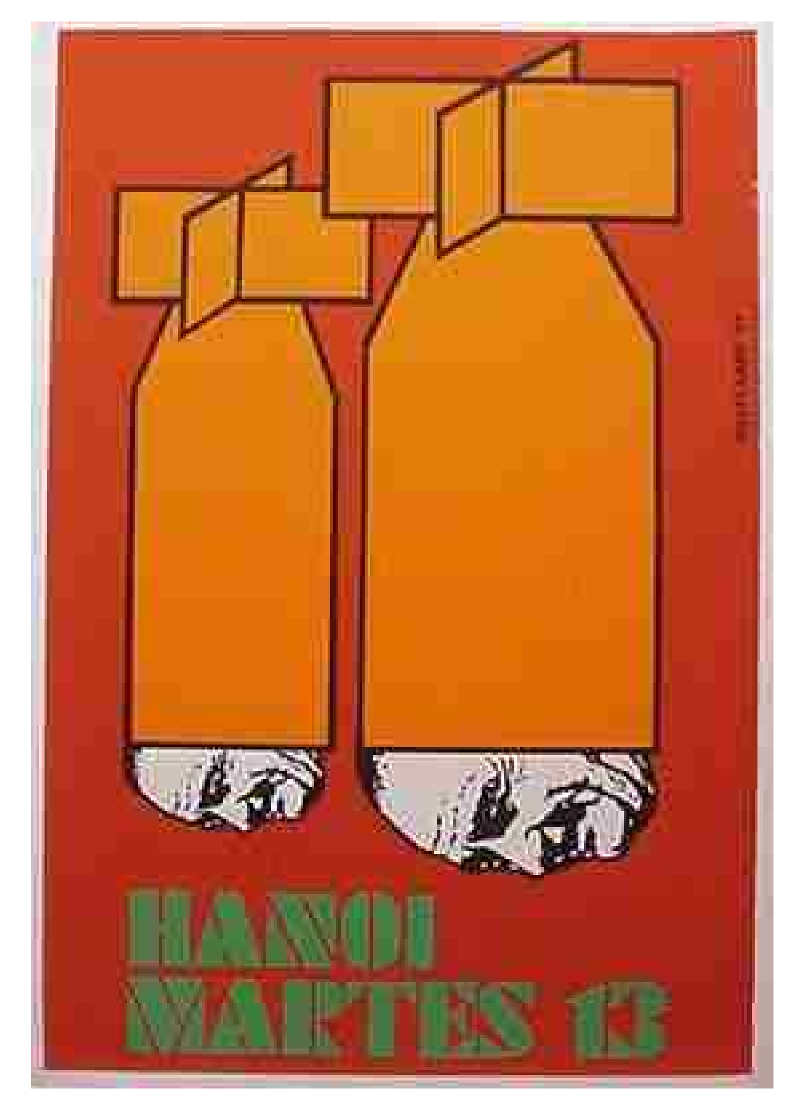
”Documental sobre la concentración en que el pueblo aprobó la Segunda Declaración de La Habana.”

Çonstituye un documento de excepcional trascendencia latinoamericana, pues en él se analizan las raíces históricas que sirven de base a la inevitable revolución de los pueblos de latinoamérica contra el Imperialismo. Contiene la que quizá es una de las alocuciones más importantes y famosas de Fidel Castro, pronunciada en Cuba el 4 de febrero de 1962.”

IFRAME: [9]http://www.youtube.com/embed/of-h9 _MLliA

[10]Ver en Youtube.

Hanoi, martes 13



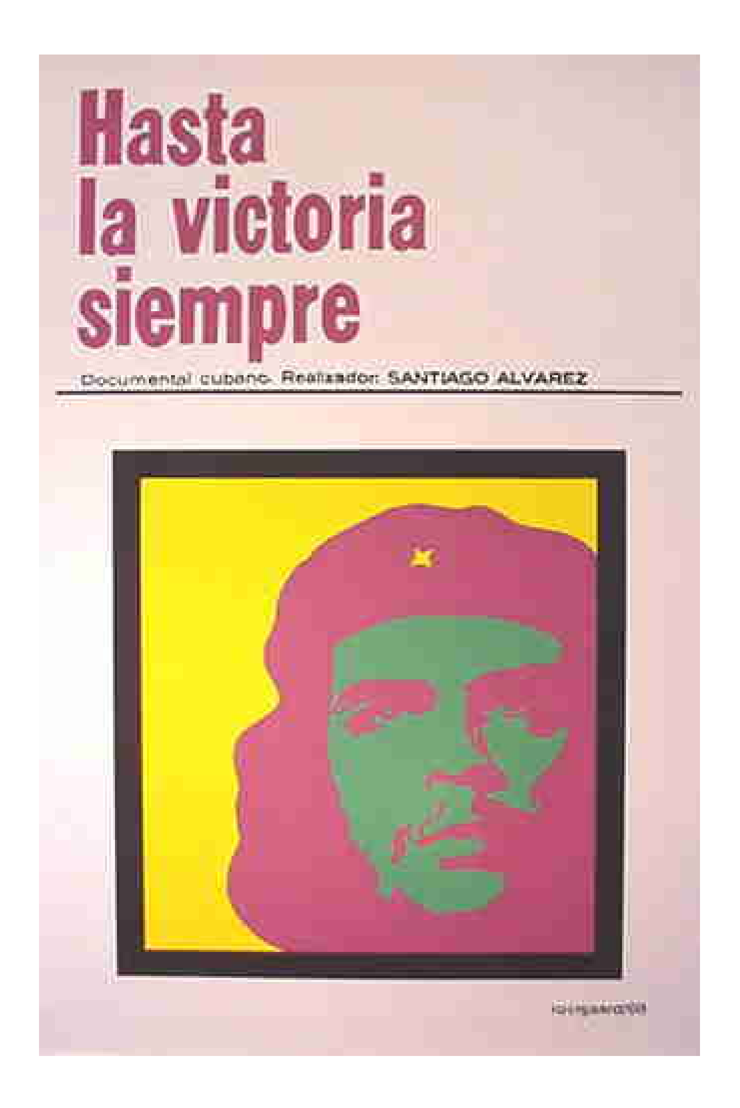
Titulo Original: Hanoi, martes 13
Dirección: Santiago Álvarez
País(es): Cuba
Idioma Original: Español
Formato: 35 mm
Categoría: Documental
Tipo: B/N
Duración: 38 min.
Año de producción:1967
Productora:ICAIC
Distribuidora: Distribuidora Internacional de películas ICAIC
Guión: Santiago Álvarez
Fotografía: Iván Nápoles
Edición: Norma Torrado, Idalberto Gálvez
Música:Leo Brouwer
Sonido: Carlos Fernández

Animador: Jorge Pucheaux, Pepín Rodríguez, Adalberto Hernández
Premios: 1967, Selección anual de la Crítica, La Habana, Cuba, Seleccionado como el mejor documental cubano del año. 1967, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Leipzig, República Democrática Alemana, Primer Premio Paloma de Oro; Premio de la Crítica Cinematográfica de la RDA
1967, Festival Internacional de Cine de Moscú, URSS, Segundo Premio Medalla de Plata
1968, Festival Internacional de Prades, Francia, Gran Premio
1968, Festival de Tours, Francia, Premio del Cine Club de Tours
1968, Semana Internacional de Cine de Cortometraje de Londres (no competitiva), Inglaterra, Diploma de Selección
Çon una estructura poética y narrativa, teniendo como texto párrafos de José Martí escritos en 1889, se muestra como vive y vivió, y como luchó por su libertad el pueblo heroíco vietnamita a partir del primer día en que comenzaron los bombardeos a la ciudad de Hanoi durante la guerra, en la década de 1970."

IFRAME: [11]http://www.youtube.com/embed/4vOMQPQjR2c

[12]Ver en Youtube.

Hasta la victoria siempre



Titulo Original: Hasta la victoria siempre
Dirección: Santiago Álvarez
País(es): Cuba
Idioma Original: Español
Formato: 35 mm
Categoría: Documental
Tipo:B/N
Duración: 20 min.
Año de producción: 1967
Productora: ICAIC
Guión:Santiago Álvarez
Fotografía: Enrique Cárdenas, material de los archivos del ICAIC e ICRT

Edición: Norma Torrado, Idalberto Gálvez
Música:Idalberto Gálvez
Sonido: Arturo Valdés
Animador: José Martínez, Jorge Pucheaux, José Rodríguez, Adalberto Hernández

Pasajes de la actividad revolucionaria del heroico guerrillero Ernesto Che Guevara.

IFRAME: [13]http://www.youtube.com/embed/oul _bnjebCQ

[14]Ver en Youtube.

L.B.J.



Titulo Original:L.B.J.
Dirección:Santiago Álvarez
País(es): Cuba
Idioma Original: Español

Formato:35 mm
Categoría: Documental
Tipo: B/N
Duración: 18 min.
Año de producción: 1968
Productora:ICAIC
Distribuidora: Distribuidora Internacional de películas ICAIC
Guión: Santiago Álvarez
Fotografía: Material de archivo
Edición: Norma Torrado, Idalberto Gálvez
Música: Leo Brouwer
Sonido: Arturo Valdés
Animador: Pepín Rodríguez, Adalberto Hernández

Tres asesinatos de tres personalidades políticas norteamericanas que conmovieron a la opinión mundial: L Luther King, B Bob Kennedy, J John Kennedy.

Las iniciales remiten al nombre de Lyndon B. Johnson, Director de la CIA, y luego Presidente de Estados Unidos durante esos asesinatos y la escalada invasora de Vietnam. En el film (que es un antecedente de J.F.K. de Oliver Stone) se prueba que estos asesinatos no pudieron perpetrarse sin el visto bueno de L. B. Johnson.

_

IFRAME: [15]http://www.youtube.com/embed/TGvG4yLTLjE?list=PLA2DDFB48021B0BD4

_

[16]Ver en Youtube.

El Sueño del Pongo



Titulo Original: El sueño del Pongo

Dirección:Santiago Álvarez

País(es):Cuba

Idioma Original: Español

Formato: 35 mm

Categoría: Ficción

Tipo:B/N

Duración: 11 min.

Año de producción: 1970

Productora: ICAIC

Guión: Santiago Álvarez

Fotografía:Iván Nápoles

Edición: Norma Torrado, Idalberto Gálvez

Sonido:Leonardo Sorrell

Premios: 1971. Primer premio Concha de Oro. Festival Internacional de Cine de San Sebastián. España.

Un sirviente indio sueña el castigo que recibirá su patrón después de que ambos hayan muerto.

Argumento de Roberto Fernández Retamar, basado en el cuento homónimo peruano perteneciente a la literatura oral, recogido por el escritor José María Arguedas.

IFRAME: [17]http://www.youtube.com/embed/MWiwfZKOkjM

[18]Ver en Youtube.

El tigre saltó y mató, pero morirá... morirá



Titulo Original: El tigre saltó y mató... pero... morirá... morirá

Dirección: Santiago Álvarez

País(es): Cuba

Idioma Original: Español

Formato:35 mm

Categoría: Documental

Tipo:B/N

DuraciÜ-Ÿ: 16 min.

Año de producción:1973

Productora: ICAIC

Guión: Santiago Álvarez

Producción: Sergio San Pedro

Fotografía: Camarógrafos del Noticiero ICAIC Latinoamericano

Edición: Gloria Argüelles

Sonido: Juan Demósthene

Premios: 1973. Seleccionado entre los cortometrajes más significativos del año. Selección Anual de la Crítica. La Habana, Cuba.Premio Especial del Jurado. Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Leipzig. RDA

–

Relato en cuatro canciones como homenaje a Víctor Jara y a las víctimas del sadismo fascista que las Fuerzas Armadas y la CIA perpetraron en Chile.”

”Testimonio de la lucha del pueblo chileno mediante la imagen del cantante Víctor Jara, asesinado brutalmente por la Junta Fascista en 1973.”

–

–

x

IFRAME: [19]http://www.youtube.com/embed/UgFX4kEw8fQ

[20]Ver en Youtube.

Abril de Vietnam en el año del gato



Titulo Original: Abril de Vietnam en el año del gato

Dirección: Santiago Álvarez

País(es): Cuba

Idioma Original: Español

Formato:35 mm

Categoría: Documental

Tipo:B/N

DuraciÜ-Ÿ: 16 min.

Año de producción:1975

Productora: ICAIC

Distribuidora: ICAIC.

Guión: Santiago Álvarez

Fotografía:Ivan Nápoles.
Música: Leo Brouwer.
Edición:Justo Vega y Norma Torrado.
Narración:Nguyen Le Hang
Duración:120 mins.

Abril de Vietnam en el año del gato significó un importante trabajo síntesis de la larga lucha del pueblo vietnamita por su independencia en diversos períodos históricos, que da cuenta asimismo de su rica tradición cultural, presente en la banda sonora. Esta película constituye en sí misma un testimonio fundamental de la victoria final del ejército norvietnamita, la desbandada norteamericana y la reunificación del país tras la caída de Saigón en aquellos días de abril de 1975.

IFRAME: [21]http://www.youtube.com/embed/e _9Hzqr1mDU

[22]Ver en Youtube.

[23]Ver en Youtube.

Mi hermano Fidel



Titulo Original: Mi hermano Fidel
Dirección: Santiago Álvarez
País(es): Cuba
Idioma Original: Español
Formato:35 mm

Categoría: Documental
Tipo:Color
Duración: 16 min.
Año de producción: 1977
Productora:ICAIC
Guión: Santiago Álvarez, Rebeca Chávez
Producción: Mario Canals
Fotografía:Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta
Edición: Miriam Talavera
Música:Leo Brouwer

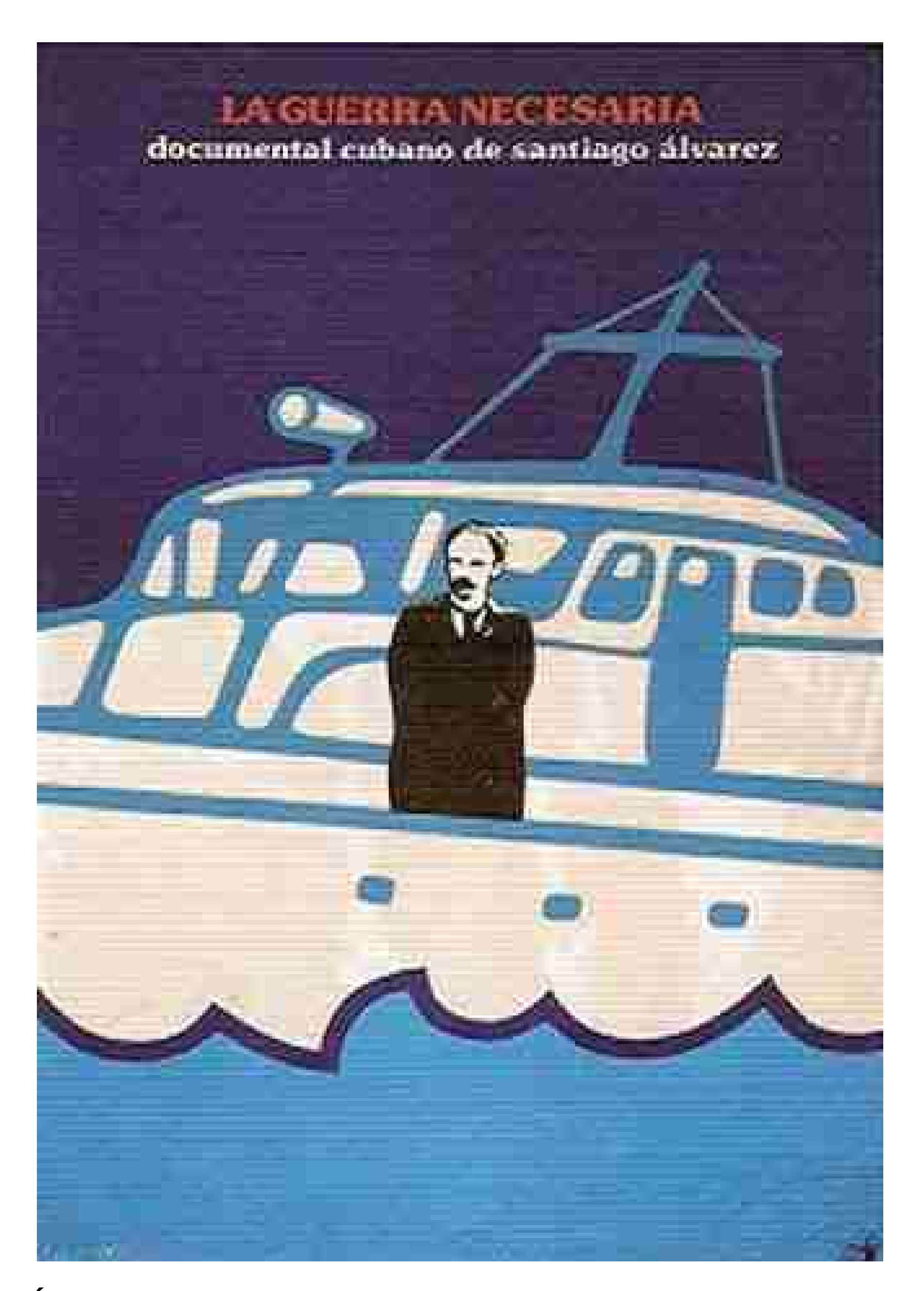
El documental narra el encuentro entre Fidel Castro y Salustiano Leyva, un anciano que a los 11 años tuvo un encuentro con José Martí, en la breve visita que este hiciera a su casa el día que desembarcó por Playita de Cajobabo, el 11 de abril de 1895. Salustiano, sin saber por quién está siendo entrevistado debido a su mala visión, hace referencia a la presencia constante de Martí en la persona del comandante, y es luego, al final de la charla, que Fidel se da a conocer al anciano.

IFRAME: [24]http://www.youtube.com/embed/fQFnYBOyjcs?list=PLA2DDFB48021B0BD4

[25]Ver en Youtube.

[26]Ver en Vimeo.

La guerra necesaria



Dirección: Santiago Álvarez

Guión: Rebeca Chavez y Santiago Álvarez

Año: 1980

Documental donde se deja testimonio de lo relacionado con los preparativos para iniciar la travesía que culminó, años después, con el triunfo de la revolución cubana al derrocar a Batista

Comentario: El título, "La guerra necesaria", viene dado por el manifiesto que José Martí hiciera, para la guerra de 1895, en el sentido de que no estaban dadas las condiciones para conseguir la libertad por medios pacíficos.

Y ese concepto vino a ser el basamento ideológico-histórico que los revolucionarios cubanos usaron como catapulta moral para el conjunto de acciones emprendidas casi 60 años despues.

IFRAME: [27]http://www.youtube.com/embed/7wf3PURA1es

[28]Ver nuestro playlist de Santiago Alvarez en Youtube.

Entrevista a Santiago Alvarez

IFRAME: [29]http://player.vimeo.com/video/33123160?color=ff9933

[30]Entrevista a Santiago Alvarez from [31]Osain Alvarez on [32]Vimeo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.cinelatinoamericano.org/texto.aspx?cod=493
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_%C3%81lvarez_Rom%C3%A1n
3. http://www.cinelatinoamericano.org/cineasta.aspx?cod=238
4. http://documentalperuano.wordpress.com/2011/07/23/jose-maria-arguedas-y-santiago-alvarez/
5. http://www.youtube.com/embed/TC3LNiRndPQ
6. http://youtu.be/TC3LNiRndPQ
7. http://www.youtube.com/embed/UN-GOamxLOI
8. http://youtu.be/UN-GOamxLOI
9. http://www.youtube.com/embed/of-h9_MLliA
10. http://youtu.be/of-h9_MLliA
11. http://www.youtube.com/embed/4vOMQPQjR2c
12. http://youtu.be/4vOMQPQjR2c
13. http://www.youtube.com/embed/oul_bnjebCQ
14. http://youtu.be/oul_bnjebCQ
15. http://www.youtube.com/embed/TGvG4yLTLjE?list=PLA2DDFB48021B0BD4
16. http://youtu.be/TGvG4yLTLjE
17. http://www.youtube.com/embed/MWiwfZKOkjM
18. http://youtu.be/MWiwfZKOkjM
19. http://www.youtube.com/embed/UgFX4kEw8fQ
20. http://youtu.be/UgFX4kEw8fQ
21. http://www.youtube.com/embed/e_9Hzqr1mDU
22. http://youtu.be/e_9Hzqr1mDU
23. http://youtu.be/N-nqCpQcjIs
24. http://www.youtube.com/embed/fQFnYBOyjcs?list=PLA2DDFB48021B0BD4
25. http://youtu.be/fQFnYBOyjcs
26. http://vimeo.com/osain/mihermanofidel
27. http://www.youtube.com/embed/7wf3PURA1es
28. http://www.youtube.com/playlist?list=PL0F746CC1126C6F92
29. http://player.vimeo.com/video/33123160?color=ff9933
30. http://vimeo.com/33123160
31. http://vimeo.com/osain
32. http://vimeo.com/

Tula - Espejo del Cielo (2007-02-20 06:39)

[1]



Dirigido por: Alberto Davidoff

Guión: Alberto Davidoff, Rigoberto Pérezcano

País: Mexico

Duración: 47 min

Producción: Canal 22 y Habanero Films

Año: 2004

Edición: Mario Mandujano / Juan Pablo Flores Postproducción: Ray Sinatra

Música Original: Xavier Asali Mora Realización de Audio: Xavier Asali Mora

Dirección de Arte: Raymundo Cabrera

Premios: Mención Especial en el 1er. Concurso Nacional de Radio y Televisión de la Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales A.C., Mejor Fotografía en el Festival Pantalla de Cristal 2003, Mejor Música Original en el Festival Pantalla de Cristal 2003.

No tiene acceso directo a blogs, per lo puedes ver pinchando aqui:
[2]http://video.google.es/videoplay?docid=-9127709439324645708
Está subido por: [3]RetornoSagrado

Es un interesantísimo y hermoso documental mexicano sobre la antigua ciudad de Tula, la religión Azteca, sus edificios, ciudades, su relación con el cosmos y como la religión católica utilizó la antigua religión para evangelizar a los mexicanos y a otros pueblos de America. bastante alejado lo la típica visión de los conquistadores.

Üno de los mayores atractivos de esta producción se encuentra en las imagenes y en recrear poéticamente el ciclo del planeta Venus, utilizando al monte Xicuco. Las montañas, para las culturas mesoamericanas, significaban la presencia de Dios en la tierra. Este monte, en conexión con las pirámides, simula el movimiento de este astro. Todo ello fue descrito en el Codice Borgia de Fray Bernardino de Sahagun, que representa, por su calidad estética y por toda la información que aporta, uno de los más bellos y trascendentes documentos pictográficos."

Texto completo por Homero Bazán en: [4]www.conaculta.gob.mx

Mas información en:[5] Canal 22

[6][7]Ruinas Arqueológicas Atlantes de Tula

PD.:

Si os interesa la cultura Azteca os recomendamos "Yo Moctezuma"de Hugh Tomas, que parte de la novelización de los diarios de Mocteczuma, que narró a los pajes de Hernan Cortes, relatando la vida diaria del pueblo Azteca, desde años antes de la llegada de los castellanos hasta la llegada de estos, contada en primera persona por su emperador. Recogidos en el códice Borgia. En España está en edición de bolsillo en cualquier librería a 5€. Parece que tambien está disponible en las bibliotecas que el Instituto Cervantes tiene por el mundo.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RdryUZCKECI/AAAAAAAAALw/sKmCeHZFEe8/s1600-h/quet2.jpg`
2. `http://video.google.es/videoplay?docid=-9127709439324645708`
3. `http://retornosagrado.blogspot.com/`
4. `http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2003/10nov/canal22.htm`
5. `http://www.canal22.org.mx/`
6. `http://retornosagrado.blogspot.com/`
7. `http://mx.gotolatin.com/Attr_s/htm/Mexico-Atlantes-Tula.asp`

Una Larga Noche (2007-02-21 07:04)

[1]



LA NACION

Asumieron el Gobierno los tres comandantes generales

Disolvióse el Parlamento; removióse la Corte Suprema; prohíbese la acción política y gremial; oportunamente se nombrará Presidente

Delegados en ministerios y gobernaciones

Objetivos básicos para la reorganización nacional

La posición internacional argentina

El feriado cambiario y de educación

Documental producido y emitido por Canal 13, Argentina, con imágenes íneditas, provinientes del archivo de cadenas de televisión norteamericanas como ABC, NBC, de los ultimos meses del gobierno de Isabelita Peron y de la fascista-militar dictadura de Videla. Toda la trama preparatoría para el Golpe de Estado, los acuerdos previos del gobierno de Isabelita con los militares, la represión, las muertes. Antes y después del golpe. No he conseguido encontrar demasiada información sobre este documental, pero es muy interesante, otro documento imprescindible para saber más sobre una de las etapas más oscuras de latinoamerica, la crimininal y sangrienta dictadura Argentina. Por desgracia aún hay argentin@s que niegan esta evidencia. Tod@s deberíamos echarle un vistazo a documentos tan poco agradables, pero tan imprescidibles como este.

Una Larga Noche - Parte 1 [EMBED]

Una Larga Noche - Parte 2 [EMBED]

Una Larga Noche - Parte 3 [EMBED]

Una Larga Noche - Parte 4 [EMBED]

Subido y difundido por: [2]Sharear.com

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RdxIR5CKEDI/AAAAAAAAAMA/qbEiWAXZR94/s1600-h/videla.jpg
2. http://www.sharear.com/

Buenaventura Durruti **(2007-02-21 07:44)**



Durruti Dumange, Buenaventura (León 1896-Madrid 1936).

El 14 de julio de 1896 nace en León (Castilla, España) el revolucionario anarquista y militante anarcosindicalista Buenaventura Durruti Domínguez. Hijo de una familia de ferroviarios de ideas socialistas, sus padres fueron Santiago Durruti Malgor y Anastasia Dumange Soler - el segundo apellido de Buenaventura Durruti, Domínguez, es el resultado de la castellanización del primer apellido catalán de su madre, Dumange. Tuvo seis hermanos (Santiago, Vicente, Plate, Benedicto, Pedro y Manuel) y una hermana (Rosa), y él fue el segundo hijo nacido - sólo tres sobrevivieron al finalizar la guerra. Entre los cinco y los 14 años fue la escuela leonesa de Ricardo Fanjul, que abandonó en esta edad para entrar a trabajar como aprendiz en el taller mecánico de Melchor Mártinez, un socialista destacado de León.

En 1912 empezó a trabajar como ajustador mecánico en los talleres del ferrocarril e inicia su actividad sindical en la Unión de Metalúrgicos de la Unión General de Trabajadores (UGT). Tras abandonar el taller, trabajó como montador de lavaderos de carbón y pronto se vio envuelto en la lucha de unos mineros de Matallana, a 30 kilómetros de León, que pugnaban por expulsar a un ingeniero antiobrero; entre todos consiguió que fondos despedido. En 1917, trabajando como ajustador mecánico en la Compañía de Ferrocarriles del Norte, participó activamente en la huelga organizada por ferroviarios ugetistas y secundada por los anarcosindicalistas - especialmente en actos de sabotaje dirigidos a impedir el funcionamiento de los trenes (quema de locomotoras, levantamiento de vías, etc.) -, huelga que fue duramente reprimida por el ejército: 17 trabajadores muertos, 500 heridos y 2.000 encarcelados sin juicio. A resultas de ello, buscado por la Guardia Civil, despedido del trabajo y expulsado por su radicalismo de la UGT, y de declararse desertor del ejército, tuvo que exiliarse en Francia.



Entre diciembre de 1917 y enero de 1919 trabajó de mecánico en París, donde entró en relación con militantes anarquistas catalanes y empezó a asimilar los planteamientos libertarios. Tras una breve estancia en la Península, donde después de descubrirse su condición de desertor es detenido y encarcelado, y, posteriormente, liberado por sus compañeros, se exilió de nuevo en Francia, en julio de 1919 y trabajó como mecánico en la fábrica Renault de París.

En la primavera de 1920 volvió a cruzar los Pirineos, trabajó primero en el País Vasco y luego recorrió gran parte de la Península. Junto con otros compañeros crean el grupo anarquista «Los Justicieros» para hacer frente a la represión institucionalizada y para obtener armas y dinero para el mantenimiento de las luchas y los detenidos. El campo de su acción se repartía entre Aragón y Guipúzcoa y una de las misiones que se plantearon fue la ejecución del rey Alfonso XIII que había de asistir a la inauguración del Gran Kursaal de San Sebastián; el intento fracasó por una denuncia.

En 1920 se trasladó a Barcelona, aconsejado por la anarcosindicalista Manuel Buenacasa, donde se afilió a la anarcosindicalista Confederación Nacional del Trabajo (CNT). En 1921 se encontraba en Andalucía trabajando en una campaña de afiliación anarquista, cuando el 9 de marzo de ese año, un día después del asesinato de Eduardo Dato, fue detenido en Madrid, pero engañó a la policía y escapó en Barcelona; se ignora su grado de participación en este atentado. En la capital catalana hizo amistad con Francisco Ascaso, con quien constituyó en 1922 la agrupación anarquista "Los Solidarios «grupo específico o de afinidad», encargado de realizar acciones de represalia contra el pistolerismo patronal y de recaudar fondos mediante golpes de mano, además de desarrollar las estructuras de la CNT y de crear una federación anarquista de ámbito peninsular -, de la que formaron parte García Oliver, Liberto Callejas, Aurelio Fernández y Ricardo Sanz. En 1923 este grupo se le imputó la muerte del cardenal Juan Soldevila y Romero, producido como represalia del asesinato de Salvador Seguí. Ese mismo año, con la instauración de la dictadura de Primo de Rivera, se decide que Ascaso y Durruti se trasladen a Francia para organizar un comité revolucionario para ayudar a las actividades subversivas de los catalanes y fundar en París una editorial anarquista («Librairie Internationale») . En esta estancia, Durruti trabajó en la Renault y Ascaso en una fábrica de tubos de plomo. Cabe destacar que ambos siempre que la situación lo permitía trabajaban para mantenerse con sus salarios.

A finales de 1924, Ascaso y Durruti, por indicación del Comité de Barcelona, se embarcaron hacia América Latina (Cuba, México, Perú, Uruguay, Chile y Argentina) para llevar a cabo una campaña de propaganda y agitación y recaudar fondos con la expropiación a los bancos. Trabajaron como descargadores portuarios y en otros oficios y crean el grupo "Los Errantes". En abril de 1926 vuelven a Francia y después de un tiempo, donde conocieron Néstor Makhno, fueron encarcelados por un intento de atentado contra Alfonso XIII. Una multitud de gobiernos, empezando naturalmente por el de Primo de Rivera, exigieron sus extradiciones, sin embargo, una importante campaña de solidaridad lo impidió, y en 1927 consiguen un indulto. Una vez liberados, recorrieron varios países de Europa (Bélgica, Luxemburgo, Suiza, Alemania). En esta época tiene una compañera fija, Émilienne Morin, que no le abandonará nunca y con la que tendrá una hija, Colette. En 1931, con el establecimiento de la II República, volvió a la Península y se integró en la Federación Anarquista Ibérica (FAI).

En junio de 1931, como representante del Sindicato Fabril y Textil de Barcelona, asistió, con García Oliver, en el congreso de la CNT, donde se manifestó contrario a las federaciones de industria. Después de la excisión treintista y de la separación de Peiró y de Pestaña, se convirtió gradualmente en una de las figuras más representativas y de mayor autoridad moral en la CNT y en la FAI. Opuesto por sistema a la consolidación de la república parlamentaria, en 1932 participó activamente en la insurrección anarquista del Alto Llobregat (Fígols, Sallent, Súria, Berga y Cardona), por lo que fue deportado, con más de un centenar de compañeros, primero en Bata (Guinea) y luego en Puerto Cabras (Fuerteventura, Islas Canarias), de donde volvió ocho meses después.

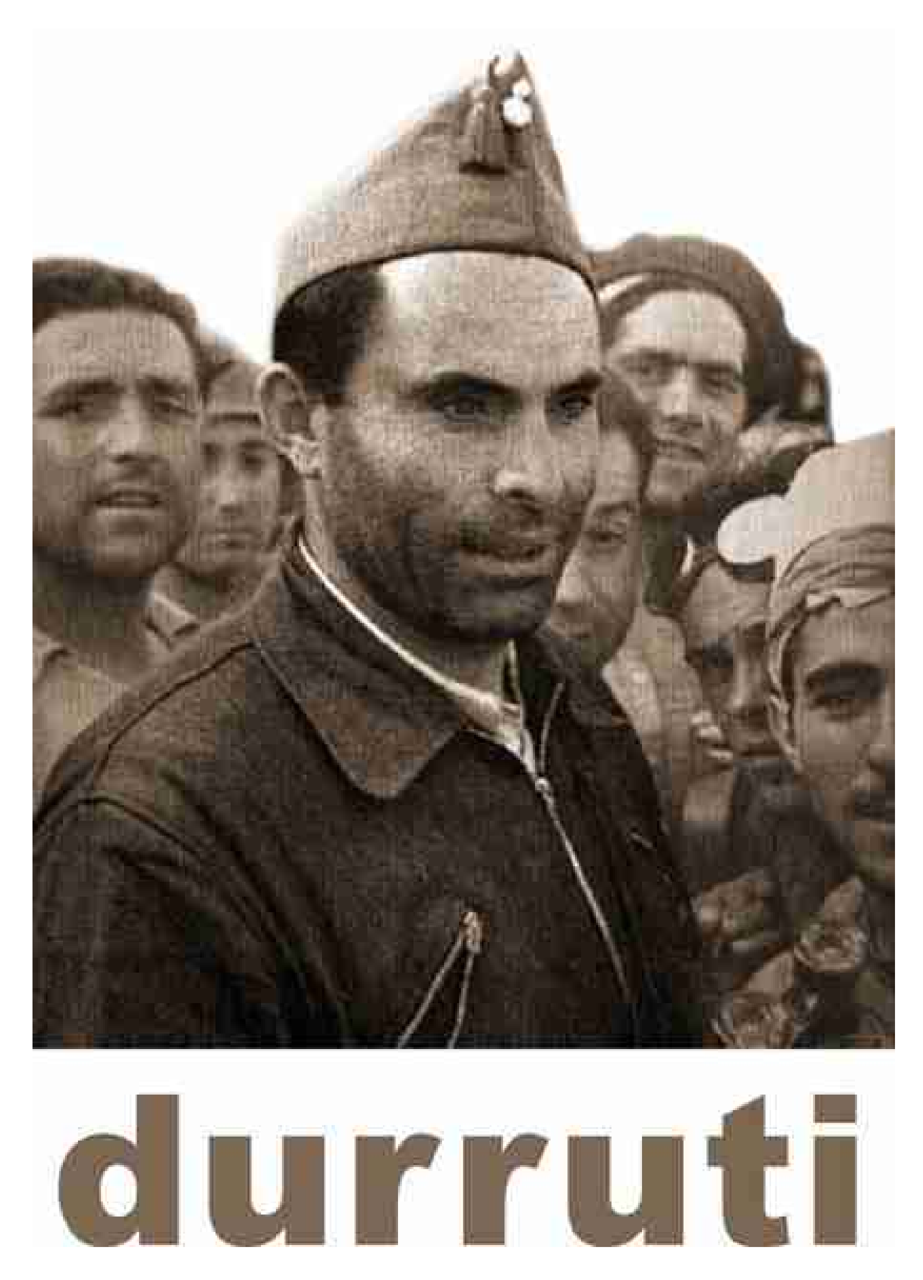


Formó parte del Comité Revolucionario de la fracasada insurrección de enero de 1933 (Casas Viejas, etc.), Y fue nuevamente encarcelado cinco meses en El Puerto de Santa María (Cádiz). En el Pleno de la Confederación Regional del Trabajo de Cataluña triunfó su postura, partidaria de la línea insurreccional (la «gimnasia revolucionaria» del grupo «Nosotros»), y formó parte, con Isaac Puente y Cipriano Mera, del Comité Insurreccional de diciembre de 1933, tras dirigir la abstención electoral de la CNT-FAI. Fracasada la insurrección, fue encarcelado en Burgos. Liberado en mayo de 1934, fue detenido la víspera del levantamiento del 6 de octubre de 1934 y confinado en Valencia; salió de la cárcel a finales de 1935. Tras comprobar el fracaso de la revolución de octubre de 1934 y la represión sufrida por la clase obrera, contribuyó a que la CNT no boicoteara las elecciones de febrero de 1936, lo que favoreció el triunfo del Frente Popular.

El 17 de julio de 1936 organizó la defensa confederal en los barrios barceloneses de Sant Martí de Provençals, Sant Andreu de Palomar, Pueblo Nuevo y en la plaza de Cataluña. Muerte Ascaso, asaltó las Atarazanas barcelonesas. El 20 de julio, ya derrotado el levantamiento en Barcelona y controlando la CNT la situación, sobre todo después de apoderarse del parque de artillería de San Andrés, sus principales dirigentes tuvieron una entrevista con el presidente de la Generalitat catalana, Lluís Companys. En una segunda entrevista al día siguiente, después del Pleno de Federaciones Locales de la CNT, Durruti junto con otros principales dirigentes de la CNT, propusieron nombrar un Comité Central de Milicias Antifascistas de Cataluña, lo que fue aceptada por el resto de organizaciones. Este comité - formado por libertarios, republicanos, nacionalistas y marxistas - se convirtió en el verdadero poder en Cataluña, ratificando la Generalitat posteriormente lo que se decidía. Cansado de las disputas internas y el desgaste debido al hecho de encontrarse en una guerra civil, del Comité de Milicias Antifascistas - del que era jefe del Departamento de Transportes - decidió pasar al frente bélico, empezando por liberar los fascistas Zaragoza, que, como Barcelona, era otro gran núcleo urbano anarquista de la península. El 23 de julio creó, a instancias del Comité Central de Milicias Antifascistas, la «Columna Durruti», que tomó rumbo hacia Zaragoza. En la columna se le negó por parte de las instituciones el suministro de armas, de artillería y de infraestructura. A medida que iban toman pueblos aragoneses, desde Caspe a Pina, a las tropas fascistas, los campesinos se veían libres para hacer la revolución: los terratenientes eran expropiados de sus tierras, las cuales eran colectivizadas, se abolía la propiedad privada y se instauraba el comunismo libertario. En esta coyuntura favoreció la creación del Consejo de Defensa de Aragón. Zaragoza no pudo ser tomada por falta de armamento. Llamado por García Oliver y Abad de Santillán volvió a Barcelona, donde se mostró contrario a la organización militar clásica ya la participación de la CNT-FAI en los gobiernos republicanos catalán y español, manteniendo una militarización de las fuerzas. El 13 de noviembre de 1936 marchó al frente de Madrid con su columna de 3.500 milicianos para ayudar a contener la ofensiva de las tropas franquistas (batalla de Madrid).

El 19 de noviembre de 1936, cuando se encontraba en las inmediaciones del Hospital Clínico de la Ciudad Universitaria de Madrid, ocupado por los sublevados, fue herido mortalmente por un disparo en el pulmón cuya procedencia no está muy clara, existiendo diversas hipótesis sobre el origen de la bala que le hirió. Mientras algunas versiones afirman que fue disparada accidentalmente por su propio naranjero - versión hispana del subfusil Schmeisser MP28 II -, otras apuntan a que pudo ser asesinado por agentes estalinistas. La versión del accidente es bastante verosímil, por cuanto el citado modelo de subfusil carecía de seguro y podía dispararse por un simple golpe de la culata contra el suelo. El hecho, sin embargo, es que Durruti nunca usó naranjero. Buenaventura Durruti murió a las 4 horas del 20 de noviembre de 1936 en la habitación número 15 del Hotel Ritz (Hospital de la «Columna Durruti») de Madrid (España). Su entierro el 22 de noviembre de 1936 en Barcelona, al que asistieron unas 200.000 personas, tuvo un enorme eco popular.

Al morir, surgió en Cataluña el grupo «Los Amigos de Durruti», creado para defender sus ideas, eran partidarios del insurreccionalismo revolucionario y contrarios a la colaboración con la burguesía y con los sectores reformistas, que García Oliver y de otros dirigentes anarquistas aceptaron, al tiempo que criticaban la burocratización de la CNT y las maniobras contrarrevolucionarias del comunismo marxista. Durruti es una de las grandes referencias del movimiento libertario hispano y prototipo del revolucionario anarquista. Existe abundante literatura sobre su figura, siendo el estudio más significativo la obra del militante y estudioso del anarquismo Abel Paz Durruti en la Revolución española, publicado en numerosas ediciones, y sobre el cual, en 1998, el realizador Paco Ríos realizó un documental con el mismo título. En 1999, la compañía teatral Els Joglars participó y coproduce el filme francés llamado Buenaventura Durruti, anarquista, dirigido por Jean-Louis Comolli y Ginette Lavigne.



Fuentes de información: [1]Portal Libertario Oaca.

<u>Durruti y la Revolución Española</u>

–

IFRAME: [2]http://www.youtube.com/embed/Mn-qg8D5MGU

_ [3]Ver en Youtube.
Año: 1988
Realización: Paco Ríos
Guión : Abel Paz y Paco Ríos
Duración: 55 minutos
Sinopsis: Documental biográfico realizado por la [4]Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo acerca de la vida, avatares y lucha anarquista de Buenaventura Durruti. Un gran trabajo de investigación.

Vida y muertes de Buenaventura Durruti

, anarquista

IFRAME: [5]//www.youtube.com/embed/abyEXKvwXgY

[6]Ver en Youtube.

Dirigido por el cineasta francés Jean Louis Comolli autor de seis películas de ficción y una veintena de documentales.

Vida y muertes de Buenaventura Durruti, anarquista se presentó en el Festival Internacional de Cine de Valladolid, fuera de concurso, dentro de la sección Tiempo de historia.

El entierro de Durruti

_

IFRAME: [7]//www.youtube.com/embed/9V3VF _5pnl4

_

[8]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.portaloaca.com/historia/biografias/6454-76-anos-de-la-muerte-de-buenaventura-durruti.html#.UKvaqOW86_w.facebook
2. http://www.youtube.com/embed/Mn-qg8D5MGU
3. http://youtu.be/Mn-qg8D5MGU
4. http://www.cnt.es/fal/home.php
5. file://www.youtube.com/embed/abyEXKvwXgY
6. http://youtu.be/abyEXKvwXgY
7. file://www.youtube.com/embed/9V3VF_5pnl4
8. http://youtu.be/9V3VF_5pnl4

Missile - Titicut Follies - Law and Order - Frederick Wiseman **(2007-02-21 08:05)**

[1]  *Frederick Wiseman*

Fred Wiseman es probablemente uno de cineastas documentales vivos más grandes de hoy. Por cerca de treinta años, agradece al servicio público de la difusión (PBS), él ha creado un cuerpo excepcional del trabajo que consiste en treinta películas integrales dedicadas sobre todo a explorar a instituciones americanas. En un cierto plazo que estas películas se han convertido en un expediente del mundo occidental, desde ahora más que siempre como acercamos al cierre del siglo, nada norteamericano es realmente extranjero a nosotros.
Las instituciones a que Wiseman examinó temprano en su carrera - un hospital, una High School secundaria, entrenamiento básico del ejército, un centro del bienestar, un recinto del policía - tienen "problemas" que el cineasta destape. Su acercamiento revela la conformidad profunda y la desigualdad reconocidas y unacknowledged de la sociedad americana. Las películas de Wiseman son también una reflexión en democracia. ¿Qué sus películas retratan, el "sueño americano" o la "pesadilla con aire acondicionado"? Ambas, pero también una cuestión del mundo y existencia.
De vez en cuando, sus películas describen a menos instituciones circunscritas - el mundo de la manera, un parque público, y un recurso de esquí. Además de examinar las preguntas sociales y éticas él no está asustado enfrentar las preguntas metaphysical "grandes" particularmente en las películas sobre niños perjudicados y pacientes que mueren. El cineasta está intentando abarcar toda la experiencia humana en sus películas.

En el pasado, Wiseman había hecho ya películas fuera de las fronteras de su propio país, en el Sinaí, en Alemania, y en Panamá. En cada uno de estas películas, sin embargo, su tema era americanos al exterior.

[2]



Missile
1987, 115 minutos

Una película sobre la 4315a escuadrilla del entrenamiento del comando de aire estratégico en la base de fuerza aérea de Vandenberg en California que entrena a oficiales de la fuerza aérea para servir los centros de control del lanzamiento para los misiles balísticos intercontinentales del Minuteman.
Las secuencias incluyen la discusión de las aplicaciones morales y militares la guerra nuclear; el armarse, el apuntar y el lanzar del misil; códigos; comunicaciones; protección contra ataque del terrorista; procedimientos de emergencia; reuniones del personal; sesiones preceptorales.

Titicut Follies

1967, 84 minutos

[3]



La película sigue a aprendices a través de las varias etapas del entrenamiento con la graduación y de la asignación a los centros de control del lanzamiento del personal.

La película es una representación rígida y gráfica de las condiciones que existieron en la prisión para el criminal insano en Bridgewater, Massachusetts del estado. Titicut Follies documenta las maneras en que los protectores tratan a los internos, a los trabajadores y a siquiatras sociales.

LAW & ORDER (1969)

[4]



LEY y la ORDEN examina la amplia gama del trabajo que piden el policía realizarse: haciendo cumplir la ley, la orden que mantiene, y el abastecimiento de servicios sociales generales. Los incidentes demostrados ilustran cómo el entrenamiento, las expectativas de la comunidad, el estado socioeconómico del tema, la amenaza de la violencia, y la discreción afectan comportamiento del policía.

[EMBED]

De un plumazo y a la vez, a pesar de que las subimos desde diferentes cuentas, GoogleVideo ha eliminado los tres documentales de Fred Wiseman, por culpa de derechos de autos en E.E.U.U., una gran perdida, sobre todo porque en España no hay nada editado de él, ya veremos como lo podemos solucionar, si podemos. Mientras tanto están disponibles desde donde los bajamos, es decir, las clásicas redes P2P (emule). Hemos conseguido recuperar "Law and Order", que ademas era el único que teniamos con subtitulos en castellano. ¡¡A disfrutar!!.

Más información: [5]Zipporah

[6]

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/ReIz52_myNI/AAAAAAAAANY/tnPoGCvEXAs/s1600-h/wiseman.jpg
2. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RdxUr5CKEFI/AAAAAAAAAMY/scezQf8ZxNw/s1600-h/mi_man.jpg_large.jpg
3. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/ReIx82_myLI/AAAAAAAAANI/HPg5Lyuy8Ng/s1600-h/titicutfollies1.jpg
4. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/ReWAD2_myPI/AAAAAAAAAN4/QRQ9CLHuSzw/s1600-h/lawandorder.jpg
5. http://www.zipporah.com/
6. http://www.zipporah.com/

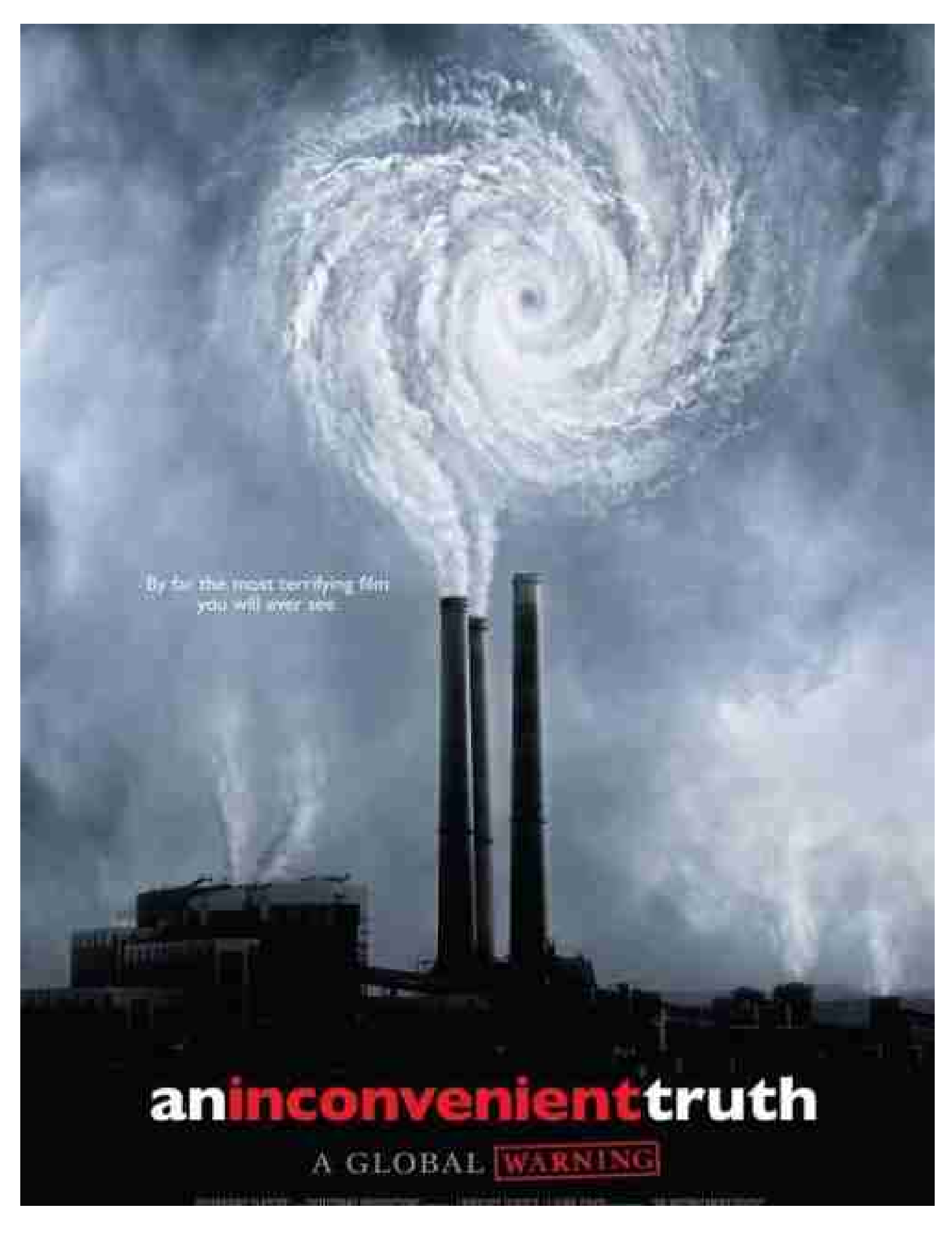
Radius (2009-08-04 14:20:16)
Hola!
Estoy interesado en el documental "Missile", pero no soy capaz de encontrar ningún enlace P2P al archivo. Serías tan amable de echarme una mano? Gracias.

Naranjas De Hiroshima (2009-09-07 19:38:17)
Por fin!! He recupera una copia en Versión Original en Ingles con Subtitulos en Frances. Es un TV-VHS RIP.
Es lo unico que hay.
http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=6937

Radius (2009-09-08 23:32:24)
Muchas gracias!
^_ _^

Anónimo (2009-11-18 08:35:27)
Who knows where to download XRumer 5.0 Palladium?
Help, please. All recommend this program to effectively advertise on the Internet, this is the best program!

Una verdad incómoda **(2007-02-21 18:40)**



_ ***Título: An Inconvenient Truth***
Director:Davis Guggenheim
Guión:Al Gore

Música: Michael Brook
Fotografía: Davis Guggenheim
Productora: Paramount Classics
País de Producción: E.E.U.U.
Año:2006

Duración:96 min.
Una verdad incómoda es un documental sobre el cambio climático centrado específicamente en el calentamiento global. Está basado principalmente en una exposición multimedia que Al Gore fue desarrollando a lo largo de varios años como parte de una campaña de educación sobre el calentamiento global.

El documental explora la información y las predicciones relativas al cambio climático entrelazados con experiencias del propio Al Gore. Por medio de las notas y exposiciones que ha presentado por todo el mundo, Al Gore revisa la evidencia científica del calentamiento global, discute sus aspectos políticos y económicos y describe las consecuencias que cree que el cambio climático global provocará si los gases de efecto invernadero producidos por el hombre no son drásticamente reducidos en un periodo de tiempo muy corto.

[EMBED]

Texto completo en: [1]Wikipedia
Página Oficial:[2] http://www.climatecrisis.net/

IFRAME: [3]http://vk.com/video _ext.php?oid=37781634 &id=161052468 &hash=883665b4b5e0de9e &hd=1

[4]Ver en VK.
[5]Ver en VK.

Naranjas de Hiroshima

1. http://es.wikipedia.org/wiki/Una_verdad_inc%C3%B3moda
2. http://www.climatecrisis.net/
3. http://vk.com/video_ext.php?oid=37781634&id=161052468&hash=883665b4b5e0de9e&hd=1
4. http://vk.com/video37781634_161052468
5. http://vk.com/video189321421_166386993

Javier (2008-07-08 17:33:00)
REFLEXIÓN SOBRE EL CALENTAMIENTO GLOBAL.
Aclaración antes de comenzar a leer:
ESTA REFLEXIÓN FUE ESCRITA POR MI CON EL PROPOSITO DE HACER UN LLAMADO A LA CONCIENTIZACIÓN CON TODA SINCERIDAD ANTE UN TEMA TAN SERIO Y QUE CREO QUE NOS DEBERIA IMPORTAR A TODOS PORQUE EN DEFINITIVA PUEDE ESTAR EN JUEGO NUESTRO FUTURO.
NO ES POR EXAGERAR, POR LLAMAR LA ATENCIÓN, POR CREAR PANICO, NI POR TILDARME DE CATASTROFISTA. PERO CREO QUE HAY QUE SABER LO QUE PUEDE LLEGAR A SUCEDER, POR MÁS TERRIBLE QUE PUEDA LLEGAR A SER EL ESCENARIO CON QUE NOS ENFRENTEMOS Y ENCONTREMOS EN EL DÍA DE MAÑANA.
TIENE QUE HABER DE MANERA URGENTE UN CAMBIO RADICAL EN EL HOMBRE CON RESPECTO A SU INTERACCIÓN CON EL PLANETA.
ES EVIDENTE QUE SE NECESITA DE UN PROCESO DE ADAPTACIÓN, PERO HAY QUE EMPEZAR CUANTO ANTES. PORQUE NO SABEMOS CUANDO VA A PASAR, PERO SUCEDERA. LA PREGUNTA JUSTAMENTE ES, ¿CUANDO SUCEDERA?
ES POR ESO QUE LA HUMANIDAD DEBE PREPARARSE PARA QUE NO NOS TOQUE DESPREVENIDOS.

EL CAMBIO CLIMATICO O CALENTAMIENTO GLOBAL ES UN TEMA MUY DISCUTIDO ACERCA DE LO QUE ES O NO VERDAD. Y HAY VARIAS TEORÍAS AL RESPECTO.
O SEA LAS CAUSAS QUE PUEDEN ORIGINAR DICHOS FENOMENOS Y LAS POSIBLES CONSECUENCIAS QUE PUEDEN TRAER.
LO CIERTO ES QUE TODO TIENE UN LIMITE Y SU DURACIÓN NO ES INFINITA.
HAY QUE CUIDAR LOS RECURSOS NATURALES. HAY QUE HACER CASO A LAS ADVERTENCIAS COMO POR EJEMPLO CUIDAR EL AGUA, NO DERROCHARLA.
ES QUE LA CONTAMINACIÓN QUE PROVOCA EL HOMBRE TRAERAN SUS EFECTOS.
TAMBIÉN ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE SE ACUSA, DE QUE POLÍTICOS, AMBIENTALISTAS, HASTA A LOS CIENTÍFICOS QUE USAN ESTE TEMA PARA MANIPULAR A LA GENTE, QUE HAY PERSONAS QUE SE APROVECHAN DE ESTO PARA LUCRAR. SI PUEDE HABER GENTE ASÍ. PERO TAMBIÉN HAY GENTE QUE CREE HONESTAMENTE EN ESTO Y QUE LO ESTUDIA SERIAMENTE PENSÁNDOLO PARA EL BIEN DE LA HUMANIDAD.
NO HAY DUDAS QUE HAY PERSONAS QUE EXPLOTAN ESTO PARA SACAR BENEFICIOS EXCLUSIVAMENTE, Y QUE SOLO LO USAN COMO PROPAGANDA O USO POLÍTICO.
ESTO TAMBIÉN ESTA DIRIGIDO A LAS PERSONAS QUE NIEGAN EL CAMBIO CLIMATICO O LA INFLUENCIA ANTROPOGENICA EN EL.
LO QUE COMENTO EN LA REFLEXIÓN, SON SUCESOS QUE CON GRANDES PROBABILIDADES PUEDEN SUCEDER, LO QUE ES MAS DIFICIL DE ESTABLECER COMO DIJE ANTERIORMENTE ES CUANDO PUEDEN SUCEDER.
YO PRESIENTO QUE EN ESTE SIGLO PADECEREMOS EVENTOS CLIMATOLOGICOS CADA VEZ MAS FRECUENTES Y EXTREMOS, NO SE HASTA QUE TAL MAGNITUD LLEGARA. PERO CREO QUE AFECTARA MUY SIGNIFICATIVAMENTE LA VIDA EN LA TIERRA.
"TODA ACCIÓN DEL HOMBRE TENDRA SU CONSECUENCIA"
A CONTINUACIÓN LES DEJO MI REFLEXIÓN.
Sino frenamos la contaminación, y si no se hace nada pronto, va a ser demasiado tarde para tomar medidas para desacelerar el calentamiento global, porque va a llegar a tal grado el calentamiento que ya no va a ver punto de retorno y esto solo va a pasar en las próximas décadas. A nivel mundial se debería plantear un proyecto a corto plazo para tomar medidas. Se dice que en este siglo la temperatura global de la Tierra va a aumentar de 1 a 6 grados, quizás no parece nada a simple vista. Pero el aumento de grado por grado traerá consecuencias muy drásticas. Cuando la tierra alcance el 3er grado de aumento ya no se va a poder hacer nada, porque el calentamiento se va a tornar incontrolable y provocara la desaparición del Amazonas a causa de enormes incendios que van a ser imposibles de frenar, eso es muy grave porque automáticamente provocara que la temperatura suba 1 o 2 grados más. Y bueno al 4to grado, el nivel del mar subirá a causa del derretimiento de los polos de la Antártida, desapareciendo todos los países con costas, o sea que las costas sudamericanas serán las 1eras seriamente afectadas. Aparte el deshielo en la Antartida hoy ya es una realidad. Esta ocurriendo de una forma más acelerada de lo que se pronosticaba. El volumen que contienen todas las masas de hielo existentes en el planeta, ¡podrían provocar que el nivel del mar subiera de 60 a 70 m!
Va a ver supertormentas nunca antes vistas, enormes catástrofes y esto va a pasar mucho antes de lo que pensamos, quizás hasta lo vivamos nosotros, sino es así serán nuestros hijos. Estas son algunas de las innumerables consecuencias que traerá el cambio climático y de hecho quizás hay muchas otras cosas que ni sabemos, y que ni imaginamos que puedan llegar a suceder. El cambio climático ya lo estamos viviendo. Grandes desastres naturales que antes ocurrían cada décadas, ahora cada vez ocurren mas seguidos. Estos fenómenos cada vez ocurren con más frecuencia e intensidad. El desprendimiento de grandes bloques de hielo esta ocurriendo en los en los polos, masas de hielo gigantes de centenares de km. cuadrados. Si bien el desprendimiento de esos bloques que colapsaran no tendrán un efecto en la elevación del nivel del mar, significa una alerta que algo no anda bien, porque esos desprendimientos de esa naturaleza no son usuales, es a causa del calentamiento global según señalan los científicos. Y que es la zona más afectada por el calentamiento, y la Antartida es la zona que más a sufrido el aumento de temperatura. Evidentemente el planeta nos esta diciendo que esta llegando a su limite, y nos esta advirtiendo. Estamos en la era en que tenemos que tener verdaderamente en cuenta el medio ambiente y aprender a sobrevivir a lo que nos vamos a enfrentar, que va a ser una batalla muy dura por la supervivencia, porque no nos vamos a engañar, poco se va a hacer por esta cuestión, o cuando realmente busquemos una solución ya va a ser demasiado tarde .Y los países subdesarrollados van a sufrir mayor impacto. Esto provocara enormes crisis mundiales por las consecuencias económicas y perdidas humanas. Guerras por la escasez de los recursos naturales, y una de los principales causas será por la escasez del agua.
La elevación del nivel del mar podría provocar desplazamientos de centenares de millones de personas. O sea movimientos

migratorios en masas.
Lo que significaría que habría una tensión social muy fuerte, se tornaría una situación incontrolable. Estos desplazados tratarían de cualquier manera de ingresar a otros países donde la elevación del mar todavía aun no ha surgido efectos en esos territorios.
Las personas harían cualquier cosa por sobrevivir.
Nos encontraremos en un mundo donde reinara el caos y la inseguridad.
Esta situación será insostenible hasta para los países ricos.
El hombre con miedo y desesperación por vivir se convertirá en un ser muy peligroso. Quizás la propia tensión social que provocara este fenómeno resulte más peligroso que el mismo calentamiento global.
Otro factor muy importante y preocupante es el aumento demográfico global.
El ritmo de crecimiento de la población mundial es súper acelerado. Y en el futuro sino se controla y se restringe la natalidad podemos padecer las consecuencias del explosivo crecimiento demográfico, o sea que este crecimiento superara el crecimiento productivo de los alimentos. Por lo tanto sufriremos la escasez de los mismos y habrá carestía y hambrunas. Que de hecho ya lo estamos viviendo. Pero obviamente que este factor no es el único que influye que en el mundo haya cada vez mas pobreza extrema. En el espectro social cada vez se aumentan más las distancias entre una minoría muy rica y una mayoría muy pobre.
Lo cierto es que cada vez hay mas bocas que alimentar y los recursos naturales no son infinitos.
Aparte cuanto más población significa mas consumo de energía y esto contribuye más aun al calentamiento global. O por lo menos lo que si es seguro que los recursos de apoco se están acabando y cada vez hay mas población.
Si ya es muy critica la pobreza y el hambre en el mundo lo será muchísimo mas si le agregamos el aumento demográfico y encima el cambio climático.
Realmente nos puede esperar un panorama desolador.
Es muy difícil, porque hay que cambiar la mentalidad de las personas, cambiar nuestras maneras de vivir, y eso no es de un día para el otro. Y hay otros intereses de por medio que juegan ,el afán de lucro y de expansión de los países de 1er mundo y los de en vías de desarrollo, que obstaculizan más aun buscar nuevas alternativas de desarrollo que sean ecológicas, una alternativa por ejemplo es la energía solar y la eólica pero también existe otras posibilidades. Por eso es muy difícil cambiar un sistema ya predominante a nivel global que rige nuestra sociedad. De otra manera se puede decir quizás que el gran culpable sea el sistema capitalista, pero hablando de la fase del desarrollo industrial. Las industrias son las que emanan el gran porcentaje de los gases de efecto invernadero que perjudican el medio ambiente. Pero tenemos que pensar que se va a hacer mucho más por esta causa y que del hombre se convenza que no hay otra si es que queremos nuestra preservación. El hombre es un animal de costumbre por ese lado quizás surja algo de esperanza, pero no contamos con mucho tiempo. Hay que buscar soluciones para prevenir tales predicciones de catástrofes climáticas que no ocurran y no buscar soluciones para enfrentarlas en el día de mañana. Mas vale prevenir que curar encaja muy bien en este tema. Y creo que una cosa es cierta el costo económico sería enormemente mayor si seguimos en la misma rienda, lo que significa reconstruir ciudades desvastadas por desastres naturales que de hecho ocurre pero se convertirá en algo mas común y con mas poder destructivo, las posibles enfermedades nuevas que pueden aparecer, la escasez de ciertas recursos haría que estos fueron de altísimo costos para conseguirlos, y esto es muy claro, no todos podrán acceder a ellos, serán muy pocos, habrá guerras por los mismos, y bueno a causa del aumento del nivel del mar, los países de menos recursos no se podrán salvar. Y los países mas ricos buscaran soluciones para construir, barreras bloques especies de muros gigantes para evitar que queden bajo agua. Lo que es una injusticia porque quizás unos pocos se puedan salvar, los que tienen más recursos y son más poderosos, que a su vez son los que mas contaminan. ¿Sé imaginan lo que podría llegar a ser el costo económico? serian cifras astronómicas, pero lo mas importante
sin duda es el costo humano que esto provocara. Sin duda que en esto la educación va a ser clave, desde los institutos y los hogares. Es la hora de saber realmente y actuar. Ya no se puede seguir ignorando, detalles mas detalles menos, el cambio climático es una realidad y se debe en gran parte a la acción del hombre, de eso no tengo ninguna duda. Yo creo que el clima sufre cambios naturales pero pienso que el hombre ha acelerado ese proceso. Pero aparte pensemos esto, ¿qué es lo que les dejamos a los que vienen a las generaciones futuras y al resto de los seres vivos? Hay gente que piensa que quizás esto pueda suceder, pero le restan importancia porque piensan que no les va a tocar en sus vidas o que va pasar en mucho tiempo, pero como dije antes ,con los que vendrán que? Sufrirán las consecuencias de lo que hicieron sus antecesores.
Creo que hay factores naturales también que causan el cambio climático, pero creo que como dije anteriormente, que el

factor mas influyente es la actividad humana. De todos modos, mas allá de la influencia del hombre o no en el cambio climático, no hay duda de que el hombre le ha hecho mucho daño y le sigue haciendo al medio ambiente, ecosistemas destruidos, mares, océanos contaminados, especies extinguidas, enfermedades desnutrición, deficiencias respiratorias por el aire contaminado, etc. Tarde o temprano alguna consecuencia nos traerá, ¿no les parece? Y esto implica al mundo entero, esto no es un problema solo de los humanos. No hay que olvidar que nosotros no somos los dueños, lo compartimos con otras especies y tienen tanto derecho como nosotros de vivir.

A continuación voy a decir mas en detalle lo que puede provocar el aumento de grado por grado según Mark Lynas en un libro que escribió titulado "Six degrees" (seis grados).

Un grado más: se acabaría el hielo del Ártico.

Lynas plantea la desaparición del hielo del Ártico durante medio año si la temperatura sube solo un grado centígrado más. Además, las mareas podrían sumergir todas las viviendas de la costa de la Bahía de Bengala, entre Birmania e India, donde habitan más de un millón de personas. Habría huracanes en el Atlántico Sur, sequías severas en el oeste de Estados Unidos donde se ubican ciudades como San Diego, San Francisco, Las Vegas y Los Ángeles y se verían cambios inesperados en la agricultura de Inglaterra, donde hay más de 400 viñedos.

Más 2 grados: se acabarían las barreras de coral.

Se aceleraría el derretimiento de los glaciares de Groenlandia. Del glaciar Jakobshavn se desprenderían porciones de hielo que si se derritieran serían suficientes para abastecer con agua potable a todos los habitantes de Nueva York por un año. La extinción de los osos polares no tendría vuelta atrás y los insectos podrían comenzar a migrar a muchas regiones que se han vuelto más templadas, un hecho que ya es evidente en regiones de Brasil, Venezuela y Colombia. La isla-nación de Tuvalu, en el Pacífico sur, podría quedar sumergida por las mareas y las barreras de coral desaparecerían, porque no resistirían el aumento de la temperatura del agua.

Más 3 grados: la amenaza caería sobre la selva del Amazonas

La nieve de los Alpes se acabaría y las olas de calor serían lo normal en el Mediterráneo y en la mitad de Europa central. Los huracanes de categoría 6, peores que 'Katrina', serían más frecuentes y la selva del Amazonas podría desaparecer por la proliferación de incendios.

Más 4 grados: desaparecerían Venecia y parte de Egipto. El derretimiento de los glaciares del Himalaya, que alimentan el río Ganges, se produciría antes del 2035. La inundaciones serían frecuentes. Además, sin nieve que produzca agua, habría hambrunas. El norte de Canadá se convertiría en la zona agrícola más prolífica del planeta y los hielos del oeste de la Antártida podrían colapsar elevando el nivel del mar hasta la destrucción de zonas costeras de América Latina. También se inundaría por completo Venecia (Italia) y zonas de Egipto y Bangladesh.

Más 5 grados: no habría agua para Los Ángeles, El Cairo, Lima o Bombay.

Ante un escenario de este tipo, la guerra por el líquido sería inminente, una situación que muchos de los expertos del mundo han anunciado.

Más 6 grados: nos devolveríamos al periodo Cretácico.

Por falta de nutrientes, y ante la extinción de más del 70 por ciento de las especies, el océano se vería azul brillante. Los desiertos avanzarían sobre los continentes. Los desastres serían asunto de todos los días y muchas de las principales ciudades del mundo, como Nueva York, estarían bajo el agua. El mundo podría parecerse al período Cretácico, 144 millones de años atrás, en el que solamente un 18 por ciento de la superficie de la Tierra estaba sobre el nivel de las aguas, cifra que hoy se acerca al 30 por ciento.

Yo estoy convencido y creo firmemente en esto. Además creo que este siglo va ser clave porque va a marcar el rumbo de la humanidad. Creo que estamos en el momento justo de cambiar o condenarnos a la extinción.

Aclaro que acepto y respeto a las personas que no estén de acuerdo, solamente expreso mi pensamiento.

Yo se que esto no hace mucho, que realmente lo que provocara cambios es la acción, pero la información es muy importante también, la concientización es el 1er paso.

Desde luego que quiero aportar con algo mas pero hasta el momento no se como.

Yo en este momento estoy terminando secundario. Después quiero hacer meteorología para luego hacer licenciatura en ciencias atmosféricas. Porque estoy interesado en estudiar el comportamiento y variabilidad del clima y por la tanto las consecuencias que trae y puede traer el cambio climático.

Si alguien quiere comunicarse conmigo, o si me pueden aconsejar todas las opciones que tengo para estudiar además de ciencias atmosféricas, mi correo es: locomotiv313@hotmail.com

Desde ya doy muchas gracias a este blog por darme la posibilidad de dejar este mensaje y a tantos otros.
Aprovecho a comunicarme a través de estos blogs que tratan sobre el tema del cambio climático o calentamiento global porque la gente que los visitan es más probable que se interesen por este tema.
Muchísimas gracias.
Un gran saludo

El país de los sordos (2007-02-22 20:58)



Título:

El país de los sordos

Título original:

Le pays des sourds

Director:

Nicolas Philibert

Idioma: Francés / Lengua de Signos Francesa
País de producción: Francia

Año:

1992

Duración:

89 min.

Le pays des sourds (El país de los sordos), de Nicolas Philibert (Etre Et Avoir). Ganador, entre otros, del San Francisco International Film Festival en 1993 y del Festival Internacional de Documentales de Bombay en 1994. Un grupo de actores sordos, una escuela de niños sordos, un profesor de Lengua de Signos Francesa (LSF) así como otros sordos nos introducirán paso a paso y vivencia a vivencia en el mundo de las personas que viven en el silencio. ¿Cómo es su vida? ¿Cómo les tratan los oyentes?
De forma divertida, aunque con un ritmo pausado, iremos descubriendo detalles sobre el desconocido mundo de los sordos, en especial por parte del profesor de LSF que con un sentido del humor y una expresividad pasmosas nos da detalles sobre esta lengua y descubre, para muchos, la realidad de las lenguas de signos; que no es una única y universal sino distintas para cada comunidad de sordos (francesa, alemana, japonesa...); así como su facilidad para aprender en poco tiempo (un par de días comenta el profesor) la lengua de signos de otra comunidad, en contraposición a la dificultad para los oyentes de aprender otra lengua hablada distinta de la propia.
También, mediante las sesiones con los niños sordos, aprenderemos un sistema de educación consistente en enseñar a oralizar (a hablar pronunciando sonidos que los niños no son capaces de oir o que oyen con gran dificultad). Sufres con ellos viéndoles esforzarse por dominar una forma de comunicación que les es ajena y lo bien que se expresan mediante signos y, sin embargo, la satisfacción que sienten cuando son capaces de hablar e incluso de escuchar, siempre con dificultad, mediante un audífono.
Experiencias desgarradoras como las de una mujer a quien los padres encerraron en un manicomio por el simple hecho de ser sorda o situaciones cómicas, pero cotidianas, como la búsqueda de piso por parte de una pareja de sordos y su dificultad para comunicarse con el vendedor.
En definitiva, una excelente oportunidad para conocer y valorar la lengua y la cultura de una comunidad que se encuentra entre nosotros y merece ser respetada. Todo eso sin renunciar a pasar un rato agradable de risa y emoción. Eso sí, disculpad el escaso dominio del cámara que, en ocasiones, parece más amateur que profesional.

Fuentes de información: [1]DivxClásico

IFRAME: [2]//www.youtube.com/embed/p2TgHDqI3o4

[3]Ver en Youtube en V.O.S.E.

[4]Ver en Youtube en V.O.

Naranjas de Hiroshima

1. *http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?t=61088*
2. *file://www.youtube.com/embed/p2TgHDqI3o4*
3. *http://youtu.be/p2TgHDqI3o4*
4. *http://youtu.be/VjJkwn0s_sI*

juana_de_nadie@hotmail.com (2008-06-11 21:13:00)
hola dices que los subtitulos ya estan actualizados?? dodne estan?
yo baje la pelicula del ares pero no encuentrolos subtitulos
esoo

Naranjas De Hiroshima (2008-06-15 13:21:00)
Los subtitulos estaban actualizador para poder verse bien directamente online en googlevideo, puedes encontrarlos en emule o sitios como Subdivx; http://www.subdivx.com/X6XMTE0OTM2X-el-pais-de-los-sordos.html

Anónimo (2008-06-20 21:18:00)
Definitivamente la lengua de señas es la lengua materna de los sordos, en la pelicula los sordos adultos y jovenes cuentan y explican como se sienten dentro su pequeña comunidad que es su flia. y muchos explican cuando son un sordo dentro de una flia oyente, que se sienten solos y aislados y tambien se vio como tratan de inculcarles a los niños la oralidad y como ellos se esfuerzan para hacerlo. La pelicula me hizo reflexionar a la inversa si a nosotros nos inculcaran otra lengua como actuariamos. En fin, veanlon se lo recomiendo y tratemos de aceptar a los sordos como son con su lengua y su cultura, lo importante es que los sordos sepan escribir y leer correctamente mas que sepan hablar; no todos somos iguales y porque tengan otra lengua nos son diferentes a nosotros.

Diana Barragan (2013-06-19 12:52:18)
Hola, quisiera saber si podrías subir de nuevo este documental para verlo, muchas gracias.

vivo9090 (2015-04-10 05:58:20)
Mira!,que buena peli,muestran enseñanzas y aprendizajes...lo que cremos en este mudo de sordos ,digamos que el sentido humor son snsibles y que no lo las vemos y aguantan cada dia...

Queridisimos Verdugos **(2007-02-25 17:52)**



Guión y Dirección : Basilio Martín Patino

Fotografía : Acácio de Almeida, Alfredo F. Mayo, Augusto García Balbuena

Montaje : Eduardo Biurrun

Música : J.S. Bach

Con el protagonismo de los tres verdugos : Antonio López Sierra, Vicente Copete, Bernardo Sánchez Bascuñana

Año: 1973

–

Duración : 100 min.
De la mano de los tres verdugos -“ ejecutores de sentencias ” - existentes en la España de los primeros años setenta, se explora una zona particularmente oscura de la Dictadura. Más allá del alegato contra la pena capital, la película indaga en la historia personal de los tres protagonistas y sus maneras de entender el oficio que desempeñan, de los ajusticiados por ellos en el garrote vil y de sus virtudes, de los crímenes que se castigan, de lo que piensan los expertos. Un retrato atroz de la sociedad en que se desenvuelven. Una reflexión implacable sobre el poder..

Un film de ficción para la realidad

(...) A la manera de un heterogéneo retablo de tintes negros y esperpénticos, en el límite del tremendismo y rozando la locura, Basilio Martín Patino, extrayendo los datos objetivos de la realidad sin desfigurarlos y mostrando un absoluto respeto hacia ellos, ha compuesto un alucinante discurso cuya coherencia corre pareja con los grados de rabia, desesperación y ternura a partes iguales que en él se armonizan.
(...)Alegato lúcido y adulto que sabe bucear en las causas últimas superando las apariencias y transgrediendo el tópico (...) de una riquísima tradición cultural en la que se inscribe con letras de oro.
(...) Queridísimos verdugos es mucho más que todo eso. Para mí, y en forma decisiva, la narración de un proceso de subversión y desenmascaramiento mediante el cual unos seres inicialmente propuestos como “verdugos” devendrán víctimas patéticas y manipuladas de un entorno socio-político que descarga sobre ellos una responsabilidad que no les pertenece y que se ven obligados a asumir como medio de supervivencia, en la más hipócrita y criminal transferencia de papeles que puede operarse dentro de una sociedad. Chivo expiatorio de una repugnante mala conciencia, el “verdugo”-hacia el que Patino ha volcado considerables dosis de ternura y comprensión-finaliza siendo el resorte espontáneo e involuntario de un importante acto de subversión: el desvelamiento de un contexto lumpen, mísero y subdesarrollado. (...) Patino recompone su discurso hasta que de su interior nace un grito de desesperación y locura frente a la injusticia, referente último de un “collage” en el que uno no sabe qué admirar más, si la consecuente efectividad del procedimiento empleado, el grado de implicación y compromiso ante el material utilizado, o ese supremo acto de respeto hacia la complejidad de la realidad y hacia la madurez de los espectadores que supone la drástica renuncia a toda moraleja o apostilla demostrativa que pudiera haber empañado un soberano ejemplo de investigación cinematográfica y de compromiso cívico-social. (...)

Carlos F. Heredero. CINEMA 2002. Junio, 1977

IFRAME: [1]http://vk.com/video _ext.php?oid=164904740 &id=169623996 &hash=1ccd43ab7643fecb &hd=1

[2]Ver en Youtube.

[3] Ver en VK.

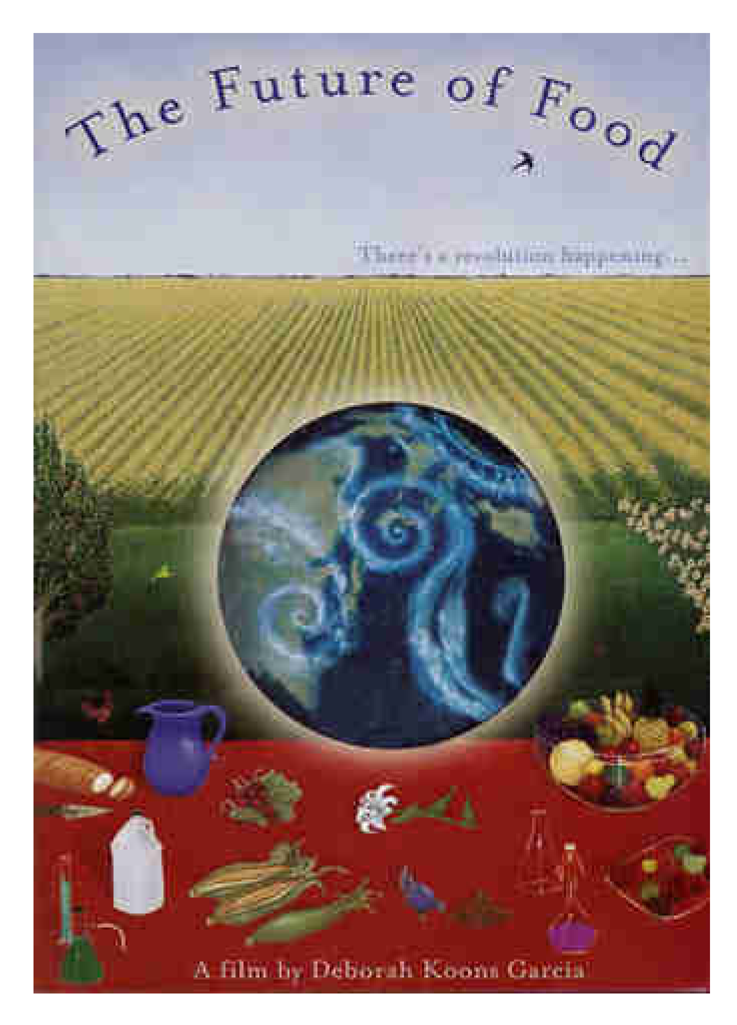
Coloquio Basilio Martín Patino - "Queridísimos verdugos

Naranjas de Hiroshima

1. *http://vk.com/video_ext.php?oid=164904740&id=169623996&hash=1ccd43ab7643fecb&hd=1*
2. *http://youtu.be/0ijKRvrAUc4*
3. *http://vk.com/video164904740_169623996*

Anónimo (2010-12-12 19:39:25)
Buenísimo. Pedazo de documental y una oportunidad cojonuda para revisar una parte de la historia tan cercana y a la vez tan lejana de España.
Gran elección.

El futuro de la comida - The Future of Food **(2007-02-28 06:04)**



Dirigido, Escrito y Producido: Deborah Koons Garcia
Duración: 56 minutos
Año: 2006
Nacionalidad: EE.UU
Los alimentos orgánicos son cada vez más escasos, día a día grandes empresas avanzan en cuanto a la manipulación genética y transformación de aquellos productos que utilizamos para alimentarnos... según ellos: alta tecnología para mejorar la producción, el costo para el consumidor: alimentarse de elementos contaminados, antinaturales, cancerígenos y altamente perjudiciales para la salud.
Se está produciendo una revolución en los campos de cultivo que llega hasta la mesa de los consumidores, una revolución que está transformando la naturaleza de la comida que consumimos. El documental ofrece una investigación en profundidad de lo que hay detrás de las comidas genéticamente modificadas y que han llenado las estanterías de las tiendas de comida en Estados Unidos durante la pasada década.

El documental recorre desde las praderas de Saskatchewan, en Canadá, a los campos de Oaxaca en Méjico para dar voz a los granjeros cuyas vidas y la manera de ganarse el sustento se han visto alterados por la llegada de las nuevas tecnologías. Las implicaciones de salud, las políticas gubernamentales y la globalización son algunas de las razones por las que mucha gente está alarmada por la introducción de las cosechas alteradas genéticamente. Filmado en Estados Unidos, Canadá y México, .El futuro de la comida.examina la compleja red de fuerzas políticas y de mercado que hacen que estén cambiando lo que comemos, y también investiga lo que las corporaciones multinacionales hacen para controlar el sistema de comida en el mundo. Por otra parte, el documental también explora alternativas como la agricultura industrial a gran escala y la agricultura sostenible como soluciones reales a la crisis granjera de hoy.

[1]www.thefutureoffood.com/
[2]www.larevoluciondelacuchara.org

IFRAME: [3]http://www.youtube.com/embed/EnuQg0p6kAY

[4]

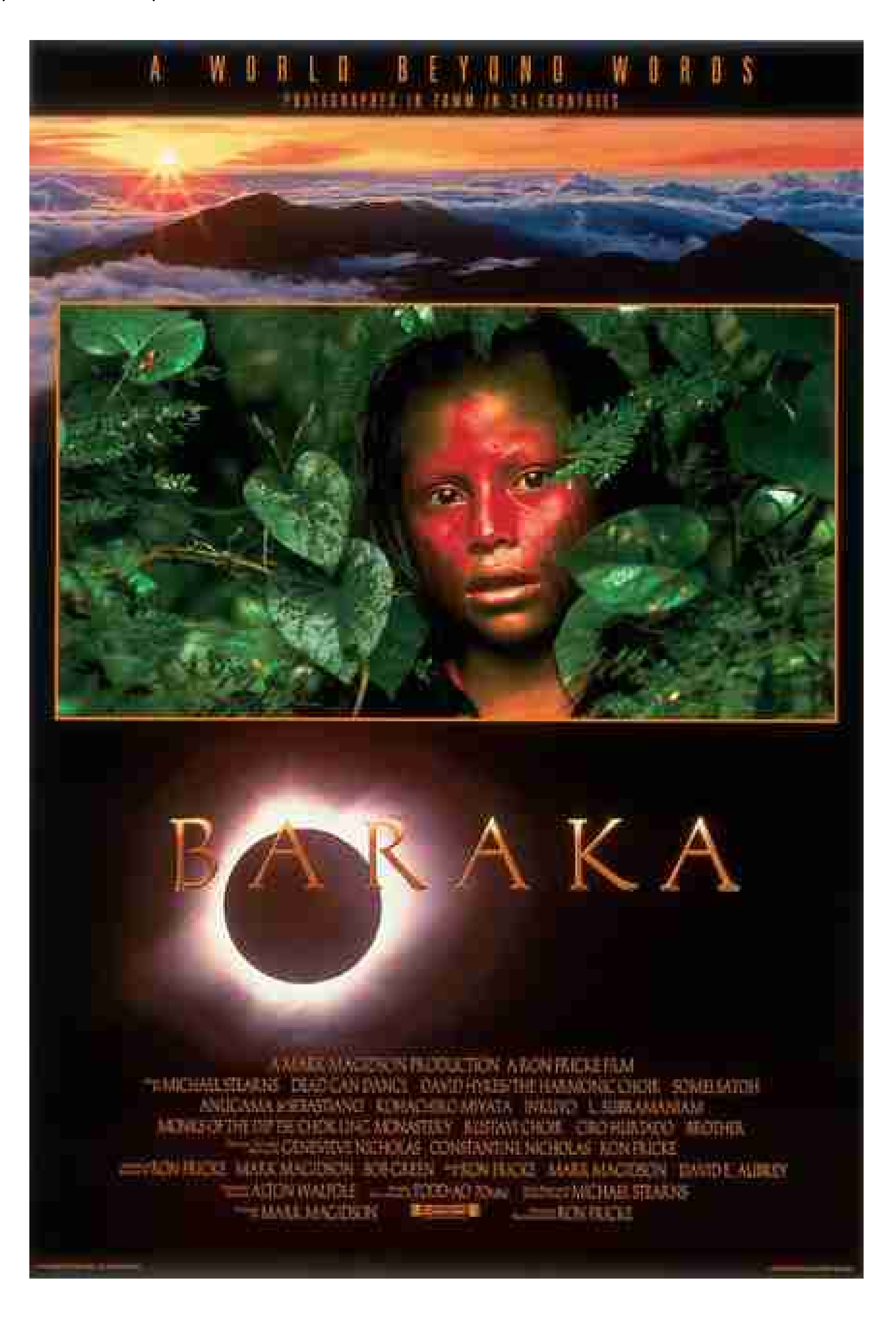
[5]Ver en Youtube en Versión Doblada al Castellano.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.thefutureoffood.com/
2. http://www.larevoluciondelacuchara.org/
3. http://www.youtube.com/embed/EnuQg0p6kAY
4. http://youtu.be/EnuQg0p6kAY
5. http://youtu.be/EnuQg0p6kAY

1.3. marzo

Baraka **(2007-03-01 16:51)**



Título original: Baraka
Dirección: Ron Fricke Fotografía: Ron Fricke Productora: Magidson Films
Departamento editorial: David Bartholomew, Gay Browning, James Sheridan
Montaje: David Aubrey, Mark Magidson, Ron Fricke
Música: Michael Stearns
Sonido: David Brownlow, Eric Thompson, Jeffrey R. Payne, Jennifer Myers, John Joseph Thomas, John Morris, John Rotondi, Joseph Piantadosi, Matthew Iadarola, Michael Semanick, Michael Stearns, Miguel Rivera, Steve F.B. Smith, Tom Sherlock Supervisor de producción: Alton Walpole
Tratamiento del guión: Constantine Nicholas, Genevieve Nicholas
Año: 1992 País: EE.UU

Duración: 96 min.

Baraka

La palabra árabe baraka o barakah (□□□□) significa «bendición» divina.1 Se emplea en francés y español con el significado de «suerte providencial». En general se dice que alguien «tiene baraka» cuando ha superado favorablemente una situación muy peligrosa. La palabra entró en el idioma francés en tiempos de la colonización francesa de Argelia.*1

Baraka es una película puramente visual dirigida por Ron Fricke, Director de Fotografía de Koyaanisqatsi, el primer film de la trilogía Qatsi.

Sinopsis

Documental filmado en 24 países que narra, en términos eminentemente visuales, aurales y musicales, la evolución de la Tierra y de la Humanidad, al mismo tiempo que señala las formas en que el ser humano se ha relacionado con su medio ambiente. La aparente fragilidad de la vida humana es contrastada con la grandeza de sus obras, al mismo tiempo que se subraya la desigual relación entre hombre y naturaleza. En medio de estos contrastes, la espiritualidad de la humanidad surge como el elemento más importante que la distingue de otras especies.

Reseña

”Baraka”se inserta en la nueva tradición del documental, cuyas obras importantes incluyen a ”Koyaanisqatsi”(1983) y ”Powaqqatsi”(1988) del estadounidense Reggio y la más reciente ”Microcosmos”(1996) de los franceses Claude Nuridsany y Marie Pérennou. Todas estas cintas concentran su poder narrativo en una mezcla, aparentemente casual, de imágenes, música y sonidos naturales o artificiales. Asimismo, comparten una visión propia de los umbrales de un nuevo siglo: la reflexión sobre las complejas relaciones que los seres humanos hemos establecido con la naturaleza y con los medios ambientes que hemos creado.

El título de ”Baraka”proviene de la palabra de origen Sufi -una comunidad religiosa islámica- que significa .ªliento de vida”. A partir de esta premisa, la mancuerna integrada por el director Fricke y el productor Magidson crearon un poema visual místico de proporciones globales. Carente de palabras y con una línea temporal fragmentada, ”’Baraka.[es] un filme que lo mismo comenta acerca de la santidad que del materialismo, en una escala íntima, muy cercana a las emociones de los espectadores.

La música se ha constituído en elemento esencial de la nueva tradición documental y la banda sonora de ”Baraka”no es la excepción. Las composiciones de Michael Stearns contribuyen a aumentar la intensidad con que se perciben las imágenes de la cinta, proporcionando al espectador una experiencia casi extra-sensorial.*2

BARAKA, EL ÚLTIMO PARAISO

Baraka , según versa la sinopsis de la película, se rodó en cinco continentes, 24 países, que incluyen exteriores tan diversos como Tanzania , China, Brasil , Japón, Kuwait, Camboya, Irán y Nepal, junto con otros lugares importantes

de los Estados Unidos y Europa. Al captar las glorias y las calamidades que la Naturaleza y el hombre han traído al planeta Tierra. "Baraka "narra la impresionante historia de la tumultuosa interacción entre la Tierra y el hombre, evitando las palabras, excitando la vista, el oído y la imaginación con un barrido de imágenes y sonidos. La película comienza mostrándonos la inmensidad y grandeza inigualable del Tibet, inmediatamente después una suave transición de planos nos lleva hasta un pozo de aguas termales donde un grupo de nonos macacos se bañan tranquilamente ajenos a lo que le ocurre al mundo, desde su remoto cobijo contemplan el mundo con serenidad. pero algo ocurre...

El planeta Tierra está sufriendo, sus heridas cada día son más profundas y dolorosas, poco a poco la luz del sol se va apagando , va muriendo. Las personas vivimos en dos mundos. como todos los seres vivos , vivimos en el mundo natural, creado durante los 5.000 millones de años de historia de la Tierra por procesos físicos, químicos y biológicos.

_

El otro mundo es nuestra propia creación : casas, coches, granjas, fábricas, laboratorios, alimentos, ropas, libros, cuadros, música, poesía. Aceptamos la responsabilidad de lo que ocurre en nuestro propio mundo , pero no la correspondiente a lo que ocurre en el mundo natural. Sus tormentas, sequías , inundaciones son actos "de Dios,.ªjenos al control humano y exentos de nuestra responsabilidad, o ¿quizás no queramos saber la verdad? ¿ que nosotros somos los responsables?.

_

A escala planetaria esta división ha sido quebrantada. Bajo la forma de un agujero del tamaño de un continente en la capa protectora de ozono de la Tierra y bajo la amenaza de un caldeamiento global, incluso las sequías, las inundaciones y las olas de calor pueden convertirse en inconscientes actos del hombre. Al igual que la creación, los presagiadores acontecimientos globales son cósmicos : modifican las relaciones entre el planeta Tierra y su estrella, el Sol. Veamos los factores que llevan a esta destrucción del medio ambiente siguiendo cronológicamente el argumento del film-documental "Baraka ".

_

"Toda tierra es sagrada para mi pueblo el pino que reluce, cada litoral de arena,

cada niebla en el umbroso bosque, cada insecto que zumba,

son sagrados en la experiencia y en la memoria de mi pueblo.

*Un jefe duwamish *3*

_

Fuentes de Información:

Wikipedia

*[1]1 *, [2]2 *, 3* [3]Dadamotel , [4]FilmAffinity , [5]RebeldeMule (info y descarga P2P),*

IFRAME: [6]http://www.youtube.com/embed/dZMABHnBQT4

[7]Ver en Youtube a 1080p HD V.O.S.Ingés
[8]Ver en Youtube a 720p HD.
[9]Ver en Youtube a 720p HD V.O.S.Inglés.
[10]Ver en Youtube a 320p.
[11]Ver en Vimeo.
[12]Ver en Vimeo.

[13]Ver en Vimeo.
[14]Ver en Vimeo.
[15]Ver en Vimeo.
[16]Ver en Vimeo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://es.wikipedia.org/wiki/Baraka
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Baraka_(pel%C3%ADcula)
3. http://www.dadamotel.com/monograficos/cine/baraka.htm
4. http://www.filmaffinity.com/es/film296921.html
5. http://www.rebeldemule.org/foro/documental/tema4540.html
6. http://www.youtube.com/embed/dZMABHnBQT4
7. http://youtu.be/dZMABHnBQT4
8. http://youtu.be/aqzLjv2wja4
9. http://youtu.be/r6tJjZpwUZ8
10. http://youtu.be/jH3HLjnCZyo
11. https://vimeo.com/46181708
12. https://vimeo.com/31260930
13. https://vimeo.com/59919361
14. https://vimeo.com/57259469
15. https://vimeo.com/44601773
16. https://vimeo.com/39584545

El poder de las pesadillas (2007-03-03 06:51)

[1]



Documental de la BBC acerca de la actual política del miedo de los neoconservadores, la ascensión del Islamismo radical y el partido republicano.

Así comienza: .[En] el pasado, los políticos prometían crear un mundo mejor. Tenían distintas formas de lograrlo. Pero su poder y su autoridad surgía de la visión optimista que ofrecían al pueblo. Esos sueños fracasaron. (...) Pero ahora han descubierto un nuevo rol que restaura su poder y su autoridad. En vez de repartir sueños, ahora los políticos prometen protegernos de las pesadillas....”

Hace tiempo que estos documentales estan disponibles online, han sido reflejados en varios blogs, creemos que son imprescindibles, vale la pena y mucho, verlos.

[2]Parte 1:
[EMBED]
[3]Parte 2
[4]Parte 3
[5]

Fuentes de información: [6]http://quomodo.blogspot.com/

Naranjas de Hiroshima

1. *http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Relx82D__KI/AAAAAAAAAOQ/FhRdDA7xQaI/s1600-h/power_of_nightmares1.JPG*
2. *http://video.google.es/videoplay?docid=-1171533565547195972&ei=0BxrS8C5Dtak-Abvv-2bCw&q=El+poder+de+las+pesadillas&hl=es&view=3&dur=3*
3. *http://video.google.es/videoplay?docid=-7020157216614319985&ei=0BxrS8C5Dtak-Abvv-2bCw&q=El+poder+de+las+pesadillas&hl=es&view=3&dur=3*
4. *http://video.google.es/videoplay?docid=4309600060885475757&hl=es&emb=1*
5. *http://quomodo.blogspot.com/*
6. *http://quomodo.blogspot.com/*

Promises **(2007-03-03 12:51)**



Dirección: Carlos Bolado, B. Z. Goldberg, Justine Shapiro. Guión:

B. Z. Goldberg, Justine Shapiro.
Fotografía:

B. Z. Goldberg, Justine Shapiro.
País de producción:U.S.A.
Duración: 106 min
Año: 2001

Dulce canto a la reflexión es el que aquí nos es presentado donde se nos replantea, para el espectador olvidadizo de hoy, la tesis de Rousseau .el hombre es bueno por naturaleza".
Promises es una bocanada de pureza, donde la inocencia de una mentes inicialmente abiertas se da de bruces con la intransigencia de los mayores. Hermosa sátira sobre la arbitrariedad e inutilidad de las fronteras, que afloran por un sentimiento de odio y soberbia hacia los demás cuando somos corrompidos por ideologías que, a parte de nublar nuestro pensamiento, nos separan de nuestros congéneres.
Saphiro y Goldberg preguntan al espectador quienes son más razonables, los niños o los mayores. La respuesta ,que inicialmente puede parecer obvia, se transgiversa al oír las opiniones conciliadoras, y la búsqueda de salidas pácificas al conflicto que tienen los más pequeños, donde muchos de ellos hacen un esfuerzo por comprender la posición del lado opuesto y ,sobre todo, por referir-se a la gente no como grupos ideológicos, sino por personas.
La revalorización del aspecto humano se hace candente en cada gesto hasta la ridiculización de lo que les separa.
Aunque no perfecta, la película cuenta con escenas de una gran maestría cinematográfica. Es impagable, la escena en la que la niña judía cuenta su futuro como ama de casa mientras intenta separar dos sillas de plástico.

La naturalidad en que expresan sus sentimientos es soberbia y llega a su máximo esplendor cuando el niño palestino rompe a llorar porque una vez acabado el reportaje, no podrá volver a ver a los gemelos judíos.
Le falta quizás una mejor elección en el material proyectado, ya que si bien algunas escenas rozan la perfección y sobrellevan al espectador inundado por la sutileza e inocencia de los niños, otras, aunque de alto valor narrativo, constituyen una contraposición de menor valor frente unas diez que de un altísimo nivel.
Construcción fantástica de una idea original y reveladora que encandila al espectador y despierta un sentido de comprensión y reflexión que le debería acompañar pasada la proyección del film.
Aunque inscrito en el conflicto israelí, la película nos habla de los temores que dividen al ser humano, la manipulación ideológica, y un original sentimiento de paz y amor. Cual será el futuro de estos niños?. Como muestra la secuencia final, una rueda encendida que vaga aleatoriamente sin destino quemándose hasta consumirse.
Fuentes de información: [1]Aloha Criticon


IFRAME: [2]//www.youtube.com/embed/kSwx4dNkabQ

[3]Ver en Youtube.
[4]Ver en Youtube.
[5]Ver en Vimeo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.alohacriticon.com/elcriticon/article1031.html
2. file://www.youtube.com/embed/kSwx4dNkabQ
3. http://youtu.be/5EJBjiuXlHs
4. http://promises/
5. http://vimeo.com/17230443

Marisol (2007-05-28 21:06:00)
tengo ya varios mese sbuscando este documental para verlo hace como 4 años lo pusieron en HBO pero lamentablemente nunca lo pude ver ....por favor si alguien sabe donde lo puedo ver ya que aqui tampoco(que suerte la mia)se puede ver porfaaaaa coloquen algun link o algo

Naranjas De Hiroshima (2007-05-30 06:42:00)
Por desgracia parece que "Promises"ha sido eliminido de Google Video, he estado revisado el resto de servidores y nada, no aparece. Mientras vemos si hay solución (este es un docu que debería ver todo el mundo) te dejamos este link, es de un foro de descarga directa, donde lo podras descargas, si no, tambien puedes encontrarlo en las redes clasicas de P2P (emule, torrent, ares, etc).
http://vagos.es/showthread.php?t=80585

Robert Flaherty (2007-06-03 15:04:00)
Ya esta de nuevo resubido y disponible, lo puedes encontrar en:
http://video.google.es/videoplay?docid=2139631316137760657 &hl=es

Naranjas De Hiroshima (2007-06-03 15:13:00)
Pues nada, todo arreglado. Gracias Flaherty por tu aportación. Y por los magnificos documentales que hiciste. ;-)

Anónimo (2009-01-12 16:29:00)
Aqui no son dos pueblos con un mismo sentir. Es la mis ma gente unida por un mismo odio. Da Pena como los adultos le inculcan el odio de generacion en generacion.....esto es para nunca acabar.....Dios proteja y le de luz a esta gente

Especial Documental Palestina - Paradise Lost, One Shot, Children of Fire, Saz, The Siege, Raices del Conflicto **(2007-03-03 13:40)**

Paradise Lost (2003)

[EMBED]

Documental que recrea la historia de Fureidis, un pequeño pueblo de pescadores palestinos en el actual Israel, donde nace la directora del documental. Un lugar definido por el silencio y la represión., enclavada dentro de una sociedad israelí.

Con una sola bala (One shot) (2004)

[EMBED]

Documental acerca de los francotiradores israelíes y sus procedimientos a la hora de disparar a los palestinos en los Territorios Ocupados.

Children of Fire (1990)

[EMBED]

Documental que relata como la cineasta Mai Masri retornó a su hogar en Nablus (Palestina) después de 40 años de ausencia. Ahí descubre una nueva generación de combatientes palestinos: los niños de la Intifada.

Saz (2004)
[EMBED]

Documental que trata sobre Samekh Zakhut, palestino de 20 años que vive en Ramle (Israel) y que es rapero. Samekh ha acumulado sentimientos de rabia por la situación de los palestinos y los canaliza a través del hip-hop en sus canciones.

The Siege (2002)

[EMBED]

El 31 de marzo de 2002, el director Samir Abdallah, formando parte de una misión civil de ayuda al pueblo palestino, entra en la Muqata, sede de las oficinas centrales del presidente palestino Yasser Arafat, sitiado por el ejército israelí.

Raices del Conflicto (2002)

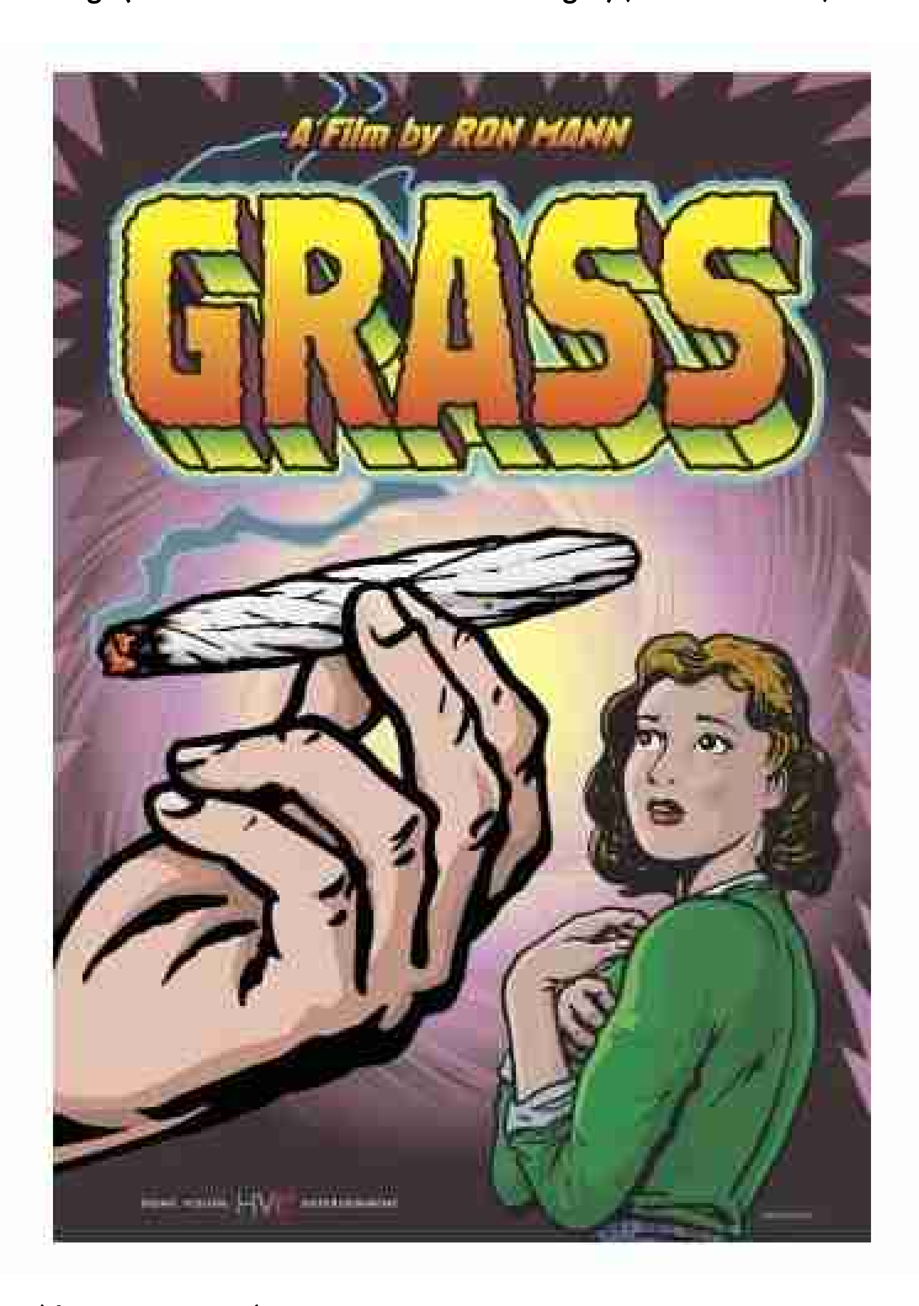
[EMBED]

Documental que describe la historia del conflicto palestino-israelí, como ha ido evolucionando y los diversos factores que inciden en él hasta 2000.

P.D.: Todos estos documentales al igual que "Promises" han sido subidos por la misma persona o colectivo, de la cual no tenemos ninguna información, al igual que disponemos de muy poquita información de todos estos documentales, tan solo os podemos decir que algunos tienen mayor calidad técnica que otros, pero sin duda todos son imprescindibles para acercanos y conocer mejor la realidad del pueblo palestino, son duros, estremecedores, hermosos y a veces, espeluznantes, pero es la realidad de un pueblo oprimido, precisamente por otro pueblo que ha sido oprimido durante siglos, lo que hace más incomprensible aún que hayan pasado de ser los oprimidos a los opresores. Ójala algún día las palabras sean más fuertes que las armas.

Naranjas de Hiroshima

Grass - The War On Drugs (Hierba - La Guerra contra las Drogas) **(2007-03-04 08:03)**



Título original: Grass (the war on Drugs)

País: Canada/EE.UU Año: 2000 Dirección: Ron Mann Narrador, Voz en Off: Woody Harrelson Grass es un documental sumamente instructivo sobre algo ciertamente poco conocido como es la historia de la marihuana. Su director, Ron Mann, realiza un recorrido exhaustivo por la represión, muchas veces injustificada, que ha sufrido esta droga, por su posterior despenalización y por la visión que la sociedad tiene de ella, todo en un tono ameno, con un guión muy bien llevado y sin duda con un gran trabajo de investigación detrás. La mayor objeción que puede hacerse a este trabajo, aunque en si misma no sea un defecto, es que se centra exclusivamente en la historia de Estados Unidos, la cual cosa nos deja al resto del mundo un poco decepcionados, o más bien deseosos de una información más global. Pese a todo, nunca está de más saber las verdades y mentiras sobre la marihuana, estando como está el tema todavía candente y sobre la mesa, con tanta gente a favor de su despenalización y no menos gente en contra. Desde luego, resulta indispensable pata los que quieran encontrar un par de argumentos con los que defender sus ideas, e interesante también para los que quieran aprovechar una tarde recabando información que hasta ahora

no sabían y que (quien satal vez les sea útil en alguna ocasión.
Por [1]Demin.
[EMBED]

Hace tiempo que ya estaba subido este documental, pero ahora le hemos incluido subtítulos en castellano, que ademas acamos de corregir para su mejor visualización en google video.

P.D de Junio 2008.: Ahora rescatado en version original de GooVideo y con subtitulos incrustados con Overstream. Febrero, 2010, Video Youtube y subtitulos via overstream.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.dooyoo.es/peliculas/grass-marihuana/342338/`

Taró (2007-03-07 05:35)



Taró es una película documental que muestra el proceso de búsqueda de un grupo de jóvenes de Tarifa en ambas orillas del Estrecho de Gibraltar para construir un relato que recoje su mirada a las migraciones en esta región.

En esta pieza, gentes que viven en ambas orillas cuentan sus experiencias y opiniones sobre las migraciones, construyéndose un diálogo entre la emigración andaluza y la marroquí para cuestionar tanto los mensajes de los medios de comunicación como la percepción social de procesos con numerosos puntos en común.

Documental realizado por el Colectivo Mnemocines en el Taller Diálogos del Estrecho (2005)

IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/b9MdZb7Qedk

[2]http://www.colectivomnemocine.blogspot.com/

Naranjas de Hiroshima

1. *http://www.youtube.com/embed/b9MdZb7Qedk*
2. *http://www.colectivomnemocine.blogspot.com/*

MEZQUETILLASVK (2007-04-18 11:33:00)
Hola amig@.
Soy uno de los componentes del Colectivo Mnemocine.
Gracias por la reseña y felicitarte por tú blog. Buen trabo y buen material.
Abrazos

Si no hay viento no suben **(2007-03-07 05:48)**



Dir: Mauricio González.
Duración: 22 Min. Este documental observa la forma en que se propaga la cultura de la violencia a través de la interacción entre los niños y los adolecentes de las pandillas de Aguablanca, el barrio mas pobre de Cali, Colombia. Los mas jovenes conservan su inocencia, y se dedican a jugar y a elevar cometas, pero estan en permanente contacto con los mayores, que les enseñan que si quieren escapar de sus condicion miserable, o inclusive si simplemente quieren tener el privilegio de calzarse los pies, tienen que aprender a robar y luego a matar, pues no hay mas opciones para salir adelante en Aguablanca.

IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/1uCH0ypwV _8

[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. *http://www.youtube.com/embed/1uCH0ypwV_8*

Muerte de una Puta (2007-03-07 06:21)



Directora y Guión: Harmonia Carmona
Director de Fotografía: Antoni Anglada
Cámara 2ª Unidad: David Hamell

Sonido Directo:Marc Soldevila
Montaje: Carlos Prieto
Musica Original: Laura Teruel
Jefe de Producción: Amélie Saillez
Productor Ejecutivo: Jose Pedro Estepa
Formato:DIGITAL HDV 16/9

Duración

: 90 Min.

Historias de amor, solidaridad y compromiso llenas de alegría y voluntad transformadora. Nunca antes estos términos se habían asociado al mundo de la prostitución. "Muerte de una puta.es una visualización inédita del trabajo sexual que nos presenta mujeres excepcionales que transgreden todos los prejuicios.

El 31 de Mayo de 2005 muere en Ginebra la prostituta más famosa y mediática de Suiza: Grisélidis Réal. El viaje por su biografía nos llevará a conocer paisajes y mujeres fuera de lo común. Prostitutas de Bélgica, Suiza, Italia y España que han compartido con ella una forma singular de vivir el trabajo sexual. Son mujeres que narran su experiencia en la prostitución de un modo positivo y que a su vez lideran los colectivos europeos más activos en la defensa de la regularización del trabajo sexual.

Nos hablan de la prostitución sin ambages. A cara descubierta. Con ellas conoceremos el lado más desconocido de la prostitución: El más doméstico y personal. Si hasta ahora los retratos de las prostitutas se han centrado en describir su actividad profesional, "Muerte de una puta"nos narra su vida fuera de la prostitución: Su casa, su familia, sus amistades, sus aficiones... Todos ellos aspectos que enriquecen las representaciones más convencionales y consabidas de la prostitución.

En el mundo, la circulación de mujeres destinadas al comercio sexual se estima en 4 millones de personas. Las estadísticas publicadas en los medios de comunicación cifran en más de 300.00 las mujeres que se dedican en España a la prostitución. Mas de un 90 % inmigrantes. Un negocio que se calcula que mueve en nuestro país unos 18.000 millones de euros anuales. A pesar de su magnitud, la prostitución continúa en España sin un marco legal de derechos y deberes para las personas implicadas en esta industria.

IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/uGTlc2gRYb8

[2]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.youtube.com/embed/uGTlc2gRYb8`
2. `http://youtu.be/uGTlc2gRYb8`

Naranjas de Hiroshima en otros idiomas **(2007-03-08 20:09)**



¡Buenos días a tod@s!

En poco más de un mes y ya hemos superado las 1000 visitas y tenemos más de 2000 entradas vistas. ¡Muchas gracias! Así que, para celebrarlo hemos decidido incluir un traductor para el blog, aunque que la mayoría de nuestr@s visitantes son hispanohablantes, después de por supuesto casi todos los Pueblos de la Península Ibérica, o eso que algunos llaman España (se nos siguen resistiendo Andorra y Portugal), los sigue México (con una gran presencia en Oaxaca, animo compañer@s!), después Chile, Argentina, Colombia, Venezuela, Uruguay, Bolivia y Perú. Nos visitan también desde lugares con mayoría anglosajona como EE.UU. (aunque el segundo idioma más hablado sea el castellano), Inglaterra, Australia, aunque también están Alemania y Holanda, que a pesar de que su idioma no sea el Ingles lo tienen asumido y casi todo el mundo lo domina. U otros tantos lugares como China, Francia, Italia, Japón, incluso Grecia, India, Rusia, Corea, Brasil, Finlandia, Israel, Canadá, Suiza, Noruega y otros, con sus tímidas visitas. Incluso hay algún lugar sin identificar, lo cual demuestra que hay gente, poca pero hay, que navega protegida.
Esperamos que sea útil, según hemos podido comprobar traduce bastante bien al ingles, sin embargo en idiomas como francés, italiano, árabe, japonés, alemán, etc. se vuelve un poco loco, porque técnicamente traduce desde el ingles, es un poco complicado, pero por ahora parece que es lo mejor que hay, esperamos que mejore o encontremos algo mejor, pero lo vemos muy práctico, lo malo, que los documentales si no que no lo va a traducir (eso sería la maravilloso, no?). Pero bueno, podrán encontrar subtítulos en algún lado si le interesa, igual que los encontramos (no de todos) nosotr@s.
No obstante la información de los documentales si que será traducida, que también es muy imporatnte, al igual que los comentarios, aunque os animáis muy poco en eso hacer aportaciones y sugerencias.
En fin, a partir de ahora podéis disfrutar de Naranjas de Hiroshima en otros idiomas, aunque siempre seguirán siendo de Hiroshima y por supuesto, naranjas.

Está justo debajo de la visitas, a tu derecha.

Otra vez, gracias.

Naranjas de Hiroshima

2º Especial Documental Cientifico - Divulgativo **(2007-03-08 21:20)**

Documentales BBC - Los Planetas - Diferentes Mundos [EMBED]

El Cuerpo Humano- El Universo Del Cerebro [EMBED]

El Bosque Protector - Pinsapos. El Abeto que se quedo en el Sur [EMBED]

El lince iberico - Al limite de la esperanza [EMBED]

Astronomos de piedra [EMBED]

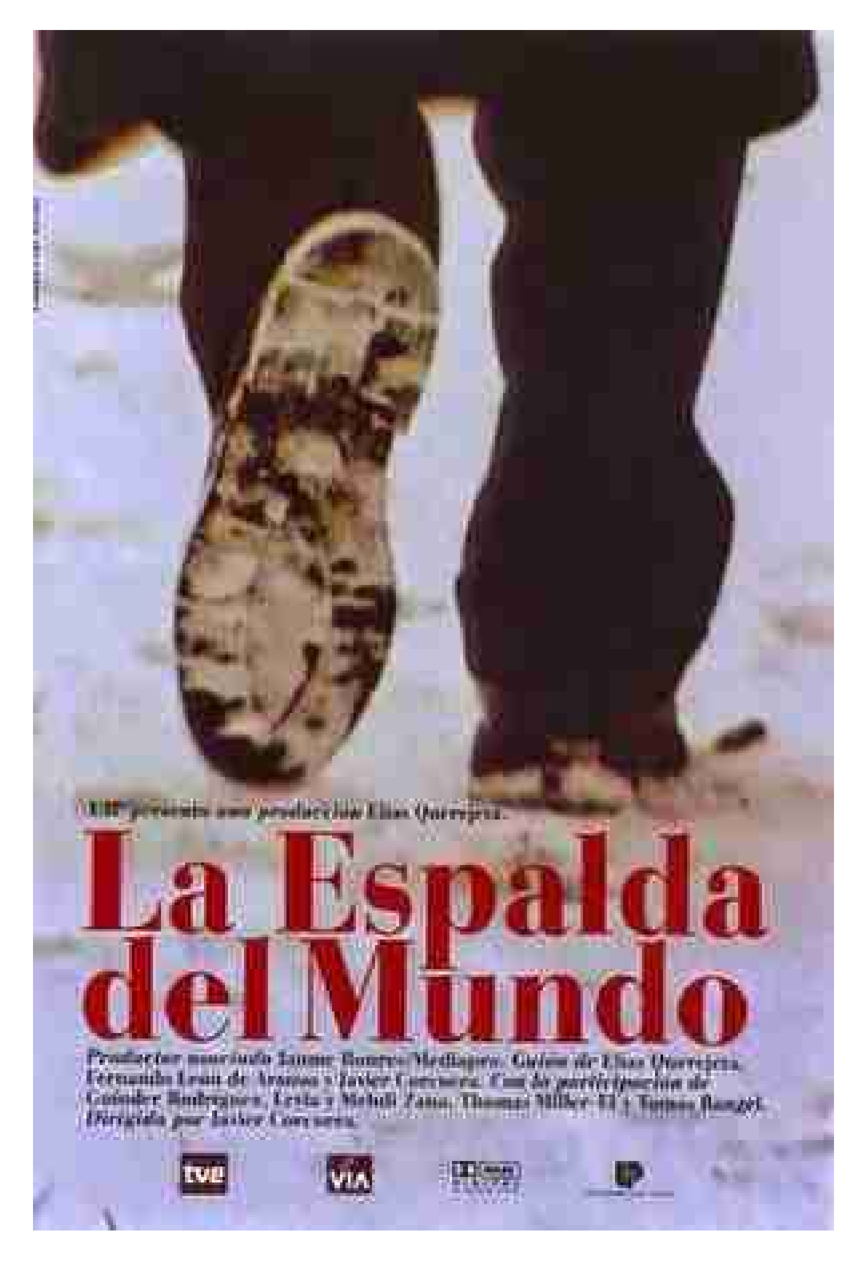
Documental acerca de los conocimientos astronómicos de la cultura prehispánica de San Agustin, Colombia.

Documental - Los secretos de la gran muralla china [EMBED]

P.D.: Tenemos preparadas muchisímas referencias de documental social, politico , de autor, ilustrativos de luchas, maquinaciones, contradicciones, experiencias, sentimientos, etc.. Por eso, antes de seguir, os dejamos una pequeña muestra del documental científico y divulgativo que existe online, porque es tan necesario y hermoso, como cualquier otro tipo de documental.

Naranjas de Hiroshima

La Espalda del Mundo **(2007-03-09 20:17)**



[1]Dirección: Javier Corcuera
Guión: Elías Querejeta, Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera Producción:

Elías Querejeta

Productora: Elías Querejeta P.C., S.L.
Fotografía: Jordi Abusada
Edición: Nacho Ruiz Copillas, Iván Fernández
Música: Alfonso Arias
Sonido: Polo Aledo, Julio Recuero, Iván Martín
Intérpretes: Guinder Rodríguez, Mehdi Zana, Thomas Miller, Tomás Rangel
País de producción:España
Año: 2000
Duración: 89 min.

Guinder Rodríguez tiene 11 años. Pertenece a una familia compuesta por padre, madre y tres hermanos más. Viven en una casa-chabola en Carabayllo, un pueblo de la periferia de Lima. Como sus amigos, Michael, Cuti, Raúl y Martín, Guinder trabaja como picapedrero e intenta compaginar trabajo y educación. De mayor quiere ser contable.

Leyla Zana estaba embarazada de su segundo hijo cuando encarcelaron a su marido Mehdi. Aprendió a hablar turco para poder visitarle en la cárcel. Luego empezó a estudiar y llegó a ser la primera mujer kurda elegida diputada por Diyarbarki.

Thomas Miller-El lleva desde 1986 en el corredor de la muerte de Texas (USA) acusado de robo y doble asesinato. Desde entonces ha conocido a 120 personas que han sido ejecutadas y ha tenido diez fechas de ejecución que no se llegaron a cumplir gracias a las apelaciones presentadas por su abogado.

Referencias

Primer largometraje del peruano Javier Corcuera, autor de varios documentales como Minuesa, una ocupación con historia (1994); Refugiados (1995); Perú, presos inocentes (1996) o Chiapas, hablan los rebeldes (1998).
El guión es del propio Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa (director de Barrio y guionista de películas como Cha-cha-chá o Insomnio) y de Elías Querejeta , que también ha sido el productor.
El guión comenzó a gestarse en París, en los días en los que se conmemoraba el 50 Aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos.

Fuentes de información: [2]Zinema

IFRAME: [3]http://vk.com/video _ext.php?oid=203650265 &id=165849195 &hash=8a1e0f67023ecb14 &hd=1

[4]Ver completo en VK.

[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. `http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RfIXx_JLFUI/AAAAAAAAAPc/ba0lp5t24fM/s1600-h/espalda.jpg`
2. `http://www.zinema.com/pelicula/2000/laespald.htm`
3. `http://vk.com/video_ext.php?oid=203650265&id=165849195&hash=8a1e0f67023ecb14&hd=1`
4. `http://vk.com/video203650265_165849195`

Comunicación Comunitaria A.C. - La Comunicación es de Quién la Trabaja (2007-03-12 17:26)



[1]Comunicación Comunitaria A.C. (Coyoacán, México D.F.) está integrado por comunicadores, artistas y ciudadanos interesados en colaborar en la democratización de los medios de comunicación. Son un grupo de mujeres y hombres que saben que no hay democracia sin un ejercicio real de la libertad de expresión y el derecho a la información... no hay democracia sin una voz de los ciudadanos fuerte y presente.

"Queremos contribuir al desarrollo de metodologías que permitan la apropiación de espacios y medios."

Çreemos que el ejercicio de las Libertades de Expresión e Información contribuye a la búsqueda de calidad de vida y desarrollo y mejoramiento de la democracia en nuestras sociedades."

El Centro de Comunicación Ciudadana

Desde julio del 2000, dispon de un Centro de Comunicación Ciudadana en el Centro de



Desarrollo Social de El Reloj, en colaboración con Desarrollo Social de la Delegación Coyoacán. Se trata del primer centro de su naturaleza en México.

Se trata de un espacio para la promoción y el ejercicio de las libertades de expresión e información que busca también dotar a los ciudadanos, hombres, mujeres y niños de las herramientas que les permitan apropiarse de los medios para la satisfacción de sus necesidades y demandas.

Aquí imparten talleres de producción de video, recepción crítica, talleres para niños y muchos más.

Cuentan con un centro de documentación especializado en temas de la comunicación y la democracia y son sede del trabajo de [2]AMARC-México, Asociación Mundial de Radios Comunitarias.[3]

Os presentamos un par de sus obras, tienen también bastantes cortometrajes documentales, todos parecen interesantes, parece una mezcla entre el reportaje televisivo y el documental social, una forma directa y fresca para conocer otras realidades, tan cercanas, como lejanas. Un proyecto muy constructivo, sin afiliaciones, ni tendencias. Solo esfuerzo y la convicción de que es imposible

un mundo diferente si unos medios de comunicación diferentes, reales. Hechos por nosotr@s mism@s.

Cantantes Errantes, Músicos Ambulantes 

México/2005/DVCAM/26:03 min.

Sinopsis:

Músicos deambulan por la Ciudad de México en busca de oídos que presten atenció

n. Desde los que se adueñaron del piso de una plaza hasta

los que van por el Microbús

y el Metro haciendo de música su forma de vivir. Jóvenes flamencos, tambores y música etérea; Ciegos y organilleros que estiran la mano para que les alcancen una moneda.

Entre el arte y la necesidad, entre el cierre de espacios en la industria musical y el desempleo, se escucha voces e instrumentos colmando la Ciudad. Producción: Comunicación Comunitaria A.C. y DGEP, Realizador: Daniel Valdez Puertos [EMBED]

Chopo

Kontrakultural 

México/2005/DVCAM/22 min.

El tianguis cultural del Chopo, ha sido un espacio de Contra-cultura desde hace 25 años. Este espacio converge a jóvenes en plena pubertad hasta ya entrados en la senectud. Roqueros, Punketos, Skatos y Fresas, convergen

cada sábado para comprar, vender o intercambiar música y objetos difíciles de encontrar en otro lugar. Un paseo por el tianguis nómada, expulsado por las autoridades por años hasta encontrar "la tierra prometida". Lugar de encuentros y desencuentros, el Chopo anida a miles de personas con un fin en común: El rock subterráneo.
Producción: Comunicación Comunitaria A.C. y DGEP, Realizadores: Daniel Valdez Puertos

[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. *`http://www.comunicacioncomunitaria.org/`*
2. *`http://www.mexico.amarc.org/`*
3. *`http://www.mexico.amarc.org/`*

Ser y tener - Nicolas Philibert (2002) (2007-03-13 19:12)

[1]



Título original: Être et Avoir

País: Francia Año: 2002 Dirección: Nicolas Philibert Duración: 105’ Guión: Nicolas Philibert
Reparto: Georges Lopez
Fotografía: Laurent Didier, Katell Djian, Hugues Gemignani, Nicolas Philibert
Montaje: Nicolas Philibert
Música: Philippe Hersant
Productor: Gilles Sandoz
Producción: Maïa Films, Arte France Cinéma, Les Films d’Ici, Canal+, CNC (FR)
Por toda Francia siguen existiendo ejemplos de lo que se conoce como .escuela unitarias”: centros que reúnen a los niños de un pueblo o zona, desde preescolar hasta el final de la enseñanza primaria, en torno a un solo profesor. Entre el aislamiento y la apertura a un mundo enteramente nuevo, esos pequeños grupos de aluvión, comparten intensamente, para bien y para mal, la vida cotidiana.
Maravillosa película francesa, auténtica revelación mundial dada su modestia.
Se trata de una especie de documental (no está claro que lo sea), donde se nos muestra la enseñanza, durante un curso entero, que imparte un maestro de escuela rural, Georges López, de ascendencia española, a sus alumnos, que van de los cinco a los diez años.

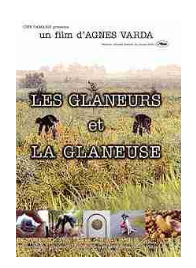
Todos están juntos en el mismo aula, aunque la enseñanza la imparte según edades, pero aspectos educacionales como el respeto al prójimo, el buen comportamiento, la constancia y el espíritu de trabajo, que no están en los libros, se dan conjuntamente.
Monsieur López considera acertadamente que cualquier comportamiento repercute en los demás. Los mayores deben dar ejemplo y los pequeños deben aprender lo que les indica el profesor y aquéllos actos positivos de los mayores de la clase.
Pero el film, de una sencillez aplastante, lleno de sensibilidad y humor, conmueve y emociona, no sólo por lo que vemos en el interior de la escuela, sino fuera de ella, en las casas de los alumnos. Así, podemos ver cómo trabajan (algunos de ellos son hijos de ganaderos, y deben trabajar duro tras las clases para ayudar a la economía familiar), y cómo sus familiares les ayudan en los deberes, un ejemplo a seguir.
También veremos enseñanzas del maestro no sólo acerca de las matemáticas o la lengua, sino de aspectos de la vida misma, como la muerte, la enfermedad de un familiar o los diálogos con los alumnos acerca de atajar comportamientos violentos, indicándoles de forma clara y pedagógica qué camino seguir para solucionar el problema.
"Ser y tener"dura 104 minutos y el espectador, completamente entregado ante lo que ve y siente, ni lo nota, resultándole incluso corta pues, a pesar de lo mucho que se le ha dado, aún quiere más.
[2]Iñaki Bilbao
Trailer:

[EMBED]
Más info y descargas en: [3]Cultivadores de Culto.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RfdNVPJLFbI/AAAAAAAAAQU/U-Anzae3QeA/s1600-h/Serytener.jpg
2. http://carteles.metropoliglobal.com/paginas/ficha.php?qsec=peli&qid=7005
3. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=1290&highlight=%CAtre+avoir

Los espigadores y la espigadora - Agnès Varda **(2007-03-16 06:00)**



Título original:Les glaneurs

et la glaneuse

Directora: Agnes

Varda

País:Francia

Año:2000

Duracion:79 min.

"Los espigadores y la espigadora. ***es un documental de la veterana directora Agnès***

Varda . En él, nos quiere hacer pensar acerca de la sociedad de consumo en la que vivimos, de usar y tirar y del despilfarro que hacemos a diario. Lo que nosotros desperdiciamos es recogido por otras personas, algunas lo hacen por su extrema pobreza y otras porque creen que es inmoral tirar tal cantidad de comida y objetos cuando miles de seres humanos se mueren de hambre en el mundo.
Espigadores: "Dícese de la persona que recoge las espigas que los segadores han dejado en el rastrojo". Existen desde hace siglos, y trabajan en los campos después de la siega, agachados, recogiendo las espigas, es decir las flores de las plantas llamadas gramíneas (por ejemplo los cereales).
Normalmente este trabajo lo hacían campesinas humildes en las grandes plantaciones. Hoy los espigadores también existen, aunque ya no sólo recogen las espigas que quedan en las cosechas. Son espigadores de ciudad, que buscan y se quedan lo que otros desperdician. La directora francesa Agnès

Varda se ha recorrido media Francia con una cámara en la mano, para realizar un documental que haga pensar a más de uno sobre esta práctica.

La postura del espigador es la misma, no ha variado con el tiempo. Antes se agachaban en el campo, y ahora entre las basuras. Antes recogía espigas y ahora manzanas, patatas, carne, relojes, televisores, juguetes... En este mundo tan consumista todos los días se despilfarra.
El primero de los personajes que aparece en el documental es un ex camionero en paro. Trabajaba demasiadas horas diarias y no respetaba los turnos, así que en un control le pillaron y su empresa le despidió. Su mujer se fue de casa con sus hijos y se quedó en la indigencia.
Hoy vive en una caravana y se alimenta de lo que otros tiran por cualquier causa. Una patata con forma de corazón que no se vende en los supermercados, una manzana demasiado oscura, un yogur del que pasa un día de caducidad...
Pero no todos son como él. Algunos son trabajadores, que por cuestiones éticas se dedican a recoger basuras. "La gente no se da cuenta de que no podemos seguir despilfarrando de esta forma. Hay que reciclar para respetar al medio ambiente. Yo me dedicó a buscar lo que está nuevo y todavía puede ofrecer servicio".

Agnès ha hablado con ellos y los ha grabado para el documental. Otros espigan porque son artistas y con los objetos elaboran obras de arte. "Son como regalos que están en la calle, como si siempre fuera Navidad", dice uno de ellos.
A veces la sociedad no les comprende, pero ellos tampoco entienden a los que consumen sin sentido. Y menos aún a las grandes empresas que no dejan recoger los alimentos o los objetos que desperdician.

Agnès también los ha grabado con una cierta incomprensión. ¿Por qué los pobres no pueden recoger lo que vosotros tiráis? "Por que no es legal", responden. Pero mientras toneladas de comida se pudren, otros se mueren de hambre en el mundo.

Agnès

Varda : la búsqueda de una inconformista Esta película fue tejida con varios hilos –el de las emociones que sentí cuando me enfrenté con la pobreza, el de las posibilidades ofrecidas por las pequeñas cámaras digitales y mi pelo gris–". Así define Agnès

Varda su documental.
La directora también quería expresar su amor a la pintura. "Tenía que unir las piezas y hacer que tuvieran sentido en la película, intentando no traicionar las cuestiones sociales a las que se refiere: los desperdicios y la basura".
A lo largo de su carrera esta directora nacida en 1928 ha sorprendido con algunos de sus títulos. Desde su primer trabajo, La pointe

courte , que realizó sin tener ninguna formación ni conocimiento técnico alguno sobre películas ni objetivos y que sorprendió a muchos, han pasado ya 48 años, en los que ha ganado varios premios, entre ellos el Oso del Festival de Berlín y el León de Oro del de Venecia.
Durante la recolección de trigo en el verano de 1999 vio en televisión a un granjero que explicaba que si su cosechadora no estaba bien ajustada perdería muchos granos. Entonces se acordó de que hace muchos años existían unas personas llamadas espigadoras, y se dispuso a grabar un documental "de camino errante", como ella lo define, en busca de estas personas.
"Me las arreglé para acercarme a ellos, para sacarles fuera de su anonimato. Descubrí su generosidad. Hay muchas maneras de ser pobres, manteniendo el sentido común, el sentido de cólera o de humor".

Más cosas INICIATIVA. Los distribuidores de la película-documental en España, [1] Sherlock Filmes, han pensado que puede ser útil para los profesores de los institutos. Por eso les han invitado a ver la película. Sólo tienen que enviar sus datos personales en un impreso de su centro educativo al fax 91 445 11 98. La demanda ha sido tal, que ni ellos mismos la esperaban. " Nos gustaría hacer un pase especial para alumnos, porque creemos que puede hacerles pensar acerca de todo el despilfarro de nuestra sociedad y de que debemos reciclar ", asegura Remedios

Abad, directora de medios y comunicación de [2] Sherlock Filmes.

PREMIOS. Algunos de los que ha recibido este documental son: European

Film

Awards 2000, French

Syndicate

of

cinema

critics 2001, Festival de Montreal 2000.
[3]Carmen Cardoso Parra para Aula de El Mundo.

IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=203650265 &id=169146917 &hash=d1311370b7eebb1a &hd=1

[5]Ver en VK en V.O.S.E.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.sherlockfilms.com/
2. http://www.sherlockfilms.com/
3. http://aula.el-mundo.es/aula/noticia.php/2002/11/08/aula1036688618.html
4. http://vk.com/video_ext.php?oid=203650265&id=169146917&hash=d1311370b7eebb1a&hd=1
5. http://vk.com/video203650265_169146917

Fede (2007-03-18 06:23:00)
Me encanta este documental, muchas gracias, espero que no te moleste que lo ponga en mi blog (enlazando al tuyo). saludos!

Luiggi (2007-03-18 11:30:00)
¿Molestarme? Encantado, a mi también me encanta tu blog, ademas tenemos un monton de visitas que vienen desde el tuyo.
Sigo recomendado visitar siempre:
http://quomodo.blogspot.com/

Me matan si no trabajo y si trabajo me matan **(2007-03-16 09:23)**



Título original:_ Me matan si no trabajo y si trabajo me matan: La huelga obrera en la fabrica NSUD
Direccion: Raymundo Gleyzer
País de producción:Argentina
Producción: Cine de La Base
Formato: 16mm, Blanco y Negro, Mono.
Año: 1974
Duración: 20 min.

Documental sobre la situación de los obreros metalúrgicos, que a causa del plomo y las malas condiciones de trabajo, enfermaban y morían de saturnismo. Una de las ultimas apariciones publicas del diputado Rodolfo Ortega Peña, asesinado por las fuerzas paramilitares (AAA), días después de terminado este film.

.Este mediometraje integra el Ciclo Cine de Autor dedicado a Raymundo Gleyzer. El documental representa el trabajo más sólido de "Cine de la Base" y el último que pudo concluir Gleyzer, antes de que fuera secuestrado y trasladado al campo de concentración "El Vesubio" y se perpetrara su desaparición en 1976. La película denuncia las condiciones de trabajo inherentes a las relaciones capitalistas de producción a las que son sometidos los trabajadores para poder subsistir, condiciones que acaban incluso con sus propias vidas, como en el caso de los obreros de la fábrica metalúrgica Insud. Luego de la proyección del documental, se desarrolló una mesa de discusión y debate colectivo en torno a los conflictos laborales actuales y la organización de los trabajadores, con la participación de Julio Ibañez (por A.S.D.E.), Claudio Lezcano (por A.T.E.) y Diego Costa (por A.D.U. y C.T.A.)."



<u>Me matan si no trabajo</u>

Me matan, si no trabajo,
y si trabajo, me matan;
siempre me matan, me matan,
siempre me matan.
Ayer vi a un hombre mirando,
mirando el sol que salía;
ayer vi a un hombre mirando,
mirando el sol que salía:
el hombre estaba muy serio,
porque el hombre no veía.
Ay,
los ciegos viven sin ver
cuando sale el sol,
cuando sale el sol,
¡cuando sale el sol!
Ayer vi a un niño jugando
a que mataba a otro niño;
ayer vi a un niño jugando
a que mataba a otro niño:
hay niños que se parecen
a los hombres trabajando.
¡Quién les dirá cuando crezcan
que los hombres no son niños,
que no lo son,
que no lo son,

que no lo son!

Me matan, si no trabajo,

y si trabajo, me matan:

siempre me matan, me matan,

¡siempre me matan!

Nicolás Guillén

_

IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/SVf6IMWcbnA

_

Fuentes de información:

[2]Kinoki, [3]Desaparecidos, [4]Wikipedia, [5]Cinemateca de la Liberación. [6]Antología Poética Multimedia.

IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/jtBGlTy4DQs

[8]Ver en Youtube.

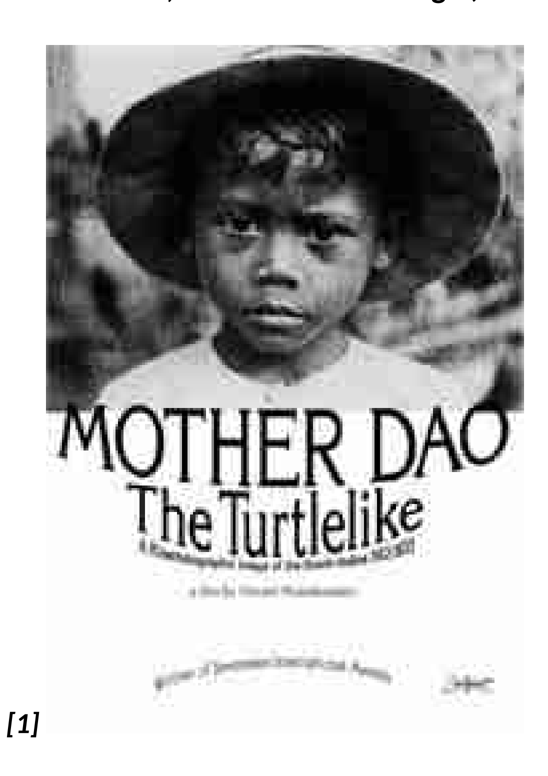
Naranjas de Hiroshima

1. http://www.youtube.com/embed/SVf6IMWcbnA
2. http://documental.kinoki.org/raymundoglayzer.htm
3. http://www.desaparecidos.org/arg/victimas/g/gleyzer/
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Raymundo_Gleyzer
5. http://cinematecadeliberacion.blogspot.mx/2011/05/me-matan-si-no-trabajo-y-si-trabajo-me.html
6. http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.mx/2009/03/me-matan-si-no-trabajo.html
7. http://www.youtube.com/embed/jtBGlTy4DQs
8. http://youtu.be/jtBGlTy4DQs

---

jregadera (2015-05-28 16:00:40)
Comparto, y feliz día +1 del documentalista!

Mother Dao, con forma de tortuga **(2007-03-17 15:00)**



[1]

Año : 1995

Duración: 90 min Tinted B &W

País:

Holanda

Director:

Vincent Monnikedam

Monnikedam reunió películas en nitrato conservadas en los archivos nacionales y rodadas por cameraman holandeses desde 1912 a 1933 en las colonias de las Indias. Compilando más de 200 películas realizó esta obra maestra, donde muestra cómo gobernaban los holandeses sus colonias y la imagen que ellos querían de su actuación social a través de los films. Los cantos y poemas dan a los indígenas una voz que atraviesa esta fachada, conduciéndonos a otro universo, todavía desconocido para nosotros.
[2]Cineojo

"Monnikedam

es un cineasta y antropólogo holandés que hizo un trabajo llamado Mother Dao, "The Turtlelike". Juega mucho con el cine colonial de Indonesia, cuando fue la colonización holandesa en 1920 y está recolocando este material en la política de fines del siglo XX. Es difícil de explicar, pero digamos que está llevando una perspectiva antropológica a este proyecto pero a la vez es muy juguetón en este esfuerzo, entonces hay excepciones.(...)

Ese es un ejemplo en el que realizadores y antropólogos trabajan muy cerca de la comunidad y básicamente dicen "úsanos"o "¿como podemos ayudarlos a facilitar lo que quieren hacer?", pero esos son los ejemplos sobresalientes de personas que son especialmente activistas sociales, pero que están usando las herramientas de la antropología y del cine, para hacer la diferencia."

[3]Eliane Charnov
[EMBED]

P.D.: Es difícil hablar

o escribir

, más bien imposible, sobre una película que no has visto, con lo cual, os lo dejamos a vosotr@s, a ver si os animáis, esperamos recibir algún comentario, porque después de esta sobre carga de información, traducida en post-docus publicados, nos vamos a tomar un descanso. Las visitas siguen subiendo y los documentales cada vez son más vistos. Eso era lo único que pretendíamos, aunque también sería genial poder generar algún debate, que alguien hablara de un documental oculto, de uno totalmente nuevo, o de cualquiera de los millones que hay por ahí y no conocemos. Hay alguno de los expuestos que no os hayan gustado o han gustado todos demasiado.

Nosotr@s tenemos que respirar profundamente, pensar, y ver tranquilamente todos los documentales comentados, con calma, además de ver otras cosas y hacer otras cosas. Últimamente hemos visto "Sympathy For The Devil", un documental sobre los

Stones dirigido ni más ni menos que por Jean-Luc Godard, ha sido recientemente editado en dvd en españa por la fnac, aunque nos comentan nuestr@s amig@s de Pinchando Vinilos al Revés, que quizá, pronto este disponible online. A nosotr@s nos encanta, pero queremos a los Stones y adoramos a Godard. Que le vamos a hacer.
Por cierto, gracias Marcela, estamos dándole vueltas a tus propuestas, nos has dado mucho en que pensar.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RfxXUPJLFfI/AAAAAAAAAQ0/0Ay1TBum1l0/s1600-h/mother+dao.jpg
2. http://www.cineojo.com.ar/catalogo1.htm
3. http://www.academia.cl/rev_antrop_visual/revista4/n%B0anteriores/revista%203/entrevistas/ENTREVISTA%A0ELIANE%20CHARNOV.htm

---

Fede (2007-03-18 07:06:00)
Este blog es una joya, me encanta ver tantos documentales libres. Espero que sigan con tantas ganas como hasta ahora. saludos!

Lost In La Mancha **(2007-03-19 11:51)**



Dirección y guión : Keith Fulton y Louis Pepe.

Intervención : Terry Gilliam , Jean Rochefort, Johnny Depp, Tony Grisoni, Phil Patterson, René Cleitman, Nicola

Pecorini, José Luis Escolar, Barbara Perez-Solero, Benjamín Fernández, Andrea Calderwood, Ray Cooper, Vanessa Paradis, Gabriella Pescucci.

Producción : Lucy Darwin.

Música :Miriam Cutler.

Montaje : Jacob Bricca.

Países : Reino Unido y USA.

Año : 2002 .

Duración : 93 min.

La película que nunca existió

_ El sueño quijotesco de Terry Gilliam de llevar al cine al personaje creado por Cervantes acabó en fracaso. Ahora puede verse en pantalla grande cómo se gestó la tragedia

En un lugar de Navarra, de cuyo nombre Terry Gilliam no querrá ni acordarse, comenzó hace cuatro años el rodaje de una película, 'El hombre que mató a Don Quijote', que pretendía narrar las hazañas del ingenioso hidalgo de La Mancha. Pero los elementos se aliaron en su contra y la película se canceló después de sólo seis días de rodaje. El 19 de noviembre llega a las pantallas españolas lo único que pudo salvarse del proyecto de Terry Gilliam por tierras españolas: un documental, ¡el cómo no se hizo la película!

Conocíamos inventos cinematográficos recientes como las precuelas o los episodios 1, (véase 'El exorcista: el comienzo' o 'El episodio 1 de la Guerra de las Galaxias'), incluso los making off, pero lo que era inédito hasta el momento era el un-making off, es decir, el cómo no se hizo lo que podía haber sido una gran película. Este género ya es una realidad tras el trabajo de Keith Fulton y Louis Pepe, los responsables de esta especie de documental que ofrece una mirada única a la más dura realidad de hacer un largometraje, con dramas que van desde los conflictos personales a tormentas épicas. Si quieren ver cómo se desintegra una película, no se pierdan 'Lost in La Mancha'.

El rodaje maldito

La aventura comenzó en septiembre de 2000, cuando las cámaras empezaron a rodar en las Bárdenas (Navarra) la adaptación de Terry Gilliam, uno de los miembros de los míticos Monty Python, de las aventuras de Don Quijote. La película iba a estar protagonizada en sus papeles principales por Jean Rochefort (Don Quijote), Johnny Deep (Sancho Panza) y Vanesa Paradis (Dulcinea).

A este punto se había llegado no sin dificultades (10 años de desarrollo del proyecto, una serie de productores y dos intentos previos de empezar la película), pero los 32 millones de dólares de presupuesto para la financiación hacían posible el sueño de Gilliam. Lo que ni éste y ni el resto del equipo se esperaban era que al poco de empezar el rodaje se cebara con ellos, como si de auténticas plagas bíblicas se trataran, una serie de tragedias naturales y materiales que finalmente darían al traste con el proyecto de 'El hombre que mató a Don Quijote'.

Los estruendosos aviones del ejército español sobrevolando el cielo en pleno rodaje, los caballos sin entrenar, las tormentas apocalípticas en las Bárdenas, que se llevaron por delante los decorados y dañaron seriamente los equipos, y la doble hernia discal de la que adoleció Jean Rochefort, el actor principal, cabalgando sobre Rocinante, entre otros imprevistos, obligaron a Gilliam a los seis días de rodaje a abandonar su sueño.

El documental

Todo este cúmulo de desgracias fueron recogidas paso a paso por la cámara de Keith Fulton y Louis Pepe, los realizadores a los que Gilliam había encomendado la tarea de ir documentando el proceso de creación de su película. Pero en función de cómo iban transcurriendo los acontecimientos, lo que en principio iba a ser la crónica

de una película paso a paso, se fue convirtiendo en el testigo directo del derrumbe de una gran producción cinematográfica.
Esta cinta terminó tomando vida propia y haciéndose independiente del proyecto de Terry Gilliam y, tras la suspensión del rodaje de 'El hombre que mató a Don Quijote', se convirtió en el único testimonio gráfico de la película que podía haber sido, pero no fue.
Fulton y Pepe se encontraron con más de 80 horas de filmación y entrevistas en las que podía descubrirse claramente la causa de la muerte de la producción de Gilliam. Storyboards del director, lecturas del guión de Gilliam, las pruebas de cámara de los actores principales y el escaso metraje que se conservaba de los seis días de rodaje componen el material de 'Lost in La Mancha', concentrado en 90 minutos.
Convertido en un documental al uso, y con Jeff Bridges como narrador, durante 2002 la cinta se paseó por distintos festivales internacionales, incluso llegó a proyectarse en San Sebastián, pero hasta este momento Lauren Films, la distribuidora de la cinta en España, tal vez por su situación de suspensión de pagos, no había podido estrenarla comercialmente en nuestros cines. Ahora llega a algunas salas españolas en versión original subtitulada.
Sólo así podremos ver a Terry Gilliam luchando por su causa cual Quijote, en un proyecto que parece arrastrar una maldición. Antes de Gilliam, Orson Welles también tuvo que enfrentarse a la amarga experiencia de abandonar el rodaje de uno de los proyectos que había afrontado con mayor ilusión: el de aproximarse cinematográficamente a este clásico de la literatura universal. Ni la batalla de Don Quijote contra los molinos de viento fue tan dura...

Fuentes de información:

La película que nunca existió

por Sandra Vicente publicado en[1] Metropoli de El Mundo, _ [2]La Butaca

IFRAME: [3]http://vk.com/video _ext.php?oid=173483555 &id=166670196 &hash=46eb66eabc9461ab &hd=1

[4]Ver en V.O.S.E. en VK.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.elmundo.es/metropoli/2004/10/22/cine/1098437573.html
2. http://www.labutaca.net/films/29/lostinlamancha.htm
3. http://vk.com/video_ext.php?oid=173483555&id=166670196&hash=46eb66eabc9461ab&hd=1
4. http://vk.com/video173483555_166670196

VAYA MIERDA DE MIDEO!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!... (2007-03-24 15:18)

VAYA MIERDA DE MIDEO!!!

Especial Documental Palestina Israel– 2ª Edición **(2007-03-27 18:10)**



Promesas y enganos. Gran Bretana y la lucha por Tierra Santa (2002) En plena Primera Guerra Mundial, Gran Bretana hace 3 promesas incompatibles entre si, tanto a los arabes, judios sionistas y a Francia, para tener control sobre Medio Oriente.
[EMBED]
[1]Online Videos by Veoh.com

La Ultima Resistencia (2006-01-08)

Documental que trata sobre las evacuaciones forzadas de asentamientos israelies ilegales en Gaza, los cuales llevaban mas de treinta años establecidas en tierras palestinas, y donde la mayoria de los Documental que trata sobre las evacuaciones forzadas de asentamientos israelies ilegales en Gaza, los cuales llevaban mas de treinta anos establecidas en tierras palestinas, y donde la mayoria de los colonos extremistas son granjeros y religiosos.

[EMBED]
[2]Online Videos by Veoh.com

Munich: Operación Bayoneta (2006-02-12)

Documental sobre los atentados en las Olimpiadas de Munich de 1972 del grupo palestino Septiembre Negro, y la posterior venganza del Gobierno de Golda Meir contra los supuestos implicados en el atenta Documental sobre los atentados en las Olimpiadas de Munich de 1972 del grupo palestino Septiembre Negro, y la posterior venganza del Gobierno de Golda Meir contra los supuestos implicados en el atentado.

[EMBED]
[3]Online Videos by Veoh.com

Al otro lado (2006)

Documental que trata sobre el muro del Apartheid israeli construido en la Margen Occidental que, ademas de ser ilegal, le hace la vida imposible a los palestinos.

[EMBED]
[4]Online Videos by Veoh.com

Al-Sabbar (2000)

Zuhaira Sabbagh es una joven palestina ciudadana de Israel, que lidera en su tiempo libre una asociacion de jovenes en Nazareth, la cual busca vestigios de aldeas palestinas que fueron destruidas por Zuhaira Sabbagh es una joven palestina ciudadana de Israel, que lidera en su tiempo libre una asociacion de jovenes en Nazareth, la cual busca vestigios de aldeas palestinas que fueron destruidas por el ejercito israeli en 1948.

[EMBED]
[5]Online Videos by Veoh.com

La otra Cara del Canal de Suez (The other side of Suez) (2004)

Documental acerca de como Anthony Eden, presidente de Gran Bretana en 1956, miente para atacar Egipto, junto con Francia e Israel, por la nacionalizacion egipcia del canal de Suez.

[EMBED]
[6]Online Videos by Veoh.com

The Killing Zone (2003)

Reportaje britanico sobre la violencia israeli en Gaza, no solo contra civiles palestinos, sino tambien contra voluntarios de ayuda humanitaria y periodistas extranjeros. [EMBED]
[7]Online Videos by Veoh.com

Death in Gaza (2004)

Documental dirigido por el camarografo James Miller, quien murio por disparos del ejército israelí mientras estaba filmandolo. Describe la vida que llevan los niños palestinos en el campo de refugiado.

[EMBED]
[8]Online Videos by Veoh.com

Jerusalem 72 %-28 %, Living Apartheid

Desde la ocupacion y anexion ilegal de Jerusalen Este en 1967, Israel ha implementado una serie de medidas para preservar una mayoria judia en Jerusalen. Con la construccion del muro del Apartheid, ahora Israel esta aislando Jerusalen de las aldeas y villas palestinas circundantes. Un equipo de The Alternative Information Center (AIC) se reunio con residentes de Jerusalen Este y de los alrededores para filmar la realidad del sistema de Apartheid israeli. Este documental capta la valentia de los residentes de Jerusalen, ademas de los activistas israelies, enfrentandose a la lucha diaria por los derechos humanos basicos de los palestinos de Jerusalen Este.

[EMBED]
[9]Online Videos by Veoh.com

Hamas, Detras de la Mascara (2006-02-05)

Documental que trata sobre Hamas, organizacion palestina de tipo religiosa, politica y social que, despues de anos de represion ejercida tanto por parte de las autoridades israeliÂes como palestinas, han ensenado a sus miembros a moverse como una sociedad secreta.

[EMBED]
[10]Online Videos by Veoh.com

Pactar hasta con el diablo (2006-03-19)

Documental que descubre la secreta cooperacion entre la CIA y Al-Fatah desde principios de los anos setenta hasta nuestros dias.

[EMBED]
[11]Online Videos by Veoh.com

P.D.:

Queremos agradecer a CodPal, graciás a quién publicamos el 1er Especial Documental Palestina Israel, de forma desinteresada nos proporciono información de los documentales y la ubicación de esta 2ª Edición. Nada más y nada menos que 11 documentales que tratan en sobre el conflicto Palestino Israelí. Diferentes miradas y formas de ver un conflicto que parte de un hecho histórico injusto, que determinó el fin del siglo XX y el comienzo de este siglo XXI.

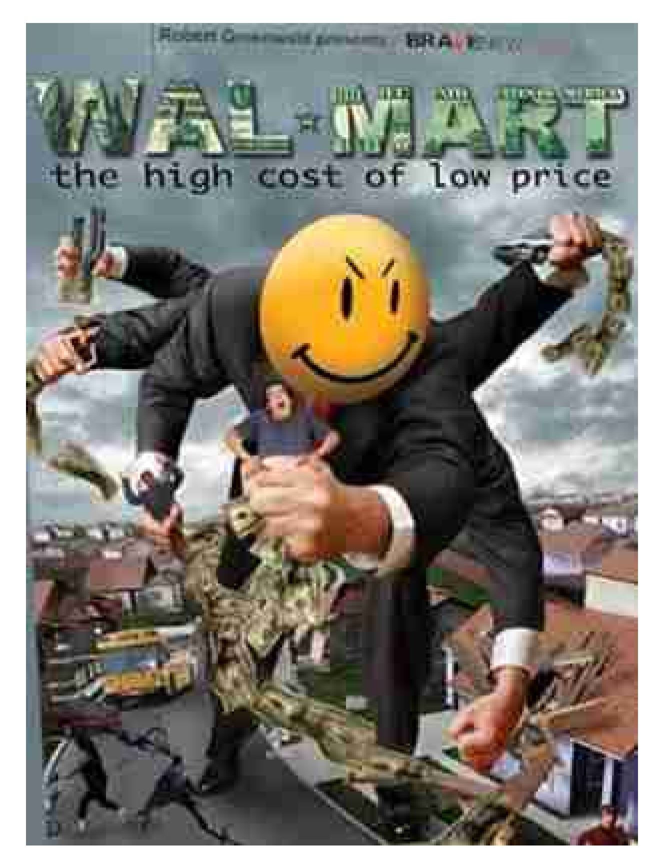
Naranjas de Hiroshima

1. http://www.veoh.com/
2. http://www.veoh.com/
3. http://www.veoh.com/
4. http://www.veoh.com/
5. http://www.veoh.com/
6. http://www.veoh.com/
7. http://www.veoh.com/
8. http://www.veoh.com/
9. http://www.veoh.com/
10. http://www.veoh.com/
11. http://www.veoh.com/

Salathiel Bonilla (2008-05-03 15:09:00)
woooow te felicito interesante aportacion, tengo algunos videos similartes que descargue del canal de television pero estos estan muy buenos......los que yo tengo aun no los he podido subir a la red pero en eso estoy. . . . .
exelente trabajo y te felicito por tu blog....
ofreces mucho

1.4. abril

Wal-Mart - El Alto Costo de Los Precios Bajos **(2007-04-01 18:36)**



Director: Robert Greenwald Formato: 1.78:1 Anamorfico

Idioma: Ingles con subtítulos en castellano.

País de producción: U.S.A.

Año: 2005

Duración: 97 min
Wal-Mart: El Alto Costo de Los Precios Bajos (Walt-Mart: The High Cost of Low Price), es la nueva película del director y productor Robert Greenwald, (Uncovered: The Iraq War", Outfoxed: Rupert Murdoch's War on Journalism ") y la primera de su nueva empresa, Brave New Films. El documental transporta al expectador dentro de las vidas de familias, dueños de negocios y sus comunidades en un viaje profundo y extraordinario que reta la forma de uno

pensar, sentir ...y hasta comprar. Desde un comerciante en Missouri a un ministro religioso en California; de empleados en Florida a un poeta en Mexico, dozenas de equipos de filmación en tres continentes presentan la historia del asalto a familias , comunidades y los valores Americanos. Ex-empleados, administradores y ejecutivos hablan de las estrategias de dicha corporación.
Walmart goza de una reputacion de llevar a los comercios locales fuera del negocio, afectando la apariencia de los cascos urbanos de los pueblos, según explica un residente en el documental, "como si una bomba le hubiera caido encima."
La nueva cinta es distribuida mediante una estrategia diseñada para llevarla a todos los sectores sin barreras comerciales. Grupos de todo tipo de persuacion politica, entidades religiosas, asociaciones de comerciantes entre muchos otros, se han unido para patrocinar y distribuir la misma.
[1]Patrocine al comercio local

IFRAME: [2]//www.youtube.com/embed/ansJ9-tTk7g

[3]
[4]Ver en V.O.S.E. Youtube.
[5]Ver en V.O.S.E. Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.patrocinealcomerciolocal.com/news.html
2. file://www.youtube.com/embed/ansJ9-tTk7g
3. http://youtu.be/ansJ9-tTk7g
4. http://youtu.be/ansJ9-tTk7g
5. https://www.youtube.com/watch?v=9aEdp0g8Lw4&list=PL5B42BA3AFD6AE4E4

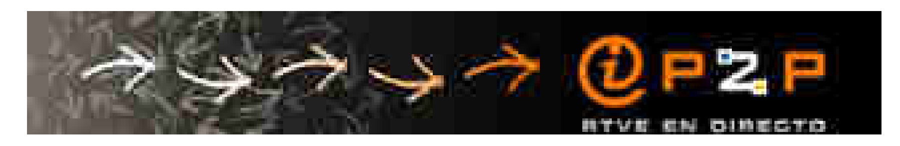
Anónimo (2011-04-17 06:09:39)
Esta caido el enlace?

Naranjas De Hiroshima (2011-04-20 20:31:20)
A partir del 14 de mayo Google borrará todos sus videos de Google Video, poco a poco, si podemos, iremos poniendo enlaces nuevos, como este, que esta en 10 partes en Youtube, insertamos una lista de reproducción para poder verlo seguido.

Canal Documentales TVE 24h Online (2007-04-02 17:24)

[1] 

[2]



[3] DOCU TVE es el canal temático de documentales de TVE. Su contenido se nutre tanto de la produccción propia de TVE, Documentos TV, Informe Semanal, Redes, etc. Como de producciones externas, ya sea BBC, Arte, Lonely Planet, como cualquier documental emitido alguan vez en TVE 1 o TVE2. Su programación está estructurada en el prime-time (22.00 horas) en siete temas, uno por cada día de la semana, de tal manera que pueden abarcar los campos más demandados por la audiencia de este tipo de canales y que son:
Lunes: Actualidad . Martes: Viajes . Miércoles: Ciencia y Tecnología .
Jueves: Arte y Cultura . Viernes: Naturaleza y Ecología . Sábado: Socieda d. Domingo: Historia .
Estas franjas de prime-time, de tres horas de duración, se emiten en un sistema de multidifusión, de tal manera que el espectador tiene la oportunidad de ver cada una siete veces más en distintos horarios para que elija la hora que le resulte más adecuada, sin olvidarnos de que siempre hay un tema distinto para ver en un momento concreto.



[4]
DOCU TVE emite 24 horas al día en el dial 67 de Digital + y además, en modalidad de PAY-TV, a través de cable, en todo el continente americano, incluido Canadá, un país muy reticente a la hora de conceder licencias a operadores extranjeros.
Además es posible verlo online en streaming a traves de Windows Media Player o VLC. Para disfrutar de RTVE en directo, es preciso descargarse un pequeño programa (plug-in) en el sistema del ordenador.
Este plug-in, .°ctoshape Streaming Services", es tan solo una herramienta con la que poder ver y escuchar los contenidos de los canales ofertados, directamente a través de la red.
Se ve a una calidad bastante buena, incluso a pantalla completa. Vale la pena probarlo.
No se si funciona o puede funcionar bajo Linux.
Descarga aqui el plug-in:

[5]Para Windows
[6]Para Mac
Descarga aqui el VLC Media Player (Reproductor AudioVideo Gratuito):
[7]VLC
Una vez que hayas instalado el plug-in, solo tienes que pinchar aqui o copiar la dirección y abrirla en el WMP:[8]
[9]Canal Documentales TVE 24h

También se puede disfrutar de el Canal TVE Noticias 24 h online .
[10]Noticias TVE Noticias 24h

Todo a traves de: [11]http://www.rtve.es/ip2prtve/
En teoría solo funcionan en España, pero probar y si funciona fuera comentarlosno.
Os pongo una pequeña muestra de la programación de hoy, para que os podaís hacer una idea.
Para acceder a toda la programación pincha aqui: [12]Programación Canal Docu

MARTES 3 DE ABRIL DE 2007
10: 00 RUTAS POR ESPAÑA
LA RUTAS DEL CALIFATO NAZARIE
Entre la campiña de olivos de Jaén, aparecen dos joyas de renacimiento Úbeda y Baeza, rodeándolas, el Parque Natural de Sierra Magina, Granada una joya única y Córdoba capital califal.
10: 55 DESTINOS
KENIA
Un país que representa lo que es el continente africano, Kenia se dice que es un sueño y un despertar, donde ilusión y realidad se confunden, levantemos el telón al continente africano.
11: 25 DESTINOS
ISLAS MALDIVAS
Aguas cristalinas de color azul turquesa, playas de arena blanca, como el talco, cocoteros que se agitan al viento y paisaje marino incomparable.
12: 00 PLANETA SOLITARIO (SERIE V)
SIDNEY
DIRECCIÓN: JEZ HIGHAM
PRODUCCIÓN: LAURA DJANOGLY
PRESENTACIÓN: IAN WRIGHT/MARK CROWDY
Fascinante viaje por la ciudad de Sydney y sus alrededores, sus asombrosas playas y degustar la carne de canguro.
13: 00 LA EPOPEYA DEL ORO NEGRO
EL AGOTAMIENTO DEL PETRÓLEO
DIRECCIÓN: YVES BILLIÓN
El día uno de Mayo de 2003, desde el portaviones Abraham Licoln, el Presidente Bush, anunció el final de las principales operaciones militares en Irak.
13: 50 REDES
TODOS SOMOS DE LA MISMA TRIBU
DIRECCIÓN: EDUARD PUNSET
REALIZACIÓN: JUAN A. GAMERO
PRODUCCIÓN: FERNANDO G. TEJEDOR
Todos los seres humanos actuales provienen de un pequeño poblado africano de hace poco más de 100000 años.
14: 45 PANORAMA (2002-2003-2004-2005-2006-2007)
ANIMALES EN CASA
Las nuevas generaciones cuentan con mascotas en su convivencia. A veces son especies extrañas que crean problemas.
14: 55 INVENTIÓN S THAT CHANGED OUR LIVES
QUE PEQUEÑO ES EL MUNDO
El transistor, el detergente, el televisor, el microchips, el cine, la lavadora... etc. Son inventos que han cambiado nuestras vidas y han supuesto un avance extraordinario de la humanidad, haciendo más segura, agradable y divertida nuestra existencia.
15: 45 PANORAMA (2002-2003-2004-2005-2006-2007)
DOS PUEBLOS DE ESPAÑA
El Valle del Tietar en Ávila la miel de sus abejas enriquecen la zona.
16: 00 LIBIA, SECRETOS DEL DESIERTO
En el corazón del desierto de Libia se encuentran pequeñas joyas de la Edad de Piedra, enterradas en la arena, como Messak y Acacus. Un equipo de científicos analiza estos restos prehistóricos que nos descubren un arte maravilloso y una forma de vida del año 6. 000 antes de Cristo.
16: 50 BENDICIÓN O MALDICIÓN
Nigeria es el séptimo país exportador de petróleo, Pero su aplastante deuda externa de treinta billones de dólares

es la más grande de África. El setenta por ciento de la población de Nigeria vive en la más absoluta pobreza con menos de un dólar al día.
17: 45 DOCUMENTOS TV (2007)
HOMBRES
DIRECCIÓN: PEDRO ERQUICIA
HOMBRES
No hay duda, hablan los expertos y los datos: la masculinidad se halla en abierta crisis y reconocen que abordar esta cuestión no es fácil. Entre otras razones, porque tras miles de años de machismo, a muchos hombres pareciera inquietarles enfrentarse a sus contradicciones y cuestionarse, y más aun que los cuestionen.
Lo que significa ser un hombre hoy día es algo que se aleja cada vez más de la definición tradicional de masculinidad y que dejo, en muchos hombres, una honda sensación de vacío. El modelo de hombre esta profundamente cuestionado: el hombre guerrero, por puro cansancio histórico; el protector sostenedor y el reproductor porque ya no funciona y como tales, ya no son necesarios, incluso para tener hijos una mujer puede acudir a una clínica de reproducción asistida.
18: 35 EL ESCARABAJO VERDE
"MANOLO NO ESTÁ SOLO"
Todas las señales apuntan a una catástrofe planetaria inminente. El cambio climático propiciado por las actividades humanas no es ciencia-ficción. ¿Nadie hace nada para evitarlo? .El escarabajo verde"nos muestra la vida de Manolo, alguien que se ha tomado en serio su actitud personal para frenar el deterioro medioambiental. Y no está solo.
El Escarabajo verde es el programa semanal de reportajes de medio ambiente de La 2 de TVE que dirige Manuel Arranz, produce Joan Guimerà y presenta Elisabeth Anglarill.
19: 00 MISTRESSES
LA AMADA DEL REY
DIRECCIÓN: YURI WINTERBERG/JAN PETER
Es un documental que incluye escenas interpretadas por actores de alto nivel, recreando la vida de las amantes de reyes, sultanes y papas y nos revela una maraña de pasiones humanas, mezquindad, devoción, amor y galantería.
19: 55 COREA. LA GUERRA INACABADA
LA TIERRA DE LAS MAÑANAS TRANQUILAS
DIRECCIÓN: BRIAN MCKENNA
Más de cuatro millones de muertos, durante tres años la Península de Corea, padecen en 1950 el enfrentamiento entre comunismo y capitalismo.
20: 50 GRAN ANGULAR
LOS NIÑOS DE AUSTRIA
REALIZACIÓN: ENRIC FERRES
La Segunda Guerra Mundial dejó una durísima posguerra. Por ejemplo, de Austria fueron evacuados, temporalmente, 35. 000 niños para que se repusieran en el extranjero. Muchos de ellos lo hicieron en Cataluña.
21: 15 SALÓN KITTY
DIRECCIÓN: CLAUS RAFLE
El documental trata la increíble historia de un prostíbulo de lujo en la época de los nazis que es recordado como un mito del cual existe muy poca información oficial. Berlín 1939: jóvenes mujeres con conocimientos de idiomas son reclutadas para trabajar como prostitutas de lujo y espías para los nazis .

Naranjas de Hiroshima

1. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RhGR29kac3I/AAAAAAAAARY/hpTScbBzIN4/s1600-h/logo_cab_tve.jpg`
2. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RhGSANkac4I/AAAAAAAAARg/0eCWQi9CP4Q/s1600-h/banner_cab_p2p.jpg`
3. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RhGSQtkac5I/AAAAAAAAARo/iQzxSfXypmQ/s1600-h/docustve.jpg`
4. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RhGXn9kac6I/AAAAAAAAARw/jzLFpzv3bV4/s1600-h/tve.jpg`
5. `http://www.octoshape.com/files/octosetup_vESPANA_1_odd.exe`
6. `http://www.octoshape.com/files/octosetup-osx_pp.dmg`
7. `http://www.videolan.org/vlc/`

8. `http://octoshape/`

9. `http://127.0.0.1:6498/ms/asf/ESPANA.tveinternational/ESPANAtveinternational?MSWMExt=.asf`

10. `http://127.0.0.1:6498/ms/asf/ESPANA.canal24horas/ESPANAcanal24horas?MSWMExt=.asf`

11. `http://www.rtve.es/ip2prtve/`

12. `http://www.rtve.es/tve/programo/avan7/tv7_fr.htm`

---

nojodas (2007-04-03 01:26:00)
Gracias. Es una verguenza que un canal que pagamos todos, solo lo puedan ver en España quienes lo pagan dos veces.Al menos se ve muy bien.
De donde has sacado la programacion?? Puedes poner el link? Felicidades por la web.

Proyecto ágora TV , televisión comunitaria (Argentina) (2007-04-04 04:49)



ágora, nombre femenino

1 Plaza pública en las ciudades de la antigua Grecia : el ágora en principio albergaba el mercado y, luego vino a constituir el verdadero centro político de la ciudad.
2 Asamblea que en ella se reunía: no estamos ante un ágora para la discusión y la dialéctica, sino ante un espacio para la meditación silenciosa. En singular se utiliza con los determinantes el, un , salvo que entre el determinante y el nombre haya otra palabra: el/un ágora, la amplia ágora .

Diccionario de la Real Academia

Contexto Desde la ultima dictadura militar vivimos un proceso acelerado de privatización, concentración y centralización, en manos de pocos patrones (grupos económicos) de la propiedad casi total de los medios de comunicación existentes: TV de aire, TV por cable, TV por satélite, radio AM , radio FM , servicio de Internet, telefonía fija, telefonía móvil (celular), agencias de noticias, periódicos de tirada nacional, periódicos locales, servicios de correos, altavoces en la calle, carteles en vía publica, carteles en medios de transporte, pantallas gigantes en las calles, posibilidad de manipular datos de personas, etc.

[1]ágora TV , televisión comunitaria



Contar con medios de comunicación orgánicos a la clase trabajadora es la máxima aspiración para el objetivo de constituir agendas propias, con contenidos que estén relacionados con las necesidades organizativas y de las luchas. El nuevo medio de comunicación deberá registrar, reflejar y difundir los procesos sociales de la clase trabajadora y los sectores oprimidos. El objetivo político fundamental es que la audiencia, compuesta por muchos de los protagonistas de luchas y resistencias (activos y aun potenciales), se apropien del medio y lo usen como herramienta. Si se logra esta práctica el mismo medio puede pasar a ser un protagonista mas, convocando a las acciones directas, generando ámbitos de encuentro, vinculo y debate, resultando un polo crítico de las propias prácticas de los sectores populares. El medio puede transformarse en organizador político, en arma ofensiva, en herramienta constituyente de una nueva subjetividad asociada a los intereses y expectativas de la clase trabajadora y sectores explotados y oprimidos de la sociedad. Para esto proponemos la instalación de una señal estable en el tiempo (con programación diaria) de un canal de televisión de aire que recupere un espacio no utilizado por el estado o la burguesía (señal de TV de aire en canal 4), para ser transformado en expresión de la lucha contra la opresión y la explotación capitalista. En este sentido reivindicamos las experiencias de las fábricas y puestos de trabajos recuperados por sus trabajadores y trabajadoras en los últimos años, proceso que hemos acompañado tratando de motivar la autogestión y el control obrero. Y como fue posible para estos compañeros y compañeras cuestionar la propiedad privada, priorizando el derecho a la vida y al trabajo, también creemos que es posible constituir nuestro propio imaginario, nuestra propia identidad y una subjetividad proclive a la independencia de clase, proceso al que el proyecto de ágora TV pretende contribuir.



Cuentan con todo tipo de producciones propias y externas, así como un archivo en video con especiales de lo más interesantes, como 24 DE MARZO - A 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR (carta de walsh - la matanza - selección nazzional - escrache a videla - la poesía de mis compañeros - astilleros río santiago - la división perdida - vigilia de las madres - escrache a romero - chau pozo - homenaje del subte - homenaje banco provincia - setentistas) ,

A 30 AÑOS DE SU DESAPARICIÓN - HOMENAJE A RAYMUNDO

GLEYSER (los traidores - me matan si no trabajo y si trabajo me matan), FUERA ISRAEL DE PALESTINA - LA RESISTENCIA DEL PUEBLO PALESTINO POR LA AUTONOMÍA, A 70 AÑOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (Durruti (homenaje de la cgt de españa) - durruti en la revolución española - la guerrilla de la memoria - un pueblo en armas (parte 1) - un pueblo en armas (parte 2) - vivir la utopia (parte 1) - vivir la utopia (parte 2) - los presos del silencio), LATINOAMÉRICA - PUEBLOS QUE LUCHAN y más.

Así como contiene programas por temas, como son Luchas Obreras, Construcciones Autónomas , Lucha Ambientalistas , Genero, Pueblos Originarios, Cultura Popular, Fotografía, Video Experimental, Derechos Humanos, etc.

Sin duda mucha información, una web / TV para visitar con calma, colarte por todos sus recovecos y secciones, otra muestra más de que unos medios de información diferentes/alternativos a las grandes corporaciones de la (des)información no son una utopía sino un hecho, que además nos acerca a realidades intercontinentales a un solo golpe de ratón.

Lo único malo es el tamaño al que se ven los videos , no hemos conseguido verlos más grandes ni mucho menos a pantalla completa, no obstante, es tanta la información que contiene que os recomendamos encarecidamente que la visitéis y saquéis vuestras propias conclusiones. No dejes de visitar su sección de Enlaces- Links .

[2]ágora TV

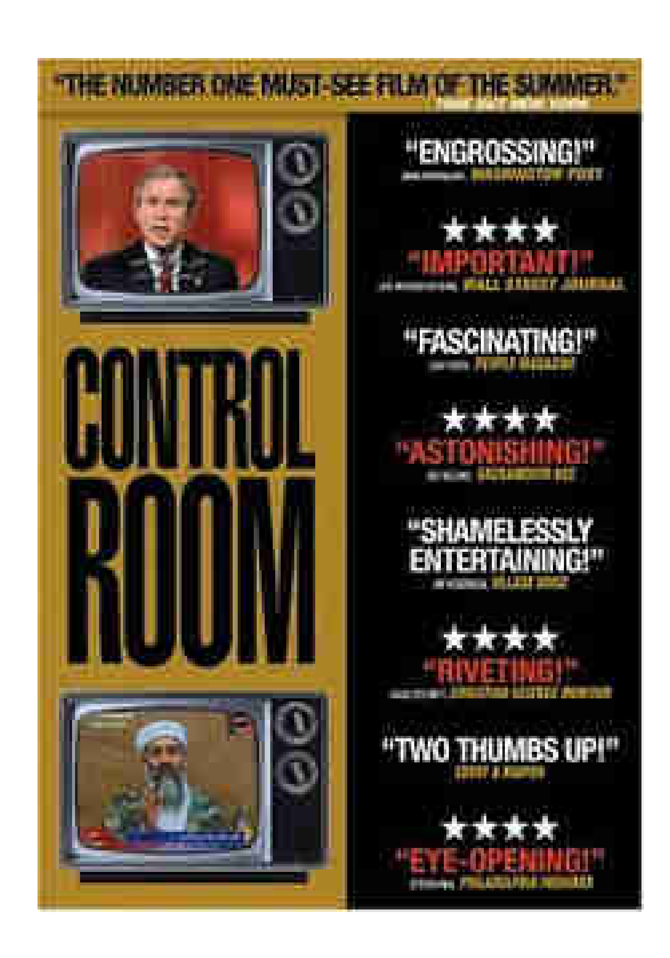
Naranjas de Hiroshima

1. *http://www.revolutionvideo.org/agoratv/index.htm*
2. *http://www.revolutionvideo.org/agoratv/index.htm*

RadioTV (2011-12-23 07:44:16)
Muy buenoo!

Control Room (2004) (2007-04-06 11:58)

[1]



Directora: Jehane Noujaim

Guión: Julia Bacha, Jehane Noujaim

Año: 2004

Duración: 01:26 min
Formato: Color, Dolby, Widescreen, 1.78:1.

Idioma: Ingles, Arabe con Subtitulos en Castellano.

Premios:

7 Premio y 6 nominaciones. [2]+aqui

Al comprobarse la inminencia del ataque norteamericano al Irak de Sadam Hussein, la joven cineasta egipcio-norteamericana JehaneNoujaim arregló con la cadena árabe de noticias Al Jazeera para realizar un reportaje sobre los preparativos de la cobertura y, eventualmente, para mostrar a los periodistas islámicos en acción. En el otro lado de la historia estaban los periodistas militares norteamericanos organizados en el Centro de Comunicaciones ("CentCom") y las grandes cadenas como Fox, BBC, CNN, etc. La guerra que se avecinaba no era exclusiva de tanques y ejércitos. El periodismo y una de sus peores consecuencias, la propaganda, saldrían a combatir en presencia de una enorme opinión pública mundial a la que había que convencer, por lado norteamericano, de presuntas razones justas para invadir Irak. Apenas iniciada la invasión, el gobierno norteamericano no tardó en acusar a la cadena árabe de parcial y comprometida debido a la exposición de escenas de la guerra que involucraban a civiles, en particular niños y mujeres, y prisioneros. La intención norteamericana siempre fue que los media debían seguir al pie de la letra sus informaciones y puntos de vista y aquello que se alejara de tal óptica era simple y llanamente el enemigo. El documental aborda el tema sin retaceos, muestra las discusiones entre periodistas árabes y militares americanos y permite que sea el espectador quien saque sus propias conclusiones. Pero la pobreza de argumentos norteamericana es tal que "Control Room" termina siendo sublevante y deja muy en claro cual es la real situación que se vive en Irak. En síntesis, "Control Room" es de visión obligatoria para todos aquellos interesados en el periodismo y en el tema del muy difícil manejo de las opciones personales cuando se desata un conflicto en que, repetimos, colisionan puntos de vista tan divergentes como los occidentales-norteamericanos y los árabe-islámicos.
Via: [3]Quamodo
[EMBED] P.D.: Gracias a Quamodo por encontrar este documental, gracias a él encontramos también el de Wal-Mart, que justo ahora acabamos de visualizar, esperemos que no se nos instale ninguno por estas tierras nunca, porque nunca se dijeron tan claramente las dolorosas verdades de una multinacional, una de las empresas mas ricas y poderosas de los U.S.A., en cuanto a Control Room, que vimos hace ya unos meses, teníamos ya muchas ganas de que estuviera disponible online, otro ejemplo sobre medios de comunicación diferentes, a pesar de contar con un obvio patrocinio economico se enfrenta a las mentiras de los medios de comunican masivos controlados a su antojo por las grandes potencias, es decir U.S.A., interesante y diferente documental sobre las presiones, agresiones y mentiras del gobierno de los U.S.A. para controlar la información de una cadena que no comulga con sus intereses y además es árabe.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RhaLEw9lneI/AAAAAAAAASo/MHXK2zXXEg4/s1600-h/control_room.jpg`
2. `http://www.imdb.com/title/tt0391024/awards`
3. `http://quomodo.blogspot.com/2007/04/control-room.html`

Suicidio en hormigón (2007-04-10 17:37)

[1]



Las políticas en cuanto al turismo en canarias oscilan entre la estupidez y la megalomanía. Los propios políticos de las islas, en consonancia con los deseos de grandes empresas dedicadas al turismo, como otra variopinta gama de empresarios parece que se han propuesto destruir hasta el último rincón de naturaleza de estas islas.

Muchas personas atraídas por el clima evidentemente, pero también por la naturaleza y la tranquilidad que se respiraba en estas tierras, han visto como unas islas bonitas con algunas zonas dedicadas al turismo se han convertido en inmensos complejos turísticos, donde la naturaleza y las personas no tienen ningún valor.

Aunque sigue viniendo mucho turismo, desde hace años ya, hay voces, no solo de los habitantes de las islas, sino también de muchos turistas, que se quejan de la dirección que ha tomado la política en cuestiones de turismo. El turismo es sin duda una buena fuente de ingresos, pero siempre y cuando se dedique a este de una forma sostenible, y dejando también sitio a otro tipo actividades, así como a las personas.

El hacinamiento cada vez es mayor, y ello junto a muchas otras variables son probablemente los causantes de un aumento en cuanto a la violencia y el sentimiento de malestar generalizado que va creciendo en las Islas Canarias.

La evidente estupidez y ansia por embolsar grandes cantidades de dinero de los políticos canarios tampoco ayuda mucho a solventar este problema. La hipocresía de estos señores les hace capaces de afirmar que luchan "por lo nuestro", refiriéndose a los valores, costumbres y en definitiva también el territorio canario, cuando la realidad es que no dudan en destrozar lo que se les ponga delante con tal de generar un beneficio para ellos y sus colegas de batalla.

Pero todo esto no es una novedad, ya a mediados de los 90 se hablaba de la sepultura de las Islas Canarias bajo el hormigón. Y dado que últimamente me ha dado por los documentales, les pongo a continuación "[2]Suicidio en Hormigón", uno que se hizo para la televisión alemana, y que generó bastante revuelo entre los empresarios y políticos de aquel entonces. El Gobierno de Canarias pretendió denunciar a los autores por calumnias, y por reproducir entrevistas con políticos "claramente manipuladas".

La gente empezó a interesarse por dicho documental, y al cabo de unos meses, la TVE de Canarias se atrevió a traducirlo y reproducirlo al completo en un programa especial. En el vídeo se habla de Gran Canaria, Lanzarote y La Palma, porque eran las islas más afectadas por aquel entonces por el desmesurado crecimiento urbanístico.

No estaría mal, hacer un nuevo documental de este tipo, denunciado el estado actual de las cosas, hablando del resto de las islas, haciendo especial mención de Tenerife, donde se están llevando a cabo unas atrocidades sin igual.

Al parecer cuando el Gobierno de Canarias pretendió denunciar a la productora del documental, ésta los amenazó con un nuevo vídeo que tenían preparado en el que tratarían el tema de los emisarios de aguas fecales junto a las

playas, y la cuestión del tratamiento de aguas fecales en las islas en general, el cual es lamentable. Pues con esta reflexión y posterior explicación de algunas cuestiones les dejo el documental.

Publicado

tal cual por [3]Slynation

el 5 Febrero, 2007.
[4]

[EMBED]

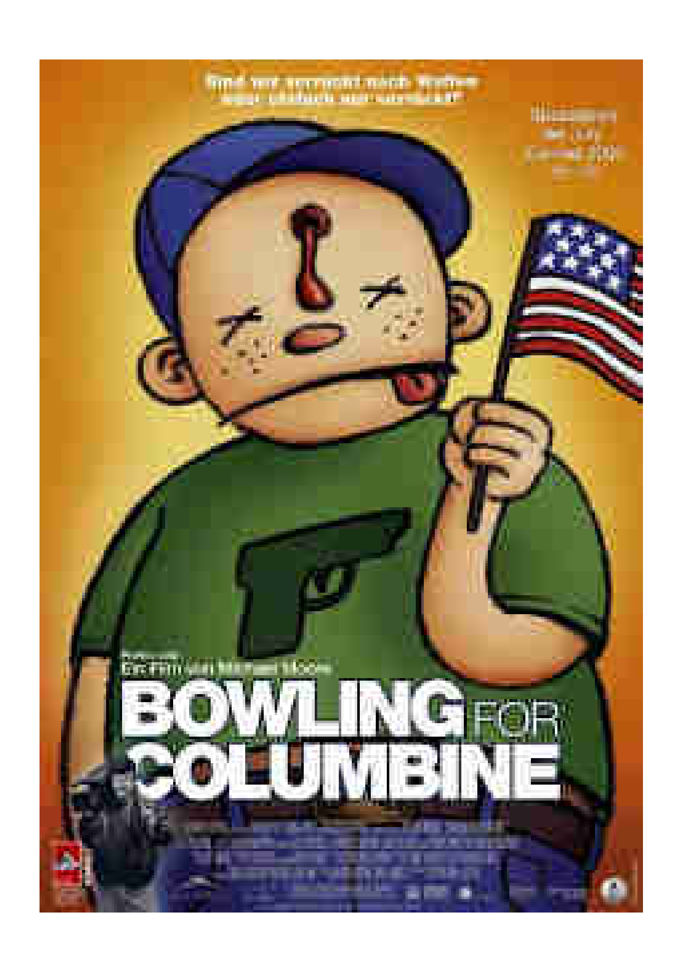
P.D.: Primero encontramos en reportaje buscando por GoogleVideo y nos entusiasmo, el video se ve viejo, hace casi veinte años de aquello, aunque las cosas solo han ido a peor, por lo menos en lo que al estado español se refiere. Y está más de actualidad que entonces. Después buscando información sobre el documental encontramos el blog de Slynation, que es de un tinerfeño, con textos y reflexiones interesantes, además de documentales. Asi que mejor que un local que nos de su visión.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RhwiDx9Q1qI/AAAAAAAAASw/DgQwbEa1toc/s1600-h/Gran_Canaria_Puerto_Rico_2.jpg
2. http://territoriosred.blogspot.com/2007/01/video-suicidio-en-hormigon-la-ruina-de.html
3. http://www.slynation.com/2007/02/05/suicidio-en-hormigon/
4. http://www.slynation.com/2007/02/05/suicidio-en-hormigon/

Bowling for Columbine (2007-04-11 16:39)

[1]



Dirección y guión : Michael Moore .

Países : USA y Canadá.

Año : 2002.

Duración : 123 min .

Intervenciones:

Arthur A. Busch , George W. Bush , Dick Clark , Barry Galsser , Charlton Heston , Marilyn Manson , John Nichols , Chris Rock , Matt Stone .

Producción:

Michael

Moore , Charles Bishop , Jim

Czarnecki , Michael

Donovan y Kathleen

Glynn .

Música:

Jeff

Gibbs .

Fotografía:

Brian

Danitz y Michael

McDonough .

Montaje:

Kurt

Engfehr .

Estreno en España: 21 Marzo 2003.

Es una película dirigida y protagonizada por Michael

Moore . Ganó un Oscar a la mejor película documental y ha sido admirada y repudiada casi por igual. Se empezó a proyectar el 11 de octubre de 2002.
En inglés americano, bowling tiene dos sentidos más a parte de "jugar a los bolos": uno es rodar, echar a rodar, botar, arrojar, lanzar";pero también "desconcertar, dejar atónito". Una buena traducción al español sería "Desconcertando por Columbine .º tal vez mejor .ᴬtónito por el caso Columbine ".

Argumento Tomando la masacre del instituto Columbine como punto de partida, la película es una exploración personal y artística de la naturaleza de la violencia en los Estados Unidos que consiste en fragmentos de publicidad de armas de fuego, animaciones satíricas sobre la historia de Norteamérica y entrevistas de Moore a varias personas, entre ellas Charlton

Heston y Marilyn

Manson . Moore busca, con su estilo personal, saber por qué tuvo lugar la masacre de Columbine , y por qué Estados Unidos tiene una tasa de crímenes violentos mucho más alta (en que suelen estar implicadas las armas de fuego) que otros países democráticos como Alemania, Francia, Japón, el Reino Unido y, especialmente, Canadá.

*Reconocimientos * Oscar al mejor largometraje documental en 2002.*
*Premio del 55º aniversario del Festival de Cannes * Premio César de la Academia de Cinematografía Francesa a la mejor película extranjera en 2003.*

Sinopsis

Michael

Moore sostiene que la mayor tasa de homicidios relacionados con armas de fuego en Estados Unidos no se debe a un mayor número de armas de fuego en dicho país, ya que, como Moore afirma, Canadá también tiene una gran cantidad de armas de fuego y sin embargo su sociedad es mucho menos violenta. Entonces Moore se pregunta: si no se trata del número de armas de fuego en la sociedad estadounidense, ¿cuál puede ser la causa?. Con esto, analiza otras posibles razones, como el pasado violento de la nación cuando subyugó a los indios norteamericanos, pero desmiente que sea ése el motivo, ya que otros países con un pasado teñido de sangre, como Alemania o Japón, tienen una tasa de homicidios per

cápita inferior a la de Estados Unidos. También explota la militarización de Estados Unidos, y toma una visión personal de las formas en que la sociedad estadounidense disfruta de una seguridad social muy reducida en comparación con otros países. También se fija en la relación del racismo en Estados Unidos con el temor hacia su propia población negra y si esto contribuye a una mayor proliferación de armas en la población civil (blanca) y una mayor violencia. Finalmente, la conclusión de Michael

Moore es que el motivo principal que provocó tanto la masacre de Columbine como tantos y tantos actos violentos es la cultura del miedo que se propaga desde los medios de comunicación hacia todos los niveles de cultura estadounidenses.
[2] Wikipedia [EMBED]

P.D.:

Este documental al principio, decidimos no incluirlo en nuestro/vuestro blog, porque era demasiado obvio, pensamos, ya lo conoce todo el mundo, casi tod@s lo hemos visto. ¿No?. Después, mas bien ayer mismo, yo personalmente indagando por los varios servidores de video

online que conozco, tope de nuevo con Bowling , yo no llegue a verla en el cine, tuve que recurrir al Dvd , pero hace tiempo ya de eso, mas cerca queda Farenheit 9/11, claro esta, pero al volver a visionar este documental me quede enganchado y lo volví a ver entero y a disfrutarlo, no te deja indiferente, Michael

Moore tiene, según parece, una cualidad innata para engatusar y arrastrarte en sus historias, puede que no compartas su forma de actuar en ciertos momentos, puede que en todos, pero hace una análisis mas profundo de lo que parece de su bien amada sociedad. Y por desgracia todas las sociedades basadas en el capitalismo sin contemplaciones nos parecemos cada vez mas a ellos, el espejo dominador del mundo, imponiendo sus reflejos.

Con lo cual decidimos por fin, dedicarle un post (entrada) a este documental, que además ayudo en parte, o fue una de las partes mas visibles del nuevo "boom "del documental a nivel mundial, por lo menos marco tendencia en cuanto a estrenos de documentales en cines y a inesperados "éxitos "de taquilla, algo impensable pocos años atrás , en cuanto al estado español se refiere, por suerte en otros países de europa corre bastante mejor suerte en cuanto a producción y exibición . No obstante, el cine documental lleva creciendo y creciendo desde los años 60. Desde latinoamerica no dejan de llegar cosas interesantes, al igual que de asía , rusia , etc. Con las nuevas tecnologías de vídeo y audio parece que ya es posible hacer un documental digno e interesante en cualquier parte del mundo y ya no solo por los exploradores exteriores, sino por l@s propi@s integrantes locales.

Así , cuantos mas documentales tengamos, mejor nos conoceremos.

Luiggi / Naranjas de Hiroshima

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3ZOec/Rh1ktx9Q1rI/AAAAAAAAAS4/8FzzgR8tOGg/s1600-h/bwling_portada2.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Bowling_for_Columbine

Anónimo (2007-04-11 17:33:00)
hola:
muchas felicidades por el blog, gracias mil por todo lo que ofreceis e informáis. Me parece muy bien incluir este tipo de documentales, incluso siendo tan conocidos. Estoy segura de que mucha gente comienza a conocer otros puntos de vista y son ajenos a este tipo de documentales (aunque para otros sean tan obvios). Es bueno que estén aquí.
Gracias de nuevo y un saludo

Pablo (2007-04-12 05:44:00)
Creo que a mi me ocurrió algo parecido.Bowling For Columbine cambió mi forma de epnsar sobre lso documentales y creo que despues de recibir el Oscar también cambión la forma en que muchos cienastas idearon sus documentales.
El ritmo del documental es lo más llamativo, información contada de forma amena. Excelente.

Construcción sin límites - Informe semanal (2007-04-12 19:04)

[1]



La Generalitat Valenciana envía un vídeo a TVE para que rectifique un reportaje de 'Informe Semanal'

El Gobierno valenciano remitirá a RTVE una rectificación audiovisual elaborada por la Generalitat sobre el reportaje que el sábado pasado emitió 'Informe Semanal' bajo el título 'Construcción sin límites'. Su intención es que se incluya mañana en el espacio, algo a lo que TVE se niega porque, a su juicio, la petición çarece de fundamento".
[2]



TVE, a través de un portavoz, ha declarado que .el reportaje está realizado con criterios estrictamente profesionales y constituye un ejemplo del periodismo plural e independiente que se hace en la actual etapa de los Informativos de TVE".
Según este portavoz, "sorprende este empeño de la Generalitat Valenciana en descalificar un trabajo honesto que se defiende por sí mismo". Para la cadena, el documento "muestra todas las vertientes y todas las opiniones de un problema urbanístico que afecta a la Comunidad Valenciana". En su opinión, .afirmar que es partidista y manipulador es tan falso como desafortunado".

Extracto de una noticia publicada por [3]El Mundo(al reves) el 21/01/2006.
[EMBED]

P.D.:

Hace una media hora, pasaba con el bus nocturno por la glorieta de Piramides , a la ribera del puente de Toledo, por donde estuvo uno vez el río Manzanares. Iba con la música a bastante volumen y pensando en no se qué, pero de repente, me fijo en una de las salidas de la nueva M-30 subterránea y ....., vaya, que ha pasado con ese edificio tan estupendo que estaba justo allí , ese edificio tan viejo y hermoso, no se que tenía de encanto, que respiraba magia, practicamente el único edificio a la vera del rió , por lo menos a este lado, no era una gran construcción, pero el edificio era hermoso, hermoso y viejo.

Entonces me ha llegado otra vez esa sensación, esa maldita sensación que recorre mi cuerpo cada vez que piso mi tierra natal, ese lugar con el cielo azul intenso, con una luz espacial, única , donde vive mi familia, mi gente, donde se vive tranquilo y el mar siempre esta presente. Pero se me rompe el alma cada vez que bajo allí y veo como han desaparecido cada vez por lo menos de tres a cinco edificios, de al menos mas de cuarenta o cincuenta años, por desgracia los de mas de 70 o incluso más desaparecieron hace bastante. Es triste pensar que ya no queda nada de aquella ciudad habitada por tus abuel@s, prácticamente tampoco queda nada de aquella ciudad que vivieron tus padres y apenas queda algo de la ciudad que conociste en tu infancia, esto, sin ni siquiera haber llegado a la treintena, es muy triste, al menos para mi, cada vez que cambian una plaza llena de vida por hormigón , cada vez que tiran una casa tan llena de historias, cada vez que cierran un cine con tantos sueños vividos en él, cada vez que construyen en tu playa favorita, cada vez que hacen solo lo que el dinero les ordena y encima no pasa nada, nadie es juzgado, si acaso acusado, pero lo peor de todo es que destruyen espacios vividos y tu memoria, tus recuerdos y sensaciones se quedan atrapadas en un limbo de lugares que ya no existen, como si de galaxias con

soles extinguidos se tratara.

Lo que pasa en la Comunidad Valenciana y en Murcia con la construcción sin limites y el lema de un campo de golf cada dos pueblos no tiene ningún futuro, además de haber arruinado nuestras costumbres y cultura, le están negando a las generaciones futuras lo poco que queda. Ya veremos si en diez años queda si quiera la mitad del turismo en la zona.
Las fotos son de un cabo rocoso, lleno de calas, hasta hace cinco años era solo eso, por lo menos lo que quedaba de él.
Luiggi / Naranjas de Hiroshima

Naranjas de Hiroshima

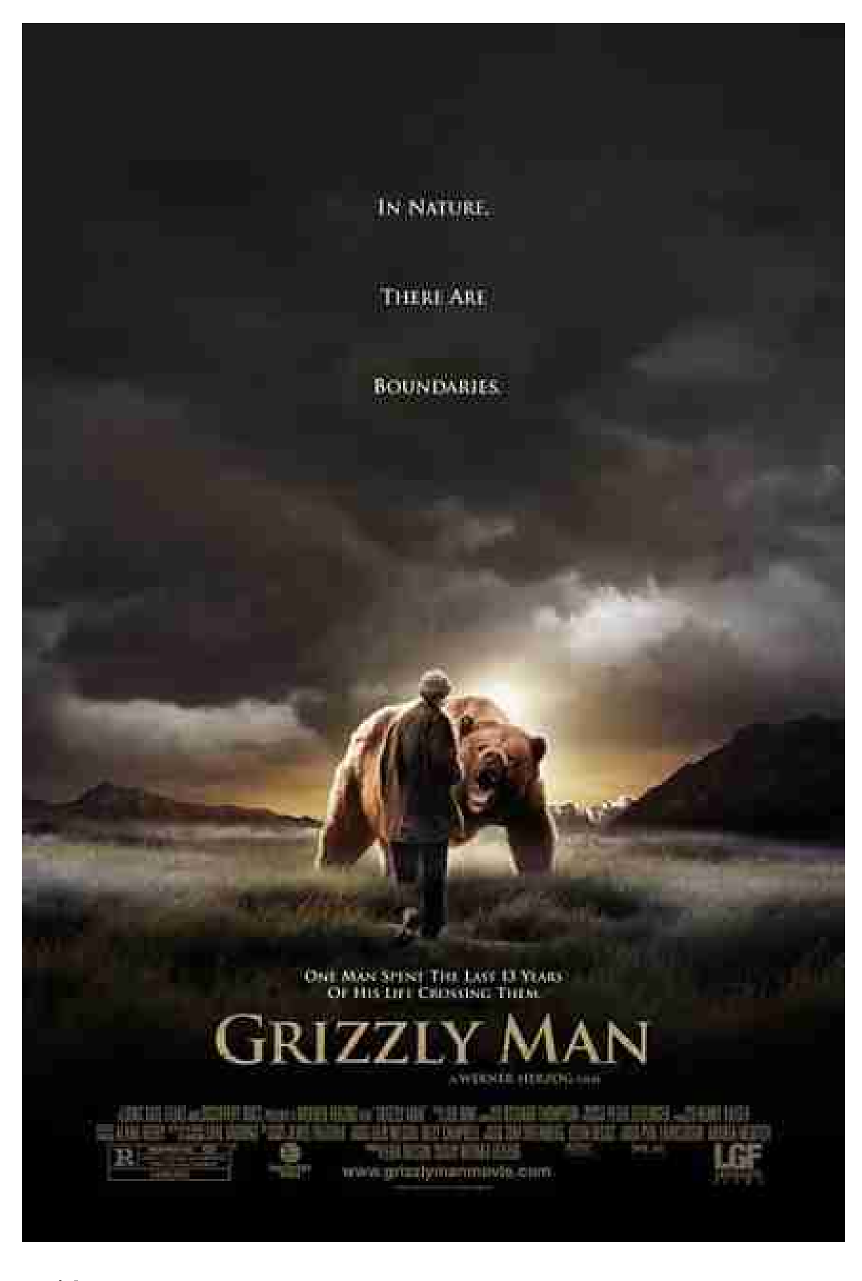
1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rh7lSh9Q1vI/AAAAAAAAATc/nhkPi38GwlU/s1600-h/laquant_1.jpg
2. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rh7lmB9Q1wI/AAAAAAAAATk/TZCburGNAEc/s1600-h/laquant_3.jpg
3. http://www.elmundo.es/elmundo/2006/01/20/comunicacion/1137774648.html

---

cuartoojo (2007-04-18 12:23:00)
si podés conseguite Tornallom, un documental sobre cómo la población de Valencia afectada por la remodelación del puerto y negociados inmobiliarios es desalojada una por una y sus casas demolidas.

Naranjas De Hiroshima (2007-04-19 05:37:00)
Pues de hecho esta disponible ya en guglevideo, lo malo es que esta en castellano y valenciano, ademas hay otra version con subtitulos en frances, la verdad es que tiene muy buena pinta, lo malo es que hay mucha gente que no entiende el valenciano, pero estamos estudiando publicarlo en el blog. Ya veremos.

Grizzly Man **(2007-04-13 12:08)**



***Dirección y guión: Werner Herzog*.**

Producción: Erik Nelson.

Música: Richard Thompson.

Fotografía: Peter Zeitlinger.

Montaje: Joe Bini.

País de producción: E.E.U.U.

Año: 2005.

Duración: 104 min.

Grizzly Man es un [1]documental del [2]director alemán [3]Werner Herzog. Trata sobre las filmaciones y puntos de vista de [4]Timothy Treadwell, un [5]ecologista entusiasta de los [6]osos grizzly. La cinta fue estrenada en [7]2005.

Antecedentes

Treadwell pasó trece veranos en el [8]parque nacional y reserva Katmai, en [9]Alaska. Con el tiempo, comenzó a pensar que los osos le tenían confianza, permitiéndole acercarse, y a veces incluso tocarlos. En varias ocasiones las autoridades del parque le advirtieron que su comportamiento era peligroso, para él y para los osos. Treadwell filmó sus logros, y utilizó las imágenes para llamar la atención sobre su situación en los [10]Estados Unidos. En 2003, hacia el final de su décimo tercera visita, fue atacado, matado y en parte comido por un oso. Su novia Amie Huguenard corrió la misma suerte.

Autorización

Para la filmación se requirió la autorización de Jewel Palovak, amiga cercana de Treadwell y cofundadora de Grizzly People (gente grizzly), una organización que ambos crearon para proteger a esta especie. Se conocieron en [11]1985 y durante algún tiempo fueron pareja. Siguieron siendo amigos cercanos, y ella tenía los derechos de las más de cien horas de filmación. También tenía la autorización explícita de Treadwell de hacer algo con el material. Al testimonio de Palovak se le dedican varios minutos en el documental. Se incluyen los momentos cuando en la morgue se le entrega el reloj de pulsera de Treadwell, cuando recibe a [12]Werner Herzog en su casa, y cuando el director escucha frente a ella y con audífonos el ataque, pues la cámara registró los sonidos aunque no las imágenes. Herzog sugiere a Palovak que destruya la cinta.

Filmación y proyección

La principal fuente del documental son las grabaciones de vídeo que muestran a Treadwell en compañía de los [13]grizzly durante sus estancias en el [14]Parque y Reserva Nacional Katmai. Intercaladas entre dichas grabaciones se presentan entrevistas a antiguos conocidos suyos, que hablan de sus recuerdos y opiniones tanto sobre los puntos de vista de Treadwell como sobre su persona.

La película final fue coproducida por [15]Discovery Docs, la unidad fílmica de documentales de [16]Discovery Channel y [17]Lions Gate Films. La [18]banda sonora fue compuesta por el cantante de [19]folk [20]Richard Thompson.

Fuentes de información: [21]Wikipedia

IFRAME: [22]//www.youtube.com/embed/W2PbyZAwkpc

[23]Ver en Versión Doblada al castellano en Youtube.

[24]Ver en Versión doblada al castellano en VK.

[25]Ver en V.O. en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

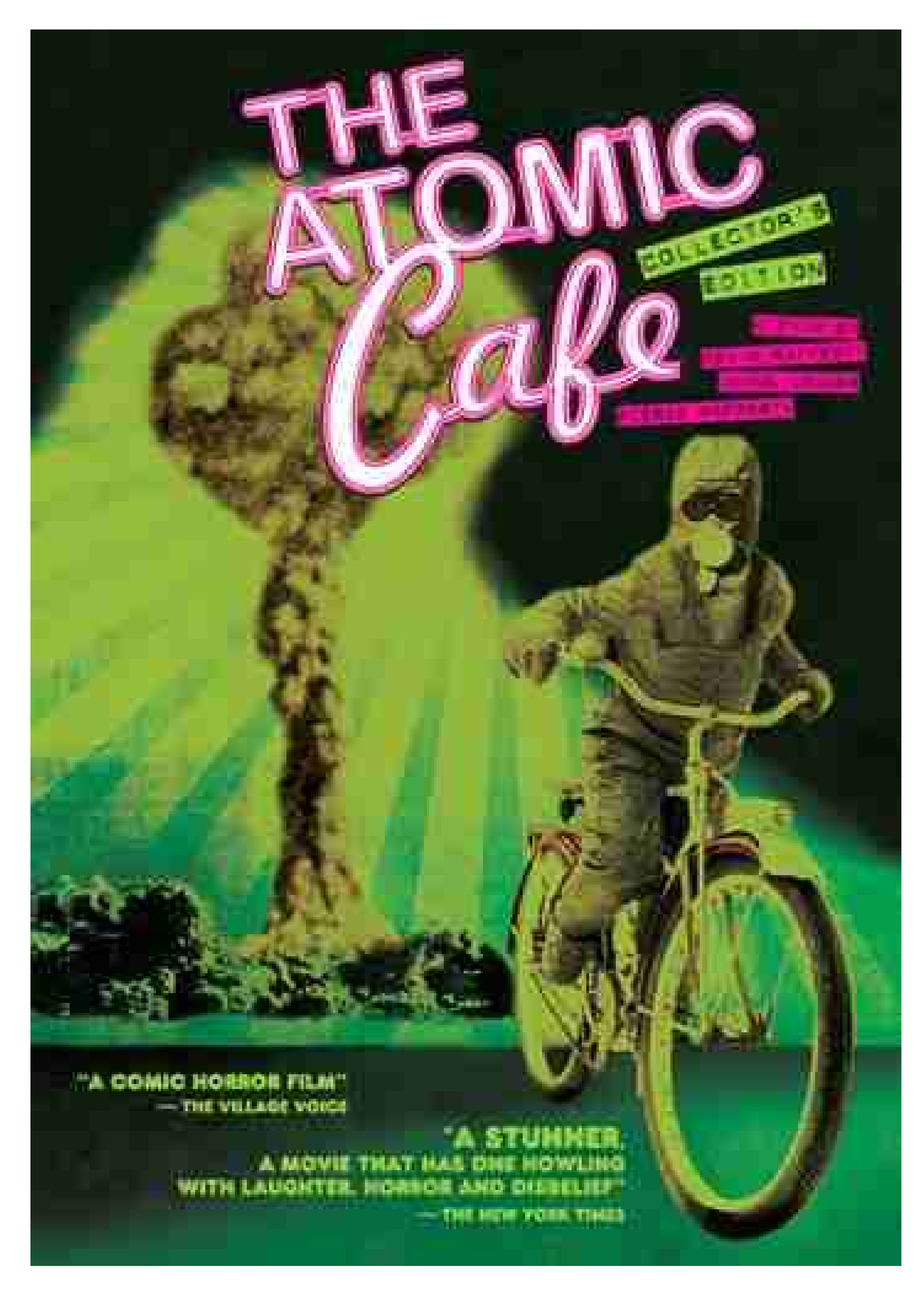
1. http://es.wikipedia.org/wiki/Documental
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Alemania
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Werner_Herzog
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Timothy_Treadwell
5. http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_ecologista
6. http://es.wikipedia.org/wiki/Ursus_arctos_horribilis
7. http://es.wikipedia.org/wiki/2005
8. http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_nacional_y_reserva_Katmai
9. http://es.wikipedia.org/wiki/Alaska
10. http://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos
11. http://es.wikipedia.org/wiki/1985
12. http://es.wikipedia.org/wiki/Werner_Herzog
13. http://es.wikipedia.org/wiki/Ursus_arctos
14. http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_y_Reserva_Nacional_Katmai
15. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Discovery_Docs&action=edit&redlink=1
16. http://es.wikipedia.org/wiki/Discovery_Channel
17. http://es.wikipedia.org/wiki/Lions_Gate_Films
18. http://es.wikipedia.org/wiki/Banda_sonora
19. http://es.wikipedia.org/wiki/Folk
20. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Richard_Thompson&action=edit&redlink=1
21. http://es.wikipedia.org/wiki/Grizzly_Man
22. file://www.youtube.com/embed/W2PbyZAwkpc
23. http://youtu.be/W2PbyZAwkpc
24. http://vk.com/video103063816_159779423
25. http://youtu.be/q8MjDyfcMmU

---

anamilton (2009-01-13 14:57:00)
Hola, enlazo vuestro blog en un minipost sobre Herzog. Gracias por la subida!
http://miltonisland.wordpress.com/

The Atomic Cafe (2007-04-15 11:38)

[1]



Dirigida por: Jayne Loader, Kevin Rafferty, Pierce Rafferty
Producida por: Jayne Loader, Kevin Rafferty, Pierce Rafferty
Editida por: Jayne Loader, Kevin Rafferty
Año: 1982
Pais de producción: E.E.U.U.

Duración: 86 min.
The Atomic Café
Usando un extenso material de propaganda oficial de los Estados Unidos, cuyo objetivo era desmitificar los efectos nocivos de un posible ataque nuclear durante la guerra fría, su remontaje da pie a una hilarante obra que desvela la burda retórica propagandística al tiempo que invita a reflexionar sobre nuestra condición de espectadores acríticos y crédulos.
The Atomic Café es uno de los documentales canónicos dentro del subgénero del compilation film. Usando un ex-

tenso material de propaganda oficial de los Estados Unidos, cuyo objetivo era desmitificar los efectos nocivos de un posible ataque nuclear durante la guerra fría, su remontaje da pie a una hilarante obra que desvela la burda retórica propagandística al tiempo que invita a reflexionar sobre nuestra condición de espectadores acríticos y crédulos.



Todo lo que debemos saber para salvarnos durante un ataque atómico -y sí, lo decían completamente en serio-.

Atomic Cafe es el título de una mítica película, realizada en 1982 por el cineasta Kevin Rafferty, la periodista Jayne Loader y el documentalista Pierce Rafferty. En ella se recogen fragmentos de películas de los años 40 y 50 de los

archivos documentales del gobierno estadounidense -propaganda educativa y defensa civil- y relacionadas con la energía nuclear y la bomba atómica. Se trata de una visión escalofriante y sacárstica de la paranoia norteamericana sobre la Guerra Nuclear y de su inconsciente campaña de mentiras y desinformación. Incluye escenas surrealistas que muestran a soldados ubicados en áreas devastadas por explosiones nucleares y cuya única protección son unas sencillas gafas de sol, a una piara de cerdos ¡uniformados de militares! y abandonados a morir en una zona de máxima devastación durante una prueba nuclear para comprobar si los seres humanos (cuya piel tiene la misma consistencia que la de los cerdos) pueden soportar la prueba ... y también una película de dibujos animados donde "La Tortuga Burt" enseña a los niños de una escuela a agacharse y esconderse bajo sus pupitres ("duck and cover") en el caso de que se produzca una explosión atómica.

Una advertencia importante: Recordad que NO se trata de una ficción y que las campañas mediáticas de alarma y desinformación NO finalizaron en 1950.

Fuentes de información: [2]America under Attack, [3]Blog &Docs.

IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/ssKiI1P3lT4

[5]Ver en Youtube en V.O.S.E.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rh5xhh9Q1sI/AAAAAAAAATE/eKLYXg_SmK8/s1600-h/atomic_cafe.jpg
2. http://www.interzona.org/America/seleccion.html
3. http://www.blogsandocs.com/?p=108
4. file://www.youtube.com/embed/ssKiI1P3lT4
5. http://youtu.be/ssKiI1P3lT4

Diego (2007-04-17 17:54:00)
Buenísimo. Al principio pensé que serían lo que decís al comienzo de la descripción, fragmentos. Y lo son, pero hilvanados de una manera muy acertada y que dan una línea contínua a la historia del descubrimiento, la aplicación y las consecuencias de la bomba nuclear.
Y las canciones, vaya, las canciones. Ese folk norteamericano cantando las bondades de la bomba nuclear como un regalo divino es impagable.
El único problema es que los subtítulos al cabo de un rato iban retrasados y sólo se mostraban partes de los diálogos, saltándose el resto. No se a que es debido.
Por otra parte, felicitaros por la web. Llevaba tiempo dando tumbos por diferentes servidores de vídeo en streaming, viendo documentales y tal, pero es un lujo poder consultar una web como esta en vez de repasar uno a uno los contenidos buscando algo interesante que llevarse a los ojos.
Gracias!

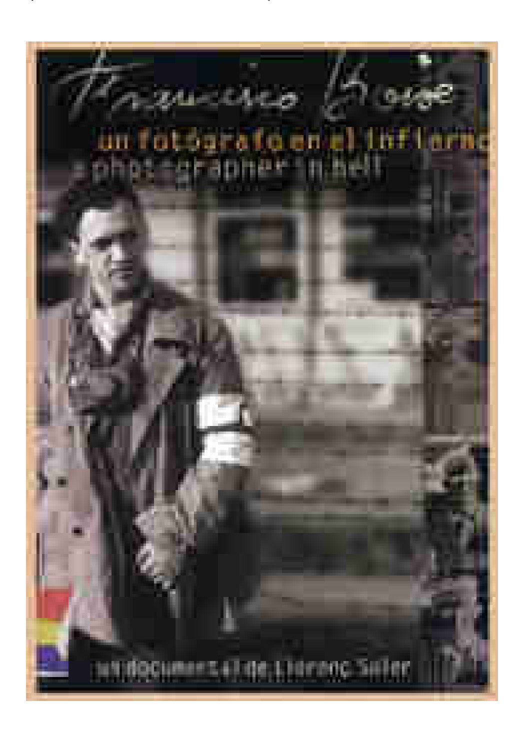
Naranjas De Hiroshima (2007-04-18 17:10:00)
Gracias por las felicitaciones, ultimamente nos llegan muchas, te damos las gracias a ti y a tod@s, no esperabamos ser tan visitados, estamos encantad@s por ello. De hecho empezó todo intentando recopilar los videos que encontrabamos en los servidores de streming, porque hay tantas cosas medio ocultas , que hay veces que es difil volver a encontrar algo que ya viste, en fin que es bastante odioso buscar y rebuscar, aunque hay hacerlo de vez en cuando, y cuando descubrimos que era tan sencillo subir mas videos y ademas tan, tan sencillo publicarlo en un blog. Decidimos centrarnos en lo que mas nos apasiona en este momento. Y aqui seguimos.
En cuanto al docu, intentaremos encontrar otros sub y corregirlo, hace poco reeditamos todos los subtitulos de nuestros videos quitando ñ, simbolos y acentos. Sino GugleVideo no los reconoce.
Por cierto, muy buena la apreciación de las canciones, son geniales, también parece que tengan truco, la realidad puede ser

más cochante y surrealista que su estuviera preparado.
Muchas gracias de nuevo.

Diego (2007-04-20 19:06:00)
Si recibís muchas felicitaciones es que hacéis las cosas bien ;)

Deculto (2008-07-23 11:46:00)
Si les gusto esa pelicula, les recomiendo Trinity and Beyond muy buen documental y mas actualizado.. hay informacion increible

(2007-04-20 04:31)



Director: Llorenç Soler Año: 2002 Nacionalidad: España
Vídeo: 4:3 Duración: 55'

Francisco Boix, es el único español que declaró contra importantes miembros del gobierno nazi en el Proceso de Nuremberg. El documental nos narra la vida de este fotógrafo, que al exiliarse tras la Guerra Civil Española, acabó en el campo de concentración de Mauthausen.

Destinado en el laboratorio fotográfico del campo, consiguió sacar los negativos de unas 2.000 fotos que posteriormente servirían de prueba acusatoria en el famoso Juicio.

Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno está dirigido por Llorenç Soler, un acreditado director de más de 30 documentales. Sus films han sido premiados en diversos festivales internacionales.

Francisco Boix Campo nació en Barcelona en 1920, en el seno de una familia catalanista. Su padre era sastre y había pertenecido en sus años jóvenes a la CNT; se dice de él que era muy aficionado a la fotografía, y parece ser que el joven Boix compartió esta afición con su padre.

Al inicio de la Guerra Civil encontramos a Boix en los ambientes de la Juventudes Socialistas Unificadas de Cataluña siempre con su Leica en la mano. En aquellos años empieza a trabajar como fotógrafo de prensa y todos lo recuerdan

como un fotógrafo apasionado, pendiente las veinticuatro horas del día de hacer fotografías. No sabemos si llegó a participar en alguna acción armada como combatiente, pero sí estuvo en diversos frentes como fotógrafo.

Cuando se derrumba la Segunda República, Boix pasa a Francia camino del exilio. Su padre fue encarcelado y liberado en 1942, cuando su muerte era inminente.
Poco sabemos de los primeros meses de Boix en Francia. Estuvo internado un tiempo en los campos de Vernet d'Ariege y de Septfonds. De este último salió hacia el norte en septiembre de 1939 junto con excombatientes republicanos encuadrados en la 28 Compañía de Trabajadores extranjeros. En mayo de 1940 las líneas defensivas francesas son destrozadas por la Wehrmacht, Boix es hecho prisionero por los alemanes, pasa por diversos campos y es conducido a Mauthausen, junto con 1506 republicanos españoles, a donde llegan el 27 de enero de 1941.
En Mauthausen existía un Kommando llamado Erkennungsdients, oficialmente era un laboratorio fotográfico destinado a los retratos policiales de identificación de los presos, aunque en la práctica se hacían fotografías de muertes por arma de fuego, suicidios, accidentes, asuntos de naturaleza médica y acontecimientos varios del campo, como las visitas de altas jerarquías, por ejemplo las de Himmler y otros altos cargos de las SS. A este Kommando se incorpora Boix a finales de 1942, y allí trabajó como fotógrafo y técnico de laboratorio con dos españoles más.
Boix y la organización clandestina del Partido Comunista español deciden ese año de 1942 esconder los negativos del Erkennungsdients. Como esconder los negativos dentro del campo era muy peligroso, deciden sacarlos de allí. Para ello, se ponen en contacto con españoles que trabajaban en el llamado Bahnholkommando, un grupo de trabajo que salí a diario desde el campo hasta la estación de Mauthausen. El preso Jacinto Cortés y otros españoles de ese kommando habían hecho una cierta amistad con una familia del pueblo. Fue Jacinto el que le pidió a Anna Pointer que ocultase el paquete de fotografías y negativos que habían robado a los SS en el campo.
Cuando Mauthausen es liberado, Boix marcha a París. Allí da a conocer algunas de las fotografías sacadas del campo de concentración en periódicos y revistas próximos al Partido Comunista francés. Enseguida se publican varios libros y las autoridades francesas se interesan por quien podría ser un testigo de gran valor en los juicios contra criminales de guerra que se estaban preparando.
En 1946 Boix declaró como testigo en dos de esos procesos: el proceso de Nuremberg (Tribunal Militar Internacional) contra la cúpula dirigente del Tercer Reich, y unas semanas después en Dachau, en el proceso de la Sección Crímenes de Guerra contra 61 antiguos SS de Mauthausen. En ambos casos las acusaciones presentaron como pruebas las fotografías que Boix había hecho y robado en Mauthausen. Su testimonio y las fotografías presentadas fueron determinantes para sostener varias acusaciones y condenas.

[EMBED]

[1]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://youtu.be/-04d6010-EU`

Los Tres Meses **(2007-04-24 16:53)**



¡¡¡¡Hola a tod@s!!!!

El lunes pasado hizo justo tres meses desde que dimos de alta este blog, y por ese motivo tan especial para nosotr@s queremos daros las gracias. Parecerá poco, pero estos tres mese han sido muy intensos, han sido 87 etiquetas (posts) y según el G. Analytics unas 4.327 visitas y 8.201
Páginas vistas. La verdad no pensábamos tan buen recibimiento, esperamos estar sirviendo para lo que creamos esto, difundir el documental, en todas sus vertientes posibles y si además podemos ser otro punto de encuentro y debate para l@s amantes del documental, pues mejor que mejor.
Sin duda, todo esto lo hacemos sin buscar nada a cambio, mucho menos beneficio económico alguno. Tan solo quisimos aprovechar todos los servicios gratuitos que muchas empresas ofrecen en Internet, tanto el blog, como los docus que hemos subido nosotr@s, así como los docus que han subido otr@s. Ya nos gustaría, no depender de tantos intermediarios y proveedores, porque siempre andamos con la mosca detrás de la oreja, ¿que vídeo desaparecerá algún día?, ¿algún día nos cerraran el blog?. Esperemos que no, pero nunca se sabe cuando un defensor de

la libertad de opinión económica te puede caer encima.
Queremos agradeceros a todos y a todas vuestra compañía, vuestras opiniones, comentarios, sugerencias, de hecho de todos los extras que hemos ido metiendo y quitando en el blog los hemos mantenido o no, por vuestras sugerencias, como el reproductor de música que ralentizaba mucho las visitas, o el chat, que nadie lo uso. Hemos hecho una prueba con una nueva aplicacion para ver alguno de los vídeos directamente, es lo primero que sale en la derecha, pero me temo que tampoco durara mucho. Por cierto, tanto el dibujo del perro pistola como el hombre ventilador son obra de un tal "Garcia", los sacamos del archivo grafico de [1]Indymedia Mexico, tienen cosas muy buenas.
Además, tenemos que agradecer en especial a Fede, porque desde su blog [2]Quamodo, recibimos un 13 % de las 600 visitas (más o menos) que tenemos semanalmente. A ver si alguna que bajamos a Alicante nos tomamos unas cañas, ¿no?.
También queremos agradecer a tod@s l@s que además de visitarnos os habéis puesto en contacto con nosotr@s, al preguntarnos, sugerirnos, proponernos, comunicarnos. Gracias a nuestr@s nuev@s amig@s.
Ahora os dejamos con un documental sobre La Escuela Moderna de Ferrer i Guardia, de todos los docus sobre este revolucionario sistema educativo y su fundador, es sin duda el que más nos ha convencido. Esta ripeado de VHS grabado de La2, aun así, a pesar de la calidad es un documento que permite conocer de una forma muy clara este conjunto de acontecimientos acaecidos hace casi ya un siglo, tan complejos, hermosos, estremecedores y tan profundamente interesantes.
En breve (esperemos que muy breve) tendremos a vuestra disposición "Morir en Madrid"de Frederic Rossif, de la que hay mucho que decir, en breve, lo haremos.
¡¡¡¡Un abrazo a tod@s!!!

Naranjas de Hiroshima

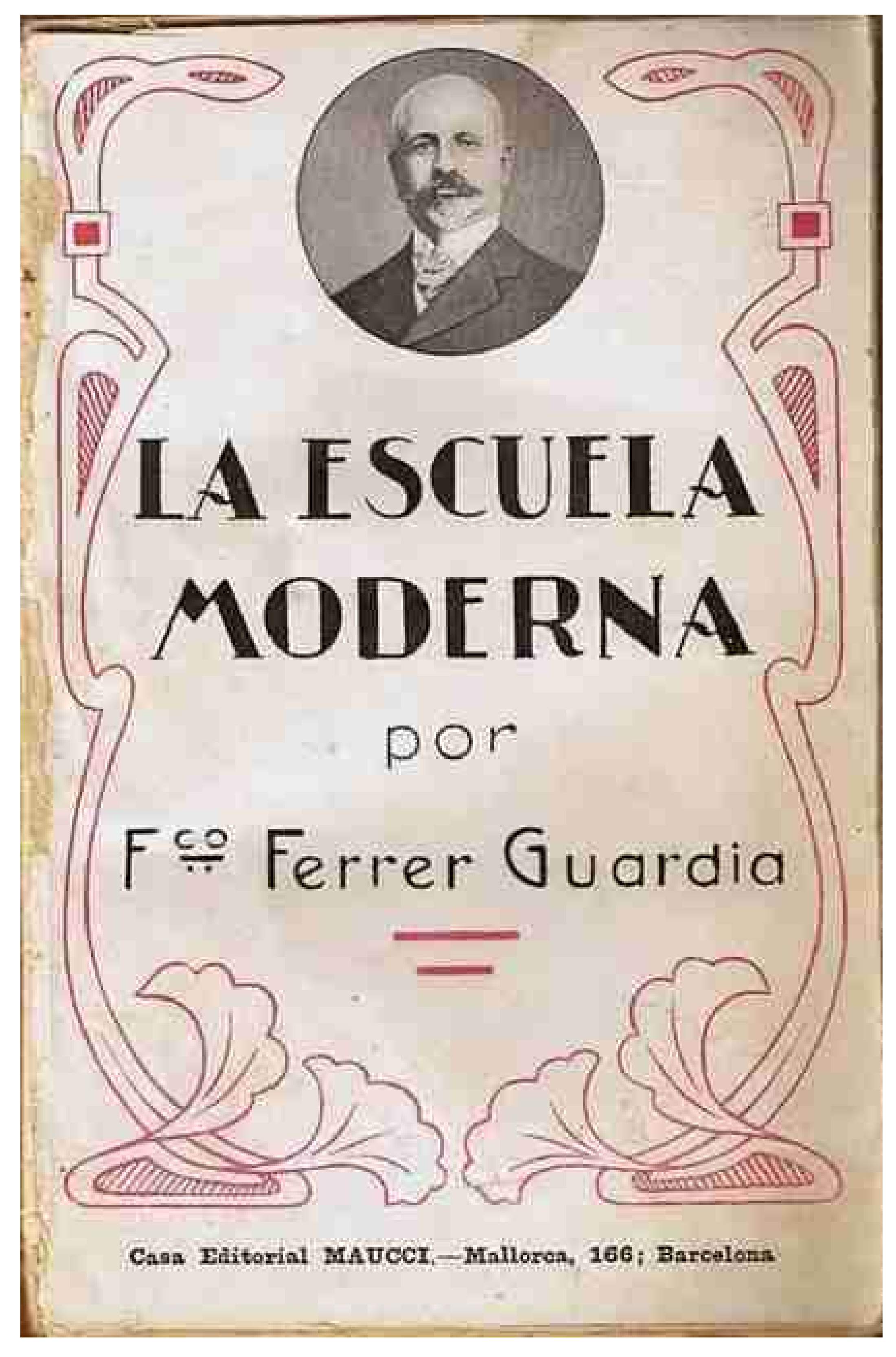
1. `http://mexico.indymedia.org/tiki-browse_gallery.php?galleryId=14`
2. `http://quomodo.blogspot.com/`

Julio Retamal (2007-04-24 19:23:00)
Solo agradecer inmensamente el trabajo que hacen, ¡que necesario es! Estando bajo la prepotencia del sistema que impone un cerco mediático, el documental es un canal independiente, lúcido y crítico para tocar conciencias, siendo también obras cariñosamente hechas con una refinada narrativa de la realidad. No se asombren de tantas visitas, trabajos de esta naturaleza son una chispa en un pastizal seco. Por mi parte, he dado a conocer a cuanto perico se me ha puesto por delante la existencia de este blog, como también el de los amigos de "quomodo". si vienen a chile (tierra de Allende) están invitados a tomarse unas buenas çañas", como dicen ustedes. Gracias.

[La otra agenda] (2007-04-25 11:41:00)
Gracias a vosotros.
Algunos os seguimos, en silencio pero fieles, esperando cada actualización del blog con ganas porque suele aportar puntos de vista poco habituales en este mundo tan marcado por la çomunicación"superflua, mediocre y desechable.
Gracias por ser una alternativa, y que estos tres meses sean solo el comienzo de una larga andadura :)
[1][La Otra Agenda]

1. `http://www.laotraagenda.com/`

Viva la Escuela Moderna Francisco Ferrer Guardia **(2007-04-24 18:02)**



"¡Viva la Escuela Moderna!: Francisco Ferrer Guardia

, es el título del documental que se emitió en TVE, dentro de "Panorama de la Historia". Un trabajo que narra la

aventura emprendida por el pedagogo Francisco Ferrer, a comienzos del siglo XX, para fundar una escuela que respetase la voluntad y los derechos de los niños.

Ferrer nació en Alella (Barcelona) el 10 de enero de 1859. Pertenecía a una familia de pequeños propietarios rurales, católicos y monárquicos. Por razones familiares, fue a vivir a Barcelona y entró a trabajar con un comerciante de harina de Sant Martí de Provençals. Aún no tenía quince años cuando el comerciante le inscribió en clases nocturnas, iniciándole en los ideales republicanos.

Durante la I República, Francisco Ferrer participó con entusiasmo en experiencias de educación popular. Durante los años siguientes el joven autodidacta estudió a fondo el ideario de Pi y Margall y conoció las doctrinas de los internacionalistas.

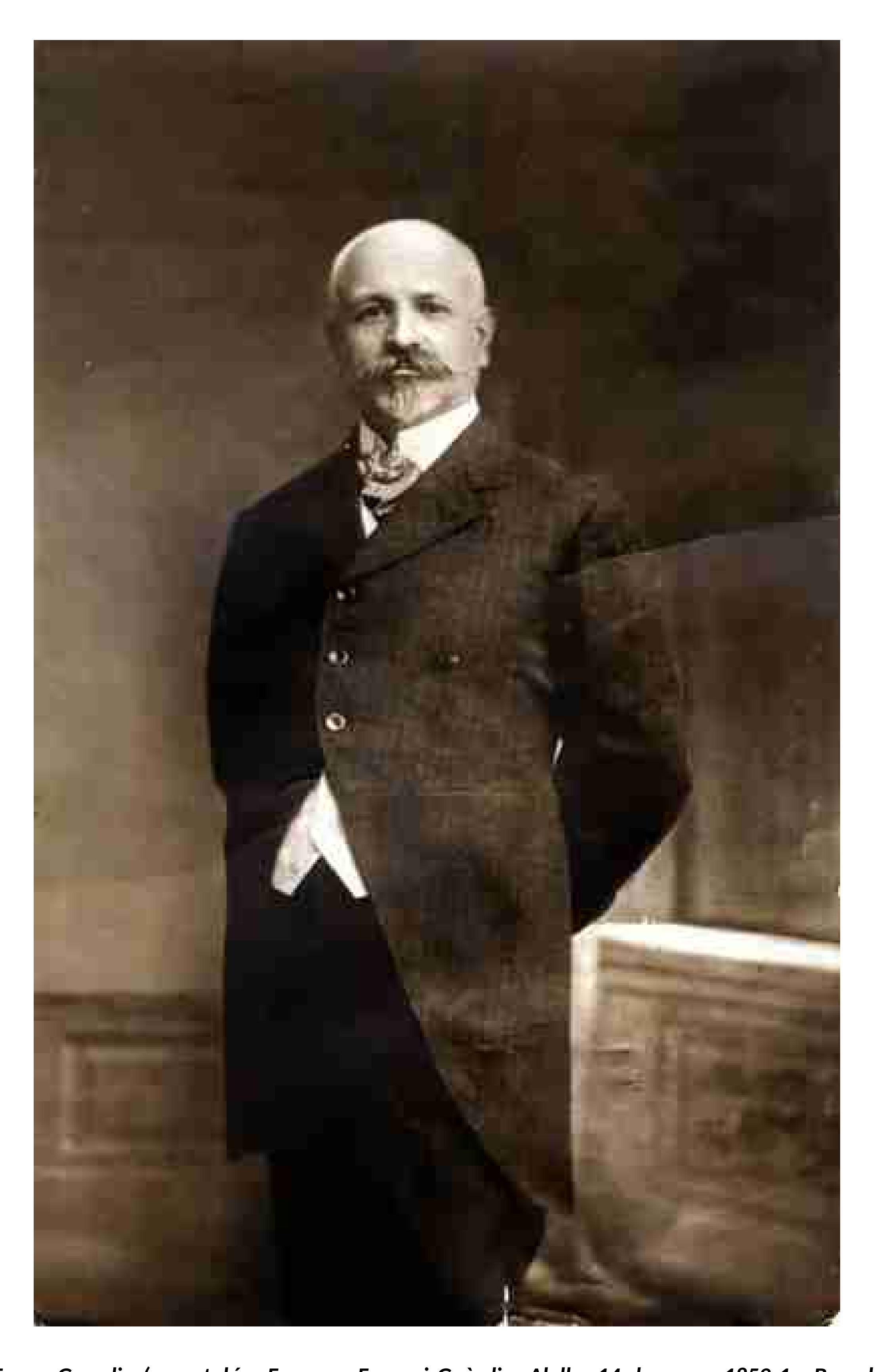
El vanguardismo de su enseñanza le causará la animadversión del poder del Estado y de los sectores más retrógrados de la Iglesia. Su ilusión por llevar su proyecto adelante será castigado con la muerte. Acusado de ser el dirigente de la revuelta popular que se desarrollaba en Barcelona, conocida como "Semana Trágica", es fusilado en 1909 en Montjuich tras un Consejo de Guerra.

En España y otros países se alzan protestas contra la ejecución, exigiendo la revisión de la sentencia y provocando la caída de Antonio Maura y su gobierno. Un año después el Congreso de los diputados reconoce su inocencia.

A través de las imágenes rodadas y de archivo, se reconstruye la vida de Francisco Ferrer Guardia, su formación ideológica y los avatares y vicisitudes que hubo de afrontar para llevar adelante su obra.

IFRAME: [1]https://www.youtube.com/embed/KLZzlGHeEyI

[2]Ver en Youtube.
[3]Ver en Veoh.



Francisco Ferrer Guardia (en catalán: Francesc Ferrer i Guàrdia; Alella, 14 de enero 1859 1 - Barcelona, 13 de octubre 1909) fue un famoso pedagogo libertario español.

Biografía

Ferrer Guardia recogió la tradición moderna iniciada por Rousseau en el siglo XVIII —contraria a la autoridad

y a la cosmovisión religiosa—, para adaptarla al anarquismo y el librepensamiento que florecía en las ciudades industriales.



Francisco Ferrer Guardia nació el 14 de enero de 1859 en Alella, Maresme (Cataluña). Sus padres, Jaume Ferrer y Maria Àngels Guàrdia, eran campesinos acomodados, propietarios de la masía Boter (Coma Clara). De familia

muy católica y monárquica, Ferrer y su hermano Josep reaccionaron como anticlericales y Ferrer ingresó en la logia masónica Verdad de Barcelona. A sus 14 años de edad, fue enviado por su familia a trabajar a Barcelona, donde entró como aprendiz en un comercio de harinas en el distrito de Sant Martí de Provençals, cuyo dueño le inscribió en clases nocturnas y le inició en los ideales republicanos. De formación autodidacta, estudió a fondo la doctrina de Francisco Pi y Margall y las tesis internacionalistas.

En 1883 entra a trabajar como revisor en la línea de ferrocarril Barcelona-Cervere, lo que aprovecha para ejercer de enlace con Ruiz Zorrilla, de cuyo Partido Republicano Progresista era militante. Apoyó en 1886 el pronunciamiento militar del general Villacampa, partidario de Ruiz Zorrilla, cuya finalidad era proclamar la República, pero al fracasar éste tuvo que exiliarse en París, acompañado de Teresa Sanmartí, con la que tuvo cuatro hijos. Subsistió dando clases de español y ejerciendo como secretario sin sueldo de Ruiz Zorrilla. Hasta la década de 1890 continuó siendo republicano, pero a partir de entonces comienza un viraje hacia el anarquismo. Participó en 1892 en el Congreso Universal de Librepensamiento organizado en Madrid (también conocido como Congreso Librepensador Madrid de 1892) por la Federación Internacional de Librepensamiento (con sede en Bruselas)

En 1893 se separa de Teresina, la cual, en desacuerdo por la custodia de sus dos hijas mayores, intenta matarlo el 12 de junio de 1894. A pesar del fracaso de este crimen pasional Ferrer no puso denuncia.1 De 1895 a 1898 sigue impartiendo clases en el Liceo «L'Espagnol Practique»

En 1893 se separa tras un curioso incidente en el que Ferrer recibe varios disparos de manos de su propia esposa, ninguno de gravedad. En 1899 se casa con Leopoldine Bonnard, maestra librepensadora, con la que recorre Europa. En este tiempo aprovechó para concebir los conceptos educativos anarquistas que luego aplicaría en España en sus proyectos y conoce a un grupo de anarquistas y anarcosindicalistas (Jean Grave, Jean Jaurés, Federico Urales o Anselmo Lorenzo), que le influyen decisivamente en su pensamiento. Una cuantiosa herencia (un millón de francos) de una antigua alumna, Ernestina Meunier, hizo posible que pudiera llevar a cabo su proyecto en la ciudad de Barcelona, donde inaugura en agosto de 1901 la Escuela Moderna, un proyecto práctico de pedagogía libertaria, que le acarreó la enemistad con los sectores conservadores y con la Iglesia Católica, que veían en estas escuelas laicas una amenaza a sus intereses. La Escuela Moderna promovida por Ferrer funciona intermitentemente en Barcelona desde 1901 hasta 1909, período en el cual se clausura repetidas veces y sufre la persecución de los sectores políticos y religiosos más conservadores de la ciudad. Tuvo escolarizados a más de un centenar de niños de ambos sexos, practicándose así la coeducación, algo inédito en aquellos tiempos, complementándose con la publicación de un boletín, charlas y Universidad Popular para los adultos, recitales y teatro. En sus aulas no se impartían enseñanzas religiosas pero sí científicas y humanistas, se fomentaba la no competitividad, el pensamiento libre e individual (es decir no condicionado), el excursionismo al campo, y el desarrollo integral del niño. Durante todo el primer tercio del siglo XX, decenas de escuelas, ateneos libertarios y universidades populares seguirían los planteamientos ferrerianos de la Escuela Moderna.



Gran partidario de la huelga como arma revolucionaria editó a su costa el periódico La Huelga General, hasta que en 1906 Mateo Morral, traductor y bibliotecario de su centro educativo, perpetró el atentado frustrado contra Alfonso XIII. Esto tuvo como consecuencia para Ferrer el cierre y varios meses de encarcelamiento acusado de complicidad, al término de los cuales fue absuelto. Intentó volver a abrir la Escuela Moderna, pero no le fue posible y al año siguiente se trasladó a Francia y a Bélgica; en este último país fundó la Liga Internacional para la Educación Racional de la Infancia, cuyo presidente honorario era Anatole France. En 1908 edita la revista de la Liga L'Ecole rénovée en Bruselas, pero posteriormente la traslada a París, donde retoma la actividad de su editorial y continúa editando el boletín de la Escuela Moderna.

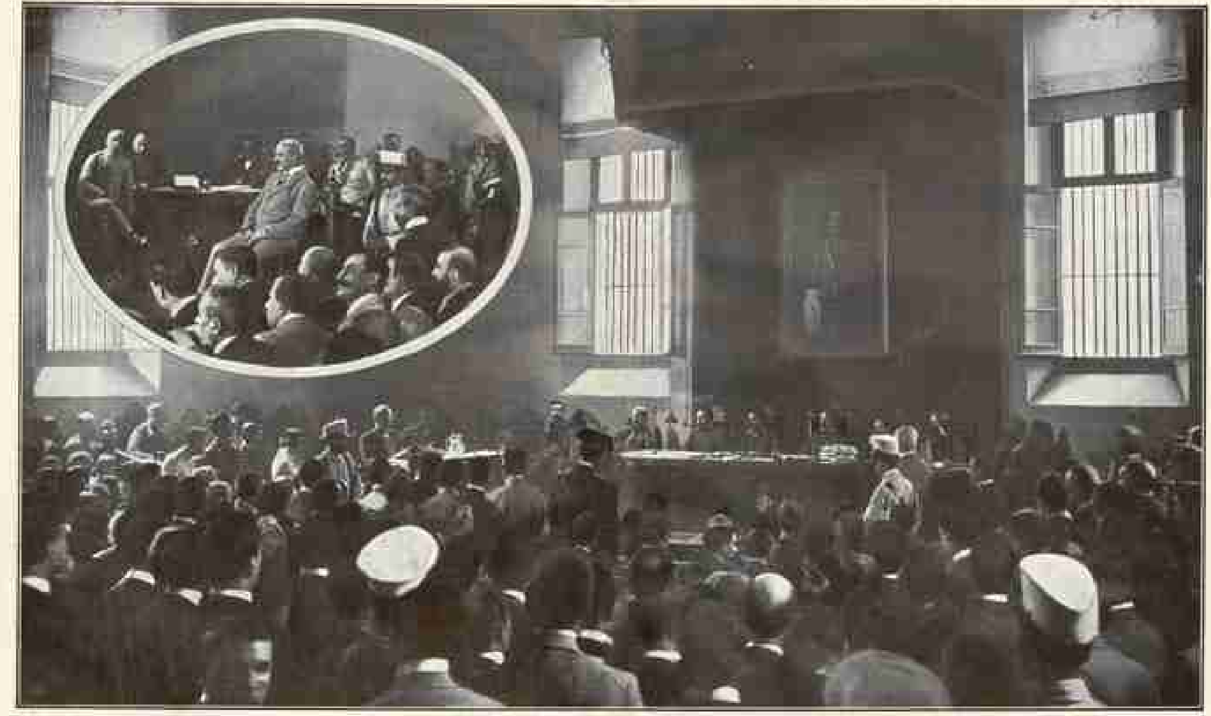
En junio de 1909 regresa de Inglaterra a Cataluña para ver a su cuñada y sobrina enfermas en Montgat. Estando en Barcelona es detenido, acusado de haber sido el instigador de la revuelta conocida como la Semana Trágica. Una revuelta anticlerical, tras la cual Ferrer, debido a sus pocas amistades estratégicas y su antigua vinculación con Mateo Morral, fue declarado culpable ante un tribunal militar y a las 9 de la mañana del 13 de octubre de 1909 fue

fusilado en el foso de Santa Amalia de la prisión del Montjuïc.

Es bien sabido, y ya lo fue en su momento, que Ferrer Guardia no tuvo relación con los hechos y que los tribunales militares lo acusaron y condenaron sin más pruebas.



El proceso de Ferrer i Guardia estuvo lleno de arbitrariedades e irregularidades que causaron la indefensión del acusado, lo que con gran valor fue denunciado ante el tribunal por su abogado defensor, el capitán Francisco Galcerán Ferrer: ninguna de las declaraciones era precisa y siempre hablaban a través de terceras personas que decían haber visto a Ferrer dirigiendo el incendio de edificios religiosos, etc.; en la instrucción no se recogió ningún testimonio favorable al acusado y durante el juicio no pudo ser citado ningún testigo de descargo (algunos de los familiares y amigos de Ferrer habían sido desterrados a Alcañiz); en la acusación se incluyeron hechos y acciones de veinte años antes; durante la elaboración del sumario careció de abogado, y cuando lo tuvo sólo dispuso de 24 horas para leer los 600 folios de que constaba, etc. Por otro lado, las partes del sumario más desfavorables a Ferrer fueron filtradas a los periódicos integristas y conservadores (La Vanguardia, El Correo Catalán, El Noticiero Universal, El Universo o el semanario Cu-Cut!, próximo a la Lliga Regionalista) alimentando así la campaña de prensa que habían iniciado al día siguiente de su detención, el 31 de agosto, y que continuaría incluso después de haber sido ejecutado. Su finalidad era intentar demostrar que Ferrer i Guàrdia había sido el "director" e "inductor" de la rebelión de la Semana Trágica, para contrarrestar también así el movimiento internacional de repulsa contra el procesamiento de Ferrer.



CONSEJO DE GUERRA CONTRA FERRER

Aspecto del salón de actos de la Cárcel Modelo, de Barcelona, durante el Consejo de guerra en que ha sido juzgado Ferrer Guardia y en el que el fiscal, capitán de infantería Sr. Marín Rafales, ha pedido para el procesado la pena de muerte.—Ferrer ante el Tribunal

A raíz del proceso y ejecución de Ferrer Guardia, The Times dijo: «Por negligencia o estupidez, el gobierno ha confundido la libertad de instrucción y conciencia, el derecho innato a razonar y expresar su pensamiento, con el derecho de oposición, asimilándolo a una agitación criminal»; Anatole France en carta abierta afirmaba: «Su crimen es el de ser republicano, socialista, librepensador; su crimen es haber creado la enseñanza laica en Barcelona, instruido a millares de niños en la moral independiente, su crimen es haber fundado escuelas»; y William Archer: «Toda la vida activa de Ferrer habría hecho menos daño al catolicismo español que el que le hace en la actualidad la mera mención de su nombre».

En dos ocasiones por lo menos, en julio de 1910 y en marzo-abril de 1911, se debatió en el Congreso de los Diputados de Madrid la petición de revisión del proceso a Ferrer i Guàrdia (y su consiguiente rehabilitación), apoyada por los diputados republicanos y por el diputado socialista Pablo Iglesias, pero en ambas fue rechazada gracias a los votos de los dos partidos dinásticos, el Conservador y el Liberal, y los de la Liga Regionalista. Lo que sí se consiguió fue que en diciembre de 1911 el Consejo Supremo de Guerra revocara la parte de la sentencia que determinó la confiscación de todos los bienes de Ferrer i Guàrdia, al considerarlo el "responsable civil" de los incendios y los saqueos de la Semana Trágica, por lo que fueron devueltos a sus herederos.

Fusilan a Francesc Ferrer i Guàrdia en los fosos del castillo de Montjuïc

[illegible]

"¡Soy inocente!"

[illegible]



El juicio a Ferrer i Guàrdia recibe críticas a nivel internacional

[illegible]

Fuentes de información: [4]Wikipedia, [5]Fundación Francico Ferrer Guardia, [6]Ateneo virtual, [7]Tres Puntos, [8]RTVE, [9]Pedagogía Libertaria

Puedes ver también: [10]"La Semana Trágica", extracto de documental de TVE.


El miércoles de la Semana Trágica se sucedían en Barcelona numerosos incendios de iglesias y conventos.

_ *Ferrer i Guardia, una vida por la libertad. Completo y subtitulado español. de Canal 33. TVCatalunya*

IFRAME: [11]//www.youtube.com/embed/1M4dw8ShHvQ

[12]Ver en Youtube.

Documental emitido por el Canal 33 el 13 de febrero de 2004. Narra la vida del pedagogo y librepensador Francesc Ferrer i Guardia y la puesta en marcha de su proyecto de Escuela Moderna. Un ambicioso sueño que tenía como objetivo apartar a los niños y niñas de la omnipresente .educaciónreligiosa y ofrecerles una enseñanza basada en la pedagogia libertaria.

Para dar impulso a este movimiento reformador, fue creada en 1906 la Liga Internacional para la Instrucción Racional de la Infancia, cuyos principios estatutarios establecían que:

1. La educación de la infancia debe fundamentarse sobre una base científica y racional; en consecuencia, es preciso separar de ella toda noción mística o sobrenatural.

2. La instrucción es parte de esta educación. La instrucción debe comprender también, junto a la formación de la inteligencia, el desarrollo del carácter, la cultura de la voluntad, la preparación de un ser moral y físico bien equilibrado, cuyas facultades estén asociadas y elevadas a su máximo de potencia.

3. La educación moral, mucho menos teórica que práctica, debe resultar principalmente del ejemplo y apoyarse sobre la gran ley natural de la solidaridad.

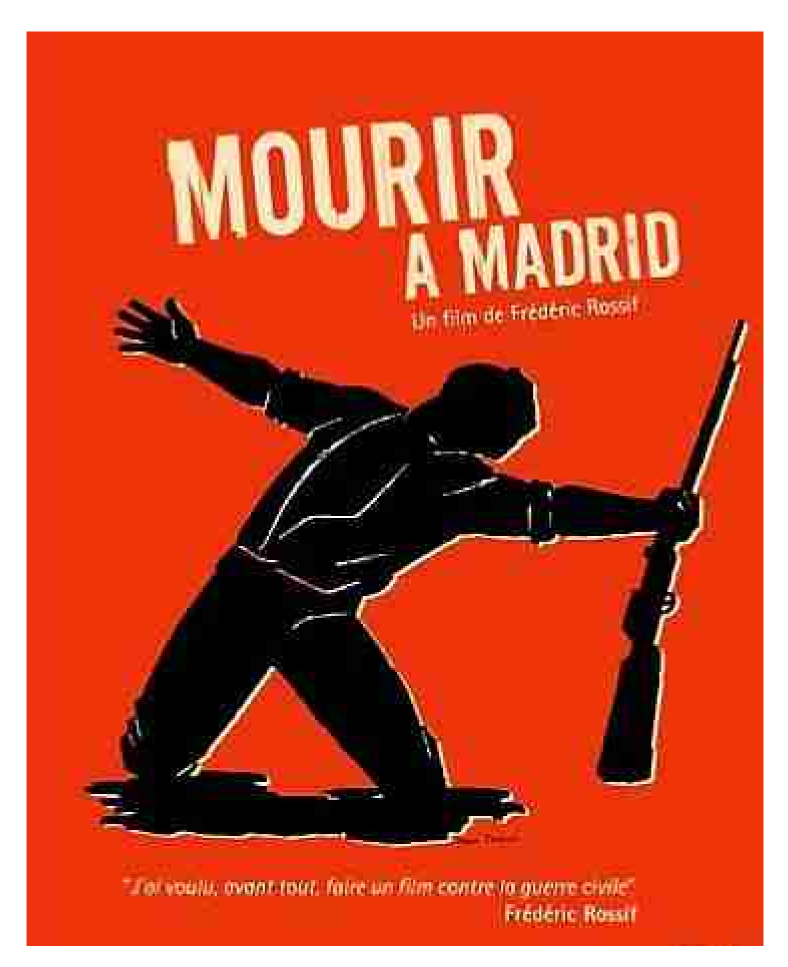
4. Es necesario, sobre todo en la enseñanza de la primera infancia, que los programas y los métodos estén adaptados lo mas posible a la psicología del niño, lo que casi no sucede en ninguna parte, ni en la enseñanza pública ni en la privada.

Portal Libertario OACA - [13]http://www.portaloaca.com
Con la colaboración de:[14] http://matapuces.blogspot.com/
Subtitulado: [15]http://www.alasbarricadas.org/

Naranjas de Hiroshima

1. *https://www.youtube.com/embed/KLZzlGHeEyI*
2. *http://youtu.be/KLZzlGHeEyI*
3. *http://www.veoh.com/videos/v6283366HxRYYqD6*
4. *http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Ferrer_Guardia*
5. *http://www.laic.org/cas/fig/index.htm*
6. *http://www.alasbarricadas.org/ateneovirtual/index.php/La_Escuela_Moderna*
7. *http://trespuntos.obolog.com/*
8. *http://www.rtve.es/alacarta/videos/panorama/panorama-viva-escuela-moderna/714761/*
9. *http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_libertaria*
10. *http://youtu.be/KSKAkU7vO38*
11. *file://www.youtube.com/embed/1M4dw8ShHvQ*
12. *http://youtu.be/1M4dw8ShHvQ*
13. *http://www.portaloaca.com/*
14. *http://www.portaloaca.com/*
15. *http://www.alasbarricadas.org/*

Morir En Madrid - Frédéric Rossif (1962) **(2007-04-26 08:25)**



Título original: Mourir a Madrid
Dirección: Frederic Rossif. Documental en blanco y negro.

Narrador: John Gielgud. Idioma: Francés con subt. en castellano.

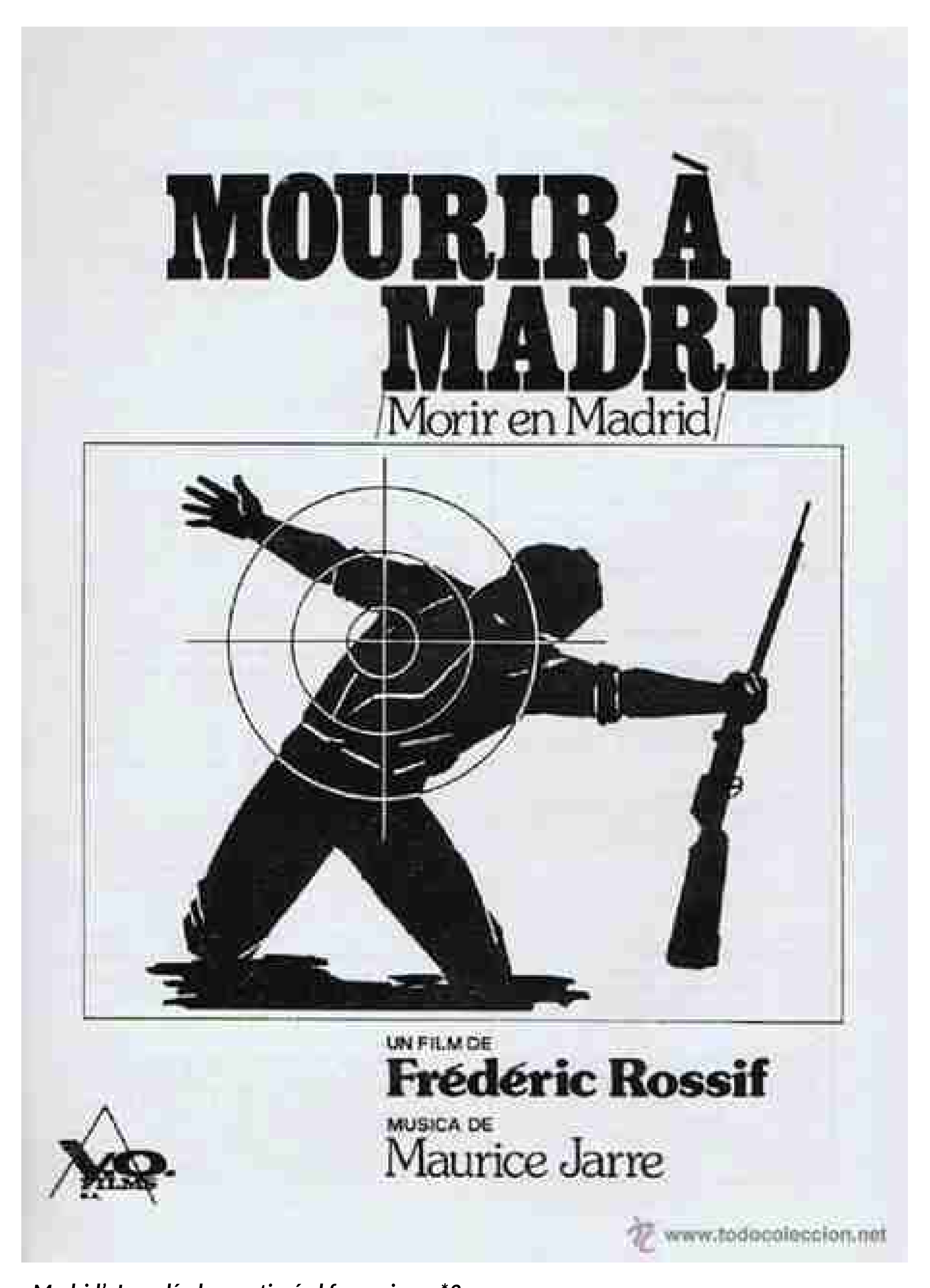
País: Francia .

Año: 1963 .

Duración: 83 min .

Morir en Madrid, reune varios documentos sobre la Guerra Civil Española y los integra capturando diferentes puntos de vista, destinados a representar la continuidad del sufrimiento de los españoles durante el régimen de Franco. La muerte de Federico García Lorca, Guernica, la defensa de Madrid, las brigadas internacionales, son algunas de las referencias que componen este film magistral. .Entre 1936 y 1939 explotaron en España mil años de historia. Fue la última guerra de hombres, la primera totalitaria. En esos años un mundo murió y nació otro, el

nuestro. Ese momento es nuestra película, la historia de un giro, de esa noche del universo marcado por el signo de Guernica y de la 5ª columna, por la muerte sistemática y el choque de ideologías"(Frédéric Rossif).
Frédéric Rossif nació en Montenegro en 1922 y participó en la II Guerra Mundial combatiendo en la Legión Extranjera. Su trayectoria es una de las más prestigiosas en el campo del documental histórico gracias a películas como "Morir en Madrid",Ün muro en Jerusalén", Revolución de Octubrez "De Nuremberg a Nuremberg".
En 1989 recibió el premio 7 de Oro por el conjunto de su obra Poeta de la imagen, Frédéric Rossif fue uno de los pioneros de la televisión francesa. Desde "La vida de los animales" hasta "Morir en Madrid", en todas sus películas supo amalgamar humanismo, cultura, civilización y memoria en un espíritu de libertad.



*'Morir en Madrid': La película que timó al franquismo *2*

18.08.2013

Se cumplen 50 años del estreno de un documental que dejó a la dictadura con dos palmos de narices ante el mundo. Toda su historia, aquí. Y GARCÍA / Fotos: ARCHIVO AGR

Estamos en 1961. Aunque el presidente estadounidense Dwight Eisenhower visitó España hace dos años, aprobando así oficiosamente la dictadura de Francisco Franco, el régimen sigue enfrentándose a una opinión pública internacional que lo señala como una tiranía fascista, y a una Comunidad Económica Europea que se obstina en negarle la entrada en sus filas. Así las cosas, el ministro de Información, Gabriel Arias Salgado, se lleva una alegría inesperada: a través de la embajada francesa en Madrid, el director Fréderic Rossif y la productora Nicole Stéphane le hacen saber que desean realizar una película para alabar al gobierno de Franco, y al país que este sojuzga. Su título provisional: La España eterna. Por supuesto, la autorización se les concede de inmediato. Quién iba a imaginar que de Francia, país de rojos y masones por excelencia, surgiría semejante oportunidad para lavarle la cara al franquismo. ¿O no es así?

En realidad, no era así: Rossif y Stéphane eran dos izquierdistas redomados, y su película nunca se llamó La España eterna. Como explica el historiador de cine Antonio García-Rayo en su web Archivo AGR, la autorización de Arias-Salgado posibilitó el rodaje de Morir en Madrid, una de las invectivas más feroces contra los vencedores de la Guerra Civil que jamás se proyectaron en una pantalla. Durante la primavera y el verano de 1962, y bajo la protección del ministerio de Información, encabezado ya por Manuel Fraga Iribarne, Fréderic Rossif tuvo la ocasión de recorrer un país que comenzaba a despertar (al menos, económicamente) de la pesadilla de la posguerra. Y, aunque su búsqueda de escenas de pobreza rural puede llevar a calificarle como un turista de la miseria, lo cierto es que se las apañó para registrar imágenes que la dictadura jamás hubiese permitido mostrar, ni dentro de España ni, por supuesto, fuera de ella.

Completada con imágenes de archivo, algunas de ellas cedidas por el No-Do (noticiario oficial del régimen, cuya proyección era obligatoria en los cines), Morir en Madrid queda lista para su estreno en 1963. Y entonces es cuando, a través de noticias y rumores, el gobierno franquista se da cuenta de la verdad: Fréderic Rossif y Nicole Stéphane lo han convertido en víctima de un clamoroso timo, cuyo resultado será un filme que pondrá como un trapo su imagen pública. José María de Areilza, conde de Motrico y embajador en París, recibe la orden de impedir a toda costa que la película se estrene. Para ello, cuenta con una carta que el ministro de Asuntos Exteriores Fernando Castiella, destina a su homólogo francés, Maurice Cove de Mourville. El contenido de la misiva es claro: si la película de Rossif llega a los cines, las relaciones comerciales entre los dos países recibirán un severo golpe.



En las siguientes negociaciones no sólo intervienen nombres destacados de la política gala, el ministro de Cultura André Malraux (quien había luchado, y rodado su película L'Espoir, en la España de la Guerra Civil) y Alain Peyrefitte. También se retiene el filme en el almacén de la distribuidora, e incluso se formula una oferta exorbitante, de 300 millones de francos, a cambio de que la destrucción de los negativos. Nada de eso surte efecto: Malraux

apela al mismísimo presidente de la República, el general Charles de Gaulle, y consigue el permiso para que sea proyectada. Un año después, en 1964, la Dirección General de Cinematografía española se hace con una copia pirata de Morir en Madrid, pasada de contrabando desde Italia. El responsable de dicho organismo, José María García Escudero, ha tenido una 'brillante' idea para contrarrestar su pernicioso efecto: el franquismo replicará con su propia película de propaganda.

Por desgracia para los interesados, los regímenes dictatoriales suelen padecer de una notable inclinación hacia la chapuza. Y un régimen dictatorial español, no digamos. Dirigida por Eduardo Manzanos y escrita por dos de los literatos oficiales de entonces, Rafael García Serrano y el autor de Marcelino Pan y Vino, José María Sánchez Silva, Por qué morir en Madrid no sólo peca de un título nada original. Su tono es tan chabacano y lleno de insultos, y su calidad tan lamentable, que el propio García Escudero la considera "necesitada de una revisión profunda". Algunas camarillas del régimen, como los monárquicos o los tecnócratas del Opus Dei, se ofenden por su contenido. Y, para colmo, el año previsto para su estreno (1966) es el establecido para el referéndum sobre la Ley Orgánica del Estado. Así las cosas, el propio Fraga decide darle carpetazo: total, para alabar la figura del Caudillo ya se dispone de Franco, ese hombre, documental biográfico firmado por José Luis Sáenz de Heredia.
El siguiente capítulo de esta historia bordea la astracanada. Y es que, durante ese mismo período, Sánchez Silva y García Serrano han participado como guionistas en otro documental profranquista, también concebido como réplica a Morir en Madrid. Su título es Morir en España, y la firma como director nada menos que Mariano Ozores. Al futuro soberano del 'destape' le faltaba, por lo que se ve, el pulso que le llevaría a batir récords de taquilla con Los bingueros: las autoridades juzgan que su trabajo es de baja calidad e inoportuno políticamente, con lo cual este también pasa desapercibido. "Hubo dos réplicas y las dos, desgraciadamente, salieron mal", comentó García Escudero a García-Rayo años más tarde.
Morir en Madrid se estrenó en España en 1978, envuelta en un gran tumulto, pero no tuvo muchos espectadores: puestos a ver películas prohibidas, los españoles de entonces prefirieron regodearse con El último tango en París o (en un plan menos erótico-festivo) con Por quién doblan las campanas, ambas estrenadas aquí ese mismo año. La censura todavía coleaba, como probaría al año siguiente el caso de Pilar Miró y su proceso militar por El crimen de Cuenca. Entrevistada por Carlos García-Rayo, Nicole Stéphane habría de recordar que Morir en Madrid no sólo molestó al franquismo: mientras las autoridades españolas la acosaban y difamaban, la película fue censurada en la Unión Soviética, donde nunca llegó a exhibirse para el gran público. Ya se sabe: quienes aspiran a señalar injusticias deben asumir que les saldrán enemigos por todas partes.
"Yo hice esta película por razones bien precisas. Había comenzado a planteármela a finales de los años cincuenta; incluso había encontrado el título: "Morir en Madrid" y no "Morir por Madrid". Las Brigadas Internacionales fueron a morir a Madrid, fueron a ganar, pero fueron a morir. Es la única vez en que el combate está claro. Fueron a morir de alguna forma por el honor, no para enriquecerse. Y es la última vez en la historia que se fue a morir por el honor, por la libertad, por el sentimiento histórico. Existía en esos momentos el sentimiento de la Historia que después desapareció: la Historia vista como la fuerza de un mito. La Historia era todavía un mito de la fecundidad: el mito del amor, como los mitos griegos. Es estar en la Historia y morir por ella. Eso ya se ha terminado, Ahora no se muere por la Historia. Y mi película es, en definitiva, un documental sobre la muerte, la muerte de los brigadistas de todo el mundo, sobre la de morir de su manera y no de otra".

Frederic Rossif

IFRAME: [1]https://www.youtube.com/embed/Xd _7agRXcqg?rel=0

[2]Ver completo en V.O.S.E. en Youtube.
[3]Ver completo en Versión doblada al castellano en VK.

¿Por qué morir en Madrid ?



Título original: ¿Por qué morir en Madrid?
Director: Eduardo Manzanos Brochero
Guión: Rafael García Serrano, José María Sánchez Silva
Música: Manuel Parada
Fotografía: Manuel Merino (B &W)
Productora:Fénix Cooperativa Cinematográfica
País de producción: España
Año: 1966
Duración:74 min.

Película creada para responder al documental francés de 1963 Mourir à Madrid. Visión oficial del régimen de la guerra civil española y la posguerra (FILMAFFINITY).

La película fue realizada como una respuesta al documental francés de 1963 Mourir à Madrid, dirigida por Frédéric Rossif, y en la que se presentaban diferentes crónicas de la Guerra Civil Española con un punto de vista contrario al régimen establecido y una fuerte crítica anti-española. El documental de 1966 recrea la visión oficial, a través de

*una nueva locución, de los hechos relatados en la cinta de origen francés. Por respeto a los derechos de propiedad intelectual, este documental sólo recoge las imágenes documentales del primero, evitando las filmadas por Rossif, e incluyendo algunas otras, como los disturbios relacionados con las OAS o la independencia de Argelia, para completar la réplica . *3*

–

–

IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/R2zZ4VQh8ZI?rel=0

[5]Ver completa en Youtube en partes.

Fuentes de información: [6]FilmAffinity, *2 [7]Cinemania, [8]FilmAffinity, *3 [9]FilmotecaNavarra,

[10]"Por qué filmé 'Morir en Madrid" ' en AGR.

También disponible "[11]De Nuremberg a Nuremberg"de Fréderic Rossif
~~P.D.: Os informamos que vuelve a estar disponible [12]"Law and Order "de Frederic Wiseman , que rechazó hace unos meses GugleVideo supuestamente por motivos de derechos de autor en los U.S.A., pero como aquí sigue sin haber editado nada suyo y seguramente tampoco habrá nada suyo editado en Latinoamerica lo hemos vuelto a conseguir, esta vez con la limitación que no se puede ver desde los U.S.A., como la mayoría de docus que subimos ultimamente. Recomendamos y mucho que le deis una oportunidad.~~

Naranjas de Hiroshima

1. https://www.youtube.com/embed/Xd_7agRXcqg?rel=0
2. http://youtu.be/Xd_7agRXcqg
3. http://vk.com/video203650265_168585701
4. file://www.youtube.com/embed/R2zZ4VQh8ZI?rel=0
5. http://youtu.be/yey7MvxWzBo
6. http://www.filmaffinity.com/es/film139684.html
7. http://cinemania.es/noticias-de-cine/morir-en-madrid-la-pelicula-que-timo-al-franquismo
8. http://www.filmaffinity.com/es/film967277.html
9. http://www.filmotecanavarra.com/es/evento.asp?past=0&IdPrograma=349
10. http://www.agr-cine.com/index.php?option=com_content&view=article&id=129:por-que-filme-morir-en-madrid&catid=41:aniversarios&Itemid=66
11. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/05/de-nuremberg-nuremberg.html
12. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Law%20and%20Order%20-%20Frederick%20Wiseman

---

filomeno2006 (2008-11-30 10:44:00)
Para responder a este film, se rodó en 1965 el film "Morir en España"

Raymundo **(2007-04-30 19:20)**



Título original: Raymundo

Escrito y Dirigido por:Ernesto Ardito y Virna Molina
Investigación y Producción: Ernesto Ardito.
Animación y Gráfica:Virna Molina
Productor Asociado: Juana Sapire
Montaje y Sonido: Ernesto Ardito y Virna Molina
Cámara: Sebastian Diaz, Ernesto Ardito, Virna Molina
Realizado con el apoyo de: Fondo Nacional de las Artes (Argentina,1998). INCAA(Argentina, 2000).
Alter-cine Fondation (Canada, 2002). Jan Vrijman Fund (Holanda,2002).
Formato: Betacam SP., Stereo.

Idioma original:Español.
Subtítulos:Ingles - Frances- Italiano.
País de Producción: Argentina.
Año de Producción: 2003
Duración: 127 min.

Este largometraje documental cuenta la vida y obra de Raymundo Gleyzer, un cineasta argentino secuestrado y asesinado por la dictadura militar en 1976. En conjunto con la vida de Raymundo, se narra la del cine revolucionario latinoamericano, y las luchas de liberación de los 60' y 70'.
En vida, Gleyzer fue uno de los principales referentes del cine combativo y militante, y luego de su "desaparición "quedó en el más oscuro de los olvidos para la sociedad. Este documental busca por tanto devolver lo que la CIA y las dictaduras latinoamericanas no pudieron destruir: la memoria, los ideales y el valor de la verdad.
Motivación de los directores Virna Molina y Ernesto Ardito:
La Motivación que fundamentó la realización de este film fue: reconstruir para la nuevas generaciones, la vida y obra de Raymundo Gleyzer.
Para esto trabajamos durante cuatro años junto a Juana Sapire, viuda de Raymundo, partiendo de la nada, porque al momento de iniciar el proyecto solo teníamos en Argentina, a nuestra disposición dos fotos y dos películas en mal estado de Gleyzer.
Se recupero y restauro la filmografía completa, se hallaron imágenes inéditas de cómo filmaba, de su vida personal, del cine revolucionario y de la historia política argentina. Miles de fotos cubrieron nuestros escritorios. Metros de fotogramas y sonidos. Años y noches eternas de trabajo pero la cosecha fue invaluable: Cada paso en la vida de Raymundo fue registrado, cada zona de la historia argentina en donde nos habian apagado la luz, fue iluminada.
Pero no estabamos solos, siempre estaban nuestros maestros silenciados: los cineastas revolucionarios que no dudaban en facilitarnos sus filmes y susfragmentos de recuerdos e imágenes junto a Raymundo.
Nuestro proyecto no solo fue el armado de un documental sino el armado de un rompecabezas de imágenes de la historia argentina y latinoamericana prohibida para nosotros, para nuestra generación.
Al final de cada proyección el publico integrado por gentes de todas las edades y círculos sociales, nos pregunta como llegamos a esto ¿Porqué?
Porque Raymundo fue un cineasta que supo a través de su creatividad, su constancia y su capacidad, transformar su cine en una herramienta de lucha para el esclarecimiento de su pueblo y de los pueblos latinoamericanos.
Asi es que no buscamos mitificar la figura de Raymundo, ni transformarla en una cápsula encerrada en el pasado, sino que actúe como un puente para seguir transitando. Por lo tanto, lo fundamental con este redescubrimiento es plantar las bases para continuar con este cine.
No solo deseamos informar de su obra sino también de su forma de hacer cine, de su modo de enfrentar los conflictos y del lugar que tomó: no desde el intelectual analítico distanciado, sino desde el pueblo que estaba sufriendo el conflicto.
Coherencia entre lo que él hacía y lo que sus films decían. Esa misma coherencia y la fe ciega en su pueblo lo llevó a no dejar nunca la lucha. Cuando el 27 de Mayo de 1976, las fuerzas de la dictadura lo secuestraron, él se transformó en uno de los 30.000 desaparecidos.
Sus films fueron prohibidos y más tarde olvidados por las democracias subsiguientes.
¿La razón de esto último? Es porque hay conceptos que no quieren volverse a oir y por que hay una política de omisión y distorsión histórica del periodo de lucha que antecede al año 1976.
Por lo que es fundamental el revisionismo histórico que plantean las denuncias y los conceptos de los films de Raymundo y los del cine revolucionario que siguen siendo vigentes.
El cine de Raymundo Gleyzer debe ser recuperado porque es patrimonio del pueblo argentino. Su escuela debe ser continuada por los nuevos realizadores para reconstruir un cine argentino con identidad y aportar a la formación de una sociedad latinoamericana basada en valores mas justos y positivos para la humanidad.

IFRAME: [1]//www.youtube.com/embed/QHFwxR _EoCM



Memoria Iluminada

Virna Molina y Ernesto Ardito fueron convocados por Canal Encuentro para dirigir y producir este ciclo de biografías de artistas revolucionarios argentinos, cuyas vidas y obras fueron una unidad de acción y reflexión en un momento de grandes transformaciones sociales, políticas y culturales: los años ’60 y ’70.

Memoria Iluminada I: Raymundo Gleyzer

La serie narra la vida y obra del cineasta revolucionario, Raymundo Gleyzer, desaparecido por la dictadura militar argentina en 1976.

[2]Capítulo 1: Del Sertão a Malvinas

[3]Capítulo 2: Persona Non Grata

[4]Capítulo 3: El Cine Clandestino

[5]Capítulo 4: La cámara oscura

IFRAME: [6]http://player.vimeo.com/video/58547949?color=ff9933

[7]Micro 01 - Memoria Iluminada: Raymundo Gleyzer. - www.virnayernesto.com.ar from [8]Ernesto Ardito y Virna Molina on [9]Vimeo.

Fuentes de información: [10]Kinoki, [11]Virna y Ernesto.

[12]Ver completo en la nueva web de Virna Molina y Ernesto Ardito.

[13]http://www.virnayernesto.com.ar/

IFRAME: [14]http://player.vimeo.com/video/38124853?color=ff9933

[15]Raymundo - Versión original español - 129’. from [16]Ernesto Ardito y Virna Molina on [17]Vimeo.

[18]Ver en Youtube.

[19]Ver en Vimeo desde la cuenta de Ernesto Ardito y Virna Molina.

[20]Ver en Vimeo en V.O. con subtítulos en inglés desde la cuenta de Ernesto Ardito y Virna Molina.

Página web del documental: [21]http://www.filmraymundo.com.ar/ [22]Comprar DVD.

Naranjas de Hiroshima

1. file://www.youtube.com/embed/QHFwxR_EoCM
2. https://vimeo.com/39595004
3. https://vimeo.com/39582937
4. https://vimeo.com/39558553
5. https://vimeo.com/39543889
6. http://player.vimeo.com/video/58547949?color=ff9933
7. http://vimeo.com/58547949
8. http://vimeo.com/virnayernesto
9. http://vimeo.com/
10. http://www.p2p.kinoki.org/displayimage.php?album=27&pos=1
11. http://www.virnayernesto.com.ar/
12. http://www.virnayernesto.com.ar/
13. http://www.virnayernesto.com.ar/
14. http://player.vimeo.com/video/38124853?color=ff9933
15. http://vimeo.com/38124853
16. http://vimeo.com/virnayernesto
17. http://vimeo.com/
18. http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=QHFwxR_EoCM
19. http://vimeo.com/38124853
20. http://vimeo.com/37441523
21. http://www.filmraymundo.com.ar/
22. http://www.virnayernesto.com.ar/VYECOMPRAR.htm

ABEL DEMARIA (2009-03-15 20:43:00)
ES UN DOCUMENTAL DE GRAN VALOR PARA QUE TODO EL MUNDO REPUDIE Y BUSQUE A LOS CULPABLES QUE TODAVIA VIVEN RESPIRAN, LAS HERIDAS SIGUEN ABIERTAS Y NO SE VAN A CERRAR HASTA QUE ESTOS DELINCUENTES PAGUEN CON SUS VIDAS TODO EL DOLOR QUE SE HIZO Y SIGUE HACIENDO A TODA ESTA GENTE QUE LO UNICO QUE PERSEGUIA ERA UN PAIS LIBRE PARA TODOS.

1.5. mayo

El Desencanto **(2007-05-08 08:11)**



Director: Jaime Chávarri
Guión: Jaime Chávarri
Fotografía: Teodoro Escamilla
Producción:Elias Querejeta
Montaje: José Salcedo
Intervienen:Felicidad Blanc, Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero, Michi Panero
_ Año: 1976
País de producción: España
Duración: 97 min

La historia del cine está llena de experimentos: algunos, con el paso del tiempo se acaban considerando fallidos o banales; otros, por el contrario, adquieren dimensiones casi míticas, como es el caso de El desencanto. Pensado, en un principio, como un cortometraje documental sobre la familia del poeta Leopoldo Panero –cuya sugerencia inicial, al parecer, partió del propio Michi Panero–, el experimento pronto se escaparía de las manos de Jaime

Chavarri e iría engrosando su metraje y decidiendo por su cuenta su contenido. Y no podía por menos de ser así, pues los protagonistas desbordan con creces las expectativas de cualquier intento de dirección, creando sus propios personajes, que, a su vez, toman las riendas de la película.

Los entresijos de su psicología se ofrecen en toda su complejidad al espectador, a modo de herida abierta por la cual no sólo se atisba el desencanto de la España del franquismo –que Chavarri pretendía reflejar–; la muerte del padre da pie a un ejercicio de crítica ajena y propia, con ferocidad desacostumbrada sin duda para los espectadores en el momento de su estreno (y a la que hoy nos ha habituado ya la proliferación de

reality

shows). Los hijos tratan de poner en su sitio a la figura de un padre que, fallecido tiempo atrás, no puede defenderse; haciéndolo, es inevitable que se analicen unos a otros, intentando definir sus respectivas posiciones dentro de la familia. Pero la crudeza de sus declaraciones (a diferencia de los espectáculos a los que nos tiene acostumbrados nuestra actualidad) desnuda sus espíritus y la confrontación de los miembros del núcleo familiar de los Panero, a modo de reunión de máscaras griegas, provocan la catarsis del público, al exhibir sus pequeñas miserias, ínfimas, como cabezas de alfiler; en algunos momentos la máscara cae, mostrando, casi insensiblemente, el dolor íntimo –y por qué no, deleitoso– que encierran sus vidas.

El desbordamiento verbal del hermano mayor (Juan Luis Panero) y del menor (Michi , recientemente fallecido) plantea, in media res, los problemas familiares candentes; la verdad que se oculta tras las relaciones; la pugna entre hermanos por ocupar el lugar vacío que ha dejado el padre, y la aceptación de esta situación por parte de la madre. A la vez, sus circunstancias vitales reflejan, hoy más aún si cabe, por el tiempo transcurrido y el distanciamiento a que da lugar, aspectos cruciales de la reciente historia de España. Los "asesinos de los ruiseñores", "la estirpe infiel de los Panero" denostada por Neruda , conjuga tanto la ambigüedad de la generación poética de la posguerra, su superficialidad fingidamente trascendente, su necesaria falsedad (y su inevitable verdad), como su opuesto, encarnado en la transgresión de toda norma, en el buscado satanismo de

Leopoldo María. En último extremo, estas cualidades tienen su raíz en esa locura poética y real que lleva al ser humano al conocimiento de sí mismo.

La ausencia de Leopoldo se prolonga durante una gran parte de la película, mientras se nos presenta a Juan Luis, empeñado en seguir ocupando el papel principal, y desempeñando el papel de bufón, alternando conscientemente lo grotesco con lo serio: es inolvidable la escena en que enumera sus "fetiches", como también lo es aquella en que relata la muerte de su padre. La inseguridad y la nerviosidad de Michi , ese chico tan mono, cobran diversos matices a lo largo de la película, cuando asume el papel de "entrevistador" de su madre, o bien cuando se complace en provocar la irritación de Juan Luis; quizá una de las escenas más sublimes del filme es aquella en la que deja traslucir la idealización que ha hecho de su madre, citando un verso de Rimbaud . Michi aparece aquí como eterno adolescente, desubicado y con las alas cortadas en el mundo franquista que le tocó vivir; sin embargo, es patente la intrascendencia de esa circunstancia, su desazón vital que, al no hallar cauce alguno, se dilata en la pereza y en la abulia. La pericia narradora de la madre, Felicidad

Blanc , no logra ocultar cierto cinismo y un afán de protagonismo que tal vez siempre le había sido negado.

Al inicio de la película, la figura de Luis Rosales, que aparece dando un discurso en el día en que se descubre en Astorga una estatua de Leopoldo Panero, ofrece un extraño contraste con los niños vestidos con trajes regionales; su andar indeciso, como el despiste generalizado de los habitantes del pueblo, parecen estar reflejando la impericia de los españoles en la transición. Las palabras de Luis Rosales surgen como vestigios ampulosos de una época pasada, que sin ser del todo mentira, ocultan gran parte de la verdad; en esa secuencia, la familia proyecta una mirada sesgada sobre la escena que se desarrolla ante sus ojos. Rosales es también protagonista de algunas de las anécdotas magistralmente relatadas por Felicidad Blanc , que sin duda no fueron muy de su gusto. (Al parecer, tras el estreno de la película, Felicidad Blanc propuso a Luis Rosales tomar algo después, y él replicó: «Ya por hoy he tenido suficiente».)

El meollo de la película es sin duda la prodigiosa infancia de Leopoldo María, presentada primero por los demás, y pormenorizada y matizada en sus anécdotas, por el propio poeta; la infancia –tema fundamental de la película– se

revela finalmente como el lugar en el que permanece anclado el ser humano. No en vano Leopoldo estuvo influido por Ana Mª Moix en su peterpanismo : «En la niñez vivimos, y después sobrevivimos».

Entre todo este denso material, poético por su naturaleza y por la aquilatada expresión de sus protagonistas, el mérito de Chavarri está sobre todo en haber sido capaz de ordenar un material tan valioso como caótico, y en haberlo acompañado sabiamente con la primera página de la sonata 959 de Schubert , cuyos doloridos acordes, en su reiteración, nos terminan de confirmar lo aburrido que hubiera sido ser feliz.

Fragmento:

IFRAME: [1]//www.youtube.com/embed/-Q3w2-RRK5o

[2]Ver completo en VK.

[3]Ver completo en VK.

P.D.: Gracias a Charly 2001, que nos recomendo este documental, sin duda una de los imprescindibles, esperamos que lo disfruteís .

Naranjas de Hiroshima

1. file://www.youtube.com/embed/-Q3w2-RRK5o
2. http://vk.com/video197564815_165167021
3. http://vk.com/video180668929_163558679

Anónimo (2007-05-10 08:15:00)
Nada, sólo decirte que este blog está de puta madre y que haces un gran servicio cultural.
Como veo que nadie te dice nada, pues te lo digo yo para darte ánimos.
Un saludo.
Pepe.

Naranjas De Hiroshima (2007-05-10 14:05:00)
Gracias Pepe, no sabes como se agradece cuanquier comentario, estaría genial que hubiera mas participacion, pero los docus se ven mucho, que eso es lo importante.

Carmen G. (2007-05-12 04:24:00)
He descubierto este blog y como anonimo, no puedo menos que agradecerte la estupenda idea de poner documentales on line.
Trabajo en Argentina y soy documentalista, tengo un blog de Antropologia visual y estabamos en la misma linea de querer subir algunas pelis, podrias decirme como se hace?
Tambien quisiera enviarte una mia para que puedas subir y colaborar con tu blog.
Maravilloso, pondre un link para que mis alumnos puedan encontrate. Gracias por tu tarea.

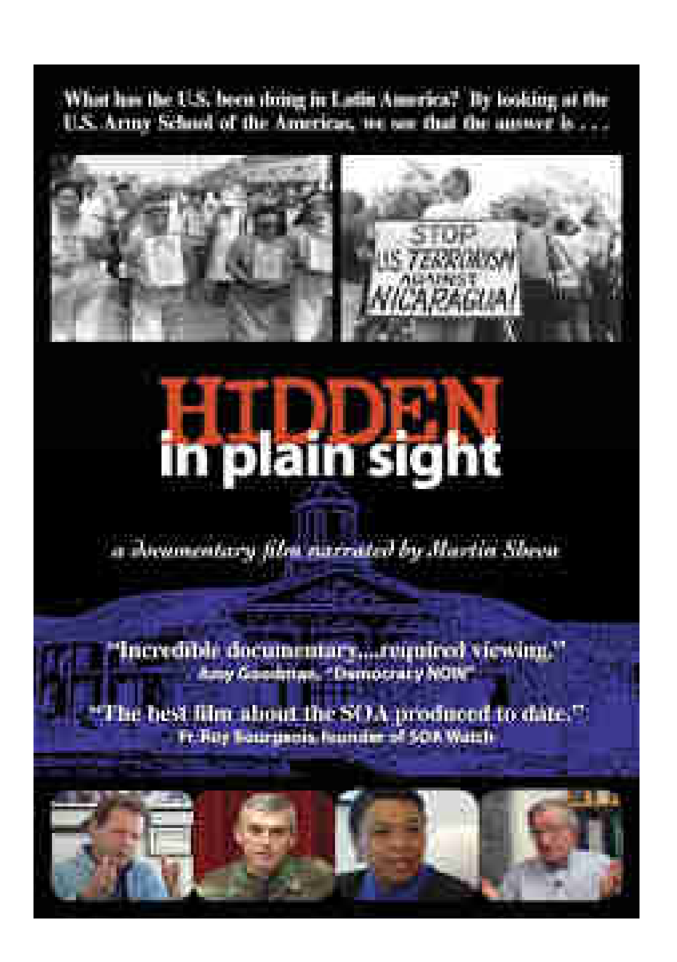
Diego (2007-05-16 16:03:00)
Realmente impresionante. Es un documental único en su género, tan original como fascinante. No lo conocía, ni siquiera había oído hablar de él, y después de verlo (ya van dos veces) tengo la convicción de que es una de las creaciones audiovisuales más llamativas de nuestro país. El desencanto morboso de los personajes, personas reales, su espléndido lenguaje, cómo rebuscan en su interior y en sus vivencias para darle un sentido a la tragedia existencial que viven y nos transmiten. Una herencia maldita que desemboca en este lento y difícil exhibicionismo final de una familia que se quedó encallada en un giro de la historia y se deshace ante nuestors ojos.
Gracias por haberlo puesto. ¿Hay posibilidades de que lleguemos a ver por aquí la segunda parte, "Después de tantos años¿

Naranjas De Hiroshima (2007-05-21 15:54:00)
Estamos encantad@s de que este gustando tanto este documental, lo teníamos en casa, pero hasta que no nos hablaron de él, no lo descubrimos. Menos mal.
Respecto a la segunda parte, posibilidades hay casi siempre, personalmente no lo he visto, ¿vale la pena? , lo hemos encontrado por ahi en 2 partes, tendremos que hecharle un vistazo.

Anónimo (2012-09-13 22:04:53)
Hoy por vez primera me tropiezo con este blog. Sencillamente increible. De un solo tirón me he visto "La Educación Prohibidaz he quedado lleno de ideas. Gracias por compartirlo.

"Hidden in plain sight"(Oculto a la vista de todos) - La escuela de las américas (2007-05-14 09:37)

[1]



Duración: 79 min

Formato: 35 mm .1.37 : 1
País: U.S.A. Año: 2003 Director: John Smihula

La .Escuela de las américas", fue el lugar de entrenamiento militar al que llegaban soldados de todas partes de latinoamerica para instruirse en las técnicas de resistencia anti subversivas, como parte de la táctica de defensa de los intereses imperialistas de EE.UU. durante la guerra fría.

Los ejércitos de Pinochet en Chile, Somoza en Nicaragua o la Junta militar en Argentina recibieron allí su adoctrinamiento criminal. Pero hasta hace pocos años atrás, los sucesivos gobiernos democráticos latinoamericanos

siguieron enviando allí sus tropas.

"

Hidden in Plain Sight

"(

Oculto a la Vista de Todos

) relata la historia siniestra de esta .escuela de genocidas", como parte de una campaña internacional para lograr su cierre definitivo.

más información en: [2]www.hiddeninplainsight.org

[EMBED]

P.D..:

En el último comentario, Carmen desde Argentina nos pregunta como subir videos a [3]Google Video, lo primero, como en todos los servidores de video online que conocemos es registrarse, para hacerlo en GoogleVideo primero hay que tener una cuenta de gmail, para la que es necesaria invitación, escribenos un mail y te mandaremos una al tuyo. De todas formas hay otros servidores como [4]BlipTV , [5]Guba , [6]Dailymotion , [7]Veoh , etc, hay cientos, que son un buen recurso si no tienes forma de montar tu propio servidor (como nosotr@s), no obstante, corremos el peligro de que si algún día se les cruzan los cables podrán borrar todos nuestros videos y/o blogs como este.

Después, normalmente tendrás que instalar un programa si quieres subir videos de más de 100 mb, después de subirlo y añadirle cierta información pasara por un proceso de revisión para comprobar que cumple los requisitos del servidor, proceso que puede tardar desde unos minutos hasta unos días, ¿en criterio a que?, no lo se.

Si no ha quedado claro, preguntarnos sin miedo.

Este documental también esta disponible online a traves de: [8]Agora TV

Naranjas de Hiroshima

1. `http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RkiC1b6b6gI/AAAAAAAAAUc/_wn3_vagxvo/s1600-h/escuelaamericas.jpg`
2. `http://www.hiddeninplainsight.org/`
3. `http://video.google.es/`
4. `http://blip.tv/`
5. `http://www.guba.com/`
6. `http://www.dailymotion.com/`
7. `http://www.veoh.com/`
8. `http://www.agoratv.org/`

Subedei (2007-05-15 14:23:00)
Me lo parece a mí o Noam Chomsky es el 'Señor de los Documentales'? No se pierde ni un documental con cierta carga política jeje
Hablando ya del documental, la verdad es que desconocía de la existencia de ese 'centro' y aunque el documental está bien planteado 50 minutos tampoco dan para mucho y algunas escenas aportan poco
Por cierto, si buscáis buenos documentales el programa Segle XX de la TVCatalunya lleva años emitiendo algunos de bastante calidad. El problema debe estar en encontrarlosw

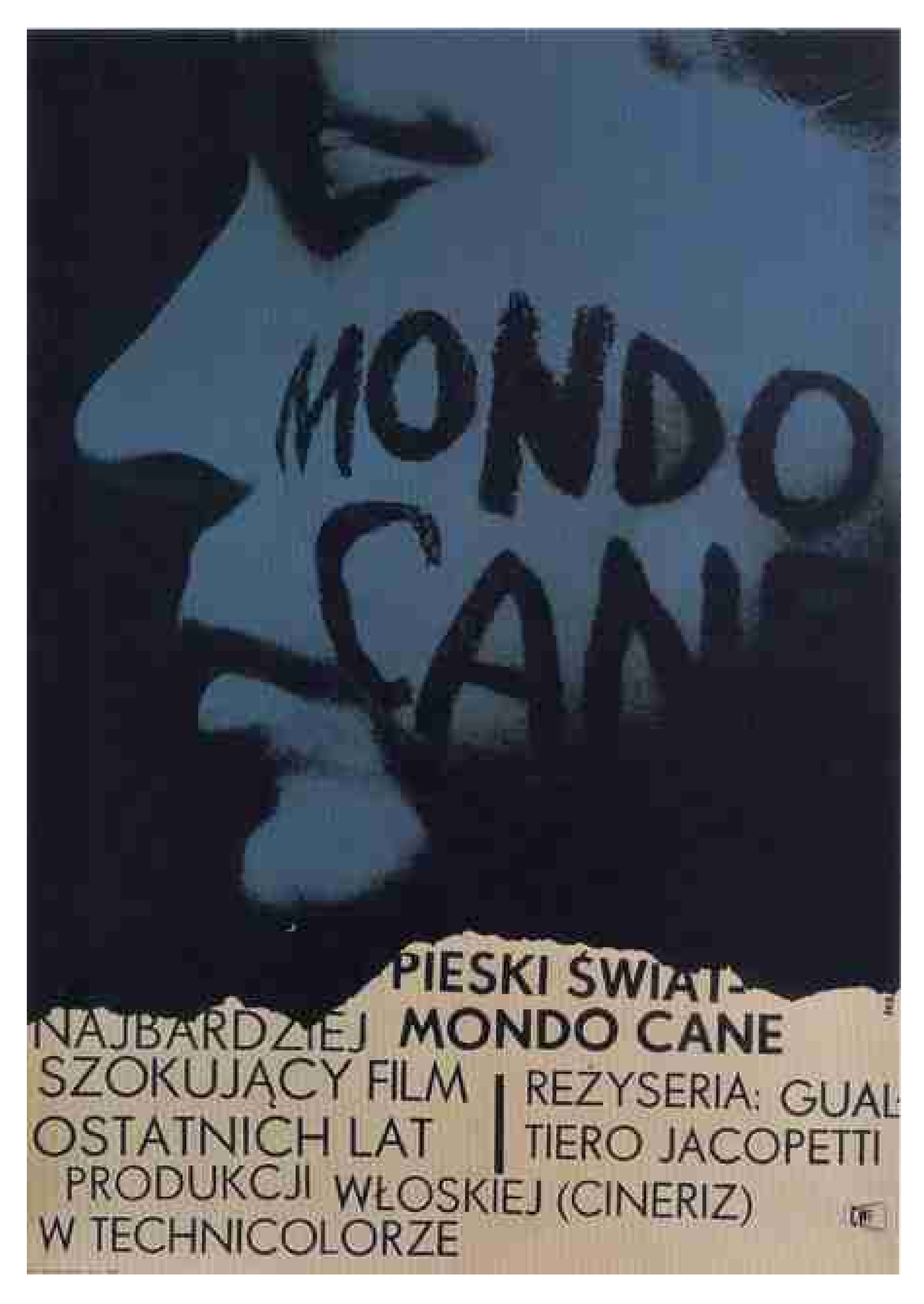
Naranjas De Hiroshima (2007-05-16 16:16:00)
La verdad es que tienes razon con lo de Chomsky, pero pasa casi como con Galeano, que tambien sale en un monton de docus politicos, pero es que da gusto verles hablar, ¿no?, pero incluso hay una pagina de descarga de documentales via Torrent con el nombre de Chomsky, es que es de los pocos refentes serios y con criterio en el panorama de la ïzquierdaïnternacional y ademas es yanki.
Con respecto a los docus emitidos por Segle XXI, ojala, tambien nos los planteamos con el el docu ”Tornallom”que nos comento Cuartoojo, pero el problema es que estan en catalan, sin subtitulos, y algunos lo entendemos, muchos otros no. Aun asi, ya veremos.

Subedei (2007-05-18 15:28:00)
Emiten documentales de todos loa países y seguro que algunos se pueden conseguir en inglés/español. Recuerdo especialmente uno reciente de Albert Speer, que estaba muy bien organizado y comentaba perfectamente toda su vida. No estoy seguro pero tal vez es este: http://www.imdb.com/title/tt0401984/
Y estaba dividido en tres partes, con lo que se ajusta al metraje que informa imdb
Y haciendo otra recomendación, hoy he visto un documental llamado ’Who the fuck is Jackson Pollock?’ y me ha encantado. Y es fácil de encontrar por internet. Si algún dia lo colgáis y necesitáis ayuda para traducir no dudéis en contactar conmigo :)
La verdad es que hay bastantes documentales que me encantaría que publicaráis. Una pena pensar que algun día alguien pueda tumbar todo lo que habéis colgado en este blog por temas de copyright :(
Un saludo!

claudio (2007-11-30 12:35:00)
subidei, lei que posiblemente tenias la traduccion del documental de who that ”· $ % & is jackson pollock
no lo encuentro en ningun lado de internet, si lo tienes podrias ayudarme?
te lo recontraagradeceria, hablan mucho sobre pollock ahi, pero por mi bajo ingles no entiendo mucho :(

Sergio Mendez Telleria (2008-04-30 00:45:00)
Sabia usted que J.R. de la Quintana fue a la escuela de las Americas...si, el mismisimo ministro de la presidencia del señor Evo Morales.... Cuando vaya a opinar sobre Bolivia u otros paises que al parecer no conoce, le recomiendo guiarse por algo mas que documentales..

Mondo Cane **(2007-05-21 14:52)**



Dirección: Gualtiero Jacopetti, Paolo Cavara, Franco Prosperi

Producción: Gualtiero Jacopetti

Guión: Paolo Cavara, Gualtiero Jacopetti

Música: Riz Ortolani, Nino Oliviero

Fotografía: Antonio Climati, Benito Frattari

País: Italia

Año: 1962

Género: Mondo

Duración: 105 min.
”Gualtiero Jacopetti y Franco Prosperi estrenaron ”Mondo Cane.en 1962, mezcla ficción y documental, siempre desbordantes de bizarrismo, violencia y hechos sorprendentes de otros lugares del mundo.
Con una excelente fotografía, un tema musical que ganó el Oscar, pero lo que hizo una delicia de ”Mondo Cane”fue el montaje. Los realizadores hicieron un vuelo textual a través del filme y el público es guiado de un lado del mundo al otro en cuestión de segundos. Como la escena del Cementerio para Perros de Pasadena, donde yacen las patéticas mascotas de las celebridades, en que se pasa rápidamente a Taiwán, donde se nos muestran los famosos platos de perro asado.
El filme entero opera de este modo, y los cambios repentinos varían el asunto entre lo gracioso y lo bizarro.”
Mondo.es la palabra italiana para ”Mundoz Mondo Cane significa ”Mundo Perro”. Y el perro es la cámara que olfatea en los callejones y acequias del mundo, filmando todo desde un punto de vista animal. Así que además del título de una película, se convirtió en el de un género entero. Otro aspecto relevante del género mondo es que intenta que el público de turno aprenda algo, como por ejemplo algo de etnografía a través de la exhibición de las costumbres sexuales de los nativos, y sus diferentes maneras de encarar la muerte.”
[1]
THeWiLDoNeS

.Este documental italiano de Gualtiero Jacopetti y Franco Prosperi mostró al público que un film sobre el mundo real podía ser tan divertido y perturbador como el más eficiente drama de ficción. “Mondo Cane” es un vistazo de lo excéntrica que puede ser la cultura alrededor del globo. Un narrador acompaña con irónicas y seudo antropológicas reflexiones, un desfile de secuencias: una tribu africana que cuando su ayuno ritual de cinco años concluye, deciden sacrificar (a garrotazos) a todos sus jabalíes para almorzárselos en un sólo día; episodios sobre exquisiteces culinarias como culebras, cocodrilos, huevos de mariposa, y, por supuesto, perro; una aldea de Malasia que vive en constante combate con los tiburones que han mutilado a todos sus pescadores, en venganza los capturan y les hacen tragar un molusco venenoso que los matará previa agonía; jóvenes de un pueblo de Italia que en Viernes Santo esparcen su propia sangre para marcar el camino de Cristo; una tribu de Oceanía que rinde culto a los aviones, como artefactos de fabricación divina.”
[2]La Tetona de Fellini

Mondo cane – Este perro mundo (1962) (Subtitulado)
[3]



[4]Vídeo vía Teledocumentales.

P.D.:

No es una película apta para todo el mundo, por favor, l@s que sean sensibles a imágenes fuertes, violentas o desagradables absteneros de echarle un vistazo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://pobladores.lycos.es/channels/cine/THeWiLDoNeS/area/36
2. http://tetonadefellini.blogspot.com/2006/09/mondo-cane-occidente-en-shock.html
3. http://www.teledocumentales.com/?p=2784
4. http://www.teledocumentales.com/mondo-cane/

Manuel Bordés (2007-06-05 04:23:00)
Hola soy Manuel Bordés Rodríguez. El autor de los subtitulos de Mondo Cane, me he llevado una grata sorpresa al ver como el documental que puse en la red esta siendo usado. Me alegra enormemente. Pensaba que todo mi trabajo iba a ser en vano. Bueno desde aqui tenderte una mano, para tu blog.
He visto que tienes problemas para colgar algunos videos en google, a mi me paso lo mismo si tienes problemas, por favor comentamelos yo te podre ayudar.
He visto que tambien tienes La republica de los maestros, ese si que me costo trabajo subirlo, me lo rechazaron varias veces. Yo tambien escribo un blog espero que te pueda interesar. Como ya sabras es http://mcseducacion.blogspot.com, ahí tengo puesto de todo un poco. No se quienes sois ni cuantos sois, pero me gustaria saber un poco mas de ustedes. Desde aqui mis felicitacines por el blog. Y animo para las futuros articulos. Un fuerte y calido abrazo. Espero manterme en contacto con ustedes.

Naranjas De Hiroshima (2007-06-15 09:50:00)
Hola Manuel!! Primero perdona por haber tardado tanto en contestar, segundo gracias por tus aportaciones, siempre vamos rastreando la red en busca de nuevos docus disponibles online, conocia tu blog, de hecho de alli sacamos Mondo Cane y desde entonces esta en nuestros links, porque me gusto mucho.
Estas ultimas semanas hemos estado mas liados y no nos hemos prodigado muchos con los post, ademas tambien desanima un poco ver como nadie ha hecho ni un solo comentario de un documental como el de Mayo del 68 de William Klein.
Este blog lo empece yo solo, aunque voy teniendo mas colaboradores/as poco a poco, lo hacemos de forma completamente anonima, porque aunque es un blog sin animo de lucro y ni siquiera tenemos publicidad, nunca se sabe cuando puede aparecer la maldita SGAE. En cuanto a tus futuras colaboraciones, espero que sean tantas como tu desees, ya sea sugiriendo, subiendo o escribiendo sobre docus, si ademas estas dispuesto a hacer subtitulos, eso ya seria demasiao, porque tengo unos cuantos muy interesantes pero que no disponen de subtitulos en castellano.
Espero que sigamos en contacto.
Muchas gracias por tu apoyo.
Un abrazo!
Luiggi

Blogak 2.0 en el Museo Guggenheim de Bilbao (2007-05-21 15:42)

[1]



Este jueves, el 24 de mayo se celebrará [2]Blogak 2.0 que es un evento sobre la Web 2.0 en el que se analizan algunos temas de actualidad: la TV 2.0, Educación 2.0 y Mujeres 2.0. Se presentarán los cinco mejores proyectos europeos de web 2.0, interviendrá Rob Malda, el fundador de Slashdot y se entregarán los premios [3]HazRuido a las mejores campañas de marketing viral, con sorpresa incluida.

Hay varios detalles que harán de este evento algo muy especial:

- Para empezar, puedes ver en tiempo real la lista de inscritos con su blog en esta dirección: [4]http://www.blogak.org/participants
- Se retransmitirá todo por Internet en vídeo y mediante [5]Twitter, un nuevo sistema de comunicación online.
- Los asistentes llevarán su propio portátil y contarán con conexión wi-fi, con lo que podrán participar simultáneamente en la conferencia virtual. El año pasado fue casi más animada que la real.

Fecha: 24 de mayo
Lugar: Museo Guggenheim, Bilbao
Programa:
Rob Malda (fundador de Slashdot)
los 5 mejores proyectos web 2.0 de Europa (Startup 2.0)
mesas redondas de TV 2.0, Educación 2.0 y Mujeres 2.0
entrega de los premios Startup 2.0 y HazRuido.

Si quieres saber más sobre la Web 2.0, te recomiendo este manual, que está preparado especialmente para periodistas:
[6]http://www.alianzo.com/resources/que _es _web2.pdf

En lo que a Startup 2.0 se refiere, ya sabes que han participado cerca de 250 proyectos de toda Europa de entre los cuales se seleccionaron 15 que se presentaron en Madrid hace una semana. Los cinco mejores competirán entre sí en Bilbao. Son los siguientes:

- [7]Trivop: Generadores de vídeos estilo YouTube para hoteles. Francia.

- [8]Properazzi: Buscador especializado 2.0 europeo de inmobiliaria. España-Francia

- [9]Sclipo: Generadores de vídeos para compartir habilidades. Se suele definir como una especie de bricomanía online. España.

- [10]5min: Sistema para compartir vídeos de habilidades. Israel.

- [11]11870: Web para compartir lugares de interés. España.

Para más información: [12]http://www.startup2.eu

Via: [13]Boletin Kinoki Noticias [14]

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RlITcisLmmI/AAAAAAAAAU0/ijY32HW7eq8/s1600-h/blogak-logo-web.gif.png
2. http://www.blogak.org/
3. http://www.hazruido.com/
4. http://www.blogak.org/participants
5. http://www.twitter.com/
6. http://www.alianzo.com/resources/que_es_web2.pdf
7. http://www.trivop.com/
8. http://www.properazzi.com/
9. http://www.sclipo.com/
10. http://www.5min.com/
11. http://www.11870.com/
12. http://www.startup2.eu/
13. http://noticias.kinoki.org//
14. http://www.startup2.eu/

La República de los Maestros **(2007-05-21 17:17)**



Año: 2004

Guión: Victoria Martínez

Realización: Arturo Villacorta

Producción: TVE

Duración : 45 min.

Viaje por la memoria histórica de la reforma pedagógica de la II República a través de los recuerdos de sus entonces protagonistas: los escolares y sus maestros. El documental hace un recorrido por las medidas educativas –sin eludir las dirigidas directamente contra las órdenes religiosas-, la catástrofe de la guerra civil y la represión que siguió contra los maestros republicanos.

Una producción de TVE de 45 minutos de duración, con guión de Victoria Martínez y realización de Arturo Villacorta, que recuerda las Escuelas de la República y reivindica la memoria de aquellos a quienes el franquismo condenó al olvido.
Laica, obligatoria y gratuita. Así definía la enseñanza la Constitución de la II República, que atribuía al Estado el servicio de la cultura. Eran los principios de la Institución Libre de Enseñanza y del Socialismo histórico, que consideraban la Educación la transformadora social por excelencia.
Durante los dos primeros años de la República –de 1931 a 1933- se aumentó el sueldo de los maestros; fue aprobado un plan quinquenal de construcción de 27.000 escuelas, de las que tan sólo pudieron levantarse finalmente unas 16.000; los estudios de Magisterio pasaron a ser carrera universitaria, y trató de dignificarse la figura del maestro, que se convirtió en una especie de sacerdote laico.

IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/nHGrLo _42y8

[2]Ver en Youtube.
[3]Ver en Youtube.
[4]Ver en Tu.tv.
Disponible También en [5]Veoh.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.youtube.com/embed/nHGrLo_42y8
2. http://youtu.be/nHGrLo_42y8
3. http://youtu.be/JVjommbxQSU
4. http://www.tu.tv/videos/la-republica-de-los-maestros
5. http://www.veoh.com/videos/v6283336bEDnbZX6

Redes - 3º Especial Docu Cientifico Divulgativo (2007-05-23 07:40)

[1]



[2]Redes es un programa de divulgación científica que empezó a emitirse en TVE 2 en 1996, esta dirigido y presentado por el peculiar [3]Eduard Punset, el proximo día 27 emiten su programa 437, como siempre de madrugada, aunque también lo emiten por los diferentes canales internacionales de TVE, además en redifusión se puede ver en el [4]Canal Docu 24h que emite online TVE y al que le dedicamos un post el mes pasado. Aquí os dejamos una

pequeña muestra de lo que es el programa, con 5 capítulos.

La Proporción Áurea - Redes - Parte 1 [EMBED]

La Proporción Áurea - Redes - Parte 2 [EMBED]

Redes - La búsqueda de la felicidad - Part 1 [EMBED]

Redes - La búsqueda de la felicidad - Parte 2 [EMBED]

Redes - La mente del psicópata [EMBED]

Redes - Status y Salud [EMBED]

Redes 317 - Los Otros Arquitectos [EMBED]

Redes 333 - Hormonas que curan y que matan [EMBED]

P.D.:

Hay algun@s que podemos soportar más o menos a Punset, pero sin duda todos los temas que tratan son muy interesantes. Si alguien conoce la ubicación de más capítulos, sera información bien recibida. Gracias

Naranjas de Hiroshima

1. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RlRHnysLmnI/AAAAAAAAAU8/VItSSSfgPCY/s1600-h/redes.2.gif.jpg`
2. `http://www.rtve.es/tve/b/redes/`
3. `http://www.rtve.es/tve/b/redes/punset.htm`
4. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/04/canal-documentales-tve-24h-online.html`

---

guillermo (2007-05-23 13:02:00)
Felicidades por el Blog, me parece muy interesante y útil.
Por la pregunta que hacéis, el programa Redes tiene una página en Internet con muchos vídeos: http://www.smartplanet.es que están en http://www.youtube.com/profile?user=smartplanet

Nacho (2010-11-28 19:43:27)
Aqui va este enlace donde estan todos los capitulos por orden de emisión que aún permanecen colgados en la red. Salud! http://www.redes-tv.com/index.php?option=com _content &view=article &id=16 &Itemid=30

Especial Líbano (2007-05-24 06:03)

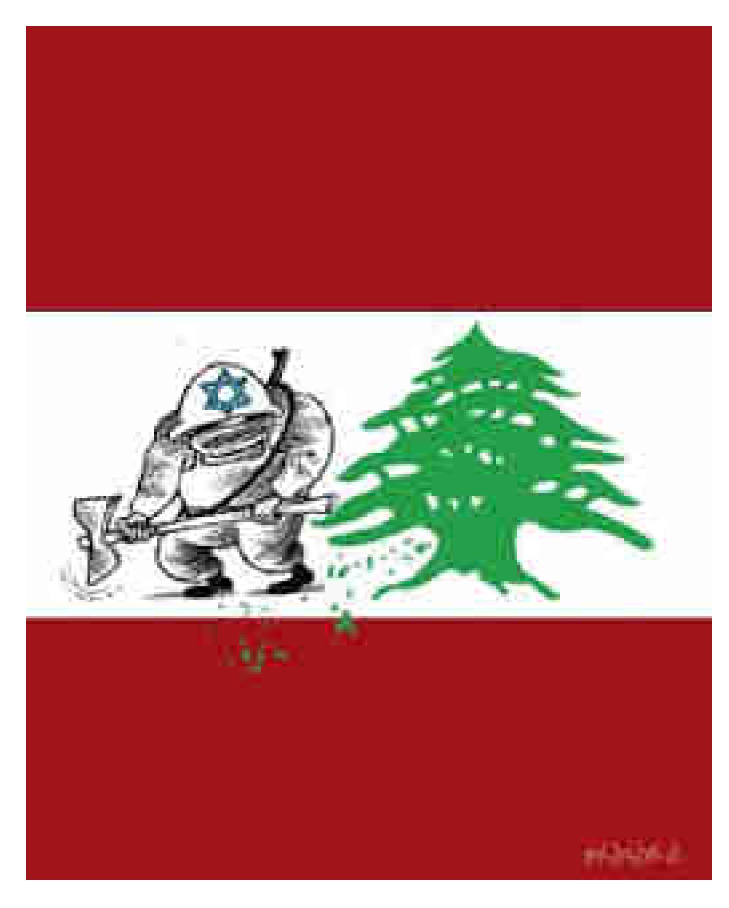
[1]



Líbano, el Equilibrio Frágil (2005)
Guión: María José Gil Arriola. Realización: Susana Jiménez Pons. Producción: TVE "En Portada" es un programa de los Servicios Informativos de TVE, dirigido por Juan Antonio Sacaluga. Se emite quincenalmente los lunes por La 2, a las 22:45; los martes a las 02:30 (GMT+2) por TVE Internacional América; los miércoles a las 22:30 (GMT+2) por TVE Internacional Europa; y a las 12:30 y 18:00 (GMT+2) por el Canal 24 Horas.
Este reportaje relata la historia reciente de El Libano, con su composición demográfica, política y religiosa dentro de un estado confesional, y cuyas relaciones se resienten con el atentado del ex-ministro Rafic Hariri en febrero de 2005.
"En Portada" prestó su atención a Líbano, un país que por primera vez en 30 años celebraba elecciones sin la presencia militar ni la tutela política de Siria.
El repliegue militar sirio ha sido forzado por una resolución de Naciones Unidas y por la indignación popular desatada tras el asesinato del ex primer ministro Rafic Hariri. Gran parte de los libaneses atribuyen el magnicidio a los servicios secretos de Damasco.
El atentado ha conmovido a una sociedad que superó hace apenas quince años una guerra civil que se prolongó durante tres lustros. El asesinato de Hariri ha dejado conmocionados a los libaneses, especialmente sensibilizados ante cualquier situación de crisis que les devuelva a los tiempos de aquella guerra.
Pero, salvo crisis puntuales, musulmanes y cristianos libaneses conviven en armonía, pese a que Líbano se ha instituido como un estado confesional que segrega a sus ciudadanos por lazos religiosos y distribuye el poder con idéntico criterio.

[EMBED]

[2]



Líbano. Las Huellas del Imperio. Realización y Guión: Angel Palacios y Eduardo Viloria. Producción: Panafilms - ANMCLA Líbano Un recorrido por los barrios devastados de Beirut y las aldeas del sur del país. Historias comunes de gente común. Mujeres, niños y hombres enfrentan el reto de recomponer sus vidas en medio de la devastación. 34 días de bombardeos de Israel han dejado huellas imborrables. Cientos de familias han perdido a sus seres queridos, un millón de desplazados regresan a sus hogares devastados. El pueblo libanés despierta de la pesadilla con rabia y dolor.
Las bombas pesan mucho, la paz no pesa nada. A pesar de la bestialidad con la que Israel destrozó el país, no han podido acabar con el espíritu de resistencia del pueblo libanés.
Un crisol de voces de todas las edades. Un mensaje colectivo de dolor y denuncia del imperialismo israelí-estadounidense, pero también de vitalidad y de amor a la vida.
Habitantes del sur que regresan al territorio de la desolación, víctimas de las bombas de racimo, una fábrica devastada por las bombas, las huellas de las bombas de fósforo, agricultores que retoman la lucha por la tierra fértil.
Mientras los libaneses siembran la vida, los israelíes siembran la muerte. Bombas racimo acechan en cada esquina. A pesar de los riesgos, el pueblo libanés se organiza para la nueva zafra de la reconstrucción. El mensaje israelí de muerte y devastación perdió la batalla. La cosecha será de vida.
Angel Palacios y Eduardo Viloria se trasladaron al Líbano en vísperas del cese al fuego. Durante casi un mes, recorrieron el país en busca de las huellas de la guerra y las voces de rabia y esperanza de un pueblo que enfrenta el invierno con una acuciante necesidad de solidaridad efectiva.

[EMBED] Subido por: [3]pcoe

Enlaces de interés: [4]Líbano, el país de los cedros
Especial Líbano: [5]El Mundo
Líbano, El: [6]Wikipedia

P.D.:

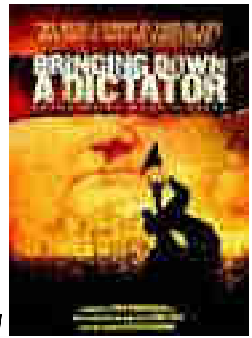
Por desgracia el Líbano vuelve a estar de actualidad en las noticias internacionales, esta vez que dicen que si los milicianos de los campos de refugiados....... No lo se, es difícil sacar conclusiones claras, sobre todo cuando la prensa dice lo que quiere según sus intereses, de hecho en la tele vuelven a hablar de Alqaeda, el gran villano del siglo XXI, por todo esto y mucho más os dejamos estos dos docus-reportajes, además de algunos links, para quien quiera informarse un poco más del tema pueda hacerlo, y sacar sus propias conclusiones, aunque en temas como este, en el que jamas se sabe exactamente que es lo que realmente esta pasando es difícil llegar a una conclusión clara y concisa.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RlWHFSsLmoI/AAAAAAAAAVE/vDkGFlxRNvw/s1600-h/SabrayChatilla.jpg`
2. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RlWIkisLmpI/AAAAAAAAAVM/x7aL6xU3aUc/s1600-h/libano-724590.jpg`
3. `http://www.pcoe.net/`
4. `http://tyros.leb.net/indexes.html`
5. `http://www.elmundo.es/especiales/2004/11/internacional/orienteproximo/conflicto/libano/index.html`
6. `http://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%83%C2%ADbano`

Fawdawi (2008-11-25 11:18:00)
Excelente documental, es muy completo. Gracias.

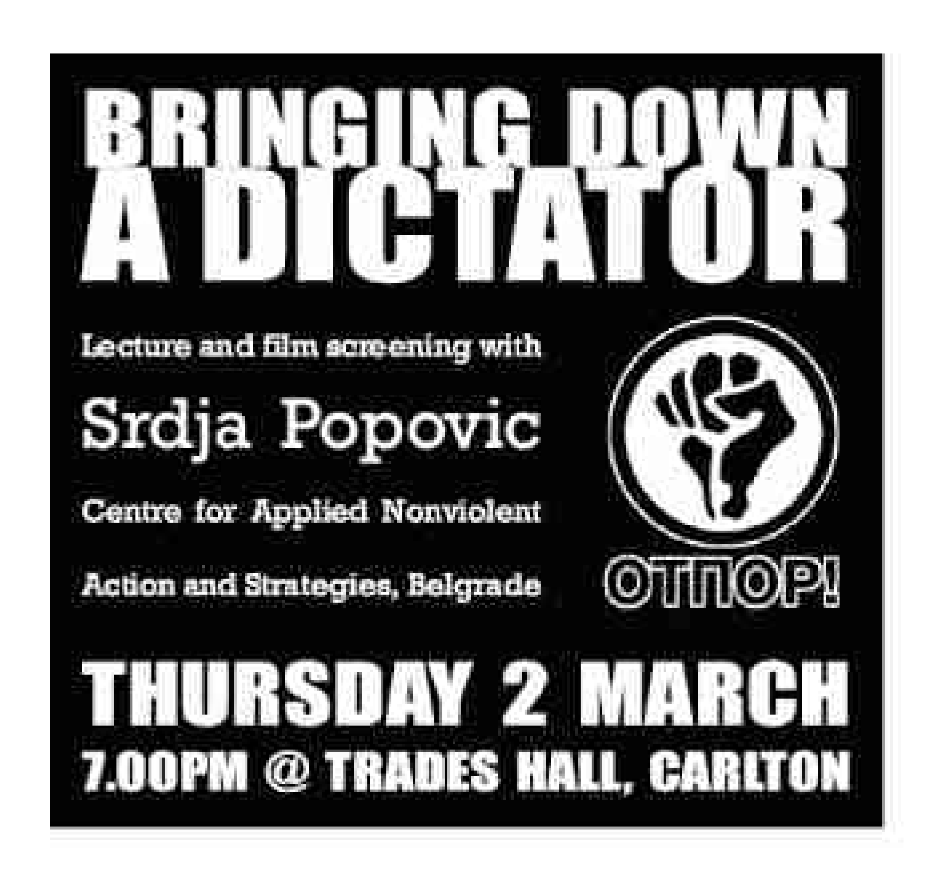
Derrocando a un Dictador - Bringing Down a Dictator (2007-05-28 05:10)

[1] 

Dir. y Guión: Steve York

País: Prod.: U.S.A. Rod.: Belgrade, Serbia, Serbia and Montenegro Año: 2002 Reportaje sobre la historia del grupo activista no violento servio OTPOR (Resistencia) y su papel en la caída del régimen de Milosevic, remontado a partir del material original.
Realizado por Steve York (presentado en su versión en español por Manuel Campo Vidal) nos cuenta como el movimiento [2]OTPOR (Resistencia) logró organizar la resistencia pacífica para acabar con la dictadura de Slobovan Milosevic en Serbia. La situación política de este país había llevado a la profunda división de los partidos de oposición y la consecuente falta de credibilidad de sus líderes ante la población. Sin embargo, las terribles consecuencias que el régimen de Milosevic producía en la vida cotidiana de los ciudadanos hizo que un grupo de jóvenes se organizaran y formaran la Resistencia civil y pacífica, resistencia que logró la caída del tirano y su posterior deportación para ser juzgado por el Tribunal Penal Internacional de La Haya.

[3]



"Pienso que lo logramos porqué sencillamente amamos la vida más que ellos. Estos tipos eran predicadores de la muerte: su odio, su propaganda, su lenguaje olían a muerte. Y ganamos porqué amamos la vida. Decidimos amar la vida y la vida no se puede derrotar."

Srdja Popovic. Miembro Fundador de OTPOR

[EMBED]

Via: [4]La Torre de Babel

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rlq9uisLmrI/AAAAAAAAAVc/IOTf9-TeKPw/s1600-h/images.jpg
2. http://www.unesco.org/courier/2001_03/sp/droits.htm
3. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rlq93CsLmsI/AAAAAAAAAVk/Hs29_9P61yA/s1600-h/bringing-795257.GIF
4. http://ogil.wordpress.com/2007/05/22/documental-derrocando-a-un-dictador/

Diego (2007-06-01 05:11:00)
Muy interesante, una lástima que sea tan corto y que termine justo cuando consiguen su objetivo, sin profundizar en lo que ocurre después.

Héctor (2011-06-04 09:28:23)
HOla, por si acaso no tendrias los subtitulos en español? tengo la pelicula en serbio pero no consigo por ningun lado los subs. Gracias..

Naranjas de Hiroshima Viaja al Pacifico **(2007-05-29 18:30)**



[1]

A partir de ahora puedes acceder a Naranjas de

Hiroshima

a través de [2]www.naranjasdehiroshima.tk

Olvidate

de teclear tanto, decidimos probarlo porque es gratuito, por la facilidad de tener un dominio propio, sin el engorro de cambiar la ubicación del blog, pero además nos picaba la curiosidad, por saber de donde vendría esa "famosa"terminación de dominios

web

,

tk

. Pues para que nos quede claro a tod@s os incluyo este extracto sobre las islas

Tokelau

, de un artículo de [3]

Wikipedia

.

Tokelau

se compone de tres grupos de islotes ([4]atolones) de origen coralino en el [5]Océano Pacífico Sur, aproximadamente a la mitad de la distancia entre [6]

Hawaii

y [7]Nueva Zelanda, en el cinturón de [8]tifones del Pacífico. Ninguna de las islas de

Tokelau

tiene [9]puerto. Su capital es

Fakaofo

Los atolones son [10]

Atafu

(previamente conocido como el Grupo del Duque de

York

), [11]

Nukunonu

(antes llamado el Grupo del Duque de

Clarence

) y la isla [12]

Fakaofo

(

Bowditch

). Los tres se localizan entre 171° y 173° al oeste, y entre 8° y 10° al sur. La suma de sus áreas territoriales es de 10.8 km².

Una cuarta isla que pertenece geográficamente a la cadena de las islas

Tokelau

es

ia

[13]isla

Swains

, que sin embargo forma parte de [14]

Samoa

Americana desde [15]1935.

Ubicado en la Polinesia, en el Pacífico Sur, al este de

Tuvalu

, el archipiélago tiene relieve plano, con suelos delgados y poco fértiles. Las lluvias son erráticas y suele haber sequías. La pesca constituye una actividad tradicional.

Tokelau

es una comunidad muy pobre, con un poder de consumo de cerca de 1.000

US

$ (814 €)

per

cápita

. El gobierno obtiene ganancias de aproximadamente 410,000 € (menos de 500.000

US

$) anuales, contra gastos de 2.300.000 € (2.800.000

US

$). Este déficit es compensado por la ayuda económica proporcionada de Nueva Zelanda.

Tokelau

exporta alrededor de 80.000 € (100.000

US

$) en [16]estampillas, [17]

copra

y artesanías a Nueva Zelanda, país del que a su vez importa 245.000 € (más de 300.000

US

$) en alimentos, materiales para construcción y [18]combustible.

Las industrias locales incluyen pequeñas empresas de producción de

copra

, [19]artesanía en madera, artesanía tejida, [20]estampillas, [21]monedas y [22]pesca. La agricultura de

Tokelau

produce [23]coco, [24]

copra

, [25]

panapén

, [26]

papaya

y [27]plátano. Además, hay

crianza

de ganado [28]porcino, [29]caprino y aves.

En el último tiempo,

Tokelau

ha comercializado su [30]dominio de Internet ([31].

tk

) convirtiéndose en un exportación no tradicional.

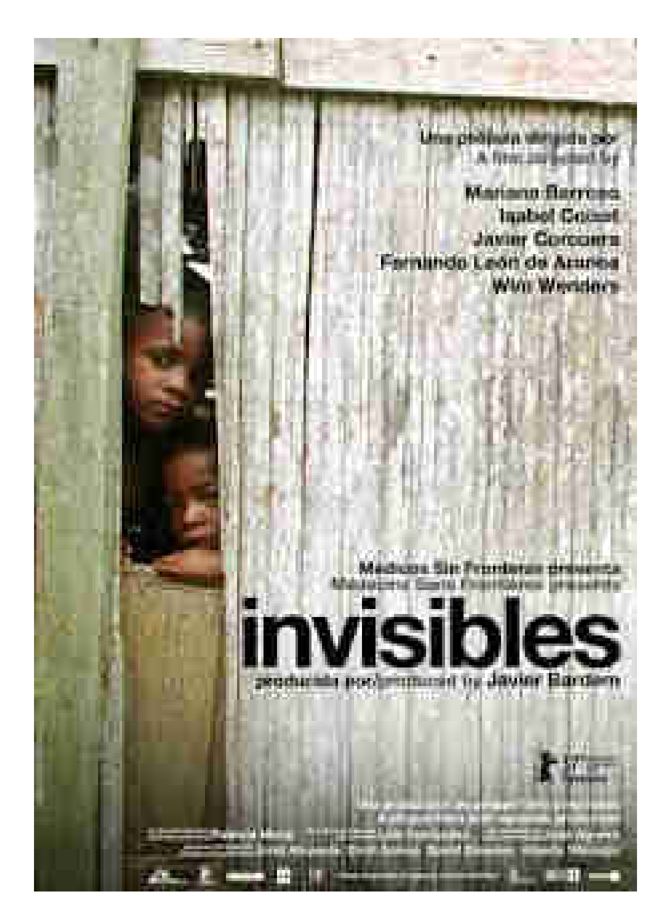
[32]www.naranjasdehiroshima.tk

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RlzQuCsLmvI/AAAAAAAAAV8/n4smLwCjn4c/s1600-h/pegatina3-b+copia.jpg
2. http://www.naranjasdehiroshima.tk/
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Tokelau
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Atol%C3%B3n
5. http://es.wikipedia.org/wiki/Oc%C3%A9ano_Pac%C3%ADfico
6. http://es.wikipedia.org/wiki/Hawaii
7. http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_Zelanda
8. http://es.wikipedia.org/wiki/Cicl%C3%B3n
9. http://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_mar%C3%ADtimo
10. http://es.wikipedia.org/wiki/Atafu
11. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Nukunonu&action=edit
12. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fakaofo&action=edit
13. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Isla_Swains&action=edit
14. http://es.wikipedia.org/wiki/Samoa_Americana
15. http://es.wikipedia.org/wiki/1935
16. http://es.wikipedia.org/wiki/Estampilla
17. http://es.wikipedia.org/wiki/Copra
18. http://es.wikipedia.org/wiki/Combustible
19. http://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa
20. http://es.wikipedia.org/wiki/Estampilla
21. http://es.wikipedia.org/wiki/Moneda
22. http://es.wikipedia.org/wiki/Pesca
23. http://es.wikipedia.org/wiki/Coco
24. http://es.wikipedia.org/wiki/Copra
25. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Panap%C3%A9n&action=edit
26. http://es.wikipedia.org/wiki/Papaya
27. http://es.wikipedia.org/wiki/Pl%C3%A1tano
28. http://es.wikipedia.org/wiki/Cerdo
29. http://es.wikipedia.org/wiki/Cabra
30. http://es.wikipedia.org/wiki/Dominio_de_nivel_superior_geogr%C3%A1fico
31. http://es.wikipedia.org/wiki/.tk
32. http://www.naranjasdehiroshima.tk/

Invisibles - En el CineForum de La Prospe (2007-05-29 18:48)

[1]



Invisibles es una película documental formada por cinco historias sobre cinco crisis olvidadas dirigidas por Wim Wenders, Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso y Javier Corcuera.

Invisibles son aquellos a los que no queremos ver, pero que acaban apareciendo detrás de nuestros miedos y aprensiones, entre otras cosas porque nunca dejaron de existir. Son las víctimas de cinco crisis olvidadas: dos enfermedades mudas y tres conflictos armados que no reciben la atención mediática que les corresponde. Hablamos de la enfermedad del Chagas, la enfermedad del sueño, los niños soldado de Uganda, la violencia sexual contra civiles en el Congo y los campesinos desplazados de Colombia.

Intervendrán:

Colectivo Capicúa

(Red de Apoyo a Comunidades Colombianas)

Javier Corcuera

(Director Documentales)

Viernes 1 de Junio 21:30 Horas
Escuela Popular de Prosperidad "La Prospe"
C/Luis Cabrera 19 Metro: Prosperidad. Madrid
Gratix

Info Via: [2]La Prospe Audiovisual

[EMBED]

P.D.:

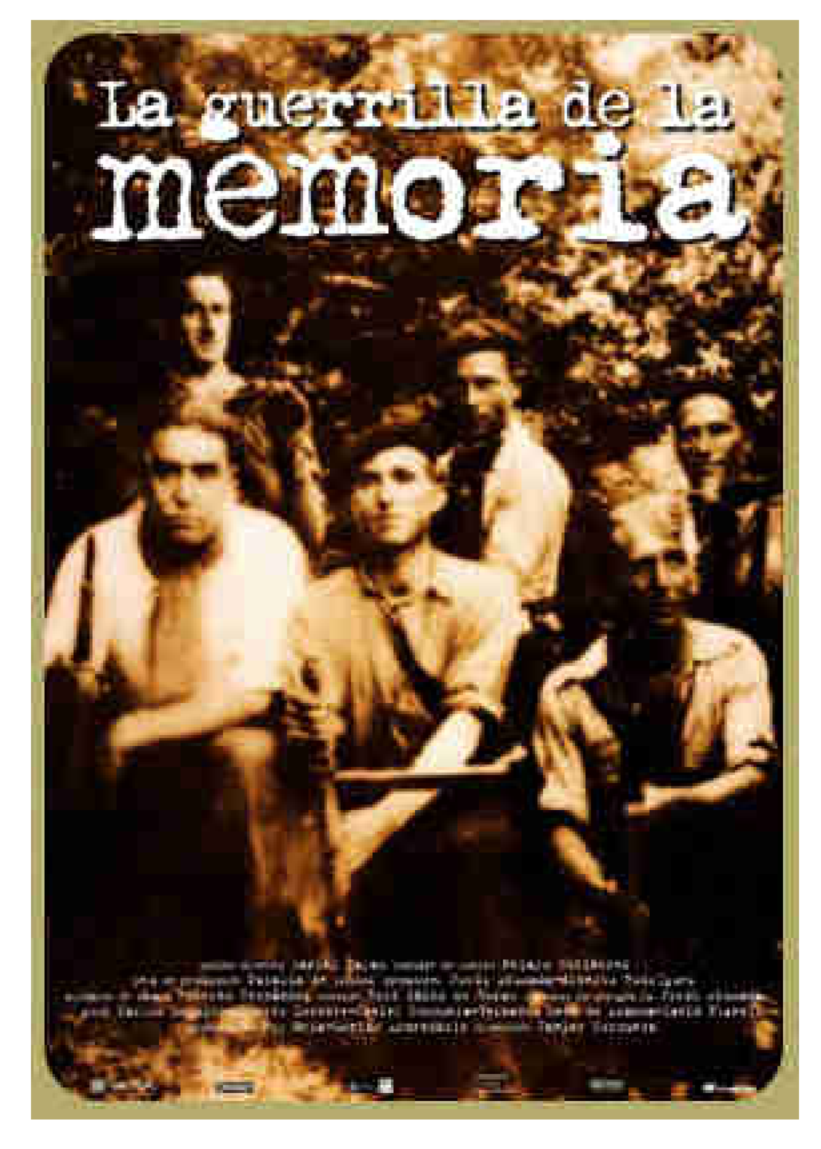
Sentimos que solo les pueda ser de utilidad a l@s que viven en Madriz, pero es una buena oportunidad de ver este docu si no tuviste la oportunidad de verlo en el cine, o por tv, donde salió hace como un mes, el debate posterior tiene una pinta muy interesante.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RlzJ6ysLmuI/AAAAAAAAAV0/8r1S8kIIX7U/s1600-h/invisibles.jpg`
2. `http://laprospeaudiovisual.blogspot.com/`

1.6. junio

La guerrilla de la memoria (2007-06-01 07:27)



Dirección: Javier Corcuera .
País: España .

Año: 2002 .
Duración: 67 min .
Género: Documental.
Interpretación: Esperanza Martínez, Remedios Montero, Florián García, Manuel Zapico, Eduardo Pons Prades.
Guión: Carlos Muguiro, Alberto Lorente, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa y David Planell.
Producción: Montxo Armendáriz y Puy Oria .
Fotografía: Jordi Abusada .
Montaje: Rori Sáinz de Rozas .

Documental sobre la guerrilla antifranquista. Tras la Guerra Civil española (1936-1939), hubo algunos combatientes que se negaron a aceptar la derrota y se echaron al monte para luchar contra el régimen. Fueron hombres y mujeres que, cuando escucharon el último parte de guerra emitido en Burgos el 1 de abril del 39, supieron que para ellos la lucha no había terminado. Detrás de los rostros y de los relatos de Esperanza Martínez "Sole", Remedios Montero "Celia", Florián García "Grande", Francisco Martínez "Quico", Manuel Zapico "Asturiano", José Murillo "Comandante Ríos", Eduardo Pons Prades "Floreado Barsino", Benjamín Rubio, Angela Losadas y Emilia Girón, se pueden descubrir cientos de vidas rebeldes.

Fuentes de información: [1]FILMAFFINITY, [2]Quamodo

IFRAME: [3]http://vk.com/video _ext.php?oid=178920896 &id=165408000 &hash=51dec94f32215779 &hd=1

[4]
[5]Ver completo en VK.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.filmaffinity.com/es/film482416.html
2. http://quomodo.blogspot.com/
3. http://vk.com/video_ext.php?oid=178920896&id=165408000&hash=51dec94f32215779&hd=1
4. http://vk.com/video178920896_165408000
5. http://vk.com/video178920896_165408000

El Universo Elegante - La Teoría de Cuerdas (2007-06-02 11:49)

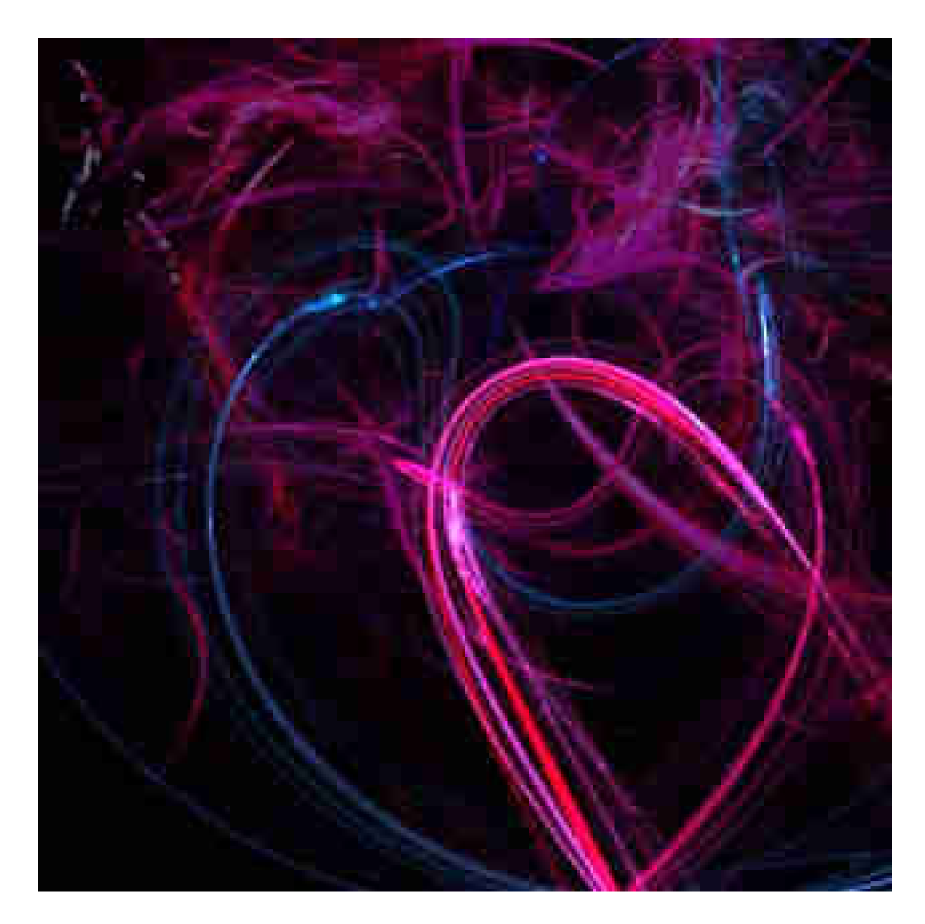
[1]



Directores: Julia Cort, Joseph McMaster Guión: Julia Cort basado en el libro de Brian Green Año: 2003 País: USA Producido por: [2]Nova

Esta serie consta de 3 capítulos, en los que se aborda una de las ideas físicas más radicales: la teoría de cuerdas. Se repasará la historia de los intentos del hombre por encontrar una teoría que unifique nuestra visión del universo, así como los triunfos y los fracasos de la teoría de cuerdas, que clama conseguir eso.
Algunos físicos creen que la teoría de cuerdas puede unificar las fuerzas de la naturaleza.
Las partículas fundamentales del universo identificadas por los físicos –electrones, neutrinos, quarks, y demás - son las "letras" de toda la materia. Al igual que sus equivalentes lingüísticos, parecen no tener ninguna estructura interna.
La teoría de cuerdas proclama otra cosa. De acuerdo con ella, si pudiéramos examinar estas partículas con aún mayor precisión – una precisión muchos órdenes de magnitud mayor de la presente capacidad tecnológica - podríamos encontrar que cada una no es puntual, sino que consiste en un pequeño bucle unidimensional. Como una bada de goma infinitamente fina, cada partícula contiene un filamento vibrante, oscilante, danzante que los físicos han llamado cuerda.
Aunque de ninguna manera es obvio, esta sencilla sustitución de los constituyentes de la materia como partícula puntual por cuerdas, resuelve la incompatibilidad entre la mecánica cuántica y la relatividad general que, tal y como están formuladas en la actualidad, no pueden ser correctas simultaneamente. De este modo, la teoría de cuerdas desenreda el nudo Gordiano central de la física contemporánea. Es un tremendo logro, pero esto es sólo parte de la razón por la que la teoría de cuerdas ha generado tanta expectación.

Campo de sueños [3]



En los días de Einstein, aún no se habían descubierto las fuerzas débiles y fuertes, pero él encontró la existencia de dos fuerzas distintas – la gravedad y el electromagnetismo - profundamente preocupantes. Einstein no aceptaba que la naturaleza se fundamentase en un diseño extravagante. Esto impulsó su viaje de 30 años en busca de la llamada teoría del campo unificado, que él esperaba que demostraría que estas dos fuerzas son realmente manifestaciones de un gran principio subyacente. Esta búsqueda quijotesca aisló a Einstein de la corriente principal de física, que, como es comprensible, estaba mucho más interesada en investigar el recién estrenado marco de la física cuántica. A comienzos de la década de los 40, Einstein escribió a un amigo: "Me he convertido en un viejo al que se conoce principalmente por no usar calcetines y a quien se exhibe como una curiosidad en las ocasiones especiales".
Una teoría para terminar con las teorías

Por primera vez en la historia de la física tenemos un marco con la capacidad de explicar cada característica fundamental sobre las que está construido el universo. Por este motivo a veces se decribe a la teoría de cuerdas como la posible "teoría del todo" (theory of everything", T.O.E.) o bien la teoría "última" o "final". Estos términos tan grandiosos se proponen para significar la teoría de la física más profunda posible – una teoría que es la base de todas las otras, una que no requiere y ni siquiera permite una base explicativa más profunda.
Más Info: [4]Astroseti

El Universo Elegante Parte 1: El sueño de Einstein

[EMBED]

El Universo Elegante Parte 2: La clave está en la cuerda

[EMBED]

El Universo Elegante

Bienvenidos a la 11ª Dimensión

[EMBED]

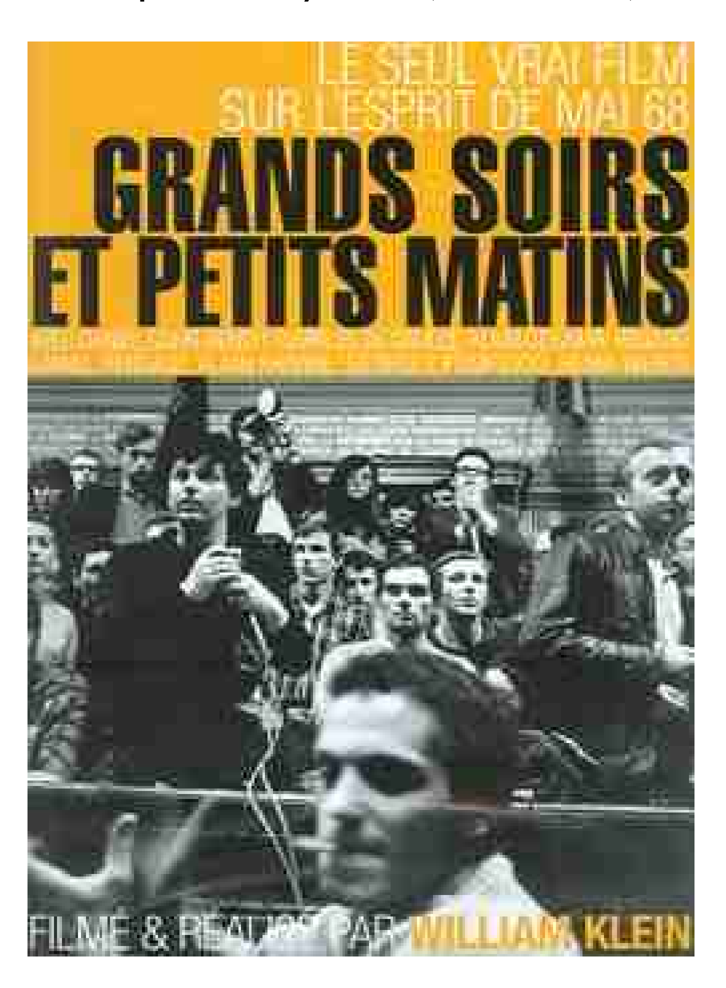
Docus via: [5]YosoyUbik

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RmGvzelHSgI/AAAAAAAAAWs/oDnMpmyYGk4/s1600-h/elegant_universe.png
2. http://imdb.com/company/co0026457/
3. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RmGwA-1HShI/AAAAAAAAAW0/OGiGHZc13-E/s1600-h/superstring.jpg
4. http://www.astroseti.org/vernew.php?codigo=942
5. http://yosoyubik.wordpress.com/

Anónimo (2008-01-24 13:43:00)
es un documental unico aviva y motiva a estudiar la fisica con su extenso contenido muy util para los estudiantes o toda aquella persona que este interesada en el campo
es un medio exelente para sumergirse en el mundo de susodicha teoria

Grands Soirs et petits matins - El Espiritu de Mayo del 68 (2007-06-03 04:28)



Grands

Soirs

et

petits

matins

- El

Espíritu

de Mayo del 68

- Extractos de una

pelicula

que debió existir.. Cámara y Realización: William Klein Sonido: Harald Maury Montaje: Catherine Binet, Valerie Mayoux, Nelly Quettier, Ragnar País: Francia Duración: 98 min. Año: 1968.

Mayo de 68. Los símbolos de la autoridad son discutidos por millones de huelguistas y de estudiantes. William Klein rueda al día a las asambleas, los debates improvisados, las manifestaciones, las barricadas, las grescas de calles, palabrejas, utopía en marcha, esperanzas, resignaciones, malentendidos.
"Grandes por Las tardes y pequeñas mañanas ", una apasionante crónica de mayo de 68. Los símbolos de la autoridad son impugnados por millones de huelguistas y estudiantes. William Klein rueda día a día asambleas, debates improvisados, manifestaciones, barricadas, trifulcas de calles, utopía en marcha, esperanzas, dimisiones. Rodado en blanco y negro, cámara al hombro, es el documento más preciso, mas exacto y más inquietante sobre la gran rebelión francesa del Siglo XX.

¡ Un gran momento de cine directo!

.El mejor documental que existe sobre mayo no se estrenó hasta diez años después. Lo primero que hizo el gran William Klein fue salir con su cámara a la calle y grabar todas las manifestaciones de los estudiantes y los trabajadores en huelga, así como las reuniones donde se pretendía coordinar el movimiento. Lo mejor es la sensación de cercanía de las imágenes de Klein, la urgencia de la búsqueda del plano más significativo y esas capturas de las discusiones dialécticas entre manifestantes y gaullistas en plena calle. Es el mejor retrato directo del momento y un documento audiovisual único."
[1]Señor Toldo Dice

IFRAME: [2]http://www.youtube.com/embed/8qhYBkfYjRg

[3]Ver directamente en Youtube.
[4]Ver en Naranjas de Hiroshima Tv (en vodpod).

P.D.:

Otro de los documentales imprescindibles que no esta editado en España y supongo que tampoco lo estará en Latinoamerica, si está editada en DVD en Francia, pero subtítulos en castellano tampoco hay. Así que hemos tenido que recurrir a un viejo VHS ripeado a DVD y a su vez pasado a divx. La calidad de imagen no es la mejor, pero no os deberías perder este documental por nada del mundo. Si lo pusieran en las escuelas o la TV cuando se habla de Mayo del 68 otro gallo nos cantaría. Podeís encontrar más material de este autor en el [5]Especial de William Klein, que es de nuestros primeros post. Resubido gracias a nuestr@ nuev@ colaborador/ anomim@. Muchas Gracias!!!.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://mrtoldo.blogspot.com/2006_07_01_archive.html`
2. `http://www.youtube.com/embed/8qhYBkfYjRg`

3. `http://www.youtube.com/user/naranjasdehiroshima`

4. `http://vodpod.com/naranjasdehiroshima`

5. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20William%20Klein`

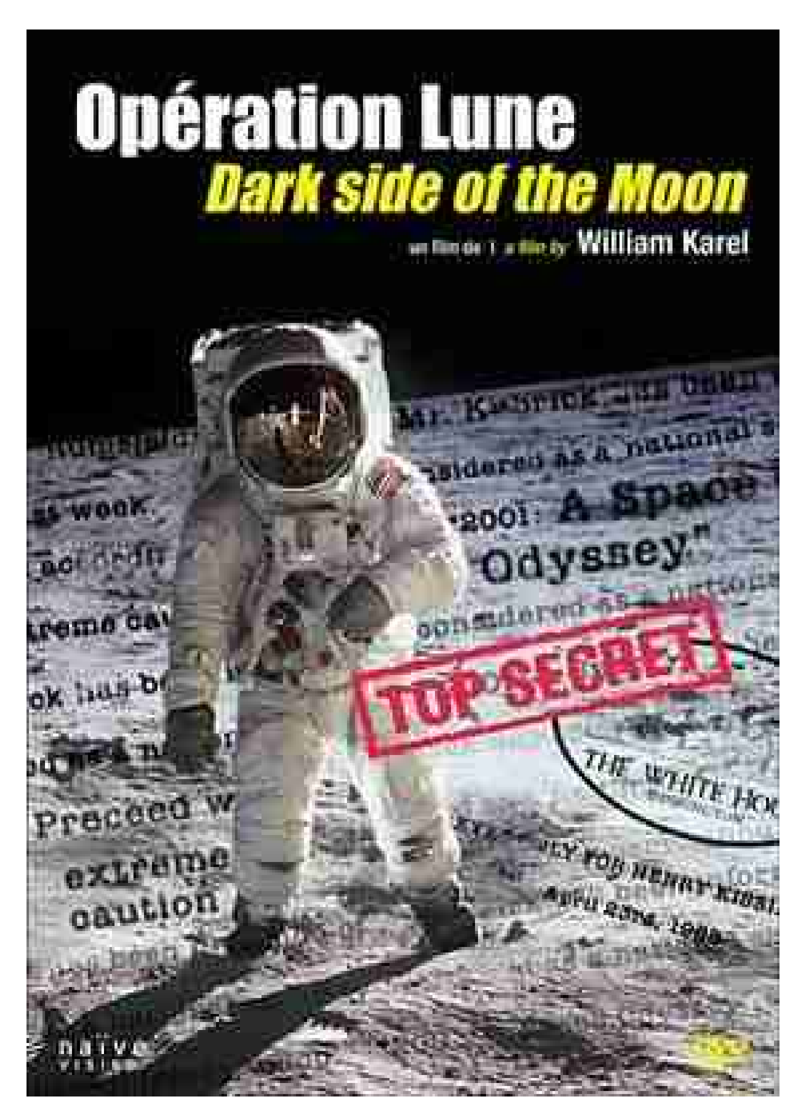
Maltés (2008-03-05 20:39:00)
Hola estoy buscando un enlace de este docu desde hace mucho tiempo para bajarlo con sub en castellano . alguien puede darme una mano ? gracias desde ya

Anónimo (2008-04-05 13:30:00)
Ya encontre el file y lo tengo completo
ed2k://|file|Grand %20Soirs %20et %20Petit %20Matins %20- %20El %20esp %C3 %ADritu %20de %20mayo %20del %2068 %20- %20V.O.Fr %20Sub %20Espa %C3 %B1ol.avi|391044306|E5341D46382C53745B4D86DEEE9CEF5E|/

Anónimo (2008-04-05 13:54:00)
No salio bien el link buscarlo directamente en la mula Grand Soirs et Petit Matins-V.O.Fr Sub Español.avi

Naranjas De Hiroshima (2008-04-14 15:36:00)
Esta edicion del documental esta rescatada de un viejo vhs copiado de la tele, a su vez pasado a dvd y despues a divx, asi que nunca no bajamos. Lo mas facil es usar keepvid.com y copiar alli la direccion de googlevideo y podras descargar el divx original que subimos.

El lado oscuro de la Luna (2007-06-14 10:56)



Título alternativo: El lado oscuro de la Luna Título original: Opération Lune (francés), Dark side of the moon (inglés) País: Francia Año: 2002 Duración: 52 minutos Género: Docu-ficción Realización: William Karel ; Coproducción: Point du Jour, ARTE France

Basándose en imágenes de archivo reales sacadas de contexto, y mezclando hábilmente datos verdaderos y falsos, el documental analiza en clave paródica la posibilidad de que Richard Nixon, presidente de Estados Unidos en 1969, hubiese urdido una compleja trama para hacer creer a todo el mundo que la nave tripulada Apollo 11 había aterrizado en la Luna. El argumento del programa se hace creíble en un principio, ciertamente respaldado por la credibilidad de la productora, ARTE France, y el aspecto de documental bien realizado que ofrece. Además, cuenta con los testimonios de, entre otros, Donald Rumsfeld, ex-secretario de Defensa de Estados Unidos; Henry Kissinger, ex-secretario de Estado de EEUU; Richard Helms, ex-director de la CIA; la viuda de Stanley Kubrick, cineasta que presuntamente habría rodado las "falsas" tomas lunares; el astronauta Edwin Aldrin, su mujer y otros trabajadores de la NASA.

Todas estas personas al parecer no eran conscientes de la naturaleza del documental, y sus testimonios están sacados de contexto, como admite el director, William Karel, en la entrevista que reproducimos más abajo. El resto es sólo parte de un guión inventado, como queda claro al final del documental, momento en el que se ofrecen las tomas falsas de los participantes, en las que se les ve leyendo el guión previsto, riendo y equivocándose.

[1]

Las alusiones al presunto rodaje lunar de Kubrick, que por entonces acababa de realizar la magnífica película 2001: una odisea espacial (que, a pesar de contar con los mejores efectos especiales jamás vistos para la época, tiene evidentes fallos hasta para el ojo más inexperto), son meras invenciones. En el comienzo no parece tan obvio, pero a lo largo del documental hay pasajes ridículos en los que es fácil darse cuenta de que no pretende ser un programa serio (por ejemplo, en las escenas del poblado vietnamita, o cuando se afirma que las naves y los trajes espaciales fueron diseñados por la industria de Hollywood, o que Kubrick no salía de su casa por miedo a la CIA y que rodó sus últimas películas allí, etc.). Además, por si quedara alguna duda, como guiño a los cinéfilos, algunos de los personajes que van desfilando por la pantalla tienen en realidad nombres de protagonistas de películas de Kubrick: David Bowman (2001: una odisea espacial), Jack Torrance (El resplandor), Dimitri Muffley (el presidente estadounidense Merkin Muffley y su homólogo soviético Dimitri en ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú). De hecho, el documental ha sido emitido en varios países durante el Día de los inocentes.

Los argumentos mostrados como "prueba"del montaje en el documental, que muestra lo fácil que puede resultar engañar a un público crédulo y sugestionado, están sacados directamente de la teoría de la conspiración, pero son ridículos si se analizan con detenimiento (están tratados en el resto de secciones de esta página).

IFRAME: [2]//www.youtube.com/embed/PkaqFRM4sXI

[3]Ver V. Doblada al castellano completo en Youtube.

[4]Ver versión doblada al inglés en Youtube.

Artículo completo en : [5]Intercosmos
Enlaces de interés sobre 'Operación Luna':
[6]Comentarios sobre el 'documental inocentada' de La Noche Temática en La 2
[7]Opération Lune, artículo de Javier Armentia, director del Planetario de Pamplona, sobre la curiosa reacción del público tras la emisión del documental en el II Festival de Cine de Peralta.
[8]El lado oscuro de la Luna
[9]Dark Side of the Moon, entrada en la Wikipedia sobre el documental (en inglés).
[10]Opération Lune (en francés)

P.D.:

Agradecemos enormemente a Pachekiller su aportación con este docu que no conocíamos.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RnGBg3IZXNI/AAAAAAAAAXE/TFIcdfE5wio/s1600-h/nixon.jpg
2. file://www.youtube.com/embed/PkaqFRM4sXI
3. http://youtu.be/PkaqFRM4sXI
4. http://youtu.be/JOlc6ARbPas
5. http://intercosmos.iespana.es/reportajes/luna/luna_documental.htm
6. http://barrapunto.com/article.pl?sid=02/12/29/0046219
7. http://javarm.blogalia.com/historias/34727
8. http://www.plus.es/codigo/documania/ficha.asp?id=382823
9. http://en.wikipedia.org/wiki/Operation_lune
10. http://www.artepro.com/fr/CtrlCatanet?idProg=82767&pageTo=PRESENTATION

http://intercosmos.iespana.es/reportajes/luna/luna _documental.htm
una copia exacta de lo que aqui se relata.
Que asco madre mia,cuando buscas algo en castellano te encuentras mil paginas que copian/pegan lo mismo que gente mas cutre y mas poco original.Da asco.

Rocío Velázquez (2011-03-06 07:17:46)
la originalidad esta en crisis, el apropiacionismo esta en auge

Montaña de luz **(2007-06-15 10:07)**

[1]



Director: Rafael Solís, Alejandro Ramírez Anderson, Guillermo Centeno, Alejandro Gil
País: Cuba Título original: Montaña de luz
Idioma original: Español
Categoría: Documental
Formato: DVCAM Tipo: Color
Duración: 43 m .
Año de Producción: 2005 Productora: ICAIC Guión: Guillermo Centeno
Productor: Francisco Álvarez
Fotografía: Oscar Valdés, Yamil Santana, Rafael Solís
Sonidista: Juan Demósthene, Jorge Luis Chijona, Elpidio Granguet
Editor: Ricardo Miranda
Director de Producción: Francisco Álvarez
Edición: Ricardo Miranda
Asesor Musical: José Galiño
Banda Sonora: José Galiño, Ricardo Miranda

Sinopsis

No lo impidieron los ríos desbordados de Guatemala ni las distancias casi infranqueables del desierto africano. Tampoco lo pudieron impedir los desastres naturales en Haití ni el calor intenso de las praderas de Namibia.
Hasta allí han llegado varios cineastas cubanos –bajo la dirección general de Guillermo Centeno– para entregarnos su testimonio como corresponsales de guerra. Porque ”Montaña de luz.es el testimonio de una guerra justa y permitida: aquella que desarrollan contra el hambre, la falta de asistencia médica y por la preservación de la vida, hombres y mujeres guiados por grandes sentimientos de amor.
No importan las diferencias de lenguaje ni de cultura: en su entrega mística (porque es humana) podemos avizorar ese otro mundo posible que emergerá, que ya está emergiendo –ahora y mañana, es decir, siempre– en este mundo desigual e injusto de hoy.
Info via: [2]CubaSi

Docu via: [3]Enlace Socialista
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RnK9lHIZXPI/AAAAAAAAAXU/fjtvq-vwVPg/s1600-h/monta%C3%B1a+de+luz+copia.jpg
2. http://multimedia-cine-estrenos.cubasi.cu/
3. http://www.enlacesocialista.org.mx/

Berlin - Sinfonia de una ciudad **(2007-06-19 02:40)**



Director: Walter Ruttmann

Guión: Karl Freund, Carl Mayer, Walter Ruttmann
Música: Edmund Meisel
Fotografía: Robert Baberske, Reimar Kuntze, László Schäffer, Karl Freund

Montaje: Walter Ruttmann
Idioma: Muda (existen diferentes versiones musicalizadas)
País de producción: Alemania, Weimar Republic
Año: 1927 Duración: 62 minutos (Frankfurt, 1887-Berlín, 1941) Director de cine alemán. Fue pintor dadaísta antes

de empezar a cultivar, a partir de 1922, el cine abstracto (Opus 1, 2, 3 y 4_). Influido por las teorías de Dziga Vertov, rodó uno de los más ambiciosos e importantes documentales de la vanguardia europea: Berlín, sinfonía de una gran ciudad (1927), descripción impresionista y de brillante ritmo de una jornada berlinesa. En 1929 realizó La melodía del mundo, innovador ensayo de montaje audiovisual. Después de filmar el corto In der Nacht (1931), basado en la música de Schumann, dirigió en Italia su primer filme narrativo, Acero (1933), con guión de Luigi Pirandello. A partir de entonces se alejó paulatinamente de los experimentos de vanguardia, pasando a dedicarse casi exclusivamente al documental. De esta última etapa destacan su colaboración en Olimpiada (1936), de Leni Riefenstahl, y los documentales Mannesmann (1937) -sobre la industria metalúrgica- y Deutsche Panzer (1940) -sobre el avance de las tropas nazis hacia París-. Fue herido mientras operaba como camarógrafo en el frente del Este, y falleció en Berlín poco después.
Inspirado en el documental soviético "Cinesemana (Kino-Nedelia 1918)" de Dzige Vertov, Ruttmann realizo en 1927 un documental basado en la vida cotidiana de Berlín a lo largo de un día, contando con los mejores fotógrafos alemanes. El resultado es una película estéticamente hermosa, artísticamente innovadora, con ritmo vertiginoso, cual sinfonía musical, imprescindible para todos los amantes del cine.

IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/j76FNxsJlt8

[2]Ver en Youtube.

Fuentes de información: [3]Cinematografo

Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.youtube.com/embed/j76FNxsJlt8`
2. `http://youtu.be/j76FNxsJlt8`
3. `http://www.cinematografo.com.br/`

Bibi (2007-06-19 11:20:00)
Finally one of the videos I uploaded. Thanks for sharing it and all the good things you have been posting here. :)

Perro Negro (2007-06-21 12:53:00)
Impresionante lo tuyo. Ya te puse en mi sidebar. Un abrazo.

Bibi (2007-06-21 14:48:00)
Hola Perro, I .ºpened"the link to embed Kinoglaz in pages a while ago. Take a look: http://video.google.com/videoplay?docid=8007794942474987544
If there are any other videos closed, please send me a message, because I closed them a long time a go and I don't remember whose still closed for embed.
"Nanook of North"was available at Google Video, but I deleted. Let me know if you want it.
And thanks for the link!

Naranjas De Hiroshima (2007-06-21 17:20:00)
Yes please!! Upload Nanook!! And about Kinoglaz, sorry, you are right.
Obrigado muito por tudo!!!

Celovek´s Kinoapparatom (El hombre de la cámara) **(2007-06-21 12:49)**

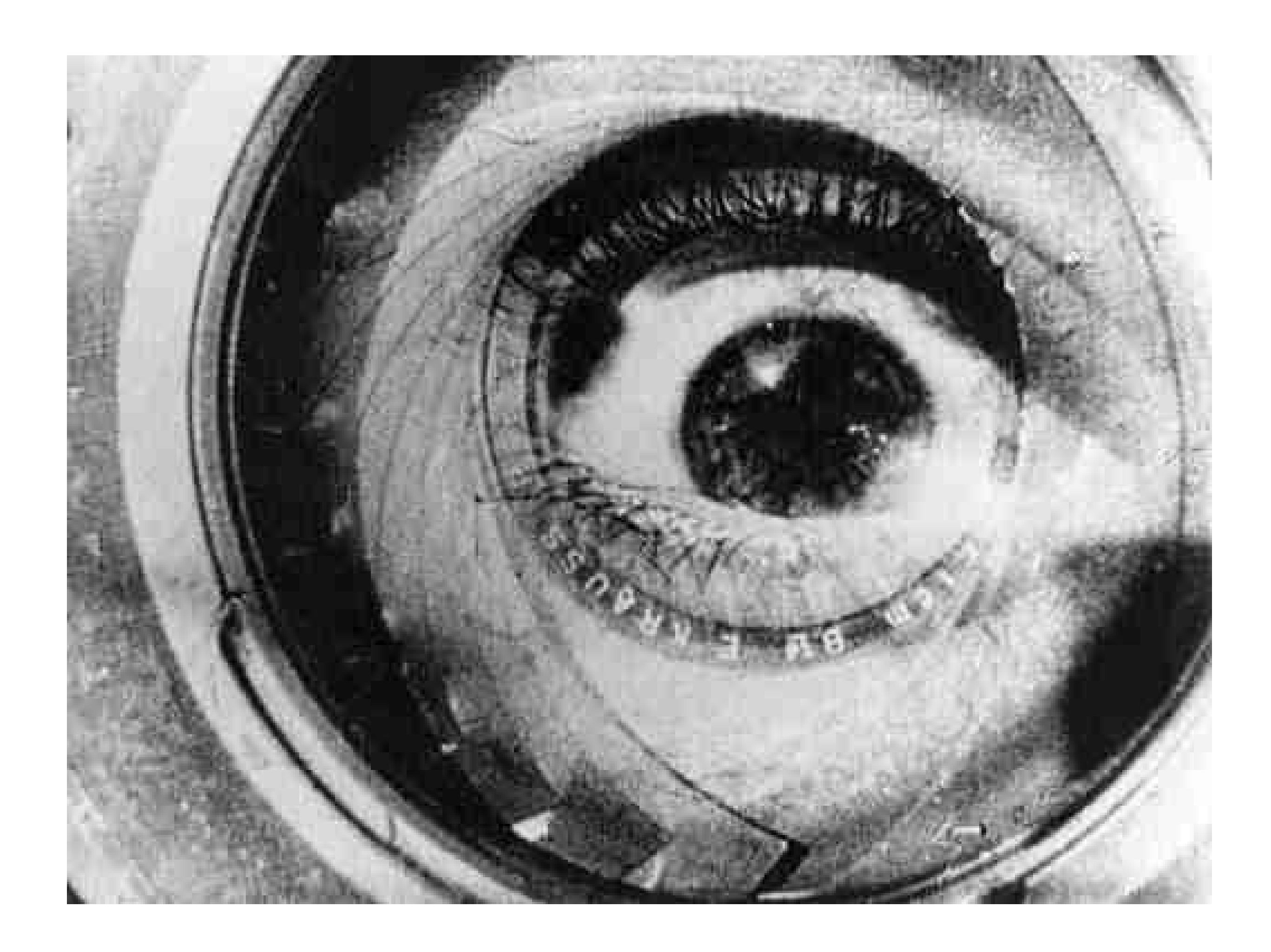
Título original: Ruso: Человек с киноаппаратом (Chelovek s kinoapparatom), Inglés:The Man with the Movie Camera

[1]



Dirección: Dziga Vertov
Fotografia: Mikhail Kaufman
País de producción: URSS
Año: 1929 Productora: VUFKU _ Sonido: Muda, tiene difentes bandas sonoras compuestas a cargo: Pierre Henry,

Nigel Humberstone, Konstantin Listov, Michael Nyman,The Cinematic Orchestra.
Duración: 66 min.
El hombre de la cámara de cine está compuesta de cientos de escenas de la actividad cotidiana de San Petersburgo, la mayoría tomas callejeras pero también del trabajo y vida doméstica, unidas en una zaga donde la ciudad moderna y la cámara del cine comparten los papeles protagonistas. Trozos de la realidad tomados de improvisto (Vertov los llamaba kino-fraza, "frases fílmicas") que alternándose unos a otros en una rápida sucesión trazan una especie de alegoría real que identifica el vértigo de la modernidad urbana y sus contrastes sociales y económicos, con el proceso mismo de la documentación y edición cinematográfica. Obsesionado con la movilidad y velocidad, y heredero de la fascinación tecnológica de los futuristas y constructivitas, Vertov puso en evidencia la relación entre el mecanismo del cine, la nueva intensidad de la productividad industrial y el ritmo enloquecedor que automóviles, trenes y tranvías impusieron a hombres y mujeres en el siglo XX.



Chelovek s kino-apparatom (El hombre de la cámara) es la película más representativa deDziga Vértov, parte activa del cine de vanguardia ruso, y cuyas obras experimentales (como esta película) ofrecieron un nuevo modelo de documental.



[2]Los hermanos Kaufman: Mikhail y David

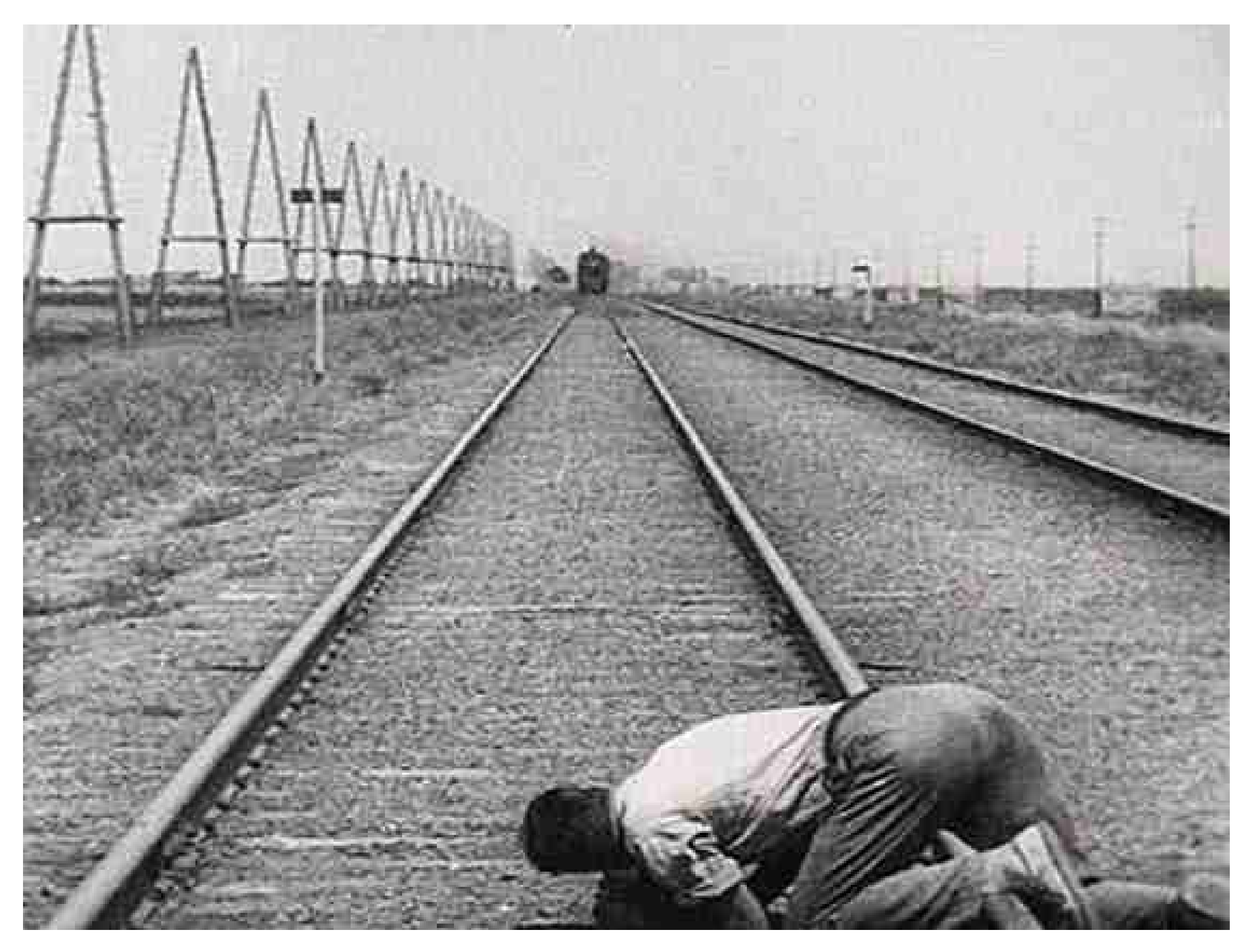
El cine de Dziga Vértov adquiere su forma durante los años en los que estuvo trabajando para el Comité de Cine de Moscú tras la revolución (1918), y en donde coincidió, entre otros, conLev Kuleshov, quien llevaba a cabo sus propios experimentos sobre el montaje en el llamado "Efecto Kuleshov", demostrando la importancia que tenía este en el estado de ánimo del espectador y el propio texto de la obra. Este entorno se convirtió en el caldo de culto para el cine de Vértov, quien junto a otros dos cineastas (entre los que se encontraba su futura esposa, Yelizaveta Svilova), formaron el denominado grupo Kinoki, donde desarrollarían su teoría del Cine-Ojo, principal legado de Vértov, junto a la serie de noticiarios Kino-Pravda, o Cine-Verdad. El motivo principal de la teoría del Cine-Ojo es la de conseguir un cine totalmente objetivo, lo que supone un total rechazo del guión, escenografía o actores profesionales. Busca el cine en su estado más puro, alejado de la influencia del teatro o la literatura. La cámara capta más que el ojo humano (de ahí el nombre de la teoría) y utiliza el montaje para unir los fragmentos de realidad, sin ningún tipo de carácter emocional. Vértov buscaba, básicamente, la verdad de la realidad, conseguida a través de la cámara, que capta lo que el ojo no es capaz, y el montaje, como nexo de unión de esa realidad para forma un todo global.



Esa búsqueda de la verdad le llevó a realizar, a partir de 1922 una serie de noticiarios englobados en la serieKino-Pravda, donde Vértov se dedicaba a grabar todo tipo de espacios públicos, en muchos de los casos acompañándose de cámaras ocultas y sin pedir permiso. En este contexto, y con la cercanía temática de una película tan importante como Berlín, sinfonía de una gran ciudad (Walter Ruttmann, 1927), Vértov presenta en 1929 El hombre de la cámara, donde nos muestra un día en la vida de la ciudad de San Petersburgo, desde el amanecer hasta el anochecer. Este documental urbano, en el cual Vértov se encarga de dejar claro lo real de las imágenes que podemos ver (en gran cantidad de planos vemos al operador de cámara filmando), transmite igualmente algunas ideas políticas del propio Vértov, como su marcado carácter marxista, o su interés por el futurismo, algo presente más bien a nivel ideológico. De igual forma, la fascinación de Vértov por el constructivismo queda patente en la obra.



Así, El hombre de la cámara es una especie de seguimiento a un operador de cámara que filma todo lo que le rodea, y que nos muestra a través de su objetivo (su ojo) la ciudad de San Petersburgo. En este punto, podríamos discutir la vigencia de la objetividad que perseguía Vértov, sobre todo relacionado con ese marcado acento marxista, algo, por otro lado, patente en la sociedad de su época. Pero, más allá de cuestiones políticas, la revolución que supuso la obra de Vértov y su legado (en los años sesenta, la vanguardia francesa, con Godard a la cabeza, fundaron elDziga Vértov Group, por su cercanía ideológica con las teorías de este) está presente en gran parte del cine experimental posterior, y en diferentes teorías cinematográficas. Incluso se considera a esta película comoel prmer videoclip de la historia. The Man with de Movie Camera (1929) es una película modernista, vigente todavía en muchas de sus propuestas, y en la que Vértov consigue plenamente sus objetivos. Una cinta indispensable para todo buen cinéfilo que se precie, y una película con la que abandonamos definitivamente los años veinte en Retroscopia, para introducirnos en la década de los treinta, que tantas grandes películas nos ofrece.*2



"...Soy un ojo fílmico, soy un ojo mecánico, una máquina que os muestra el mundo solamente como yo puedo verlo."

"Liberado de la tiranía de las 16-17 imágenes por segundo, liberado de la estructura de tiempo y espacio, coordino todos los puntos del universo, allí donde puedo registrarlos."

"Mi misión consiste en crear una nueva percepción del mundo. Descifro pues de una manera nueva un mundo desconocido para vosot@s."

Dziga Vertov

IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/7ZkvjWIEcoU

[4]Ver en VK.
[5]Ver en Youtube en HD.
[6]Ver en Youtube.
[7]Ver en Youtube con B.S.O. deCinematic Orchestra

[8]Descargas y video online, disponibles en Archive.org

*Fuentes de información: *1*

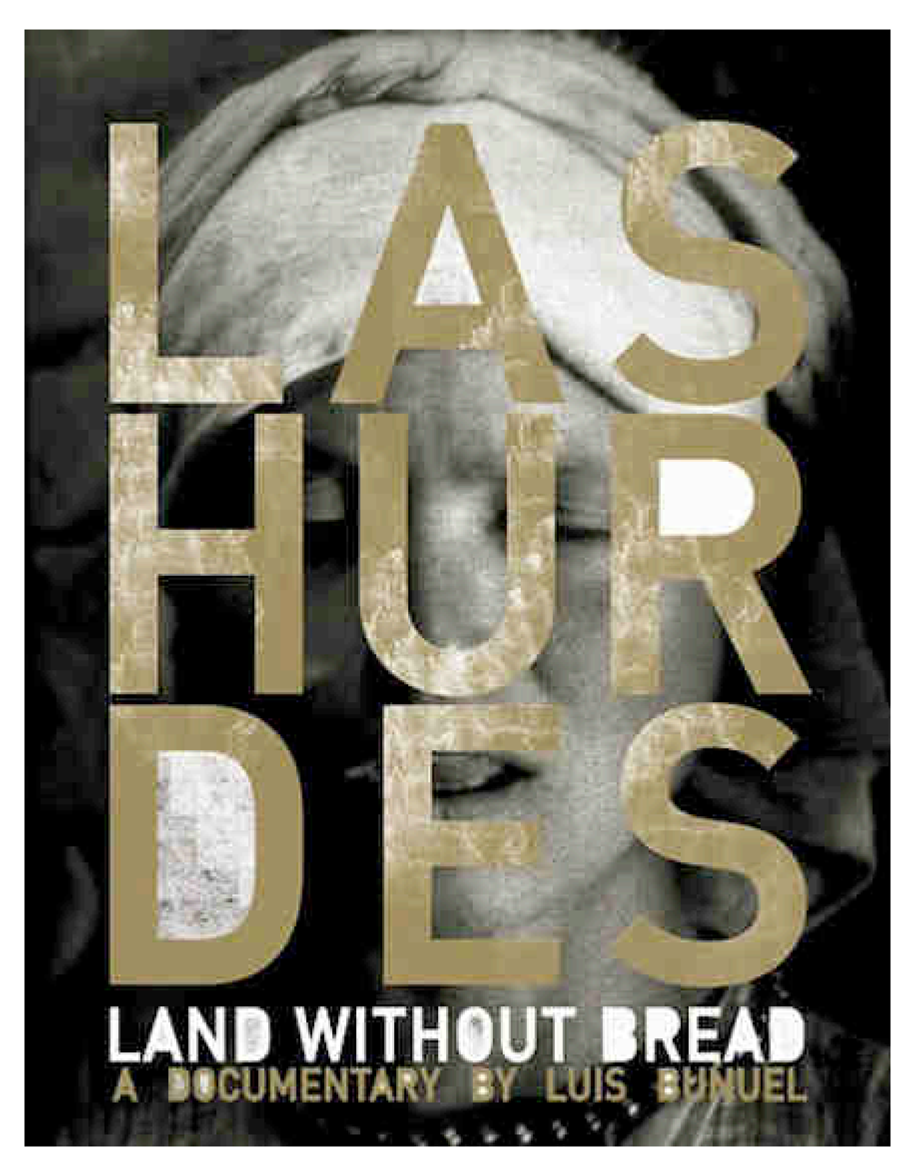
*[9]Escuela Libre de Cine Documental, *2 [10]Borja Jimenez en Retroscopia.*

Naranjas de Hiroshima

1. `http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Man_with_a_movie_camera.jpg`
2. `http://mnhttn.ru/files/u/20/ziga/Kaufman_brothers_mikhail_and_david.jpg`

3. *file://www.youtube.com/embed/7ZkvjWIEcoU*
4. *http://vk.com/video36336663_165128006*
5. *http://youtu.be/7ZkvjWIEcoU*
6. *http://youtu.be/J9BPYOnHWX8*
7. *http://youtu.be/-zeCdQJcA88*
8. *http://www.archive.org/details/ChelovekskinoapparatomManWithAMovieCamera*
9. *http://historiacinedocumental.blogspot.com/*
10. *http://www.objetivocine.es/retroscopia-el-hombre-de-la-camara-1929/*

Las Hurdes (Tierra Sin Pan) - Luis Buñuel **(2007-06-21 13:25)**



Dirección: Luis Buñuel.

Productor: Ramón Acín.
Argumento: Inspirado en un libro de Maurice Legendre.
Guión: Luis Buñuel, Pierre Unik y Julio Acín.
Fotografía: Eli Lotar .
Montaje: Luis Buñuel.

Música: Extractos de la 4ª sinfonía de Brahms (sonorizada en 1937).
Sonido: Charles Goldblatt y Pierre Braunberger.
Narrador: Abel Jackin (de la versión restaurada,Francisco Rabal).
Intervienen: habitantes de las Hurdes (Cáceres).
País de producción: España.
Año: 1933 .

Formato: 35mm. B/N. Duración: 27 minutos .

La idea de rodar un reportaje sobre la paupérrima región de las Hurdes en 1933 -que no, en 1932 como se creía hasta hace muy poco tiempo (tal y como subraya la tesis de Maurice Legendre)-, la concibió Luis Buñuel inspirado por " los estudios del Dr. Gregorio Marañón sobre la enfermedad del bocio en aquéllos parajes".
Las Hurdes, tierra sin pan es un homenaje a los habitantes de una región azotada por el hambre, la enfermedad, y la miseria. Los crucigramas nos dicen que la definición más ajustada del pan es la de alimento básico, y así nos lo recuerda el fragmento anterior. La enfermedad era, también, una de las principales características de la región. De hecho, eran habituales endemias como el bocio o el paludismo, causadas y agravadas por la inanición, y la insalubridad del lugar, respectivamente. Y por último, la miseria era connatural a esas gentes, que carecía de la educación necesaria. Las costumbres autóctonas son tan feroces como habituales en muchos pueblos de la España de la época. El narrador cuenta que .ªnte el pueblo reunido, los hombres más recientemente casados deben, cada uno, arrancar la cabeza de un gallo". El dramatismo de tal escena da la impresión de que el espectador asiste a un acto de barbarie exclusivo, cuando la realidad de la época nos enseña que costumbres como aquélla no eran muy diferentes de otras, de parecido calado.
Por otra parte, escenas tales como la un burro rodeado de abejas, a causa de cuyas picaduras, sufre un fatal desenlace; la de una niña enferma; la de los hombres que recorren a pie y descalzos distancias muy extensas para procurarse provisiones, o la de las muestras comparativas del mosquito anófeles (portador del paludismo), y del mosquito común; todas ellas dan una idea del sentido didáctico que Luis Buñuel quería conferir al documental.
Un burro agonizante es una muestra de las carencias inherentes a un pueblo marginal. La enfermedad se adueña de los más débiles, con más fiereza. El sacrificio, por su parte, se impone como una necesidad irrenunciable para combatir el hambre. Por último, el mosquito constituye una prueba fehaciente de la existencia de endemias.
Todas estas imágenes no están exentas, sin embargo, de artificios. P.ej.: La niña enferma estaba aquejada de un agudo dolor de muelas, pero la imagen de la dentadura que ausculta la cámara, corresponde a la de una anciana del pueblo. En otra secuencia, aparece una cabra despeñándose de un risco, aparentemente, de forma natural, cuando, en realidad, con un objetivo técnico, había sido abatida de un tiro.
Las Hurdes, tierra sin pan, de Luis Buñuel, no sólo es una crónica social de una crudeza sin parangón, en un país que no reconocía la existencia de lugares olvidados, sino también, un instrumento didáctico, que aunque alarmó a las autoridades, perseguía un buen fin.

Fuentes de información: Tomás Valero Martínez

Publicado por: [1]CineHistoria

IFRAME: [2]//www.youtube.com/embed/sYonguJiJqA

[3]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.cinehistoria.com/
2. file://www.youtube.com/embed/sYonguJiJqA
3. http://youtu.be/sYonguJiJqA

Jean Vigo - A Proposito de Niza - Taris - Cero en Conducta - El Atalante (2007-06-21 18:55)



Jean Vigo
Jean Vigo (París, 26 de abril de 1905 - París, 5 de octubre de 1934) fue un director de cine francés.
Se le conoce sobre todo por dos películas que tuvieron una gran influencia en el desarrollo posterior del cine francés: Cero en conducta (1933) y L'Atalante (1934).
Era hijo del militante anarquista español Eugène-Bonaventure de Vigo, de origen ítalo-francés, conocido con el sobrenombre de Miguel Almereyda(anagrama de ɀ a de la merde"), director del periódico Le Bonnet Rouge. Su padre fue arrestado y encerrado en la prisión de Fresnes, donde, en1917, fue hallado muerto, estrangulado con los cordones de sus propios zapatos. A causa de la reputación de su padre, Jean debió adoptar un nombre supuesto, Jean Sales. Entre 1918 y 1922 fue alumno en un internado de Millau, experiencia en la que se basó para rodar su película Cero en conducta.
Su primera película, el mediometraje mudo À propos de Nice (1930), es una especie de ensayo fílmico de tono satírico que explora las desigualdades sociales de la Niza de los años 20, lanzando una feroz diatriba contra los veraneantes burgueses. En el filme colaboró con él el director de fotografía ruso Boris Kaufman (hermano del director Dziga Vertov), quien intervendría después en todas las obras de Vigo.
En 1930, Vigo crea en Niza un cine-club llamado "Les Amis du Cinéma", donde programa, entre otras muchas, películas soviéticas. Su siguiente filme, de encargo, fue Taris, roi de l'eau (1931), un documental sobre el campeón de natación Jean Taris, destacable sobre todo por las tomas submarinas.
Cero en conducta (Zéro de conduite) es una obra mucho más personal. Rodado con bajo presupuesto, es un mediometraje de 45 minutos que narra la insurrección de los estudiantes de un internado contra sus estrictos profesores. Gran parte del argumento de Cero en conducta se basa en los recuerdos de Vigo, que pasó gran parte de su infancia en internados. El filme es un canto al anarquismo infantil, y tuvo una gran influencia sobre la ópera prima de Truffaut, Los cuatrocientos golpes, una de las películas clave de la nouvelle vague. Considerada antipatriótica, la película estuvo prohibida en Francia hasta 1945.
Al año siguiente, en colaboración con Boris Kaufman, produjo su obra maestra, L'Atalante (1934). En la película se cuenta la historia de amor entre un joven marinero sin objetivos y su joven esposa. La acción transcurre en un pequeño carguero, donde la pareja recién casada se ve obligada a convivir con un viejo piloto, interpretado por Michel Simon.
Jean Vigo falleció en París de tuberculosis, y fue enterrado en el cementerio de Bagneux, en la capital francesa.
Jean-Luc Godard le dedicó su película Les Carabiniers.

Jean Vigo

Filmografía

- ***[1]1930 : [2]À propos de Nice***
- ***[3]1931 : Taris, roi de l'eau***
- ***[4]1933 : [5]Cero en conducta (Zéro de conduite)***
- ***[6]1934 : [7]L'Atalante***

<u>À Propos de Nice (1930)</u>

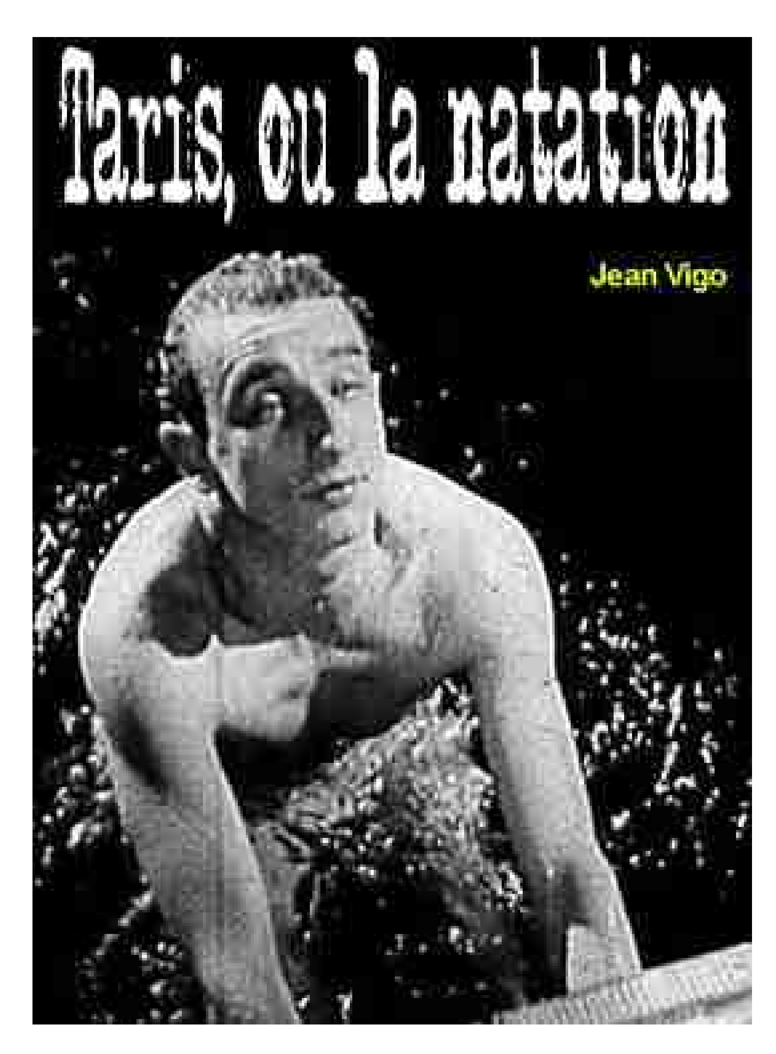


El punto de vista documental de Jean Vigo sobre una ciudad donde el juego, el ocio y el carnaval contrastan intencionalmente con los desposeídos: la "Promenade des Anglais.ºpuesta a los lugares pobres de la ciudad.
Todo se encamina a la idea de la muerte, o si se prefiere a la muerte de los ociosos y de una clase social: una suerte de danza en medio del carnaval de Niza, con ridículas esculturas funerarias, un humor negro sarcástico gobernando esta lírica, violenta y subversiva polémica social llena de metáforas (los pies encerados, una mujer de pronto desnuda en un sillón), que ocasionaron su violenta prohibición en la época.
Utilizó en ocasiones la cámara oculta para conseguir interesantes tomas de los habitantes de la ciudad.

IFRAME: [8]http://www.youtube.com/embed/CDzAE1apUVY

[9]Ver en Youtube.
[10]Ver y descargar en Archive.org

Taris (Taris, roi de l'eau) 1931



Documental sobre Jean Taris, el nadador olímpico y 29 veces campeón francés. Estudia el estilo de natación del antiguo campeón del mundo explicando los mecanismos del arrastre, breaststroke y otras técnicas de la natación. Vigo emplea técnicas como la cámara lenta, fotografía subacuática y uso dramático de la iluminación subacuática. ([11]FILMAFFINITY)

IFRAME: [12]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=164458356 &hash=1c012e051c50f531 &sd

Zero de condutei (1933)



Zéro de conduite ([13]en español : Cero en conducta) es una [14]película francesa de [15]1933 dirigida por el [16]director

[17]francés

[18]Jean Vigo . Estrenada por primera vez el [19]7 de abril de [20]1933 . Desde entonces, estuvo prohibida en Francia

hasta el [21]15 de febrero de [22]1946 .

Argumento

La película trata exhaustivamente las experiencias escolares de Vigo para retratar un sistema educativo burocrático y represivo en el que tienen lugar actos de rebelión surrealistas, producto de una lectura [23]libertaria de la [24]infancia . El título se refiere a la calificación que el chico obtendría y que le impediría salir en domingo. También muestra la influencia de la obra de teatro [25]Ubu Roi , de [26]Alfred Jarry .

Influencia

Aunque la película no tuvo un éxito inmediato, ha demostrado poseer una influencia duradera. [27]François Truffaut rindió un homenaje a Zéro de conduite en su película de 1959 [28]Los 400 golpes copiando, prácticamente fotograma a fotograma, la escena en la que una línea de escolares que corren por [29]París va perdiendo uno a un sus miembros debido a las atracciones de la ciudad. La película [30]If.... de [31]Lindsay Anderson es en su totalidad una reinvención menos caprichosa de Zéro .

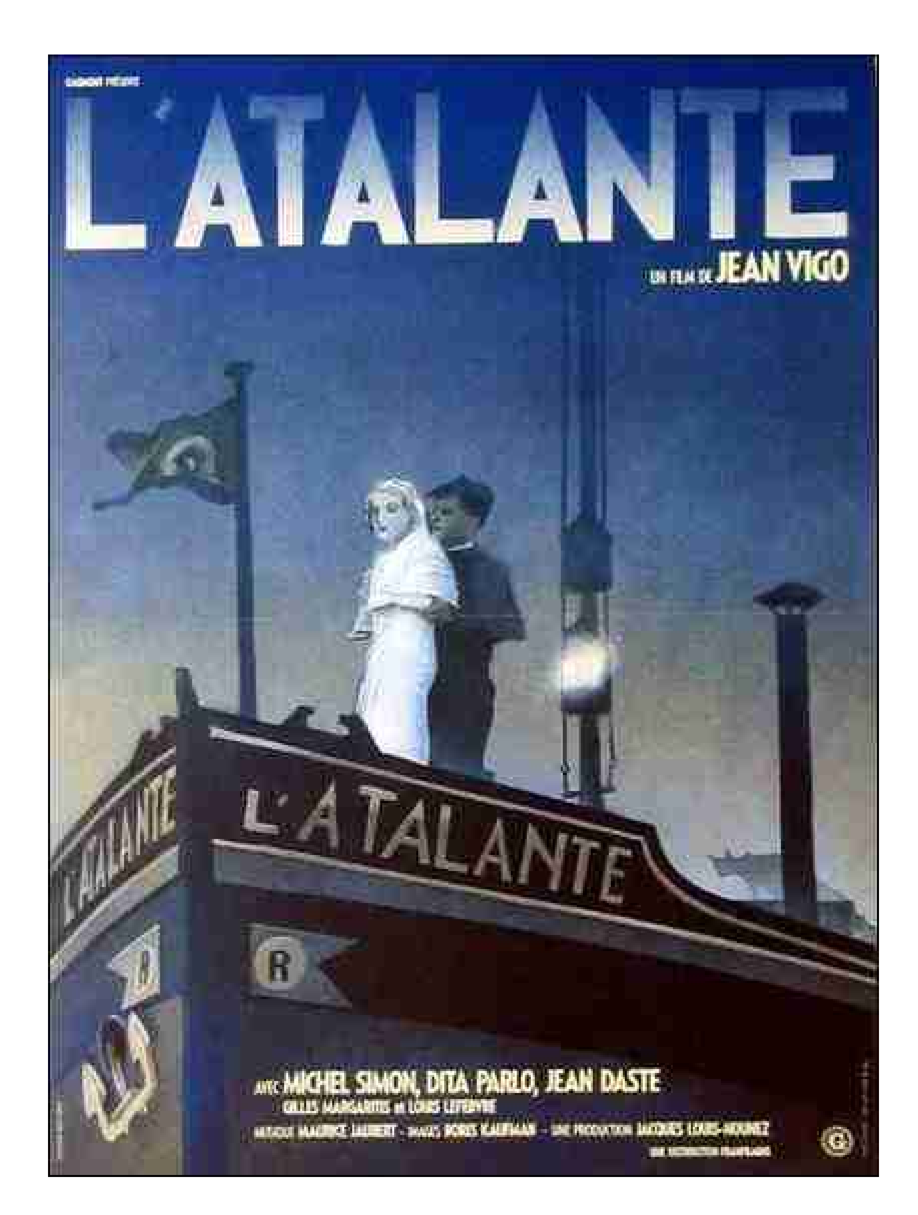
IFRAME: [32]http://www.youtube.com/embed/EMepZLzkt-8

[33]Ver en Youtube en V.O.S.Inglés.

[34]Ver y descargar en Archive.org

L'atalante (1934)

_



L'atalante es una [35]película francesa de [36]1934 dirigida por [37]Jean Vigo (y protagonizado por [38]Dita Parlo) que tras hacer algunos [39]cortometrajes tan solo pudo realizar este largometraje porque murió muy poco después de terminarla. Su tema: el [40]amor . Las imágenes que nos ofrece esta historia parecen sacadas de un sueño más que de la realidad, contándonos cosas sobre nuestra vida pero a través de un mundo de fantasía. [41]L'atalante from [42]quartopotere on [43]Vimeo.

Jean Vigo y el documental social Pero yo querría hablaros de un cine social más concreto, y del que me hallo más

próximo: del documental social, o dicho con más exactitud, del punto de vista documentado. En este terreno a investigar, afirmo que el tomavistas es rey o al menos presidente de la República. Ignoro si el resultado ser una obra de arte, pero de lo que sí estoy seguro es de que será cine. Cine, en ese sentido de que ningún arte, ninguna ciencia, puede desempeñar su función.
El señor que hace documentales sociales es ese tipo suficientemente flaco como para introducirse por el agujero de una cerradura rumana y capaz de filmar al salir de la cama al príncipe Carol en camisón, admitiendo que fuese un espectáculo digno de interés. El señor que hace documental social es este buen hombre lo bastante diminuto como para apostarse bajo la silla del croupier, gran dios del Casino de Montecarlo, lo que, podéis creerme, no es nada fácil.
Este documental social se diferencia del documental sin más y de los noticiarios semanales de actualidades por el punto de vista defendido inequívocamente por el autor. Este documental exige que se tome postura, porque pone los puntos sobre las íes. Si no implica a un artista, por lo menos implica a un hombre. Una cosa vale la otra. El tomavistas estará dirigido a lo que debe ser considerado como un documento y que, a la hora del montaje, ser interpretado como tal documento.
Fuentes de información: [44]Wikipedia, [45]Kinoki (información y descargas), [46]Archive.org (información y descargas), [47]FilmAffinity,

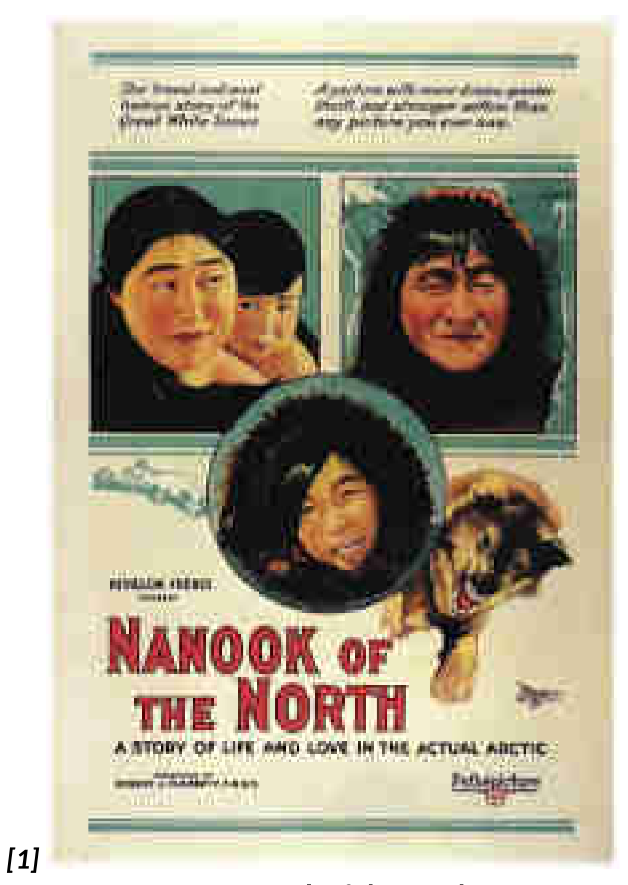
Naranjas de Hiroshima

1. http://es.wikipedia.org/wiki/1930
2. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%80_propos_de_Nice&action=edit&redlink=1
3. http://es.wikipedia.org/wiki/1931
4. http://es.wikipedia.org/wiki/1933
5. http://es.wikipedia.org/wiki/Z%C3%A9ro_de_conduite
6. http://es.wikipedia.org/wiki/1934
7. http://es.wikipedia.org/wiki/L%27Atalante
8. http://www.youtube.com/embed/CDzAE1apUVY
9. http://youtu.be/CDzAE1apUVY
10. http://archive.org/details/A_propos_de_Nice
11. http://www.filmaffinity.com/es/film130273.html
12. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164458356&hash=1c012e051c50f531&sd
13. http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_espa%C3%B1ol
14. http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_Francia
15. http://es.wikipedia.org/wiki/1933
16. http://es.wikipedia.org/wiki/Director_de_cine
17. http://es.wikipedia.org/wiki/Francia
18. http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Vigo
19. http://es.wikipedia.org/wiki/7_de_abril
20. http://es.wikipedia.org/wiki/1933
21. http://es.wikipedia.org/wiki/15_de_febrero
22. http://es.wikipedia.org/wiki/1946
23. http://es.wikipedia.org/wiki/Libertaria
24. http://es.wikipedia.org/wiki/Infancia
25. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ubu_Roi&action=edit&redlink=1
26. http://es.wikipedia.org/wiki/Alfred_Jarry
27. http://es.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Truffaut
28. http://es.wikipedia.org/wiki/Los_400_golpes
29. http://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs
30. http://es.wikipedia.org/wiki/If....
31. http://es.wikipedia.org/wiki/Lindsay_Anderson

32. http://www.youtube.com/embed/EMepZLzkt-8
33. http://youtu.be/EMepZLzkt-8
34. http://archive.org/details/zero_de_conduite
35. http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_Francia
36. http://es.wikipedia.org/wiki/1934
37. http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Vigo
38. http://es.wikipedia.org/wiki/Dita_Parlo
39. http://es.wikipedia.org/wiki/Cortometraje
40. http://es.wikipedia.org/wiki/Amor
41. http://vimeo.com/31786122
42. http://vimeo.com/user2179477
43. http://vimeo.com/
44. http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Vigo
45. http://documental.kinoki.org/jeanvigo.htm
46. http://archive.org/search.php?query=jean%20vigo%20AND%20mediatype%3Amovies
47. http://www.filmaffinity.com/es/film130273.html

Bibi (2007-06-26 15:03:00)
Presente: http://video.google.com/videoplay?docid=-805947853790901974 :)

Nanook of the North - Robert J. Flaherty (2007-06-27 12:15)



[1]
TITULO ORIGINAL Nanook of the North
AÑO 1922 DURACIÓN 55 min. PAÍS Estados Unidos DIRECTOR Robert J. Flaherty GUIÓN Robert J. Flaherty MÚSICA

Película muda FOTOGRAFÍA Robert J. Flaherty (B &W) REPARTO Documentary PRODUCTORA Revillon Frères

Aclamadísimo documental, pionero y modelo, que narra las duras condiciones de vida de una familia esquimal del ártico. La detallada realidad de esta raza, que vive en medio de un clima casi imposible para el resto de los humanos, es lo que plasmó el antropólogo, explorador y cartógrafo Robert J. Flaherty cuando fue a rodar la cotidianeidad del esquimal Nanook y de su familia, en la Hudson Bay (Bahía de Hudson) -Canadá-, a comienzos de los años veinte. Ya entre los años 1910 y 1920 Flaherty, que había sido contratado por el magnate del ferrocarril canadiense William Mackenzie para explorar dicha zona, había realizado varias incursiones en la vida de los esquimales. Alentado por Mackenzie para que se trajera un documento animado con .ese nuevo invento" llamado cinematógrafo, Flaherty filmó en uno de sus viajes miles de metros de película, pero casi todo se perdió en un desafortunado incendio. Animado por su reciente esposa Frances, Flaherty se decidió a buscar financiación (encontrándola en la empresa peletera Revillon Frères) para volver a la Hudson Bay con el único propósito de hacer una película sobre los esquimales. Allí convivió con ellos, cámara en mano, durante más de un año, rodando su modo de vivir, sobrevivir, amar y cazar en la fría tundra canadiense. De vuelta a la çivilización", el singular documental de Flaherty apenas obtuvo un nulo interés inicial en Estados Unidos, y sólo tras su éxito en Europa, gracias a la distribución por parte de la Pathé, alcanzó su reputada notoriedad. Ni siquiera existía el término documental como género cinematográfico en aquellos años, así pues resulta aún más sorprendente que "Nanook of the North", un asombroso y lleno de fuerza relato humano, pueda considerarse no sólo el primer largometraje documental de la historia del cine... sino también el mejor.

(Pablo Kurt: [2]FILMAFFINITY)
[EMBED]

P.D.:

Sin duda uno de los que nos faltaba, el primero y maravillo Faherty, esta con los letreros en ingles, pero se entiende muy bien, si no, os cogéis un diccionario. Otra vez más gracias a Bibi, de [3]Cinematografo , que lo ha resubido a petición nuestra. Muito obrigado de novo!!!

Nos faltaría, creemos, un docu de Joris Ivens, para cerrar, al menos la primera parte de este ciclo de Orígenes del Cine Documental, porque tenemos un montón de material nuevo e interesante para poner. Esperamos estar un poco más prolíficos con los post, pero esta semana hemos estado muy liados. Además, ni que decir a tod@s, muchísimas gracias, justos este mes que hemos legado a los seis meses hemos superado las 10000 visitas, y la verdad, no lo esperábamos.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RoKtK6NoANI/AAAAAAAAAX0/9diDs5ojWmw/s1600-h/nanook_of_the_north.jpg
2. http://www.filmaffinity.com/es/film862884.html
3. http://www.cinematografo.com.br/

La Vieja Memoria - Jaime Camino **(2007-06-27 17:48)**



Dirección: Jaime Camino

Argumento:

Jaime Camino Guión: Jaime Camino y Román

Gubern
Fotografía: J. L. Alcaine , Teo

Escamilla , Roberto Gómez , Tomás Pladevall , Francisco Sánchez y Magi

Torruella

Música: X

avier

Montsalvatge

Montaje: Teresa Alcocer

Producción:

Profilmes

Intervienen:: Personajes de la vida política española sobre la guerra civil española y sus consecuencias.

Año:

1976 País de producción: España

Duración:

175 min

.

Sinópsis : Filme que gira en torno a la Guerra Civil y a la posguerra española. Intercala imágenes de archivo con declaraciones de Abad Santillán , Raimundo

Fernández Cuesta, Federico

Escofet , Jose María Gil Robles y Dolores Ibarruri , entre otros.
"La idea inicial de La vieja memoria consistía en recoger el testimonio de personajes protagonistas de nuestra Guerra Civil (1936-1939), y que con el paso de los años peligraba con desaparecer. La mayoría de testimonios eran de personajes que, excepto algunos más jóvenes, frisaban los ochenta años de edad. Muchos de ellos vivían todavía en el exilio y no eran de fácil localización."
Jaime Camino es una de las pocas personas que ha tenido la oportunidad de conversar con los principales actores políticos de La República. sus entrevistas –recogidas en la película La vieja memoria– nos permiten comprender la visión de sus protagonistas y los condicionantes a los que tuvieron que hacer frente durante aquellos trágicos años de la Historia Española.
.Es un trabajo de artesanía que fue gestándose en un guión impensable previamente, que se convirtió en un encaje de bolillos y devino la obra final."

Fuentes de información: [1] Juacko

IFRAME: [2]http://www.youtube.com/embed/DSJvWzvT1OM

[3]Ver en Youtube.
[4]Ver en Youtube en 2 partes.
[5]Ver en Veoh.com
[6]Ver en Youtube.

P.D.:

Os presentamos tres cosas con este post,

1ª

un magnífico documental, es

increíble

que a estas alturas no

conociéramos

la obra de Jaime Camino, nos hemos quedado impresionados por la calidad de las entrevistas y por el hermoso trabajo de archivo, ademas tratandose de un tema, al menos para nosotr@s tan emocionante e intenso, tenemos que investigar más sobre este hombre. 2ª

Otro nuevo servidor de

video

online

, [7] Stage 6 , que nos recomendó Diego (muchas gracias!!!), a través de el [8]Libro Naranja de Hiroshima

, desde que lo probamos nos ha entusiasmado, por la cantidad de

videos

que alberga, por la rápida precarga y sobre todo por la calidad que el

video

puede llegar a tener, según sea el original; Eso si, no es

video

flash

, con lo cual os pedirá instalar un

plug

-

in

, así que si no lo instaláis no podréis ver tampoco este documental, os animamos a probarlo y que comprobéis vosotr@s mism@s. Y

3ª

y última, la creación del [9]Foro Naranjas de Hiroshima

, recibimos bastantes

mails ~~*, además de comentarios en los post, pero muchas veces no contestamos a todos, o por falta de tiempo o por falta de org*~~

P.D.2.:

Despues de Stage6, algunos usuarios se han migrado a Veoh, Juacko ahora es [10]Gastonkhan, y los videos que antes tenia disponibles ahora estan tambien en Veoh.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://stage6.divx.com/user/Juacko`

Semana de Lucha Social - Rompamos el Silencio (2007-07-02 05:47)

[1]



La Oficina de Okupación Madrid es un proyecto concebido desde el Eje de Okupación de Rompamos el Silencio a lo largo del año 2007.

Rompamos el Silencio es una red donde confluyen diversos grupos y colectivos de la izquierda social anticapitalista madrileña. Este espacio trabaja para poner en marcha la Semana de Lucha Social, una coordinación puntual que trata de hacer visibles aquellas luchas que permanecen ocultas por los intereses convergentes de los medios de comunicación y el poder político. Dentro de esta red, los grupos se aúnan en torno a los conflictos en los que trabajan el resto del año de forma autónoma: antiglobalización, okupación, género, feminismo, antipatriarcado, liberación sexual, educación, cultura libre y popular, antimiltarismo, desobediencia, urbanismo, vivienda, antifascismo, memoria histórica, precariedad, migraciones, contrainformación, pobreza, exclusión...

El Eje de Okupación nació allá por el 2005 ante la necesidad de liberar un espacio para la Semana de Lucha Social que sirviera como 'centro de convergencia' durante aquel año.

Pero nuestras inquietudes han ido más lejos de la propia necesidad de abrir una casa al año. Creímos conveniente realizar unas jornadas sobre okupación en enero de 2007 para debatir en torno a sus aspectos legales y teóricos,

así como para compartir conocimientos y experiencias prácticas. En estas jornadas contamos con la participación de los compañerxs de la Oficina de Okupación de Barcelona, que nos presentaron su proyecto.

Deseamos que los debates que generaron estas jornadas se materialicen en propuestas concretas, y para ello ponemos a tu disposicion esta página web, esta herramienta para la okupación. Para que descubras que okupar casas además de ser un auténtico placer es un elemento transformador y de denuncia de la especulación rampante de esta ciudad, que suma más de 200.000 edificios vacíos.

[2]



Ante una situación donde decenas de miles de ancianxs son expulsados de sus casas, donde proliferan los minipisos de renta impagable, los alquileres de habitaciones para familias enteras, el acoso a lxs inquilinxs de renta antigua, la multitud de personas que duermen en "sofás-calientes", en las calles o en los túneles... Ante una ciudad atomizada que nos quiere separados y nos niega los espacios de encuentro, de relación, de construcción de nuevas realidades, sueños y proyectos, no podemos quedarnos paradxs.

Por eso lanzamos esta inciativa, formada por personas que desean que okupes tu también. Porque esta práctica permite combatir la realidad insidiosa a la que nos enfrentamos. Porque creemos que organizándonos cambiamos las cosas, porque hace falta que todxs demos un poco de cada unx. Porque solx no puedes, pero con amigxs sí.

Video Realizado por el Centro de Medios de la Okupación de Acuerdo 8, el 1 de Julio de 2007 [EMBED]

Video Realizado por [3]La Plataforma para el Centro de Medios de la Okupación de Acuerdo 8, el 1 de Julio de 2007

[EMBED]

Video Realizado por el Centro de Medios de la Rueda de Prensa Presentado la Semana de Lucha Social 07 de [4]Rompamos el Silencio, el martes 26 de Junio de 2007

[EMBED]

Video Realizado por el Centro de Medios de la Okupación de la Jornada Rosa, convocada por el [5]Bloque Alternativo por la Liberación Sexual, el 31 de Junio de 2007

[EMBED]

P.D.: Quien este en Madrid, o quien no, que no deje de visitar la página de [6]Rompamos el Silencio, donde viene toda la programación de las acciones de la semana de los diferentes ejes de lucha y desde donde cuelga el Centro de Medios, las fotos, textos, informativos de radio y los videos de las acciones.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RojmuKNoAPI/AAAAAAAAAYE/EUt06afbv5k/s1600-h/cabecera_res_2007_1.jpg`
2. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rojm76NoAQI/AAAAAAAAAYM/mnlAC_Glh-I/s1600-h/cabecera_res_2007_2.jpg`
3. `http://theplatform.nuevaradio.org/index.htm`
4. `http://www.rompamoselsilencio.net/`
5. `http://www.bloquealternativo.org/`
6. `http://www.rompamoselsilencio.net/`

RadioTV (2011-12-16 14:05:15)
Muy buenoo!

Cineastas Contra Magnates (2007-07-02 06:29)

[1] 

Dirección: Carlos Benpar .
País: España .
Año: 2004 .
Duración: 101 min. Género: Documental.
Interpretación: Marta Belmonte (Marta), Santiago Lapeira (Proyeccionista), Enric Suñol (Acomodador), Toni Regueiro (Felipe II), Daniel Medrán (Navarrete), Víctor Jerez (Caballero), Tunet Vila (Fraile), Jesús Ángel Domínguez

(Bufón).
Intervención: Liv Ullman, Arthur Penn, Luis García Berlanga, Richard Fleischer, Stanley Donen, Jack Cardiff, Manuel de Sica, Woody Allen, Milos Forman, Sydney Pollack, Robert Ellis Miller, Marco Bellochio, Vilgot Sjöman.
Guión: Ferrán Alberich y Carlos Benpar.
Música: Xavier Oró y Pep Solórzano.
Fotografía: Yomás Pladevall y Xavier Camí.
Montaje: Manu de la Reina.
Dirección artística: Josep Rosell.
Estreno en España: 15 Julio 2005.

Sinopsis:

Ensayo cinematográfico en defensa de los De-rechos Morales de los cineastas frente a las manipulaciones que sufren las películas desde los orígenes del cine hasta el dominio actual del mundo audiovisual. Çineastas contra mag-natesçombina distintas formas de lenguaje cinematográfico: ma-terial de archivo, fragmentos de films fundamentales y escenas de ficción, como la ambientada en la corte de Felipe II cuando el mo-narca amputó por ambos lados una cinemascópica pintura de Ticia-no porque no cabía en el espacio que le tenía reservado en El Es-corial. Con esta acción el Rey de España se convirtió en el inventor del panning-scanning que en nuestra época altera el formato origi-nal de las películas.

Parte 1 de 2 [EMBED]

[2]
[3]
Ver a pantalla completa.
[4]Ver parte 2 de 2.

P.D.:

Otro magnifíco docu desde el servidor [5]Stage6 , lo descubrimos en la [6]4º Muestra de Cine de Lavapies , que justo acabó ayer, esperemos que lo disfruteís. Despues de la caida de Stage6, esta disponible a traves de [7]Tu.Tv.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rojv7qNoARI/AAAAAAAAAYU/jbcRGzee8gM/s1600-h/cineastasmagnates.jpg
2. http://tu.tv/
3. http://tu.tv/videos/cineastas-contra-magnates-1-parte-de-2
4. http://tu.tv/videos/cineastas-contra-magnates-2-parte-de-2
5. http://stage6.divx.com/
6. http://www.lavapiesdecine.net/
7. http://tu.tv/

Villenerías (2007-07-03 10:56:00)
Muchachos!! Excelentísima web, felicidades por el trabajo, os sigo desde hace algún tiempo.
Al final de Çineastas contra magnates"se adelanta una segunda parte, en que se habla de un tema que he echado en falta en esta primera: el doblaje.
Imagino que tenéis pensado publicarla también en la web... ¿no?
Saludos.

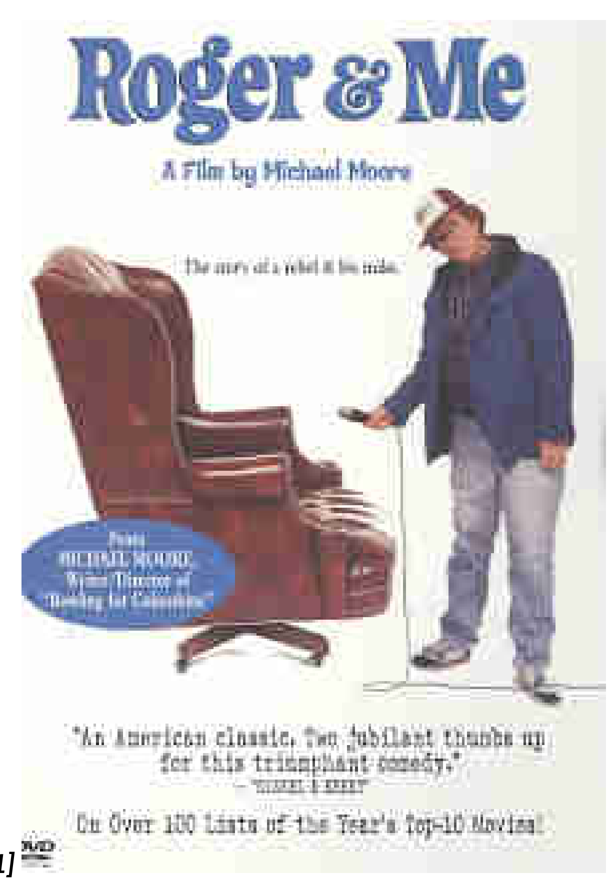
vsg71 (2007-07-11 12:27:00)
Hola a todos..
Acabo de ver vuestro comentario y me he pasado por aqui a ver buestro blog y parece que esta muy bien....Contra mas blogs sobre el tema mejor....
Decirme si vais a subir vosotros la segunda parte y si JorisIvens es el nick del sitio donde teneis subido este....Creo que os falta el enlace directo al sitio de stage6 donde teneis el docu...
Un saludo y gracias por el blog...

nojodas (2007-07-11 19:42:00)
este es el enlace directo para descargarlo :
http://divx-754.vo.llnwd.net/stage6vid/1359396.divx 698 mb

GdelP (2008-07-21 16:52:00)
Stage 6 cerró.
Este post queda obsoleto.

Naranjas De Hiroshima (2008-07-23 10:04:00)
Post corregido. Video actualizado.Stage6 cerro hace mucho, pero esta en tu.tv, hace mucho tiempo tambien. Gracias a vsg71.

Roger y yo - Roger & Me (2007-07-10 04:45)



[1]
Año: 1989 Dirección: Michael Moore Producción: Michael Moore para Dog Eat Dog Films
Guión: Michael Moore
Productor Asociado: Wendey Stanzler

Edición: J ennifer Beman y Wendey Stanzler Sonido: Judy Irving Edición de Sonido: Jennifer Beman Camarógrafos: Rod Birlesson, Anne Bohlen y Robert Wilhelm

Sinopsis: Documental acerca de la declinación económica de Flint, Michigan, provocada por el cierre de las plantas de General Motors en esa ciudad. La línea narrativa sigue al director Moore en sus intentos por hablar con Roger Smith, presidente de General Motors, para mostrarle los devastadores efectos de su decisión.

Comentarios: Han pasado ya algunos años desde la polémica levantada por Michael Moore y su documental Roger & Yo. En sus primeras exhibiciones, el filme fue tachado de mentiroso, parcial y, sobre todo, de no respetar la objetividad propia de todo documental.
Independientemente de su estilo poco ortodoxo, el documental de Moore logró despertar conciencia entre sus espectadores. Por primera vez en muchos años, el cine retrataba con gran realismo la pobreza en que viven muchos norteamericanos.
El caso particular que expone Roger & Yo -el derrumbe económico de una ciudad debido al cierre de una armadora de automóviles- se ha repetido a lo largo de la última década. Flint, Michigan se convirtió en el paradigma negro de muchas ciudades norteamericanas, cuyas economías giraban en torno a una sola industria. De repente, el futuro promisorio vislumbrado en los cincuenta se materializó en una amarga realidad.
A pesar de la negativa de Roger Smith a dar la cara, es inútil tratar de encontrar culpables cuando una economía se desquebraja. Los derrumbes de modelos económicos no tienen un solo culpable, sino que son producto de la conjunción de fuerzas y circunstancias históricas. El mundo de fin de siglo es testigo de la muerte de la era industrial. Entender que una economía no puede sobrevivir sin la diversificación, es algo vital en nuestros días.
Bajo esta perspectiva, Roger & Yo es un documento sobre la agonía y muerte de una época. Es también una llamada de atención para quienes pretenden sobrevivir en el presente con modelos del pasado. Estamos viviendo una era en que los grandes monstruos corporativos se demuestran obsoletos. La seguridad del futuro no depende más del paternalismo empresarial, sino de nuestras propias capacidades para salir adelante.

Info via: [2]Hemeroteca

Documental Via: [3]Vsg71
[4]Parte 1
[EMBED]
[5]
[6]Parte 2

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RpNnhqNoASI/AAAAAAAAAYc/HbrjxK0lCg0/s1600-h/rogerandme.jpg
2. http://hemeroteca.mty.itesm.mx/001Peliculas/roger.html
3. http://vsg71.blogspot.com/
4. http://tu.tv/videos/roger-y-yo-1-parte-de-2
5. http://www.tu.tv/
6. http://tu.tv/videos/roger-y-yo-2-parte-de-2

The Big One (2007-07-10 05:05)

[1]



Título Original: The Big One
Año: 1997
País: EE.UU., Reino Unido
Dirección: Michael Moore
Duración: 1 hora 31 minutos

Argumento:

Tras Roger y yo", en el que el Michael Moore intentaba encontrar al presidente de la General Motors que acababa de cerrar una serie de fábricas, "The Big One.es una vuelta a Estados Unidos a la búsqueda de directores de grandes empresas que tienen unos beneficios considerables, pero en las que el trabajo cada vez es más precario.

El director se enfrenta a muchas dificultades para encontrar a los directivos, que siempre dicen no estar disponibles. Pero finalmente, podrá hablar con uno de ellos, Phil Knight, el presidente de Nike, una de las compañías americanas más prósperas. El encuentro será una sorpresa para ambos...

Info via: [2]Linkara
Docu via: [3]Vsg71

[EMBED]

[4]

[5]Ver a pantalla completa

Naranjas de Hiroshima

1. *http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RpNpmKNoATI/AAAAAAAAAYk/X9fms7yS1rE/s1600-h/normal_the_big_one.jpg*
2. *http://cine.linkara.com/pelicula/the-big-one-michael-moore-h47.html*
3. *http://vsg71.blogspot.com/*
4. *http://www.tu.tv/*
5. *http://tu.tv/videos/the-big-one-documental-espanol*

Fahrenheit 9/11 (2007-07-10 05:18)

[1]



Año 2004 Nacionalidad USA Duración 122 m. T. original Fahrenheit 9/11
Dirección Michael Moore Intérpretes Michael Moore, George Bush, Bill Clinton, Saddam Hussein, Osama Bin Laden
Guión Michael Moore
Fotografía Mike Desjarlais Música Jeff Gibbs, Bob Golden Montaje Kurt Engfehr, T. Woody Richman, Chris Seward

Sinopsis Michael Moore afronta una cuestión que afecta a los centros del poder en Estados Unidos tomando como punto de partida la controvertida elección de George W. Bush en el año 2000, para seguir su ascenso de mediocre petrolero tejano a presidente de Estados Unidos y describir las oscuras relaciones de negocios entre su padre y la familia de Osama Bin Laden, poniendo de relieve que el poder y la riqueza del enemigo número uno de los estadounidenses han aumentado gracias a este vínculo. También se indaga sobre lo sucedido en Estados Unidos después del 11 de septiembre de 2001 y cómo la Administración de Bush utilizó el trágico ataque a las Torres Gemelas para su propio beneficio político.
Info via: [2]Zinema

Docu via: [3]Vsg71
[4]Parte 1
[EMBED]

[5]
[6]Parte 2

P.D.:

Completamos otro mini ciclo, esta vez del director [7]Michael Moore, hay a quien le gusta mas o menos, pero sin duda es uno de causantes de la revitalización del documental a nivel mundial, gracias sobre todo a [8]Bowling for Colombine.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RpNtEaNoAUI/AAAAAAAAAYs/_zQ9kKD_aC0/s1600-h/fahrenheit9.11-p.jpg
2. http://www.zinema.com/pelicula/2004/fahrenhe.htm
3. http://vsg71.blogspot.com/
4. http://tu.tv/videos/fahrenheit-9-11-1-parte-de-2
5. http://www.tu.tv/
6. http://tu.tv/videos/fahrenheit-9-11-2-parte-de-2
7. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Michael%20Moore
8. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Bowling%20for%20Columbine

---

Cineastas en Acción (2007-07-11 03:19)

[1]



Año 2006 Nacionalidad España Duración 95 m. T. original Cineastes en acció Dirección Carlos Benpar Intérpretes Marta Belmonte (Marta), Gabriel Agustí (Cardenal), Mark Sanjuan (Clérigo), Aitor Martínez (Aitor), Lonan Montoya (Lonan) Guión Carlos Benpar, Ferran Alberich Fotografía Tomás Pladevall Música Xavier Oró, Pep Solórzano Montaje Manu de la Reina

Sinopsis

Se inicia con las palabras de Salvador Dalí que cuenta la famosa anécdota que le sucedió en Nueva York, cuando el surrealismo estaba muy de moda y le encargaron que decorara dos escaparates de la Quinta Avenida. El éxito fue tan espectacular que las aglomeraciones de la gente llevó al propietario del establecimiento a cambiar la decoración de Dalí y éste rompió los dos escaparates violentamente. Dalí fue arrestado y el juez le dejó libre diciendo que todo artista tiene el derecho a defender la integridad de su obra hasta las últimas consecuencias. A continuación se suceden fulgurantes intervenciones de diversos cineastas que defienden su Derecho Moral. Se tratan los juicios que han tenido lugar en Paris, en defensa del Derecho Moral de John Huston con motivo de la emisión en versión coloreada de La jungla de asfalto; en Copenhague por un caso de pan-scanning sobre el formato original scope de una película de Sydney Pollack en la televisión estatal danesa; y en Estocolmo por la denuncia de dos cineastas suecos ante el pase por televisión de sus films con interrupciones publicitarias. También se trata el tema del doblaje y las alteraciones de la música. Así como el Final Cut, el deterioramiento del color denunciado por Martín Scorsese en Venecia y múltiples alteraciones que sufren las películas, como esa nueva censura digital que promueven compañías como Movie Mask y que denuncian Woody Allen y el veterano Jules Dassin.
Info via: [2]Zinema
Docu via: [3]Vsg71

Parte 1 [EMBED]

[4]
[5]

[6]Pincha Aqui para ir verla a pantalla completa

Parte 2 [EMBED]

[7]
[8]Pincha Aqui para ir verla a pantalla completa

P.D.:

2ª Parte de [9]Cineastas contra Magnates, esta en otro servidor de video que tiene menos calidad y el video esta cortado en dos partes, ya nos direis que tal, porque aun no lo hemos visto. Ademas agradecer desde aqui a [10]Vsg71, por su blog y por la cantidad de docus que alberga.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RpSiGKNoAVI/AAAAAAAAAY0/ynzTuZZVXe0/s1600-h/cineastasenaccion.jpg`
2. `http://www.zinema.com/pelicula/2006/cineasta.htm`
3. `http://vsg71.blogspot.com/search/label/Documentales%20de%20cine`
4. `http://www.tu.tv/`
5. `http://www.tu.tv/`
6. `http://tu.tv/videos/cineastas-en-accion-1-parte-de-2`
7. `http://www.tu.tv/`
8. `http://tu.tv/videos/cineastas-en-accion-2-parte-de-2`
9. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/07/cineastas-contra-magnates.html`
10. `http://vsg71.blogspot.com/`

Tierra de España - The Spanish Earth **(2007-07-12 17:54)**



Titúlo: Tierra de España, The Spanish Earth

País: EE.UU. Año: 1937 Duración: 53 min. Tipo: B/N, Documental
Director : Joris Ivens Guión : Joris Ivens,

los textos de la narración son de

Ernest Hemingway . Hubo una primera sipnosis escrita por John Dos Passos .
Fotografía : John Ferno Música Compuesta : Marc Blitzstein , dirigida por Virgil Thompson . Canciones populares españolas. Montaje : Helen Van Dongen Supervisión de Sonido : Irwing Reis Productora : Comtemporary Historians (EE.UU.)

Sinopsis: La narración de la versión inglesa es de Ernest Hemingway. En la versión francesa es del propio Joris Ivens. Llegaron a existir versiones inglesa y francesa con las voces de Orson Welles y Jean Renoir respectivamente. En el caso de Orson Welles durante un pase previo en la Casa Blanca.
La versión francesa tiene una duración distinta de la original.
La productora Contemporany Historians estaba constituida por Ernest Hemingway, Lillian Helleman, Jon Dos Passos, Clifford Odets entre otros.
"Tierra de España" (The Spanish Earth) ha sido calificada como el mejor film documental jamás realizado sobre la Guerra Civil española. Fue la primera película de tema bélico en la filmografía del documentalista holandés Joris Ivens (1898-1989). La narración de la versión inglesa es del novelista estadounidense Ernest Hemingway. La narración de la versión francesa es del propio Joris Ivens. La productora Contemporany Historians, que financió la película, estaba constituida por un grupo de escritores, actores y guionistas norteamericanos (Ernest Hemingway, Lillian Hellman, John Dos Passos y Clifford Odets, entre otros), que querían colaborar con la República española.
El montaje de la película lo llevó a cabo la holandesa Helen Van Dongen en Nueva York e Irving Reiss se encargó de añadir los efectos de sonido a las tomas (mudas) de las batallas y los bombardeos. Como anécdota, valga decir que Reiss consiguió reproducir el efecto de los bombardeos invirtiendo los ruidos de un terremoto de la película San Francisco.
The Spanish Earth se estrenó el mismo año de su rodaje, 1937, en el mundo entero. La primera proyección de "Tierra de España" se hizo en la Casa Blanca ante el presidente Roosevelt y su esposa. Fue entonces cuando el primer mandatario americano pronunció esta frase -"Es la película que todo el mundo debe ver"- que figuraba en los carteles de publicidad de la película.
La repercusión que tuvo la película hizo que, tras la guerra civil, el gobierno de Franco declarase a Joris Ivens "persona non grata" y le prohibiera la entrada en el país. El documentalista no volvió a España hasta 1985, cuando la Filmoteca de Madrid le rindió un más que merecido homenaje.
El núcleo central de la película lo constituye la Guerra Civil española, el enfrentamiento bélico, representado por dos acontecimientos ocurridos entre los meses de octubre de 1936 y febrero de 1937: la defensa de Madrid (las operaciones de la Ciudad Universitaria, la resistencia organizada y la vida ciudadana bajo las bombas) y los combates en torno a la carretera de Valencia, que los militares sublevados querían cortar para aislar así a la población de la capital del resto de la España republicana.
Joris Ivens, en vez de limitarse al reportaje convencional, en que las tomas de batalla obligan a desplazar toda la intencionalidad sobre el comentario sonoro, y aun concediéndole a éste una importancia decisiva, introduce un segundo elemento, paralelo, que es el que da a la película toda su fuerza expresiva: esa otra lucha que mantienen los habitantes de Fuentidueña de Tajo (pueblecito de la provincia de Madrid situado a 63 km de la capital) para regar las tierras resecas y asegurar el abastecimiento de víveres a los combatientes. El tercer elemento, el personaje de Julián, con sus tres brevísimas apariciones, sirve para hilvanar la narración, subrayando aún más esa vinculación total entre los dos frentes.
La conclusión de la película de Ivens es clara: es el mismo pueblo el que lucha contra la sublevación de los militares alzados contra el gobierno de la República. La batalla por el pan es la batalla por la libertad, y a la inversa. Con las armas y con la azada, el pueblo lucha de modo unitario por defender la tierra de España.
Joris Ivens vino a España, como haría posteriormente en otras guerras (la guerra chino-japonesa de 1937, la II Guerra Mundial, Vietnam, etc), para ofrecer un testimonio vivo y directo de la lucha de unas gentes aferradas al suelo, a sus campos sin regar, a sus ciudades devastadas por un enemigo técnicamente superior.

Por todo ello, “Tierra de España”, aún derrotada por una historia que todos conocemos, y junto a las emociones que pueda despertar hoy en nosotros, sigue siendo un hito ineludible en la historia del cine militante, del cine que, lejos de avergonzarse de ello, sabe muy bien que la única dignidad consiste en ponerse al servicio de una causa. A continuación, podréis ver la película.

[EMBED]
[1]Online Videos by Veoh.com
Para ver entero hay que tener instalado [2]VeohTV, esta disponible para Windows y Mac, por ahora hay pruebas para Ubuntu (pero no conseguimos hacerla funcionar).
[3]Ver en V.O. en Youtube.
[4]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

P.D.:

En principio es la versión con la narración de Orson Welles, con subtitulos en castellano, esperamos que la disfruteís, ya nos falta menos para tener a todos los grandes de los orígenes del Cine Documental.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.veoh.com/`
2. `http://www.veoh.com/veohTV/getStarted.html`
3. `http://youtu.be/G6qKbNIl8Xo`
4. `http://youtu.be/yIZOQyP8usA`

Y Tú Que Sabes **(2007-07-24 11:06)**

[1]



Titulo: ¿¡Y Tú Qué Sabes?! - (”What The Bleep Do We Know!?”) Año: 2004

País: U.S.A.

Dirigido por: William Arntz, Betsy Chasse y Mark Vicente Con las actuaciones de: Marlle Matlin, Elaine Hendrix, Robert Bailey Jr., Armin Shimermann y Barry Newman, entre otros.
Fue escrito por: William Arntz, Betsy Chasse y Matthew Hoffman Producido por: William Arntz y Betsy Chasse. Cuenta con la participación de: los físicos William Tiller, Amit Goswami, John Hagelin, Fred Alan Wolf y David Albert ; los neurólogos, anestesiólogos y fisioterapeutas Masaru Emoto, Stuart Hameroff, Jeffrey Satinover, Andrew B. Newberg, Daniel Monti y Joseph Dispenza ; el biólogo molecular Candance Pert y los maestros espirituales, místicos y profesores Ramtha y Miceal Ledwith.

Temática El documental busca explicar al ser humano y ”la realidad”que lo rodea desde los campos de la física, psicología y psiquiatría, química y otras áreas del conocimiento para responder las preguntas fundamentales de os seres humanos, como por ejemplo: ”¿Qué es la realidad?”, ”¿De dónde venimos?z ”¿Hacia dónde vamos?”. Adentrándonos en estas áreas del conocimiento se plantean respuestas, nuevas incógnitas y caminos a seguir para responder las propias interrogantes. Como resultado se obtiene una revisión hacia uno mismo y el mundo que nos rodea, para finalmente replantearse la forma que vemos estas últimas. Esto se plasma en la historia ficticia de Amanda (Merlee Matlin), una fotógrafa que se plantea estos temas dentro de su historia personal.

Críticas Este documental ha recibido grandes críticas desde la comunidad científica (particularmente desde los físicos), alegando que en este documental se malinterpretan varios principios de la mecánica cuántica. Se considera a este documental como pseudo-ciencia. Las principales teorías planteadas en este documental provienen de la escuela Ramtha’s School of Enlightenmen de JZ Knight/Ramtha, de la cual los tres directores son seguidores devotos.

Desde el punto de vista científico el film confunde principios de la mecánica cuántica con problemas existenciales. El principio de incertidumbre de Heisenberg da lugar a una particular teoría , no presente en la mecánica cuántica, en la que la materia ocupa un lugar determinado en función del deseo del observador.La mecánica cuántica trabaja sobre probabilidades, no determinismo de ningún tipo.
La película moviliza planteos existenciales que han sido muy bien tratados por diversas corrientes filosóficas y la disfraza de pensamiento científico, tergiversando teorías conocidas del universo científico y presentando como pruebas experiencias de dudosa fuente (mostrando cristales de nieve como moléculas de agua o una sorprendente teoría sobre los barcos en el nuevo mundo, cuando si existían canoas entre los aztecas).
Por último la película presenta una contradicción dentro de su propia estructura satisfaciendo pensamientos opuestos. En la primera parte se refiere a la física cuántica y postula, a su manera, que el sujeto determina el universo que lo rodea con su voluntad. En la segunda parte referida a la química del cerebro determina que el hombre es victima de sus peptidos, neurotransmisores, en consecuencia que no es voluntad que determina el universo sino que a la inversa es victima del mismo.
Info Via: [2]Wikipedia
Docu Via: [3]Cristian65
Parece que, por ahora lo borraron de Stage &, asi que mientras tanto os enlazamos a VSg71, que lo tiene en otros servidores, aqui: [4]Vsg71 - ¿Y tu que sabes?

P.D.:

Nos lo han recomendado, y mucho. Esperemos que este a la altura de lo que cuentan. Por desgracia el sonido es tipo screener (con un poco de eco), pero la imagen tiene bastante calidad. Creemos que es perfecto para marear un poco nuestra mente este verano.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RqY1PXV1K8I/AAAAAAAAAZE/w8GyUb_6HR4/s1600-h/Y_tu_que_sabes.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/%C2%BF%C2%A1Y_t%C3%BA_qu%C3%A9_sabes%21%3F
3. http://stage6.divx.com/user/cristian65/video/1437341/Y-tu-que-sabes
4. http://vsg71.blogspot.com/2007/04/y-tu-que-sabes-pelicula-documental.html

---

Juan (2007-08-27 06:34:00)
Como Físico no puedo dejar de dar la razón a las críticas empleadas. Vi el documental con un amigo y, la verdad, el principio me gustó pero hubo un momento en que empezaron a malinterpretarse principios y mezclarlos con cuestiones metafísicas con las que nada tienen que ver.

Anónimo (2008-02-02 00:36:00)
pues lo han borrado

Cinema Maravillas en el Patio Maravillas (2007-07-25 08:26)

[1]



Jueves 02 de Agosto

El planeta Salvaje / La planète sauvage

1973. Francia-Checoslovaquia. 73 min. Animación. Dir.: René Laloux
Ün viaje alucinante a un mundo nuevo”
Premio Especial del Jurado de Cannes en 1973, se adelanta a su tiempo. Narra la historia del planeta Ygam, en el unas criaturas llamadas Draags, seres con piel azulada y varios metros de altura, usan como animales domésticos a seres humanos escapados de la Tierra tras la destrucción de ésta.

Jueves 09 de Agosto [2]

[3] Los Espigadores y la Espigadora

2000. Francia. 82 min. Documental. Dir.: Agnes Varda
La postura del espigador es la misma, no ha variado con el tiempo. Antes se agachaban en el campo, y ahora entre las basuras. Antes recogía espigas y ahora manzanas, patatas, carne, relojes, televisores, juguetes... En este mundo tan consumista todos los días se despilfarra.

Jueves 16 de Agosto

Rosetta

1999. Belgica. 90 min. Drama. Dir.: Jean & Luc Pierre Dardenne.
A la joven Rosetta no le van bien las cosas. Cada día tiene que luchar por buscar un trabajo y para no perderlo. Vive obsesionada por no ser una marginada.

[4]

JUEVES 26 DE JULIO A LAS 20:30H

Cine-Debate Sobre migración

El Viaje de Said: Corto de Animación en plastilina. Realizado en 2006. Dura doce minutos y media y cuenta la historia de Said. Un niño marroqui que el Estrecho. Al otro lado, en el país de las oportunidades descubre que el mundo no es tan bello como le habían contado.

[EMBED]

[5]Taró: Documental realizado en 2005 por el Taller de Cine Dialgos del Estrecho y dirigido por el [6]colectivo Mnemocine. De 25 minutos lleva el nombre de la niebla que cubre esporádicamente las aguas del estrecho.

[7]Las Palmas (Nouakchott): Algunos conocen Las Palmas de Gran Canaria. Otros no la conocen pero la imaginan por los relatos de otros: Hay quienes están dispuestos a correr graves riesgos para llegar allí y para otros es solo un barrio nuevo de la ciudad. Las Palmas (Nouakchott) Producido por Niet-Viet y realizado por Daniel Quiñones. Extracto 30 min aprox.

P.D.:

A l@s que queden aún en Madriz os invitamos a pasar por el [8]Patio Maravillas , donde nos han informado que mañana comienza un ciclo de cine, entrada libre y gratuita, además se proyecta uno de los docus que tenemos por [9]aquí, ”Taró”, del colectivo Mnemocine, creo que también tienen algo que ver con .El Viaje de Said”. Estaremos atentos a la programación de todos los jueves.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rq9gMXV1LAI/AAAAAAAAAZk/XbpWylXI1ho/s1600-h/cine_patio_maravillas_3agosto+copia.jpg
2. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20espigadores%20y%20la%20espigadora%20-%20Agn%C3%A8s%20Varda
3. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20espigadores%20y%20la%20espigadora%20-%20Agn%C3%A8s%20Varda
4. http://www.fileden.com/files/2007/3/13/882802/cine_patio_maravillas.gif
5. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tar%C3%B3
6. http://colectivomnemocine.blogspot.com/
7. http://noticias.kinoki.org/estrenos-documentales-cine-television/mayo-2007/
8. https://blog.sindominio.net/blog/patio_maravillas
9. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tar%C3%B3

El chico que conquistó Hollywood **(2007-07-29 14:36)**



Título original: The kid stays in the picture

Directores: Brett Morgen y Nanette Burstein. Año: 2002. País: USA. Guionistas: Brett Morgen y Robert Evans. Fo-

tografía: John Bailey. Música: Jeff Danna y Milan Williams. Productores: Graydon Carter, Brett Morgen y Nanette Burstein

El documental dirigido por Brett Morgen y Nanette Burstein es la historia de Robert Evans, productor de la Paramount en los años sesenta y principios de los setenta, cuando el mítico Hollywood de las grandes productoras había pasado a mejor vida.
Evans, un personaje curioso por lo inaudito de su peripecia vital, fue descubierto en una piscina por Norma Shearer que lo contrató para que diera vida a su difunto marido, el productor Irving Thalberg. Así fue su comienzo como estrella, cuando ya era multimillonario gracias a la empresa de su hermano dedicada a los pantys y medias para mujeres.
Cuando consigue el cargo de director de producción en la Paramount, por otra casualidad, se convierte en el motor de éxitos como Love Story, El padrino, La semilla del diablo, La extraña pareja o Chinatown. Estos trabajos convirtieron a la Paramount en la primera ´major´ de Estados Unidos y a Robert Evans en un hombre envidiado y poderoso.
No quiero seguir contando la historia de este superviviente, porque para eso existe El chico que conquistó Hollywood, un documental imprescindible para todo aquel que le guste el cine y curioso para cualquier espectador que se acerque a él. Curioso y divertido porque lo mejor que tiene la cinta, aparte de sus efectos visuales, imágenes de archivo, clips de películas clásicas, y fotografías en 35 mm, lo mejor que tiene, digo, es la voz en off. Una sarcástica y ´toca-cojones´ voz que tiene su secreto en que es la del mismo Robert Evans.
El chico que conquistó Hollywood está basado en su propia autobiografía, y ha contado con el propio Evans para llevarla a cabo. De esta manera, al multimillonario, actor, productor y drogadicto hay que sumarle su faceta de socarrón y cáustico comentarista de su vida y de la de todos aquellos que pasaron por ella. Dustin Hoffman, Warren Beatty, Roman Polansky, Francis F. Coppola, Ava Gardner, Alic McGraw o Mia Farrow, entre otros.
Como ven, ´delicatessen´ para los curiosos y un verdadero banquete para los historiadores del cine. No se la pierdan.

Fuentes de información:

Javier Paisano , publicado en [1]Proscritos La Revista

IFRAME: [2]http://vk.com/video _ext.php?oid=2775398 &id=159939358 &hash=8380514fbb9485ed &hd=1

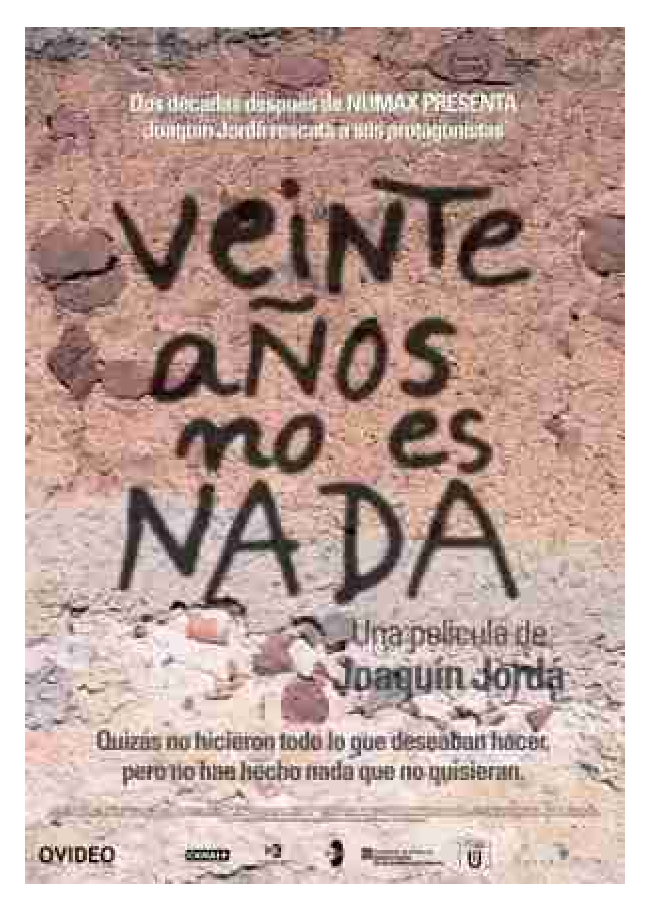
[3]Ver en V.O. en VK.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.proscritos.com/larevista/notas.asp?num=9&d=c&s=c1&ss=2
2. http://vk.com/video_ext.php?oid=2775398&id=159939358&hash=8380514fbb9485ed&hd=1
3. http://vk.com/video_ext.php?oid=2775398&id=159939358&hash=8380514fbb9485ed

1.8. agosto

20 Años no es Nada **(2007-08-20 05:27)**



Título original: 20 años no es nada

Dirección: Joaquín Jordà
Guión: Joaquín Jordà, Laia Manresa
Fotografía: Carles Gusi
Productora: Ovideo TV

País de producción: España

–

Año:

2005
Duración: 117 min.

Con el objetivo de reconstruir los últimos 25 años de España, esta pieza traza un recorrido por las vidas de quienes protagonizaron la experiencia autogestionaria de la fábrica Numax, en los 70.

El largometraje documental "Veinte años no es nada"pretende reconstruir la historia de los últimos veinticinco años de España a partir del recorrido vital de las personas que protagonizaron la experiencia autogestionaria de la fábrica Numax a finales de los años setenta.

La secuencia de la fiesta final de "Numax presenta..."se encarga de abrir el nuevo documental. A lo largo de esta fiesta que ponía fin a una experiencia de dos años de autogestión, escuchamos los deseos de unos cuantos trabajadores, cuando están a punto de abandonar su condición de asalariados.

Estudiar para maestra, abandonar la ciudad para ver crecer a los hijos en el campo, lamentarse por las pocas posibilidades a una edad avanzada, proponerse no volver a ser mandado por patrones o no dar golpe jamás.

Abandonada la juventud y en plena madurez, quizás hayan hecho realidad sus sueños. Siguen viviendo donde vivían o han cambiado de paisaje. Algunos han muerto. Las huellas de todos ellos servirán para trazar el fiel retrato de una clase y una generación que vivió los difíciles años de la reconversión industrial. Su experiencia servirá además para repasar y dibujar la intensa historia de los últimos años en nuestro país.

Desde el fallido golpe de estado del 23 de febrero de 1981, al primer gobierno socialista liderado por Felipe González en 1982, hasta la irrupción de la mujer en lugares de prestigio de la vida social, política y económica, la despenalización del aborto en 1985, la incorporación a la Comunidad Económica Europea y a la OTAN o la entrada plena a la economía de libre mercado y, en la actualidad, el fenómeno de la nueva inmigración que viene un poco de todas partes.

El documental pretende ser un ensayo fílmico sobre la llamada transición tan halagada, tan publicitada e, incluso, tomada en otros países como ejemplo para cambiar de régimen político sin alterar ni la sociedad ni el modelo económico.

Se trata, en definitiva, de cerrar el círculo abierto hace un cuarto de siglo con "Numax presenta...".

Fuentes de Información: [1]Como Hacer Cine

IFRAME: [2]http://www.youtube.com/embed/bDtEuMA _dE8

[3]Ver en Youtube.

[4]Ver en StageVu.

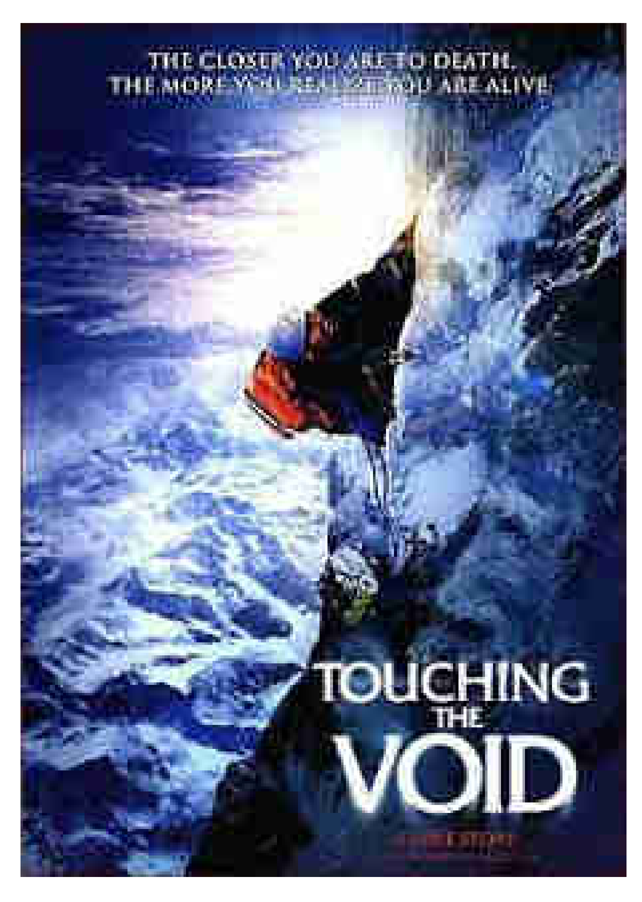
[5]Ver más documentales de Joaquím Jordá en nuestro canal de Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.comohacercine.com/articulo.php?id_art=1374&id_cat=3
2. http://www.youtube.com/embed/bDtEuMA_dE8
3. http://youtu.be/bDtEuMA_dE8
4. http://stagevu.com/video/ogwarilnpgdt
5. http://www.youtube.com/playlist?list=PL6BF8BDAFC473FB89

Tocando el Vacío - Touching the void (2007-08-22 17:49)

[1]



Dirección: Kevin MacDonald. País: Reino Unido. Año: 2003. Duración: 106 min. Interpretación: Brendan Mackey (Joe Simpson), Nicholas Aaron (Simon Yates), Ollie Ryal (Richard Hawking), Joe Simpson, Simon Yates, Richard Hawking.

Guión: Kevin MacDonald; basado en el libro de Joe Simpson .
Producción: John Smithson .
Música: Alex Heffex .
Fotografía: Mike Eley .
Montaje: Justine Wright .
Dirección artística: Patrick Bill .
Vestuario: Patrick Bill .

Sinopsis :
Corría el año 1985 cuando Joe Simpson (Bren-dan Mackey) y Simon Yates (Nicholas Aaron) se lanzaron al asalto de la cara occidental del Siula Grande en los Andes peruanos. Estaban en plena forma, eran jóvenes y buenos escala-dores. La cara occidental, además de remota, era traicionera y na-die la había escalado antes. Al cabo de tres días de ascenso sin sobresaltos, Simpson sufrió una caída corta en la que se rompió varios huesos de la pierna. Conscientes de que no podrían resca-tarles, decidieron descender juntos. Para conseguirlo, Yates tenía que bajar a Simpson de cien metros en cien metros. Un proceso lento y peligroso para ambos. Sin darse cuenta, Yates hizo pasar a Simpson por encima del borde de una grieta. La pendiente pronun-ciada se convirtió en pared vertical y ya no tenía donde agarrarse. Convencido de que los dos iban a caer al vacío, Yates decidió cor-tar la cuerda. Pero Simpson sobrevivió a la caída y consiguió arras-trarse hasta el campamento base. En "Touching the Void: Tocando el vacío", Yates y Simpson regresan al Siula Grande por primera vez para contar su historia.

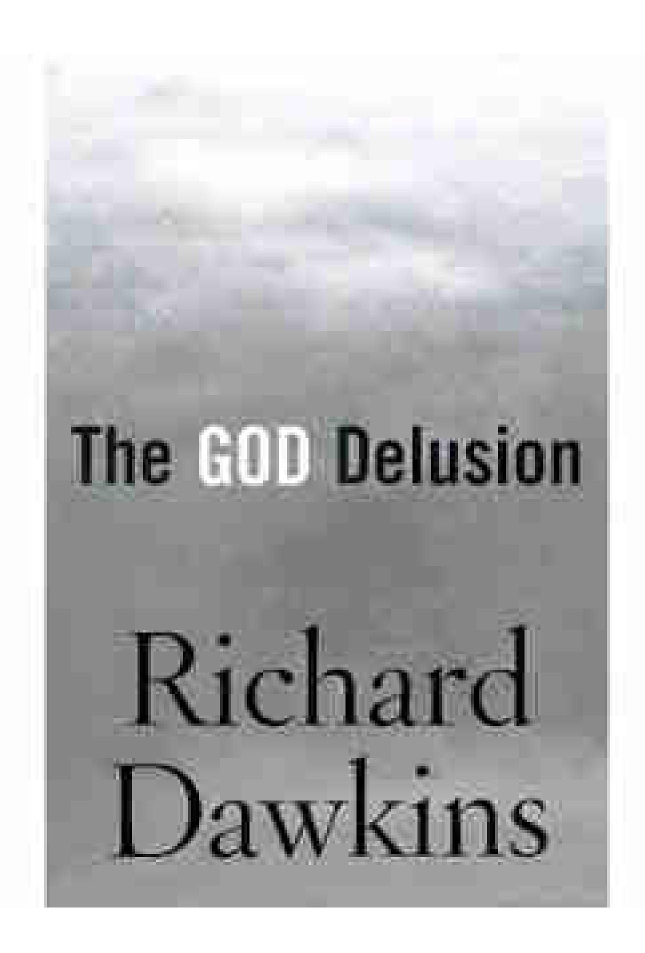
Info via: [2]La Butaca
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RszNShFn9BI/AAAAAAAAAZ0/4PzHG7JU7nM/s1600-h/touching-the-void.jpg`
2. `http://www.labutaca.net/films/24/touchingthevoid.htm`

Delirando con Dios - The God Delusion (2007-08-24 05:49)

[1]



Richard

Dawkins está asombrado porque la fe religiosa está ganando terreno frente a la verdad racional, científica basada en evidencia dura.
El profesor Richard

Dawkins desafía lo que él describe como "proceso de no-pensar, la llamada fe". Dawkins sabe como llevar al gran publico los conceptos científicos complejos que sostienen la evolución. Su primer libro, El Gen Egoísta fue un bestseller internacional.

Mentiras y fe de la verdad Él justifica su asombro porque al principio del siglo XXI la fe religiosa está ganando terreno frente a verdad racional, científica. La ciencia, basada en el escepticismo, investigación y evidencia, debe probar continuamente sus propios conceptos y demandas. La fe, por la definición, desafía evidencia: es no comprobada e improbable y está por lo tanto en la contradicción directa con ciencia.
Además, aunque las religiones predican la moralidad, la paz y la esperanza, de hecho, dice Dawkins , ellas traen intolerancia, violencia y la destrucción. El crecimiento del fundamentalismo extremo en muchas religiones a través

del mundo no sólo pone en peligro humanidad pero, él discute, está en conflicto con los millares excesivos de la tendencia de años de la historia para que la humanidad progrese - llegar a ser aclarado y más tolerante.

En los extremos

Él explora el estado de las tres religiones más influyentes en el mundo hoy, de la influencia política de instituciones fundamentalistas cristianas ricas y de gran alcance en América al choque mortal del [2]judaísmo, del [3]cristianismo y del [4]Islam en el Oriente Medio. Describe la tierra santa como menos claro lugar en mundo, un microcosmo de la amenaza para los valores racionales y la civilización planteados por la religión, que raíces irracionales, él dice, están alimentando intolerancia y la asesinan.

Hay un montón de caracteres para ilustrar su tesis. Hay fanáticos, como el colono anterior de Cisjordania que ha llevado la medida pequeña de convertir de fundamentalista judío a fundamentalista musulmán, transfiriendo su odio a partir de un lado de parecer de cristal al otro. Y Dios ha elegido al líder espantosamente carismático de la asociación nacional de América de Evangelicals , que lo cree para convertir a americanos con las reuniones religiosas que se asemejan a conciertos de rock - sin embargo a Dawkins ellos se siente más evocador de las reuniones de Nuremberg .

Entonces hay desesperacion , como esas cargas que llevan de la inhabilidad o de la enfermedad, que están entre las 80.000 personas al año que hacen el peregrinaje a Lourdes . Dawkins hace matemáticas: fueron millones que, sdurante un siglo, han puesto su fe en un milagro que los restauraba la buena salud, ha habido solamente 66 curaciones autentificadas. Esto es apenas un expediente fuerte, él dice, que es mejor que abracemos verdad que esperanza falsa.

Info completa via (en ingles): [5] Channel 4

Docu

via : [6]El Catolinicinismo

[EMBED]

P.D.:

Este docu y el siguiente los encontramos gracias al blog amigo [7] Slynation , por cierto el del café que nos comentaste tiene una pinta estupenda, pero no tiene subtítulos .

Naranjas de Hiroshima

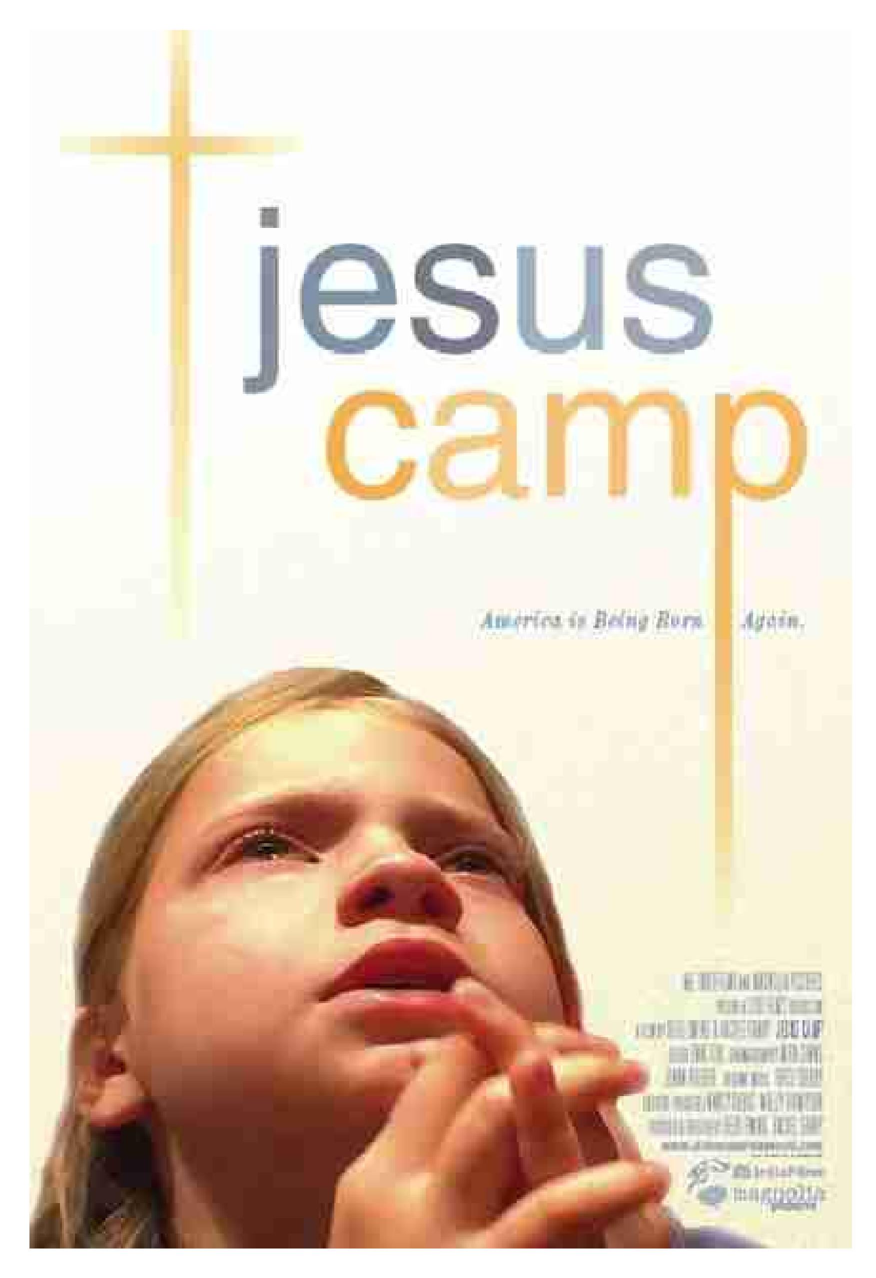
1. *http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rs7XLBFn9DI/AAAAAAAAAaE/T7mPtedJUt0/s1600-h/The+God+Delusion.jpg*
2. *http://66.249.91.104/translate_c?hl=es&u=http://www.channel4.com/culture/microsites/C/can_you_believe_it/religion/r-jewish.html&prev=/search%3Fq%3Dchannel%2Bfour%2BThe%2BGod%2BDelusion%26hl%3Des%26safe%3Doff%26sa%3DG*
3. *http://66.249.91.104/translate_c?hl=es&u=http://www.channel4.com/culture/microsites/C/can_you_believe_it/religion/r-christian.html&prev=/search%3Fq%3Dchannel%2Bfour%2BThe%2BGod%2BDelusion%26hl%3Des%26safe%3Doff%26sa%3DG*
4. *http://66.249.91.104/translate_c?hl=es&u=http://www.channel4.com/culture/microsites/C/can_you_believe_it/religion/r-muslim.html&prev=/search%3Fq%3Dchannel%2Bfour%2BThe%2BGod%2BDelusion%26hl%3Des%26safe%3Doff%26sa%3DG*
5. *http://www.channel4.com/culture/microsites/C/can_you_believe_it/debates/rootofevil.html*
6. *http://catolicinismo.blogspot.com/*
7. *http://www.slynation.com/*

Anónimo (2007-08-26 05:42:00)
muchas gracias por vuestro blog. Lo sigo siempre. Con respecto a este documental, me ha hecho pensar mucho, especialmente hacia el final, ya en Jerusalén. La injusticia genera odio y violencia. La religión es una muestra de ello pero, ¿se puede ampliar a todos los campos? Es interesante pensar que, muchas veces, la injusticia se convierte en una cadena de injusticias de un lado a otro. No sé dónde leí o ví hace poco la distinción entre ser rebelde y ser revolucionario. Me pareció interesante darme cuenta de lo injusto del revolucionario y lo constructivo del rebelde. Interesante. Como todos los documentales que ponéis, ponen en guerra lo único que debe estarlo: el pensamiento de uno mismo. (Qué razón tenía Unamuno).

Sly (2007-09-01 08:52:00)
Muchas gracias por la mención, y es una pena que no esté disponible el vídeo que les dije con subtítulos en español porque la verdad es que está muy bien.
También decirles, por si les interesa que el documental de Michael Moore, Sicko, está en Google Vídeo, y con subtítulos en español, yo lo pondré el lunes en la página, y lo digo por si les interesa ponerlo también.
Bueno nada más, un saludo y gracias por esta página tan genial, que gran idea, dedicar un blog a documentales que están disponibles en los diversos sistemas de vídeos online que hay en la red.
Un saludo.

Dios (2009-01-21 05:20:00)
Cuando sea mayor quiero salir en tu lista de webs favoritas. Si me escribes a ivalladt en gmail.com y nos cambiamos el enlace, a lo mejor no tengo que esperar tanto. ¡Gracias! :)

Jesus Camp - Campamento Jesus **(2007-08-24 06:28)**



TITULO ORIGINAL Jesus Camp AÑO 2006 DURACIÓN 87 min .
PAÍS Estados Unidos DIRECTOR Heidi Ewing, Rachel Grady GUIÓN Heidi Ewing, Rachel Grady MÚSICA Michael Fur-

janic, Neill Sanford Livingston FOTOGRAFÍA Mira Chang, Jenna Rosher PRODUCTORA Magnolia Pictures presenta una producción A &E Indiefilms / Loki Films WEB OFICIAL [1]http://lokifilms.com/site/jesuscamp.html

Documental sobre un campamento cristiano para niños, situado en Dakota del Norte, en el que se enseña a chavales de apenas 6 años a ser "soldados cristianos del ejército de Dios". En estos Çampamentos de Jesús"se instruye en el cristianismo evangélico a millones de niños americanos con la misión de çonquistar América para Cristoz se les entrena para que sean "soldados"del ejército de Dios y parte del futuro político de América. Basado en las experiencias de tres niños, Levi de 12 años, Tory de 10 y Rachael de 9, que asisten a un campamento de verano llamado "Kids on Fire.en el estado de Dakota, las directoras Heidi Ewing y Rachel Grady muestran la misión de la pastora Becky Fischer: enseñar a los niños a temprana edad a abrazar el cristianismo a través de programas intensos de instrucción evangélica, en los que se les enseña cosas como "Los hechiceros son enemigos de Dios. Si Harry Potter hubiera aparecido en la Biblia, habría sido condenado a muerte". (FILMAFFINITY)

Çuenta cosas terribles y lo hace de forma admirable. (...) Qué documental tan revelador. Qué bien explica cómo algunos políticos y algunos periodistas siguen utilizando el pretexto religioso para sus abyectos fines.(Borja Hermoso: Diario El Mundo)@" (Borja Hermoso: Diario El Mundo)

Fuentes de información: [2]Filmaffinity, [3]Catolicinismo

IFRAME: [4]http://www.firedrive.com/embed/7BB7B81202065699

[5]Ver en V.K. en V.O.S.E.
[6]Ver en FileDrive en V.O.S.E.
[7]Ver en Vime en V.O.S.Galego

Naranjas de Hiroshima

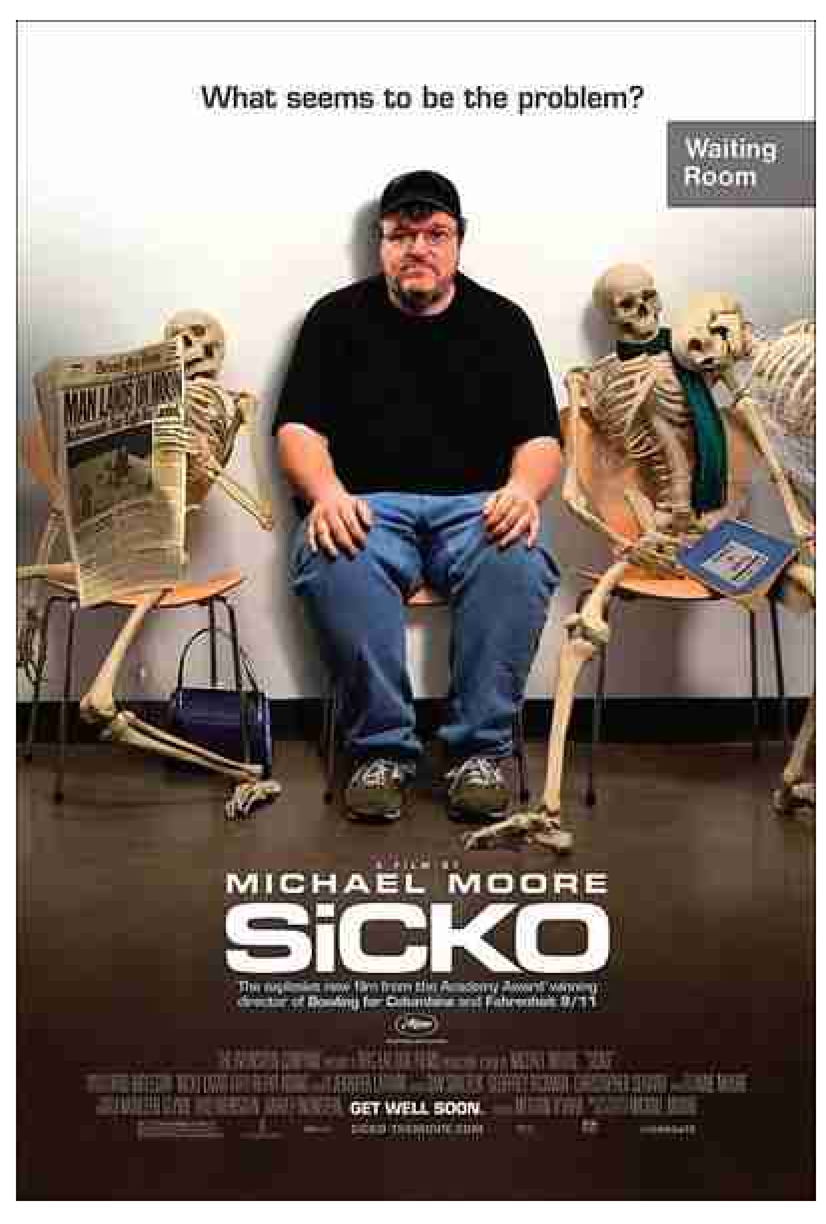
1. http://lokifilms.com/site/jesuscamp.html
2. http://www.filmaffinity.com/es/film755715.html
3. http://catolicinismo.blogspot.com/
4. http://www.firedrive.com/embed/7BB7B81202065699
5. http://vk.com/video203650265_167511995
6. http://www.firedrive.com/file/7BB7B81202065699
7. https://vimeo.com/34473505

---

josemanuel (2007-08-24 12:07:00)
Las imágenes de los niños en el campamento en paroxismo total clamando al espíritu santo porque les haga renacer son espeluznantes, pero lo que más acojona es que esta comunidad/secta tiene como plan crear un gobierno teocrático en Estados Unidos de América a todos los niveles. Legislativo, ejecutivo y judicial.
Lo están logrando.
Y no es una conspiranoia. Ahora mismo se estima que hay un total de 80 millones de evangélicos en ese pais.
De visión imprescindible para entender más la mentalidad del emperador del mundo. George W. Bush.
Él proviene y hace proxelitismo de esta secta.

1.9. septiembre

Sicko - Michael Moore **(2007-09-03 17:48)**



Direccción: Michael Moore Guión: Michael Moore Año: 2007 País: U.S.A. Duración: 113 min Formato inicial y final: Video (HDTV) 1.85 : 1 Producida por: Dog Eat Dog Films, Weinstein Company, The

El título de ”Sicko.es un juego de palabras, porque mientras ”sick”significa .enfermo”, ”sicko”se utiliza coloquialmente para describir a una persona moralmente desestabilizada, con actitudes enfermizas u obscenas. Así que el título se refiere tanto al estado de salud (”sick”) como a la falta de estabilidad y salud mental (”sicko”).

E strenado el 29 de junio de 2007 en los E.E.U.U.. La película ofrece su particular enfoque del sistema de salud de los Estados Unidos, poniendo énfasis en la crítica de las grandes compañías farmacéuticas estadounidenses y denunciando la supuesta corrupción de la oficina para la Administración de Drogas y Alimentos o FDA.
A través de su blog, Moore solicitó que le enviaran “historias de horror sobre la salud pública” a aquellos que compartían su punto de vista sobre el estado de la industria de los cuidados de salud de los Estados Unidos.
’Sicko’ se propone, fundamentalmente, reflexionar en torno a la identidad y el comportamiento de una amplia mayoría de los ciudadanos norteamericanos.
Cuando fue entrevistado acerca de su película, Moore dijo: “Si la gente pregunta, díganles que ’Sicko’ es una comedia acerca de 45 millones de personas sin salud pública en el país mas rico de la tierra”.
En el filme, grabado a modo de documental, Michael Moore traslada a Cuba a un número de personas enfermas como resultado de haber trabajado en las operaciones de rescate de los Atentados del 11 de septiembre de 2001 para que reciban tratamiento.
El 19 de abril Moore anunció que su documental había sido seleccionado para el Festival de Cannes 2007 que tendría su estreno mundial el 19 de mayo de 2007; el 9 de mayo se anunció que la película se presentaría el 29 de junio en Canadá y Estados Unidos.
Muchos muy buenos Doctores se están saliendo del negocio
Muchos OB-GYNs no son capaces de practicar su oficio en todo el país
Fueron las palabras de Bush de entrada en la película Sicko, en un congreso de Salud en septiembre de 2004. Para el personal médico, que gana al año un total de seis dígitos monetarios, así empezó esta película.
La cinta se desglosa en cuatro capítulos aproximadamente.
En ella Michael Moore expresa inicialmente la realidad de los 50 millones de ciudadanos estadounidenses que no cuentan con ningún plan de cobertura médica, agregando que esa película no va dedicada a esos 50 millones, sino a los más de 250 millones de estadounidenses que sí gozan de seguro médico, o que al menos creen estar cubiertos por grandes compañías aseguradoras como Aetna inc.Horizon, Blue Cross and Blue Shield,Humana inc, Cigna y United Health care. A pesar de que cada uno de estos contribuyentes paga alrededor de 2.000 dólares anuales por medio de deducciones salariales, en la mayoría de los casos los tratamientos les son denegados cuando los necesitan.
Las grandes aseguradoras, en palabras de Moore, compran a nuestro Congreso para proteger así sus fortunas y dominio de la sanidad

Fuentes de información: [1]Wikipedia ,[2] IMDB., [3]Slynation.

IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=195970320 &id=164471638 &hash=b70db86276ccb507 &hd=1

[5]Ver en V.O.S.E. en VK.
Ver en Tu.tv [6]Parte 1 [7]Parte 2
[8]Ver en Youtube Versión doblada al castellano.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://es.wikipedia.org/wiki/Sicko`
2. `http://www.imdb.com/title/tt0386032/`
3. `http://www.slynation.com/`
4. `http://vk.com/video_ext.php?oid=195970320&id=164471638&hash=b70db86276ccb507&hd=1`
5. `http://vk.com/video195970320_164471638`
6. `http://www.tu.tv/videos/sicko-2007-v-o-sub-espa-1-de-2`
7. `http://www.tu.tv/videos/sicko-2007-v-o-sub-espa-2-de-2`
8. `http://youtu.be/2n1c7Uo-T_Y`

Blog Archive Zabaltegi: Sicko (2007-09-24 16:56:00)
Acabo de verla y como todas las de Moore. Buena auqneu esto por eta vez no nos atañe, ¿o tal vez síÇ Puede que sea el futuro que nos espera.
Felicidades una cvez más por vuestro trabajo de recopilación y difusión, he enlazado esta entrada a mi blog.

Anton (2007-10-17 05:00:00)
Hola, sólo felicitarte por el blog, la selección de documentales es buenísima!
Te he reseñado en mi página fotolog
http://www.fotolog.com/anamilton
Bienvenido a la isla de Milton

Luigi (2008-04-13 16:49:00)
hola llegue a tu pagina googleando, yo tambien estoy buscando los subtitulos de manufacturing dissent, ojala los hayas encontrado porque no los veo por ningun lado. saludos!!

Naranjas De Hiroshima (2008-04-14 15:28:00)
Pues los subtitulos dejamos de buscarlos, ya que encontramos este docu subido a google video y con los subtitulos incrustados en castellano, puedes encontrarlo en:
http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Manufacturing %20Consent %3A %20Noam %20Chomsky %20and %20the %

1.10. octubre

13M. Atocha, El pozo, Santa Eugenia... Donibane (2007-10-22 04:27)



Título: “13M. Atocha, El pozo, Santa Eugenia... Donibane”

Autoría: Vecin@s de Donibane y Eguzki Bideoak

Fecha: marzo de 2007

Licencia: Creative Commons. Atrib.-No comerc.-Compartir igual. 2.5. España

Versión original: euskara y castellano

Subtítulos: castellano

En los días en que la escena mediática se ve invadida por las informaciones del juicio por el atentado del 11-M, con la cercanía del tercer aniversario de tan fatídica fecha, cuando se destaca el protagonismo de las víctimas de aquella masacre y la teoría de la conspiración impulsada por el PP toma tintes de tragicomedia, cuando los ecos de los sucesos de San Juan del 13-M se diluyen en el olvido, entonces allá, en el barrio pamplonés donde fue asesinado Ángel Berrueta, se reivindica su memoria y se sigue reclamando justicia. Un documental, nacido del esfuerzo de los vecinos, relata desde el punto de vista de gente del barrio lo sucedido en aquellos días extendiendo la crónica no sólo a los hechos, sino también a lo que creen que fue la ”farsa”del juicio. Este trabajo, titulado Atocha, El Pozo,

Santa Eugenia... 13-M, Donibane, nace además con el objetivo de convertirse en soporte de memoria histórica ”para que lo que aquí sucedió no caiga en el olvido”. El referente es Sanfermín 1978 y el recuerdo de Germán Rodríguez.

Más de 60 personas han participado en este proyecto que verá la luz oficialmente el próximo sábado en un acto popular convocado en el polideportivo Anaitasuna (19 horas). Allá participarán los vecinos de Donibane, pero también buena parte de los nombres conocidos que , con sus testimonios, han ilustrado este trabajo. Nombres del espectro político que abarca desde Arnaldo Otegi a Jaime Ignacio del Burgo, pasando por Patxi Zabaleta, Uxue Barkos o la socialista vasca Gemma Zabaleta. Pero también nombres del panorama socio cultural que con su testimonio u obra han contribuido desinteresadamente a la elaboración de este trabajo: los bertzolaris Ion Maia, Estitzu Arozena y Xabier Silbeira, o los músicos Áfrika y Fermín Muguruza, están entre ellos.

Imágenes de archivo en torno a los atentados del 11-M se mezclan con testimonios gráficos de lo sucedido en San Juan dos días después. De fondo y como hilo conductor, la voz de tres destacados bertsolaris. Intercaladas, las imágenes de las primeras reacciones al atentado, los discursos de los políticos entonces en el poder y referencias al ambiente enrarecido. En la edición se intercalan también canciones de rock ilustradas con imágenes de cómic en una producción que mantiene en todo momento un alto ritmo. El trabajo en sí está estructurado en tres grandes bloques: el primero, centrado en los hechos que van del 11 al 13 de marzo, plantea las denuncias centrales de la cinta en torno a la manipulación informativa, la crispación que ésta generó, el asesinato de Berrueta como consecuencia y la represión que le siguió. La segunda parte se centra en el proceso judicial y en la ”farsa”que supuso la intervención del TSJN y más tarde del Supremo para exculpar a Pilar Rubio, a quien un jurado había declarado culpable por ïnducción.ªl asesinato. Finalmente, la tercera parte se centra en la contextualización política de los hechos tomando como base la interpretación que de ellos hacen los diferentes líderes.

Fuentes de información: Texto completo por Angel Gil en: [1]Noticias de Navarra, [2]Cine y Documental Sociopolitico

IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/oc44myIkNwI

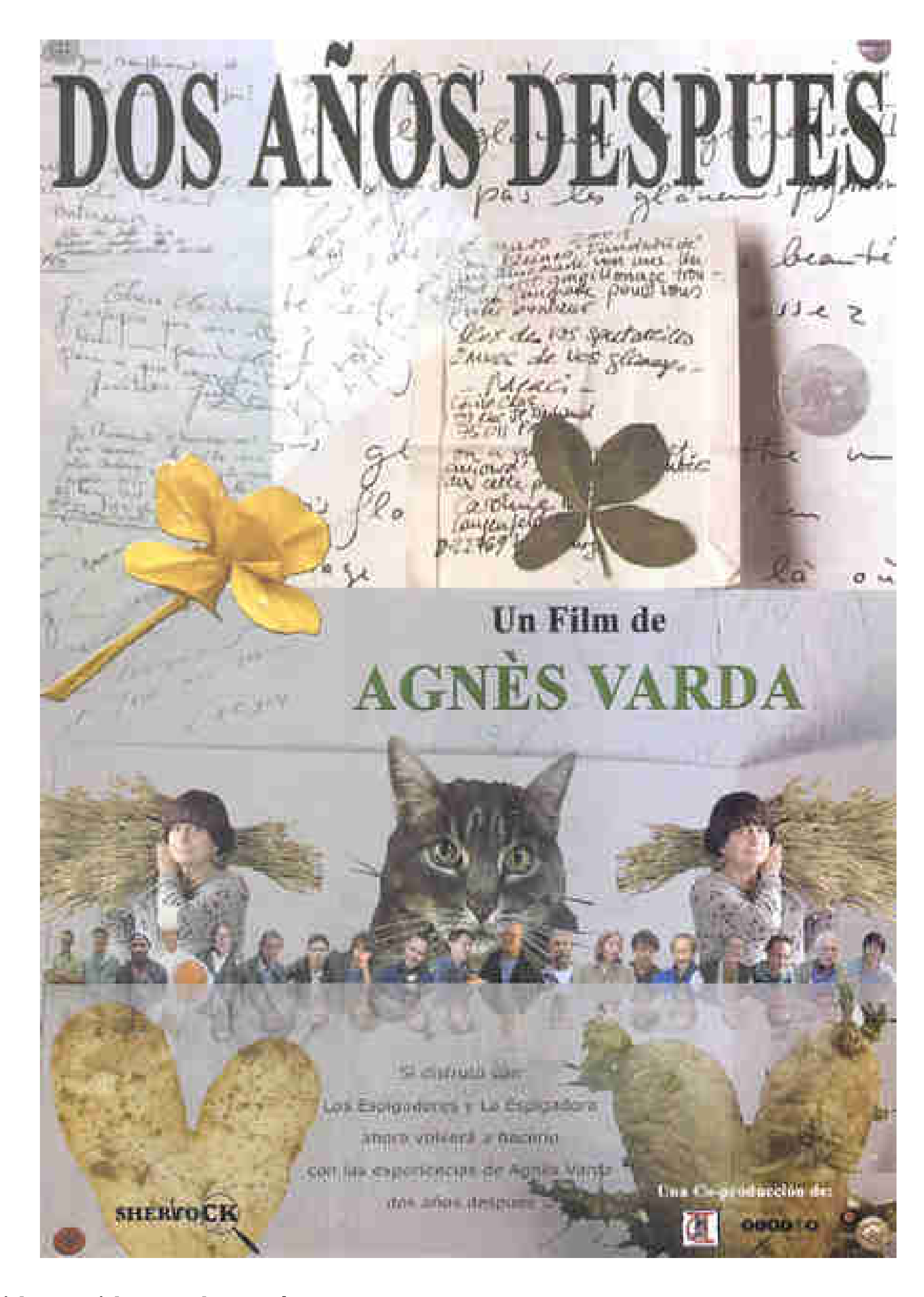
)
[4]Ver y descargar en Archive.org

[5]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.noticiasdenavarra.com/ediciones/2007/03/07/politica/navarra/berrueta.php
2. http://stage6.divx.com/Cine-y-Documental-Socio-politico/
3. file://www.youtube.com/embed/oc44myIkNwI
4. http://archive.org/details/EguzkiBideoak-13MAtochaElPozoSantaEugeniaDonibane847-14
5. http://youtu.be/oc44myIkNwI

Los espigadores y la espigadora - Dos años después (2007-10-22 10:11)



Dirección y guión: Agnès Varda .
Intervenciones: Macha Makeïeff, Agnés Varda. Producción: Agnés Varda. Música: Joanna Bruzdowicz, Isabelle Oli-

vier, Georges Delerue, Richard Klugman y François Wertheimer. Fotografía: Stéphane Krausz y Agnès Varda. Montaje: Agnès Varda.

País de producción: Francia

Año: 2002.

Duración: 63 min.

Cuando Agnès Varda comenzó a filmar Los espigadores y la espigadora llevaba cinco años sin ponerse detrás de una cámara, siendo su última película hasta entonces L´universe de Jacques Demy (1995), documental dedicado a su marido que falleció poco tiempo después del término del mismo. Admiración por el cineasta que Varda había reflejado en dos anteriores títulos: Jacquot de Nantes (1991) en el que recrea su infancia; y Les demoiselles ont eu 25 ans (1992), testimonio fílmico sobre la celebración que organizó la ciudad de Rochefort, con motivo del 25 aniversario del rodaje de Les demoiselles de Rochefort (1966), filme en el que Demy había reunido a las hermanas Catherine Deneuve y Françoise Dorleac. Mirada de documentalista ya presente, no sólo desde sus inicios como fotógrafa, sino en sus primeros filmes de ficción: La pointe courte (1954) protagonizada por Philippe Noiret o Cleo de 5 a 7 (1961), uno de sus largometrajes más conocidos.
Los espigadores y la espigadora es un brillante documento que transciende más allá del simple concepto de cine documental: es un íntimo diario fílmico donde la reflexión en primera persona convive con el testimonio real, un espacio para la memoria y, a la vez, un sobrio ejercicio de estilo en el que Varda maneja diversas estrategias estéticas y narrativas con entera libertad, desde la pura poesía visual hasta el videoarte.
Meditación videográfica que parte de la definición del término espigar, es decir, recoger después de la cosecha. Vocablo que sirve a la autora para trazar un lúcido, a la vez que crítico, retrato sobre la actual sociedad de consumo. Pues ella, como una espigadora más, va recogiendo con la cámara lugares, vivencias e historias durante su periplo por varias regiones de Francia. "Para este espigueo de imágenes, impresiones y emociones no existe legislación y en el diccionario, espigar también se dice de las cosas del espíritu. Espigar hechos, espigar andanzas, espigar información. Para mí, que no tengo memoria, cuando vuelvo de viaje, lo que he espigado resume todo el viaje.[ex]presa en off en un momento dado. Como en esa secuencia en la que, tras una estancia en Japón, la directora enseña ante la cámara los objetos resultantes de su espigueo por tierras orientales como únicos testigos físicos de su aventura: postales, libros, etc.
Texto integro de Carlos Tejeda en: [1]Kane3

IFRAME: [2]http://vk.com/video _ext.php?oid=203650265 &id=169198720 &hash=23922b60cbc6816e &hd=1

[3] Ver en VK en V.O.S.E.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://kane3.es/blogs/lamirada/2007/09/22/los-diarios-filmados-de-agnes-varda/`
2. `http://vk.com/video_ext.php?oid=203650265&id=169198720&hash=23922b60cbc6816e&hd=1`
3. `http://vk.com/video203650265_169198720`

---

eddie féretro (2007-11-12 23:02:00)
no me aparecen los subtítulos, o no los tiene? por favor, díganme que sí hay. gracias

Naranjas De Hiroshima (2007-11-13 06:11:00)
Tienes toda la razon del mundo, fallo nuestro, teniamos 2 archivos de video, uno con subtitulos integrados y otro con subtitulos a parte, y subimos por error el segundo, mientras solucionamos esto (por ahora no sabemos añadir subt a un archivo ya subido a Stage6), estan disponibles en Subdivx.com http://www.subdivx.com/X6XODk2NTE8Xlos-espigadores-y-la-espigadora-dos-an-771 os-despue-769s.html
o atraves de emule:

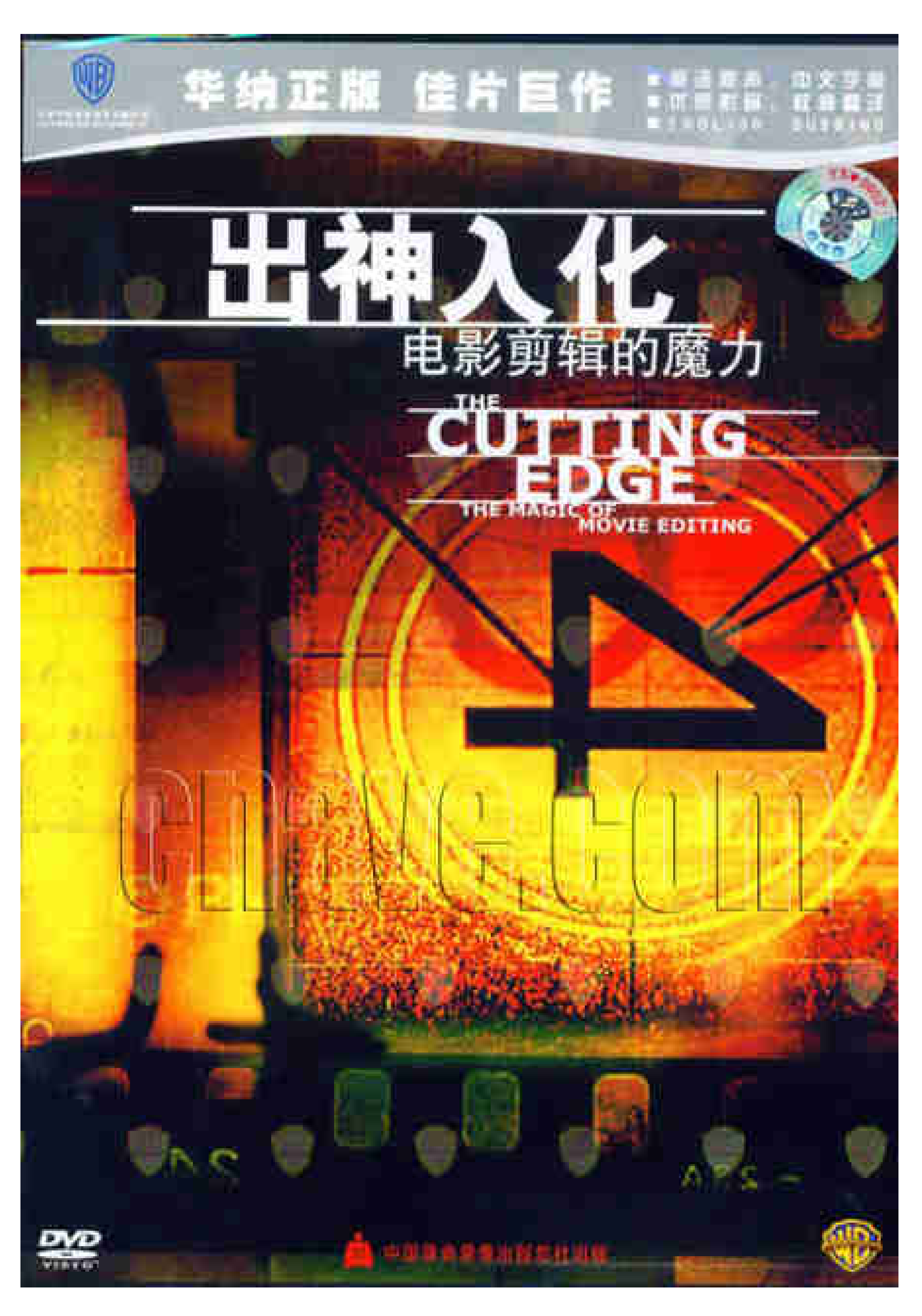
ed2k://|file|Los %20Espigadores %20Y %20La %20Espigadora %20...Dos %20A %C3 %B1os %20Despu %C3 %A9s %20(Les %20Glaneurs %20E %20Agnes %20Varda %20(2002) %20[spanish %20subs].srt|79858|F0D14A8173D4B3D048C118403361004A|/
Asi que dale a reproducir y deja que carge el video y el DivxWebPlayer te descargara solo el divx a Mis Documentos/Mis Videos/ Divx Movies. A este archivo solo tienes que cambiarle el nombre y ya lo tienes (al hacer lo mismo pero dando a descargar desde el DivWebPlayer a nosotr@s nos suele dar error el video resultante), te recomendamos el BSPlayer para ver divx con subtitulos a parte o el clasico VLC Player.
Esperamos que te sirva de ayuda esta informacion, a ti y a todos l@s visitantes de Naranjas de Hiroshima. Perdon por el error. Muchas gracias por avisar

dober (2008-01-31 13:29:00)
que mal

Eric Carreras-Candi (2011-10-03 17:42:05)
"dale a reproducir¿ no veo donde... claro que hace rato que se escribio pero enfin...
Alguien sabe? Gracias amigos :P

Naranjas De Hiroshima (2011-10-03 18:26:59)
Pues si, hace rato ya de este post y el servidor donde estaba subido ya ni existe. Esperemos que algún día vuelva a estar online. Mientras te recomendamos que visites, por ejemplo, este foro, donde se encuentra en descarga directa.
http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=4957

Lecciones De Cine - La Magia Del Montaje **(2007-10-22 10:39)**



Titulo Original: The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing Director: Wendy Apple Guión: Mark Jonathan Harris Duración: 54 minutos Año: 2004

Presentado en edición española por:

Alex de la Iglesia Directores y montadores descubren en este programa la importancia del montaje dentro del cine, una profesión que empezó sin ningún reconocimiento y que, en cambio, ha terminado por llevar a los montadores a trabajar mano a mano con los directores de cine. El documental muestra la magia de esta profesión oculta de la mano de directores como Anthony Minghella, Martin Scorsese, Tarantino, Ridley Scott y Spielberg y de montadores como Zach Staenberg (”Matrix”), Sally Menke (Reservoir Dogsz ”Pulp Fiction”), Craig McKay (.El silencio de los corderos”), Richard Marks (”The last Tycoon”) o Walter Murch (.El paciente inglés”).
A lo largo del programa veremos el papel que ha tenido el montador dentro del cine, desde sus primeros días hasta hoy. El documental, con ritmo y buena música, saca a la luz los logros de esta profesión, cuenta quiénes son los padres del montaje y los responsables de películas que, por primera vez, mostraban primeros planos y ’flashbacks’, como .El nacimiento de una nación”(1915), y repasa aquellas escenas que reflejan mejor los trucos de esta profesión y que dan ritmo y tensión a las películas.
El programa comienza irónicamente diciendo: ¿Qué hacen los montadores? ¡Cortar! Pero Sean Penn defiende que poseer una buena habilidad editando protege al director de suicidarse y Tarantino explica la importancia que tiene el desechar unos ’frames’ sí y otros no, ya que un ’frame’ es para un director de cine lo que la palabra para un escritor o una nota musical para un compositor. Por su lado, el montador de la trilogía de ”Matrix”, Zach Staenberg, nos dice que lo que hace de una película una película, es el montaje.

[EMBED]

[1]Online Videos by Veoh.com

[2]

Ver completo en Youtube.

P.D.: Este un documental clasico que circula por todas las redes de P2P y una vez estuvo en ingles en GoogleVideo, ahora os lo presentamos a alta calidad.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.veoh.com/
2. http://www.youtube.com/watch?v=JJNwLqVPVg0

Fede (2007-10-24 20:40:00)
Excelente! Muchas gracias por subir este material, espero poder ver el resto de los capitulos. Saludos!

Del olvido a la memoria - Presas de franco **(2007-10-23 07:31)**



Dirigido por: Jorge Montes Salguero

Producido por:

Lua Multimedia Año: 2007

Jorge Montes Salguero, Subdirector General de la Biblioteca Nacional , responsable de la dirección histórica de este documental en el que 10 mujeres republicanas recuerdan su calvario en las cárceles franquistas .

"Algunas le pusieron cuñas en las uñas; a mi cuñada corrientes en los dedos y en los pezones; a algunas las han violado"; "como primero pegan y después preguntan, me pegaron". "Peque, nos han puesto pena de muerte. Yo le dije: pero, Virtudes, ¡te conmutarán!". Estos son algunos de los testimonios de diez mujeres republicanas en las cárceles de Franco que Tomasa Cuevas, una ex militante del Partido Comunista que pasó más de 6 años de su juventud en prisión, recogió en una vieja grabadora escondida en su bolso para que no se perdieran en el olvido.
Ahora, 65 años después, la productora Lua Multimedia ha reconstruido para laSexta los testimonios de 10 mujeres que sufrieron aquel calvario, algunas durante más de 20 años entre rejas, en el documental "Del olvido a la memoria. Presas de Franco", de cincuenta minutos de duración.
Bajo la dirección histórica de Jorge Montes Salguero, subdirector de la Biblioteca Nacional, y la producción ejecutiva de Manuel Campo Vidal y Agustina Sangüesa, el documental recoge los recuerdos en prisión, tras la Guerra Civil, de Tomasa Cuevas, Trinidad Gallego, María Salvo, Concha Carretero, Nieves Torres, Soledad

Díaz , Angustias Martínez , Julia Manzanal , Carmen Rodríguez y Maria Cuesta, ancianas que actualmente rondan los 90 años y otras los superan.
En el documental participa también la escritora Teresa Pàmies quien, en el exilio, ayudó a Tomasa Cuevas a recopilar y editar, en la trilogía "Testimonio de mujeres en las cárceles franquistas " las experiencias de mujeres que sufrieron la represión franquista .
La escritora catalana destaca, en el documental, la importancia de la labor de Tomasa , una mujer sin estudios, nacida Brihuega (Guadalajara) que como consecuencia de las torturas que padeció durante los más de seis años que estuvo en prisión, hoy es una anciana de 89 años, con lesiones medulares que le obligan a estar en una silla de

ruedas, hospitalizada en una residencia.
El documental recrea, en la cárcel de Segovia , imágenes de aquellos años posteriores a la Guerra Civil, cuando muchas mujeres eran llevadas por la Policía Político-Social de Franco a la Dirección General de Seguridad. En los sótanos eran sometidas a brutales interrogatorios que les han dejado secuelas para toda la vida. Durante su estancia en prisión eran continuas las visitas a estos calabozos.
"Cuando se oía decir: te llevamos a diligencias, suponía comenzar la tortura de nuevo", asegura en el documental Maria Salvo, una catalana, nacida en Sabadell , militante en las Juventudes Socialista Unificadas, que pasó 16 años en prisión, donde fue torturada y, como consecuencia de las palizas, no ha podido tener hijos.
"Yo hubiera preferido que me siguieran dando palos antes que ver a una compañera salir para no volver. Eso lo digo con el corazón y no encuentro palabras para describir eso porque eso es muy duro", añade Concha Carretero, una de las condenadas a muerte que escapó del fusilamiento de las 13 rosas, como se denominó ese expediente de la cárcel de Ventas, una prisión con capacidad para 500 mujeres y que en esos años llegó a tener 12.000 reclusas.
"Del olvido a la memoria" describe la miseria y las injusticias que sufrieron muchas mujeres, en especial, las presas que parían entre rejas. "Las madres, oían llorar a sus niños y los veían pero no podían ir y, si los niños estaban enfermos, tampoco. Y la que paría, iba 5 minutos a darle el pecho, no más", relata Trinidad Gallego, una comadrona que, durante los casi 8 años que pasó en prisión, asistió a múltiples partos en diferentes cárceles.

Fuentes de información: [1] Rebeldemule

IFRAME: [2]http://www.youtube.com/embed/l _LtZpV4etQ?list=PLE362087BDD3CF249

[3]Ver en Youtube Parte1.

[4]Ver en Youtube Parte2.
[5]Ver en Youtube Parte3.
[6]Ver en Youtube Parte4.
[7]Ver en Youtube Parte5.
[8]Ver en Youtube Parte6.
[9]Ver en Youtube Parte7.
[10]Ver en Youtube Parte8.
[11]Ver en Youtube Parte9.

Extras:

Las Trece Rosas Rojas : Que mi nombre no se borre de la historia

Las Trece Rosas es el nombre colectivo que se le dio a un grupo de trece muchachas, la mitad de ellas, miembros de las JSU Juventudes Socialistas Unificadas, fusiladas por el régimen franquista en Madrid, el 5 de agosto de 1939, poco después de finalizar la Guerra Civil Española. Sus edades estaban comprendidas entre los 18 y los 29 años.

IFRAME: [12]http://www.youtube.com/embed/j-UXuh-5jCk

[13]Ver en Youtube.

~~P.D.: Este documental fue emitido recientemente en españa por La Sexta, para l@s que no tuvimos la oportunidad de verlo aquí lo presentamos a alta calidad. Tenemos la necesidad de reflejar el creciente interés que se esta suscitando en españa a raíz por la [14]Ley de Memoria Historica , al menos se esta hablando cada vez mas de la mal llamada (al menos para nosotr@s) "memoria histórica ", ya que del tema de la Revolución Española y la Dictadura se debería hablar de Historia y de memoria, que es lo que cada vez tienen menos los pueblos bajo un sistema capitalista de "democracia"parlamentaria. Hablar, leer, ver, opinar, debatir, nunca deben ser mala cosa,~~

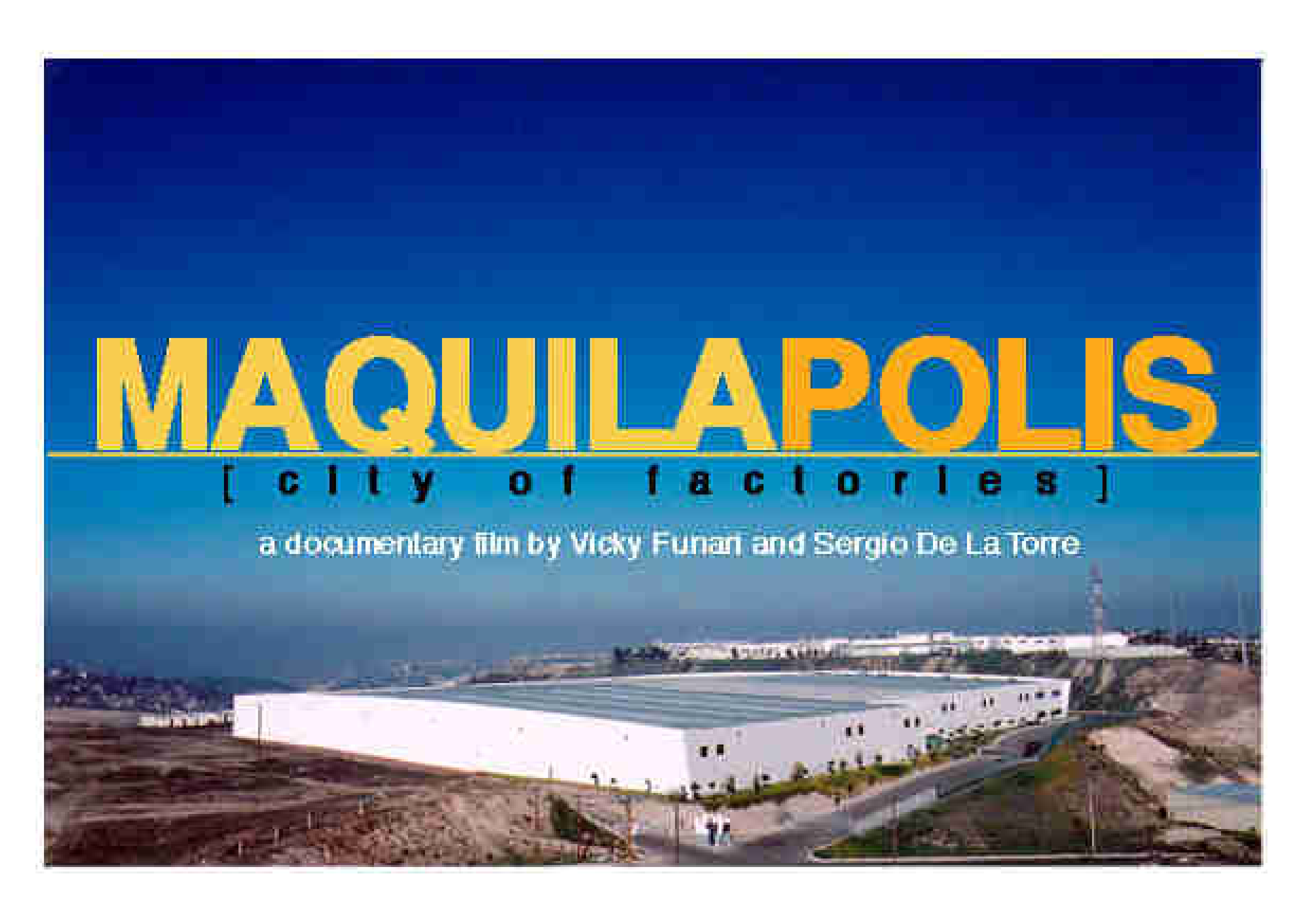
~~sino que son la base de la sabiduría .~~

~~Esperamos que este siendo de vuestro agrado nuestra vuelta a postear , después de mas de un mes de sequía teníamos ganas de hablar y reflejar sobre nuevos y viejos documentales. Aun así en breve prepararemos un especial con los documentales mas interesantes que han sido subido a los servidores de video~~

online en los últimos meses. Mientras tanto os aconsejamos seguir visitando alguno de los blogs de donde sacaremos parte de esa recopilación. Por ejemplo los blog amigos [15] Quamodo y [16] Vsg 71. Ademas de agradecer a la gente de [17]Rebeldemule, donde descubrimos este documental y muchos otros.

Naranjas de Hiroshima

***1.** `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=3272`**2.** `http://www.youtube.com/embed/DSJvWzvT1OM`**3.** `http://youtu`*



Producido y dirigido por: Vicky Funari, Sergio De La Torre En colaboración con las mujeres de: Grupo Factor X, Colectivo Chilpancingo pro Justicia Ambiental, Promotoras por los Derechos de las Mujeres Productora ejecutiva: Vivian Kleiman Editora: Vicky Funari Co-productoras: Darcy McKinnon, Annelise Wunderlich Año: 2006 País:

Mexico

Carmen trabaja el turno de la noche en una maquiladora en Tijuana. Las maquiladoras son las fábricas trasnacionales que vinieron a México por su disponibildad de mano de obra barata. Después de ensamblar televisiones toda la noche, Carmen regresa a una choza que ella misma construyó usando puertas de garage recicladas, situada en un vecindario sin drenaje ni electricidad. Ella padece de mala salud al haber sido expuesta al plomo y otros tóxicos durante sus años en las maquilas. Ella al día gana seis dólares. Pero Carmen no es una víctima. Ella es una mujer dinámica moviéndose para mejorar su vida y la de sus hijos.

Mientras que Carmen y un millón más de trabajadores de la maquila producen las televisiones, los cables eléctricos, los juguetes, la ropa, las baterías y los articulos médicos, a la vez tejen la mera tela de la vida para las naciones consumidores. Además cada día estos trabajadores enfrentan violaciones laborales, devastación ambiental y caos urbano – la vida en el frente de la economía global. En Maquapolis, Carmen y Lourdes van más allá de la lucha diaria por la supervivencia y organizan a sus comunidades para lograr cambios positivos en sus vidas: Carmen levanta una demanda en contra de una empresa por violar sus derechos de trabajo. Lourdes ejerce presión sobre el gobierno para sanear un sitio tóxico, una fabrica abandonada y repleta de desechos tóxicos.

Mientras que ellas trabajan para lograr cambios, el mundo cambia también: con una crisis económica global y la disponibilidad de una mano de obra más barata en China, los trabajos de la maquila empiezan a desaparecer de Tijuana, dejando a Carmen, a Lourdes y a sus colegas con un futuro incierto.

El Proceso

Para crear a Maquapolis. Los cineastas reunieron a trabajadoras de la maquila en Tijuana y a organizaciones comunitarias de ambos lados de la frontera México/E.U. para colaborar en una película que represente la globalización a través de los ojos de las mujeres que la viven día a día. Las trabajadoras de la maquila que aparecen en la película han participado en cada etapa de la producción: la planeación, el rodaje, la narración y la difusión. Este proceso de colaboración intenta romper con la práctica documental tradicional de caer en un lugar, filmar y marcharse con el "material"(esto solo repetiría el patrón establecido por las maquiladoras en la región). El proceso reesfuerza la subjetividad como un valor y una meta. Intenta combinar el arte cinematográfica con el desarrollo comunitario, para asegurarse de que la voz de la película sea realmente la de sus sujetos.

La campaña de difusión comunitaria

Estamos en el proceso de juntar fondos para implementar nuestra Campaña de Difusión Comunitaria, la cual fue diseñada y será implementada en colaboración con ONGs en México y los E.U. La campaña utiliza presentaciones en televisión pública en los E.U., en festivales de cine internacionales y prestigiosos, y en centros urbanos y comunitarios para promover el cambio social en los areas de globalización, justicia social y ambiental, y comercio justo. Nuestro equipo de difusión incluye activistas de ambos lados de la frontera, cineastas, y un grupo de trabajadoras de la maquila luchando para hacer cambios positivos en su mundo.

Fuentes de información: [1]Maquiapolis, [2]PeliculasMas.

IFRAME: [3]http://www.sockshare.com/embed/0553C8FFF24EA47B

[4]Ver en Sockshare.
[5]Ver en VK.

Tambien puedes verlo completo en a traves [6]Christie Books en Brightcove

Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.maquilapolis.com/project_esp.htm`
2. `http://www.peliculasmas.com/documentales/12108/ver/maquilapolis-2006.html/`
3. `http://www.sockshare.com/embed/0553C8FFF24EA47B`
4. `http://www.sockshare.com/file/0553C8FFF24EA47B`
5. `http://vk.com/video144045437_165614954`
6. `http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1564442798`

Cinema Maravillas en el Patio Maravillas Nov 07 (2007-10-30 06:26)

[1]

P.D.:

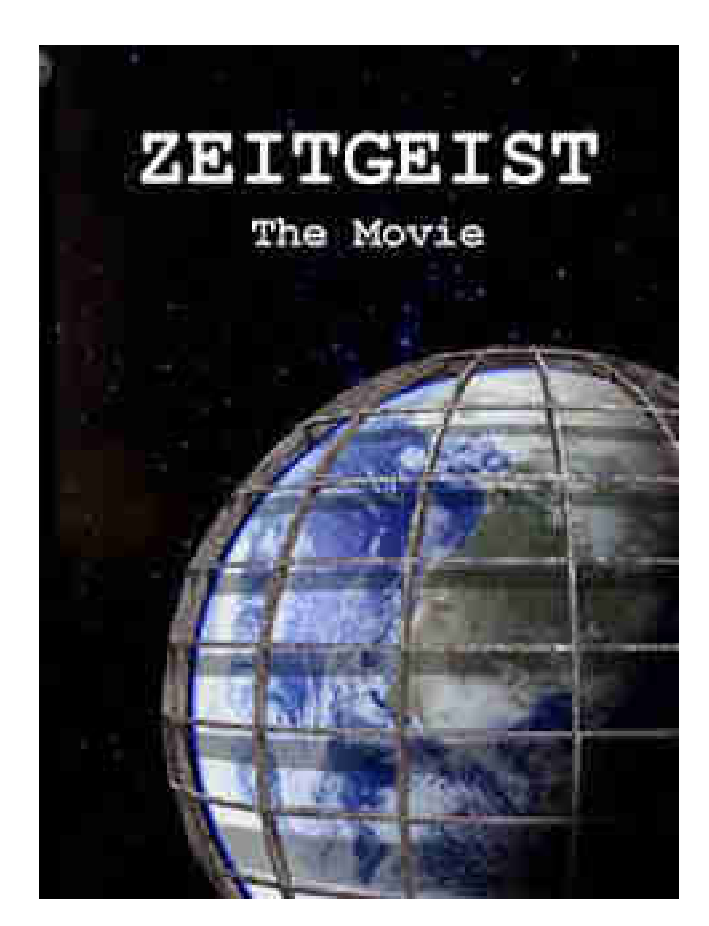
Os presentamos la programación del cine forum en el [2]Patio Maravillas , que vuelve después de un mes de vació . Con una selección bastante ecléctica invitan a tod @ el que este por Madrid a pasarse. Además invitan a presentar proyectos (sobre todo colectivos) para las siguientes programaciones, aunque nos dicen que diciembre ya esta completo. Más info en [3]videopatio@yahoo.es

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.fileden.com/files/2007/8/16/1351391/Prog-Nov_2c.gif
2. http://blog.sindominio.net/blog/patio_maravillas
3. videopatio@yahoo.es

Zeitgeist - Es Espiritu de la Era (2007-10-30 06:38)

[1]



Titulo Original: Zeitgeist Año: 2007 Dirigido y escrito por: ? Producida por: ? Os presentamos un nuevo e interesantísimo documental (Zeigeist =

El espíritu de la era

, en alemán) . Un documental que está arrasando en cifras de visionado a través de internet pese a llevar "en antena" sólo tres meses. Está en inglés con subtítulos en castellano.
Cada vez más la gente abandona los medios tradicionales, los massmedia, el desinfotenimiento, y pasa a buscar la

información a través de internet para concer la verdad. De todas maneras, la desinformación está a la orden del día y es necesario un proceso intelectual importante en el filtrado de la información que circula por la red. La clave consiste en conectar los puntos a través de múltiples fuentes para poder contrastar.
El título del documental está en alemán y se puede interpretar como "El espíritu de la era". Se trata de un término que describe el clima intelectual y cultural de una era.
El documental está integrado por tres partes bien diferenciadas pero interconexas. La primera de ellas narra cómo el cristianismo es en si mismo una mitología construida a partir de elementos de cultos anteriores y coetáneos; una nueva ideología dominante en la que se basó el poder en el imperio romano tardío, posteriormente con especial virulencia. El mito como elemento cohesionador y eliminador de la discrepancia o la disidencia, como disciplinador y justificador de la sociedad clasista.

En la segunda parte se describe el mito actual construido por el poder, que es el del miedo a la amenaza exterior, y cómo se responde a él (la "guerra contra el terror"), contra este enemigo nuevo y difuso. La materialización de este mito partiría de los atentados del 11 de setiembre de 2001, cuya versión oficial los autores califican como un fraude al servicio de la guerra permanente . A partir de la historia estadounidense del siglo XX se aprecia cómo la creación de estos mitos o excusas para entrar en guerra han sido continuados.

La tercera parte escarba en cómo el poder financiero y de los bancos se hace, a lo largo del siglo pasado, con parte importante del poder efectivo político de los Estados Unidos y controla el económico a su antojo , siendo unos de los principales instigadores de conflictos bélicos, que se revelan como grandes negocios para la banca y la industria del armamento. La humanidad empieza a reconstruir su historia revisando el pasado, para comprender el presente y para no volver a repetirlo en el futuro. Los puntos cada vez empiezan a conectarse de manera más sólida, y lo que es mejor, cada vez conectados por más personas de todo el mundo.

Este documental está libre de Copyright (ha sido publicado en GoogleVideo hace tres meses y ha sido visto más de cuatro millones de veces); los mismos productores del documental ofrecen la posibilidad de [2]descargarlo gratuitamente[3] . Info en cadena a traves de: [4]No Somos Tontos Ni Ciegos, [5]Vsg71 y [6]Quamodo.
Pagina oficial: [7]Zeitgeist Movie.

[EMBED]

P.D.:

A nosotr@s nos ha encantado este documental, además apareció en dos de nuestros blog favoritos, con lo cual la curiosidad ya fue mayor, se puede ver del tirón o parte a parte, pero vamos, este documental seguro que no dejara indiferente a nadie. Se recomienda ver acompañad@, genera debates interesantísimos, proyectarlo ya tiene que ser la bomba. Por ahora solo subtitulado y si tu ingles no es de nivel cuesta recoger tanta información a través de subtítulos, que además no son perfectos, esperemos que se doble algún día, pero por ahora, ni sabemos realmente ni quien lo produce o edita. Además esperemos que aparezca en algún otro servidor de vídeo. Tiempo al tiempo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Ryc155RVdpI/AAAAAAAAAcg/TLrGCzAWndA/s1600-h/zeitgeist.jpg
2. http://www.zeitgeistmovie.com/
3. http://www.zeitgeistmovie.com/
4. http://www.nosomostontos.org/
5. http://vsg71.blogspot.com/
6. http://quomodo.blogspot.com/
7. http://zeitgeistmovie.com/

franKeinas (2007-11-05 10:27:00)
Excelente documental, hace poco yo también hablé de él en mi blog. Cuanta más gente lo vea mejor.
Saludos.

vsg71 (2007-11-11 09:33:00)
Hola amigos,hace tiempo que no me paso por aqui...
solo queria comentaros que podeis descargar este interesantisimo docu de megaupload con los subtitulos pegados y sincronizados:
http://www.megaupload.com/?d=V84KQAU0
Tambien os dejo el post donde tengo los enlaces de megaupload por si os interesa:
http://vsg71.blogspot.com/2007/10/lista-de-mis-documentales-y-videos.htm l
Un pregunta....¿te mantienen las cuentas de stage6? por que a mi me han cerrado 3 con mas de 50 docus ¿tienes algun truco?
Yo acabo de abrir otra pero solo para redes para el nuevo blog programastv.blogspot que espero que no me cierren....
Un saludo y felicidades por vuestro trabajo...

Naranjas De Hiroshima (2007-11-13 06:24:00)
Hola Vsg71! 1º. Gracias por la info extra. 2º. ¿Truco?, ninguno, cruzamos los dedos todos los dias al comprobar la cuenta de stage6, solo puedo decirte que la mayoria de docus subidos son de DominioPublico por fecha de producción, relevancia historica y otros son de licencia CopyLeft, puede que haya alguno que no. Aun asi la mayoria carecen de estricto valor comercial y son pura historia y cultura, esperemos que no llegue el dia que nos borren algo o todo. Pero lo mismo podria pasar con Google y su servidor (ya nos ha pasado) o este blog. Te puedo decir que estamos en proceso de mudanza a otra plataforma con nuestros mismos objetivos, la difusion cultural, o el derecho a la cultura libre universal, aunque es un proceso lento, pero esperamos que para el primer aniversario de Naranjas de Hiroshima podamos anunciar la nueva direccion.
Gracias por tu blog y tu dedicacion. Animo con los servidores de video.
Un abrazo.

vsg71 (2007-11-13 18:04:00)
OK...
Un saludo y suerte con la web
Seguimos en contacto..

In Vitro (2015-05-25 17:10:07)
El segundo peor documental que he visto solo después de Thrive: What on Earth Will It Take?

1.11. noviembre

Misiones Pedagógicas (2007-11-07 05:07)

[1]



Año: 2006. Origen: España. Duración: 55 min. Dirección: Gonzalo Tapia. Producción: TVE.

"Misiones Pedagógicas" es un recorrido por los testimonios de los misioneros, los recuerdos de los que fueron niños en los años 30 y los documentos sonoros y gráficos de una de las iniciativas más celebradas del primer gobierno de la Segunda República.
Gonzalo Tapia, director del documental y nieto del que fuera secretario técnico del Patronato, inició este proyecto en 1996 y, tras varios años relegado al olvido, "Misiones Pedagógicas" fue finalizado en 2006. TVE ha colaborado con las entidades productoras -Acacia Films, Malvarrosa Media y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales- en la creación de este proyecto.
El documental "Misiones Pedagógicas" recupera la memoria de un tiempo en el que muchos creyeron que los programas humanistas de "regeneración" sacarían a España de su atraso –social y cultural- para convertirla en un país moderno.
El Gobierno provisional de la Segunda República creó el Patronato de [2]Misiones Pedagógicas en mayo de 1931, apenas un mes más tarde de que las fuerzas políticas republicanas obtuvieran la victoria en las elecciones municipales de abril de ese año. Las Misiones Pedagógicas nacieron con la fundación, gracias a la labor y el empeño de Francisco Giner de los Ríos, de la Institución Libre de Enseñanza (1876).
Las Misiones Pedagógicas tenían el objetivo de educar y extender el conocimiento y la cultura a las zonas rurales; disminuir la tasa de analfabetismo que, por aquella época, rondaba el 45 por ciento, e introducir otras formas de enseñanza, más modernas, entre los maestros rurales. A través del Patronato, se crearon en España más de 5.000 bibliotecas y llevaron la cultura y el entretenimiento a muchos lugares remotos.

Info: [3]Rebeldemule, [4]ElDiarioMontañes
[EMBED]
[5]Ver a pantalla completa

Naranjas de Hiroshima

1. *http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RzGdzFV-tzI/AAAAAAAAAco/46sX0Rx1Hgk/s1600-h/Misiones+Pedagogicas.jpg*

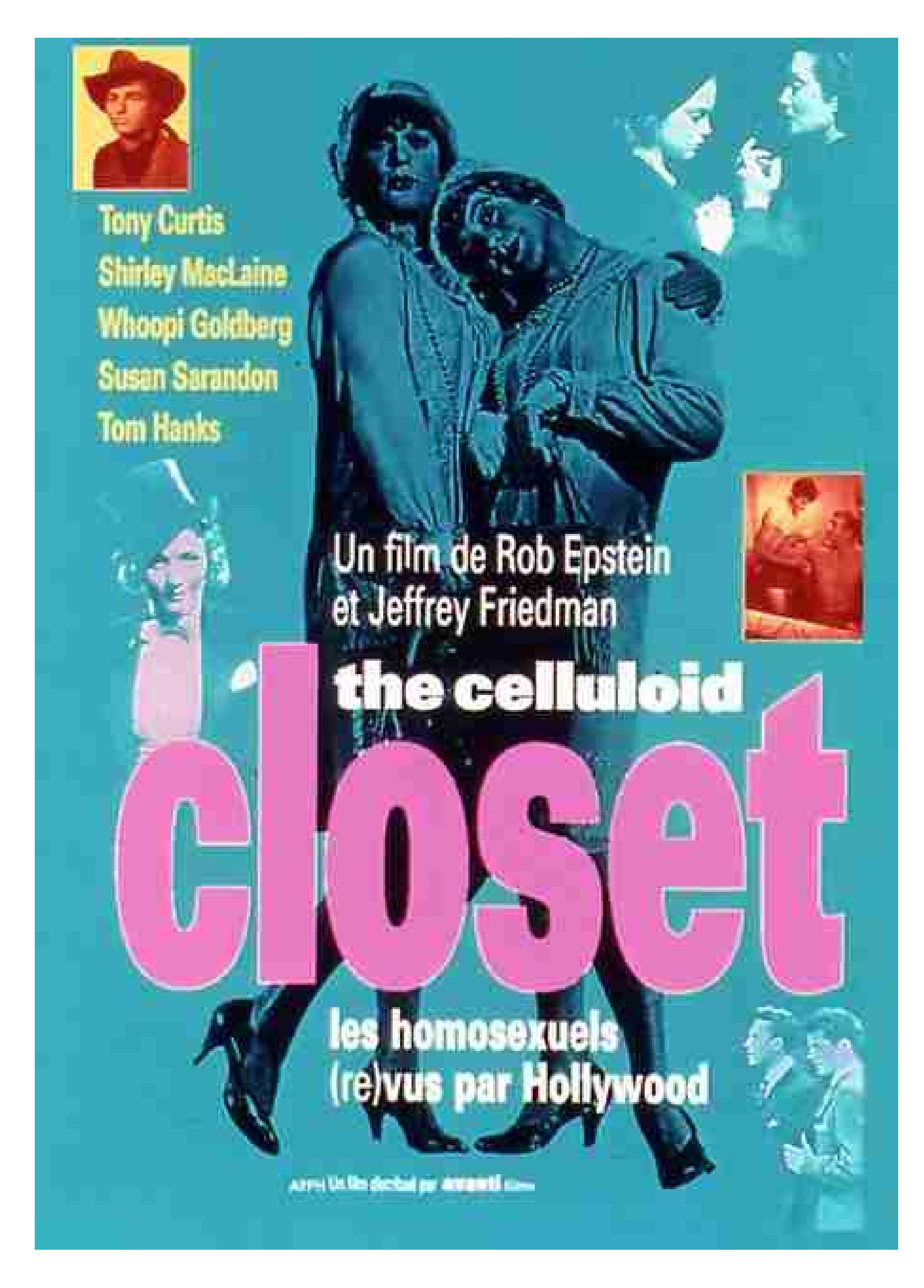
2. *http://es.wikipedia.org/wiki/Misiones_Pedag%C3%B3gicas*

3. *http://www.nodo50.org/rebeldemule/index.php?option=com_content&task=view&id=193&Itemid=47&lang=*

4. *http://www.eldiariomontanes.es/prensa/20070128/television/estrena-misiones-pedagogicas-documental_20070128.html*

5. *http://www.megavideo.com/?v=FUS2ERIP*

El celuloide oculto - The Celluloid Closet **(2007-11-09 11:57)**



Origen: EEUU. Año: 1995.

Dirección y producción: Rob Epstein y Jeffrey Friedman. Guionistas: Robert Epstein, Jeffrey Friedman y Sharon

Word.
Fotografía: Nancy Schreiber.
Música: Carter Burwell. Intérpretes: Tony Curtis, Susan Sarandon, Whoopi Golberg, Shirley Maclaine, Tom Hanks.
Formato: Color y B/N. Duración: 101 minutos.

Narrado por Lili Tomlin, el filme rastrea minuciosamente la representación cinematográfica de la homosexualidad por parte de la industria de Hollywood. Tras unas primeras imágenes -entre las que destaca un fragmento de un Edison Experimental Film (1895) en el que se ve a dos hombre bailando agarrados con total naturalidad- la voz del narrador pone en evidencia cómo en más de cien años de cine la homosexualidad se ha retratado muy raras veces y cuando lo ha hecho ha sido para hacer reír, para dar pena o, incluso, miedo. Aunque fugaces, eran imágenes imborrables que dejaron un legado duradero. Esa gran fábrica de mitos que fue Hollywood .enseñó a los heteros qué pensar de los gays, y a los gays qué pensar de sí mismos". Testimonios como los del actor Tony Curtis ("las películas son parte de mi vida. En ella aprendemos la vida") o del escritor Armistead Maupin ("son nuestra narrativa, son el tejido de nuestras vidas") aún hacen más evidente el drama de la invisibilidad de la homosexualidad para aquellos que no pueden reconocerse de ningún modo en la pantalla, ya que esa realidad ha sido, cuanto menos, ocultada. Eso explica la ansiedad de verse reflejados, como sostiene el realizador Jan Oxemberg, hasta el punto de buscar un transfondo homosexual en cualquier escena, lo que lleva a situaciones de puro rubor. En el cine, finalmente, aprendemos qué es un hombre y una mujer, qué es la sexualidad. El cine nos proporciona üna especie de historia de lo que piensa de nosotros la sociedad".

En la época del cine mudo la homosexualidad fue un recurso humorístico infalible. Películas como A Florida Enchantment (1914), Algie, the Miner (1912) o The Soilers abundan en la imagen divertida y cómica de los homosexuales, tanto hombres como mujeres, para provocar la sonrisa del espectador. La utilización de pistolas (que pierden o por las que pelean) empieza ya a adquirir un sentido fálico del que no se va a desprender. La conversación entre Montgomery Clift y John Ireland en Río Rojo (Red River 1948) además de divertida, es muy sugerente al recrearse en el sentido sexual del revolver ("Sólo hay dos cosas más bonitas que un arma: un reloj suizo y una mujer". La réplica a este aserto no deja lugar a dudas respecto de las preferencias de los rudos cowboys: "¿Has tenido un reloj suizo?").

Fuentes de información: Artículo completo en: [1] Hollywood sale del armario: Homosexualidad y represión en el cine norteamericano

IFRAME: [2]http://vk.com/video _ext.php?oid=262003746 &id=170194526 &hash=3d71cad232bf270b &hd=1

[3]Ver en VK en V.O.S.E.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.psiquiatria24x7.com/bgpopup.jhtml?itemname=review&section=homosexualidad
2. http://vk.com/video_ext.php?oid=262003746&id=170194526&hash=3d71cad232bf270b&hd=1
3. http://vk.cc/1L45dg

El Fascismo Ordinario **(2007-11-13 06:28)**



Título Original: Обыкновенный фашизм (Obyknovennyy

fashizm) Título traducidos: El Fascismo Cotidiano, El Fascismo Ordinario, Ordinary Fascism. Dirección:

Mikhail

Romm

Guión: Y_

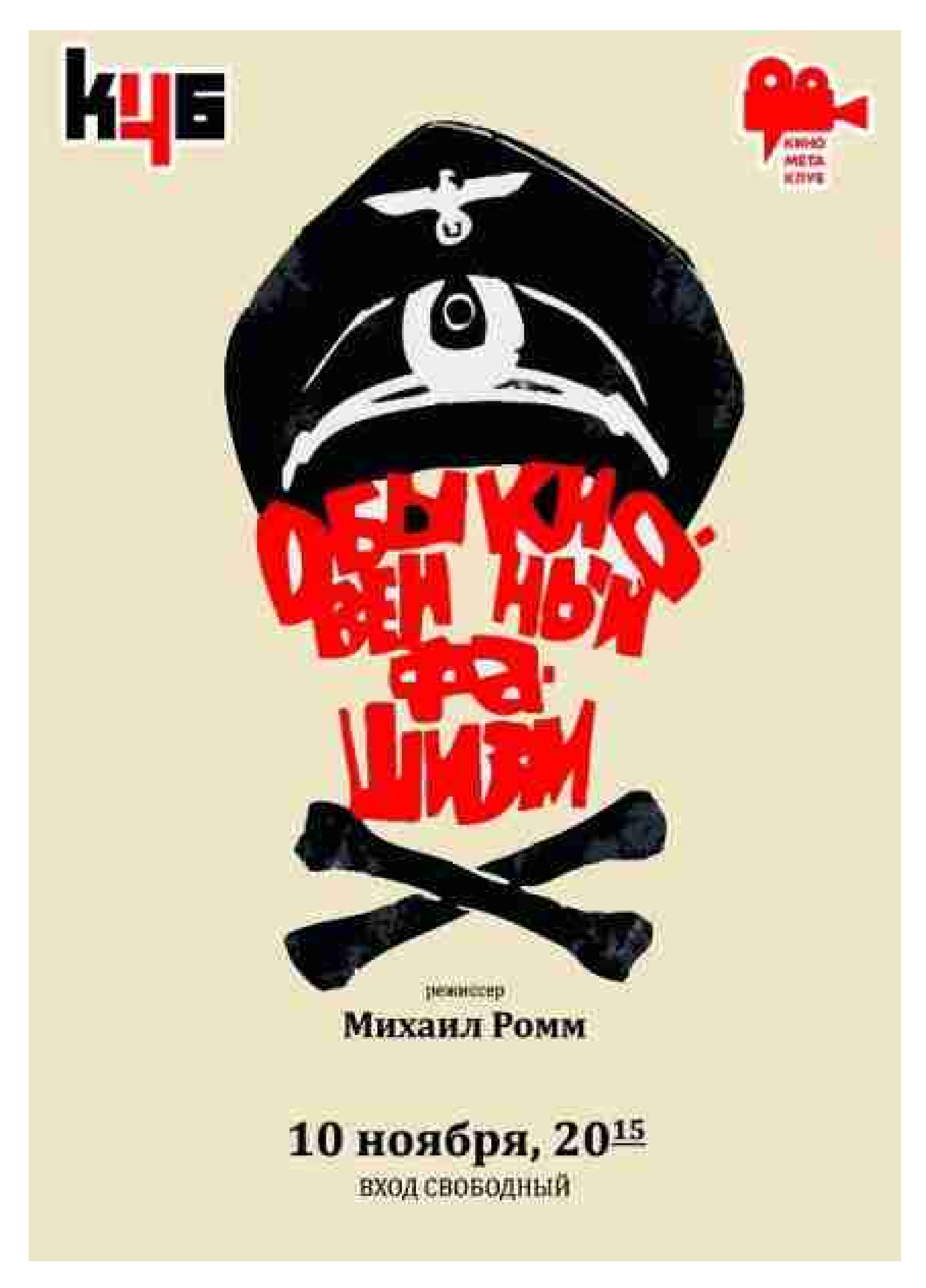
uri

Khanyutin y Mikhail

Romm . País de producción: Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). Idioma Original: Ruso. Subtitulos en castellano. Año: 1965 Duración: 138 min

Mikhail

Romm , discípulo de Eisenstein , logra hacer este magnífico documental basándose en materiales fílmicos provenientes de los archivos nazis y usando un magistral dominio del montaje. El fascismo ordinario se presenta como un documento histórico dividido en una serie de capítulos, en los cuales se analiza el surgimiento del fascismo en Alemania como consecuencia de la gran crisis del capitalismo a finales de los años 20 y el auge del nazismo apoyado por el capital financiero alemán. Romm analiza mediante en un relato ameno e impactante , y muy irónico, el carácter populista del fascismo y el efecto de la propaganda vulgar y ordinaria en la psicología de masas, que llegó a extremos tales de hacer del ser humano simples máquinas de matar. Un documental que nos lleva desde el nacimiento del nazismo hasta su derrota gracias al pueblo soviético que libro duras batallas contra el fascismo, pero que sobre todo dirige su atención sobre el enemigo, sobre el enemigo pasado y sobre el enemigo futuro de los pueblos y los trabajadores.



1.En la película se han utilizado materiales de crónica confiscados de los archivos cinematográficos de la Alemania fascista, y del archivo fotográfico personal de Hitler, así como numerosas fotografías aficionadas incautadas a oficiales de las SS.”

Así se abre el documental El fascismo cotidiano, que dirigió Mijail Romm en 1965 y en el que se analiza el régimen

nacionalsocialista alemán, la sociedad alemana y el holocausto durante la Segunda Guerra Mundial.

Romm, que hace de narrador, estructura este análisis en 16 capítulos, a saber:

1. Capítulo Primero.

Introducción donde se presentan imágenes de niños y jóvenes de la época, en contraste con la de víctimas del holocausto y de los campos de concentración.



2. "Mein Kampf", o como trabajar pieles de ternero.

En donde se muestra la elaboración de una edición del libro de Hitler con páginas de piel de ternero y cubiertas de acero, para que permaneciera imperecedero.

3. Algunas palabras sobre el autor.

Se muestra el expediente policial de Hitler, su ingreso en el Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán, su ascenso hasta führer del partido, su preparación hasta convertirse en un orador que apasionará a las masas, y su nombramiento como canciller del Reich.



4. Y en ese momento...

Donde se muestran imágenes de diferentes mandatarios de la época, o el asesinato en Sarajevo del rey Alejandro I de Yugoslavia y de Louis Barthou, quién preconizaba un frente antialemán de Francia con el Reino Unido, Italia y la URSS.

5. La cultura del Tercer Reich.

Subrayado con la frase de Adolf Hitler, ”...cualquier sargento puede llegar a ser un profesor, pero no todos los profesores pueden llegar a ser sargentos.”

Sobre la parafernalia de propaganda fascista, los desfiles con antorchas, la quema de libros de autores ïndeseables”...



6. La gran idea nacionalista en práctica.

Sobre la instauración del ideal de la raza aria, la promoción de la ” limpieza”de la raza aconsejando a las mujeres a procrear con el prototipo de hombre ario.

7. Un pueblo. Un Reich. Un Führer.

Donde se muestra como crece entre el pueblo la simpatía por el führer, la participación de éste en inauguraciones...

8. Sobre mí.

Subrayado con la frase de Adolf Hitler, ”...mi madre era una mujer común, pero regaló a Alemania un gran hijo”.

Dedicado íntegramente a la figura del führer, a su oratoria, su gestualidad... én contraposición a la de otro líder fascista, el italiano Mussolini.



9. Arte.

Subrayado con la frase de Adolf Hitler, "los actores y los pintores necesitan ser amenazados con el dedo día tras día".

Sobre la proliferación de pinturas y esculturas sobre Hitler, el grandiosismo del arte nazi, y la especialidad artística nazi: el desfile.

10. "Nosotros te pertenecemos".

Sobre la atracción de niños y jóvenes al ideario nacionalsocialista.



_ 11. En verdad, había otra Alemania.

Donde se recuerda la Revolución de Noviembre de 1918 en Alemania y el asesinato de Karl Liebknecht y Rosa Luxemburgo, y la existencia de opositores al nazismo en Alemania.

12. Çon las masas hay que manejarse como con las mujeres".

Frase firmada por Hitler. En este capítulo se habla de las .emociones primarias"de las masas.

13. " Lo que el führer ha ordenado, nosotros lo cumplimos".

Subrayado con la frase de Adolf Hitler, "para el bienestar de pueblo alemán, debemos combatir cada 15 o 20 años".

Se habla del objetivo fundamental del nazismo, que se inicia con el bombardeo de Guernica, el posterior bombardeo de Varsovia, la invasión de Bélgica, Holanda, Francia, Dinamarca, los Balcanes...

14. El fascismo cotidiano.

Donde se muestran las fotos encontradas a oficiales nazis en las que se retrataban junto a civiles asesinados, de mujeres ultrajadas en Lvov, de los viajes turísticos al ghetto de Varsovia, de los campos de concentración y las cámaras de gas...



15. El fin del Tercer Reich.

Sobre la definitiva derrota alemana en territorio soviético y el avance soviético hacia Berlín. Donde se muestran imágenes de los oficiales nazis prisioneros en el hipódromo de Moscú, imágenes de mitines de Goebbels llamando a la guerra total...

16. Último capítulo, inconcluso...

Donde se muestran imágenes de los años 60 de niños y jóvenes de la RDA, de París, de la vida de esos años en la RFA, imágenes de Willy Brandt en un mitin instando a dejar de hablar del nazismo veinte años después del final de la guerra, de Oswald Mosley, fundador de la Unión Británica de Fascistas...

El cáncer había sido extirpado, pero permanecía las metástasis.

Mijail Romm



–

Mijaíl Ilich Romm (Михаил Ильич Ромм, 24 de enero de 1901 - 1 de noviembre de 1971), cineasta ruso de origen judío y nacido en Siberia

Mijail Romm nació en 1901 en Irkutsk y falleció en 1971 en Moscú. Entre muchos galardones fue distinguido hasta en cinco ocasiones con el Premio Stalin, en los años 1941, 1946, 1948, 1949 y 1951.
En 1925 se graduó en e departamento de escultura de la Escuela Superior Técnico-Artística. Su debut como director de cine se produce en 1934, con el drama Пышка (Bola de sebo), a partir de la obra del mismo tíyulo de Guy de Maupassant. En 1935 dirige la cinta de aventuras Тринадцать (Treinta).
En 1937 realiza el film biográfico Ленин в Октябре (Lenin en Octubre), ambientado en la época de la Revoución Rusa, cinta que tendría su continuación en 1939 en Ленин в 1918 году (Lenin en 1918), con el trasfondo de la Guerra Civil posterior a la Revolución.
En 1941 dirige el drama social Мечта (El sueño), ambientado en el sur de Ucrania en los años 30, y protagonizado por su esposa Elena Kuzmina. Esta actriz protagonizará sus siguientes películas, el drama bélico de 1944 Человек № 217 (La persona nº 217), en 1947 el drama político Русский вопрос (El problema ruso), o en 1950 el drama de espionaje Секретная миссия (Misión secreta). En 1953 realiza el drama biográfico Адмирал Ушаков (El Almirante Ushakov), sobre el marino ruso de finales del s. XVIII y principios del s. XIX, cinta que tendría su continuación en

1953 con Корабли штурмуют бастионы (Los barcos asaltan los bastiones).
En 1956 dirige el drama Убийство на улице Данте (Crimen en la calle Dante), sobre una activista de la resistencia francesa. En 1962 dirige una de sus películas más importantes Девять дней одного года (Nueve días de un año), drama sobre los conflictos entre dos jóvenes científicos nucleares.
En 1965 dirige el documental El fascismo cotidiano. En 1971se estrena el documental И всё-таки я верю (Y, sin embargo, creo), finalizado después de su muerte por Elem Klimov, Marlen Jutsiev y German Lavrov.

Fuentes de información :

*[1]Rebeldemule, *1 Reseña por [2]Joserb, publicada en [3]CineRusia, [4]FilmArjlover (información y descarga directa y en P2P, en ruso)*

IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/dMq811SqzFQ

[6]Ver en Youtube en V.O.S.E.

[7]Ver en Youtube en V.O.S.E.

[8]Ver en Youtube en V.O.S.E.

[9]Ver en Youtube en V.O.S.E 1. [10]Ver en Youtube en V.O.S.E 2.

[11]Ver en Veoh en V.O.S.E.
[12]Ver en VK en V.O. a 720, Parte 1.
[13]Ver en VK en V.O. a 720, Parte 2.

P.D.:

¡Ninguna agresión sin respuesta! Desde Naranjas de Hiroshima lanzamos todo nuestro apoyo y solidaridad a la familia, amig@s y compañer@s antifascistas de Carlos.

Asi como os animamos a participar en la manifestación de este sabado 17 de noviembre a las 16:30 h en la Puerta del Sol.

Más info en : [14]La Haine



Naranjas de Hiroshima

1. *http://www.rebeldemule.org/foro/cine-sovietico/tema2141.html*
2. *http://www.blogger.com/profile/06258879661137106264*
3. *http://cinerusia.blogspot.mx/2012/04/el-fascismo-cotidiano.html*
4. *http://film.arjlover.net/info/obyknovennyj.fashizm.1.avi.html*
5. *http://www.youtube.com/embed/dMq811SqzFQ*
6. *http://youtu.be/dMq811SqzFQ*

7. http://www.youtube.com/watch?v=aqCr-awT3jE
8. http://youtu.be/L8nWlSj2VMg
9. http://www.youtube.com/watch?v=eQW58D9hi-k&feature=share&list=PL6D6F3FF9818373E8
10. http://www.youtube.com/watch?v=nKf90hFQ7IY&feature=share&list=PL2C116624F212D6EA
11. http://www.veoh.com/watch/v181547522TbEtg9j?h1=Mikhail+Romm+-+Obyknovennyy+fashizm+-+PARTE+1
12. http://vk.com/video_ext.php?oid=57042224&id=162376023&hash=e6647f7591f67adc
13. http://vk.com/video_ext.php?oid=140413388&id=162278803&hash=4ba39b79074b89f9
14. http://www.lahaine.org/

Chanis (2007-11-19 19:58:00)
Este comentario ha sido eliminado por el autor.

alejofei (2012-09-11 02:09:35)
Muy buena recomendación. Los invito a leer la crítica del documental en Esto No Es Una Revista:
http://estonoesunarevista.com.ar/nro022/blablabla.html #blablabla02
Gracias.

El Concursante - 15 Dias - Rodrigo Cortes (2007-11-22 05:00)

[1]



El pobre piensa que el dinero da la felicidad, mientras que el rico lo sabe.
AÑO 2007
DURACIÓN 88 min. (Aquí extracto de 8min.)

PAÍS España
DIRECTOR Rodrigo Cortés
GUIÓN Rodrigo Cortés
MÚSICA Víctor Reyes
FOTOGRAFÍA David Azcano
REPARTO Leonardo Sbaraglia, Chete Lera, Miryam Gallego, Fernando Cayo, Myriam de Maeztu, Luis Zahera

Este magnífico debut del novato (aunque no lo parezca) Rodrigo Cortés bien podría haber nacido de la mente retorcida de un Larry Cohen tras quedar embragado y con ganas de descargar su ira y furia irracional contra todo el sistema económico mundial (si, han oído bien, mundial). Porque "Concursante" es un film agresivo y paranoico, un viaje impagable hacia la locura netamente primaria del autor de "Última Llamada". Es cierto que su inusitada y compleja trama financiera no termina de aclararse bien del todo, pero eso importa un pimiento, lo que aquí prima es un espectáculo de primera, una lección magistral de cine potente y edulcorado. Cortés filma a un ritmo endemoniado una película viva y voraz, un recorrido a mil por hora en el que la histeria y la adrenalina se apoderan del espectador al igual que lo hacen con un inmenso, crepuscular Leonardo Sbaraglia (cualquier elogio se le queda corto), para componer, como por arte de magia, un cuento socio-económico tan demencial como enfermizo, pero nunca maniqueo.
Cortés bebe de muchas fuentes, no lo neguemos, pero ¿y que más da?, pocas veces nos encontramos ante un espectáculo tan bien planificado y ejecutado como éste, valiente e insoportablemente tenso, en el que cada golpe de humor funciona a la perfección. La desdicha de éste pobre concursante al que un supuesto golpe de suerte le arruina la vida se erige, de forma sorprendente, como la tragedia rutinaria del hombre humilde y sin expectativas, que cómo no, se narra desde la tumba. Es cierto que durante todo el relato el efectismo eclipsa el verdadero corazón y las intenciones de los personajes, pero es que pocas películas consiguen, a partir del sufrimiento y el agobio de su máximo protagonista, transformar una paranoia colectiva en un film de terror. "Concursante" es, sin mediar palabra, una película espléndida en su forma y ciertamente endeble en su fondo, pero de una portentosa fuerza cinética capaz de narrar este villancico de hadas desdichadas (el "navideño" final nos da esa pista) desde el histerismo y la exageración, para así, casi sin parpadear, anclar al espectador en la butaca durante sus 88 minutos de duración.
Info via: [2]FilmAffinity

El Concursante

(fragmento)

[EMBED]

15 Días

(Cortometraje Completo 28 min)
[EMBED]

P.D.:

Como sabeís, no solemos tratar la ficción la ficción en este blog, solo fue una vez, y casualmente fue la primera película con la que hicimos una prueba de subirla a un servidor para que estuviera online, aquella película fue [3]Surcos, un film que nada tiene que ver con esta otra película, la que tratamos hoy aquí. Tan solo el país de producción, aunque hay mas de cincuenta años entre una y otra. La cuestión es que hace poco que la vimos, le teníamos ganas, aunque también reparos, pero sin duda es de lo mas interesante realizado en el estado español en los últimos años. Obviamente solo os enseñamos un trocito, ya que a pesar de su contenido, esta producida y distribuida por filmax, una productora que como cualquier otra, no se anda con chiquitas y nos podría cerrar el chiringuito si quisiera. Pero no obstante os recomendamos que la veáis, de las múltiples opciones que existen para verla (ya sea clásica o de la mas moderna), ya la elegís vosotr@s. Eso sí, ya que estamos os presentamos el cortometraje multipremiado del mismo director, 15 Días. Esperamos que la veáis, y por aquí nos comentéis que os

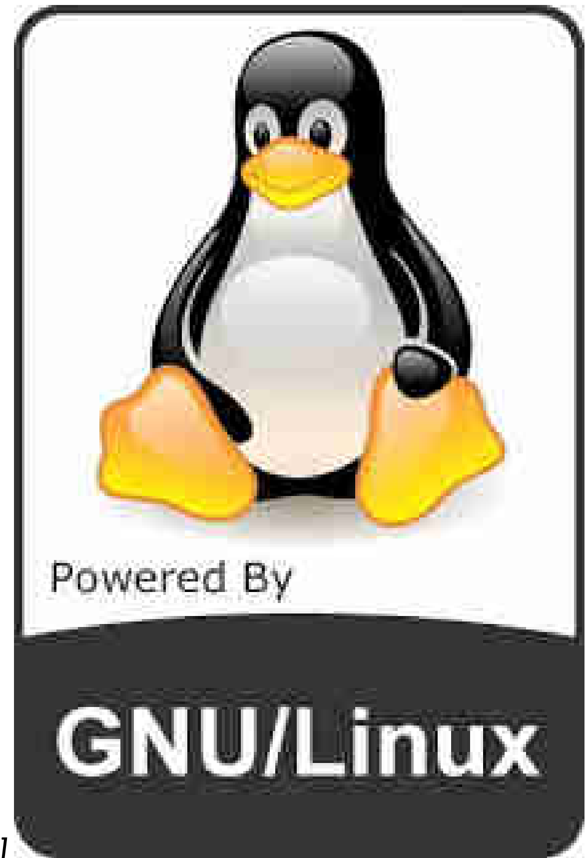
a parecido.
[4]

Naranjas de Hiroshima

1. *http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R0V1SFnzSVI/AAAAAAAAAdI/WjZTztHDBJU/s1600-h/concursante.jpg*
2. *http://www.filmaffinity.com/es/film525053.html*
3. *http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Surcos%20%281951%29%20de%20Jose%20Antonio%20Nieves%20Conde*
4. *http://www.filmaffinity.com/es/film525053.html*

ARTURO ALMANZA (2010-11-10 18:05:02)
Excelente película, nunca se estreno oficialmente en Colombia y estoy completamente seguro porque al sistema bancario no le conviene, Colombia tiene porcentajes escandalosamente altos para las deudas con los Bancos, ademas los bancos nos gobiernan.

Ver y Bajar Videos de Stage 6 en Linux y Mac (2007-11-26 07:14)

[1] 

Linux

Para poder ver los vídeos de páginas web como [2]Stage6 desde Firefox en Linux/Ubuntu, hay un plugin llamado MediaPlayerConnectivity con el que podremos ver los vídeos en reproductores externos. Enlace del plugin:

[3]https://addons.mozilla.org/es-ES/firefox/addon/446

Creo que es una de las mejores opciones para los que usamos GNU/Linux, ya que Divx Web Player solo esta para Windows.

Una vez instalado plugin (cerrar e iniciar de nuevo Firefox), nos saltará un asistente para poder indicarle que reproductores externos queremos asignarle a cada formato (para los vídeos con el totem tendremos suficiente) y también varias opciones como por ejemplo si queremos que estos reproductores se inicien automáticamente al cargar la página donde aparece el vídeo. Articulo completo en: [4]Alaingonza
Ademas esta la opción manual desde la consola pegando esto:
$ sudo ln -s /usr/lib/mozilla/plugins/mplayerplug-in-dvx.so /usr/lib/firefox/plugins/mplayerplug-in-dvx.so

$ sudo ln -s /usr/lib/mozilla/plugins/mplayerplug-in-dvx.xpt /usr/lib/firefox/plugins/mplayerplug-in-dvx.xpt

Atención que cada una de las intrucciones va en una sola línea lo que pasa es que se cortan al ponerlas aquí.

Info desde: [5]Nachoproy

Mac [6]



Para ver los videos en Mac solo hay que descargar el Divx Web Player:
Desde aquí: [7]http://www.divx.com/divx/mac/
o directamente pinchando aquí: [8]http://download.divx.com/divx/mac/DivXIn staller.dmg

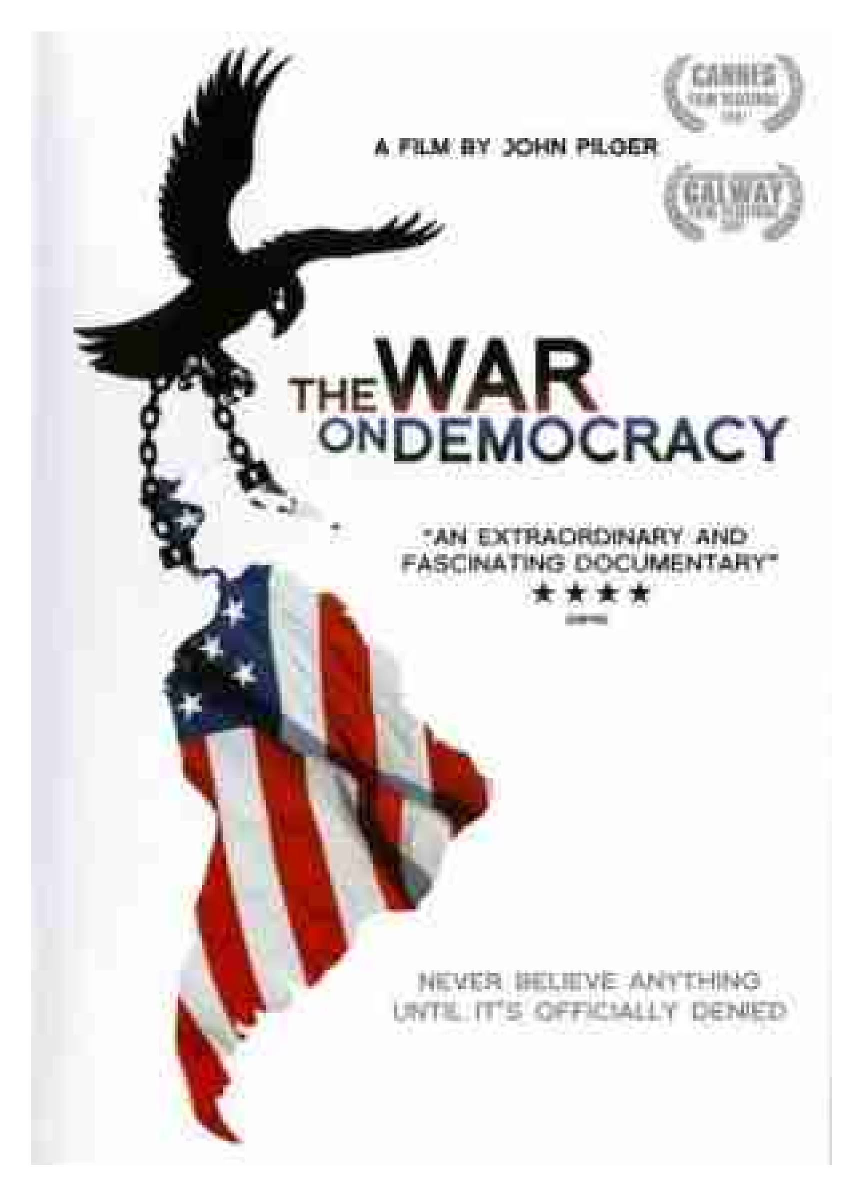
Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R0rMWlnzSXI/AAAAAAAAAdY/BpS1_j672yg/s1600-h/linux_negro_blanco.jpg
2. http://stage6.divx.com/
3. https://addons.mozilla.org/es-ES/firefox/addon/446
4. http://alaingonza.com/2007/06/19/stage6-y-sinlamulacom-desde-firefox-en-linux-ubuntu/
5. http://nachoproy.wordpress.com/2007/09/11/ver-videos-de-stage6divxcom-en-ubuntu/
6. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R0rLtVnzSWI/AAAAAAAAAdQ/eofG9Gv8EYs/s1600-h/stage6mac.jpg
7. http://www.divx.com/divx/mac/
8. http://download.divx.com/divx/mac/DivXInstaller.dmg

Anónimo (2007-12-17 00:15:00)
Umm..demasiado complicado la verdad..los archivos divx son solo archivos .avi. Mucho mas facil descargarlos y verlos con el reproductor habitual cuando se quiera..Averiguar la url de descarga a a partir de la signatura del video es bastante mas facil que todo eso

saludos

La Guerra Sobre la Democracia **(2007-11-26 07:52)**



Dirección: Christopher Martin, John Pilger
Guión y Presentación: John Pilger
Producido por: YoungHeart, Granada, David Blake, Carl Deal, Christopher Martin, MichaelWatt, Scott Young, Wayne Young
Música: Jesper Mattsson, Makoto Sakamoto
Fotografía:Preston Clothier
Montaje:Joe Frost
Sonido:Zubin Sarosh
Effectos Visuales: Kevin McCrae
Idioma:_ Inglés (subtitulada en Castellano)
Duración: 96 min
País: UK / Australia

Página Oficial: [1]Wan on Democracy

*En este documental [2]John Pilger sugiere que, más allá de llevar la democracia a todo el mundo, como siempre proclama el Gobierno de EEUU, en realidad éste está haciendo todo lo posible para obstaculizar su avance. Pilger realiza entrevistas exclusivas con oficiales del gobierno americanos, incluyendo agentes que revelan por primera vez cómo la CIA ha desplegado y está desplegando su guerra particular en Latino América. .El documental cuenta, sobre todo, una historia positiva: la del levantamiento de los movimientos sociales populares que han llevado al poder a gobiernos que han prometido enfrentarse a aquellos que controlan la riqueza nacional y al amo imperial. Venezuela ha tomado el liderazgo, y uno de los hitos de la película es una rara entrevista cara a cara con el presidente Hugo Chávez” ([3] *).*
[4] (

BBC Mundo

)

Reconocido y premiado a nivel mundial, Pilger, cuenta con una carrera periodística de casi medio siglo, ha recorrido el mundo y reportado conflictos en Vietnam, Camboya, Centroamérica, Sudáfrica, Irak y los territorios palestinos, entre otros lugares. El corresponsal de guerra es conocido por su impasible crítica a los gobiernos de Occidente, sus políticas militares y económicas y el impacto de las mismas en la vida de los más desposeídos.

Fuentes de información: [5]Quamodo y [6]El Proyecto Matriz

IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/wBNDkPZ13TQ

[8]Ver en Youtube en V.O.S.E.
[9]Ver en Youtube en V.O.S.E.

Naranjas de Hiroshima

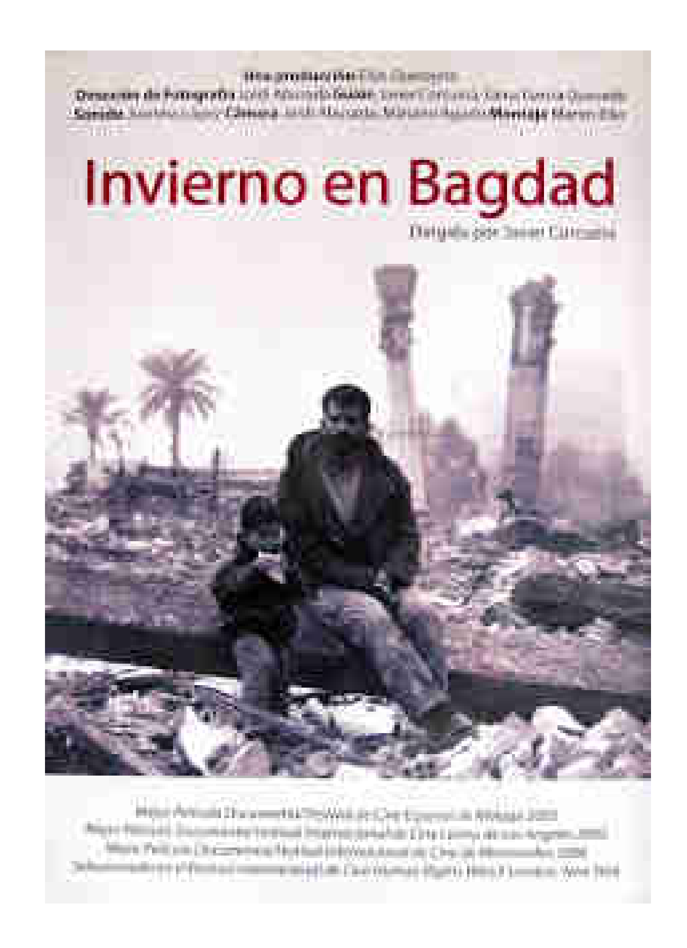
1. http://warondemocracy.net/
2. http://es.wikipedia.org/wiki/John_Pilger
3. http://www.taringa.net/posts/downloads/924845/The-War-on-Democracy-%5B2007%5D-Xvid.html
4. http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/latin_america/newsid_5371000/5371006.stm
5. http://quomodo.blogspot.com/
6. http://elproyectomatriz.wordpress.com/2007/10/19/the-war-on-democracy-de-john-pilger/
7. http://www.youtube.com/embed/wBNDkPZ13TQ
8. http://youtu.be/wBNDkPZ13TQ
9. http://www.youtube.com/watch?v=oAL-i10figU&feature=share&list=PL76C4EA0DFD243F19

Anónimo (2007-12-07 13:05:00)
La traducción de los subtitulos es pesima!!! .el mas vendido de los pecados¿??? ”supermercados chinos¿???? No hay alguna otra versión?

Invierno en Bagdad En el Patio Maravillas (2007-11-27 09:34)

Este Sábado 1 de Diciembre a las 20:00 h, proyección del documental en el Centro Polivalente Autogestionado [1]Patio Maravillas (Madrid). Con la presencia de Javier Corcuera en la presentación y debate. Como siempre entrada gratuita.

[2]



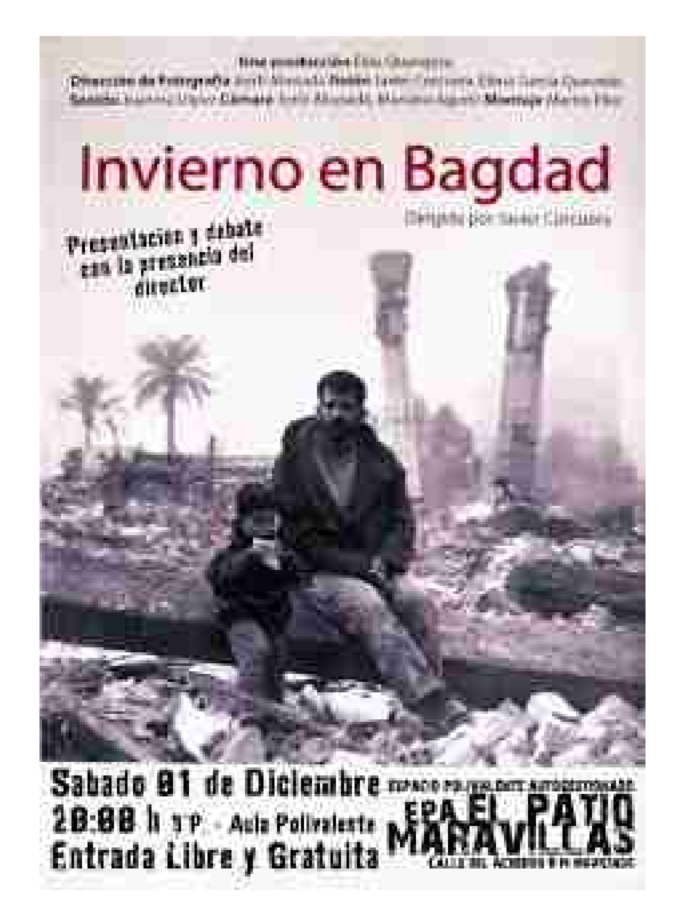
Extracto de la entrevista realizada en exclusiva al director , se emitió el 7 de octubre de 2005, en el programa de radio "La Hora del Documental", en Radio Círculo. Publicada por: [3]documentales.Blogspot.com

- La Hora del Documental: Eres un cineasta que no siente la necesidad de picotear entre películas de ficción y de no-ficción, sino que con lo que te sientes plenamente director de cine es con los documentales. ¿A qué se debe esta pasión?

- Javier Corcuera: "Bueno, yo hago películas con fragmentos de realidad. Creo que, desde el principio, cuando me acerqué a hacer películas, la fascinación por lo real era tan grande que me parecía un poco extraño buscar un actor cuando podías encontrar a alguien que estaba viviendo eso o lo había vivido. Me parece un género apasionante. Me gusta mucho la idea de empezar a hacer una película sin saber cómo va a ser, la aventura de lanzarte a rodar sin saber cuál es la película, ni qué va a pasar ni cuál va a ser el final ni cómo va a empezar. Esa aventura, si la haces y te gusta, luego la quieres repetir y repetir. Y por eso hago estas películas".

- L.H.D.D.: Tanto en [4]La espalda del mundo, con la que ganaste premios internacionales, como en [5]Hijas de Belén, en [6]La guerrilla de la memoria, o en tu última película, [7]Invierno en Bagdad, siempre afrontas la violación de los derechos humanos...

- J. C.: "Bueno, siempre he hecho películas que hablan de las cosas de [8]



las que se habla poco, y sobre todo se rueda poco, y llegan poco al cine. Y sí, evidentemente, hay una tendencia a hablar de los temas que me preocupan. Son temas de los que hablamos siempre con los amigos, con la gente afín, y entonces a la hora de contar una historia, a la hora de abordar una película, y a la hora de optar por un tema, piensas en elegir algo de lo que merezca la pena hablar, que se entere la gente, que las voces de esas personas lleguen. Es un cine importante, pero no creo que tenga que ser el único tipo de documental que se tenga que hacer, ni mucho menos. Y muchas veces, además, las películas se te cruzan por el camino, no es que estés pensando todo el tiempo en un tema y digas: 'yo quiero hacer una película contra la pena de muerte'. Por ejemplo, cuando empecé con Invierno en Bagdad, yo estaba preparando otra película, un documental sobre música afroperuana, y sucedió que se venía una guerra encima, que España se implicaba en esa guerra, contra la población civil iraquí y sin el apoyo de la sociedad civil española. En fin, lo que todos vivimos. Y dejé el anterior proyecto, me subí a un avión y me fui para Bagdad. Yo creo que el documental tiene mucho de eso también, es una forma de vida, el documental se mezcla con la vida, y se mezcla con la vida también a la hora de elegir un tema".

- L.H.D.D.: Invierno en Bagdad se va a estrenar en los cines de toda España dentro de unas pocas semanas, ¿no?

- J.C.: "Va a tener un estreno reducido, pero al fin hemos conseguido que llegue a las salas, porque Invierno en Bagdad tuvo por contrato un estreno en exclusiva en Televisión Española, que tuvo muchísima audiencia, pero es una película concebida para la pantalla grande. Y vamos a ver qué pasa".

- L.H.D.D.: Es una película que está siguiendo una forma de exhibición muy peculiar, un poco anómala, o más bien siguiendo justo el camino contrario al que realizan el resto de películas. Porque primero se ha estrenado en televisión, en la 2 de Televisión Española, con un pequeño debate previo sobre la guerra de Irak; después ha inaugurado el Festival Cádiz.doc; y ahora, por último, se estrena en los cines. ¿Por qué elegísteis esta fórmula de exhibición?

- J.C.: "Ha tenido un recorrido extraño porque inmediatamente después del premio en el Festival de Málaga se estrenó en Televisión Española, una cosa que había por contrato ya que financió la película, y ahora va a las salas. Pero es que todo ha sido al revés, incluso hasta el día del estreno en Televisión Española, porque primero fue el debate y después la película, una cosa insólita, pero bueno. Como la distribución del cine documental funciona tan

mal... Por lo menos no hemos sacado los dvds antes de que se estrene la película (risas). No sé, confío en que hay un público que es de salas y que irá a ver la película. De todas maneras, en el caso de Invierno en Bagdad es verdad que una emisión en televisión, un año después del estreno, hubiera sido un poco lejos... Es una película que, aunque no es coyuntural, aunque no es una película que no se pueda ver de aquí a cinco años, es a final de cuentas una reflexión sobre la guerra, y me gustaría que esta reflexión sirva para verla de aquí a diez años, si hace falta. Pero de todas maneras era importante que, por el momento que estamos viviendo en este conflicto, no se tardara mucho en ver en toda España, que al final verla en toda España es verla en Televisión Española, no nos engañamos. Esa fue una de las razones, aunque la razón fundamental era económica".

- L.H.D.D.: Creo que todo empezó porque te enteraste de que había un grupo en Madrid dispuesto a ejercer de escudo humano en Bagdad. Sin embargo, en lugar de quedarte con este grupo y con sus actividades, hiciste algo insólito:

Texto de la película: Madre: Çuando era niña viví la guerra entre Irán e Irak. Luego viví la guerra de Kuwait. Y durante los largos años del bloqueo crié a mis hijos".

- L.H.D.D.: Creo que eres el primero que pone el micrófono y la cámara a disposición de los que viven allí, de los que sufren la guerra, de los auténticos protagonistas y víctimas...

- J.C.: "Sí, la película ha intentado, de alguna manera, acercarnos a la población civil iraquí. A final de cuentas es una película que habla de aquellas personas por las que nos movilizamos millones de personas en España y en el mundo. Fue acercanos a las víctimas de ese bombardeo que intentamos evitar, de esa guerra que ha acabado como está acabando ahora, en una guerra tremenda, y acercarnos a ellos y entrar en sus casas, en sus cocinas, en sus habitaciones, en sus vidas, en sus corazones. Y esta mujer que habla en la película es la madre de Mustafá, un niño que fue víctima de un bombardeo en su casa".

- L.H.D.D.: Sí, y en Invierno en Bagdad hay un gran protagonismo de los niños, de los rostros de los niños.

Texto de la película: Niño: .Antes vivíamos cerca del río, sin nada. No nos iba bien con Sadam. Sadam se fue y no conseguimos nada. Mejor que no pongan presidente y nos dejen tranquilos. Estamos agotados por Bush y sus aviones. Puede caer un misil y nos morimos".

- L.H.D.D.: Los niños que nos muestras en tus películas siempre actúan y hablan con una entereza y una madurez fuera de lo normal... ¿Quizá lo que ocurre es que nos perdemos entre tantas teorías y puntos de vista, y son los niños los que ven las cosas tal y como son?

-

J.C.: "Los niños son muy listos. Ese niño que estaba recogiendo ladrillos para construirse una casa lo tenía muy claro. Para esto mejor que no pongan presidentes, ni uno ni otro. Que un niño tenga esos niveles de reflexión en situaciones límite, sorprende, me sorprende a mí también, como director de la película. A mí que el niño limpiabotas, que fue un niño que conocimos allí, en la calle, dijera cosas como 'ojalá mi país un día llegue a ser mi país', te hace darte cuenta de la capacidad de reflexión y de observación que tienen los niños, y que a lo mejor nosotros perdemos".

P.D.:

Esperamos que en breve podamos presentar este documental por aquí en formato online. Ya iréis viendo. Pero los que vivan o vayan a estar este sábado en Madrid os recomendamos no faltar a esta cita, porque este documental, como cuentan en la entrevista tiene muy poca distribución y apenas se ha visto.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.patiomaravillas.net/

2. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R0xE_VnzSZI/AAAAAAAAAdo/53pIU8GcLG4/s1600-h/Invierno+en+Bagdad.jpg

3. http://documentales.blogspot.com/2005/10/javier-corcuera-director-de-invierno.html

4. http://spanish.imdb.com/title/tt0264584/

5. *http://spanish.imdb.com/title/tt0456940/*

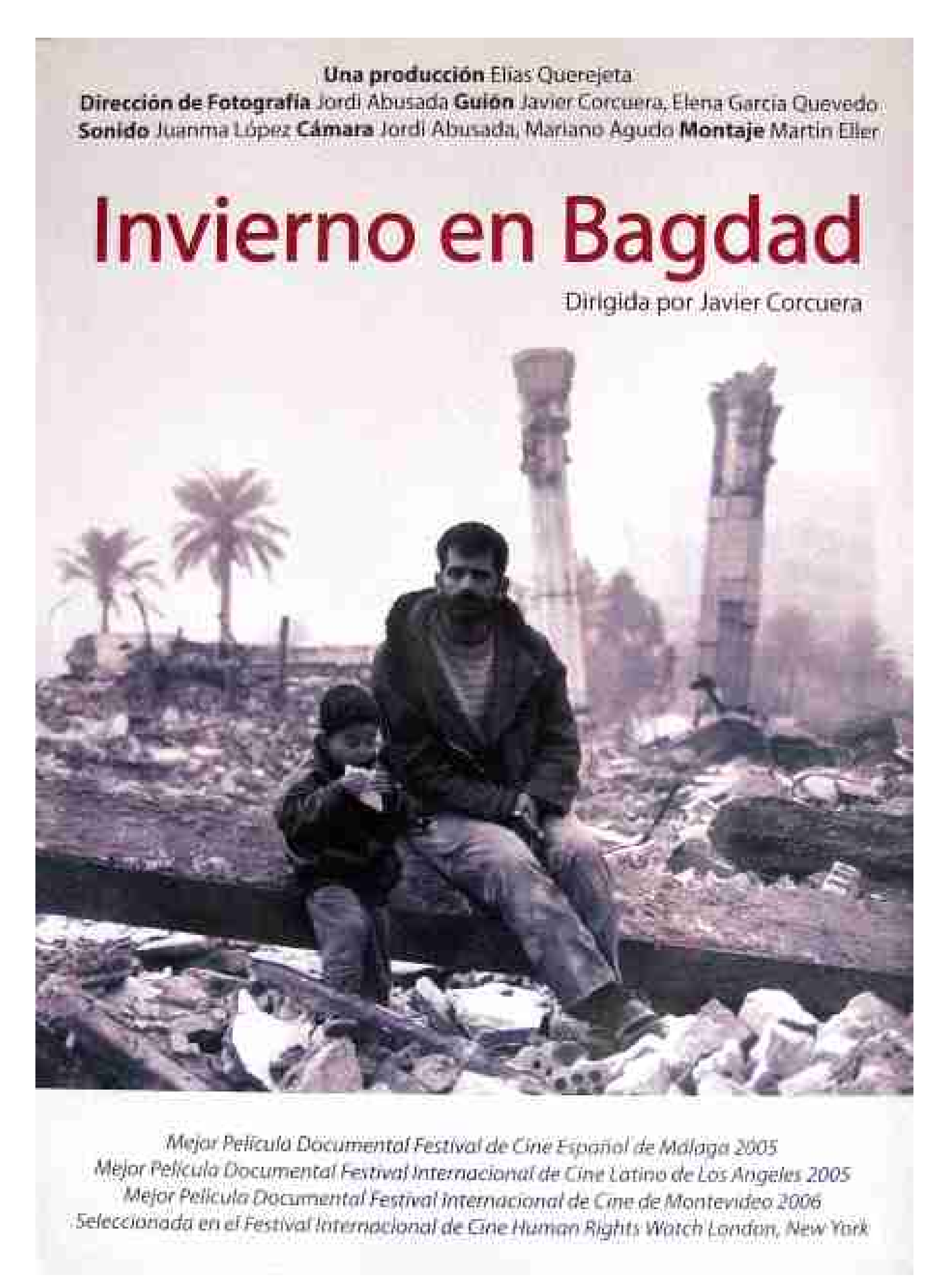
6. *http://spanish.imdb.com/title/tt0315927/*

7. *http://spanish.imdb.com/title/tt0470816/*

8. *http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R0xFhVnzSaI/AAAAAAAAAdw/S7P2NJIHD7c/s1600-h/Invierno+en+Bagdad.gif*

1.12. diciembre

Invierno en Bagdad **(2007-12-05 10:57)**



Año: 2005 Duración: 80 min. País: España Director: Javier Corcuera Guión: Javier Corcuera, Elena García Quevedo Música: Naseer Shamma Fotografía: Jordi Abusada Sonido: Juanma Lopez Producción de: Elías Querejeta P. C.

La guerra se acerca a Irak. La ciudadanía mundial se moviliza para intentar detenerla y el mensaje viaja hasta Bagdad. Sin embargo, la guerra llega imparable y se instala en Irak. Desde Bagdad, sus ciudadanos lo cuentan. Mustafá, de 9 años; Mauy, de 11; Zin al Abidin, de 12; Nagham, de 24; Mayed, de 43 o Rabiha, de 60... Todos ellos son víctimas de una guerra que no termina. Y todos ellos nos relatan historias del más frío invierno en Bagdad.

IFRAME: [1]//www.youtube.com/embed/videoseries?list=PL8476054C951E2190

[2]Ver en Youtube.

[3]Ver en Tu.tv

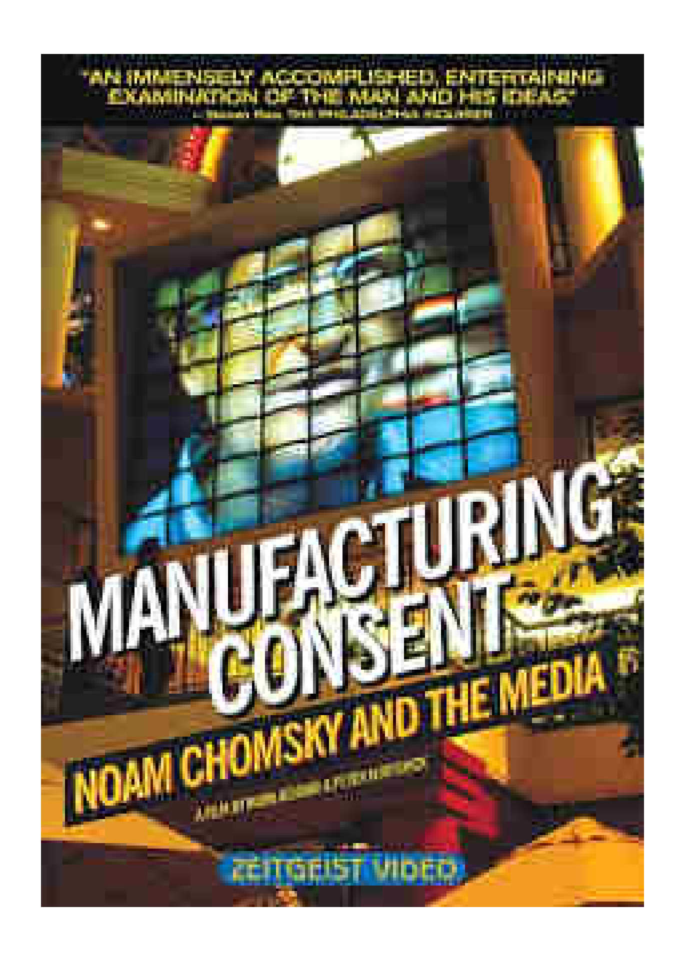
Naranjas de Hiroshima

1. `file://www.youtube.com/embed/videoseries?list=PL8476054C951E2190`
2. `http://www.youtube.com/playlist?list=PL8476054C951E2190`
3. `http://tu.tv/videos/invierno-en-bagdad`

Direccion I (2011-05-09 13:02:11)
veerrga gracias x hacer posible el intercambio d gran material audiovisual.....blesss

Fabricando el consenso: Chomsky y los medios (2007-12-11 04:57)

[1]



Titulo Original: Manufacturing Consent: Noam Chomsky and the Media Año: 1992 Duración: 165 min. País: Canadá Dirección y Guión: Peter Wintonick, Mark Achbar Música: Carl Schultz Fotografía: Mark Achbar, Francis Miquet, Barry Perles Reparto: Noam Chomsky, Karl Meyers, William F. Buckley, Tom Wolfe Productora: [2]National Film Board of Canada

Documental sobre el ”disidenteïntelectual Noam Chomsky, estadounidense nacido en 1928 en Philadelphia, Pennsylvania, lingüista y filósofo, perteneciente al prestigioso MIT de Massachusetts. Noam Chomsky fue sido considerado por el Times .el intelectual vivo más importante del siglo XX”. Curiosamente, una gran parte del trabajo de Chomsky se encamina a criticar a medios como la revista Times. Este documental muestra por qué Chomsky resulta un hombre de ideas ”peligrosas para el sistema”norteamericano, una amenaza que, con extensa documentación, criticaba con dureza las políticas destructivas de la élite del poder y la violenta política exterior de USA, así como el uso de la influencia y poder por parte de los medios de comunicación para hacer a las masas ignorantes ante ciertos problemas reales, alimentándolas en cambio con propaganda no crítica. Unos medios de comunicación que no ofrecen al público hechos y datos importantísimos, sumiéndoles en una ignorancia equiparable a la que existiría en una dictadura, pero implantada con medios más sutiles, y no menos efectivos, que la censura o la encarcelación de periodistas.
Via: [3]Quamodo

[EMBED]

[primera parte · [4]segunda parte] total: 2 horas
P.D.: Hacia ya tiempo que andábamos tras este documental, lo conseguimos pero sin subtítulos, gracias a Quamodo aquí lo tenemos.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R15xtHXD0yI/AAAAAAAAAeA/V-8j4RLm3BI/s1600-h/manufacturing%2Bconsent.jpg`
2. `http://www.nfb.ca/splash/splash.php`
3. `http://quomodo.blogspot.com/search/label/documental`
4. `http://video.google.com/videoplay?docid=6578057572626633287`

Roithamer (2007-12-11 07:40:00)
Hace tiempo que vi el documental y es una breve exposición de las teorías de Chomsky sobre la política internacional estadounidense y la actividad concomitante.
En mi opinión es excelente y la manera de Chomsky de explicar y demostrar sus teoría e ideas es argumentativamente sólida y retóricamente brillante.
Acabo de comprar el libro Ïntervenciones”de Chomsky (Ed. Siglo XXI) y creo que es uno de los mejores para introducir a la gente en su pensamiento, ya que es un libro de artículos sobre temas actuales.
Por otra parte, ¿habéis comentado el documental ”The Corporation¿

Naranjas De Hiroshima (2007-12-11 11:10:00)
Hola Roithamer!!
No aun no hemos comentado ”The Corporationz yo creo que ya nos toca ponerlo, ademas hace tiempo que lo tenemos en nuestro canal de Stage6, asi que en breve ya nos toca.
Aun hay tanto por comentar!!!

Anónimo (2009-08-02 08:35:54)
¡como puedo ver estos docus en pantalla completa?
gracias

Naranjas De Hiroshima (2009-08-02 15:58:53)
Para ver cualquier video de GoogleVideo que aún no venga con la opción de pantalla completa integrada debes pinchar en el botón donde dice GoogleVideo, te dara la opción de ir directamente al video en la página de Googlevideo, desde allí tendras la opción de pantalla completa.
Si no te aclaras busca el video directamente en GoogleVideo, pero fijate, es bien fácil.
Suerte.

tuta larama (2009-08-30 20:21:35)
otra opción más trucha pero eficaz es ctrl+rueda del mouse para hacer zoom en la pagina del explorer

The Corporation (2007-12-12 09:23)



Dirección: Mark Achbar, Jennifer Abbott (co-director). Guión: Joel Bakan. Narrado por: Harold Crooks y Mark Achbar. Año: 2004 País: E.E.U.U. Música: Leonard J. Paul. Fotografía por: Mark Achbar, Rolf Cutts, Jeffrey M. Hoffman, Kirk Tougas. Edición: Jennifer Abbott.

”Hace 150 años, la corporación era una institución insignificante. Hoy es una presencia viva, dramática y persuasiva en todas nuestras vidas. Al igual que la Iglesia, la Monarquía y el Partido Comunista en otros tiempos o lugares, la corporación es hoy la institución dominante. Pero la historia hace caer a las instituciones dominantes. Todas han sido abatidas, reducidas o absorbidas en un nuevo orden. La corporación tiene pocas posibilidades de desafiar la historia.”
’The Corporation’ es una película dirigida por Mark Achbar y Jennifer Abbot que en tres capítulos de una hora se interna en el mundo empresarial psicopático. Está basado en el libro con el título ‘La Corporación - la persecución patológica del beneficio y el poder’, de Joel Bakan.
La película, entre otros premios acaba de ganar el premio de la audiencia al mejor documental en el festival de cine de Sundance, al que por premura no se presentó, pero fue invitada especialmente y aclamada por el público.

1. LA PATOLOGÍA DEL COMERCIO

2. PLANETA S.A.

3. VALORACIÓN

A la caza del comportamiento psicopático de las empresas Una investigación crítica y actual. La película THE CORPORATION invita a jugadores, figuras y peones a un reto gráfico que engancha, para revelar el funcionamiento interno de las corporaciones, historia curiosa, impactos controvertidos y posibles futuros.
Estudios analíticos, anécdotas y confesiones reales dejan al descubierto las tensiones e influencias detrás de la escena de varios dramas corporativas y anticorporativas. Cada uno ilumina un aspecto del complejo carácter de la corporación. Entre los 43 entrevistados se encuentran gerentes, ejecutivos de alto nivel de industrias como del crudo, farmacéuticas, ordenadores, neumáticos, relaciones públicas, promoción de marcas y patentes, publicidad y marketing ’latente’ y subliminal como siniestro; adicionalmente participan un premio Nóbel de economía, el gurú #1 de gerencia de empresas, un espía corporativo así como un amplio repertorio de académicos, críticos, historiadores y pensadores.

Una ’persona’ legal En la mitad del siglo diecinueve la corporación emerge como ’persona’ legal. Imbuida con una personalidad de puro interés egoísta, fueron los siguientes 100 años que vieron la subida de la corporación hasta el dominio. La corporación creaba riqueza sin precedentes. ¿Pero a qué coste? Milton Friedmann explica: ’... las consecuencias para una tercera parte no pretendidas por las negociaciones entre dos partes son responsables de los incontables casos de enfermedad, muerte, pobreza, polución, explotación y mentiras.’

La patología del comercio: casos clínicos Para conocer mejor a la ’personalidad’ de una corporación, a esa ’persona’ en forma de empresa gigante, se emplea una lista de puntos por analizar y verificar. De hecho se han utilizado los criterios actuales de la Organización Mundial de la Salud y el DSM IV, es decir la herramienta estándar de psiquiatras y psicólogos.
Estos criterios dan a la corporación una personalidad abiertamente antisocial. La corporación es egoísta, inmoral, cruel y dañina, destruye límites y estándares morales y legales para conseguir sus objetivos, no sufre en absoluto de sentimiento de culpa o culpa, ni puede responder con las cualidades humanas de empatía, cuidados/preocupación o altruismo. Cuatro estudios clínicos, elegidos del universo de las actividades de la corporación demuestran claramente daño inflingido a trabajadores, salud humana, animales y biosfera. Concluyendo el análisis punto por punto, el documental-película entrega una diagnóstico molesto: las corporaciones cumplen en todos los puntos con el perfil de... psicópatas.”
Para mas información: [1]http://www.thecorporation.com/

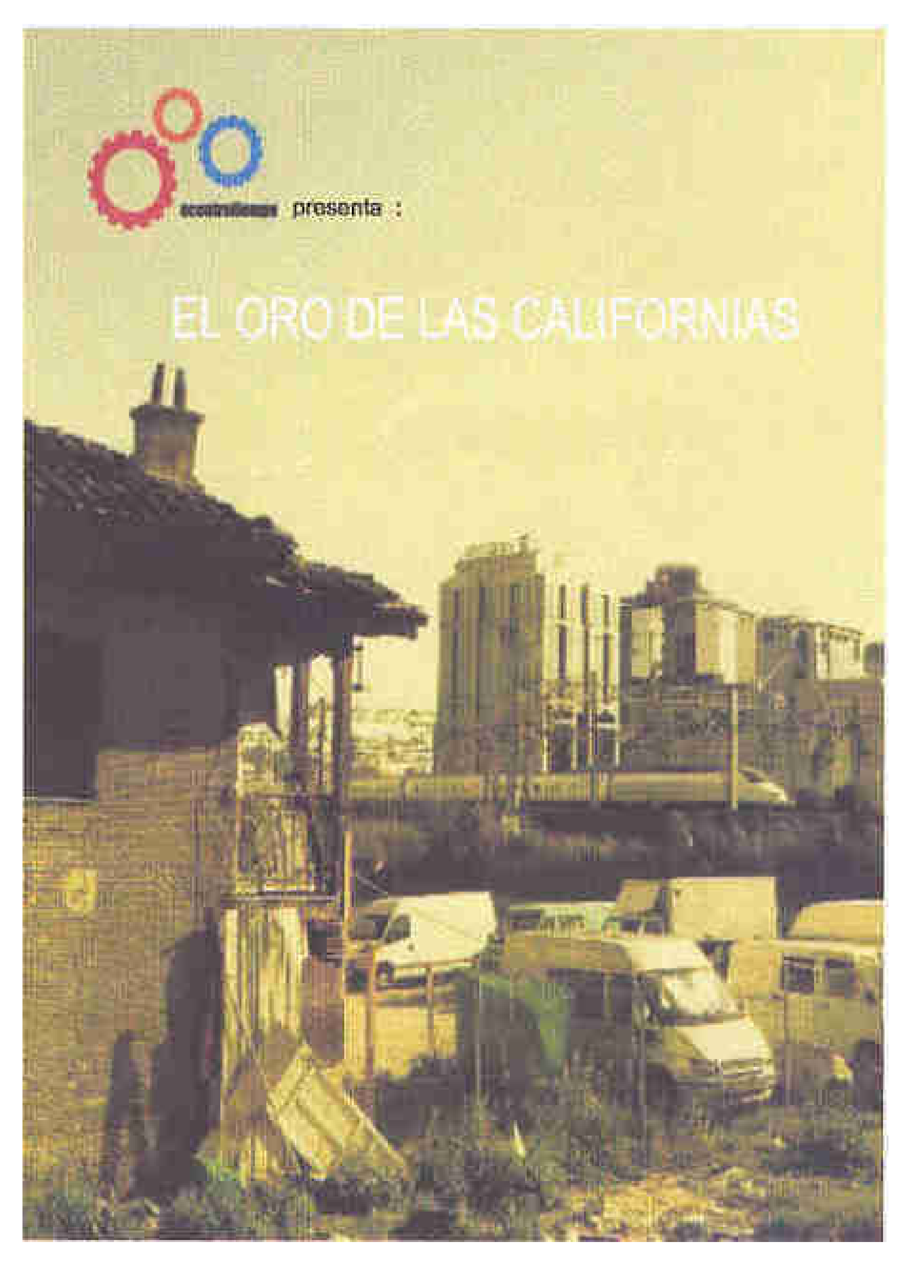
IFRAME: [2]http://www.youtube.com/embed/Rue2-g5F82U

[3]Ver en youtube subtñitulada en castellano.
[4]Ver en Youtube doblada al castellano (españa).
P.D.: Ya que nos preguntan por este documental en el post anterior y dado que estos dos documentales están relacionados, en parte por temas general y en parte porque uno de los realizadores repiten. Esperemos que l@s que no lo hayan visto lo disfruten.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.thecorporation.com/
2. http://www.youtube.com/embed/Rue2-g5F82U
3. http://www.youtube.com/watch?v=Rue2-g5F82U
4. http://www.youtube.com/watch?v=Bkr-paaAYJ8

El Oro de las Californias **(2007-12-18 10:27)**



Dirigido por: Roberto Montero Guión: Jose Angel Jimenez,

Roberto Montero

Producción:

Jose Angel Jimenez

Fotografía: Alberto Dorado

Montaje: Carlos Otero

Rotulos: Miguel Angels

Postproducción audio: Carlos Claveria

Músicas y Scractches: Noam

País de producción: España

Año: 2004

Duración: 25 min.

_

Editado por: [1]Acontratiempo (taller de imágenes de la CGT), con la participación de la revista confederal Libre Pensamiento.
Este documental de excelente factura técnica da la palabra a los vecinos y vecinas de Las Californias en su larga lucha contra la vorágine especuladora. Este barrio madrileño, un reducto de casa pequeñas y naves industriales que hace frontera entre los distritos de Vallekas y Retiro, está en plena remodelación urbanística.

Las viejas edificaciones son derribadas para sustituirlas por modernos y lujosos bloques de pisos, con la consiguiente expulsión de sus anteriores habitantes y la destrucción de su tejido y formas de vida. Si bien este proceso capitalista de enriquecimiento de unos pocos en detrimento de la vida de muchos, es habitual -se reproduce en casi todas las ciudades y barrios viejos- no lo es la respuesta que ha generado. Uno de los principales aciertos del vídeo es reflejar la singularidad de la propuesta política y del trabajo de un grupo de vecinos y vecinas que simultáneamente desde un centro social ocupado y desde una asociación de vecinos se han organizado para protestar, para hacerse oír y para elaborar y defender alternativas (desde la defensa de los espacios autogestionados a la creación de una cooperativa de viviendas).
Fuentes de información: [2]A Contratiempo, [3]Roig i Negre.

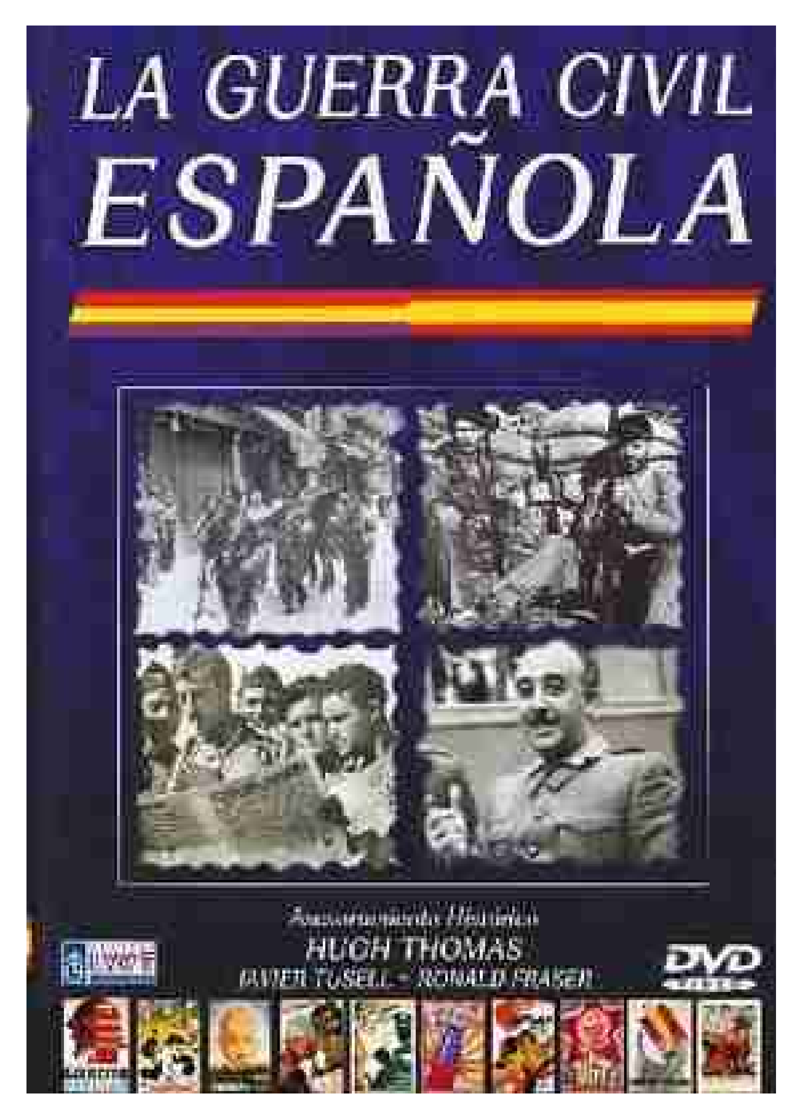
IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/h9STHhrxn _Q

[5]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.acontratiempo.org/Principales/Distribuidora_libreria.htm
2. http://www.acontratiempo.org/Principales/Distribuidora_libreria.htm
3. http://roiginegre-videos.blogspot.com/2008/10/el-oro-de-las-californias.html
4. http://www.youtube.com/embed/h9STHhrxn_Q
5. http://youtu.be/h9STHhrxn_Q

La Guerra Civil Española - David Hart **(2007-12-22 14:32)**



Director: David Hart. Documental: Bélico, Historia. Año: 1982. Nacionalidad: Reino Unido. Duración: 330 min. Imagen: Blanco y Negro - Fullscreen 1.33:1 - 4:3. Capítulos: 6
Distribuidora: [1]S.A.V.

En 1936, España sufrió un trágico conflicto bélico que además de causar millones de víctimas, implicó una división social y engendró profundos odios que traspasaron nuestras fronteras. Tras tres años de sangrienta lucha, el General Franco se convierte en el Jefe del Estado del nuevo orden político. La dictadura se prolongó hasta 1975.
La Guerra Civil Española narra la historia de este conflicto en seis capítulos con un análisis completo y pormenorizando de todos los acontecimientos que influyeron en el indicio, desarrollo y fin del alzamiento, así como las secuelas de la represión que continuó durante largo tiempo después del fin oficial de las hostilidades. Este magnífico documento histórico cuenta con la participación de muchos de aquéllos que vivieron la guerra y de muchos otros que fueron verdaderos protagonistas de los hechos acontecidos. La Guerra Civil Española da una visión objetiva de la guerra, situándola en su contexto internacional y examinando su trascendencia en España.

**** Vol. 1: [2]El preludio de la tragedia (1931-36)***

Con la proclamación de la Segunda República, el 14 de abril de 1931, se abría en España un período democrático cuyos principios quedaban recogidos en la nueva constitución republicana. Contando con un amplio apoyo popular, la República afrontó un ambicioso programa de reformas (el ejército, la educación, el campo, las autonomías) que

encontró fuertes resistencias entre los militares, la Iglesia y la oligarquía. La victoria electoral del Frente Popular en febrero de 1936 dio inicio a un período de radicalización política y agitación social. En este clima se produjo, el 18 de julio de 1936, el levantamiento militar que los sublevados llamarían después Alzamiento Nacional. Empezaba la Guerra Civil Española.

IFRAME: [3]http://www.youtube.com/embed/ijL4wY3riN0

* Vol. 2: [4]Revolución y contrarrevolución

Durante la Guerra Civil Española la República vivió bajo una crisis permanente, en la que las luchas intestinas no dejaron nunca de estar presentes. El enfrentamiento de los revolucionarios anarcosindicalistas y del POUM con los comunistas y las fuerzas republicanas debilitaron el gobierno constitucional. Mientras que los comunistas postergaban el inicio de una posible revolución al triunfo en la guerra, los anarquistas intentaban compaginar guerra y revolución. Al final, el curso de la guerra, que dio la victoria a los sublevados, frustró las expectativas de unos y otros.

IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/T20rKYkpw _o

* Vol. 3: [6]La guerra de los idealistas

La Guerra Civil Española no fue tan sólo un conflicto bélico interno, sino que fue un verdadero preludio de la Segunda Guerra Mundial, en el que intervinieron la Alemania nazi y la Italia fascista en apoyo del bando nacional y, de manera menos directa, las potencias aliadas junto con la Unión Soviética en auxilio de la causa republicana. La confrontación ideológica del período de Entreguerras tuvo, pues, su primer estallido en esta guerra. Así, miles de voluntarios se integraron en las Brigadas Internacionales, viendo en la defensa de la causa republicana la ocasión de defender las libertades democráticas.

IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/VjTOsTGXZ34

* Vol. 4:[8] [9]Franco y los nacionalistas

Francisco Franco tuvo una meteórica carrera militar que lo convirtió en 1926 en el general más joven de Europa. Sirvió al gobierno de la República dirigiendo la represión del levantamiento revolucionario de Asturias, en octubre de 1934, y posteriormente comandó las fuerzas de la Legión. Participó en el pronunciamiento del 18 de julio de 1936 y pronto se erigió en guía y jefe absoluto del bando nacional, colocando bajo su mando, como generalísimo, a todos los ejércitos. La victoria de los nacionales dio inicio a casi cuarenta años de gobierno autoritario que convirtieron el franquismo en la dictadura más larga de Europa durante el siglo XX.

IFRAME: [10]http://www.youtube.com/embed/-MkgrsXJbH4

* Vol. 5: [11]Cara y cruz de la revolución

El gobierno de la República tuvo que hacer frente a innumerables conflictos entre las distintas ideologías que integraban la defensa del régimen constitucional. La falta de cohesión en los intereses de las fuerzas republicanas, avivada por los enfrentamientos de comunistas, socialistas y anarquistas, facilitó la victoria del ejército nacional en la Guerra Civil Española. Con una ideología común y un ejército unificado y fuertemente apoyado por alemanes

e italianos, los nacionales acabaron por aplastar las aspiraciones revolucionarias de la izquierda e instauraron un régimen autoritario que imponía la ideología de los vencedores.

IFRAME: [12]http://www.youtube.com/embed/Q4mkg-Q2oMM

** Vol. 6: [13]Victoria y derrota*

Después de casi tres años de conflicto armado, el 1 de abril de 1939 culminó la derrota de las fuerzas republicanas. Desde entonces, el general Francisco Franco, cabeza del Movimiento Nacional, acumuló en su persona los principales cargos del nuevo Estado. El período inmediatamente posterior al conflicto, conocido como posguerra, se caracterizó en lo económico por la adopción de un sistema autárquico, dentro de un contexto de aislamiento político internacional y de penuria generalizada, y en lo político por la imposición de un sistema autoritario y la represión contra los vencidos. La Guerra Civil Española había abierto en la sociedad española heridas que tardarían mucho tiempo en cicatrizar.

IFRAME: [14]http://www.youtube.com/embed/F3fI2alB1U8

Fuentes de información: [15]Wikipedia, [16]RebeldeMule

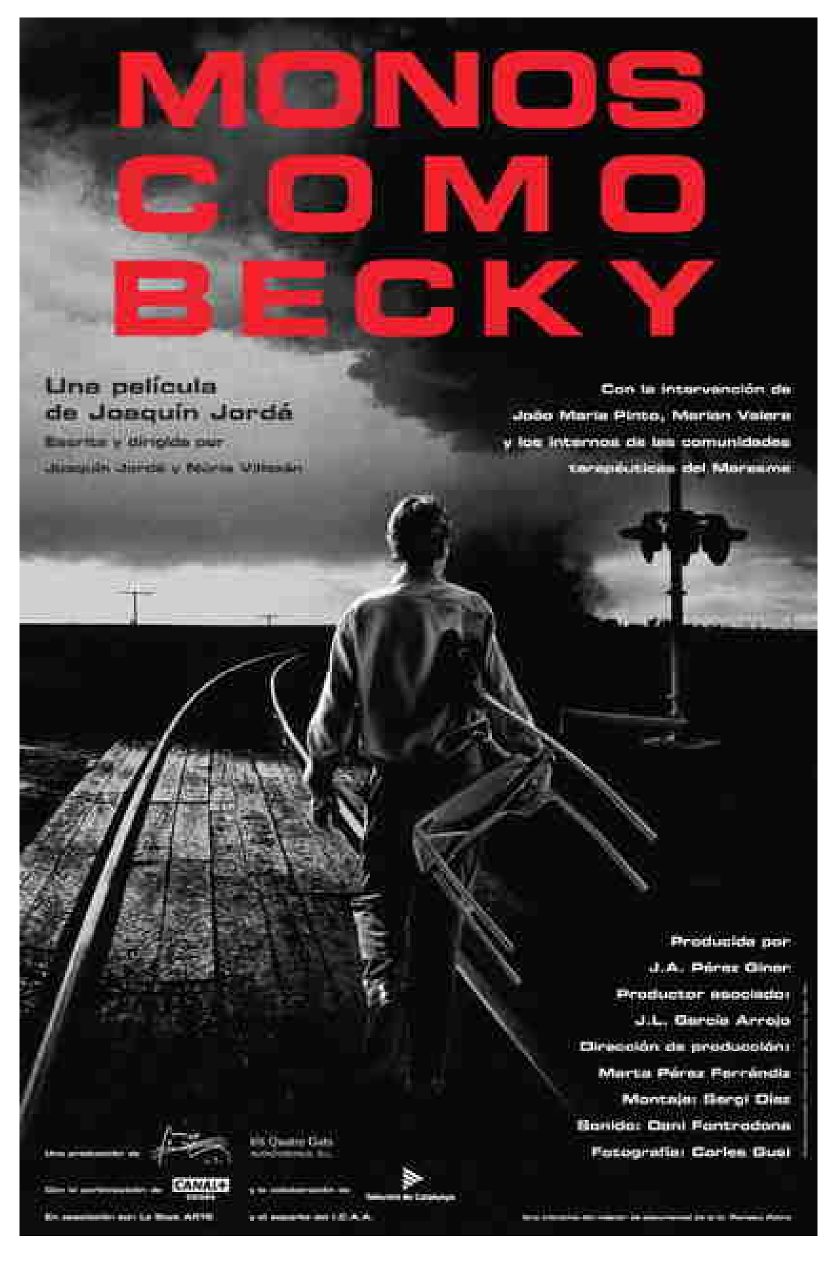
P.D.:

Primero queremos agradecer a Xavier por enseñarnos en el [17]foro un magnifico sitio de documental online dedicado al cine libertario, llamado [18]ChristieBooks . Así que de allí hemos sacado este pack, con el que os hacemos nuestro particular regalo por el [19]solsticio , de invierno o de verano, según donde estéis.
¡¡¡Salud!!!

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.sav.es/index.asp
2. http://youtu.be/ijL4wY3riN0
3. http://www.youtube.com/embed/ijL4wY3riN0
4. http://youtu.be/T20rKYkpw_o
5. http://www.youtube.com/embed/T20rKYkpw_o
6. http://youtu.be/VjTOsTGXZ34
7. http://www.youtube.com/embed/VjTOsTGXZ34
8. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1414319276&channel=219646953
9. http://youtu.be/-MkgrsXJbH4
10. http://www.youtube.com/embed/-MkgrsXJbH4
11. http://youtu.be/Q4mkg-Q2oMM
12. http://www.youtube.com/embed/Q4mkg-Q2oMM
13. http://youtu.be/F3fI2alB1U8
14. http://www.youtube.com/embed/F3fI2alB1U8
15. http://es.wikipedia.org/wiki/La_Guerra_Civil_Espa%C3%B1ola_(serie)
16. http://www.rebeldemule.org/foro/documental/tema760.html
17. http://boards5.melodysoft.com/app?ID=ForoNaranjasDeHiroshima&msg=18
18. http://www.brightcove.tv/channel.jsp?channel=219646953&lineup=932730853&firstVideo=0
19. http://es.wikipedia.org/wiki/Solsticio

Monos como Becky **(2007-12-23 10:59)**



Director: Joaquín Jordá , Nuria Villazán Guión: Joaquín Jordá & Nuria Villazán Fotografía: Carles Gusi Reparto: Joao Maria Pinto, Marian Varela, Valentí Agustí, J.A. Burzaco, Enrique Jordá, Joao Lobo Antunes, Elliot S. Valenstein

Productora: Els Quatre Gats País de producción: España

Año: 1999 Duración: 93 min.

Hace cerca de setenta años un neurólogo portugués llamado Egas Moniz asisitió a un congreso de psicología en Londres. Allí un biólogo americano, el Dr. Fulton, presentó a una chimpacé llamada Becky que era un animal encantador. A continuación proyectó una película en la que el mismo animal aparecía como una bestia tremendamente agresiva.(1)

Fascinante retrato de la locura. Por un lado es un peculiar acercamiento biográfico la neurólogo portugués Egas Moniz, premio Nobel e inventor de la lobotomía@" Fascinante retrato de la locura. Por un lado es un peculiar acercamiento biográfico la neurólogo portugués Egas Moniz, premio Nobel e inventor de la lobotomía." (M. Torreiro: Diario El País) Impresionante documento sobre la locura@" Impresionante documento sobre la locura" (Javier Angulo: Cinemanía)

En una entrevista publicada en junio de 1992, Jordá ya hablaba del proyecto: " Tengo el proyecto de una película que voy a empezar el 3 de agosto en Portugal, rodada en portugués [... } Esta película, Monos como Becky, está centrada en la figura de un médico portugés, Egas Moniz, que llegó a ganar el Premio Nobel. Fue el inventor de la lobotomía, un personaje muy curiososo. Cuando presenté el proyecto en Portugal, me ofrecieron inmediatamente subvenciones que superaban con mucho el coste de la película, incluso una de ellas de TV. Pero más adelante, cuando presenté un esbozo del guión, se quedaron horrorizados y dijeron que cómo me había permitido tratar a su gran prohombre con tan poco respeto, con lo que las subvenciones, aunque imagino que existirán en menor cuantía, se fueron diluyendo. Por otro lado la presentaré aquí, al ministerio, en la próxima convocatoria y estoy absolutamente convencido de que me darán lo que tengan que darme. El presupuesto no será alto." (1) La epifanía del filme es la siguiente: cuando estaba traduciendo (Jordá es un reputado y laureado traductor) una obra llamada Biografía de las pasiones, una nota a pie de página recavó su atención: hablaba sobre Egas Moniz, un neurólogo portugués que había sido asesinado por uno de sus pacientes. Con este material, Jordá pensó construir una película de ficción, de terror, basándose en la biografía del personaje. El proyecto, sin embargo, no llegó a concretarse. No es de extrañar que una obra de terror sobre uno de los próceres de Portugal horrorizara a los responsables de las subvenciones de dicho país. Mientras, el director sufre un derrame cerebral, del que se recupera paulatinamente. Recibe, posteriormente, el ofrecimiento de de imaprtir un máster en la Universidad Pompeu Fabra sobre el documental de creación y uno de los proyectos estimadoses el suyo. Solicita, entonces, la colaboración de Nuria Villazán que comparte con él las tareas de dirección. Estas son, sucintamente, las condiciones y los imponderables que nos permiten, hoy, aisitir a la proyección de Monos como Becky (2).

Fuentes de información: [1]FilmAffinity (1), [2]Shangrila (2).
Video via: [3]ChristieBooks (antiguo), [4]Roig i Negre (nuevo)
Descargas: [5]RebeldeMule, [6]Vagos.

IFRAME: [7]http://player.vimeo.com/video/37632702?color=ff9933

[8]Monos Como Becky (Joaquim Jordà, 1999) from [9]odo on [10]Vimeo.
[11]Ver en Vimeo.
[12]Ver en StageVu.
[13]Ver en Youtube.
[14]También la puedes ver en Filmin, en SD por 1,95€.

P.D.: Otra imprescindible del querido [15]Joaquim Jordá, por fin tiene etiqueta propia.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.filmaffinity.com/es/film352632.html`
2. `http://shangrilatextosaparte.blogspot.com/2007/04/carpeta-joaquim-jord-iv-monos-como.html`

3. *http://www.brightcove.tv/channel.jsp?channel=219646953*
4. *http://roiginegre-videos.blogspot.com/2008/07/monos-como-becky.html*
5. *http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?p=8309*
6. *http://www.vagos.es/showthread.php?t=1313218*
7. *http://player.vimeo.com/video/37632702?color=ff9933*
8. *http://vimeo.com/37632702*
9. *http://vimeo.com/user2644438*
10. *http://vimeo.com/*
11. *https://vimeo.com/37632702*
12. *http://stagevu.com/video/lwaizdxzgwfi*
13. *http://youtu.be/f7YZe4HBJvY*
14. *http://www.filmin.es/pelicula/monos-como-becky*
15. *http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Joaquim%20Jorda*

Demec (2007-12-25 12:12:00)
este es un blog genial

Anónimo (2015-05-27 11:36:13)
https://vimeo.com/61462128

2. 2008

2.1. enero

Expediende 121: la censura en el cine **(2008-01-02 06:48)**



Localizar las secuencias prohibidas, devolverlas a su lugar en las películas censuradas y ofrecérselas al telespectador para que, en muchas ocasiones, disfrute de ellas por primera vez, tal y como las concibieron los directores. Ese es el objetivo de Expediente 121: La Censura en el Cine.

La voz cálida de Elsa Fábregas, de 87 años, actriz de doblaje desde 1935 que puso voz, entre otros muchos personajes,

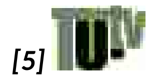
a Escarlata O'Hara en Lo que el viento se llevó, presenta un trabajo de investigación que ha permitido rescatar del olvido muchos de los cortes que la implacable censura realizó a miles de películas.

Nadie se libró de los cortes del censor. ¡Ni Sor Citroen!. Tampoco Paco Martínez Soria, Carmen Sevilla o José Luis López Vázquez. Situaciones tan normales como que un abuelo llevara a su nieto a orinar o que una suegra sorprendiera a su yerno en la ducha fueron cortadas. Expediente 121: La censura en el cine, producido por Globomedia, las ha recuperado y se las ofrece al telespectador.
Hasta ahora nadie lo había hecho. A la mayor parte de las películas españolas cortadas nadie les añadió nunca los trozos de celuloide que les amputaron. Las versiones que hoy vemos en la televisión son las censuradas. Por falta de presupuesto, o porque ya no son comerciales, lo cierto es que permanecerán incompletas para siempre. Este reportaje también descubre la censura que sufrieron, en el doblaje o en el corte de escenas, las películas extranjeras. La mayoría sí que han sido restauradas y dobladas de nuevo por lo que resulta muy esclarecedor ver y escuchar las dos versiones. Es el caso de títulos como Mogambo, Doctor Zhivago, Casablanca, La naranja mecánica, Tarzán, La isla del tesoro, Salomón y la reina de Saba, Un americano en París, El Padrino, Psicosis, El Cid, Esplendor en la hierba e Irma la dulce, entre otros muchos. El documental cuenta con el testimonio de Manuel Fraga, Carmen Sevilla, Sara Montiel, José Sacristán, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Sevilla, Vicente Aranda o Basilio Marín Patino, entre otros, que narran sus anécdotas con la censura.
Info: [1]La Sexta
Video: [2]ChristieBooks

[3]



[4]Expediente 121: La censur...

[5] 

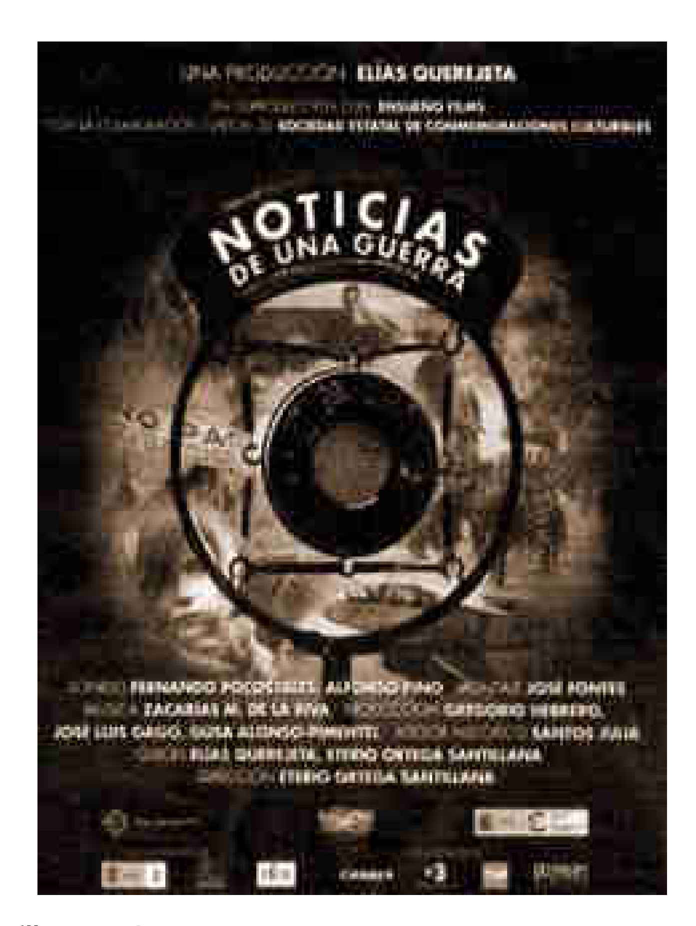
[6]Ver en Tu.tv

Naranjas de Hiroshima

1. *http://www.lasexta.com/Principal/SeriesYProgramas/Programas/expediente121.htm*
2. *http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1355446926&channel=219646953*
3. *http://www.tu.tv/videos/expediente-121-la-censura-en-el-cine*
4. *http://www.tu.tv/videos/expediente-121-la-censura-en-el-cine*
5. *http://www.tu.tv/*
6. *http://tu.tv/videos/expediente-121-la-censura-en-el-cine*

Noticias de una Guerra (2008-01-02 06:56)

[1]



Dirección: Eterio Ortega Santillana. País: España. Año: 2006 .
Duración: 93 min. Género: Documental con partes ficcionadas. Guión: Elías Querejeta y Eterio Ortega Santillana. Producción: Elías Querejeta, Goyo Hebreo, José Gago y Gusa Alonso-Pimentel. Música: Zacarías Martínez de la Riva. Fotografía: Jordi Abusada. Montaje: José Fontes.

El 1 de enero de 1936 se convocan elecciones generales en España. Es la segunda vez que las mujeres pueden votar. La campaña electoral muestra con claridad la diferencia entre las pasiones de la derecha y de la izquierda. El 1 de febrero vota el 72 % del censo. Por estrecho margen, gana el Frente Popular. A partir de ese momento, las diferencias entre la izquierda y la derecha pasan con rapidez de las palabras a los hechos. Muy pronto se pone en marcha la conspiración militar dirigida por el general Mola, que consigue la colaboración de los altos mandos que el Gobierno de la República ha desplazado a lugares periféricos: entre ellos, Franco. Calvo Sotelo y el teniente Castillo son asesinados. El 'Dragón Rapide' vuela desde Londres para recoger a Franco. Las tropas del Norte de África se levantan. La guerra se hace imparable.

Info via: [2]La Butaca
Video via: [3]ChristieBooks

[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. *http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R3uLKFFxiyI/AAAAAAAAAe4/G1XtV2f3Gnw/s1600-h/noticiasdeunaguerra-espanol-.jpg*
2. *http://www.labutaca.net/films/50/noticiasdeunaguerra.htm*
3. *http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1353531596&channel=219646953*

---

muy weno el blog kompas!que sepan que les pondremo... (2008-01-05 22:39)

muy weno el blog kompas!que sepan que les pondremos en el nuestro como enlace.desde la perspectiva del medio audiovisual se puede transformar el mundo un saludo!!desde verdadesxvena.blogspot.comla lucha sigue en y con nosotros:)

Taxi - Al lado Oscuro (2008-01-09 06:13)



[1]
Título Original: Taxi to the Dark Side Año: 2007 País: Estados Unidos Duración: 1h,45 minutos Producción: Alex Gibney, Eva Orner, Susannah Shipman Dirección: Alex Gibney Fotografía: Maryse Alberti Música: Ivor Guest Estreno: 30/Abr/2007

Intérpretes: Brian Keith Allen (Soldado americano), Greg D'Agostino (Soldado americano), Maan Kaassamani (Detenido), Karyn Plonsky (Soldado americano)

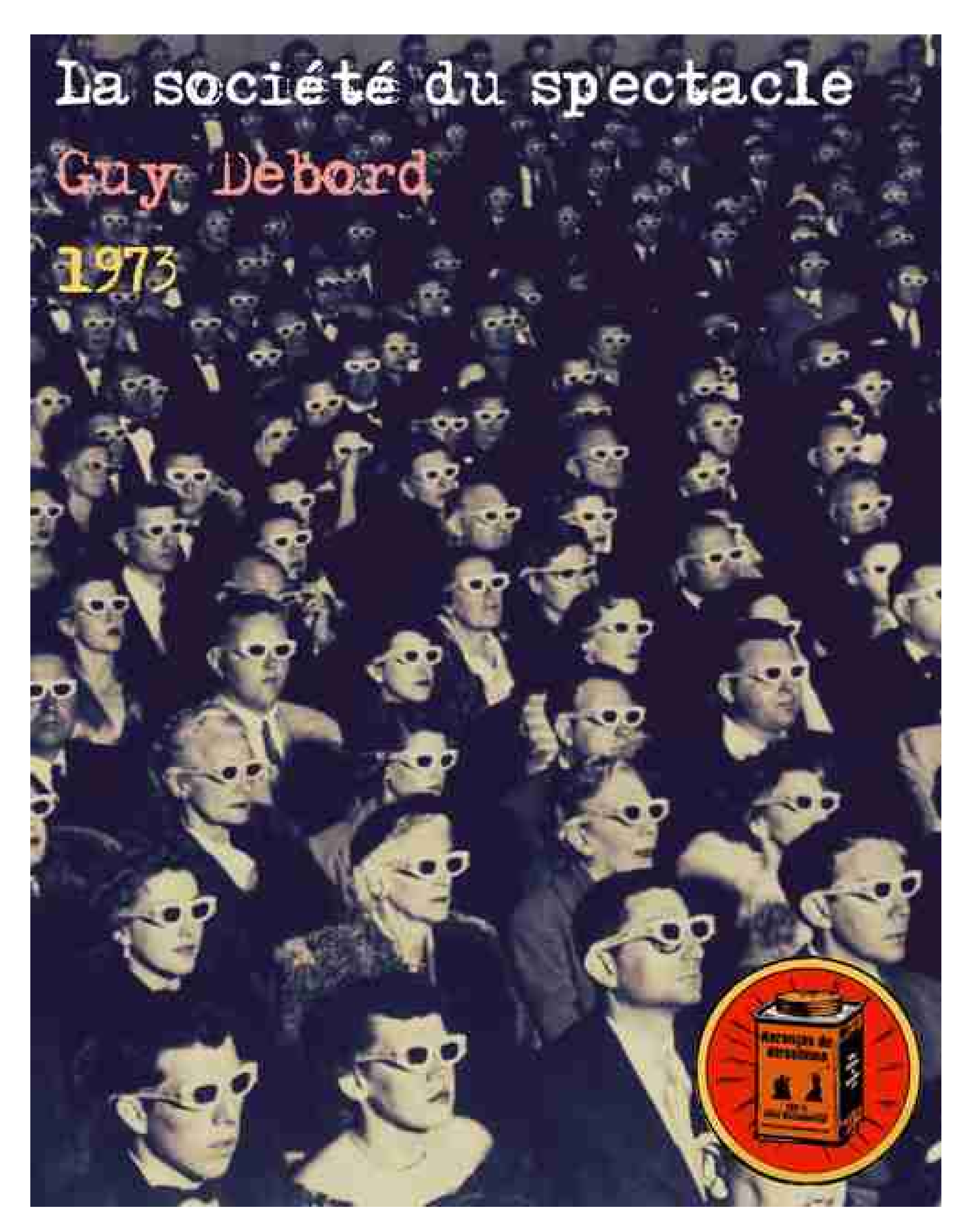
En Taxi al lado oscuro, conoceremos la historia de Dilawar, taxista en una humilde aldea de Afganistán,y que fué capturado por error tras el ataque de una guerrilla a una base estadounidense, y que cinco días después, murió de un infernal interrogatorio en un centro de detención.
Este hecho es el hilo conductor del documental, que desvela las torturas del ejército norteamericano en centros de internamiento como los de Bagram, Abu Grahib o Guantánamo a través de duras imágenes de las torturas y del testimonio de algunos de los militares que participaron en ellas siguiendo las órdenes de un Gobierno para el que todo está justificado en la lucha contra el terrorismo.
Sin duda el visionado del documental es esclarecedor para comprender como los ejercitos (no sólo de EEUU) echan mano de las tórturas y además para conocer la trágica historia de los que participan en dichas tórturas....

Fuente texto: Plus.es
Web oficial: [2]http://www.taxitothedarkside.com/
Video e Info via: [3]Vgs71 ... Mi Granito de Arena
[EMBED]
[4]
Ver a pantalla completa y descarga [5]aquí.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R4S8lb7z-1I/AAAAAAAAAfI/I4itsLJZDFI/s1600-h/Taxi_to_the_dark_side.jpg
2. http://www.taxitothedarkside.com/
3. http://vsg71.blogspot.com/search/label/Documentales%20politicahttp://vsg71.blogspot.com/search/label/Documentales%20politica
4. http://www.tu.tv/
5. http://tu.tv/videos/taxi-al-lado-oscuro-documenal

La société du spectacle **(2008-01-11 16:25)**



[1]Dirección: [2] Guy Debord Guión: Guy Debord (basado en libro propio)
Montaje: Martine Barraqué Director de producción: Christian Lentretien Ayudante de dirección: Jean-Jacques Raspaud, Gianfranco Sanguinetti Sonido: Antoine Bonfanti Departamento Editorial: Manoela Ferreira Narrador: Guy

Debord

Idioma: Frances con subtítulos en castellano. Año: 1973

País de producción: Francia
Duración: 88 min.

Esta película de Guy E. Debord, se basa en su libro de 1967 del mismo título, en las que se transmiten las ideas sobre el capitalismo de consumo, del modo de producción y los efectos sobre la vida cotidiana. La estructura de la película en sí es una serie de imágenes de películas de Hollywood, películas de países socialistas, a los experimentos película soft-porn básicos, o archivo de acontecimientos históricos (por ejemplo, la revuelta mayo del 68 en Francia) y representaciones de la vida diaria. Debord y los situacionistas utilizan la música para transmitir el sentimiento de esperanza y el espíritu de la negación (la negación del capitalismo y la creación de una nuevo ’totalidad’ de ’situaciones’). Debord durante esta película pone de manifiesto la influencia de la ’Internacional Situationita’ en la agitación de mayo del 68 (la mayor huelga general en la historia).Henri Lefebvre critico a Debord sobre este punto, su opinión, de que los situacionistas exageran enormemente su influencia sobre los acontecimientos. Es, a fin de cuentas, un documental, radical en la forma y el contenido (el estilo y las ideas, aunque esta dicotomía es falsa llegado grado), es bastante interesante sólo para los desinteresados, siendo un documento hostil y Revolucionario Anti-capitalista.

”Guy Debord fue alguien que durante su intensa e insurrecta vida acaparó más interés para la policía que para cineastas, escritores y estudiosos del arte. “Es a veces sorprendente descubrir la atmósfera de odio y maledicencia que constantemente me rodeó (...) Algunos piensan que es a causa de la seria responsabilidad que a menudo me fue atribuida por la revuelta de mayo de 1968. Pienso más bien que fue lo que hice en 1952 lo que más ha disgustado por tanto tiempo.” (Panegírico, 1989). Ese año Debord comenzó su devastadora cinematografía, un conjunto de películas, o no-películas, en el que su aceptación como parte del corpus cinematográfico por esos mismos cineastas, críticos y escritores implicaría su fracaso.(...)”

[3]

1. Los espectadores no encuentran lo que desean, desean lo que encuentran.

El cine pre-situacionista se inicia en 1951 con “Traité de bave et eternité” de Isidore Isou, mesiánico alborotador de la juventud, neodadaísta canalla y cabeza visible de la vanguardia de la vanguardia que era el letrismo. La película era una larga y pretenciosa historia de amor (cuatro horas de metraje) que se desarrolla en la Rive Gauche y que pronunciaba el manifiesto de un cinéma discrépant . Isou anunciaba la destrucción del cine y negaba el aspecto fílmico: usaba fragmentos con la pantalla en negro y el celuloide roto y rayado. Un cine que rompía la unidad entre los dos pilares de una película: el sonido y la imagen presentándolos en divergencia el uno del otro. La película fue exhibida tras una intensa ofensiva de los letristas (Isou era un genio de la autopublicidad) en cada una de las conferencias de prensa del festival de Cannes. “Eva al desnudo” (también figuraban “El crepúsculo de los dioses y “La jungla de asfalto”) ganó el Premio especial del jurado. A Isou, apadrinado por Cocteau, le otorgaron el Priz de L’avant garde”.

Fuentes de información: [4]Imdb, [5]Cuaderno de Resistencia

Enlaces interesantes:

[6]Libro en castellano (pdf)

[7]Articulo en sindominio

[8]Docbsas

[9]Docucinema

[10]La Internacional Situacionista. Auge y caída de la crítica a la sociedad espectacular (Kaosenlared)

[11]Archivo Situacionista Hispano

IFRAME: [12]//www.youtube.com/embed/IaHMgToJIjA

[13]Ver completa en Youtube.

[14]Ver completa en Youtube.

[15]Ver completa en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R4vIYl286zI/AAAAAAAAAfo/5IpRDQOdtEY/s1600-h/9726_guy_debord_spectacle.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Guy_Debord
3. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R4vIYl286zI/AAAAAAAAAfo/5IpRDQOdtEY/s1600-h/9726_guy_debord_spectacle.jpg
4. http://www.imdb.com/title/tt0070712/
5. http://dabolico.blogspot.com/2007/12/consideraciones-en-torno-al-cine-de-guy.html
6. http://www.taringa.net/posts/808058
7. http://www.sindominio.net/ash/espect.htm
8. http://www.docbsas.com.ar/2006/muestra19.htm
9. http://docucinema.wordpress.com/2007/05/03/chris-marker-composicion-politica-de-la-imagen-ii/
10. http://www.kaosenlared.net/noticia.php?id_noticia=12595
11. http://www.sindominio.net/ash/
12. file://www.youtube.com/embed/IaHMgToJIjA
13. http://youtu.be/IaHMgToJIjA
14. http://youtu.be/-8ETj6qp8X0
15. http://youtu.be/hJTuVaEKGPo

---

nojodas (2008-01-14 07:51:00)
Gracias por subir esta joya.
Varias cosas:
¿El texto es tuyo? No queda muy claro. A lo mejor es cosa del estilo empleado.
Los enlaces estan mal puestos.
Podias subir el taxista full a stage6?..no la encuentro por ningun lado
salud!

nojodas (2008-01-14 07:54:00)
a ver si podeis subir las otras de guy debord tb
saludos

maletadescompuesta (2008-01-16 20:58:00)
Como puedo verlas desde kubuntu?

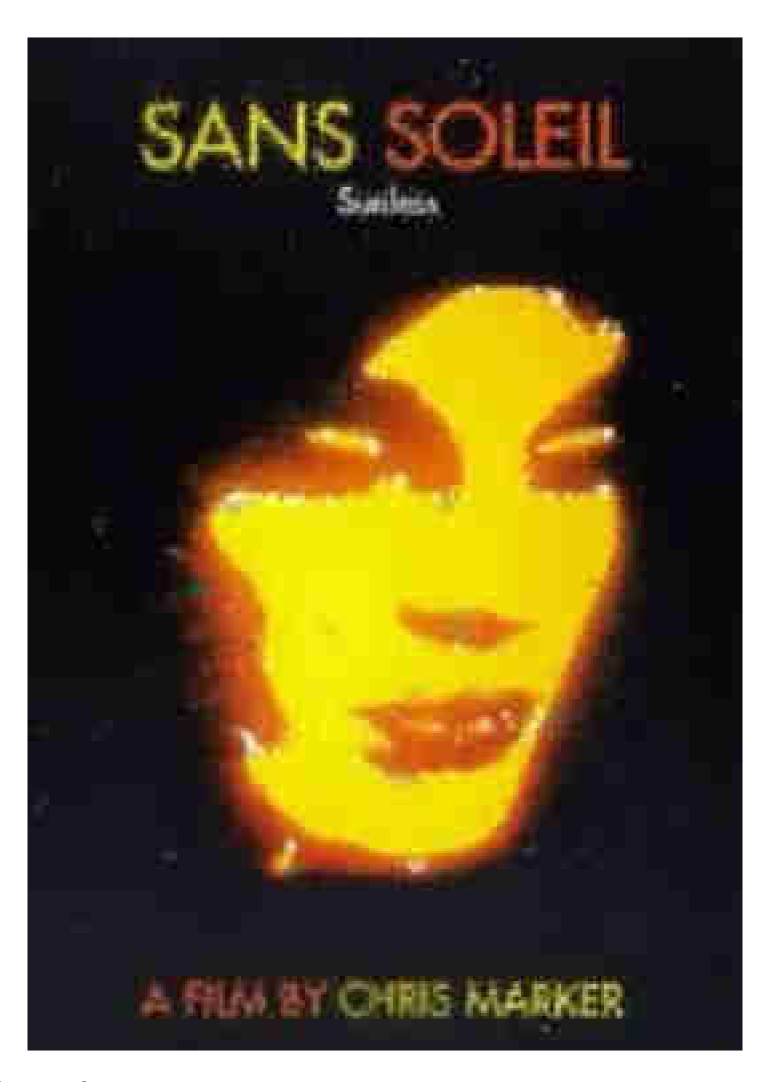
Danilo (2008-01-17 14:35:00)
A mi se me queda pegado en 01:24segundos aparece agrgando al bufer pero luego nada más.
¿Que sera?
Aunque la situación bien parece un no-film Debordiano.
De una u otra manera me voy conforme...

Anónimo (2008-08-08 10:50:00)
alguien diría, las apariencias son deseos y por ende obligaciones, haciendo que eso que encontramos en el centro del mundo se convierta unilateralmente en deseo y nuestra obligación social. deseamos la norma obligados a desear sólo lo que el consumo nos permite encontrar
desde argentina. salud0s

S3Va (2010-07-25 15:53:48)
hola saben de donde puedo bajara el taxista full que no la vengo encontrando hace rato. gracias

Naranjas De Hiroshima (2010-09-06 11:21:09)
Ya esta actualizado el post del taxista ful, con video online y enlaces de descarga

Sans Soleil - Chris Marker (1982) (2008-01-14 14:14)



Dirección y montaje: Chris. Marker.

País: Francia. Año: 1982. Producción: Anatole Dauman.
Amigos y consejeros: en Tokio: Kazuko Kawakita, Hayao Shibata, Ichiro Hagiwara, Kazue Kobata, Keiko Murata y Yuko Fukusaki; en San Francisco: Tom Ludí, Anthony Reveaux y Manuela Adelman; en París: Pierre Lomé, Jimmy Glasberg, Ghislain Cloquet, asistidos por Eric Dumage, Dominique Gentil y Arthur Cloquet. Banda electro-acústica:

Michel Krasna. Música: Tema de “Sin sol”, de Módest Músorgsky y “Vals triste”, de Sibelius, por Isao Tomita. Voz que canta: Arielle Dombasie. Voz que lee :

Florence Delay. Mezclas: Antoine Bonfanti, Paul Bertault. Efectos especiales: Hayao Yamaneko. Çiertas imágenes han sido tomadas por: Sana na N’hada (Carnaval de Bissau), Jean-Michel Humeau (Ceremonia militar en Bissau), Mario Manet y Eugenio Bentivoglio (Guerrilla en Bissau), Daniele Tesier (Muerte de una jirafa) y Haroun Tazieff (Islandia 1970).

Chris Marker compone y monta Sans Soleil en 1982. Una cita de Racine inagura la película: .El alejamiento de los paises repara de algun modo la excesiva proximidad del tiempo”. En su obertura el film muestra el plano de tres niños caminando juntos en un prado islandés, y el plano de un avión militar americano en un portaaviones. Sendos planos sirven de intersticios visuales a una pantalla negra. La hermosa voz de Florence Delay lee el siguiente texto (seg. 10): ”La primera imagen de la que me habló fue la de tres niños en un camino, en Islandia, el año 1965. Me decía que para él era la imagen de la felicidad, y también que había intentado en numerosas ocasiones asociarla con otras imágenes, pero que nunca había funcionado.

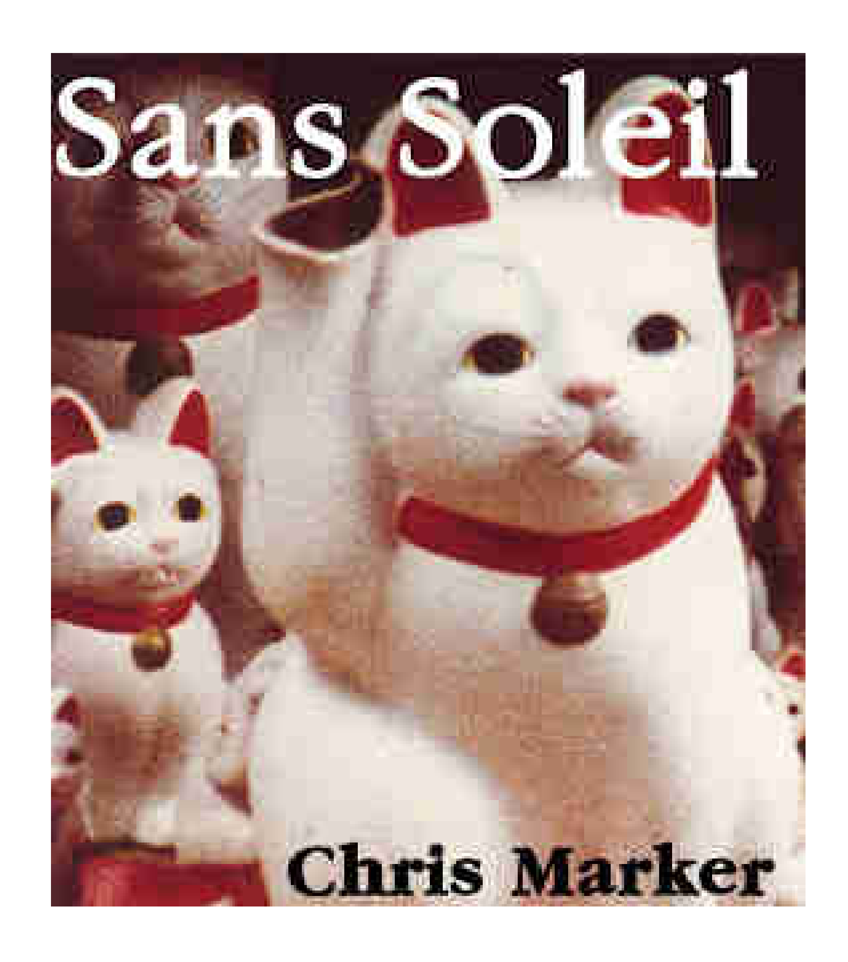
*Esta hermosa obertura introduce una de las claves que van a singularizar el resto del film: la abertura de una imagen en la que queda desestimada toda imposición interpretativa por parte del autor, estableciéndose una estrecha relación entre lo visible y lo invisible, lo dicho y lo no-dicho (la imagen y la pantalla en negro; la voz en off y el silencio). Marker acude a una tercera persona del singular para introducir el texto: ”la primera imagen de la que me habló / me decía que para él era la imagen de la felicidad...”. *1*



«¿Has oído algo más ridículo que decir a la gente, tal y como enseñan en las escuelas de cine, que no miren a la cámara?»

*La narración de Sans soleil reposa en unas cartas enviadas por el viajero y cameraman Sandor Krasna (cuyo nombre se nos oculta hasta los créditos finales) a una narradora (igualmente anónima) que las lee con hermosa voz y y nos hace partícipes de las reflexiones que le provocan; una voz que durante los créditos descubriremos que pertenece a Florence Delay, la protagonista de Procès de Jeanne d’Arc (Robert Bresson, 1962). Pero ¿es la narradora quien está recibiendo realmente las cartas, es decir, es un personaje interno o se limita a leerlas extradiegéticamente? ¿Es Marker, entonces, el receptor? Durante todo el metraje no se nos aclara que la narradora y Marker sean personas diferentes, de igual modo que tampoco sabemos quién es la persona que escribe y envía las cartas (ese “él” de la coletilla que usa constantemente la narradora «Él me escribió…») no sea el propio Marker. *2*

[1]



_

*Fuentes de información: *1.: Texto completo de Gonzalo de Lucas publicado en: [2]Formats2 *2.: Texto completo e imágenes por Jose Manuel López*

publicado en: [3]Tren de Sombras, [4]Arsenevich (info y descargas), [5]Películas y Documentales del Juez Roy Bean.

IFRAME: [6]http://vk.com/video _ext.php?oid=197564815 &id=164589629 &hash=7336f64375ca8888 &hd=1

[7]Ver en V.O.S.E. en VK.

~~[8]~~

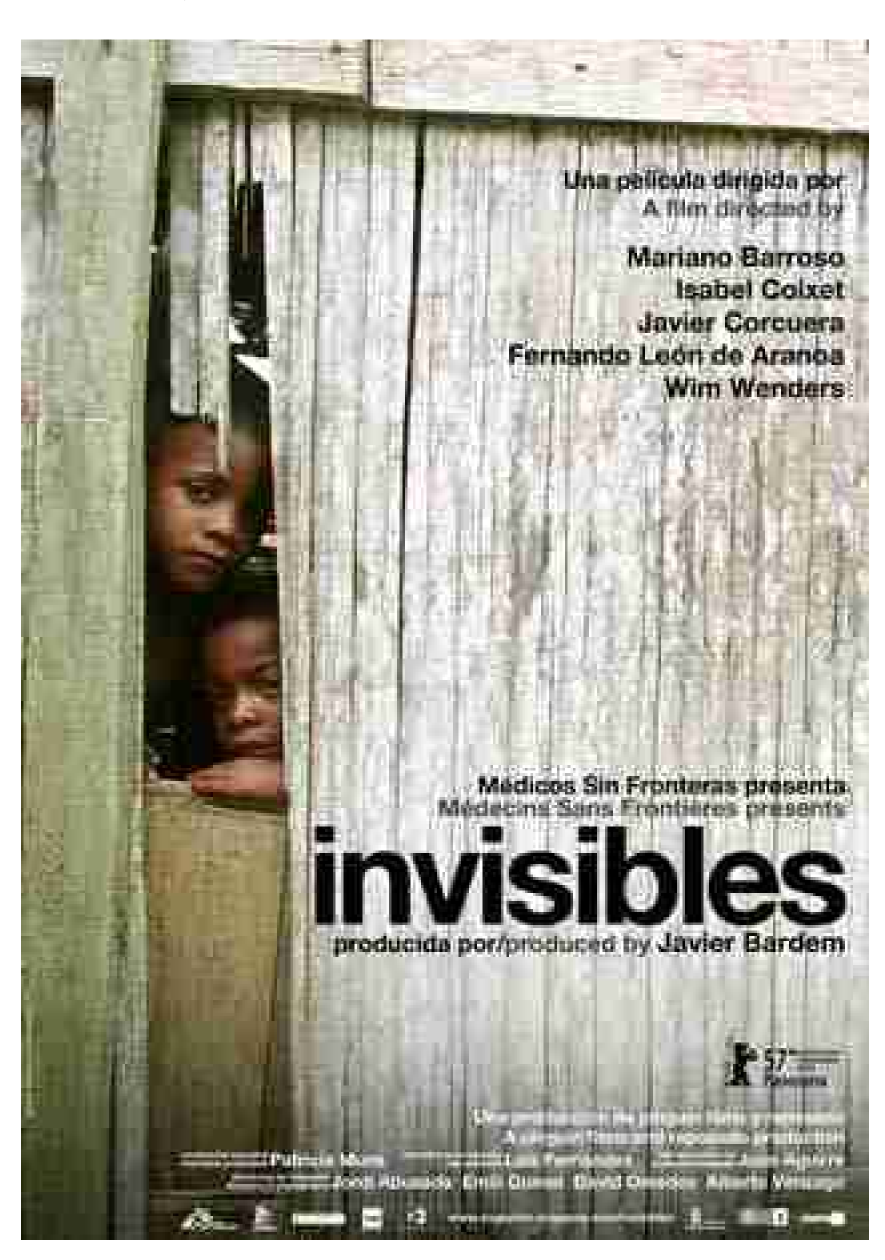
Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R4u10V286yI/AAAAAAAAAfg/TWTuz0tdqII/s1600-h/sans_soleil+copia2.jpg
2. http://www.iua.upf.es/formats/formats2/luc_e.htm
3. http://www.trendesombras.com/num2/critica_sanssoleil.asp
4. http://scalisto.blogspot.mx/2012/08/chris-marker-sans-soleil-1983.html
5. http://peliculasydocumentalesdeljuezroybean.blogspot.mx/2013/02/la-jetee-sans-soleil-chris-marker.html
6. http://vk.com/video_ext.php?oid=197564815&id=164589629&hash=7336f64375ca8888&hd=1
7. http://vk.com/video197564815_164589629
8. http://www.stage6.com/Naranjas-de-Hioshima/

Fuera de Foco (2008-01-21 01:15:00)
Muy buena tu Bitacora. Y todo el material que presentas. saludos

2.2. febrero

Invisibles (2007) (2008-02-02 08:11)



Dirección: Mariano Barroso, Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera y Wim Wenders.
País: España.
Año: 2007.
Duración: 100 min.
Guión:Mariano Barroso, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Elena García Quevedo, Fernando León de Aranoa y Wim Wenders.
Producción: Javier Bardem.

Fotografía:David Omedes, Emili Guirao, Jordi Abusada y Alberto Venzago.
Montaje: Mariano Barroso, Yago Muñiz, Arantxa Roca, Martín Eller, Patricia López y Mathilde Bonnefoy.
Ïnvisibles.es un acercamiento a aquellas personas que residen en nuestro olvido. Un deseo de dar voz a varios de los que se quedaron mudos por la indiferencia. Y un humilde homenaje a esas otras personas que nunca apartaron su mirada de ellos. Pero sobre todo es la voluntad de cinco directores por hacer visibles a sus verdaderos y únicos protagonistas, a aquellos que creemos y preferimos seguir creyendo invisibles. Son las víctimas de cinco crisis olvidadas, dos epidemias mudas y tres conflictos armados que no reciben la atención mediática que les corresponde: la enfermedad del Chagas, la enfermedad del sueño, los niños soldado de Uganda, la violencia sexual contra civiles en el Congo y los campesinos desplazados de Colombia.

Fuentes de información: [1]La Butaca.

IFRAME: [2]//www.youtube.com/embed/HtsBkbptNn0

[3]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.labutaca.net/films/51/invisibles.htm`
2. `file://www.youtube.com/embed/HtsBkbptNn0`
3. `http://youtu.be/HtsBkbptNn0`

---

nojodas (2008-02-03 02:56:00)
hola, q tal
podiais subir a stage6 el taxista full??
No esta en ningun sitio y bien sabeis que es una pena tratandose más aún de una produccion reciente.
contestadme gracias

El Taxista Ful (2008-02-04 05:58)



[1] Año: 2005 Duración: 87 min. Compañía Productora: Zeppelins Integrals Produccions, S.L. (Zip Films) TV3, Televisió de Catalunya (TVC) Distribuidora: Zip Vision, S.L. Género: Documental-Ficción-Drama Reparto: Antoni Laparra, Antonio Martínez, , Francesc Arnau, Jonás Lapuyade, Marc Sempere, Marcos Rovira "Makoki", Marina Garcés, Miguel Ángel Lapuyade, Pepe Rovira, Santiago López Petit, Vicente Escolar, Dirección: Jo Sol (Jordi Solé), Productor: Jordi Rediu, Norbert Llaràs, Guión: Jo Sol (Jordi Solé), Música: Jalea Real, Montaje: Sérgio Díes, Nacionalidad: España Página oficial: [2]El Taxista Ful
Jose R. desarrolla su rutina de conductor de taxi por las calles de Barcelona. Su vida sería igual a la de cualquier taxista de 52 años, de no ser porque los taxis que conduce son robados. Jose roba para poder trabajar.
¿Cómo se puede llegar a una situación tan absurda?
¿Se trata de un loco, o de un trabajador sin trabajo a quien la lógica del sistema ha abocado sin remedio a semejante paradoja?
Notas del director

Al descubrir el caso real de Jose R., el falso taxista, me di cuenta de que resultaba singularmente paradigmático para ilustrar un tema que recorre y traspasa mi propia realidad cotidianamente: la precariedad. La precariedad entendida como ese límite que nos impide vivir. Un límite marcado por las condiciones de vida impuestas por la mundialización de la lógica inherente al capitalismo.

Quise reflexionar sobre el sentimiento de culpabilidad que se ha instalado en nuestras vidas, culpabilidad por no llegar a ser, por no ser capaces de tener... Quise reflexionar sobre las soledades impulsadas por la desesperada competencia entre iguales, sobre la tristeza que nos envuelve y que se ha apoderado por completo de nuestras vidas sin que, de momento, hayamos sabido reaccionar.

Afortunadamente muchos otros antes que yo se han dedicado a analizar este fenómeno y a experimentar fórmulas de fuga de esa precariedad, a través de prácticas concretas. Las referencias teóricas puestas en relación con quienes las ponen en práctica en su cotidianidad, ha sido la base sobre la que hemos reflexionado, experimentado y puesto

en escena esta creación colectiva que aspira a reflejar esa tristeza, ese malestar, tanto como la determinación por reconquistar nuestra vida. [EMBED]

Fuentes de información: [3]La Guarida de Bizznette (info, video online y descarga directa), [4]Zip Films (Web Oficial).

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R6cGAxUpFvI/AAAAAAAAAgA/Qtkdrwh3KZ4/s1600-h/taxistaful.jpg
2. http://www.zip-films.com/taxistaful/
3. http://guaridabizzentte.blogspot.com/2009/04/el-taxista-ful2005-jo.html
4. http://www.zip-films.com/taxistaful/

---

nojodas (2008-02-04 14:14:00)
muchas gracias..seguramente se pueda "bajar.º piratear
saludos

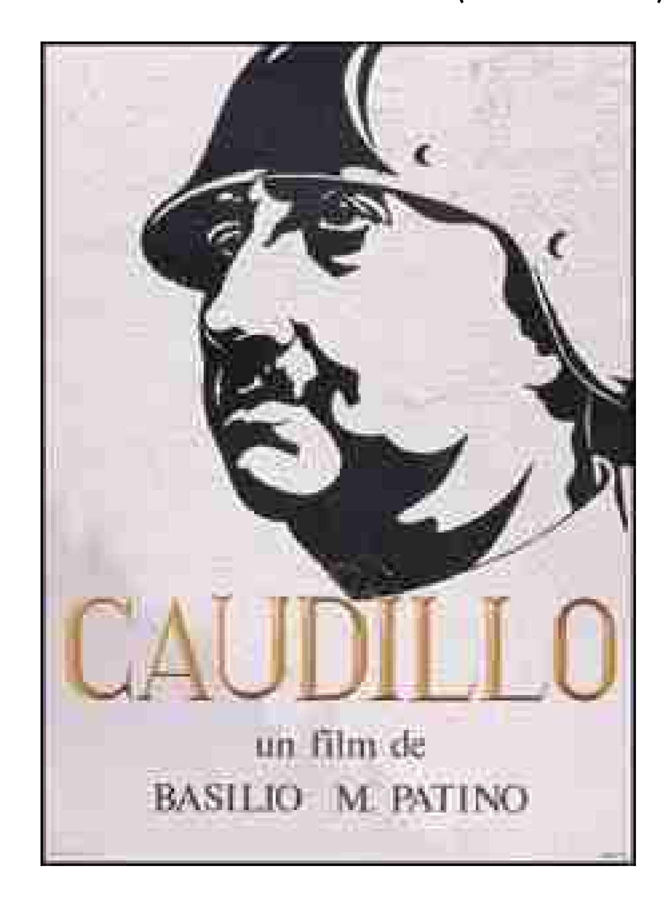
nojodas (2008-02-04 14:17:00)
incluye este enlace si quieres para bajarlo en flv:
http://brightcove.vo.llnwd.net/d5/unsecured/media/219646953/219646953 _1350567530 _d462731590287297c192bb7449f38f1d8ece6635.flv 529 mb
saludos

nojodas (2008-02-04 15:55:00)
Hay subtitulos para las partes en catalan?

Mireia (2008-10-20 04:21:00)
el documental realmente es muy bueno y he leído que el mismo director, Jo Sol, está rodando otro documental llamado "Falso orgasmo"que tiene muy buena pinta... vamos a ver qué tal!!
Felicidades por tu blog!! :-)

Dani (2009-05-25 15:56:25)
He encontrado este docu en megavideo dejo aqui el enlace por si quereis ponerlo otra vez que mola un webo.
Saludos.
http://www.megavideo.com/?v=V7S86CF5

Caudillo - Basilio Martín Patino **(2008-02-07 06:35)**



Año:

1973.

País

: España

.

Duración:

105 min

.

Guión y Dirección:

Basilio Martín Patino

con la colaboración

de José Luis García Sánchez

Producción:

Retasa

Fotografía:

Alfredo F. Mayo

Montaje:

José Luis Peláez

Jefe de producción:

José I. Cormenzana

Documentación:

Jesús Munárriz

Recitado:

Héctor Alterio

Primer trabajo de montaje sobre el Dictador. Desarrollando el método de trabajo puesto a punto en Canciones para después de una guerra, ahora ya en plena clandestinidad, el autor y su reducido equipo iniciaron una intensa búsqueda de imágenes y sonidos de archivo, en la que no pudieron contar esta vez con los fondos de organismos oficiales, al estar proscritos tras el conflicto suscitado en torno a su obra anterior, para organizarlos después de un modo particularmente imaginativo.

Arcángeles con espadas

Hace algunos años la prohibición de Canciones para después de una guerra condenó a Basilio Martín Patino a trabajar en la sombra. Hoy, cuando todos sus trabajos de esta época han podido al fin ver la luz, vemos cuán enriquecedor puede ser marginarse de una industria dirigida, manipulada, muerta.

Todo empieza como en un cuento, como en un sueño: "Hubo una vez un hombre enviado por Dios para salvar España..." Caudillo se abre con los primeros ascensos de Franco en la guerra de África y se cierra con su toma del poder. Ni siquiera llegamos a ver el final de la guerra civil. Patino trata de ser frío, distanciado, objetivo; de no cargar las tintas, de dar la visión de un lado y la del otro, de evitar maniqueísmos simples. Y lo consigue.

(...) Repleto de documentos inéditos, este film tendría un gran interés sólo por la recopilación que constituye. Pero Patino logra algo más. Logra apasionarnos y hasta divertirnos. (...) Secuencias como la de los poemas de Neruda "Madrid 1936" o "A las brigadas internacionales", como la del entierro de Durruti, como la del escrito final de Unamuno, tienen un poder emotivo absolutamente inhabitual. Patino desmonta con ironía e inteligencia, con imágenes que hablan por sí mismas, todo el tinglado épico-imperial, de cruzadas, de arcángeles con espadas, que durante tanto tiempo fue la iconografía heroico-triunfalista y de cartón-piedra del franquismo.

Fernando Trueba. GUÍA DEL OCIO, 1977

Echar luz sobre la guerra civil

(...) Del sigilo y el cuidado con que se realizó Caudillo nace, precisamente, uno de sus alicientes, la utilización de material de archivo de cinematecas extranjeras. La película aporta un excelente material inédito sobre un periodo fundamental de nuestra historia. A pesar de su título, estamos ante un producto que se acerca más a un contexto que a un personaje. Patino no ha pretendido nunca hacer un análisis exhaustivo de los orígenes y de la personalidad de Franco, sino que ha querido ser testigo del horror de una tragedia que enfrentó a unos españoles contra otros. Por encima de todo, la sangre, la muerte y la destrucción. Para Patino, "una vez más una España se alzaba contra la otra invocando los más sagrados principios..."
(...) Lo que lleva a Patino, sin embargo, a no caer en el panfleto es su consideración del espectador y su convencimiento de que imágenes y textos –entre ellos poesías de Neruda y palabras de Unamuno- hablan por sí solos. (...)

A. Dopazo. INFORMACIÓN DE ALICANTE. 24 de noviembre, 1977
Información y página oficial: [1]Basilio Martín Patino

Este documental se puede encontrar en casi todas las Videotecas del [2]Instituto Cervantes que hay repartidas por el mundo, en el estado español esta editado por [3]Suevia Films y se puede encontrar por 7euros.

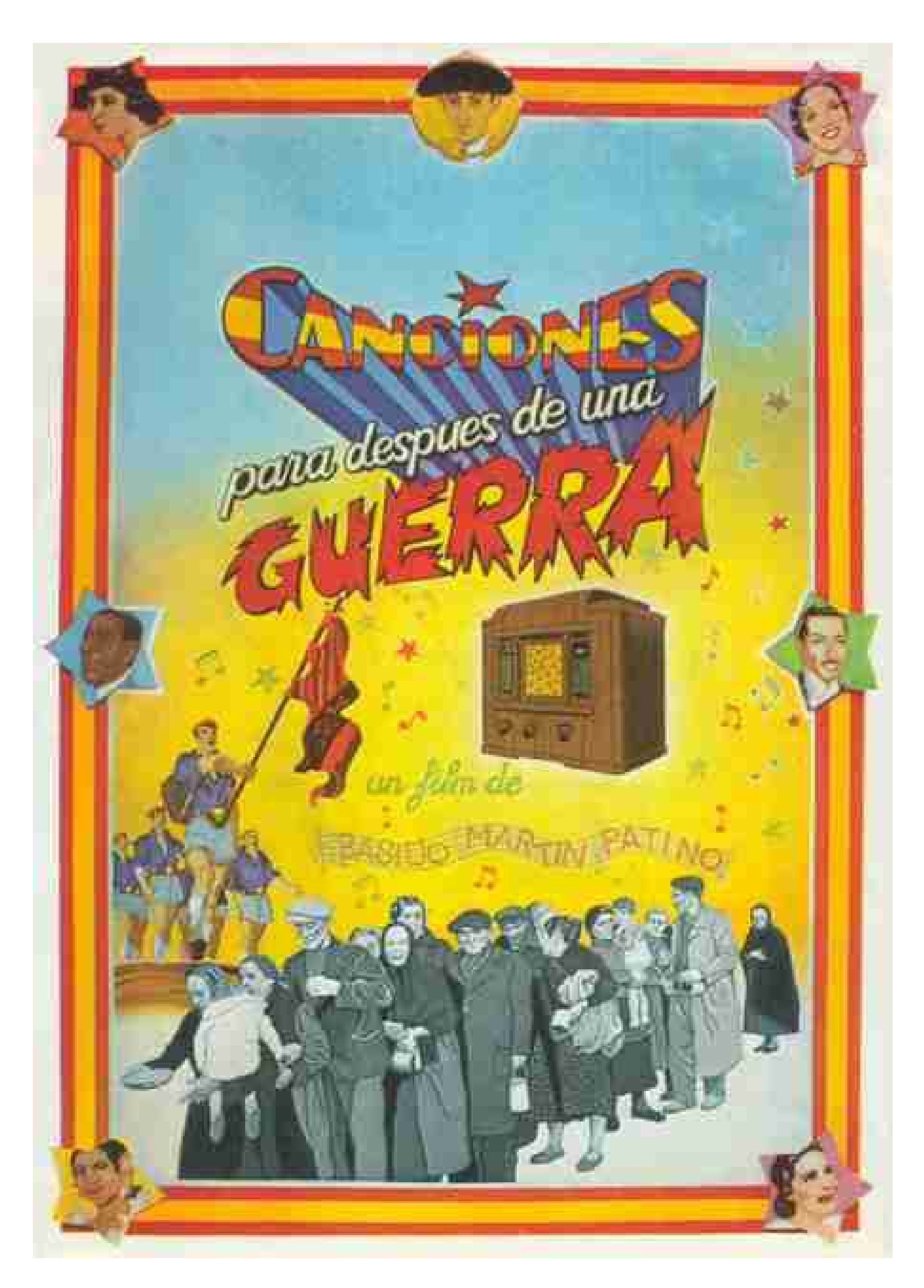
IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/Y8dZWwPmiMg

[5]Ver en Youtube en 8 Partes.

Naranjas de Hiroshima

1. *http://www.basiliomartinpatino.com/film04.htm*
2. *http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/default.htm*
3. *http://www.sueviafilms.com/asp/ficha.asp?uid=565*
4. *http://www.youtube.com/embed/Y8dZWwPmiMg*
5. *http://youtu.be/Y8dZWwPmiMg*

Canciones para despues de una Guerra **(2008-02-07 06:59)**



Guión y Dirección: Basilio Martín Patino con la colaboración de José Luis García Sánchez

Fotografía: José Luis Alcaine

Montaje: José Luis Peláez

Productor: Julio Pérez Tabernero

Año:1971.

País: España.

Duración: 102 min.

Radiografía implacable, emotiva, lúdica, de aquel tiempo, aquella posguerra. Una propuesta original, en complicidad con el espectador, juego de ritmos, imágenes y sonidos, sutiles asociaciones mentales, sin necesidad de recurrir a ninguna convención argumental. La magdalena proustiana que activa sus mecanismos interiores consiste en un collage de signos naïf, rescatados de la escombrera del olvido: cantares de patio de vecindad, de exaltación patriótica, de devoción religiosa, de formación escolar o de tugurio; tebeos infantiles, anuncios radiofónicos; escenografías del hambre, del miedo, de la desolación. Y la más paradójica necesidad de cantar, llevados del impulso por sobrevivir.

Insólito y audaz espectáculo, libre, disidente respecto a toda normativa, académica o industrial, política o estética. Tuvieron que prohibirla durante años, inútilmente, hasta la muerte del dictador. Estremeció a cientos de millares de españoles de todas las edades y conformaciones. Es el 'después' de nuestra guerra, -de cualquiera de las guerras-, su reverso desmitificador que objetiva, tántos años después, los restos del naufragio.

Crónica de Madrid. Las Canciones.

Con las canciones de los años 40 y 50, cuplés de la calle e himnos de guerra, canciones golfas y estribillos de la picaresca, ha hecho Basilio M. Patino una película estremecedora, Canciones para después de una guerra, que es el álbum vivo, sepia y doloroso de un puñado de años españoles.

(...) Quienes fuimos efectivamente, niños de la guerra, tenemos nuestra vida muy delimitada, nuestra biografía potenciada por una deflagración civil de la que arranca nuestra propia existencia. Basilio M. Patino, siguiendo una línea de fidelidad a sí mismo que iniciara poéticamente en Nueve cartas a Berta, ha escrito ahora las memorias de todos nosotros, ha filmado nuestras fotos familiares, los tebeos que leíamos, las películas que vimos, la pedagogía triunfalista y pintoresca en que fuimos forjados.

(...) Canciones para después de una guerra no es una película argumental. Patino libera en ella al cine español de la servidumbre argumental, que es una servidumbre heredada por el cine de la novela, una servidumbre burguesa.

La película de Patino viene a llevar esto a sus últimas consecuencias y, además de constituir unas conmovidas memorias generacionales colectivas, le abre al cine español la posibilidad de empezar a liberarse en alguna medida del imperativo alienante de un guión narrativo, de una filmación novelada.

(...) Canciones para después de una guerra es por fin, la película de toda la infrahistoria de España, la cinta que viene a redimirnos de tanto celuloide convencional, triunfalista, sonriente, casticista y chistoso. Patino ha metido en su película 20 o 30 años de vida española, y ha metido, sobre todo, el apretado haz de lo autobiográfico colectivo, poniéndole el corazón sepia de nostalgia y fácil de canciones, para terminar con aquellas estrofas dolientes e inolvidables: "Hojas somos en el viento que con giro raudo y lento van y vienen sin cesar"

Francisco Umbral. LA VOZ DE ASTURIAS. 21 noviembre, 1971

(...) Es difícil no reconocer detrás del burbujeante collage de Patino una crispada sesión de sofá de psicoanalista a nivel de colectividad. A mí me parece una sana terapia de reconciliación y si las risas y aplausos que se sucedieron en la noche de su primera presentación pública en Barcelona tienen algo que ver con el exorcismo, mejor que mejor.

J. E. Lahosa. TELE/EXPRES . 18 de septiembre, 1976

Información y página oficial: [1]Basilio Martín Patino

Este documental se puede encontrar en casi todas las Videotecas del [2]Instituto Cervantes que hay repartidas por el mundo, en el estado español esta editado por [3]Suevia Films y se puede encontrar por 7euros.

IFRAME: [4]//player.vimeo.com/video/40100116

[5]Canciones para despues de una Guerra from [6]naranjasdehiroshima on [7]Vimeo.
[8]Ver en Vimeo.

[9] [10]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.basiliomartinpatino.com/film04.htm`
2. `http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/default.htm`
3. `http://www.sueviafilms.com/asp/ficha.asp?uid=565`
4. `file://player.vimeo.com/video/40100116`
5. `http://vimeo.com/40100116`
6. `http://vimeo.com/naranjasdehiroshima`
7. `https://vimeo.com/`
8. `http://vimeo.com/40100116`
9. `http://vimeo.com/40100116`
10. `http://youtu.be/HefeY4GsgHc`

Manda Bala (2007) (2008-02-22 10:16)



[1]

Titulo Original: Manda bala Dirección: Jason Kohn País(es): U.S.A., Brasil Idioma Original: Portugués Tipo: Color Duración: 85 min. Año de producción: 2007 Productora: Kilo Films Guión: Jason Kohn Producción: Jason Kohn, Jared Ian Goldman, Joey Frank Fotografía: Heloisa Passos Edición: Doug Abel, Andy Grieve, Jenny Golden Sonido: Coll Anderson

Manda Bala es un ingenioso y vanguardista documental que conecta con habilidad algunos de los elementos que forman parte de la imagen de Brasil en el extranjero: maravillosas playas, lujuriosas selvas, vibrante cultura, políticos corruptos, secuestros, cirugías plásticas... en un examen del efecto dominó que afecta el rostro de un país y conforma toda una industria en función de la corrupción. Una historia estremecedora sobre la corrupción y el crimen en este país, donde los secuestradores suelen comunicar a las familias que uno de sus miembros ha sido secuestrado enviando una bala o un trozo de su oreja o dedo.
El documental examina la corrupción y la lucha de clases en la complicada sociedad de Sao Paulo, donde habitan 20 millones de personas, algunas muy ricas y muchas muy pobres
En Brasil, una de las prácticas de extorsión que más cuerpo está tomando en las últimas décadas es la del secuestro. Hemos llegado al punto en el que la sociedad brasileña, tan radicalmente dividida entre ricos y pobres, se organiza alrededor de la posibilidad de un rapto. Esa es la realidad que retrata y denuncia Manda bala.
Info via: [2]Portal del cine latinoamericano y caribeño
Video via: [3] vidok71

[EMBED]
[4]Online Videos by Veoh.com

Naranjas de Hiroshima

1. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R773u9PKwgI/AAAAAAAAAgY/qdhGQJuhoEQ/s1600-h/manda_bala.jpg`
2. `http://www.cinelatinoamericano.org/ficha.aspx?cod=1910`
3. `http://www.veoh.com/users/vidok71`
4. `http://www.veoh.com/`

---

unomaomeno (2008-02-26 09:27:00)
Enhorabuena por el blog, ha sido una alegría encontrarlo. Gracias.

Irving (2008-03-02 02:48:00)
Lastima que todos los videos de stage6 se hayan ido a la mierda.
Esto va a ser un golpe bajo para esta pagina. :(

eddie féretro (2008-03-07 14:19:00)
ajá, que mal lo de stage6. y qué otro hosting divx existe?

2.3. marzo

Adios a Stage6 (2008-03-18 06:30)

[1]



¡Hola a tod@s!
Como todo el mundo ya sabrá, hace casi ya un mes, que Stage6 dejo de proporcionarnos sus maravillosos contenidos. En los últimos meses, gran parte de nuestros artículos se basaban en archivos albergados en el citado servidor, para gran sorpresa y estupor de la mayoría de internautas, Stage6 cerro sus puertas por motivos técnicos y económicos.
¿Que va a pasar ahora? En cuanto a nosotr@s se refiere, sin duda nada sera igual (por ahora), en cuanto a poder disfrutar de vídeos en alta calidad, pero como siempre hay alternativas, mas que decentes, que pueden suplir esta gran falta.
Por motivos técnico y personales, nosotr@s, no hemos podido publicar nada en todo este tiempo, pero ya se están vislumbrando alternativas que pronto pondremos en marcha, además de los servidores ya conocidos, como [2]Veoh, [3]Brightcove, [4]Dailymotion, [5]GoogleVideo o [6]TuTV, estamos en proceso de investigación para encontrar nuevas fuentes de difusión.
En breve, actualizaremos los post de los documentales que vayamos encontrando en otros servidores.
Mientras tanto, os recomendamos que no dejéis de visitar blogs y webs como "[7]Mi granito de arena", "[8]DocumentalesOnline", "[9]DivxOnline", "[10]Quamodo", "[11]ChristieBooks", "[12]DominiPublicz por supuesto, no dejéis de visitar [13]Naranjas de Hiroshima.
Nos seguimos viendo por aquí, con mas y mejores documentales.

P.D.: Parece que por un error de blogger, la barra lateral se va a abajo del todos los posts, si alguien sabe como solucionarlo, por favor, que informe, gracias.

Naranjas de Hiroshima

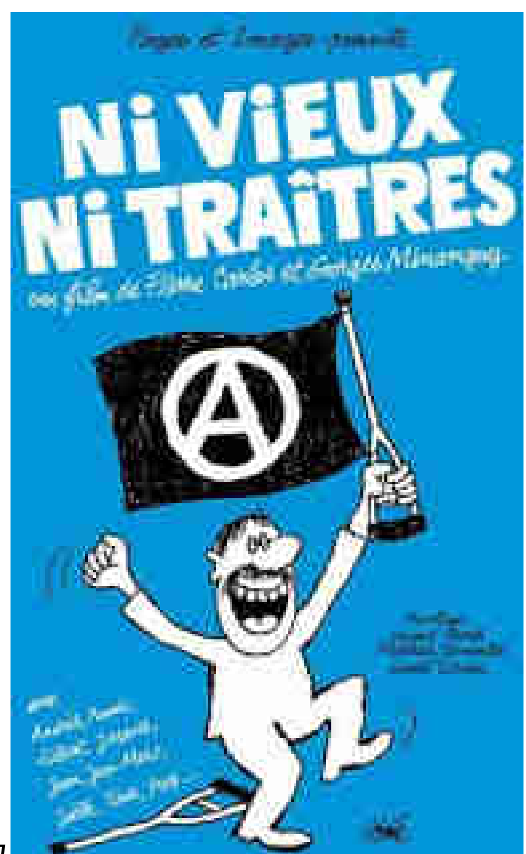
1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R9-2rEGWHRI/AAAAAAAAAgg/oir8lw083k4/s1600-h/Stage6-3.jpg
2. http://www.veoh.com/search.html?type=&search=documental&advSearch=-ingestSourceName%3A%28pixsy+crawldb%29#search=%7B%22order%22%3A%20%22%22%2C%20%22range%22%3A%20%22a%22%2C%20%22runLengthMin%22%3A%202%2C%20%22runLengthMax%22%3A%205%2C%20%22source%22%3A%20%22pixsy%20crawldb%22%2C%20%22category%22%3A%20%22%22%2C%20%22language%22%3A%20%22%22%2C%20%22subtitle%22%3A%20%22%22%2C%20%22type%22%3A%20%22%22%2C%20%22view%22%3A%20%22detail%22%2C%20%22numResults%22%3A%2020%2C%20%22display%22%3A%20%221110%22%2C%20%22offset%22%3A%200%2C%20%22reset%22%3A%20false%2C%20%22searchId%22%3A%20%2223488407993405253%22%7D
3. http://www.brightcove.tv/channel.jsp?channel=219646953&firstVideo=0
4. http://www.dailymotion.com/relevance/search/documental

5. *http://video.google.es/videosearch?num=10&so=0&q=documental+duration%3Along&start=0*
6. *http://www.tu.tv/buscar/?BUSCADOR=documental*
7. *http://vsg71.blogspot.com/*
8. *http://documentalesonline.com/*
9. *http://www.divxonline.info/peliculas/71/documentales/*
10. *http://quomodo.blogspot.com/*
11. *http://www.brightcove.tv/channel.jsp?channel=219646953&firstVideo=0*
12. *http://dominipublic.blogspot.com/*
13. *http://www.naranjasdehiroshima.tk/*

Mr. Zero (2008-03-18 10:12:00)
No lo dejes. El tuyo es un blog interesante, no hay muchos como este.

jugodelucuma (2008-03-18 10:41:00)
saludos señor! me pone muy triste que hayan cerrado esta gran pagina, pero es una bola que esta comenzando a rodar y tiene futuro. youtube esta añadiendo videos de alta definicion.
para ello solo hay que añadir a las direcciones un parámetro:
Calidad Normal (no añadir nada)
Calidad Media (añadir &fmt=6)
Calidad Alta (añadir &fmt=18)
en el primer caso la codificacion es 320×240 audio 22.050, en la segunda 448×336 audio 44.100 y en el último caso MP4 (H264 con AAC audio) a 480×360.
saludos desde bolivia, la paz. se los extraña barbaridades
agustin

Ni Viejos Ni Traidores **(2008-03-27 05:39)**

[1] 

Título original: Ni Vieux, Ni Traitres Dirigida por: Pierre Carles y Georges Minangoys Producido por: Youssef Charifi y Pages et images. Con: Joëlle Aubron, Annie Desseaux, Jacques Garcin, Jean Halfen, Gilbert Roth, Jean-Marc Rouillan , Txus Pais: Francia Año: 2005 Duración: 100 minutos
Idioma: Frances con subtitulos en Castellano

Documental que gira en torno a una seria de conversaciones entre ex-miembros de los grupos de agitacion armada que fueron los MIL. GARI y Action Directe
"Ni viejos, ni traidores" es un documental sobre los militantes de Action Directe. Nos muestra su trayectoria política y sus orígenes en Barcelona, el paso por el MIL, GARI y grupos autónomos y la lucha de los años setenta.

El documental se estrenó en París el año 2004 y se ha ido mejorando con la inserción de los debates en las diferentes presentaciones del film.

La inclusión de nuevos testimonios dentro del documental, "mise en abyme", le da una más fuerza y realidad. El espectador entra en el documental. La "mise en abyme.es una técnica muy francesa, de difícil traducción (puesta en profundidad). Es similar a las muñecas rusas, y consiste en la reproducción e inclusión de testimonios en el interior mismo de un primer documental. Rebelan una realidad que se va desdoblando y reproduciendo. La "mise en abyme.es una excelente técnica para añadir más veracidad y una extraña y cercana realidad a la mentira de los documentales, que pretenden mostrarnos realidades objetivas. Info via: [2]Rebeldemule
Disponible en: [3]Stage Vu. Gracias a [4]Roig i Negre. y tambien en [5]Christie Books, en Blip.Tv gracias a [6]Accion Expansiva.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. `http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R-uIVpXr65I/AAAAAAAAAgo/ayFt141nVmU/s1600-h/nvnt1gl6.jpg`
2. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/`
3. `http://stagevu.com/video/wjxwckweudle`

4. `http://roiginegre-videos.blogspot.com/2008/03/ni-viejos-ni-traidores.html`
5. `http://www.christiebooks.com/ChristieBooksWP/?page_id=2`
6. `http://www.accionexpansiva.com/blog_view_171_Ni-Viejos-Ni-Traidores.html`

Joaquín Regadera (2008-04-05 15:50:00)
Mi más sincera enhorabuena por el blog. Lo he encontrado por casualidad buscando información sobre "Berlín: Sinfonía de una ciudadz he acabado dándole un repaso al resto de archivos y artículos del blog.
Soy estudiante de Dirección de Fotografía en Barcelona, realizador por autogestión (cineísta) y estoy muy interesado en el género documental. A partir de ahora tomaré este espacio web como una buena referencia.
Atentamente, recibid un cordial saludo,
Joaquín Regadera.

RadioRahim (2008-04-06 18:36:00)
chic@s dond encontraron la sociedad del espectakulo en español? lomontaron ustedes? puede q cuando tenga tiempo pase los ssubtitulos, ya que me esty leyendo el libro.Solidaridad con todas las lutchas!salud.

Naranjas De Hiroshima (2008-04-14 15:33:00)
Pues lo encontramos a traves de bittorrent, creo que en Mininova, aunque ahora los subtitulos ni los encuentro, ya que subimos a stage6 la version que hicimos con los sub integrados, esperemos que en breve lo tengamos de nuevo disponible.

2.4. abril

El Fascismo Ordinario **(2008-04-14 13:52)**



Título Original: Обыкновенный фашизм (Obyknovennyy

fashizm) Título traducidos: El Fascismo Cotidiano, El Fascismo Ordinario, Ordinary Fascism.
Dirección:

Mikhail

Romm

*Guión: Y_*

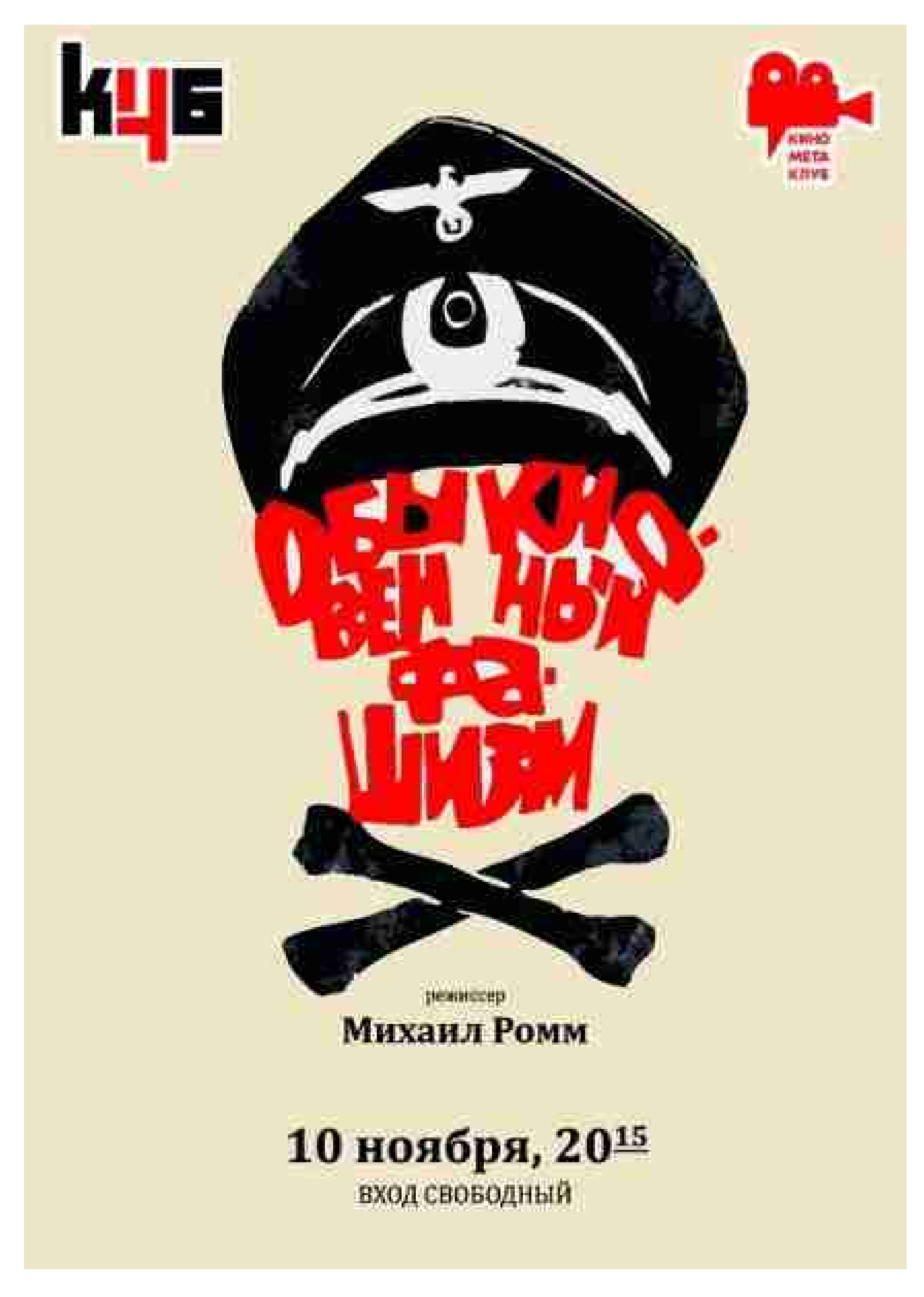
uri

Khanyutin y Mikhail

Romm . País de producción: Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). Idioma Original: Ruso. Subtitulos en castellano. Año: 1965 Duración: 138 min

Mikhail

Romm , discípulo de Eisenstein , logra hacer este magnífico documental basándose en materiales fílmicos provenientes de los archivos nazis y usando un magistral dominio del montaje. El fascismo ordinario se presenta como un documento histórico dividido en una serie de capítulos, en los cuales se analiza el surgimiento del fascismo en Alemania como consecuencia de la gran crisis del capitalismo a finales de los años 20 y el auge del nazismo apoyado por el capital financiero alemán. Romm analiza mediante en un relato ameno e impactante , y muy irónico, el carácter populista del fascismo y el efecto de la propaganda vulgar y ordinaria en la psicología de masas, que llegó a extremos tales de hacer del ser humano simples máquinas de matar. Un documental que nos lleva desde el nacimiento del nazismo hasta su derrota gracias al pueblo soviético que libro duras batallas contra el fascismo, pero que sobre todo dirige su atención sobre el enemigo, sobre el enemigo pasado y sobre el enemigo futuro de los pueblos y los trabajadores.



1. En la película se han utilizado materiales de crónica confiscados de los archivos cinematográficos de la Alemania fascista, y del archivo fotográfico personal de Hitler, así como numerosas fotografías aficionadas incautadas a oficiales de las SS.”

Así se abre el documental El fascismo cotidiano, que dirigió Mijail Romm en 1965 y en el que se analiza el régimen

nacionalsocialista alemán, la sociedad alemana y el holocausto durante la Segunda Guerra Mundial.

Romm, que hace de narrador, estructura este análisis en 16 capítulos, a saber:

1. Capítulo Primero.

Introducción donde se presentan imágenes de niños y jóvenes de la época, en contraste con la de víctimas del holocausto y de los campos de concentración.



2. "Mein Kampf", o como trabajar pieles de ternero.

En donde se muestra la elaboración de una edición del libro de Hitler con páginas de piel de ternero y cubiertas de acero, para que permaneciera imperecedero.

3. Algunas palabras sobre el autor.

Se muestra el expediente policial de Hitler, su ingreso en el Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán, su ascenso hasta führer del partido, su preparación hasta convertirse en un orador que apasionará a las masas, y su nombramiento como canciller del Reich.



4. Y en ese momento...

Donde se muestran imágenes de diferentes mandatarios de la época, o el asesinato en Sarajevo del rey Alejandro I de Yugoslavia y de Louis Barthou, quién preconizaba un frente antialemán de Francia con el Reino Unido, Italia y la URSS.

5. La cultura del Tercer Reich.

Subrayado con la frase de Adolf Hitler, "...cualquier sargento puede llegar a ser un profesor, pero no todos los profesores pueden llegar a ser sargentos."

Sobre la parafernalia de propaganda fascista, los desfiles con antorchas, la quema de libros de autores ïndeseables"...



6. La gran idea nacionalista en práctica.

Sobre la instauración del ideal de la raza aria, la promoción de la "limpieza"de la raza aconsejando a las mujeres a procrear con el prototipo de hombre ario.

7. Un pueblo. Un Reich. Un Führer.

Donde se muestra como crece entre el pueblo la simpatía por el führer, la participación de éste en inauguraciones...

8. Sobre mí.

Subrayado con la frase de Adolf Hitler, "...mi madre era una mujer común, pero regaló a Alemania un gran hijo".

Dedicado íntegramente a la figura del führer, a su oratoria, su gestualidad... én contraposición a la de otro líder fascista, el italiano Mussolini.



9. Arte.

Subrayado con la frase de Adolf Hitler, "los actores y los pintores necesitan ser amenazados con el dedo día tras día".

Sobre la proliferación de pinturas y esculturas sobre Hitler, el grandiosismo del arte nazi, y la especialidad artística nazi: el desfile.

10. "Nosotros te pertenecemos".

Sobre la atracción de niños y jóvenes al ideario nacionalsocialista.



_ 11. En verdad, había otra Alemania.

Donde se recuerda la Revolución de Noviembre de 1918 en Alemania y el asesinato de Karl Liebknecht y Rosa Luxemburgo, y la existencia de opositores al nazismo en Alemania.

12. Çon las masas hay que manejarse como con las mujeres”.

Frase firmada por Hitler. En este capítulo se habla de las .emociones primarias”de las masas.

13. ”Lo que el führer ha ordenado, nosotros lo cumplimos”.

Subrayado con la frase de Adolf Hitler, ”para el bienestar de pueblo alemán, debemos combatir cada 15 o 20 años”.

Se habla del objetivo fundamental del nazismo, que se inicia con el bombardeo de Guernica, el posterior bombardeo de Varsovia, la invasión de Bélgica, Holanda, Francia, Dinamarca, los Balcanes...

14. El fascismo cotidiano.

Donde se muestran las fotos encontradas a oficiales nazis en las que se retrataban junto a civiles asesinados, de mujeres ultrajadas en Lvov, de los viajes turísticos al ghetto de Varsovia, de los campos de concentración y las cámaras de gas...



15. El fin del Tercer Reich.

Sobre la definitiva derrota alemana en territorio soviético y el avance soviético hacia Berlín. Donde se muestran imágenes de los oficiales nazis prisioneros en el hipódromo de Moscú, imágenes de mitines de Goebbels llamando a la guerra total...

16. Último capítulo, inconcluso...

Donde se muestran imágenes de los años 60 de niños y jóvenes de la RDA, de París, de la vida de esos años en la RFA, imágenes de Willy Brandt en un mitin instando a dejar de hablar del nazismo veinte años después del final de la guerra, de Oswald Mosley, fundador de la Unión Británica de Fascistas...

El cáncer había sido extirpado, pero permanecía las metástasis.



_

Mijaíl Ilich Romm (Михаил Ильич Ромм, 24 de enero de 1901 - 1 de noviembre de 1971), cineasta ruso de origen judío y nacido en Siberia

Mijail Romm nació en 1901 en Irkutsk y falleció en 1971 en Moscú. Entre muchos galardones fue distinguido hasta en cinco ocasiones con el Premio Stalin, en los años 1941, 1946, 1948, 1949 y 1951.
En 1925 se graduó en e departamento de escultura de la Escuela Superior Técnico-Artística. Su debut como director de cine se produce en 1934, con el drama Пышка (Bola de sebo), a partir de la obra del mismo tíyulo de Guy de Maupassant. En 1935 dirige la cinta de aventuras Тринадцать (Treinta).
En 1937 realiza el film biográfico Ленин в Октябре (Lenin en Octubre), ambientado en la época de la Revoución Rusa, cinta que tendría su continuación en 1939 en Ленин в 1918 году (Lenin en 1918), con el trasfondo de la Guerra Civil posterior a la Revolución.
En 1941 dirige el drama social Мечта (El sueño), ambientado en el sur de Ucrania en los años 30, y protagonizado por su esposa Elena Kuzmina. Esta actriz protagonizará sus siguientes películas, el drama bélico de 1944 Человек № 217 (La persona nº 217), en 1947 el drama político Русский вопрос (El problema ruso), o en 1950 el drama de espionaje Секретная миссия (Misión secreta). En 1953 realiza el drama biográfico Адмирал Ушаков (El Almirante Ushakov), sobre el marino ruso de finales del s. XVIII y principios del s. XIX, cinta que tendría su continuación en

1953 con Корабли штурмуют бастионы (Los barcos asaltan los bastiones).
En 1956 dirige el drama Убийство на улице Данте (Crimen en la calle Dante), sobre una activista de la resistencia francesa. En 1962 dirige una de sus películas más importantes Девять дней одного года (Nueve días de un año), drama sobre los conflictos entre dos jóvenes científicos nucleares.
En 1965 dirige el documental El fascismo cotidiano. En 1971se estrena el documental И всё-таки я верю (Y, sin embargo, creo), finalizado después de su muerte por Elem Klimov, Marlen Jutsiev y German Lavrov.

Fuentes de información :

*[1]Rebeldemule, *1 Reseña por [2]Joserb, publicada en [3]CineRusia, [4]FilmArjlover (información y descarga directa y en P2P, en ruso)*

IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/dMq811SqzFQ

[6]Ver en Youtube en V.O.S.E.

[7]Ver en Youtube en V.O.S.E.

[8]Ver en Youtube en V.O.S.E.

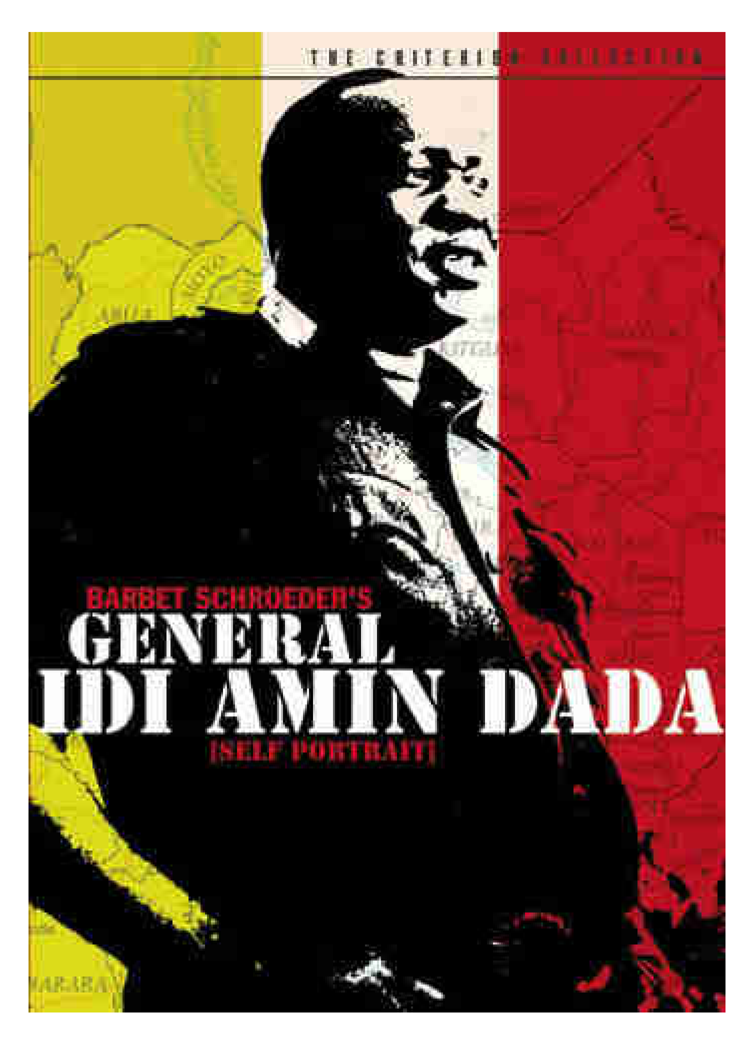
[9]Ver en Youtube en V.O.S.E 1. [10]Ver en Youtube en V.O.S.E 2.

[11]Ver en Veoh en V.O.S.E.
[12]Ver en VK en V.O. a 720, Parte 1.
[13]Ver en VK en V.O. a 720, Parte 2.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.rebeldemule.org/foro/cine-sovietico/tema2141.html
2. http://www.blogger.com/profile/06258879661137106264
3. http://cinerusia.blogspot.mx/2012/04/el-fascismo-cotidiano.html
4. http://film.arjlover.net/info/obyknovennyj.fashizm.1.avi.html
5. http://www.youtube.com/embed/dMq811SqzFQ
6. http://youtu.be/dMq811SqzFQ
7. http://www.youtube.com/watch?v=aqCr-awT3jE
8. http://youtu.be/L8nWlSj2VMg
9. http://www.youtube.com/watch?v=eQW58D9hi-k&feature=share&list=PL6D6F3FF9818373E8
10. http://www.youtube.com/watch?v=nKf90hFQ7IY&feature=share&list=PL2C116624F212D6EA
11. http://www.veoh.com/watch/v181547522TbEtg9j?h1=Mikhail+Romm+-+Obyknovennyy+fashizm+-+PARTE+1
12. http://vk.com/video_ext.php?oid=57042224&id=162376023&hash=e6647f7591f67adc
13. http://vk.com/video_ext.php?oid=140413388&id=162278803&hash=4ba39b79074b89f9

General idi amin dada **(2008-04-14 15:10)**



Título original: General idi amin dada Nacionalidad: Francia Duración: 84 min Año producción: 1974 Dirigida por: Barbet Schroeder Escrita por: [1]Barbet Schroeder Fotografía: [2] Nestor Almendros

Documental sobre el dictador ugandés responsable de la muerte de 300.000 compatriotas suyos entre los años 1971 y 1979, y que saltó a la actualidad internacional cuando ordenó la expulsión del país de todos los habitantes de origen asiático. Con el beneplácito del propio Amin, la cámara le sigue en un safari, una competición de natación y otros eventos organizados para demostrar su popularidad, pero que en realidad dejan patentes su locura y paranoia.

Bug Daddy, el pequeño Calígula, el Mussolini africano, el Ubú negro, el Hitler ugandés....muchos fueron los apodos por los que se conocieron a uno de los más terribles, sanguinarios y megalómanos dictadores africanos de la historia. En 1974, Barbet Schroeder se desplazó hasta Uganda y se entrevistaría con el dictador pactando con él la

colaboración y el permiso para el rodaje de este documental, ofreciendo como resultado la imagen de un hombre educado, encantador con la palabra y vehemente en sus gestos, sin poder ni querer ocultar la enorme y oscura figura que se escondía tras la máscara. Idi Amin colaboró en todo momento con Schroeder y su cámara, Néstor Almendros, pero condicionó tanto el montaje final que cuando se enteró que corría una versión más larga que él no había autorizado, encerró en un hotel a los 200 ciudadanos franceses que residían en su país y les dio el teléfono del realizador para que contaran su situación. Schroeder accedió a cortar los minutos que el dictador le había pedido amablemente hasta que tras su exilio, pudo recuperar el metraje mutilado y se completó el remontaje final disponible en esta edición.
Esta última edición esta editada en España por [3]Manga Films, para más información, ir a la pagina de la distribuidora.

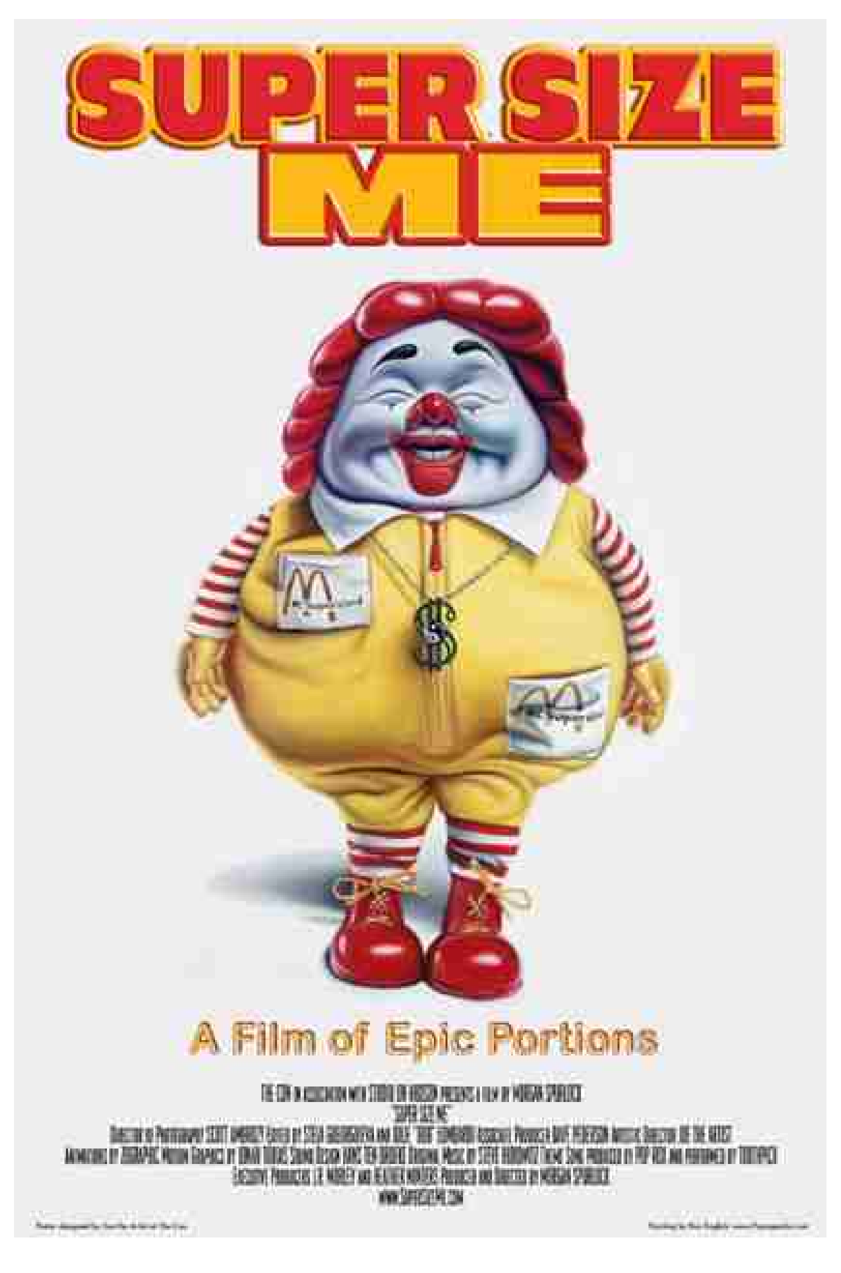
[EMBED]
[4]Online Videos by Veoh.com

Para ver entero hay que tener instalado [5]VeohTV, esta disponible para Windows y Mac, por ahora hay pruebas para Linux (pero no conseguimos hacerla funcionar).
[6]Ver en V.O.S.E. en Youtube.
[7]También ver en GoogleVideo. (gracias a [8]Gontzal Sierra).

Naranjas de Hiroshima

1. http://es.wikipedia.org/wiki/Barbet_Schroeder
2. http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9stor_Almendros
3. http://ww.mangafilms.es/ficha.php?id=3327&f=2
4. http://www.veoh.com/
5. http://www.veoh.com/veohTV/getStarted.html
6. http://youtu.be/TNO7B6Ki5RU
7. http://video.google.com/videoplay?docid=-115832040527797620
8. http://www.blogger.com/www.gontzalsierra.blogspot.com

Super Size Me **(2008-04-20 11:15)**



Dirección y guión: Morgan Spurlock. Intervención: Morgan Spurlock, Ronald McDonald, Dr. Daryl Isaacs, Dr. Lisa Ganjhu, Alexandra Jamieson, Dr. Stephen Siegel, Bridget Bennett, Eric Rowley, John Banzhaf, John Robbins. Pro-

ducción: Morgan Spurlock. Música: Steve Horowitz y Michael Parrish. Fotografía: Scott Ambrozy. Montaje: Stela Georgieva y Julie 'Bob' Lombardi. Dirección artística: Joe the Artist. País de producción: USA. Año: 2004. Duración: 96 min.

En torno al 37 por ciento de los niños y adolescentes estadounidenses tienen exceso de grasa y dos de cada tres adultos tienen kilos de más o son obesos. ¿Es un problema de autocontrol, o debemos culpar a las empresas? Spurlock se echó a la carretera y entrevistó a expertos de veinte ciudades de Estados Unidos, también Houston, la ciudad más obesa de América (ahora es Detroit). Directores de salud pública, profesores de gimnasia, cocineros, niños, gobernantes, legisladores, expusieron sus investigaciones, sus opiniones y las reacciones viscerales que despierta en ellos el constante aumento del volumen corporal del pueblo norteamericano. Por fin, Spurlock se embarcó en un experimento de características excepcionales: probó en carne propia los efectos de la comida rápida sobre el cuerpo humano. Durante treinta días consecutivos, Spurlock se alimentó a base de Cheeseburgers, Bic Macs y McNuggets, subsistiendo exclusivamente con productos del menú McDonald's. Debido al con-sumo de fritos y alimentos ricos en sodio aumentaron sus niveles de colesterol y sodio, y lo que empezó siendo un experimento di-vertido y desenfadado se convirtió en un problema grave para el hasta entonces envidiable estado de salud de Morgan Spurlock. A esta vorágine alimentaria de un mes de duración acompaña una serie de esclarecedoras y sinceras entrevistas con los mejores profesionales médicos y sanitarios, con ejecutivos de publicidad y ma-keting y con adolescentes norteamericanos. Los resultados son, cuando menos, pasmosos.

Web oficial: [1]www.supersizeme.com
Info via: [2]La Butaca
Video via: [3]Vsg71

IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/kqO6wIyzwC0?list=PLF6BB2517D04C3072

[5]Ven en Youtube en V.O.S.E. en playlist.
[6]Ven en Youtube en V.O.S.E. en playlist.
[7]Ver en Youtube doblado al castellano (españa).
[8]Ver en Youtube doblado al castellano (españa).
Extras, experimentos:

IFRAME: [9]http://www.youtube.com/embed/4wmac-INoXg

Además, añadimos un enlace para acceder a la lista del programa [10]30 Días de Morgan Spurlock, del que estan disponibles las dos temporadas completas gracias a [11]Vsg71 - Mi Granito de Arena



Género: Documentales / Sociedad
Nacionalidad: EE.UU
Duración: 45 minutos
Año: 2006
Director y productor: Morgan Spurlock

Productora: Reveille

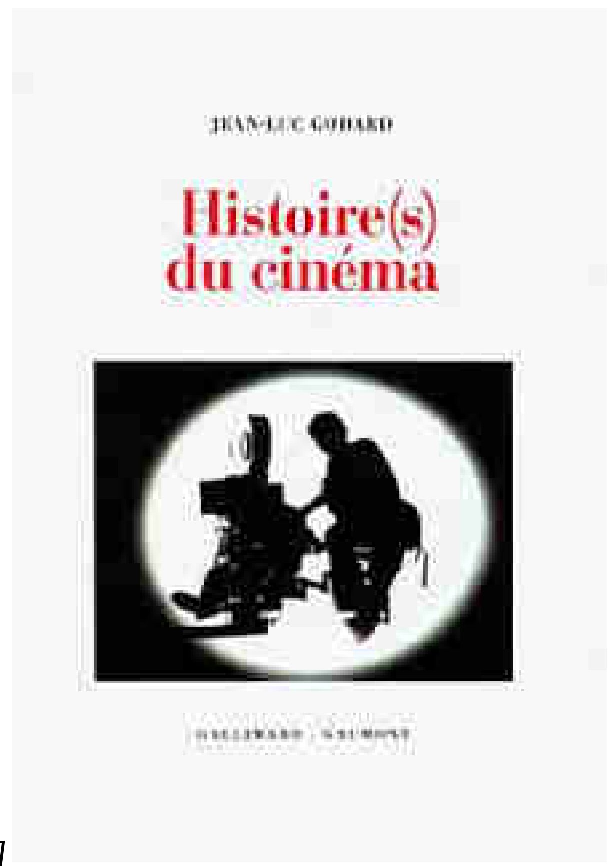
Ver Capitulo 1 :[12]

[13]30 días 1x1 de 6; Salario mínimo.2005

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.supersizeme.com/
2. http://www.labutaca.net/films/26/supersizeme.htm
3. http://vsg71.blogspot.com/
4. http://www.youtube.com/embed/kq06wIyzwC0?list=PLF6BB2517D04C3072
5. http://www.youtube.com/watch?v=kq06wIyzwC0&feature=share&list=PLF6BB2517D04C3072
6. http://www.youtube.com/watch?v=kq06wIyzwC0&feature=share&list=PL79B0F3A83C242C62
7. http://youtu.be/p8_NsxN4uSY
8. http://www.youtube.com/watch?v=1FELKZoeziw
9. http://www.youtube.com/embed/4wmac-INoXg
10. http://vsg71.blogspot.com/2007/11/lista-de-acceso-rapido-todos-los.html
11. http://vsg71.blogspot.com/
12. http://tu.tv/videos/30-dias-salario-minimo
13. http://www.youtube.com/watch?v=8JiKY0xCHI4

Jean-Luc Godard - Histoire du cinéma - Cap.1a (2008-04-24 14:36)



[1]

Dirección y Guión: Jean-Luc Godard Año: 1988 Nacionalidad: Francia Duración: 51 min Idioma: Frances con subtitulos en castellano Producción: Canal+, Centre National de la Cinématographie (CNC), France 3 Cinéma,
JLG Films, La Sept Cinéma, Société des Etablissements L. Gaumont, Vega Film Productions.
Distribución: En el Estado Español está distrubuida la colección completa, en formato cofre, con todos sus capitulos, y además del Film " 2 x 50 años cine francés"dirigido por Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville. Y más extras. Editado por Gaumont e [2]Intermedio.
Histoire(s) du cinéma es una de las obras pilares del cineasta francés Jean-Luc Godard. Se trata de un video ensayo presentado en cuatro capítulos presentados a manera de una serie de televisión. Cada uno consta de dos partes, y su realización le tomó a Godard la módica cantidad de diez años: 1988 a 1998. Fue realizada para el canal francés Canal+, la red de televisión franco-germana ARTE y la productora francesa Gaumont —por cierto, la productora de películas más vieja del planeta. El estreno del primer capítulo se transmitió al aire simultáneamente en cinco canales europeos, mientras que los demás han sido mostradas en diferentes festivales de cine a lo largo del tiempo. La génesis de esta obra se encuentra en una serie de lecturas presentadas por Godard en Montreal, las cuales serían publicadas bajo el título de Introduction à une véritable histoire du cinéma, o Introducción a una Historia Verídica del Cine. Histoire(s) du cinéma, ambiciosa desde su concepción, es una obra a través de la que Godard, desde el mismo cine, plantea la pregunta ¿qué es el cine?, o con mayor precisión ¿qué era? Este cuestionamiento no es ni por asomo una novedad dentro de la trayectoria de Godard, quien desde los años cincuenta se ha ostentado no sólo como cineasta, sino como un crítico del cine y de su papel dentro de la historia. Baste revisar el papel que asumió Godard como comentarista cinematográfico desde tribunas como La Gazette du cinéma, Arts y Cahiers du cinéma. Histoire(s) du Cinéma destaca en el catálogo de Godard no sólo por ser un magnífico resumen de su técnica, de su método cinematográfico; además esta obra encapsula la filosofía misma de Godard. El francés utiliza el recorrido histórico que Histoire(s) du Cinéma realiza para revisar uno de los imperativos principales del cine dentro de su propia visión : decir la verdad.
Por eso, en su recorrido no pueden quedar fuera algunos momentos históricos en los que el cine traicionó esta causa: la utilización del cine por parte de la maquinaria propagandística nazi, la construcción de un discurso hegemónico a través del cine por parte del monstruoso aparato hollywoodesco o incluso los propios tropiezos de la Nouvelle Vague, en cuyas referencias de origen e ideológicas siempre encontraremos a Godard.
Se trata de un montaje audiovisual de 270 minutos que incluye tomas de Godard editando, pintura, fotografías segmentos de noticiarios para cine, citas de múltiples fuentes impresas, pornografía y poesía, así como personajes de la talla de Julie Delpy o Hitchcock. A través de él, Godard echa mano de su manera de contar las cosas: una es diametralmente opuesta a la empleada por la "industria de la evasión", que usa las tramas simplonas para mantener al mundo fuera real y a la humanidad fuera de la pantalla. Conforme avanza Histoire(s) du Cinéma, Godard complica la composición visual de las historias con citas o títulos superpuestos y fracturados en pantalla. El soundtrack no es menos espeso, con sus choques de música clásica, pop y jazz, diálogos, sonidos en reversa e incidentales grabados en el cuarto de edición. No son gratuitas las comparaciones que el crítico de cine norteamericano Jonathan Rosenbaum ha hecho entre Histoire(s) du cinema y Finnegans Wake de Joyce. Más allá de la impresión que generan —por su estructura narrativa— de situarnos en una Torre de Babel, ambas obras demandan al lector y al espectador realizar un trabajo de ensamblaje de historias, de unir los puntos, de completar la creación que va más allá del esfuerzo común que representan los libros y las películas convencionales. Ambas obras precisan ser revisitadas en diferentes momentos de la vida del lector/espectador, dado que es imposible capturar toda su información y detalles en una sola lectura o apreciación.
El título de la obra nos da varias pistas sobre su esencia. El cine como arte, el cine como historia y como Historia, el cine en la Historia y la Historia desde el cine. Según Godard, El séptimo arte debe, desde el siglo pasado, servir más eficientemente para la preservación de la memoria histórica, incluso más que los libros. Godard no deja de rendir tributo a las fuentes escritas pero asume la responsabilidad del quehacer cinematográfico en su diferenciación con respecto a las meras historias.
Asume la tarea como una construcción de Historia en la medida en que ordena y da sentido a la subjetividad personal combinada con la objetividad de la cámara. Al mismo tiempo, al estar pensada para la televisión, Godard trabaja aquí sobre la problemática del traslado del cine a la televisión. El fenómeno le inspira melancolía, pues admite que las imágenes del cine, esas que hacían estremecer a la gente proyectadas sobre una gran pantalla, ahora

han perdido casi por completo su poder redentor, al estar enmarcadas en un era donde la televisión muestra de manera familiar, en imágenes pequeñitas, el horror real.
Info via: [3]Revista Marvin
Más información en: [4]Blogs &Docs
[EMBED]

[5]Online Videos by Veoh.com
Para ver el video completro debes tener instalado [6]VeohTV.
También puedes visitar el [7]canal en Veoh de Naranjas de Hiroshima, con documentales online.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SBD_-Mun1cI/AAAAAAAAAhY/E2Si8YtqY2w/s1600-h/histoires_du_cinema.jpg
2. http://www.intermedio.net/
3. http://www.revistamarvin.com/cine/articulos.php?id=223
4. http://www.blogsandocs.com/docs/?p=38
5. http://www.veoh.com/
6. http://www.veoh.com/veohTV/download.html
7. http://www.veoh.com/channels/naranjasdehiroshima

Al Azif (2008-04-26 13:49:00)
Gracias compis por este estupendo trabajo que andais haciendo. Animo con esa resubida de videos que es un trabajo inmenso (tengo ganas de volver a ver Sans Soleil ;).
Una cosilla, soy usuario de Linux (Ubuntu) y no existe versión de VeohTV para este sistema operativo (ni siquiera funciona con wine), por lo tanto no puede ver este documental (en el que estoy muy interesado). Quizá os recomendaría otros servidores de videos como Bliptv.
Un abrazo.

LETRA (2008-04-28 15:12:00)
Tuve la suerte de ver Historie(s) du cinema hace más de diez años en la Filmoteca de Madrid, en el ciclo que se le dedicó a Godard, y quedé impresionado, la mayor obra cinematográfica que he contemplado, no la mejor película, y también el testamento, no de un director, sino del cine del siglo XX.
Unos años después conseguí una caja publicada por el sello de jazz contemporáneo ECM que contiene cuatro libros y cinco cd's con toda la banda sonora del film, llena de músicos de clásica y de jazz que graban en el sello de Manfred Eicher. Una experiencia escucharlo, la máquina de escribir de Godard atraviesa y el aire y es impresionante como el apartado sonoro de una película, sin imágenes, constituye por sí mismo una obra de arte.
En los últimos años me hice con todos los capítulos a través de la red emule, la mayoría en la versión italiana grabados de la RAI 3, la mítica cadena que controlara el PCI, donde se pueden conseguir también rarezas de Straub y Huillet, y por fin ahora mantengo en el disco duro la versión subtitulada en castellano y por fin ripeada directamente de dvd. Por cierto es curioso que la mayoría de usuarios que acceden a la película usan Mac (yo uso GNU/Linux) y me sorprende que tras el largo historial de Godard con las multinacionales, televisiones, productores, distribuidoras, su cine siga cayendo en la manos de la cultura propietaria. Sin duda el cine de Godard, libre por definición, está a gusto en este disco duro entre tanto software libre.
Recomendar, para los que tengan sensibilidad y sean capaces de beberse el film con los ojos y con los oídos, la música del sello ecm http://www.ecmrecords.com/Catalogue/ECM _Cinema/5001.php?lvredir=712 &catid=0 &doctype=Catalogue�=releasedate &we _search= %2Bgodard &rubchooser=901 &mainrubchooser=9 donde hay publicadas varias obras dedicadas a Jean-Luc Godard. Las ediciones osn magníficas, como casi ninguna otra casa de discos edita. Y se acompaña el recuerdo de las imágenes del film con la música de artistas como Arvo Part, David Darling, Ketil Bjornstad o Giya Kancheli, excepcionalmente grabados, con la banda sonora del final de un siglo, escrita varios años antes de que comenzara el siguiente. Como decir "señor@s, esto es lo que dió de sí la especie humana, buenas noches". Por ahora aún hay posibilidades de que lleguemos al siglo XXII. Ya veremos.

Consume hasta morir - Un proyecto de contrapublicidad para la reflexión. (2008-04-27 12:05)

[1]



[2]Consumehastamorir.com es una reflexión sobre la sociedad de consumo en la que vivimos, utilizando uno de sus propios instrumentos, la publicidad, para mostrar hasta qué punto se puede morir consumiendo.

E ste proyecto, es un ejercicio de ironía que nos libera momentáneamente de la presión que los distintos medios de c

omunicación ejercen contínuamente sobre los ciudadanos intentando vendernos de todo. Aquí no vendemos nada, porque una mirada crítica debe ser gratis. Este eslogan, çonsume hasta morir", un tanto tremendista, responde a una realidad social que llevamos tan inmersa en nuestro comportamiento que, a veces, ni nos damos cuenta de muchos hábitos de consumo que repetimos, día tras día, hasta, como queremos manifestar, el límite de nuestra existencia.
El consumo es, evidentemente, inevitable, pues en la sociedad en la que nos encontramos tenemos una serie de necesidades que, lamentablemente, no podemos satisfacer sin entrar en el circuito comercial que lleva funcionando siglos, consistente en una adquisición de bienes y servicios a cambio de un valor contable universal, el dinero, que permite realizar estas transacciones de un modo normalizado. Ni siquiera una vida natural de subsistencia, cultivando y criando lo necesario para vivir, está exenta de cierto

nivel de dependencia del entramado comercial. Lo malo es que, en los últimos tiempos, este sistema comercial, sobre todo en la llamada sociedad capitalista occidental (que, por cierto, es casi de distribución universal), se encuentra en una fase de desarrollo tan grande que se convierte, muy a menudo, en una obsesión por vender y consumir y, en muchos casos, con una competencia brutal entre empresas (las hay con presupuestos mayores que los de países enteros, tan grandes como Rusia, por ejemplo), y un crecimiento desproporcionado de las diferencias entre países desarrollados (consumidores y explotadores de recursos) y los .en vías de desarrollo"(productores y explotados).

[3]



La publicidad se encarga, de mostrarnos una realidad deformada, tratando de que el ciudadano consuma sin límites, todo tipo de productos, sin reflexionar en los posibles impactos o perjuicios que puedan causarse a personas, al medio ambiente, a otras culturas, etc; el ciudadano feliz, desde pequeño hasta el final de sus días, ha de consumir todo tipo de productos; hoy se vende y se consume absolutamente de todo: viajes, votos, salud, cuotas de pesca, agua, felicidad, sexo, seguridad, inversiones, deportes, aventuras, derechos, niños (tema controvertido de las adopciones), patentes sobre la naturaleza ...
Así el consumo se convierte en consumismo, es decir, en un desenfreno por comprar bienes y servicios que, en m

uchos casos, se acumulan sin una utilidad concreta ni mucho menos necesidad por parte del usuario pero que se nos venden con el fin de conseguir esa felicidad y confort anhelados y, como ya hemos comentado, lleva aparejado un deterioro de los medios en los que vivimos (aire que respiramos, agua que nos da vida, suelos contaminados), un agotamiento de recursos y la explotación de personas.
Nuestro deseo es llamar la atención de los ciudadanos, en la medida de nuestras posibilidades, para que con un comportamiento adecuado en el día a día se consolide en nuestra sociedad una cultura de consumo responsable, crítico y justo de manera que, salvaguardando los valores humanos, sociales y medioambientales, consigamos entre todos un mundo más justo, un mayor respeto por la naturaleza y la vida, un reparto de bienes solidario (recordemos que el 84 % de recursos es utilizado por el 16 % de la población mundial) y un modo de vida basado en los valores que de verdad son los que nos proporcionan sentido a la misma. Para ello es necesario, en algunos casos, no muchos, un esfuerzo por parte de todos de modo que algunas veces nos resultará incómodo, incluso algo sacrificado, llevar a cabo esta conducta responsable ya que a nuestro alrededor todo se enmaraña para que no lo hagamos.

Valgan, para nuestro empeño en conseguirlo, estas imágenes manipuladas que persiguen despertar el interés en puntos concretos del entramado comercial y publicitario y que, a nuestro entender, son ejemplos cotidianos de lo que aquí hemos manifestado.
[4]Consumehastamorir
[5]Grupo de Trabajo de Consumo
[6]Ecologistas en Acción

Gran Superficie

[7]



Titulo: GRAN SUPERFICIE
Duración: 52'
Año: 2005
País: España

"Gran Superficie" nos da a conocer, en siete capítulos, los aspectos del consumo menos aparentes y vistosos, analizando desde el punto de vista del consumidor en una gran ciudad la publicidad, las estrategias de venta, la estética y la alimentación y las grandes superficies.
Con opiniones especializadas que reflexionan sobre el impacto del comercio en nuestro modo de vida, este documental nos ayudará a tener una visión más crítica del consumo.
[EMBED]

Anuncios contrapublicitarios
Anuncio Semana Sin TV

[EMBED]

Industria de la alimentación [EMBED]

Para ver todos sus videos visita su canal en [8]consumehastamorir.blip.tv

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SBTNsMun1gI/AAAAAAAAAh4/AqEnzNsRlTw/s1600-h/super_fluo.jpg
2. http://www.consumehastamorir.com/
3. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SBTO0Mun1hI/AAAAAAAAAiA/ZYgRNeqjjSw/s1600-h/vidaestandar.jpg
4. http://www.consumehastamorir.com/

5. `http://www.ecologistasenaccion.org/spip.php?rubrique202`

6. `http://www.ecologistasenaccion.org/`

7. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SBTIW8un1fI/AAAAAAAAAhw/94WG39daQmo/s1600-h/gran+superficie.jpg`

8. `http://consumehastamorir.blip.tv/`

Critica de la separación - Guy Debord (1961) **(2008-04-27 17:31)**



Titulo original: Critique de la separation . Dirección y guión (basado en libro propio):

GuyDebord . Año: 1961. Nacionalidad: Francia Idioma: Francés con

subtítulos en castellano, en inglés, en italiano y en portugués.

Dentro de la agitada cultura francesa de la segunda mitad del siglo pasado, Guy Debord construyó su imagen rebelde y altanera desde una trinchera donde poder disparar con seguridad sobre el sistema establecido. Ladrillo a ladrillo, documental transgresor tras otro, poemas dadaístas acompañados de dibujos incendiarios... su militancia política le hizo ser uno de los partícipes del cacareado mayo sesentayochista, y erigirse como líder en la sombra de aquella izquierda francesa que absorbía todas las manifestaciones culturales para hacer campaña. El cinematógrafo no escapó a las pretensiones de Debord. Su obra se alejó por iniciativa propia de los amplios circuitos, para acabar hoy día, más de diez años después de su suicidio, en museos o hemerotecas apolilladas.
En 1957 realizó Crítica de la separación, película de escasa duración que se distancia del documental clásico y pretende ser una reflexión sobre el propio medio, su valor y ubicuidad en el contexto en que está realizado. La película se presenta como un doble relato: el que ofrece la imagen por un lado y la voz en off por otro. Dos orillas alejadas que encuentran el nexo de unión en momentos puntuales: puede ser el rostro de la enigmática mujer, que interpela a la cámara para interrumpir el discurso que oímos, o bien las últimas imágenes que París nos muestra y que la voz en off se empeña en destruir, advirtiéndonos que no tienen porqué ser las últimas escenas de la película, aunque a continuación llegue el fundido negro. Las convenciones quedan a un lado: el relato clásico aristotélico al que estamos acostumbrados está siendo destruido.
No hay linealidad narrativa: las imágenes (algunas de archivo) son aleatorias, al azar de lo que París expulsa, la voz fluye sobre ellas, desmontando su orden y veracidad, a veces subrayándolas, otras obviándolas, marginándolas... El término cine-ensayo que André Bazin acuñó pensando en el cine reflexivo de Chris Marker casaría perfectamente con esta propuesta. Y Debord se siente cómodo en este juego de descontextualización de imagen y audio que el

cine permite, al igual que le ocurre al citado Marker o al Godard más ensayístico. Sólo parece incomodarle el bello rostro de la chica, que mira a la cámara quizás para perturbar al narrador.
La separación a la que alude le sirve para posicionarse lejos de la sociedad del espectáculo, perteneciente a los maniqueos gobernantes, y formular un discurso que le sitúa como una rara avis alejada del juego mediático.

*Pero además, esta separación podríamos asociarla a este doble relato auditivo-visual. La voz desmiente a la imagen, y viceversa. Y a la vez, es su necesario acompañante. Una última advertencia. Esta profunda quiebra que esboza, a tantos niveles y sin cortapisas, puede quedar como un juego de niños ante el feroz ejercicio de dadaísmo que es Hurlements en faveur de Sade (1952). Siéntense ante esta película, véanla, y no piensen que les está fallando el reproductor.*1*

—

Fue en la sinopsis de su filme Crítica de la separación (1961)[1] donde Debord aportó la mayor precisión sobre esta cuestión del centro y sobre el uso que podía hacerse: «La única aventura, decimos, es contestar la totalidad, cuyo centro es esta forma de vivir, donde podemos hacer el ensayo pero no el empleo de nuestra fuerza».

–

Si se acepta que totalidad y mundo juegan, en la sociología situacionista , el mismo papel de valores dialécticos y pueden a veces ser sinónimos, se debe también aceptar que Debord hubiera podido escribir. La única aventura es contestar el mundo cuyo centro es esta manera de vivir...

–

La rama materna de mi familia es originaria de Chambon

dans le Bery , a pocos quilómetros de Bruère

Allichamp , considerado habitualmente como el centro geográfico de Francia. Con toda modestia pienso, pues, estar calificado por lo que respecta a las cuestiones de centro. Me permito pues avanzar los postulados siguientes, propios para prolongar el pensamiento del joven Debord :

1) El centro del mundo no es sólo la manera como vivimos, es también la manera como nos vemos obligados a vivir.

2) El centro del mundo no es sólo la manera como vivimos y la manera como nos vemos obligados a vivir, es también, sobre todo, la manera como aceptamos vivir.

3) Por lo tanto, la disolución del centro del mundo sólo puede comprenderse como rechazo de la manera como vivimos y aceptarnos vivir.

Me gusta esta hipótesis, sobreentiende que el centro del mundo no nos es del todo extranjero. Para disolverlo bastaría que cambiáramos nuestra manera de vivir. Puede decirse que el centro del mundo es la expresión de nuestra misión y que cualquier acción que podemos ejercer sobre nosotros es una acción contra el mundo y su centro. La lucha contra el centro no se plantea en términos de lucha de clases, como si el centro nos fuera extranjero, sino en términos de compromiso personal, en términos de desobediencia.

A pesar de las apariencias, el mundo del que pensamos estar en la periferia no nos es de ninguna manera exterior, nos atraviesa. El cambio del mundo que puede parecer lejano, mismo improbable, está ya, en cierta manera, en nosotros, en nuestra capacidad potencial de disolver las maneras de vivir que nos desagradan.

*Debord , que alcanzaba entonces su máximo rendimiento intelectual, escribía en la misma sinopsis, con la bella simplicidad de las cosas bien concebidas (enseguida se perderá en un estilo paródico propio de cualquier decadencia intelectual): «Cualquier equilibrio existente es puesto en cuestión cada vez que hombres desconocidos intentan vivir de otra manera».*2*

Fuentes de información

:

1Artículo de

Aurelio

Medina [1] Berlin 63 Berlin63 Cine más allá de las fronteras de la distribución,

2

Extracto de

"Guy

Debord y el çentro del mundo"

de

Yves Le Manach,

extraído de

[2]Archivo Situacionista

.

IFRAME: [3]http://www.youtube.com/embed/videoseries?list=PL3B72DB7D9395865F &hl=es _MX

[4]Ver con subtítulos en castellano en Youtube.
[5]Ver con subtítulos en inglés en Youtube.
[6]Ver con subtítulos en portugés en Youtube.
[7]Ver con subtítulos en italiano en Youtube.

[8]Ver en versión original en francés en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://berlin63.blogspot.com/2007/03/crtica-de-la-separacin-guy-debord-1961_13.html
2. http://www.sindominio.net/ash/critica05.htm
3. http://www.youtube.com/embed/videoseries?list=PL3B72DB7D9395865F&hl=es_MX
4. http://www.youtube.com/playlist?list=PL3B72DB7D9395865F
5. http://www.youtube.com/watch?v=IX3WgnlsX0Q
6. http://www.youtube.com/watch?v=in5LIjKaHl4
7. http://www.youtube.com/watch?v=78cWm7X0EIQ
8. http://www.youtube.com/watch?v=YYQed18a5lo

2.5. mayo

Mujeres en pie de guerra (2008-05-03 06:28)



Título Original: "Mujeres en pie de guerra ".
Dirección: Susana Koska

.
Guión: Susana Koska

.
Fotografía:

Sergi

Sampol , Stefan

Nicoll , Lawrence

Trees , Susana Koska

.
Montaje:

Xavier Burgos i Valencia .
Música:

Loquillo

.
Producción: José María Sanz ”Loquillo ”.
Duración: 75 minutos .
Nacionalidad: España .
Año: 2004.

El documental ”Mujeres en pie de guerrarecoge la vida de seis luchadoras antifranquistas . No sólo se trata de un documental, también de un proyecto multimedia que recoge un libro, un disco, un montaje teatral y una exposición de obra gráfica sobre el testimonio de seis mujeres que combatieron al franquismo . El documental se adentra en los recuerdos de todas ellas.

Notas de la directora

(extracto)

Para nosotras, las hijas y las nietas de las mujeres que fueron marcadas por el destino de la guerra civil española, hablar hoy de ellas es un deber de la memoria

.

En nuestras manos, lejanas en el tiempo ya revanchas y sufrimientos, es más fácil recoger el testimonial femenino, es como digo, un deber, un deber de urgencia histórica pues muchas de ellas octogenarias, están en el camino último de sus días.

Los testimonios orales de la contienda, de la represiva posguerra, del destino fatal que persiguió a los vencidos, es necesario para poder comprender los datos históricos que salen hoy a la luz.

No podemos dejarlos de lado, no debemos hacer la vista gorda a las batallitas del hambre, a las miserias dichas a media voz, es de ley recoger sus testimonios porque de su miedo y de su silencio digno se han hecho nuestras infancias.

Sin entrar en las ideas de género y sin juzgar machismos pasados de moda, es necesario crear espacios, fondos orales y testimoniales.

Necesario es para entender una época que se nos ha negado, borrada del mapa, enterrada en la amnesia y el olvido. Cuando yo era pequeña, mi madre y mi tía se reunían en verano, y era inevitable el recuerdo de los días del hambre, de las croquetas de aire, del frío de una ciudad de provincias desgarrada por la guerra, de las visitas al padre en prisión, del pan blanco del estraperlo y del día en que mis tíos volvieron de Francia, a punto de cerrarse las fronteras europeas, cuando en casa todavía no habían mantas y lo único que las protegía del frío eran los capotes militares que cosía mi abuela y que habían sido su única forma de subsistencia.

[1]
Leer texto completo publicado por la Filmoteca de Andalucia .

Fuentes de información: ”[2]Mujeres en pie de guerra”, [3]ChristieBooks, [4]Filmoteca de Andalucia.

IFRAME: [5]http://player.vimeo.com/video/16670645?color=ff9933

[6]Mujeres en pie de guerra... Mujeres libres from [7]odo on [8]Vimeo.
[9]Ver en Vimeo.

[10]Ver en Filmin por 1,95€.

Naranjas de Hiroshima

1. *http://www.filmotecadeandalucia.com/prog_peli_comcritico.php?pelicula_id=1296&programacion_id=2183&PHPSESSID=145321b467a9a08b77f5*
2. *http://www.enpiedeguerra.net/*
3. *http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=769921224&channel=219646953*
4. *http://www.filmotecadeandalucia.com/prog_peli_comcritico.php?pelicula_id=1296&programacion_id=2183&PHPSESSID=145321b467a9a08b77f5*
5. *http://player.vimeo.com/video/16670645?color=ff9933*
6. *http://vimeo.com/16670645*
7. *http://vimeo.com/user2644438*
8. *http://vimeo.com/*
9. *https://vimeo.com/16670645*
10. *http://www.filmin.es/pelicula/mujeres-en-pie-de-guerra*

Goodbye America (2008-05-04 10:30)

[1]



Título original: Goodbye America (antes: Pacífica radio) Nacionalidad: España Duración: 80 min. Director: Sergio Oksman Fotógrafo: Rafael de la Uz y Paul Mailman Guionista: Sergio Oksman, Elías Querejeta y Carlos Muguiro Productor: Elías Querejeta Productora: Elías Querejeta P.C. y Ensueño Films Actor: Al Lewis

Bajo la producción de Elías Querejeta y la dirección de Sergio Oksman -que ya habían trabajado juntos en .El partido del siglo: Pelé", .Aznar-Almunia: Diario de campaña", "Voto blanco.º Restos de noche, este documental repasa la historia reciente de Estados Unidos a través de los recuerdos del nonagenario actor Al Lewis -el abuelo en la serie La familia Monster- que murió poco después de terminar el rodaje de Goodbye, América.
[2]



Frente a un espejo, durante una sesión de maquillaje, el actor repasa, con fantástica memoria, anécdotas y recuerdos de su infancia en el barrio neoyorquino de Brooklyn, la estrechez económica de su familia, la serie que lo hizo famoso y algunos de los acontecimientos que le tocó vivir, claves en la historia de su país: la Gran Depresión de 1929, la guerra de Vietnam, la caza de brujas del senador McCarthy o los sucesos del 11-S. Unas veces divertido, otras apasionado, emotivo o nostálgico, Al Lewis salta de un tema a otro sin seguir un guión fijo y expone su disconformidad con la política estadounidense, al tiempo que reflexiona sobre su activo compromiso con ella durante toda su vida, a través de sus colaboraciones en la radio o de su experiencia en 1998 como candidato a gobernador de Nueva York por el Partido Verde.
Fuente texto y mas información: Plus.es

Info y video via: [3]Vsg71 - Mi Granito de Arena - Documentales Online
Editada en DVD en España por [4]Cameo.
[EMBED]
[5]Ver a pantalla completa

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SB3vGsun1mI/AAAAAAAAAi0/gn_hKkWh3xQ/s1600-h/goodbye+america.jpg
2. http://1.bp.blogspot.com/_w_xVhyISDmk/R9M5Fl29ULI/AAAAAAAAAZc/sgMhbuyR32s/s1600-h/Goodbye,+Am%C3%A9rica.2006+%28Documental+de+Sergio+Oskam%29+%5BDe+canal+%2B+a+dvd-rw-rip%5D%5Bxvid-mp3%5D..1h,12m..por+pacino+y+documentalesatonline.blogspot...jpg
3. http://documentalesatonline.blogspot.com/
4. http://www.cameo.es/
5. http://www.megavideo.com/?v=33D064GD

---

maluc21 (2010-08-31 18:22:40)
muy profunda, hace que se vuelva a lo básico y fundamental pero escaso: humanidad. me causó un gran respeto sus arraigadas creencias y principios, su propia honestidad. Gran documental, grande.

El clitoris, ese gran desconocido **(2008-05-04 11:33)**



Titulo original: Le clítoris, ce

cher

inconnu Nacionalidad: Francia/Gran Bretaña Duración: 59 min . Año: 2003 Directora: Michèle

Dominici Realización:

Variety

Moszynski

, Stephen

Firmin

Productora:

Cats

&

Dogs

Films

,

Sylicone

, ARTE

France

¿Para qué sirve el clítoris? ¿A qué se parece? ¿Cómo funciona? Este documental descubre todo lo que siempre quiso saber sobre este infravalorado órgano, símbolo del placer femenino. Lejos de tabúes y convencionalismos sociales, médicos, sexólogos y expertos en el tema analizan las claves de la sexualidad femenina.

Nota del Autora

La historia de una película

Mientras trabajaba en el Museo de las Ciencias en Londres, caí un día sobre un artículo del New

Scientist . El clítoris mide cerca de 8 centímetros, me decía.

Yo entonces tenía 30 años. Me consideraba como una joven mujer informada y emancipada, sin tabúes . Y he aquí, que no sabía esta cosa tan simple. Me daba cuenta de que los únicos conocimientos que tenía de este órgano eran empíricos. Nadie nunca me había dicho nada. Y sobre todo, nunca me planteaba la cuestión.

Una rápida investigación de proximidad me confirmó que no estaba sola en la ignorancia. Mis revelaciones sobre el tamaño del órgano eran recibidas con desconcierto, asombro, sonrisas, sarcasmos, menosprecio, cólera a veces, pero siempre con una extrema curiosidad.

Es esta ignorancia mezclada de curiosidad, que me dio deseo de hacer esta película, y también una determinada intuición que el clítoris, es algo más manifiestamente que un órgano. Un símbolo que desconcierta del placer femenino.

Los principios fueron difíciles ya que existía muy poca información. Ningún especialista. Pocas publicaciones. No hay ni rastro de una reflexión que no date de los años 70. Y el sentido agudo de un gran número de escollos posibles. La decisión rápidamente fue tomada de comenzar por el principio. ¿Que es este órgano? ¿De qué se hace? ¿Qué se sabe de él en la oscuridad del siglo XXI ?.

Muy rápidamente, iba a hacer un encuentro que iba a dar un sentido a mi trabajo. DO Adams , Directora de “ Sheffield Centro fuero HIV

and Sexual Health ”, tenía un enfoque radical. Terminado el enfoque reproductivista de la educación sexual. Quería que, lejos de los dogmas subterráneos que pesan aún sobre la sexualidad adolescentes, se hagan en primer lugar una idea de su propio placer, y pueda a continuación tener las relaciones sexuales que eligieron. Y no, de los informes que se asemejan a torpe e infeliz copia de lo que la sociedad ellos devuelve.

Yo incluida mientras que hablar del clítoris, era decir a las mujeres “cimas confianza a su cuerpo, antes de que hicieran confianza a las teorías de los otros, que sean sabias, moralistas, liberadas o científicamente probadas”.

Esta película está allí para ayudarnos a conocernos mejor y conociéndonos mejor.

Fuentes de informaci

ón:

Texto por Michèle

Dominici ,

extraido y ”traducido y corregido”de la pagina Oficial (perdonar los errores, el francés no nuestro punto fuerte): [1] Clitoris - Film

([2]Versión traducida), [3] Vsg

71 - Mi Granito de Arena

(info y video online) , Danizia.. , [4]Chile comparte (info y descarga),

IFRAME: [5]http://player.vimeo.com/video/16612098?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=ff9933

[6]El Clítoris: Ese Gran Desconocido from [7]anderixo on [8]Vimeo.
[9]Ver en Vimeo doblado al castellano.
[10]Ver en Tu.tv con doblado en castellano.
[11]Ver en Youtube en version original en Frances.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.clitoris-film.com/note.html

2. http://es.babelfish.yahoo.com/translate_url?doit=done&tt=url&intl=1&fr=bf-home&trurl=http%3A%2F%2Fwww.clitoris-film.com%2Ffilm.html&lp=fr_es&btnTrUrl=Traducir

3. *http://vsg71.blogspot.com/*
4. *http://www.chilecomparte.cl/topic/1449878-el-clitoris-ese-gran-desconocido-dvdrip/*
5. *http://player.vimeo.com/video/16612098?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933*
6. *http://vimeo.com/16612098*
7. *http://vimeo.com/user5044621*
8. *http://vimeo.com/*
9. *http://vimeo.com/16612098*
10. *http://www.tu.tv/videos/el-manguaco-femenino*
11. *http://www.youtube.com/watch?v=JDC34b6YUXo*

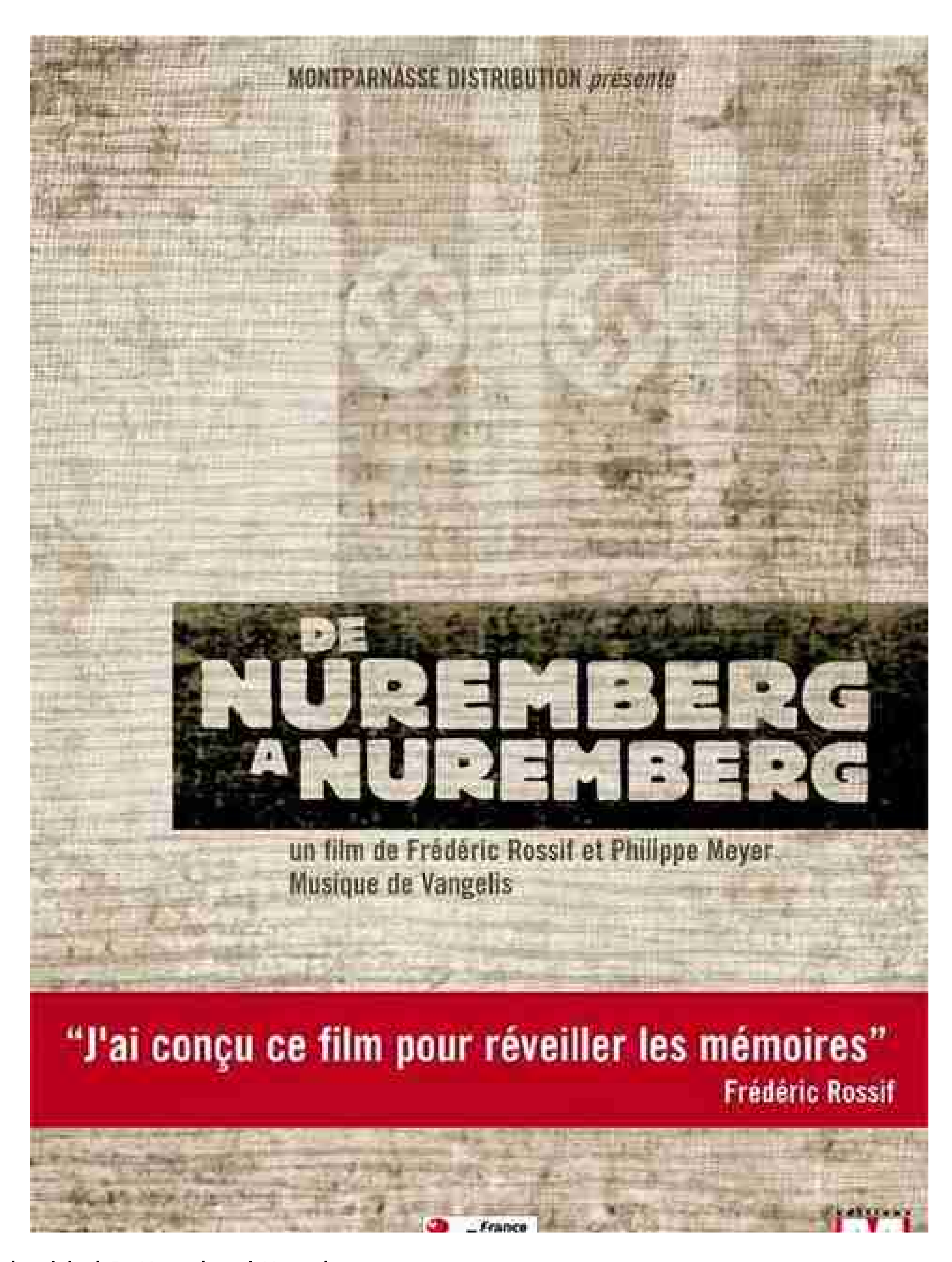
Anónimo (2011-10-10 11:58:47)
El clítoris es:
EL CACHO DE CHICHA MÁS CHACHI DEL CHICHI

Anónimo (2012-01-07 14:57:19)
La verdad es que es bastante cutre...

Daniel Ballester (2012-01-07 15:21:25)
El clìtoris es el lugar donde la mujer mejor sabe

Daniel Ballester (2012-01-07 15:22:12)
y el hombre nunca conocerà ese saber...

De Nuremberg a Nuremberg **(2008-05-04 12:51)**



Título original: De Nuremberg à Nuremberg
Dirección:

Frédéric

Rossif

Guión:

Philippe

Meyer

Música:

Vangelis

Papathanassiou

Montaje:

Dominique

Cazeneuve

Nacionalidad: Francia

Año: 1988

Idioma Original: Francés Duración: 240 min.

Un magnífico documental histórico que gira en torno a los juicios del final de la Segunda Guerra Mundial. Montado a partir del material de archivo, se explica con rigor y sencillez el período comprendido entre 1935 y 1946. Es decir, desde que Hitler alcanza el poder absoluto en Alemania hasta los jucios de Nuremberg , en los que, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, se juzga de crímenes contra la humanidad a destacados dirigentes nazis .
El realizador francés Frédéric

Rossif fue uno de los pioneros de la televisión francesa. Él mismo combatió en la segunda gran guerra y, en 1988, dirigió este documental para "avivar los recuerdos". Su trayectoria es una de las más prestigiosas en el campo del documental histórico gracias a este trabajo y a películas como Morir en Madrid, Un Muro en Jerusalén y Revolución de Octubre.
Montado a partir del material de archivo, el filme explica con rigor y sencillez el período comprendido entre 1935 y 1946. Es decir, desde que Hitler alcanza el poder absoluto en Alemania hasta los juicios de Nuremberg , en los que, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, se juzga por crímenes contra la humanidad a destacados dirigentes nazis .
La celebración y el triunfo, La época de la resistencia, El giro decisivo y La derrota y el juicio son los nombres de los cuatro capítulos de la serie que recorre diferentes etapas del nazismo , cuyo comienzo y fin coinciden en un mismo lugar: Nuremberg .
El 15 de septiembre de 1935 Nuremberg es la sede del Congreso del Partido Nazi . El 20 de noviembre de 1945 un tribunal internacional empieza a juzgar en Nuremberg a destacados dirigentes nazis , acusados de crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad. En diez años la ciudad alemana pasa de simbolizar el esplendor nazi a certificar la derrota de los sueños hitlerianos .

También disponible " [1]Morir en Madrid

Rossif .@



IFRAME: [2]//www.youtube.com/embed/SDxNTrZt7sg?rel=0

[3]Ver las 4 partes completas en Versión Doblada al Castellano en Youtube.

[4]Ver las 4 partes dobladas al castellano en Youtube.

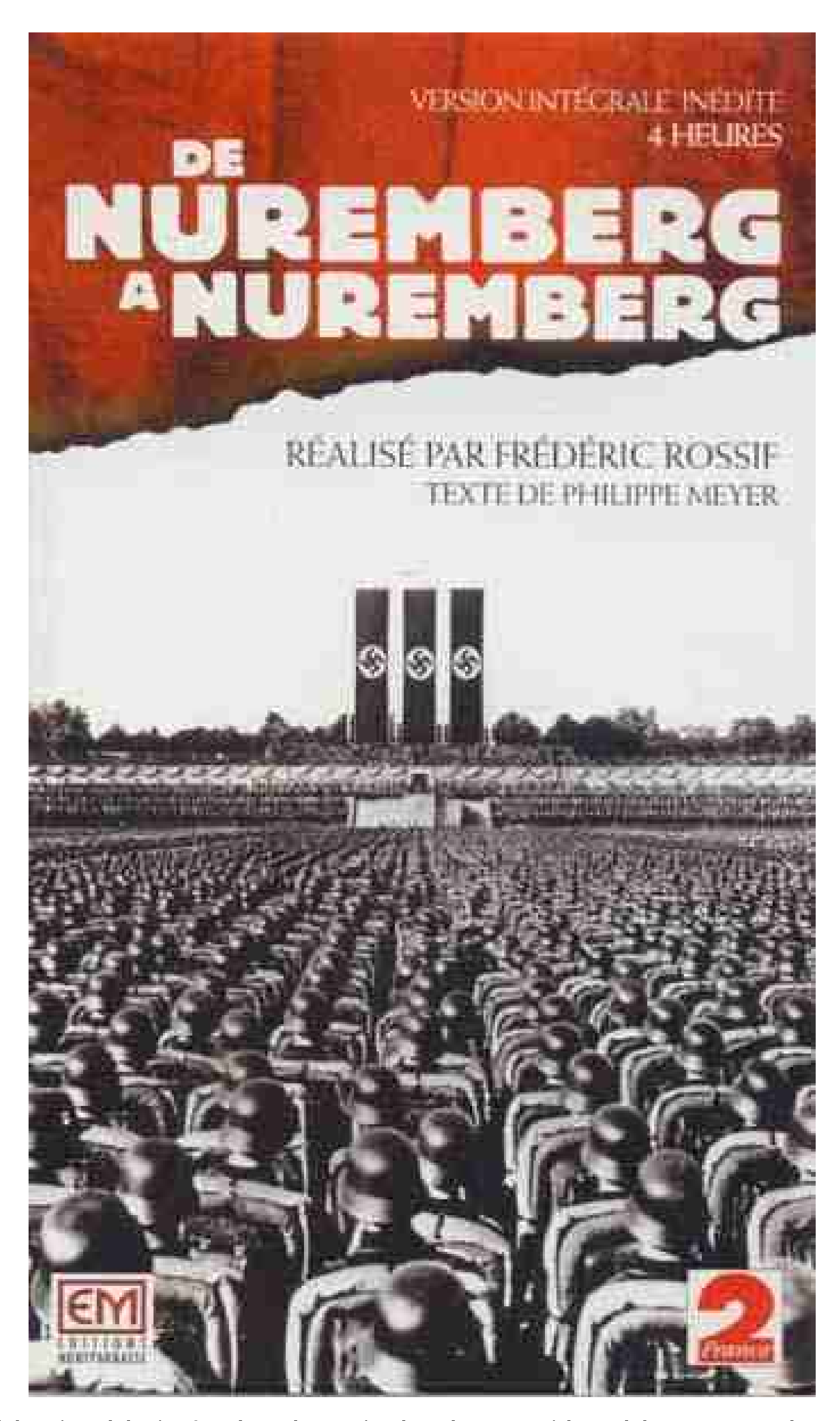
[5]Ver parte 1 doblada al castellano en Youtube.
[6]Ver parte 2 doblada al castellano en Youtube.
[7]Ver parte 3 en V.O. en Youtube.
[8]Ver parte 4 doblada al castellano en Youtube.

[9]Ver parte 1 doblada al castellano en VK.

[10]Ver parte 2 doblada al castellano en VK.

[11]Ver parte 3 doblada al castellano en VK.

[12]Ver parte 4 doblada al castellano en VK.



1ª Parte: La celebracion del triunfo. El 15 de septiembre de 1935 Hitler celebra en Nuremberg el Congreso del Partido Nazi . Poco después, impulsado por sus teorías sobre la superioridad de la raza aria, se lanza a la conquista de Europa. Primero mediante anexiones y más tarde pasa directamente a la invasión.

2ª Parte: La época de la Resistencia. Comienza con la invasión de Rusia por parte de Hitler con su estrategia

de guerra relámpago. Rossif recoge en el documental la tenaz resistencia del pueblo ruso, que llegaría a la culminación en el asedio de Stalingrado - Leningrado -San Petersburgo .

3ª Parte: El giro decisivo.

Hitler sufre las primeras derrotas importantes en el frente soviético y en Africa del Norte; pero esto no le impide proseguir con su sistemático genocidio contra el pueblo judío. El desembarco aliado en Normandía marca el principio del fin de la dominación nazi .

4ª Parte: La derrota y el juicio. Tras acabar la guerra un tribunal internacional juzga en Nuremberg a los más relevantes líderes nazis , acusados de cometer crímenes contra la humanidad tanto en acciones de guerra como en la calculada política de exterminio contra los judíos y otras minorías.

Fuentes de información: [13]Encuentro y [14] Filmax (Distribuidora en DVD de este documental en España)

Naranjas de Hiroshima

1. *http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Morir%20En%20Madrid%20-%20Fr%C3%A9d%C3%A9ric%20Rossif%20%281962%29*
2. *file://www.youtube.com/embed/SDxNTrZt7sg?rel=0*
3. *http://youtu.be/SDxNTrZt7sg*
4. *http://youtu.be/wKUsmsgDhRI*
5. *http://youtu.be/gmugtjMlbV8*
6. *http://youtu.be/vrgmNjteXpA*
7. *http://youtu.be/OW5FMQKc0c4*
8. *http://youtu.be/h-uPgIvXP8A*
9. *http://vk.com/video211252368_165284689*
10. *http://vk.com/video211252368_165284764*
11. *http://vk.com/video176655691_169412806*
12. *http://vk.com/video176655691_169412822*
13. *http://www.encuentro.gov.ar/content.aspx?id=1026*
14. *http://www.filmax.com/fichas/1158.htm*

Mayo del 68 en CinemaMaravillas (2008-05-15 10:23)

[1]



Toda una oportunidad para ver en pantalla grande, imprescindibles documentos de y sobre el Mayo francés de 1968.
Como todos los meses, si estas en Madriz , no te pierdas los ciclos de cine de [2] Cinema Maravillas, un subcolectivo de [3] Kintopp (Acción Audiovisual del [4]Patio Maravillas).

Entrada libre y gratuita, todos los Jueves a partir de las 20:30h. En el Salón de Actos.

C/Acuerdo nº8. Metro Noviciado.

Jueves 15 " Mayo del 68 en el barrio latino de París "
de Serge

Huet y Fundacio

Serveis de cultura popular.
El documental recoge multitud de imágenes y testimonios de la época, que permiten acercarse a los sucesos de mayo del 68.
(1981) 11 min .
[5]Ver Documental
Çritique de la séparation
"

(1961), Guy

Debord , b/n, 20 min .

.Es una película que se interrumpe, pero no se acaba. Todas las conclusiones están todavía por sacar, todos los cálculos por rehacer": la voz en off enuncia el cuestionamiento constante de las convenciones cinematográficas que Debord lleva a cabo a través del encuentro conflictivo de banda de sonido, texto e imagen, señalando así la falsa totalidad de una sociedad que se apoya sobre la separación y especialización permanentes.

[6]Ver Documental

Jueves 22

„

Grands

soirs

et

petits

matins - El Espiritu de Mayo del 68 "
(1978), William

Klein , b/n, 98 min .
Diez años después de que, a instancias de los Estados Generales del Cine, hubiera rodado con la cámara al hombro los sucesos más relevantes que tuvieron lugar durante Mayo del 68 en el Barrio Latino de París, el fotógrafo y cineasta

William

Klein monta con el metraje original un documental que capta con extraordinaria intensidad la atmósfera de las manifestaciones, reuniones y debates públicos.
[7]Ver Documental

Jueves 29 " La Chinoise

„

Jean

Luc

Godard (1966)
96 min .

París, verano de 1967. Algunos intentaban aplicar los principios que rompieron con la burguesía de la URSS y de los partidos comunis - tas occidentales en nombre de Mao

Tse

Tung . Empapados del pensamiento de Mao y de literatura comunista, un grupo de estudiantes franceses se empieza a preguntar por su posición en el mundo y las posibilidades de cambiarlo, aunque eso signifique considerar el terrorismo como una posible vía.

Jueves 05 Junio

" Le Fond de l' air

est

rouge

" 1parte

Chris

Marker (1977)
60 min .

Se trata de una monumental recopilación de imágenes históricas sacadas de filmes propagandísticos , noticieros, entrevistas, documentales y cine de ficción. Marker terminó esta disección de la condición de las izquierdas del mundo en 1977, cuando dio a su filme el subtítulo: Escenas de la tercera guerra mundial, 1967-1977

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SCxkw9sOORI/AAAAAAAAAjc/XYmkigzw7RY/s1600-h/Prog-Mayo_08_definitivo.gif
2. http://sindominio.net/patiomaravillas/?q=cinema
3. http://sindominio.net/patiomaravillas/?q=kintopp
4. http://sindominio.net/patiomaravillas/
5. http://www.veoh.com/videos/v6591699RttxdrFz?searchId=731843554592016709&rank=6
6. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/04/critica-de-la-separacin-guydebord-1961.html
7. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Grands%20Soirs%20et%20petits%20matins%20-%20El%20Espiritu%20de%20Mayo%20del%2068

No al desalojo del Patio Maravillas (2008-05-19 11:52)

[1] X

Para participar en la campaña de apoyo: [2]http://apoyos.patiomaravillas.net | [3]http://promo.patiomaravillas.net | [4]apoyos@patiomaravillas.net

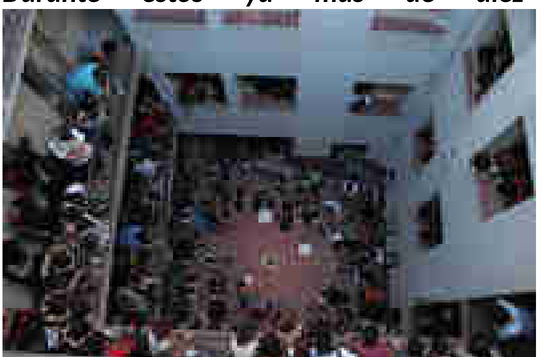
[5]COMUNICADO DEL EPA PATIO MARAVILLAS ANTE LA AMENAZA DE DESALOJO

Desde julio de 2007, las aulas, los pasillos y sobre todo el patio de un a[6]

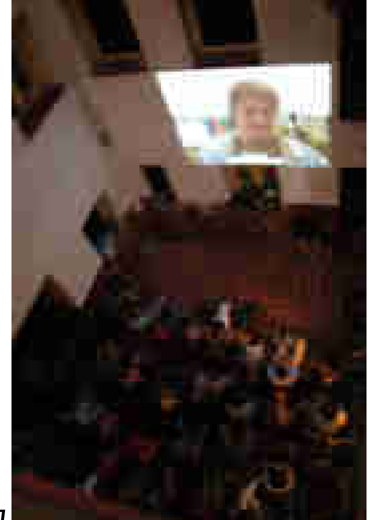
ntiguo colegio en la calle del Acuerdo, número 8 (barrio de Universidad) están de nuevo llenos de vida. Después de años de abandono por parte de la empresa propietaria (Arnáiz Consultores, dirigida por Leopoldo Arnáiz), la decisión de una multitud de personas y colectivos sociales hizo posible que entre sus paredes comenzara a cobrar vida un centro social abierto a la ciudadanía, de gestión colectiva y participativa. Así, con el aliento de la VI Semana Semana de Lucha Social "Rompamos el Silencio" y de otros movimientos sociales de la ciudad, nacía El Patio Maravillas.

[7] El Patio se convirtió desde ese momento en un espacio de encuentro, reflexión, creación y producción social no mercantilizada, para cientos –miles- de personas del barrio de Malasaña y de toda la ciudad de Madrid, un espacio donde respirar en medio del infierno de la realidad cotidiana: de los trabajos de mierda, de los precios imposibles, de los servicios inexistentes, de los espacios privatizados... de las vidas precarias. Un espacio donde reapropiarnos de nuestras vidas, donde experimentar colectivamente, desde el apoyo mutuo y la autogestión, que hay otras formas de hacer las cosas.

Durante estos ya más de diez meses el patio se ha convertido en un aut[8]



entico equipamiento social para el barrio de malasaña y la ciudad donde infinidad de actividades han tenido lugar : conciertos, exposiciones, talleres, proyecciones, conferencias, encuentros... desde la reflexión política compartida en torno a los diferentes conflictos que atraviesan nuestras vidas: trabajo, urbanismo, vivienda, género y feminismo, diversidades sexuales, medio ambiente, cultura, migraciones, participación pólitica, derechos y libertades... La práctica de la okupación se manifiesta en su más bella expresión: la más colectiva, la más multitudinaria, la más pública. Tod@s l@s que de alguna manera hemos participado en el Patio la reivindicamos y la hacemos nuestra.

[9]  Estamos convencid@s de que proyectos como el del Patio son necesarios, imprescindibles, en la ciudad de Madrid, una ciudad dominada por la generación de dependencia y sumisión al interés privado, por la lógica mercantil y por unos poderes públicos cómplices de la especulación inmobialiaria y de la construcción de las múltiples fronteras internas que nos impiden acceder a las vidas que deseamos.
Por eso hoy, una vez más, se hace imprescindible exigir:
1. Que no se produzca ningún desalojo más, ni el del Patio ni el de ningún otro cspacio okupado.
2. Que la okupación deje de ser considerada un delito para pasar a entenderla como una expresión del conflicto político producido por la negación sistemática de derechos fundamentales y de vías para la participación activa de la ciudadanía.
3. Que las instituciones públicas asuman su responsabilidad en tanto que ¡El Patio vive, la lucha sigue!
reconociendo que los procesos de autoorganización ciudadana puestos en marcha mediante prácticas de desobediencia civil como la okupación generan mecanismos y herramientas de participación política (como, por ejemplo, los centros sociales) que son vías para la democratización de la sociedad.
persiguiendo a quienes especulan a costa de los derechos de la mayor parte de la ciudadanía;
interviniendo para garantizar el acceso universal a estos bienes y derechos fundamentales.
Madrid, mayo de 2008
Para consultar el pasado, el presente y el futuro de El Patio Maravillas: [10]www.patiomaravillas.net

Para participar en la campaña de apoyo: [11]http://apoyos.patiomaravillas.net | [12]apoyos@patiomaravillas.net
garantes del principio de utilidad social de los bienes inmuebles

P.D.:

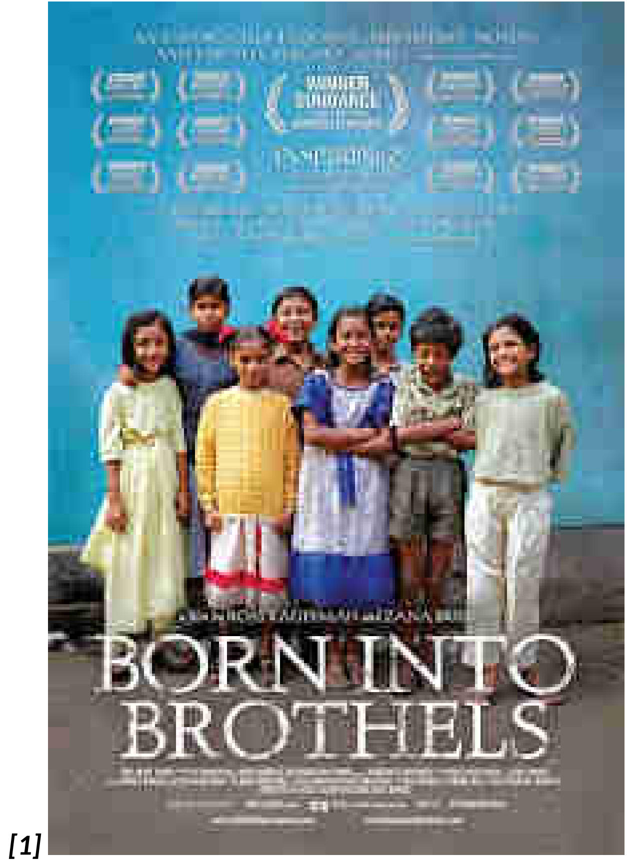
Desde [13]Naranjas de Hiroshima , nos solidarizamos y apoyamos al Espacio Polivaliente Autogestionado (y Okupado) [14]El Patio Maravillas y tod@s sus gentes. Esperemos poder ayudar a parar el proceso de desalojo y que Madrid no se quede sin uno de los espacios más magicos e importantes en el último año en esta ciudad en cuanto a la cultura, la politica y las relaciones humanas se refiere.

Naranjas de Hiroshima

1. http://patiomaravillas.net/sites/sindominio.net.patiomaravillas/files/images/banneranimadodesalojoepa.gif
2. http://apoyos.patiomaravillas.net/
3. http://promo.patiomaravillas.net/
4. http://www.blogger.com/apoyos@patiomaravillas.net
5. http://patiomaravillas.net/?q=node/486
6. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SDHTqNsOOSI/AAAAAAAAAjk/7fRmG_Cj71I/s1600-h/IMG_0798.jpg
7. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SDHUMNsOOTI/AAAAAAAAAjs/9J8MHOSUipo/s1600-h/IMG_0758.jpg

8. *http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SDHUj9sOOUI/AAAAAAAAAj0/lWORMZqA3bo/s1600-h/RES+Martes+03+de+Junio+2007+240.jpg*
9. *http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SDHXVdsOOVI/AAAAAAAAAj8/tbJcgEdJKuE/s1600-h/DSCN4645.JPG*
10. *http://www.patiomaravillas.net/*
11. *http://apoyos.patiomaravillas.net/*
12. *http://www.blogger.com/apoyos@patiomaravillas.net*
13. *http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/*
14. *http://patiomaravillas.net/*

Los niños del barrio rojo - Born into Brothels (2008-05-26 13:31)



[1]

Titulo original:

Born

into

Brothels

País de producción: USA, India. Año: 2004 Duración: 85 min

Dirección:

Ross

Kaufman y Zana

Briski . Producción:

Ross

Kaufman y Zana

Briski . Música:

John

McDowell . Fotografía:

Ross

Kaufman y Zana

Briski . Editores:

Nancy

Baker y Ross

Kaufman .

Para los que no hayan visto el documental, la historia no es de las prostitutas de Calcuta . la historia es de sus hijos que enfrentan la pobreza, abusos y desesperanza desde que nacieron.
Estos niños y niñas tienen muy pocas oportunidades para superarse y conocer un mundo mejor. El documental es una crónica de la transformación de estos niños, que gracias a los directores Zana

Briski y Ross

Kauffman pudieron salir de la sordidez y la miseria.

Zana

Briski es fotógrafo profesional y les impartió clases de fotografía a los niños logrando que se estimularan y despertarán sus habilidades innatas, Briski demostró la fuerza liberadora que puede tener el arte, hasta en las peores condiciones de vida y situaciones. Las fotos que lograron son una ventana a las vidas y a las almas de estos jóvenes, que gracias a los directores de este documental, pueden tener otra visión del mundo y de sus vidas. Born

into

Brothels es una obra que nos deja un mensaje. Nunca perder la esperanza.

Info

via : [2]Canal Documental
[EMBED]

P.D.:

Este documental ha estado presente en muchas de nuestras conversaciones en los últimos meses, por gentes muy diferentes, pero hoy mismo hablando con Johnny

Mirror

caímos en que nunca lo comentamos acá, y por algo sería, lo encontramos en versión original sin subtítulos , pero a la vez descubrimos un sencillo y magnifico servicio web gratuito que te permite incrustar

subtítulos a un video ya subido a cualquier servidor, se llama [3] OverStream , ya corregiremos los subtítulos

quitándoles acentuaciones.

Naranjas de Hiroshima

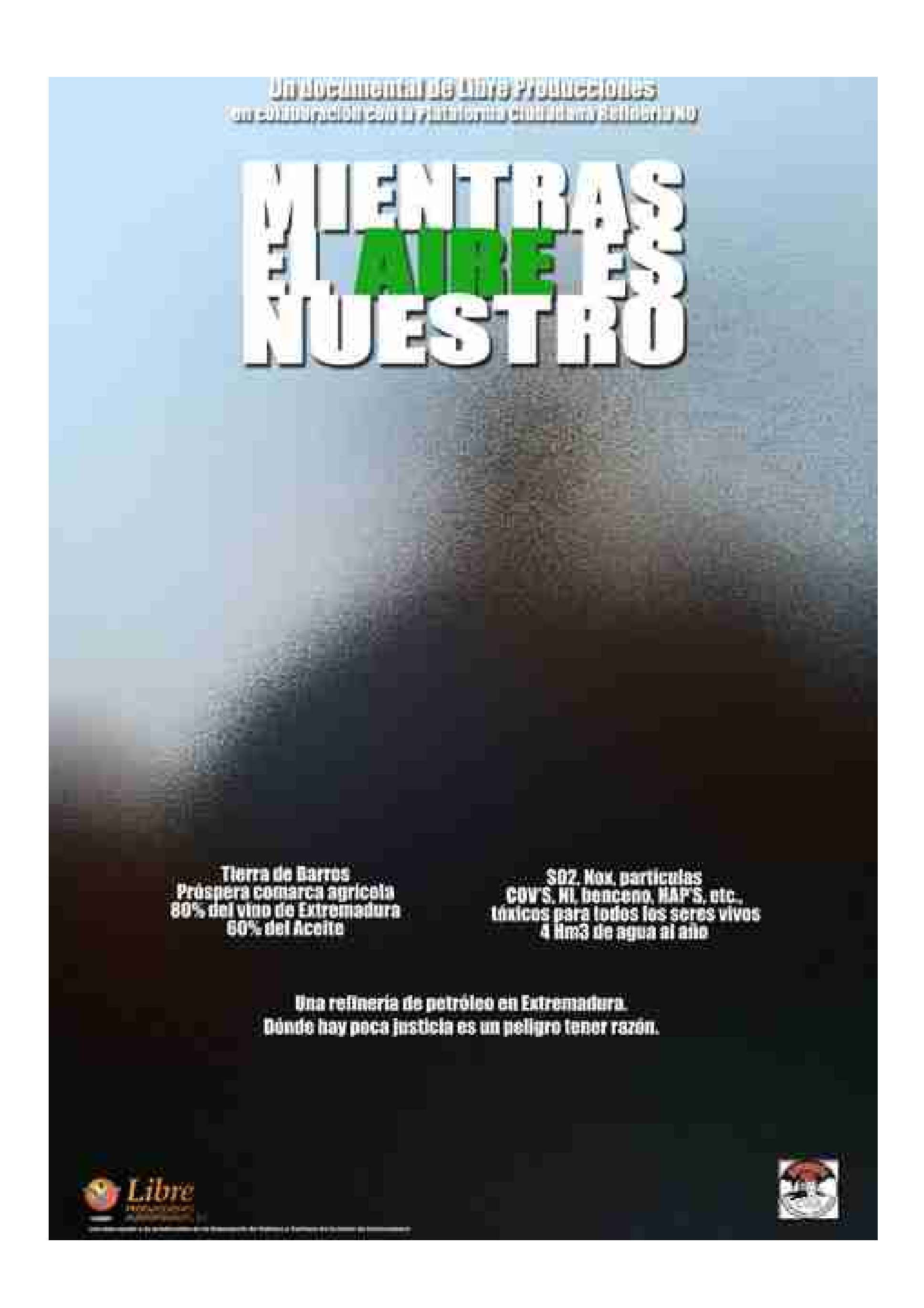
1. *http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SDsdU9qHr0I/AAAAAAAAAkE/xcbd3jXNrk8/s1600-h/ninosbarriorojo_b.jpg*

2. *http://canaldocumental.blogspot.com/2008/04/born-into-brothels-los-nios-del-barrio.html*

3. *http://www.overstream.net/*

2.6. junio

Mientras el Aire es Nuestro **(2008-06-01 05:07)**



Título en Inglés: While the Air is Our Idioma original de la producción: Castellano País: España. Año: 2007. Duración: 58 min. Subtítulos: No. Formato Original: DvcPro Producido por (Cia. Productora): [1]Libre Producciones Productores: Fernando Moreiro y José Camello Manzano Director: José Camello Manzano Camara: Fernando Moreiro, Rafel mellado, Carlos Lozano, Carlos Gallego Guión: Jose Camello Manzano, Ana Baliñas, Von en Off: Antón Cancelas

Existe la certeza de que los combustibles fósiles como el petróleo están llegando a su fin, lo que obliga a diversificar las fuentes y a poner en cuestión las necesidades reales de energía de una sociedad voraz. No habrá más remedio que cambiar y emplear energías renovables que no se agoten, no supongan peligro y no contaminen, capaces de satisfacer un consumo verdaderamente responsable. Algunas personas, muchas, cierran los ojos ante el sentido común desde sus torres de marfil acristaladas de poder, para mantener sus privilegios y los de las grandes fortunas. Por ello aún hoy, el proyecto más turbio de una de las empresas más contaminantes de Europa cuenta con el apoyo institucional y empresarial para instalar una refinería en Extremadura, el propósito más tóxico y contradictorio en los últimos 40 años en el estado español.



Info via:[2] RebeldeMule
[3]Plataforma Ciudadadana Refinería NO
Trailer

IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/aXHdkFzHbuM

[5]Ver documental completo en Youtube.

~~Ver video completo a alta calidad en Wuapi~~

P.D.: Interesantisimo documento a favor de las energías renovables, que describe de forma práctica y concisa, un problema local, pero tratando el tema de la forma real que es, un grave problema a nivel global. Una autoproducción informativa que por el corte y por la profesional voz en off le otorga, además un toque elegante y serio. ~~Además, es nuestra primera aportación al servidor de video online a alta calidad [6]Wuapi, que es un digno substituto a Stage6, por desgracia los videos no son susceptibles de copiarse en otras páginas y deben ser visto desde la web original, esperemos nos contéis que os parece tanto el documental y como el nuevo servidor.~~

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.libreproducciones.com/
2. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=4408
3. http://www.plataformarefineriano.es/
4. http://www.youtube.com/embed/aXHdkFzHbuM
5. http://www.youtube.com/watch?v=aXHdkFzHbuM
6. http://wuapi.com/

---

jose (2008-06-03 04:09:00)
Muy bueno el video, y muy buena la página, a seguir adelante con tu trabajo.
Como dice una canción que tu y yo conocemos: "hacia delante, hacia delante..."
:) Salut

La leyenda del tiempo **(2008-06-08 07:49)**



Año: 2006 Duraciòn: 115 min. País: España Dirección: [1]Isaki Lacuesta
Guión: Isaki Lacuesta Música: Varios (Flamenco)
Fografía: Diego Dussuel Personajes: Israel Gómez Romero - Francisco José Gómez Romero - Makiko Matsumura - Soichi Yukimune Productora : Mallerich Films
Web Oficial: [2]La Leyenda del Tiempo
Productor ejecutivo:Paco Poch
Productor ejecutivo asociado: Antonio Lobo
Productores asociados: Pepón Siglér, Sergio Castellote
Producción delegada UPF: Jordi Balló
Director de fotografía: Diego Dussuel
Sonido directo: Amanda Villavieja
Montaje: Domi Parra
Jefe de producción: Manolo Limón
Ayudante de dirección: Abel García.
Distribuida en españa en DVD por: [3]Intermedio

La leyenda del tiempo retrata la historia de Isra, el niño gitano que, tras la muerte de su padre, ya nunca podrá

cantar pese a pertenecer a una tradición de cantaores y que vive soñando con poder viajar algún día lejos de la Isla en la que nació, y la de Makiko, que viaja hasta la Isla para tratar de asimilar una tradición y una forma de entender la vida que le son ajenas, y con las que espera poder afrontar las emociones inexpresables que le despierta la enfermedad de su padre. Dos personajes que, aunque aún no lo saben, están en pleno tránsito, a punto de convertirse en otras personas.
Üna de las películas más apasionantes del festival de Rotterdam. (...) enlaza sutilmente dos retratos entre sí alrededor de la figura del mítico cantaor Camarón de la Isla. (...) Bella hasta hacer saltar las lágrimas." (Isabelle Regnier: Diario Le Monde)
Üna bella fábula que se va desgranando lentamente ante nuestros ojos. (...). Y tiene algún momento que se encuentra entre lo más emocionante que este cronista ha visto en mucho tiempo: la secuencia de la declaración amorosa de Isra o ese plano final de las nubes" (M. Torreiro: Diario El País)
Fuentes de información: [4]Festival de Sansebastian, [5]FilmAffinity, [6]Wikipedia, [7]Documaniático

IFRAME: [8]http://www.youtube.com/embed/fq8UpNisEG0

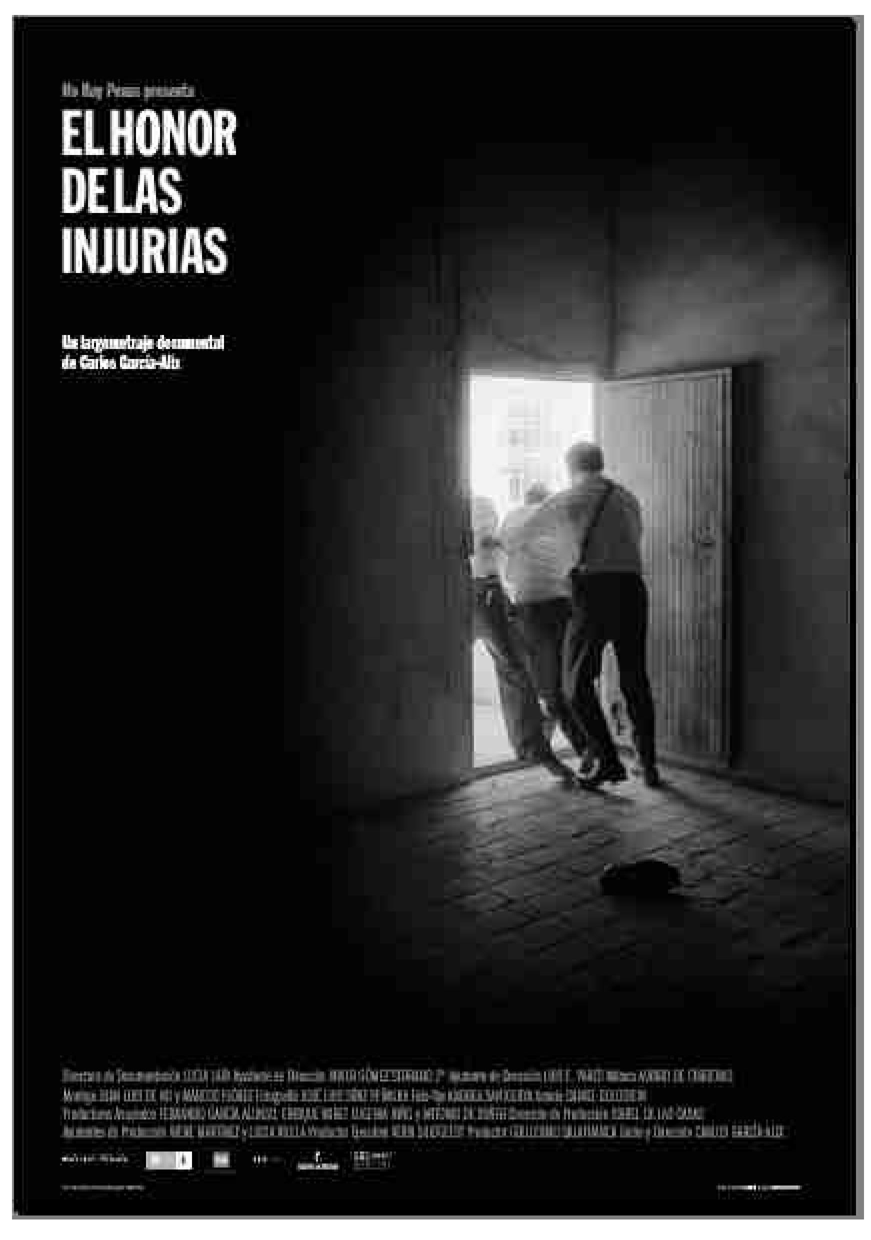
[9]
[10]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://es.wikipedia.org/wiki/Isaki_Lacuesta
2. http://www.leyendadeltiempo.com/
3. http://www.intermedio.net/tienda_dvd/la-leyenda-del-tiempo-_-edici%C3%83%C2%B3n-del-director-_-dir-isaki-lacuesta-_-2006-dvd-doble-p-107.html?osCsid=69e3326be1de3ee7a25c957876e62789
4. http://sansebastian.mister-i.com/galerias2006/pelicula_es.jsp?id=540183
5. http://www.filmaffinity.com/es/film765743.html
6. http://es.wikipedia.org/wiki/La_leyenda_del_tiempo_%28pel%C3%ADcula%29
7. http://documaniatico.blogspot.com/2008/04/la-leyenda-del-tiempo-isaki-lacuesta.html
8. http://www.youtube.com/embed/fq8UpNisEG0
9. http://www.megavideo.com/?v=SED9BVHR
10. http://youtu.be/fq8UpNisEG0

Anónimo (2011-04-26 02:15:31)
Gracias por compartir este documental ! :)

El honor de las injurias **(2008-06-15 14:22)**



Dirección: Carlos García-Alix Guión: Carlos García-Alix Fotografía: José Luis Sánz, en blanco y negro Montaje: Juan Luis Deno, Marcos Flórez Música: Alvaro

de

Cárdenas

Producción: No Hay Penas Intérpretes: Carlos García-Alix

Guillermo Salafranca

Fernando García Alonso

Enrique Miret

Eugenia Niño

Antonio Suñer

Koen Suidgeest

Juan Luis

de

No

Año: 2007

País: España

Duración: 88 min.

El honor

de

las

injurias es un documental sobre anarquista Felipe Sandoval y realizado por el leonés Carlos García-Alix, ganador de segundo premio de Tiempo de Historia de Seminci.

Felipe Sandoval (Doctor Muñiz) nació en los arrabales de Madrid en 1886 y fue albañil de profesión. Atracador de guante blanco, hombre de acción, fugitivo y verdugo de aristócratas. "Doctor Muñiz, el enemigo público número uno", le presentaba la prensa de la república.

El honor

de

las

injurias , narrado por el propio García Alix y realizado en un 80 % con material de archivo, es una producción de Guillermo Salafranca, de la productora No Hay Penas. A partir de "Nosotros los asesinos", un libro del periodista anarquista Eduardo de Guzmán, Carlos comenzó a investigar en los archivos de la época su rastro.

"No hay revolución sin verdugos. Poner el foco en el verdugo es la parte más fea y dolorosa. Sandoval fue un verdugo al servicio de la revolución. Hoy es muy difícil comprender el grado de violencia feroz que asolaba España. Mi lucha ha sido no caer en buenos y malos. Es una historia de venganza", explica este realizador, que confiesa su simpatía profunda por el anarquismo.

El honor de las injurias se presenta así como un "documental de inventario", construido casi en su totalidad con un material de archivo excelente y heterogéneo (fotografías, noticieros, ficciones y registros legales) y cuyo guión es fruto de una exhaustiva labor de investigación llevada a cabo durante años por el propio Alix, que en 1998 dio con la pieza clave para articular la película: la confesión manuscrita de Sandoval tras ser detenido al final de la guerra. 63 folios donde "le obligaron a recordar su vida", como comenta el director en la película.

A pesar de su aparente clasicismo - quizás para algunos convencionalismo - El honor de las injurias sobresale y alcanza su singularidad frente a otros filmes de compilación que trabajan el mismo momento histórico como [1]Noticias

para después de una guerra de Eterio Ortega. Tanto por iluminar de forma rigurosa un capítulo de nuestra historia (el anarquismo español) poco cinematografíado, a partir de las luces y sombras que ofrece uno de sus antihéroes (Sandoval acabó repudiado por los suyos y maltratado por la policía), como su brillante montaje y tratamiento de la imagen. El discurso de neutralidad y sobriedad de un Eterio Ortega que dejaba "que las imágenes hablaran por sí mismas" (a pesar de que [2]no dudó en doblar las voces de Franco y Durruti, entre otros), queda claramente en entre dicho frente un filme que "hace hablar a las imágenes". La veracidad, pues, está en otro lado.

Fuentes de información: [3]Kinoki, [4]Blogs &;Docs, [5]Christie Books, [6]Roig i Negre, [7]RebeldeEmule, [8]Cinema Anarquista.

Entrevista a Carlos García-Alix en relación al documental, publicada por [9]Blogs &Docs .

IFRAME: [10]http://www.youtube.com/embed/Sx-M8GeWAFU

[11]Ver en Youtube.
[12]Ver en Filmin por 1,95€.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.blogsandocs.com/docs/?p=52
2. http://www.rebelion.org/noticia.php?id=45635
3. http://noticias.kinoki.org/el-honor-de-las-injurias-documental-sobre-anarquista-felipe-sandoval/
4. http://www.blogsandocs.com/docs/?p=230
5. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1566340433
6. http://roiginegre.blogspot.com/
7. http://www.nodo50.org/rebeldemule/index.php?option=com_content&task=view&id=357&Itemid=47&lang=
8. http://cinemaanarquista.blogspot.mx/2011/12/el-honor-de-las-injurias-carlos-garcia.html
9. http://www.blogsandocs.com/docs/?p=243
10. http://www.youtube.com/embed/Sx-M8GeWAFU
11. http://youtu.be/Sx-M8GeWAFU
12. http://www.filmin.es/pelicula/el-honor-de-las-injurias

Anónimo (2008-06-16 06:12:00)
Muy bueno. Os recomiendo este artículo sobre el personaje en cuestión, el tal Sandoval: http://www.publico.es/culturas/historia/035001/anarquista/cnt/historia

paco (2008-11-24 05:25:00)
Un hombre serio que sabe contar muy bien cualquier historia y que espero que pronto nos enseñe otra. Un viejo joven guardia roja

Torvisco (2009-05-31 09:20:02)
¿sabeis dónde puedo encontrar una copia de esta película para comprarla?

Carlos Hugo (2009-11-04 13:11:43)
Excelente documental, como argentino he tratado de entender la dolorosa y cruel guerra civil española estudiando cuanto material hay disponible, sin poder llegar a comprender cabalmente los sentimientos y las pasioness que se movieron durante esos años.
Garcia Alix, con sus crudas imagenes y en sus magros 88 minutos me ha explicado lo que los historiadores no pudieron con toda su biblioteca del tema.
Gracias

TV hub (2010-02-02 14:09:13)
Great video love your blog!

5 años de okupacion y autogestion - CSOA Casas Viejas (2008-06-26 09:59)

[1]



Título : 5 años de okupacion y autogestion - CSOA Casas Viejas

Autor : CSOA Casas Viejas

Año publicación : 2006

Duración : 72 min

Sevilla, 2002, un grupo de jóvenes okupan una nave abandonada en el barrio del Pumarejo con la intención de rehabilitar el espacio y crear un centro social.
Tras 5 años de okupación, el CSOA Casas Viejas es un espacio de referencia para los movimientos sociales de Sevilla, habiéndose realizado actividades culturales y sociales de todo tipo, además de servir de lugar de reunión, financiación y creación política para diferentes colectivos autónomos.Tras resistir un primer intento de desalojo en marzo de 2006, Casas Viejas se encuentra bajo amenaza teniendo que afrontar un juicio en febrero de 2007. Este video pretende resumir lo que han sido estos 5 años de okupación y lucha, así como difundir la campaña de

resistencia contra el desalojo que se está llevando a cabo a día de hoy.

Casas Viejas : cinco años de autogestión en Sevilla

IBÁN DÍAZ , MIEMBRO DE CASAS VIEJAS Con cinco años a sus espaldas, ha sido clave en la renovación y revitalización del movimiento político autónomo local, al margen de partidos y sindicatos. En febrero se celebrará su juicio. El espacio que actualmente ocupa Casas Viejas no es el primer centro social que lleva este nombre. El primer CSOA se okupó en el año 2001, una casa de vecinos en el sector San Luís-Alameda del centro histórico de Sevilla. El contexto político en ese momento no era el más propicio. El entorno de la Alameda había acogido a lo largo de los noventa la mayor parte de las propuestas de okupación de la ciudad, y en él se había desarrollado gran parte del movimiento de corte autónomo. Sin embargo el último centro social okupado, Cruz Verde, había sido desalojado en 1995. Existía la idea generalizada de que en Sevilla era imposible la okupación y la resistencia, sobre todo a partir de que los últimos intentos organizados en el barrio de San Bernardo se saldaran en el '96 con una fuerte represión.

De la Alameda al Pumarejo En este contexto aparece el grupo que okuparía Casas Viejas, con edades muy tempranas y cuya experiencia activista, los que contaban con alguna, los vinculaba a la Alameda y a las luchas contra el párking. El centro social nace así con un fuerte vínculo con el anterior movimiento okupa y con las luchas del barrio.
La zona se encontraba en plena efervescencia de un plan de renovación urbana que estaba acabando con la población y las edificaciones tradicionales. Un intenso proceso de expulsión de las clases menos pudientes que iban siendo sustituidas por clases medias-altas. En este momento convivían edificios de vecinos en avanzado estado de deterioro con nuevas promociones de lujo y, sobre todo, con un gran número de viviendas abandonadas.
Desde un principio los ejes principales de la actividad política pasan a ser el desalojo de los vecinos tradicionales del centro histórico y la carestía de la vivienda. Se establecen relaciones con los colectivos del barrio, como la Plataforma para Salvar el Pumarejo, y se promueven okupaciones de vivienda en el centro de Sevilla.
En 2002, se okupa el actual conjunto de naves donde se encuentra actualmente el centro social, junto con un bloque de viviendas anexo en el que viven hoy un par de decenas de jóvenes. Desde este espacio se han apoyado huelgas y encierros, y se han desarrollado todo tipo de actividades, como talleres, jornadas, cine, espectáculos, etc. Actualmente Casas Viejas es el mayor punto de encuentro para malabaristas de toda Sevilla, dadas las condiciones óptimas del espacio para esta actividad, así como un referente en la realización de espectáculos culturales, como teatro y conciertos.

Cinco años En los cinco años desde la okupación de Casas Viejas se ha pasado del escepticismo total hacia las okupaciones a que existan cuatro espacios sociales okupados plenamente consolidados. Se ha pasado de una situación de cierto aislamiento y marginalidad de la okupación, a tener base social, con presencia en la calle, y una fuerte red de apoyo de asociaciones y grupos centrada principalmente en los barrios del Pumarejo y San Bernardo. Si ante los primeros desalojos de viviendas okupadas en 2002 se reunían para protestar poco más de una decena de personas, en el último intento frustrado de desalojo, un centenar de solidarios se concentraron de madrugada para evitarlo. Se ha recorrido un largo camino y, junto con el resto de grupos de la ciudad, se ha creado un movimiento sólido.

Encarando el desalojo Ante la actual amenaza de desalojo, la propuesta es la misma que desde hace cinco años : la resistencia y la desobediencia civil no violenta. Casas Viejas lleva cinco años luchando por la autogestión, por resolver las necesidades de espacios sociales, de vivienda y de trabajo, a través de la acción en primera persona y sin mediadores, y por hacer más grande y más sólido el movimiento político al margen de los partidos y la Administración.
Casas Viejas va a resistir porque es lo justo aunque no sea lo legal, porque no queremos entregar otro solar a los especuladores del barrio y porque queremos demostrar que no vamos a ceder ningún espacio liberado sin plantar

cara.

Info via: [2]RebeldeEmule, [3]Diagonal Periodico.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. *http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SGO9z0ekMFI/AAAAAAAAAlE/ng0NKIySVWA/s1600-h/copiadebasefk0.jpg*
2. *http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=4&t=5289*
3. *http://www.diagonalperiodico.net/article2734.html*

Anónimo (2009-01-11 19:05:00)
Hola, acabo de leer este post y me ha encantado, lo unico que no puedo ver el video.
Eso de la autogestion es lo que vamos tener que hacer algu dia por que si no, nos van a devorar...

Naranjas De Hiroshima (2009-01-12 09:46:00)
Pues por degracia nos borraron recientemente la cuenta de blip.tv, incluyendo todos los videos que alli teniamos, como este, que precisamente tiene licencia libre creative commons, ademas han cerrado tambien recientemente en servidor de video brightcove, donde CrhistieBooks tenia alojando entre otros 300 videos (al menos), este era uno de ellos. Pero bueno este tipo de cosas son ya una costumbre, antes o despues lo tendremos de nuevo online. Seguro.
Por cierto, no hace falta llegar a puntos extremos para almenos intentar .^es^o de la autogestion".
Un abrazo.
Kinoluiggi

Encuentro Social Alternativo al Petróleo **(2008-06-26 17:20)**

[1] 

UN ESPACIO DE DEBATE, DENUNCIA Y MOVILIZACIÓN:

El ENCUENTRO SOCIAL ALTERNATIVO AL PETRÓLEO

¿Quieres saberlo todo sobre la Crisis de Hidrocarburos y la lucha de los pueblos del sur contra las transnacionales petroleras?

¿Sabes cómo evitar que la publicidad de las petroleras te engañe?

¿Quieres hacer algo para acabar con las guerras del petróleo? ¿Sabías que puedes hacerlo?

¿De verdad hay alternativas al petróleo para el transporte? ¿Hasta qué punto nuestra sociedad es çonsumista¿

¿Qué es eso del Pico del Petróleo? ¿Los pueblos se endeudan por Energía?

¿Qué pasa con el Cambio Climático? ¿Qué es el Desarrollo Limpio?¿...?¿...?

Esas y muchas más preguntas las vamos a contestar tod@s junt@s en el Encuentro Social Alternativo al Petróleo (ESAP) El Encuentro Social Alternativo al Petróleo, que se celebrará entre los días 27 y 29 de junio en Madrid ya tiene calendario de actividades, entre las que se incluirán conciertos teatro y poesía a modo de inauguración, talleres de reflexión y debate
acción en las calles y una manifestación.
Los delegados de la 19ª edición del Congreso Mundial del Petróleo, entre los que se encuentran tanto portavoces de distintos gobiernos como directivos de las empresas más representativas de la industria petrolera (Repsol, BP, Petrobrás, Total, Cepsa, Shell o Chevron, entre otras) están a punto de aterrizar en Madrid. Entre los días 29 de junio y 3 de julio, se reunirán en el IFEMA con el objetivo de debatir estrategias y poner intereses en común detrás de una imagen de compromiso ecológico. De forma paralela y en la misma ciudad, se ha organizado el

Encuentro Social Alternativo al Petróleo, que bajo el lema "No más sangre por petróleo", aglutina a más de sesenta colectivos, plataformas y movimientos sociales unidos por un objetivo común: denunciar la verdadera cara de las grandes transnacionales del sector, implicadas directamente en guerras, expolios a pueblos indígenas y desastres ecológicos y demostrarles mediante la movilización que no son bienvenidos.

[2]



El Encuentro se inaugurará el viernes 27 de junio a las 20.00 horas en la Plaza Reina Sofía, con actuaciones musicales variadas, que van desde la combinación de teatro, música y compromiso en el escenario del grupo Las Poliposeídas hasta el recitado de versos de García Lorca y Machado a través del flamenco del grupo Carmeli, concluyendo con la mezcla de ritmos de la mano del Dj Floro.

Tras esta apertura de carácter lúdico, aunque no por ello menos reivindicativa, el sábado se dedicará a la reflexión y el debate en multitud de talleres agrupados en tres grandes ejes temáticos. Bajo el título "impactos", se reflexionará acerca del modelo insostenible de producción y consumo que promueven las grandes compañías del sector petrolero, sus agresiones a pueblos y los desastres medioambientales que generan. Un segundo eje, se centrará en las estrategias políticas y económicas de dichas compañías en complicidad con algunos gobiernos, e incluirá debates sobre su implicación en las guerras, la deuda externa o las privatizaciones. Por último, un tercer eje consistirá en la búsqueda de alternativas a este modelo injusto e insostenible. Los talleres se desarrollarán de 10:00 a 20:00 en tres espacios del barrio de Malasaña: el EPA Patio Maravillas, la Escuela de Relaciones Laborales y Biblioteca Marqués de Valdecilla.

La misma tarde del sábado hay convocadas dos citas para la movilización: una bicifestación (a las 19,30 h. en Plaza de España) y una manifestación (21:00h. del Ministerio de Asuntos Exteriores- Pza. de la Provincia a la Pza. Reina Sofía). Finalmente, el domingo tendrá lugar una asamblea final de puesta en común de las conclusiones de los talleres, a las 11:00 h. en el EPA Patio Maravillas, que se complementará con nuevas acciones por la tarde, dedicadas al bloqueo en las entradas de los principales hoteles en los que se alojarán los delegados del Congreso oficial. Durante los próximos días en los que se reúne el Congreso, del 30 de junio al 3 de julio, están convocadas

más acciones directas no violentas que se realizarán de forma descentralizada en diferentes puntos de la ciudad. Para concertar entrevistas sobre el ESAP y con expertos del ámbito académico y social que trabajan sobre los impactos del petróleo, no duden en contactar con nosotras.

Para más información:
[3]No mas sangre por petroleo
[4]

Petroleo, humo y reflejos

Web Oficial: [5]http://oilsmokeandmirrors.com/
[EMBED]

Título original: Oil, Smoke and Mirrors Director y productor: Ronan Doyle Nacionalidad: USA Duración: 49m Documental donde se evidencia la relación entre la actual Guerra Global Contra el Terror y la Crisis Energética. Aparecen ex ministros de algunos países como UK y Alemania, un ex-agente del MI-5 británico, el geólogo Collin Campbell, además de Richard Heinberg, Chris Sanders, un editor de American Free Press... todos hablando alto y claro sobre las relaciones entre el cénit del petróleo y la política del miedo.

Petroleo, el fin de una era [EMBED]

¿Qué pasa si se aplica la curva de Hubbert a la producción mundial? Resulta que el descubrimiento de nuevos yacimientos fue máximo en el año 1964, hace exactamente 40 años. Es decir, ya deberíamos haber llegado al máximo de la producción. El embargo de petróleo decidido por los países de la OPEC que provocó las crisis energéticas y recesiones de los años 70 es, paradójicamente, lo que nos da unos años más. Las últimas previsiones sitúan el pico en el 2008. Es importante tener en cuenta que ningún nuevo descubrimientoni tecnología puede alterar significativamente este dato.
Mientras tanto, la demanda de petróleo no hace más que aumentar, tanto en las sociedades ya industrializadas, como en los países de mayor crecimiento poblacional y económico, como China o la India, que desgraciadamente procuran copiar nuestros modelos de vida, producción y transporte, con menor conciencia aún que nosotros respecto a sus impactos. EEUU, por su parte, desestabiliza países y se embarca en guerras para asegurar su control de este recurso cada vez más escaso.
Más info: [6]Crisis Energetica

Programa de actividades del Encuentro Social Alternativo al Petróleo - 27 de junio Inauguramos el ESAP... haciendo música, poesía y política anti-petrolera
Plaza Reina Sofía - de 20:30 a 22:30.

28 de junio Reflexionamos... junt@s sobre los impactos, la geopolítica y las alternativas al petróleo
+ Patio Maravillas (c/Acuerdo 8) - de 10:00-20:00.
+ Escuela de Relaciones Laborales (c/San Bernardo 49) - de 10:00-20:00
+ Biblioteca Marqués de Valdecillas (c/ Noviciado 3) - de 10:00-20:00
Programa de los talleres, aqui.

28 de junio Nos movemos... Bicifestación
Plaza de España - a las 19:30.

28 de junio Tomamos la calle... Manifestación
Ministerio de Asuntos Exteriores (Plaza de la Provincia) a Plaza del Reina Sofía - 21:00.

29 de junio Hacemos una Puesta en común de lo hablado en los talleres y asamblea
Patio Maravillas (c/ Acuerdo 8) - a las 11:00.

29 de junio Molestamos... Bloqueo de los principales hoteles donde se congregan los comisarios del Congreso
Plaza de España - 18:00.
Acciones directas... Sobre el Congreso Mundial del Petróleo
[7]¡Rompamos el Silencio! 30 de junio a 3 de julio.
Fuente: [8]ESAP

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SGQTVNJNEdI/AAAAAAAAAls/tPt3Ku9gOH4/s1600-h/150_poster-copia.gif
2. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SGQTm2HzEdI/AAAAAAAAAl0/HKFPZB6b_mA/s1600-h/150_%2Boctavillas.gif
3. http://www.blogger.com/www.nosmassangrepopetrole.org
4. http://oilsmokeandmirrors.com/
5. http://oilsmokeandmirrors.com/
6. http://www.crisisenergetica.org/article.php?story=20041001043442836
7. http://www.rompamoselsilencio.net/
8. http://www.nomassangreporpetroleo.org/site/index.php?option=com_content&view=article&id=192&Itemid=7

2.7. julio

Paisajes Transformados - Manufactured Landscapes (2008-07-02 05:44)

[1]



Titulo Original: Manufactured landscapes Dirección: Jennifer Baichwal Basado en el trabajo fotografico de: Edward Burtynsky

Producción: Nick de Pencier, Daniel Iron, Jennifer Baichwal

Música: Dan Driscoll

Fotografía: Peter Mettler
Montaje:Roland Schlimme
Productora: Foundry Films Inc., Mercury Films Web: [2]www.karmafilms.es/mesdelcinesolidario
Año:2006
País de producción: Canadá Duración: 90 min.
Dirigido por la canadiense Jennifer Baichwal, "Paisajes transformados" es un documental que presenta al reconocido fotógrafo Edward Burtynsky exhibiendo su trabajo acerca de los peligrosos resultados de la interacción del hombre y el mundo industrial con la naturaleza.

Baichwal acompañó a Burtynsky en un viaje a través de Asia mientras él tomaba fotografías de gran escala de gigantescos paisajes industriales en todo el continente. El documental explora el trabajo del fotógrafo a través de una serie de entrevistas realizadas en el campo y en estudio, además de imágenes tomadas en las regiones más

industrializadas y contaminadas de Asia.
Muchas de las fotografías de Burtynsly muestran impresionantes, y a veces hermosos paisajes transformados por la actividad industrial, aunque esa transformación en realidad no sólo altera el mundo natural, sino que produce daños irreparables al ecosistema. La película examina fotografías y paisajes capturados en vivo por la directora que muestran las grandes fábricas en China, la basura y el reciclaje en ese país, la industria del carbón, la construcción naval y la minería alrededor del mundo.
Los productores de "Paisajes transformados" tuvieron cuidado de no criticar, ni elogiar los desarrollos industriales que retratan, aunque la película habla sobre los problemas que acarrea la industrialización y la globalización, y muestra el impacto que tiene sobre el mundo.

Fuentes de información: [3]Pochoclos y [4]Peliculas.info

IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/eVE0zCivtCY

[6]Ver en Youtube con subtítulos en inglés.
[7]Ver en Veoh.

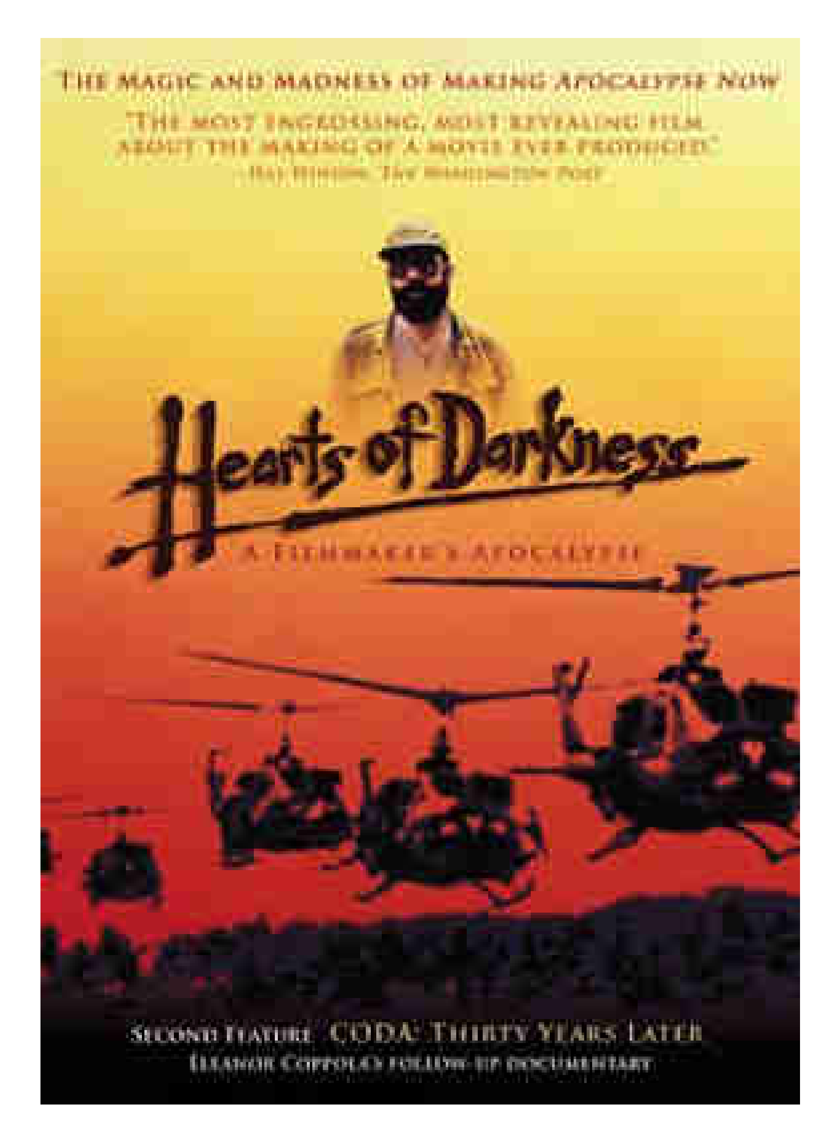
Naranjas de Hiroshima

1. *http://bp0.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/SGtujpyZf2I/AAAAAAAAAmE/liHbasMKDM0/s1600-h/ManufacturedLandscapesDVD.jpg*
2. *http://www.karmafilms.es/mesdelcinesolidario*
3. *http://www.pochoclos.com/estrenos/paisajes-transformados-manufactured-landscapes*
4. *http://www.peliculas.info/11-02-2008/peliculas/paisajes-transformados-un-documental-ecologico-realizado-junto-al-fotografo-edward-burtynsky*
5. *http://www.youtube.com/embed/eVE0zCivtCY*
6. *http://youtu.be/FEOe27xXhVU*
7. *http://www.veoh.com/watch/v19503065BjnYRBr7?h1=Manufactured+Landscapes*

· Ademyr · (2008-07-03 09:21:00)
esta blog es una pasada !!
dirian de ese lado del mundo !!
ajjaa..
muy bueno ..
sigue posteando hermano !!!
saludos..

En el corazon de las tinieblas - Hearts of Darkness (2008-07-07 12:08)

[1]



Titulo Original: Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse Año: 1991 Duración: 96 min. País: U.SA. Dirección: Fax Bahr, George Hickenlooper, Eleanor Coppola Guión: Fax Bahr, George Hickenlooper Música: Todd Boekelheide Fotografía: Larry Carney, Igor Meglic, Steven Wacks, Shana Hagan

Reparto: Francis Ford Coppola, John Milius, Martin Sheen, Sam Bottoms, Marlon Brando, Colleen Camp, Eleanor Coppola, Gia Coppola, Roman Coppola, Sofia Coppola, Robert De Niro, Robert Duvall, Laurence Fishburne, Harrison Ford, Frederic Forrest, Albert Hall, Dennis

Hopper, George Lucas, G.D. Spradlin Productora: [2]American Zoetrope

Aclamado documental que relata el largo y problemático rodaje de .Apocalypse Now", la obra maestra de Francis Ford Coppola sobre la guerra de Vietnam. Incluye numeroso material inédito rodado en aquella época por Eleanor Coppola, mujer de Francis, con una cámara de 16 mm. "Hearts of Darkness"(Corazones de las tinieblas, en referencia a la novela de Conrad "Heart of Darkness") obtuvo excelentes críticas por parte de la prensa especializada, y algunos críticos norteamericanos la calificaron entre las mejores películas del año 1991.

"

Ser director de cine es uno de los pocos puestos verdaderamente dictatoriales que queda en este mundo, que se va haciendo cada vez más democrático. Eso, sumado al hecho de que estaba en un lejano país oriental, era mi dinero,

estaba en la cresta de la ola de la popularidad que me habían dado las dos películas de El Padrino, contribuyó a que llegara a un estado similar al de Kurtz

"(comentario de Francis Coppola en Heart of Darkness)
El filme dejando al margen todo el entramado publicitario que supuso el rodaje y la postproducción de este filme. Pues bien, este artículo tiene precisamente por objeto ese margen, ese entramado, ayudándonos del film de Fax Bahr, Hearts of Darkness: A filmmaker's Apocalypse, que conjuga entrevistas de la época del rodaje, entrevistas del año de realización del documental (1991) e imágenes que la mujer de Coppola, Eleonor, rodó en Filipinas durante los 238 días de rodaje (como apoyo para la publicación de un diario de rodaje).
Desde luego, una película (y todo lo que significa) viene dado por las imágenes que se muestran en la pantalla. Es en ese limitado, y a la vez infinito espacio, es el que abre todas las explicaciones que un film, como cualquier obra de arte, despliega a quien lo contempla. Lo que ocurre es que hay algunas películas que dan pie a otro tipo de reflexiones más allá de las estrictamente cinematográficas (sociológicas, económicas, etc.), y Apocalypse now es una de ellas.
La cita de Coppola que encabeza este artículo y que resume perfectamente el espíritu con el que el director americano afrontó la producción de este film, encierra dos reflexiones que pueden complementar la visión de Apocalypse now.
En primer lugar, testimonia de una manera muy clara el momento por el que pasa Coppola en estos años (1975-1982), un momento de euforia dentro de la industria del cine, un momento de máximo control de su obra cinematográfica, con rienda suelta para asumir todas las decisiones (pues entre otras cosas, Coppola puso en juego su patrimonio personal para obtener el control del film). Para bien y para mal, tal y como se ve en Heart of Darkness, la actuación de Coppola tiende a la desmesura, al gasto y a la desproporción (algo que en su siguiente producción le pasaría factura, y no es una frase hecha, nos referimos a facturas puras y duras) a pesar de que la justifique mediante trazos de autor. En un momento importante del rodaje, la escena del ataque de los helicópteros al poblado, Coppola le da la pauta a Vittorio Storaro (director de fotografía) comentándole que quiere espectáculo ("los yanquis cuando vamos a un sitio lo hacemos a lo grande") y eso es precisamente lo que es Apocalypse now, un gran espectáculo.
Coppola se siente tan autor y con tanta confianza en esta momento que, sobre la base de un guión escrito en 1969 por John Milius, se dedica a reescribir la historia, elaborando los fragmentos del guión por las noches para rodar al día siguiente, y a veces, incluso ni siquiera elabora el guión pues los actores sólo contaban con cartulinas llenas de palabras y temas anotados. De ahí ese aire de escenas sueltas, independientes que conforman todo el film. De igual forma, toda la parte final del filme, que abandona el relato de aventuras para centrarse en el contenido más simbólico, es fruto no del guión sino de la falta de él, pues el director de El padrino no estaba satisfecho con el final (una batalla) y junto con Marlon Brando (el único en el rodaje que se impone a Coppola) improvisan una serie de conversaciones sobre el sentido de la guerra, la violencia, la ambigüedad de las ideologías... que al final constituyen el sustento de ese último tramo.
Fuentes de información: [3]FilmAffinity, [4]Encadenados

IFRAME: [5]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=163224346 &hash=4c36016af0553060 &hd=1

[6]Ver en V.O.S.E. en VK.
[7]Ver en V.O.S.E. en VK.
[8]Ver en StageVu.

P.D.:

Este documental nos lo paso Reginox, al que le damos las gracias desde acá, y ya que desde nuestras coordenadas ya estamos en pleno verano y con el calorcito, os presentamos este estupendo documental, ideal para cualquier hora del día, pero rozando la perfección a la hora de la siesta veraniega, sobre todo con compañia.

Naranjas de Hiroshima

1. *http://bp3.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/SHJeAmCtd_I/AAAAAAAAAmM/BDJiz34PONU/s1600-h/hearts2.jpg*
2. *http://www.zoetrope.com/*
3. *http://www.filmaffinity.com/es/film259836.html*
4. *http://www.encadenados.org/n30/heart_of_darkness.htm*
5. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=163224346&hash=4c36016af0553060&hd=1*
6. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=163224346&hash=4c36016af0553060&hd=1*
7. *http://vk.cc/1L45xS*
8. *http://stagevu.com/video/zgkqkcodhzcs*

---

leo (2008-07-18 16:27:00)
Que bien este aporte. Muchas Gracias. Un saludo desde www.inquilinodelanada.blogspot.com
Tu blog es cita obligada para quienes gusamos de los documentales.

Life and debt - La vida y la deuda **(2008-07-24 14:03)**



Dirección: Stephanie Black Narración: Jamaica Kincaid Duración: 80 min Año: 2001 País: USA Idioma: Inglés

con subtitlos en

castellano. Producido por: Stephanie Black, Sarah Manley Fotografía: Kyle Kibbe, Richard Lannaman Montaje: John Mullen

La deuda externa es el mapa de las circunstancias en las que se centran las historias de cada uno de los jamaiquinos, cuyas estrategias de supervivencia y los parámetros del día a día son determinados por los EE.UU. y otros programas económicos extranjeros. Mediante la combinación de documental tradicional con un estilizado marco narrativo, la complejidad de los préstamos internacionales, las políticas de ajuste estructural y el libre comercio se entiende en el contexto del día a día las realidades de las personas cuyas vidas se impacto.
La película abre con la llegada de turistas a la isla (la Sra Kincaids utiliza el texto como voz en off), empezamos a comprender el profundo contraste detrás de la impresionante belleza natural de la isla. La poética urgencia de la Sra Kincaids presta un texto en primera persona la comprensión de la herencia del país de pasado colonial, hoy en día los desafíos económicos. Por ejemplo, como podemos ver un montaje de los turistas en su hotel, voz en off:

Çuando usted se sienta a comer su deliciosa comida, es mejor que usted no sabe que la mayor parte de lo que están comiendo llegó fuera de Miami. Hay un mundo de algo en esto, pero yo no puedo entrar en ello ahora mismo. ”
A medida que se comienza a entender el post-colonial paisaje esbozado por Kincaids , las escenas de archivo del ex Primer Ministro Michael Manley en una etapa posterior a la independencia discurso condenando el FMI afirmando que .[el] Gobierno de Jamaica no aceptará a nadie, en ninguna parte el mundo nos dice qué hacer en nuestro propio país. Por encima de todo, no estamos en venta ”.
En la actualidad se debe en Jamaica más de US $ 4,5 millones al FMI, el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), entre otros organismos internacionales de crédito sin embargo, el desarrollo significativo que estos préstamos han ”prometido.ªún no se ha de manifestar. En la actualidad la cantidad de divisas que deben generarse para cumplir con los pagos de intereses y las políticas de ajuste estructural que se han impuesto con los préstamos han tenido un efecto negativo sobre la vida de la inmensa mayoría. El país está pagando cada vez más de lo que recibe en el total de recursos financieros, punto de referencia y si las condiciones no se cumplen, el programa de ajuste estructural se ha hacen más estrictas con cada nueva negociación. Para mejorar la balanza de pagos, la devaluación (que aumenta el costo de divisas), las altas tasas de interés (que elevan el costo del crédito), los salarios y las directrices (que de hecho reducir el precio de mano de obra local) se prescriben. El FMI asume que la combinación de un aumento de los tipos de interés y los recortes en el gasto del gobierno se trasladará recursos de consumo interno a la inversión privada. It is further assumed that keeping the price of labor down will be an incentive for increasing employment and production. Se supone también que el mantenimiento del precio de mano de obra hacia abajo será un incentivo para aumentar el empleo y la producción. El aumento del desempleo, barrer la corrupción, mayor analfabetismo, aumento de la violencia, los costos prohibitivos de los alimentos, los hospitales en ruinas, una mayor disparidad entre ricos y pobres se caracterizan sólo una parte de la actual crisis económica.
Otro segmento narra la historia de un floreciente negocio de venta de alta calidad de pollo al mercado interno de Jamaica. Negocios han ido recientemente a la baja en EE.UU. ”dumping”de bajo grado piezas de pollo en Jamaica. Si bien hay muchas restricciones en los alimentos y las mercancías importadas en los EE.UU., a menudo hay ninguna restricción en los alimentos y las mercancías exportadas a otros países en desarrollo. Acuerdos como el TLCAN y el Caribe Iniciativa de la Cuenca cumplen con la función de hacer cumplir esta desigualdad con el pretexto de ”libre comercio”.

–

Fuentes de información: [1]http://www.lifeanddebt.org y [2]IMDB (en ingles, se haceptan mejores traducciones que la nuestra) .
[3]Ver en V.O con subs en castellano en Youtube.
[4]Ver en V.O. sin subtíulos en Youtube.
[5]Ver en HQ en V.O. sin subtíulos en Youtube.
[6]Ver en V.O. sin subtíulos en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.lifeanddebt.org/
2. http://www.imdb.com/title/tt0284262/
3. http://youtu.be/Y4zu5BBHOE8
4. http://www.youtube.com/watch?v=VdceyFuz5UQ
5. http://www.youtube.com/watch?v=e-ZE2L3_980
6. http://www.youtube.com/watch?v=fPyzNH-JcEc

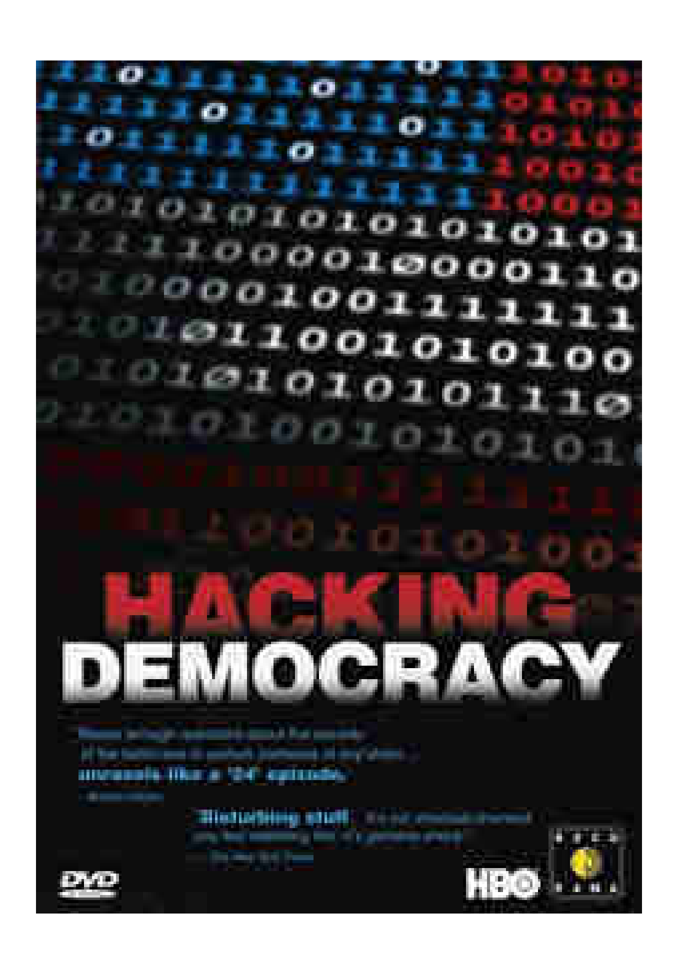
Anónimo (2012-01-31 15:38:32)
¡buenas!
ya no funciona el link, alguien podria ayudar!?
GRACIAS!

abi

Naranjas De Hiroshima (2012-01-31 19:59:12)
Listo, ya esta repuesto el video. Gracias por comentar y ayudarnos al mejor mantenimiento del blog.

Hacking Democracy - Pirateando la Democracia (2008-07-27 08:51)

[1]



Dirección:

Simon

Ardizzone , Russell

Michaels

Producción:

Simon

Ardizzone , Russell

Michaels , Robert Carrillo Cohen

Personajes:

Bev

Harris , Kathleen

Wynne , Andy

Stephenson , Harri

Hursti , Herbert

Hugh

Thompson Ion Sancho Año: 2006 Duración: 82 minutes Idioma: Ingles con subtítulos en castellano Productora: [2] HBO Página oficial: [3] Hacking

Democracy

Info

vía : [4] Wikipedia y web oficial.

Máquinas de votación electrónica contar sobre el 87 % de los votos emitidos en América hoy. Pero son fiables? ¿Están a salvo de la manipulación?. Desde el punto de vista actual de la audiencia del Congreso a los persistentes informes de prensa sugieren que el uso indebido de datos e incluso la fraude, la preocupación por la integridad del voto electrónico están creciendo día a día. Y si el proceso de votación no es seguro, ni es la democracia en América. La oportuna cautela de este documental expone enorme agujeros en la seguridad de América del sistema de votación electrónica.
En las elecciones presidenciales de 2000, una máquina de votación electrónica registró menos 16022 votos para Al Gore en el Condado Volusia , Florida. Aunque el fraude nunca fue probado, los defectos advertidos por el recuento hecho por ordenador, científicos, políticos y todos los ciudadanos son conscientes de la posibilidad muy real de la piratería informática durante las elecciones .
En 2002, en Seattle , la escritora Bev

Harris pidió a los funcionarios de su condado por qué había adquirido los sistemas electrónicos de pantalla táctil para su elección. Insatisfecha con su explicación, decidió obtener más información sobre las máquinas de votación electrónica por su cuenta. En el curso de sus investigaciones, descubrió cientos de denuncias de incidentes de voto, Harris tropezó a través de una " biblioteca online "de la Diebold

Corporation , con un tesoro de información sobre el interior de funcionamiento de la empresa del sistema de votación.

Harris comunico esta propiedad "secreta"de la información a expertos en seguridad informática, como el doctor Avi

Rubin de la Universidad Johns

Hopkins , que determinó que el software carecía de las características de seguridad necesarias para evitar la manipulación. Su investigación posterior la llevó a los cubos de basura de Texas a la secretaria de estado de California y finalmente a Florida, donde un "mini -elección"para probar la vulnerabilidad de las tarjetas de memoria utilizadas en la votación electrónica produjo resultados alarmantes.
Como el alcance de su misión creció, Harris se basó en la experiencia de otros expertos científicos, políticos y activistas, entre ellos: Andy

Stephenson , candidato a secretario de estado en el estado de Washington ; Susan

Bernecker , candidato republicano en Nueva Orleans , Kathleen

Wynne , Un activista de Cleveland ; Dr

Herbert

Thompson , estratega jefe de seguridad, la seguridad de Innovación, Inc ; Ion Sancho, supervisor de elecciones de Leon

County , Florida, y Harri

Hursti , un analista de seguridad. David Dill , profesor de ciencias de la computación en Stanford , dice que el problema es que hay ün montón de gente involucrada en la escritura de software, y mucha gente que podría haber tocado el software antes de que entró en esa máquina. Si una de esas personas pudo poner algo malicioso en el software y despues ser distribuido a todas las máquinas, despues de que una persona puede ser responsable de modificar decenas de miles de votos, tal vez, incluso cientos de miles, en todo el país. "
En la Florida, el Condado de León supervisor de elecciones Ion Sancho presidió un juicio "mini -elección"para ver si la votación podría ser hackeado sin ser detectado. Antes de que los votos fueron emitidos, el analista de computadoras Harri

Hursti hablo de la posibilidad de relleno de las urnas"de votos antes de entrar la tarjeta de memoria en el ordenador . Después de los votos emitidos, los resultados que aparecen en pantalla cuando la misma tarjeta de memoria se inscribió en el programa de tabulación central indicó que el fraude fue posible. . En otras palabras, de acceder a una tarjeta de memoria antes de una elección, alguien podría cambiar los resultados - una reclamación Diebold había negado era posible.
En última instancia, Bev

Harris investigación demostró que la parte superior de sistemas computadorizados secretos de contar los votos en América durante las elecciones no solo no son sólo falibles, sino también vulnerables a la piratería indetectable , desde el local del consejo escolar se opone a la carrera presidencial. Con las máquinas de votación electrónica de tres empresas - Diebold , ES & S y Sequoia - colectivamente responsables de alrededor del 80 por ciento de los votos de América del hoy, el juego de la democracia son altos.
[EMBED]

P.D.:

Volvemos a pedir disculpas por la pobre traducción, pero sin duda, lo nuestro no es la traducción de información.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://bp0.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/SIySOA32vtI/AAAAAAAAAmk/iNt92EW34Lo/s1600-h/hacking-democracy.jpg`
2. `http://www.hbo.com/`
3. `http://www.hackingdemocracy.com/`
4. `http://en.wikipedia.org/wiki/Hacking_Democracy`

Asaltar los cielos (2008-07-27 16:01)

[1]



Dirección:

José Luis López-Linares , Javier Rioyo

Guión:

José Luis López-Linares & Javier Rioyo

Año:

1996

Duración:

94 min.

País:

España

Música:

Alberto Iglesias

Fotografía:

José Luis López-Linares

Productora:

Cero en Conducta / Canal + / T

Info via: [2]Roig i Negre
video via: [3]ChristieBooks

Asaltar los cielos (1996) es un documental de José Luis López-Linares y Javier Rioyo sobre Ramón Mercader, el hombre que asesinó a León Trotski.
La historia se remonta a las primeras décadas del siglo XX en Barcelona, donde nace Mercader, y nos habla de su

temperamental madre, algo deschavetada y perdidamente stalinista que le tocó en suerte. Ya de muy joven, y a sus instancias, Ramón se enrola entre los seguidores de José Stalin. No lo hace del modo habitual, como sacrificado militante de alguna de las juventudes españolas del PC, sino que entra por la puerta grande: un viaje a la Unión Soviética que lo pone en contacto directo con el poder. Este le da a Ramón el entrenamiento político necesario para afirmar definitivamente su fanatismo.
Posteriormente el documental se acerca a México. La presencia de Trotski, quien se refugió en un bunker paradójico (por lo vulnerable) de Coyoacán, empieza a darle sentido a las imágenes. Y es lógico: en última instancia, este hombre es lo que le dio sentido –por no hablar de fama– a la vida de Mercader. Por lo demás, la proximidad del crimen acrecienta la tensión del film (en relación con esto, cabe celebrar que el relato avance de manera lineal, es decir cronológicamente). Y las estrategias del sicario aportan cierto aire de film noir , cierto suspense, vinculado con los muchos nombres e identidades que adoptó. Las imágenes de archivo también se ponen más jugosas, y lo mismo ocurre con los testimonios, con la yapa de que empiezan a declarar los del otro bando.
Hecha excepción de la mentada dispersión inicial, el film reconstruye con riqueza y precisión los detalles fácticos de la historia que tomó entre manos. Derrumba incluso algunos mitos, como el que establecía que Mercader no obró por convicción (ciega, aun espantosa, pero convicción al fin) sino porque la KGB tenía secuestrados a su madre y a su hermano. No: mientras éste le asestaba a Trotski el golpe de piqueta que terminó con sus días, doña Caridad estaba a pocos metros del lugar del crimen, esperando a su hijo en un automóvil con el motor encendido. Lo que Asaltar los cielos no se preocupa por develar, investigar o tan siquiera poner mínimamente de manifiesto son las causas de este horrendo crimen: los oscuros intereses de la casta stalinista, el riesgo que el ya anciano Trotski y su flamante çreación", la Cuarta Internacional (fundada dos años antes con el fin de unificar el combate anticapitalista a nivel mundial), suponía para sus planes, etc. Todo eso falta. Pero todo eso es lo que puso en marcha a Mercader.

[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. `http://bp0.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/SIyYUXXlW4I/AAAAAAAAAms/WrMU7fFPvcw/s1600-h/Asaltar_los_cielos.jpg`
2. `http://roiginegre-videos.blogspot.com/2008/07/asaltar-los-cielos.html`
3. `http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1019472246&channel=219646953`

Anónimo (2008-08-02 00:10:00)
AUdio muere a los 35 min.
NO BAJAR!!!!

Anónimo (2008-08-04 22:47:00)
Sería idóneo que aquellos que mantienen esta gran página se diesen la "molestia"de ver lo que suben. EL video esta malo y no se puede ver. Claramente el comentario sobre el documental que se hace más arriba está çopy-paste"de algún lado. Por favor regularizar el video.
Los videos del nazismo también están malos. La primera y segunda parte son las mismas.

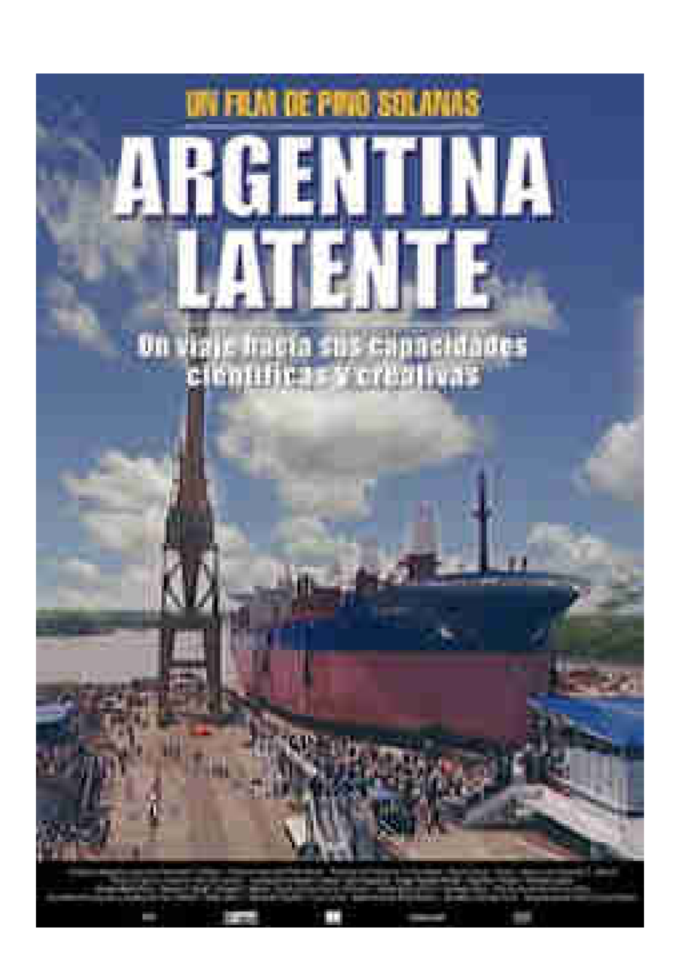
Naranjas De Hiroshima (2008-08-06 07:38:00)
Hola!!, evidentemente es imposible comprobar todos los docus que comentamos, sobre todo si ya los hemos visto, nosotr@s nos fiamos bastante de ChristieBooks, que es donde encontramos este docu, al igual que muchos otros, y pocas veces fallan o se ven mal. si el caso es asi, lo sentimos, intentaremos encontrar otra copia subida a otro servidor, si alguien lo encuentra tampoco estaria mal que nos lo comentara. Por los videos del nazismo, te pediriamos que fueras mas especifico, ya que tenemos unos cuantos que tratan el tema. Ya veremos que se puede hacer. ;-)
En cuanto al copy-paste, parece que es la primera vez que nos visitas, ya que desde el principio siempre hemos buscado la informacion por otros lados (siempre hemos intentado encontrar los textos mas interesantes, no lo primero que encontramos), ya que nuestra idea en cuanto al blog siempre ha sido y sera la difusion cultural y no la critica cinematografica, ya que ademas no tenemos ni tiempo ni ganas de hacerlo.

Muchas gracias por comentar y ayudarnos a corregir errores y mejorar,

2.8. agosto

Argentina Latente (2008-08-02 09:14)

[1]



Año: 2007
Duración: 100 min.
Guión, textos y relato: Fernando E. Solanas
Dirección: Fernando E. Solanas
Productor delegado y ejecutivo: Fernando E. Solanas
Productor asociado: Pablo Rovito
Dirección de producción: Carlos Atkins (Bs. As.) y Daniel Samyn
Coordinación producción: Francia Alexandra Bailleul (Paris)
Música original: Gerardo Gandini
Imagen y cámara: R. Pravato; A. F. Mouján y F. E. Solanas
Montaje: Alberto Ponce - Mauricio Minotti - F. E. Solanas
Sonido: Marcos Dickinson, Abelardo Kuschnir
Asistentes (dirección, producción): Iván Gotthold, Pablo Atkins, Caio Correa
Secretaria producción: Elida Romero y Mariela Torres
Sonorización y mezcla: José Luís Díaz.
Formato: Digital y Alta Definición.Terminado en negativo color 35 mm.

Producción: CINESUR S.A. (Bs. As.) e Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Argentina) Coproductores: Wanda Films y José María Morales (Madrid), Les Films du Sud (Paris). Con la participación de: Televisión Española (RTE) y el auspicio del "Fonds Sud" (Francia).

Fue Rodada entre mayo y agosto de 2006 en la Patagonia , centro y norte del país. El montaje se realizó en Buenos Aires entre agosto y enero 2007 y la edición se desarrolló en Paris durante el mes febrero 2007

Un ensayo testimonial sobre las capacidades con que cuenta la Argentina para enfrentar su reconstrucción. Emotivos testimonios de técnicos, trabajadores y científicos, hacen memoria sobre lo que fueron capaces de hacer y señalan las contradicciones: un país muy rico con un avanzado desarrollo científico y una tercera parte de su población en la pobreza.

La forma es la de un road-movie a través del país, revelando la dimensión de sus potencialidades, riquezas y contradicciones.

Argentina Latente forma parte de una tetralogía sobre la Argentina, comenzó con "Memoria del Saqueo"(2004); "La Dignidad de los Nadies"(2005) y terminará con "Los Hombres que Están Solos y Esperan" que está en rodaje.

Carta a los expectadores/as

Nuestra historia se construyó con grandes esfuerzos y osadías, que demostraron que a pesar de los obstáculos y las enormes dificultades, siempre se pudo. Después de "Memoria del Saqueo" y "La Dignidad de los Nadies", era necesario hacer memoria y recordar lo que fuimos capaces de hacer: las grandes obras y realizaciones del país las construyeron ingenieros, técnicos y físicos argentinos. Las empresas del Estado –YPF, Gas del Estado, Hidronor, Ferrocarriles, etc - se financiaron con el ahorro nacional y crearon una red de miles de empresas subsidiarias que elaboraban tecnología nacional. A fin de los años 40, Argentina era líder del hemisferio sur en industria aeronáutica; fue el 8° país en construir un avión a reacción –el Pulqui I en 1947- y tuvo la más extensa red ferroviaria de América Latina con 37 talleres fábricas donde se construían todo tipo de locomotoras y vagones. En sus astilleros se fabricaron –y se fabrican- barcos de 60.000 toneladas, fragatas misilísticas y las turbinas de Yacyretá; en fisiología se obtuvieron 3 premios Nóbel y se hicieron gran aportes en cirugía y biología; que en los años 70 hizo funcionar la primera central nuclear del continente y en 1982 logró dominar el ciclo completo de la energía nuclear enriqueciendo uranio.

Son las capacidades inventivas de "nuestros jóvenes científicos que no le tienen miedo a nada". Como dicen los físicos del Instituto Balseiro y de INVAP: "se acabó el colonialismo mental, aquí nadie dice que no se puede." A pesar de las crisis periódicas del país, la falta de recursos y la fuga permanente de cerebros, la ciencia nacional se siguió desarrollando por el compromiso y la creatividad de sus investigadores. Es la épica de 150 años de desarrollo científico y tecnológico que retomó los saberes latentes y pudo profundizarlos. La historia de nuestra industria, ciencia y tecnología nacional, es otra de las epopeyas que demostraron que se pudo y se puede. El film está dedicado " a los jóvenes, científicos y trabajadores dispuestos a recuperar la Argentina Latente".

Fernando "Pino" Solanas (abril 2007)

Info via: [2]Pagina Oficial de Pino Solanas
Video via: BlipTV (lo hemos probado sobre Ubuntu (Linux) y solo se necesita instalar el addon para Mozilla Firefox[3] MediaPlayerConnectivity, y lo que hace es abrirte los videos con el player que configures,nosotros lo configuramos para que abriera los videos con el VLC, suponemos que funcionara con otras plataformas. Si no,

como siempre esperamos vuestros comentarios.

[4] Video thumbnail. Click to play" src=" http://blip.tv/file/get/Pablob-ArgentinaLatentePinoSolanas892.avi.jpg" title=Çlick to play" border=" 0 » [5]Click To Play

[6]Ver con veoh

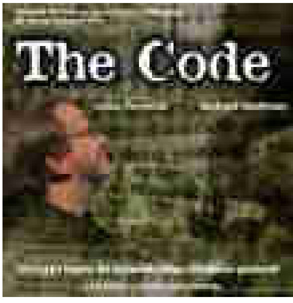
P.D.:

Cerramos con este post, por ahora, el ciclo de Pino Solanas, también queremos decir que segun nuestra visión-opinión, este documental es el que menos nos ha gustado de él, se nos volvió un poco mas lento y aburrido, más egocéntrico, con un toque machista y con un punto moralista completamente desviado, no obstante, este es un documental necesario, por su innegable valor histórico y su tremendo trabajo documental. Esperamos también, que quien lo visione, aporte las sensaciones que a él o ella le produjo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://bp2.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/SJR_TwkpWsI/AAAAAAAAAm0/L-N5JxWbxyg/s1600-h/argentina-latente-poster.jpg
2. http://www.pinosolanas.com/argentina_latente_info.htm
3. https://addons.mozilla.org/es-ES/firefox/addon/446
4. http://blip.tv/file/get/Pablob-ArgentinaLatentePinoSolanas892.avi
5. http://blip.tv/file/get/Pablob-ArgentinaLatentePinoSolanas892.avi
6. http://www.veoh.com/videos/v6385410bjZsCd4Q

El Codigo Linux (2008-08-02 16:31)

[1] 

Año: 2001 Pais: Finlandia, Francia Idioma: Inglés (doblado al castella al ser emitido por TVE La2). Duración: 59 min Entrevistas a: Linus Torvalds, Richard Stallman, Alan Cox, Eric Raymond, Robert 'Bob' Young, Jon 'maddog' Hall, Theodore Ts'O, David Miller, Mguel de Icaza, etc Narrador: Visa-Pekka Laurilla (voz en off), SAMI MÄKELÄ (hacking) Escrito y dirigido por: Hannu Puttonen Montaje: Kimmo Kohtamaki Fotografía: Arto Kaivanto Animación: Otso Pakarinen

Desarrollado y distribuido por: The MEDIA Programme of the European Union

Produccion: AVEK – The Promotion Centre for Audiovisual, Culture in Finland / KARI PALJAKKA, Nordic Film- and TV-Fund, Det Nordiske TV-samarbeidsfondet, La Centre National de la Cinématographie, La Procirep, In co-production

with ARTE France / ALAIN WIEDER, KAREN MIKAEL,La Cinquième / HERVÉ GUERIN, YLE TV2 Documentaries / IIKKA VEHKALAHTI

En 1991, de 20 años de edad, Linus Torvalds, un delgado, bespectacled, sueco-finlandés hablando estudiante de ciencias de computadora envía un mensaje a un grupo de noticias de Internet para pedir asesoramiento sobre cómo hacer un mejor sistema operativo.Su proyecto es un hobby, dice, y nunca convertirse en "grandes y profesionales. Pero en diez años él y su alianza suelta de piratas informáticos de todo el mundo crea un sistema operativo - Linux - que problemas de Windows 2000 para el mercado de servidores y ahora está a punto de dominar la próxima generación de portátiles y computadoras de escritorio. Lo que hace Linux diferente y muy preocupante para las empresas de software tradicionales, es que nadie posee. Cada usuario es libre de adaptar en cualquier forma que deseen, siempre que pasarlo a otras personas en las mismas condiciones.
El Código presenta la primera década de Linux desde 1991 a 2001. Además de Torvalds, que incluye muchos de sus aliados más cercanos en proceso de desarrollo, que hoy en día es considerada como la mayor historia de éxito de la cultura de Internet. Finalmente, Linux se convierte en un negocio viable solución dentro de la industria informática. Los Mass-Media aman la historia de 'un solo hacker contra las fuerzas de la oscuridad . 'Linux' se convierte en una frase de captura. Torvalds se convierte en una estrella internacional de los medios de comunicación. No más un tímido nerd, pero un ambiente relajado, ingenioso artista los medios de comunicación por excelencia. Linus es un Jesús para un político, respetado y adorado por ambos entusiastas de Linux, la contra-cultura - y los grandes empresarios. Pero incluso después de toda esta atención Linus Torvalds sigue siendo, como una persona, un enigma. Al ser entrevistado en los medios de comunicación, se le pide siempre las mismas preguntas y, por lo general dan la misma respuesta. Nosotros pensamos que sabemos de él, pero ¿realmente? ¿Por qué poner su código en la red de forma gratuita, inicialmente? Muchos todavía no puede entenderlo. Tal vez porque "dado suficientes ojos, todos los errores son superficiales", es decir, un camino hacia un mejor producto? ¿O hay algo más a ello?
El héroe de la película es el arquetipo de nuestra época: el programador. En el código de programación es vista en parte como una forma de arte. Al igual que los artistas, los programadores lo hará aun cuando no recibe ningún dinero. A través de Torvalds y su cohorte, siguiendo el código de proceso de desarrollo, tenemos en la mente de serie de un programador - y la comunicación entre los programadores. Operando desde su estudio en San Jose, California, Linus es el dictador benevolente entre cientos de desarrolladores de Linux en todo el mundo. Esta habitación es el centro de su universo. Todo pasa por Linus, o su mano derecha Alan Cox, un galés. Los desarrolladores compiten con el fin de obtener sus soluciones y mejoras aceptadas por Linus. Él admite abiertamente que él desarrolló sólo el 2% o 3% del código en el comienzo, y que él se basó en los trabajos anteriores de los programadores, al igual que Richard Stallman. Los desarrolladores son como los monjes en su monasterio virtual. Su cambio de e-mails a través de los años se abre la saga de Linux en la película como una carta de novela. Liderazgo en el universo Linux es acerca de cómo la gente la confianza suficiente para que tengan asesoramiento, lo que les hace hacer las cosas a causa de sus propias razones, no se debe a ninguna presión externa. Linus es estricta, leal, dictatorial, humilde y positiva, todo al mismo tiempo. Parecido a la cibernética y el comunismo, que nunca han sido construidas sin el trabajo en equipo, responsabilidad colectiva - y planificación centralizada.
A lo largo del camino, Microsoft reconoce la competencia, y lanza algunas mccarthyian suciedad hacia Linux, llamándolo un-American. Independientemente de ello, Wall Street aplaude, y por un breve tiempo Linux es el producto de la tierra en el mercado bursátil. ¿Qué es más importante y revolucionario, el fenómeno Linux tiene mucho terreno en Asia y África, donde un código de fuente abierta y un sistema operativo libre son algo concreto, no sólo de fantasía, idealismo elitista. El proceso se inició en Europa y los Estados Unidos, pero es obligado a ser completado en algún otro lugar.
El Código se refiere a la humana necesidad de compartir e intercambiar, para lograr algo a través de la colaboración, el afán de lucro no es el factor dominante. Linux y el movimiento de software libre han mostrado nuevas maneras de hacer ganancias en la industria informática, mientras que la recaudación acalorados debates sobre la ética de los negocios y la vieja cuestión de la libertad de expresión. A fin de cuentas, El Código cuenta una historia clave de la era digital, una historia simbólica sobre el capitalismo durante el último fin de siglo del segundo milenio y los primeros pasos de la tercera.

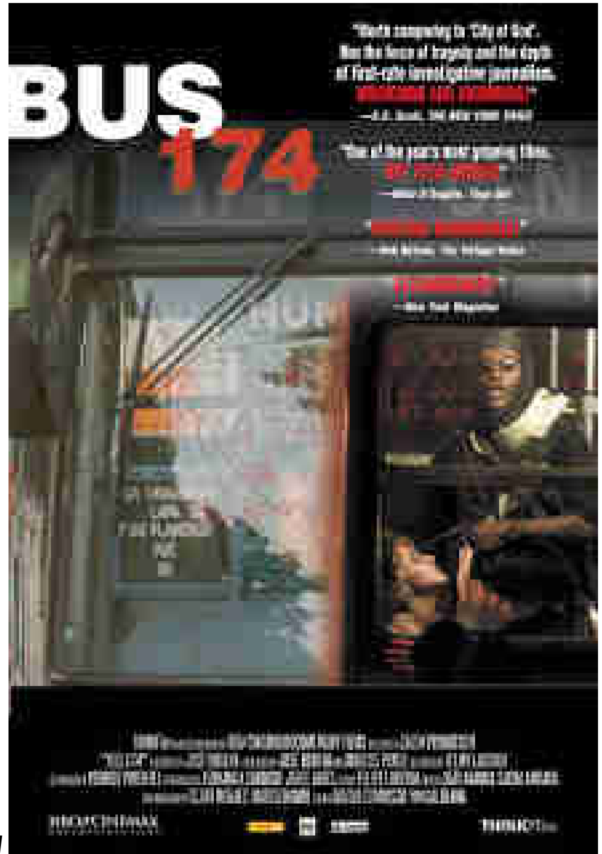
Hannu Puttonen Hannu Puttonen
Info: [2]http://www.code.linux.fi/
[EMBED]
[3]Ver en tu.tv

Naranjas de Hiroshima

1. `http://bp2.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/SJStST1TPzI/AAAAAAAAAm8/YwLW_bCErY0/s1600-h/images.jpeg`
2. `http://www.code.linux.fi/`
3. `http://www.tu.tv/videos/DocumentalCodigoLinux`

Orlando Francisco Menéndez (2009-06-20 17:29:06)
Gracias por subirlo. Me gustó mucho.
Y muy bueno el blog.

Autobus 174 - Onibus 174 (2008-08-04 13:45)

[1] 

Año: 2002 País: Brasil Formato: Color Duración: 135 min. Idioma Original: Portugués Título Original: Ônibus 174 Dirección: José Padilha / Felipe Lacerda Producción: José Padilha / Marcos Prado Guión: José Padilha Fotografía: Marcelo 'Guru' Duarte / Cezar Moraes Música: Sacha Amback / João Nabuco Productora: Zazen Produçoes

Autobús 174 (portugués, Ônibus 174) es la película debut del director José Padilha y co-director Felipe Lacerda. El 12 de junio de 2000 el autobús 174 fue secuestrado en Río de Janeiro. Sandro do Nascimento, un joven de los bajos fondos, termino con pasajeros de un autobús como rehenes durante cuatro horas. El evento fue capturado vivo por

televisión. La película examina el incidente y lo que es la vida en las chabolas y las favelas de Río de Janeiro y la forma en que el sistema de justicia penal en Brasil trata a las clases bajas.
En la superficie, todo lo que necesita saber acerca de"Bus 174" esta prefacio de la película . Una tarde en Junio de 2000, un joven llamado Sandro do Nascimento abordó un autobús público en una zona de lujo de Río de Janeiro, sacó una pistola, y tomó los 11 pasajeros como rehenes. Agentes de policía y equipos de televisión llegaron, enormes multitudes se reunieron. Y todo de Brasil fue espectador. Eventualmente, la policía disparó a muerte Nascimento, y una pasajera murió.
Dirigido por José Padilha, inteligentemente nos lleva a través de las cuatro horas de enfrentamiento y, algo más impresionante, las circunstancias que pueden haber incitado a Nascimento a tener un brote de presión. "Bus 174" forma un ensayo social a traves de las escenas del secuestro sacadas de televisión, fotografías, resmas de informes de la policía y las evaluaciones psiquiátricas, entrevistas enn el asedio del negociador de rehenes, periodistas, camarógrafos, los guardias de la prisión, académicos, matones, rehenes supervivientes, el trabajador social de Nascimento, su tía, y sus viejos amigos. Lo que obtiene es una acusación de una sociedad en la que una inclinación a la violencia es lo que el poder tienen en común con el poder.
Traumatizados, devuelto alrededor de Río como un delincuente y criminal, convirtiendo a mugging para subsistir y apoyar el hábito de drogas que él desarrolló. (En la película, más de una persona que sugiere que él debe haber sido alta en el momento de su secuestro.) Según la mayoría de las cuentas, Nascimento fue una típica calle de Brasil chico, de los cuales hay un gran número penosamente (varios millones en un país de 175 millones), y el gobierno del típico respuesta a su difícil situación fue encerrarlos o tomar su vida - en ocasiones ambas cosas.
En 1993, algunos policías abrieron fuego contra un grupo de niños durmiendo en Río de la Plaza de Candelaria. Nascimento fue uno de los supervivientes de los ocho muertos y algunos de los heridos.
La película oscila entre las entrevistas, imágenes de exploración tales como las celdas, y el caso real del secuestro, que adquiere una inquietante calidad teatral. Nascimento hace crudas amenazas mientras señala con su arma a una mujer la cabeza, insistiendo en que no se trata de una película de acción, a pesar de todas las apariencias de lo contrario. Para la consternación de la gente en el autobús, la policía no hizo nada.
Info via: [2]Rotten Tomatoes, [3]Wikipedia.
[EMBED]

[4]Ver en Megavideo.

P.D.: Este docu nos lo paso [5]Mawii hace ya bastantes meses, y ahora que esta en los cines de medio mundo Tropa de Elite, aprovechamos para presentarolos.

Naranjas de Hiroshima

1. http://bp0.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/SJddfwLo1XI/AAAAAAAAAnE/MwWPCJLy88k/s1600-h/bus174poster11280.jpg
2. http://www.rottentomatoes.com/m/bus_174/?critic=creamcrop
3. http://en.wikipedia.org/wiki/Bus_174
4. http://www.megavideo.com/?v=TX9QJ6EO
5. http://es.youtube.com/mawiiparadise

Tomyto (2008-09-21 12:07:00)
Mis mas sinceras felicitaciones, es un excelente sitio con un muy buen trabajo de produccion. Y me han permitido tener otra perspectiva de Padilha luego de Tropa de Elite. Exitos!

Encuentro por el Espacio Publico y la Cultura Libre en Buenos Aires Argentina (2008-08-05 07:24)

[1]



1- sab 16/08 Encuentro por el Espacio Público y la Cultura Libre

2- Cine Libre Parque Abierto vuelve al parque Centenario (grilla agosto + sept)

3- vier 22/08 Fiesta del cine libre junto a la barbarie

4- pronto vuelve CoCINEmos Cultura!!

5- vier 8 - Escrache a Ledesma y los Blaquier por haber asesinado y seguir haciéndolo

6- Libertad a Elena Varela - sumá tu adhesión

1 «“‘

»”’la primera, en la que muchxs estamos poniéndole pila
la organización de esta actividad es colectiva, con muchos colectivos y personas
va a estar bueno (ya lo dijo el tío bigote)

»” ’sáb 16 - ENCUENTRO POR EL ESPACIO PUBLICO Y LA CULTURA LIBRE [2]www.porelespaciopublico.wordpress.c-om
como veníamos anticipando, el sábado 16 se hará un
encuentro por el espacio público y la cultura libre
será de 17hs a 1a.m.
en el Espacio de la Asamblea del Cid
Angel Gallardo 752, Buenos Aires
Habrá:
- Bandas (desde 19hs. puntual): I mperio Diablo, Presos del Poder y Huecocielo (orden aleatorio)
- Mural participativo (17hs)
- Feria de producciones autogestivas y cooperativas (trae mesa si podés)
- Muestra de fotos y cuadros
- Proyecciones
- DJ´s y VJ´s
- Poesía
- Olla popular (traé plato y cubierto)
- Micrófono Abierto
- peregrinación 1a.m. del Espacio del Cid hacia el Parque Centenario hasta que pinte, al ritmo de candombe
- muchas organizaciones y personas desorganizadas también
- y mas..... sorpresas colores pito y matraca
Se hará en Planta Baja, 2do Piso y también en la calle

»” ’ENTRADA LIBRE Y GRATUITA apoyando lo que nos da sentido
¡¡¡NO QUEREMOS MAS CLAUSURA DE NUESTRA CULTURA!!!!!
mas info en [3]http://porelespaciopublico.wordpress.com
[4]porelespaciopublico@gmail.com

»””” » 2 «“‘

»” ’Vuelve Cine Libre Parque Abierto

»” ’todos los sábados al atardecer

»” ’en el Parque Centenario

»” ’agosto + septiembre (borrador)

»” ’sábado 16/08. ... visitamos el parque en la trasnoche, seguramente sin cine pero con encuentro, llegando desde la asamblea del Cid (actividad detallada arriba)

»” ’viernes 22/08 a la noche.... FIESTA en la Fac de Sociales (M. T. de Alvear 2230) junto al comedor estudiantil LA BARBARIE. Mas info pronto

»” ’sáb 23/08 retomamos las tardes de cine en el parque
- El pasajero negro (corto)
- El milagro de P. Tinto (comedia)

»” ’sáb 30/08 - El campo profundo (lucha campesina, 12 min)
- Sopa de Ganzos (comedia, Hermanos Marx)

»” ’sáb 06/09 - Media (corto de animación sobre los medios de comunic)
- Persepolis

»” ’sáb 13/09 - La Tribu, Demo 2007 (radio)
- Kiriku bruja (dibujos animados)

»” ’sáb 20/09 - El duelo (medio de manipulación)
- Desedukados (lucha estudiantil en Chile)
- Luchando la primavera (noche de los lápices)

»” ’sáb 27/09 - La historia de las cosas
- Camino a Guantanamo
DALE DALE!!!
Copate y trae café o licor power, torta (claro), frazada, bufanda de sobra para tu vecinx, alfombra, silla....
SE SUSPENDE SI LLUEVE.
Leopoldo Marechal y Av. Díaz Vélez
(a metros del mástil)

»””” » 3 «“‘

»” ’Viernes 22/08 a la noche FIESTA en la Fac de Sociales Marcelo T. de Alvear 2230
Cine Libre + La Barbarie
música loka + barra barata + proyecciones
todo eso pa poder continuar con las cosas que tanto nos gustan, viste
mas info pronto

»””” » 4 «“‘

»” ’Pronto vuelve el ciclo CoCINEmos Cultura!
peli + comida típica de un pueblo
en La Barbarie (comedor estudiantil de la Fac Sociales sede Centenario)
mas info pronto
CORRE LA VOZ
[5]cinelibreparqueabierto@yahoo.com.ar
[6]www.fotolog.com/parqueabierto
[7]www.poesiaurbana.com.ar/2007/content/view/804/282/
[8]http://es.youtube.com/user/cinelibreparkabierto
[9]www.redcine.blogspot.com
[EMBED]

»””” » 5 «“‘

»” ’

»” ’ESCRACHE A LEDESMA . NOHAY NADA QUE FESTEJAR

»” ’_

»” ’La empresa Ledesma

»” ’fue cómplice de la dictadura cívico-militar. La noche del 20 de Julio de 1976 (conocida como “la noche del Apagón”) la usina de Libertador General San Martín (Dpto. de Ledesma . Jujuy) corta el suministro eléctrico, mientras

policías, gendarmes, militares y capataces de Ledesma comienzan a allanar y saquear viviendas de los pueblos de Lib. Gral. San Martín y Calilegua.

»” ’En vehículos de la empresa son trasladados más de cuatrocientos trabajadores, estudiantes y profesionales a los galpones de mantenimiento del ingenio. Tras varios días y meses de torturas e interrogatorios algunos son liberados, otros trasladados a cárceles de diferentes provincias y 30 personas continúan desaparecidas. Tres tumbas han sido halladas en Calilegua.

»” ’Por este pasado decimos NO HAY NADA QUE FESTEJAR

»” ’El Dr. Luis Arédez, médico que entre 1973 y 1974 presentó informes ante el Ministerio de Salud de la provincia de Jujuy denunciando la contaminación producida por el bagazo de la caña de azúcar, es uno de de los desaparecidos con la complicidad del Ingenio. Su esposa, Olga Márquez de Arédez , incansable luchadora por la Memoria, Verdad y

»” ’Justicia , falleció en el 2005 víctima de un cáncer producido por la contaminación del bagazo (bagazosis) que su marido había denunciado. Antes de morir

»” ’presentó un amparo colectivo a fin de que cese esta contaminación que enferma y mata.

»” ’Hoy, Ledesma celebra los 100 años de su fundación. Hoy, Ledesma , sigue contaminando el aire y los ríos de la provincia.

»” ’Por este presente decimos NO HAY NADA QUE FESTEJAR.

»” ’Somos muchos los que desde hace 25 años participamos de la “Marcha del Apagón” recordando y denunciando lo que pasó. Somos muchos los que conocemos lo que

»” ’pasa hoy en Ledesma y comprobamos las montañas de bagazo, el humo constante y el olor nauseabundo que rodea al Ingenio.

»” ’POR EL PASADO Y EL PRESENTE DECIMOS

»” ’LEDESMA MATA

»” ’CONVOCAMOS EL VIERNES 8 A LAS 14 HS . EN EL OBELISCO PARA MARCHAR REPUDIANDO LOS FESTEJOS.

»” ’Por nuestros 30.000 compañer@s detenidos desaparecidos, contra la contaminación y la impunidad marchemos juntos.

»” ’A LAS 14 HS

»” ’: RADIO ABIERTA, MUESTRA DE FOTOS, MÚSICA y ARTISTAS INVITADOS.

»” ’A LAS 16HS

»” ’: MARCHAREMOS REPUDIANDO LOS FESTEJOS Y A ESCRACHAR LAS OFICINAS DE AV. CORRIENTES 415 PISO 8º

»” ’Necesitamos la presencia de [10] tod@s , única forma de contrarrestar el poder de Ledesma .

»” ’CONVOCA:

»” ’CAPOMA

»” ’Centro de Acción Popular Olga Márquez de Aredez en defensa de los derechos humanos. [11]http://www.contraledesma.org.ar/

»” ’Adhieren:

»” ’Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora

»” ’Herman@s de Desaparecidos

»” ’,

»” ’por la Verdad y la Justicia

»” ’Hijos zona oeste

»” ’Serpaj

»” ’Grupo por el Genocidio en Tucumán

»” ’Frente Popular Darío Santillán

»” ’Pañuelos en Rebeldía-Educació n Popular

»” ’Centro Cultural La Sala

»” ’Asamblea de Bajo Belgrano

»” ’Asamblea de Villa Urquiza

»” ’Asociación Anahí

»” ’Familiares de desaparecidos de la colectividad japonesa

»” ’Más información:

»” ’En Jujuy - Lib. Gral. San Martín:

»” ’[12] capoma _ddhh@ yahoo.com. ar

»” ’En Buenos Aires:

»” ’[13] grupoaccionddhh@ yahoo.com. ar

»””” » 6 «“‘

»” ’

»” ’Se inició la campaña por la libertad de Elena Varela

»” ’Elena Varela, miembro de la Productora de cine Ojo Film, está arrestada y retenida en el complejo penitenciario de Rancagua, Sexta Región, desde hace más de un mes. Su detención se produce mientras estaba filmando un documental - NEWEN MAPUCHE - sobre el conflicto entre las compañías forestales y comunidades Mapuche.

»” ’Con esta detención y con la requisa de todo el material filmado, el Estado chileno, actuando por mandato de los explotadores forestales y minerales que están destruyendo el medio ambiente, intenta golpear nuevamente al movimiento Mapuche, que ya tiene varios presos sin condena en su haber.

»” ’Se trata de una metodología repudiable y sumamente preocupante para la labor de quienes ponemos nuestras cámaras al servicio de causas que cuestionan la lógica de acumulación capitalista a cualquier precio, y para la más elemental libertad de expresión.
Los realizadores latinoamericanos tenemos en nuestra historia compañeros perseguidos, encarcelados y desaparecidos. Las dictaduras militares reprimieron y censuraron la actividad audiovisual. No podemos permitir que se repitan estos métodos.

»” ’Distintas asociaciones y representantes de la actividad cinematográfica en Chile ya se están movilizando contra la represión. Porque entendemos que “si tocan a uno, nos tocan a todos”, convocamos a la comunidad cinematográfica, a los organismos de derechos humanos y al conjunto de organizaciones sociales a extender la solidaridad, multiplicar las iniciativas y reclamar con fuerza por la inmediata libertad de Elena Varela.

»” ’Petitorio Los abajo firmantes exigimos la inmediata libertad de la documentalista Elena Varela y la devolución de todo el material de rodaje requisado por autoridades el gobierno chileno.

Para enviar su adhesión al petitorio por la libertad de Elena Varela mandar un mail a: [14]doca@docacine.com.ar con su Nombre, Apellido, Nacionalidad y Ocupación.

»” ’Adhieren por Argentina: Fernando Birri - documentalista, Humberto Ríos –documentalista, Ana Poliak – cineasta, Horacio Campodónico - investigador, Mariano Metsman – investigador, María Iribarren – periodista, Viviana Yañez - Consejera Departamental Cine – UNLP, AGD - Asociación Gremial Docente – Cs. Sociales – UBA, APDH - Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Rosario, Santa Fe, Silvia Pérez Fernández - Docente – UBA, Maria Diaz Reck - delegada SUTEBA La Plata, Sindicato de Empleados Judiciales de Neuquén, Priscila Ottón - Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN), Graciela Sánchez Clavero Universidad Nacional de San Luis; por Bolivia: Gosálvez Paola - Pucará Films - Productora y documentalista; por Chile: Raúl Martínez Rojas, periodista – productor; por Francia: Bouchet Odile - Docente - Responsable Asociation Rencontres Cinémas d’Amérique Latine de Toulouse; por Italia: Rodrigo Diaz – Director - Festival de Cine Latino Americano de Trieste; por México: Rodrigo Plá - Director de cine, Patricia Pino F. - Jefa del Depto de Contenidos – IMCINE – Instituto Mexicano de Cinematografía, Susana Erenberg – Documentalista, Armando Égido - Antropólogo, Adriana Estrada Alvarez - Documentalista/investigadora; por Uruguay: Laura Santullo - Escritora,
Red Alternativas y Solidaridad, Sandra Petrovich – Artista... y siguen las firmas...

»” ’

»” ’[EMBED]

»” ’xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

»” ’Cine Libre Parque Abierto
espacios abiertos para todxs!!
[15]www.fotolog.com/parquea bierto
[16]www.poesiaurbana.com.ar /2007/content/view/804/282/
Red Cine: [17]www.redcine.blogspot.com

»” ’Naranjas de Hiroshima

*»” ’*1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SJmhZa0Z23I/AAAAAAAAAnU/6LXDlugTRb4/s1600-h/jornada-mail.jpg
2. http://www.porelespaciopublico.wordpress.com/
3. http://porelespaciopublico.wordpress.com/
4. http://www.blogger.com/porelespaciopublico@gmail.com
5. http://www.blogger.com/cinelibreparqueabierto@yahoo.com.ar
6. http://www.blogger.com/www.fotolog.com/parqueabierto
7. http://www.blogger.com/www.poesiaurbana.com.ar/2007/content/view/804/282/
8. http://es.youtube.com/user/cinelibreparkabierto
9. http://www.blogger.com/www.redcine.blogspot.com
10. http://ar.f319.mail.yahoo.com/ym/Compose?To=tod@s
11. http://www.contraledesma.org.ar/
12. http://ar.f572.mail.yahoo.com/ym/Compose?To=capoma_ddhh@yahoo.com.ar
13. http://ar.f572.mail.yahoo.com/ym/Compose?To=grupoaccionddhh@yahoo.com.%20ar
14. http://ar.mc383.mail.yahoo.com/mc/compose?to=doca@docacine.com.ar
15. http://www.fotolog.com/parqueabierto
16. http://www.poesiaurbana.com.ar/2007/content/view/804/282/
17. http://www.redcine.blogspot.com/

»” ’

»” ’Pablo (2008-08-07 04:53:00)
Hola !!
Pasaba a deciros que os sigo, como sabeis, habitualmente.
Animo y espero que sigais con vuestra labor.
http://cuerdosdeatar.blogspot.com/2008/08/premio-brillante-weblog.html

»”’Videoactivismo - Captar e incidir (2008-08-10 08:06)

»” ’Articulo original de [1]Luis E. Herrero publicado por [2]Blogs &Docs.
[3]



»” ’

»” ’El videoactivismo es la adecuación tecnológica de prácticas antagonistas atemporales que concurren en un momento histórico en el que ciertos aparatos son capaces de retener trozos de realidad y de tiempo. Hoy día en 2008 el videoactivismo está permeado por las nuevas apuestas que posibilitan los diversos media: proyectos bloggeros como Alive in Baghdad o Alive in Mexico.

»” ’Por [4]Luís E. Herrero

»” ’Los filósofos se han limitado a interpretar el mundo de distintos modos; de lo que se trata es de transformarlo Karl Marx

»” ’Genéricamente se utiliza el término videoactivismo para significar todas aquellas acciones de contestación de amplio espectro político, social y artístico que utilizan el video como herramienta y encuentran en las nuevas tecnologías su medio natural de creación y difusión.

»” ’En 1965 el videoartista Nam June Paik hace su primera grabación con equipo ligero de Sony sobre la llegada del Papa a Nueva York. Ese mismo año Jonas Mekas y su Film-Makers Cooperative plantean la distribución de 200

cámaras de 8 y 16 mm entre jóvenes negros con el único objetivo de que se expresen a sí mismos mediante imágenes. Con diferentes formatos de captación en ese mismo año concurren dos de las principales vertientes que conforman el quehacer videoactivista. Ya para 1971 Michael Shamberg y Raindance Corporation publican Guerrilla Television, libro y posterior movimiento que lucha contra los poderes políticos, institucionales y mediáticos, paradigmático punto de inflexión del nuevo antagonismo tecnológico. En 1977 se constituye el colectivo [5]Video-Nou en Barcelona, vuelta de tuerca autóctona que aúna la doble tarea elemental del videoactivismo, la de captar la realidad e incidir en su transformación, mientras que en Italia a la sombra del movimiento autónomo surgen múltiples activistas del video.

»" '[EMBED]

»" 'El videoactivismo es la adecuación tecnológica de prácticas antagonistas atemporales que concurren en un momento histórico en el que ciertos aparatos son capaces de retener trozos de realidad y de tiempo. Hoy día en 2008 el videoactivismo está permeado por las nuevas apuestas que posibilitan los diversos media: proyectos bloggeros como [6]Alive in Baghdad o [7]Alive in Mexico cuentan lo que les pasa a espectadores como usted. Y es precisamente en este punto donde se encuentra la clave de la cuestión: el videoactivismo presenta un común denominador en la superación del modo espectador para que el definido institucionalmente como "receptor" sea partícipe activo del proceso comunicativo, lugar donde entronca la captación de imágenes con la teoría crítica comunicativa de Brecht, de Berardi, de Debord, de Vertov.

»" 'La subversión del sentido vertical de la comunicación presenta diferentes gradaciones, desde la menor de muchas aproximaciones videoartísticas hasta las más señeras y militantes de ellas, pasando por los formatos clásicos de la contrainformación ([8]www.indymedia.org, [9]www.nodo50.org, [10]www.sind[11]ominio.net). Aquellas que referimos como de alta implicación utilizan las posibilidades audiovisuales como excusa para generar otras dinámicas sociales. En el caso italiano abunda la fórmula de las telestreets, televisiones comunitarias de barrio, ciudad o pueblo donde los formatos y contenidos son decididos por los implicados. Educación audiovisual de calle, alfabetización audiovisual, eliminar el concepto de público/audiencia son elementos comunes a [12]InsuTv (Nápoles), [13]TelestreetBari (Bari) o [14]Spegnila Tv (Roma). Las telestreets tratan de contribuir a la proliferación de iniciativas autónomas y utilizar la tele como laboratorio de relaciones sociales, además de constituir un circuito comunitario en el que se archivan sus producciones ([15]www.ngvision.org) en el que se ven, suben o bajan las mismas.

»" '[16]



»" '

»" 'En España la pionera cabecera de Insuemisión ([17]TeleK, televión local de Vallecas, Madrid) se remonta a mayo de 1995. Refleja las actuaciones de los movimientos sociales de los 90 (insumisión, okupaciones, feminismo, movi-

mientos vecinales) para constituirse a finales de la década el colectivo de video Deyavi y en 2002 Telepiés (ambos en Lavapiés, Madrid). En la actualidad la capital acoge el proyecto de [18]SinAntena, televisión libre por internet animada por el espíritu del software libre.

»” ’Barcelona acoge tres interesantes iniciativas. Por un lado [19]Horitzó TV, televisión efímera, digital y libre que aporta novedades fundamentalmente en cuanto a contenidos, realizados por el equipo de creación, colaboradores externos o aportaciones espontáneas. En segundo lugar el realizador y videoartista Daniel Miracle es inspirador de [20]Neokinok TV, televisión horizontal, participativa y eminentemente experimental; entre sus credenciales, una ouija retransmitida en directo, conexiones desde un mercado de ganado o entrevistas a pie de calle con un equipo ENG formado por un casco con tres cámaras y un transmisor. Y el proyecto que lleva más tiempo batallando, [21]Okupem les Ones, emite desde el canal 52 de UHF en un radio limitado de la ciudad. Es un colectivo que desde el 2003 empezó esta tarea de difusión para crear sólidamente plataformas de lo que ellos llaman “tercer sector”. Herencia de una campaña anterior sobre COM Ràdio para que los medios de comunicación públicos fueran realmente públicos y participativos, el colectivo sigue cubriendo eventos y creando información alternativa, emitiendo y luchando en el ámbito político para ubicar el tercer sector en un ámbito legal.

»” ’En Mathare, suburbio de Nairobi (Kenia) emite [22]Slum Tv con el fin de documentar la vida de las personas que lo pueblan y reevaluar sus vidas a través de la cámara. En Salvador de Bahía (Brasil), [23]TVLata se hace eco de la faceta vital de la favela.

»” ’Son todos proyectos comunitarios de televisión, experiencias con un afán emancipador de tecnologías abiertas en las que la comunicación es activismo, no es un instrumento de la acción política sino la acción política misma. Tratan en suma de recuperar y reconfigurar los espacios de comunicación social tradicionalmente ligados a la televisión.

»” ’El videoactivismo recorre varios espacios conduciendo fragmentos de realidad del entorno físico al virtual. Crea o simplemente reasigna significados, como hace [24]María Cañas en [25]Animalario Tv desde una óptica artística. El videoarte experimenta con nuevas narrativas y estéticas visuales (videowalls, film interactivo, videoweb), divulga nuevos métos de uso del imaginario (streaming art, webcams, archivos de imágenes como los [26]Prelinger).

»” ’Proyectos para quien quiera hacerlos propios, grupos que utilizan el video como soporte, relaciones comunicativas horizontales, televisiones comunitarias, realizadores y videoartistas… cosas que se ven, que se imaginan y que se es que el sistema mediático dominante no disimula al ocultar.

»” ’Otros enlaces de interés:
[27]Contre-Conference
[28]The Video Activism Network
[29]Interzona
[30]The Free Range Acvitism Website
[31]TVE: Cámara Abierta
[32]Zemos98
[33]Critical Art Ensemble
[34]Technologies to the People-Project
[35]Adversarial
[36]Blog de videoactivismo
[37]Lasagencias
[38]Antropología Visual [39]KintoppTV (en fase de pruebas, proyecto audiovisual con gente de SinAntena, Envideas, Escuela Popular de prosperidad entre otros colectivos e indivudualidades)
[40]La Prospe Audiovisual (Taller de Documentales y contrainfromacion de la Escuela Popular de Prosperidad)
[41]Centro de Medios (Rompamos el Silencio)
[42]Envideas (Grupo Audiovisual Feminista de la Eskalera Karakola)
[43]Videoactivismo (blog venezolano)
[44]Taller-videoactivismo-guerrilla-audiovisual

[45]Indymedia (Madrid, hay celulas por todo el [46]mundo)
[47]Agora Tv (Argentina)
[48]Gzvideos (Galiza)
Otros articulos interesantes de Blogs &Docs:
[49]La experiencia comunicativa de Video Nou / Servei de Video Comunitari
[50]Cine Directo. Reflexiones en torno a un concepto
HoriztoTV
[EMBED]

»" '[51]

»" 'KintoppTV

»" 'Reportaje sobre el desajo ilegal en la cañada real .
[EMBED]

»" 'Video informativo y promocial en la campaña contra los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE) .
[EMBED]

»" 'P.D.:

»" 'No es habitual en nosotr@s publicar directamente articulos de otros blog o paginas, sino es referido a un documental en concreto, pero, siendo visitadores habituales de la revista online dedicada a la no ficcion [52]Blog &Docs , y habiendo encontrado este estupendo articulo sobre el videoactivimismo en esta revista, decidimos republicar el articulo y completarlo un poco con más referencias y con la incrustación de videos, esperamos que os sirva para conocer más sobre algunos conceptos y para conocer nuevas y viejas referencias sobre el videoactivismo.

»" 'Naranjas de Hiroshima

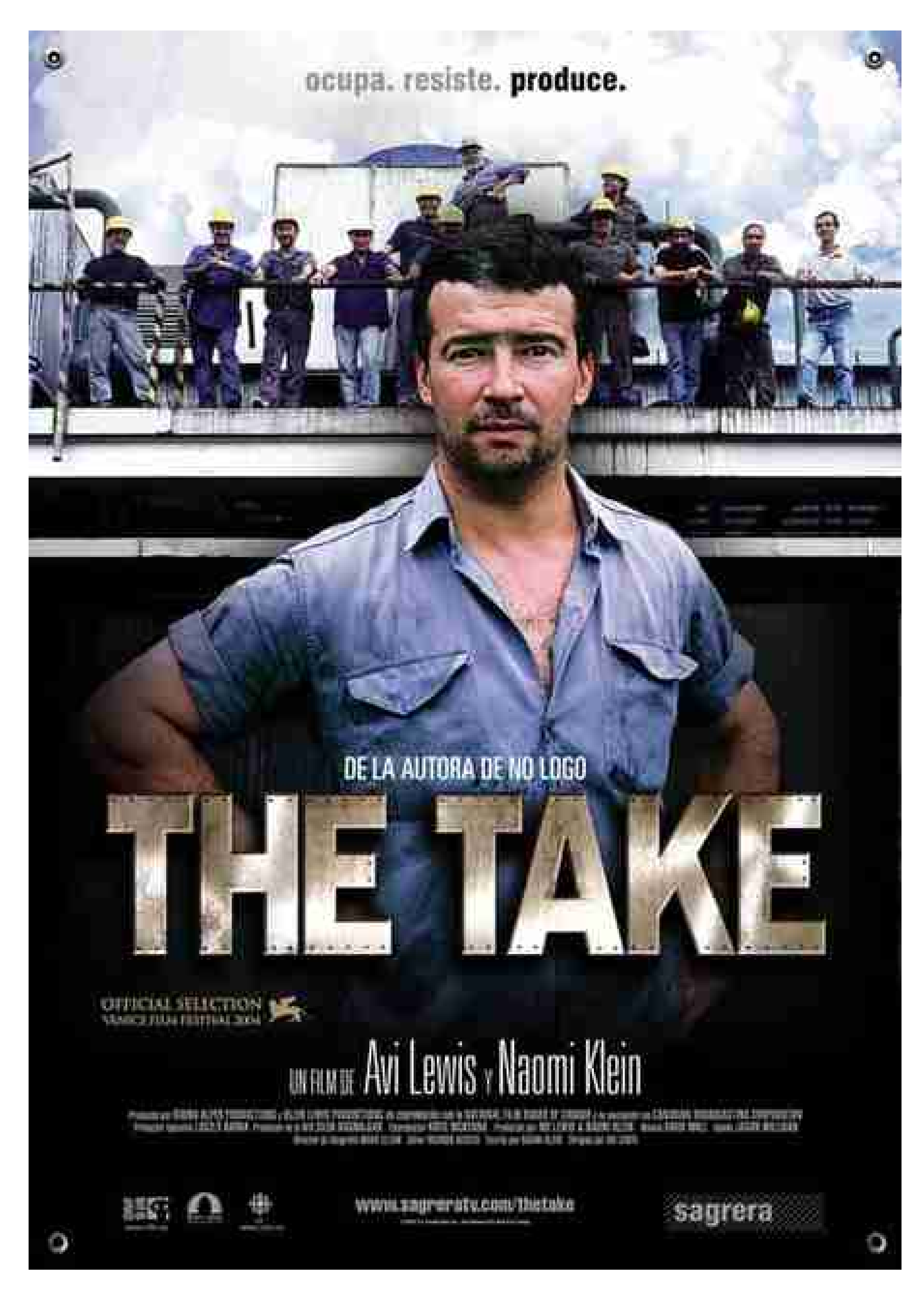
»" '1. `http://www.blogsandocs.com/?author=25`
2. `http://www.blogsandocs.com/?p=149`
3. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SJ8IAJkQV5I/AAAAAAAAAnc/4zSvWpsHgF4/s1600-h/39038.png`
4. `http://www.blogsandocs.com/?author=25`
5. `http://www.blogsandocs.com/?p=76`
6. `http://www.aliveinbaghdad.org/`
7. `http://www.aliveinmexico.org/`
8. `http://www.indymedia.org/`
9. `http://www.nodo50.org/`
10. `http://www.sindominio.net/`
11. `http://www.sindominio.net/`
12. `http://www.blogsandocs.com/www.insutv.it`
13. `http://www.blogsandocs.com/www.telestreetbari.it`
14. `http://www.blogsandocs.com/www.spegnilatv.it`
15. `http://www.ngvision.org/`
16. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SJ8JbZph_4I/AAAAAAAAAnk/Ub5Nn2F0yCM/s1600-h/contraelsilencio.gif`
17. `http://www.vallecas.org/telek.html`
18. `http://www.sinantena.net/`
19. `http://horitzo.tv/`
20. `http://www.neokinok.tv/`
21. `http://www.okupemlesones.org/`
22. `http://www.slum-tv.info/`
23. `http://www.tvlata.org/`

24. *http://www.blogsandocs.com/?p=85*
25. *http://www.animalario.tv/*
26. *http://www.archive.org/*
27. *http://contre-conference.net/wiki/VideoActivisme*
28. *http://www.videoactivism.org/*
29. *http://www.interzona.org/*
30. *http://www.fraw.org.uk/*
31. *http://www.rtve.es/page?CA_HOME*
32. *http://www.zemos98.org/*
33. *http://www.critical-art.net/*
34. *http://www.irational.org/tttp/primera.html*
35. *http://www.three.org/*
36. *http://www.videoactivismo.blogspot.com/*
37. *http://www.sindominio.net/lasagencias*
38. *http://www.antropologiavisual.net/*
39. *http://74.54.250.168/kintopp/*
40. *http://laprospeaudiovisual.blogspot.com/*
41. *http://www.rompamoselsilencio.net/*
42. *http://www.sindominio.net/karakola/spipekka/spip.php?rubrique21*
43. *http://www.videoactivismo.blogspot.com/*
44. *http://desidias.wordpress.com/2008/06/04/taller-videoactivismo-guerrilla-audiovisual/*
45. *http://madrid.indymedia.org/*
46. *http://www.indymedia.org/es/index.shtml*
47. *http://www.agoratv.org/*
48. *http://gzvideos.info/*
49. *http://www.blogsandocs.com/?p=76*
50. *http://www.blogsandocs.com/?p=160*
51. *http://www.blogsandocs.com/?p=160*
52. *http://www.blogsandocs.com/*

»" '

»" 'Anónimo (2008-08-31 17:45:00)
y por supuesto www.gzvideos.info

»”’**The Take** **(2008-08-12 06:11)**



»”’

»”’Título original: La toma Dirección: Avi Lewis Guión: Naomi Klein Distribución: First Run Features / Icarus Films País de producción: Canadá Año: 2004 Duración: 87 min.

»" 'Durante la crisis argentina (el argentinazo) un grupo de desempleados de una planta de fabricación de piezas de autos entran a la fábrica inactiva y deciden ponerla a producir por su propia cuenta, este hecho en un suburbio de Buenos Aires pone en discusión la política de la globalización neoliberal. La planta se cerró por consecuencia, según argumenta el documental, de las políticas económicas del gobierno de Carlos Menem bajo la rectoría del Fondo Monetario Internacional.
Mientras que protegida por la declaración de bancarrota la compañía comienza a vender propiedad e inventario para pagar los acreedores - un hecho que en el futuro redujo en gran parte el potencial de volver a la producción. En un esfuerzo de establecer su propio control, los trabajadores ocuparon la fábrica y comenzaron una larga batalla para ganar el derecho de hacerla funcionar ellos mismos, como cooperativa.
Este movimiento colectivo ha ganado fuerza en la Argentina, comenzando con una fábrica de ropa varios años antes. Los trabajadores de fábrica vadearon a través de la corte y del sistema legislativo con ayuda de la experiencia de estos otros grupos que anteriormente habían luchado la misma batalla, y en última instancia asegurado su derecho de hacer funcionar la planta.
[1] Extracto entrevista Diagonal: 'The take' (La toma) : un documental de los canadienses Avi Lewis y Naomi Klein, que viajaron a Argentina en busca de alternativas.

»" 'Y las encontraron en un barrio de Buenos Aires, donde gente humilde retomó sus vidas, haciéndose cargo de La Forja, la fábrica en la que trabajaban, tras el abandono del patrón. Avi Lewis trabajó durante años en la televisión pública canadiense, pero para hablar de lo que sucedía en Argentina decidió tomar la cámara, la mejor herramienta para "mostrar cómo sucede el cambio social en la vida diaria". Así construyó un documental sincero y personal en el que se muestran dos formas de hacer política : la de las altas esferas y la pugna electoral entre Menem y Kirchner, frente a la de los trabajadores que autogestionan La Forja.

»" 'DIAGONAL :

»" '¿Cuál fue tu primer contacto con la crisis argentina ?

»" 'AVI LEWIS : Queríamos hacer una película sobre democracia participativa y alternativas y acabamos en el Foro Social de Porto Alegre de 2002. Sólo hacía unas semanas del 19 y 20 de diciembre de 2001 en Argentina, así que fuimos a ver qué pasaba en Buenos Aires. Cuando llegamos el país estaba en llamas, con la primera rebelión nacional contra el neoliberalismo, en la que todo el mundo señalaba al modelo económico como origen de sus problemas.

»" 'D. : ¿Cómo fue el rodaje ?

»" 'A.L. : La relación con los trabajadores fue muy interesante. El primer día que estuvimos en la fábrica de La Forja, hicimos entrevistas a trabajadores... y fue horrible, estaban rígidos, nerviosos, no estaban acostumbrados a que les entrevistasen. No entendían qué hacíamos ahí, "¿qué os importa a vosotros, canadienses, lo que pase en una pequeña fábrica en nuestro barrio ?", y nosotros les decíamos : "¿No os dais cuenta ? Sois la punta de lanza de un nuevo tipo de activismo, estáis poniendo en práctica alternativas reales, la democracia directa, ¡es increíble !" [risas]. Y al cabo del tiempo nos decían : "pues sí, es verdad, estamos haciendo algo que le va a importar a la gente alrededor del mundo". Fue un intercambio muy enriquecedor.

»" 'D. : The take no sólo trata sobre la toma de una fábrica...

»" 'A.L. : Trata de reclamar la dignidad. Los trabajadores reclaman democracia, su trabajo, y empiezan a reclamar su orgullo, sus familias... en definitiva, se reclaman a sí mismos. Esto ocurre porque hacen algo muy concreto, muy práctico. En Argentina vemos cómo las ideologías tratan de alcanzar la acción. Entrevistamos a una montonera que nos dijo algo muy provocador : "En los '60 pensábamos que el cambio tenía que venir de la cabeza a los pies, que habría una vanguardia, intelectuales de clase media que irían y dirían a los trabajadores cómo tomar los medios de producción. Ahora el cambio ocurre de los pies a la cabeza, y los intelectuales corren detrás de los trabajadores, de la acción, intentando construir un marco ideológico que explique lo que ocurre". Y eso es bueno. Puede ser una debilidad no tener una ideología, o un análisis político de lo que estás haciendo, y te das cuenta de que las luchas que sobreviven son las que tienen más conciencia, y aquellas en las que la gente se deja llevar, no tienen esa llama que las mantiene vivas. Pero es un desafío, porque a veces demasiado análisis lleva a la parálisis. Y creo que una

de las cosas más bonitas del movimiento en Argentina es que no se paraliza. Toman decisiones pragmáticas y todo se mezcla. Y es un espacio muy interesante, porque no es puro.

»” ’D. : Así, lo que pasa en fábricas como Zanón o Bruckman no trata sólo de gestionar una fábrica, sino que es una nueva forma de hacer política.

»” ’A.L. : Lo que me parece nuevo es que casi todo el mundo cree por encima de todo en la democracia, y que hay espacios en los que la gente debate y discute, que están abiertos, porque pueden cambiar de opinión, algo que no te permite una ideología previa. En Zanón siempre tuvieron claro que todo el mundo tenía que cobrar lo mismo. Pero hace seis meses decidieron pagar algo más a los cabeza de familia. Así que ahí tienes a Zanón, una de las fábricas más grandes, radicales y mejor organizadas, que cambia de opinión. Ésa es una posibilidad que sólo existe en un espacio democrático, porque nadie dice : vamos a ver en el decálogo ideológico a ver si se nos permite hacer esto.

»” ’D. :

»” ’¿Qué sucede una vez que las fábricas quedan en manos de los obreros ? ¿Consiguen sobrevivir en el mercado?

»” ’A.L. : El mayor problema que tienen es que no les dan créditos, ni el Estado, ni los bancos, aunque las leyes de expropiación les dan derecho a gestionar las fábricas. Se las tienen que ingeniar para ponerlas en marcha. Pero si hablamos de la viabilidad de sus negocios, lo son porque después de la devaluación del peso, la demanda de productos domésticos estaba ahí, hay un mercado para cualquier cosa que se produzca en el mercado interior, y eso ha ayudado mucho a las fábricas.

»” ’D. : También dices que el movimiento de fábricas recuperadas desafía al capitalismo : ¿en qué sentido ?

»” ’A.L. : No, no es un movimiento anticapitalista. Desde luego que son personas que se consideran anticapitalistas, pero el movimiento funciona dentro del capitalismo, en la economía de mercado, así que no, no es anticapitalista en su identidad.

»” ’D. : Quizás es una forma de supervivencia...

»” ’A.L. : Desde luego que surge de la necesidad y de cierto pragmatismo, pero no es sólo una táctica de supervivencia, porque desafían alguno de los conceptos sagrados del capitalismo, como el de propiedad privada. Además, hacen un argumento legal por el cual afirman : “Hemos pagado esta fábrica, una y otra vez”. La primera vez, cuando Cavallo nacionalizó la deuda privada en 1983, y luego, cuando él nacionalizó la deuda de las multinacionales en 1991, antes de las privatizaciones. De nuevo, cuando pagamos esas tarifas absurdamente infladas de Telefónica, Repsol, para que ellas pudiesen incrementar sus beneficios mientras nosotros nos empobrecíamos. Y volvimos a pagar cuando Menem y otros políticos dieron millones de nuestro dinero a sus amigos los dueños de empresas, que los guardaron en España o Suiza, o Punta del Este. Ya hemos pagado por esta fábrica una y otra vez. Y en los tribunales, los jueces están reconociendo la validez de esta idea, y el derecho a gestionar estos recursos. Así que pienso que está en algún lugar entre medias.

»” ’D. : Sin embargo, hay proyectos de empresas sociales que ven los límites de su experiencia cuando ven que para poder sobrevivir en el mercado tienen que autoexplotarse.

»” ’A.L. : Los trabajadores del movimiento hacen muchos sacrificios para poder trabajar así. Pero, para ellos, la alternativa es... nada. Autoexplotación o nada. Nosotros, ciudadanos de clase media privilegiados, podemos escoger trabajar en una cooperativa en vez de tener un jefe. Pero escogemos desde una posición de relativo privilegio. Aun así, pienso que no es suficiente ; es un paso importante, pero hay que unirlo a un análisis más amplio. Además, trabajar en un entorno democrático es un proceso en el que intentas despedir al jefe interior, un intento de erradicar las jerarquías que existen en el capitalismo de consumo. Y eso es una lucha revolucionaria : aunque tenga lugar en el capitalismo de consumo, aunque suponga que nos autoexplotemos, hay algo muy revolucionario en el hecho de desafiar las jerarquías que hemos interiorizado, y en tratar de no someternos al deseo de tener un jefe al que odiar, y que nos diga qué hacer.

»” ’Fuentes de información: [2]Wikipedia, [3]Diagonal.

»” ’

»” ’IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/2K8XNrCuuWg

»” ’[5]
[6]Ver en Youtube.
[7]Ver en Youtube.
[8]Ver en Youtube.

»” ’[9]Ver en Veoh (hace falta tener instalado VeohTV).

»” ’P.D.:

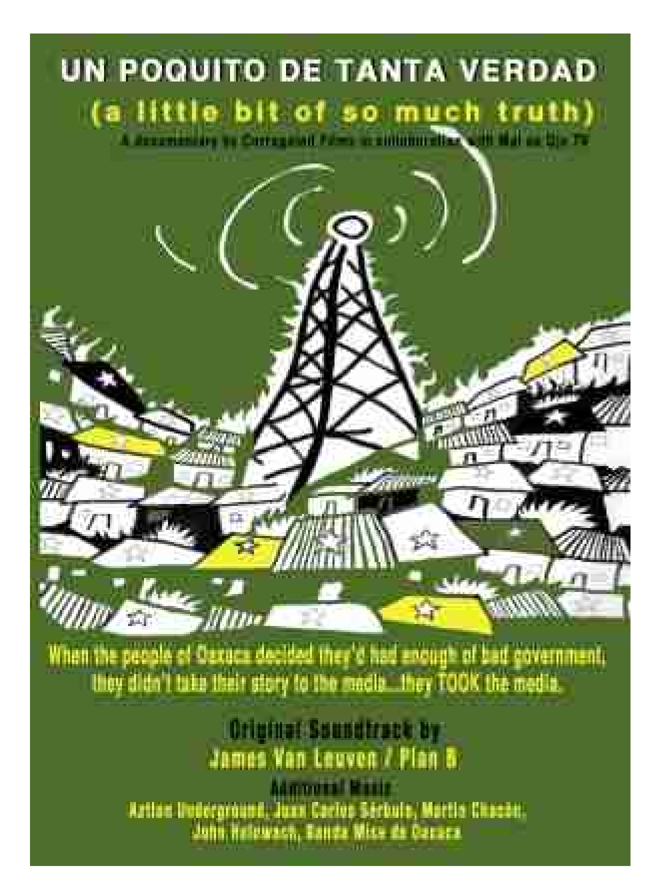
»” ’Por fin llego el momento, llevábamos desde el principio de Naranjas de Hiroshima, desde que empezamos a comentar documentales online, teníamos ganas de hablar de este documental, así que aquí esta, hemos buscado varias opciones y calidades, esperamos que quien no lo haya visto aun, tenga su oportunidad y quien ya lo haya visto pueda volver a verlo o recomendarlo. [10]

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://diagonalperiodico.net/article2158.html`
2. `http://es.wikipedia.org/wiki/La_toma`
3. `http://diagonalperiodico.net/article2158.html`
4. `http://www.youtube.com/embed/2K8XNrCuuWg`
5. `http://www.blogger.com/goog_1681788740`
6. `http://youtu.be/2K8XNrCuuWg`
7. `http://www.youtube.com/watch?v=bpRjxJH6qQc`
8. `http://www.youtube.com/watch?v=cQHo8l92U3U`
9. `http://www.veoh.com/videos/v7012281ZD9jyGCb`
10. `http://www.veoh.com/video/v15272835C2FWxqh5?confirmed=1`

»” ’

»”’Un poquito de tanta verdad **(2008-08-20 13:51)**



»”’

»”’Director: Jill Friedberg País: EE.UU. y México Idioma: Castellano Duración: 92 min. Producido por: [1]Corrugated Films en colaboración con [2]Mal de Ojo TV.

»”’En el verano del año 2006 estalló un levantamiento popular masivo y pacífico en el estado de Oaxaca, al sur de México. Algunos lo compararon con la Comuna de París, mientras que otros lo denominaron “la primera revolución latinoamericana del siglo XXI”. Pero fue el uso popular de los medios de comunicación lo que verdaderamente hizo historia en Oaxaca. Un Poquito de Tanta Verdad muestra el fenómeno sin precedentes que tuvo lugar cuando decenas de miles de docentes, amas de casa, comunidades indígenas, trabajadores de la salud, campesinos y estudiantes se apoderaron de 14 emisoras de radio y una emisora de televisión, utilizándolas para organizar, movilizar y finalmente defender su lucha mancomunada en pos de justicia social, cultural y económica.
El movimiento popular que estalló en Oaxaca en 2006, que ha sido comparado con la Comuna de París y catalogado como la primera revolución latinoamericana del siglo XXI, se fija como uno de sus objetivos estratégicos la posesión, control y uso de medios masivos como un elemento de carácter orgánico, siendo este empleo de los medios de comunicación lo que en verdad hizo historia en Oaxaca.

»”’El comienzo Hace algunos años, la estadounidense Jill Irene Freidberg ya estaba interesada en la educación

pública de su país: "Tengo amigos maestros muy frustrados por la privatización del sistema de educación, pero no existe mucha resistencia". Escuchó hablar sobre las movilizaciones magisteriales oaxaqueñas. Visitó el estado, conoció a los profesores y decidió hacer un documental que estuviera particularmente enfocado en mostrarles a los mentores de su país que era muy parecida su situación a la que se vivía al sur del Río Bravo y para que vieran cómo lo enfrentaban sus contrapartes mexicanas: "Es parte de un proceso global y se puede resistir".

Entre 2003 y 2005 realizó el documental "Granito de arena", con su compañía productora Corrugate Films. Así, cuando estalló el movimiento popular oaxaqueño en mayo de 2006, ella ya había registrado, sin pretenderlo, su contexto; muchos le preguntaban si no filmaría lo que estaba ocurriendo. Entonces, ella se imaginaba que sería algo como un epílogo a aquella película.

Pero fueron los acontecimientos los que crearon otro documental. Además, la cinta dio un giro hacia otro tema que siempre le ha interesado: los medios de comunicación. Freidberg ha hecho trabajo en radios comunitarias y colaboró en la formación de Indymedia, la red de medios independientes que surgió a partir de las movilizaciones contra la OMC, en Seattle, en 1999.

La cinta prácticamente no tiene voz narradora; más bien, deja el papel de contar la historia a los maestros, locutores de radio, periodistas y algunos dirigentes indígenas, además de los pobladores oaxaqueños que no fueron actores directos en el movimiento, pero que resultaron influidos por él, como una señora que dice: "Me atontaba viendo novelas, ahora en la casa de ustedes ya no vemos esa televisión"; la cambiaron por el canal 9, tomado por un grupo de mujeres de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO).

El canal 9, la televisora estatal, fue parte de toda una red de medios de comunicación que armó la APPO. En su momento más fuerte tuvos controladas cerca de 14 radiodifusoras comerciales, además de la televisora.

»" 'El miedo oficial Curiosamente -contó la cineasta-, no es que las tomas hubieran nacido de un profundo análisis sobre la situación de los medios, sino de una necesidad simple: "Ves que los medios masivos te están criminalizando y dices 'punto" '. La toma de éstos fue respuesta a que destruyeron la estación magisterial, Radio Plantón. Fue entonces cuando se apropiaron de Radio Universidad. Luego, fue destruido a balazos el transmisor del canal 9 y la respuesta fue tomar más de una decena de radiodifusoras.

El documental también revela cuánto miedo le tenía el gobierno de Ulises Ruiz a los comunicadores: hay testimonios de gente que fue detenida y que cuando fue torturarada le exigían que dieran nombres de aquellos que trabajaban en la radio.

"La radio permitió al movimiento una capacidad de respuesta y de control", que difícilmente hubiera tenido de otra forma, explica, en el documental, Luis Hernández, coordinador de Opinión de esta casa editorial.

A Freidberg también le interesaba resaltar cómo la radio funcionó buena parte del tiempo como una asamblea: la gente hablaba para dar su opinión; si no estaba de acuerdo con una decisión de la APPO, hablaba para decirlo y muchas veces cambiaban el curso de las cosas.

Un poquito de tanta verdad también expone fallas de las radios tomadas. Varios entrevistados coinciden en que funcionó para llamar a tomar acciones, pero que "alimentó poco la conciencia", admite un dirigente indígena. "Faltó inyectarle contenidos". Pero "tenía sentido en el momento", explicó Freidberg. Y es que, con convoyes de policía en la calle, no se va uno a poner a hacer profundos análisis.

La cineasta cree que quizá esta falta de "información profunda" sea la causante de una parte de la pérdida del apoyo popular de la APPO en la ciudad.

El documental intenta dar una visión panorámica del movimiento, que incluya el descontento generalizado hacia Ulises Ruiz e, incluso, las elecciones de 2006.

Actualmente, la señal de Radio Plantón está bloqueada con una canción de heavy metal que se repite una y otra vez; varios de sus integrantes aún tienen órdenes de aprehensión y hace unos días recibieron diversas llamadas mediante las cuales amenazaban su integridad física.

Radio Plantón se puede sintonizar en www.radioplanton.net, sitio mediante el cual decenas de miles de personas en el mundo han podido escuchar la información de la APPO.

La semilla está sembrada, y muchos de los entrevistados en el documental opinan que los oaxaqueños nunca tendrán la misma relación con los medios de comunicación. Para no ir más lejos, fuera de la ciudad creció enormemente

el interés por instalar radios comunitarias.
Un poquito de tanta verdad también toca el tema de la Radio Ciudadana, que hizo el papel contrario de Radio Plantón y Radio Universidad. Sus mensajes eran del estilo de uno en el que alertaban a los padres de familia para que las jovencitas no salieran de noche porque "los APPOs, la gente vandálica, están violando con la intención de contagiar de sida", u otro que daba nombres y domicilios de supuestos involucrados en el movimiento, incluso periodistas.
Esta estación "jugaba un papel fundamental en el clima de terror", dijo Freidberg, coproductora de "This is what democracy looks like", sobre las movilizaciones en Seattle, en 1999.
Además de material de Corrugated Films (www.corrugate.org) y Mal de Ojo TV ([3]www.maldeojotv.net), el documental también incluye el canalseisdejulio, entre otros medios.

»" 'IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/hm9QGjq9Bu4

»" '[5]Ver en Veoh (está en 9 partes).
[6]Ver en Naranjas de Hiroshima Tv.
Fuentes de Información: [7]Kinoki, [8]RebeldeMule, [9]Patio de Butacas (info y descarga directa).

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.corrugate.org/`
2. `http://www.maldeojotv.net/`
3. `http://www.blogger.com/www.maldeojotv.net`
4. `http://www.youtube.com/embed/hm9QGjq9Bu4`
5. `http://www.veoh.com/videos/v155979475sAF3Gag`
6. `http://vodpod.com/watch/13278729-un-poquito-de-tanta-verdad-?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`
7. `http://noticias.kinoki.org/estreno-de-documental-un-poquito-de-tanta-verdad/`
8. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/index.php?option=com_content&task=view&id=373&Itemid=47&lang=`
9. `http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=15838`

»" '

»”’**Panteras Negras - Todo el poder para el pueblo** **(2008-08-21 06:22)**



»”’

»”’Dirigido por:Lee Lew Lee
Producido por: Lee Lew Lee

Montaje: Ruby Yang
Duración:115 min
País: USA
Año: 1996
Idioma: Ingles (doblado al castellano).
Calidad: Emitido en TVE2, grabado a VHS y ripeado a Divx.

»” ’Aparecen: [1]Mumia Abu-Jamal, [2]Dennis Banks, Marlon Brando, David Brinkley, [3]Elaine Brown, H. Rap Brown, Stokely Carmichael, Ward Churchill, Ramsey Clark, Eldridge Cleaver, Kathleen Cleaver, William Colby, Walter Cronkite, Emory Douglas, Herman Ferguson, Fannie Lou Hamer, Fred Hampton, Ali Bey Hassan, Robert F. Kennedy, [4]Martin Luther King, Yuri Kochiyama, Charles Mingus III, [5]Huey P. Newton, Richard Nixon, Gordon Parks, Leonard Peltier, Otis Pike, Geronimo Pratt, Ronald Reagan, Harry Reasoner, [6]Bobby Seale, Mutulu Skakur, Dhoruba Bin Wahad, Jim Vander Wall, [7]Malcolm X.
[8]
El [9]Partido Pantera Negra de Autodefensa, es una organización politica afroamericana, fundada en Esatados Unidos, en octubre de 1966 por Huey P. newton, Bobby Seale y [10]David Hilliard.
En sus origenes fue una organización creada para la autodefensa del pueblo negro, incitando a la población negra a ejercer el derecho constitucional a poseer armas.
Fueron los primeros grupos sociales y revolucionarios en sufrir la infiltración y manipulación policial, consiguiendo el [11]FBI casi aniquilar el movimiento, sobre todo debido a la utilización de drogras (como el [12]crack).
Dentro de sus acciones sociales destacan el programa de aluerzo para niños, la habilitación de clínicas gratuitas para la población y la lucha contra las drogas, pues las consideraban coo un arma de alienación. Además impartían clases gratuítas de derecho y economía, autodefensa y primeros auxilios.
La lucha del partido Panteras Negras significó una liberación del movimiento afroamericano, un paso agigantado hacia la libertad y la igualdad entre razas.

»” ’La ideología inicial del grupo se articulaba en torno al llamado ”Programa de los Diez Puntos

»” ’:

1. *Queremos la libertad, queremos el poder de determinar el destino de nuestra comunidad negra;*
2. *Queremos pleno empleo para nuestra gente;*
3. *Queremos el fin de la rapiña de nuestra comunidad negra por parte del hombre blanco;*
4. *Queremos viviendas decentes, adaptadas al ser humano;*
5. *Queremos para nuestra gente una educación que muestre la verdadera naturaleza de esta sociedad americana decadente. Queremos una educación que enseñe nuestra verdadera historia y nuestro papel en la sociedad actual;*
6. *Queremos una sanidad gratuita para todos los hombres negros y la gente oprimida;*
7. *Queremos que todos los hombres negros seamos exentos del servicio militar;*
8. *Queremos el fin inmediato de la BRUTALIDAD POLICIAL y DEL ASESINATO de la gente negra;*
9. *Queremos la libertad para todos los hombres negros detenidos en las prisiones y en las cárceles federales, estatales, de condado y municipales;*
10. *Queremos que toda la gente negra enviada a juicio sea juzgada en tribunales paritarios o de gente de la comunidad negra, como está previsto en la constitución de los Estados Unidos;*

- ***Queremos tierra, pan, vivienda, educación, vestido, justicia y paz.***

»” ’A partir de agosto de [13]1967, el [14]FBI empezará a actuar contra los grupos reivindicativos [15]afroamericanos, y desde [16]1969 los Panteras Negras constituirán su principal objetivo en esta área.

»” ’El 17 de enero de [17]1969, Bunchy Carter y John Huggins, responsables de la organización en [18]Los Angeles son asesinados por miembros de United Slaves, un grupo nacionalista afroamericano rival creado en [19]1965. En la década de [20]1970 el partido caerá en numerosas escisiones y enfrentamientos, quedando reducido e inoperante.

»” ’En [21]1989, un grupo originalmente escindido del partido forma el New Black Panther Party (NBPP, Nuevo Partido Pantera Negra) en [22]Dallas, [23]Texas, atacado por los restos del partido original; diez años más tarde el NBPP se integrará en la organización estadounidense panafricanista [24]Nation of Islam (NOI).

»” ’El 31 de julio de [25]2004 se forma con muchos de los antiguos miembros una nueva ”National Alliance of Black Panthers

»” ’, pretendiendo revitalizar el antiguo movimiento.

»” ’Ya que nos borraron la cuenta de BlipTV y ahora en Megavideo, probamos en Vimeo a baja resolucion.

»” ’IFRAME: [26]http://player.vimeo.com/video/35451743?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=ff9933

»” ’[27]Ver version doblada al castellano en Vimeo.
[28]
[29]Ver en V.O. sin subtitulos en 4 partes en Youtube.
[30]Ver version doblada al castellano en Youtube en 8 partes.
[31]Ver en Version Original con subtitulos en frances (en 6 partes).

»” ’Fuentes de Información: [32]Wikipedia, [33]Patio de Butacas (Descarga Directa) , [34]IMDB, [35]Blackpanther.org, [36]RebeldeMule (descargas).

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://es.wikipedia.org/wiki/Mumia_Abu-Jamal
2. http://en.wikipedia.org/wiki/Dennis_Banks
3. http://en.wikipedia.org/wiki/Elaine_Brown
4. http://en.wikipedia.org/wiki/Martin_Luther_King,_Jr.
5. http://en.wikipedia.org/wiki/Huey_P._Newton
6. http://en.wikipedia.org/wiki/Bobby_Seale
7. http://en.wikipedia.org/wiki/Malcolm_X
8. http://www.blackpanther.org/
9. http://es.wikipedia.org/wiki/Black_Panthers
10. http://en.wikipedia.org/wiki/David_Hilliard
11. http://es.wikipedia.org/wiki/FBI
12. http://es.wikipedia.org/wiki/Crack_%28droga%29
13. http://es.wikipedia.org/wiki/1967
14. http://es.wikipedia.org/wiki/FBI
15. http://es.wikipedia.org/wiki/Afroamericano
16. http://es.wikipedia.org/wiki/1969
17. http://es.wikipedia.org/wiki/1969
18. http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Angeles
19. http://es.wikipedia.org/wiki/1965
20. http://es.wikipedia.org/wiki/1970

21. *http://es.wikipedia.org/wiki/1989*
22. *http://es.wikipedia.org/wiki/Dallas*
23. *http://es.wikipedia.org/wiki/Texas*
24. *http://es.wikipedia.org/wiki/Naci%C3%B3n_del_Islam*
25. *http://es.wikipedia.org/wiki/2004*
26. *http://player.vimeo.com/video/35451743?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933*
27. *http://vimeo.com/35451743*
28. *http://www.blogger.com/post-edit.g?blogID=2607698793900837848&postID=2111437722810717300*
29. *http://www.youtube.com/watch?v=lBNiERw0WYU*
30. *http://www.youtube.com/watch?v=oiG6uXLmuHY*
31. *http://www.dailymotion.com/video/x2xpep_all-power-to-the-people-16_politics*
32. *http://es.wikipedia.org/wiki/Partido_Pantera_Negra*
33. *http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=8090&highlight=panteras+negras*
34. *http://www.imdb.com/title/tt0210482/*
35. *http://blackpanther.org/*
36. *http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?p=37547*

»" '

»" 'nemes (2008-08-23 06:41:00)
Acabo de descubrir vuestro blog y creo que el trabajo que estais haciendo aqui es, ademas de imrpesionante, imprescindible. Animos y a darle duro.
Saludos desde Barcelona (España)

»" 'mr sloane (2008-08-30 01:39:00)
Dada la duración del doc, estaría bien que puediera descargarse... si no es mucha molestia...

»" 'RadioRahim (2008-09-08 03:11:00)
Gente de narajas. keria saber si me podrian dar informacion sobre el dokumental de las panteras neggras todo el poder pal pueblo, ya que en este blog se traba como a los 25 minutos y lo puedo ver lo e intentado varias veces. espero respuesta . Buen kurro peña!
Salud

»" 'Anónimo (2008-11-12 14:59:00)
esta bueno el documental pero se tranca a los 25 minutos.
Si no es mucaha molestia me podrian decir como hago para descargarlo
saludos desde Uruguay

»" 'Anónimo (2009-05-04 14:52:00)
gracias por poner esta peli o documental pero me gustaria q me pases de donde sacaste la peli (o documental)porq necesito grabarla y no la consigo
gracis =mente
y fijate porfavor si me podes hacer ese favor

»" 'Kinoluiggi (2009-05-05 15:47:00)
Gracias a ti, por comentar, pero te cuento. este documental cayo casualente a mis manos este verano en dvd copiado de la tele (TV-Rip), la verdad es que no lo he visto para descargar, si algun dia tenemos tiempo ya veremos si subimos documentales para descargar, pero por ahora lo veo bastante dificil, ya iremos informando.

»”’el hijo del hombre (2010-06-24 00:23:42)
Quisiera dejarles mis saludos y mis agradecimientos. A comienzos de este año descubrí este blog que considero un aporte inmenso a la verdad y a la cultura. He visto que se les han ido presentado algunas dificultades respecto de la reproducción de los videos, entre otras cosas. Pero también he visto cómo las han solucionado.
Es un gran mérito y un aporte inmenso el que hacen ustedes.
Yo no dejo de recomendar esta dirección a mis amigos cada vez que puedo... Mucha fuerza!!
Saludos desde Talca (Chile)

»”’Pablo d’Ibarra (2010-08-23 20:54:49)
Un video muy interesante. Gracias por compartir la información.

»”’**Spin** **(2008-08-31 10:28)**



»”’[1]
Dirigido por: Brian Springer Guión: Brian Springer Aparecen: Al Gore,Bill Clinton,Laura Bush,Jon Voight,George H. W. Bush, Pat Robertson, Larry Agran Año: 1995 Duración: 56 min País: U.S.A. Idioma: Ingles con subtitulos en castellano

»”’Spin es un documental compuesto por los brutos grabados de canales por satélite, exponiendo a los políticos a la preaparición de planificación. El informe abarca, no sólo las primarias presidenciales de 1992 y elecciones presidenciales, sino también los disturbios de Luisiana, así como la Operación Rescate aborto protestas.
El uso de la elecciones presidenciales de 1992 como su trampolín, Springer capta el detrás de las escenas maniobras de los políticos y los newscasters a principios del decenio de 1990. Pat Robertson habla mal sobre los homosexuales, Al Gore aprende a evitar preguntas sobre el aborto, George HW Bush habla con Larry King (presumiendo todos, que están fuera de cámara). Compuesto de metraje 100 % no autorizado emitido por satélite, Spin es un surrealista historia de como exponer a los medios de comunicación construyen la realidad, deconstruyendo ”surealidad, con .ºtrarealidad.

»” ’Brian Springer (1959) es un videoartista graduado en la Universidad Estatal de Nueva York, en Buffalo. Durante años ha centrado su trabajo en los medios de comunicación, especialmente en la promoción del acceso a las herramientas de producción y la creación de foros de discusión acerca de los medios.

»” ’Hacia finales de los ’80, durante su residencia en el Hallwalls Contemporary Art Center en Buffalo, comenzó a experimentar con tecnología satelital a través de la captura de imágenes sin procesar trasmitidas vía satélite hacia las estaciones locales de televisión.

»” ’Bajo el seudónimo de [2]Colonel Noonan , Springer emprendió un proyecto de investigación basado en esta práctica, con el objeto de desnudar los mecanismos televisivos de selección y contextualización de la información y también para develar los procesos de construcción y montaje del espectáculo televisivo y de las personas públicas que aparecen en él. A partir de esa actividad surgió el documental [3]Spin , una obra de una hora de duración que condensa los momentos más reveladores de lo que él considera el permanente reality show que fueron las elecciones presidenciales norteamericanas de 1992.

»” ’Si bien esta posibilidad táctica se ve hoy obstaculizada o dificultada por los nuevos dispositivos de encriptación, la actividad de Springer y otros piratas satelitales puso de manifiesto una forma de resistencia electrónica que hoy tiene su equivalente en expresiones como el videoactivismo y la acción de los hackers . Estas manifestaciones emergen con fuerza en la era de Internet como una saludable respuesta a la tantas veces denunciada consolidación de un “estado policial electrónico? (sistema de vigilancia, control social de la información y espionaje electrónico de los gobiernos de las grandes potencias occidentales).

»” ’Info via: [4]Wikipedia, [5]Indymedia Barcelona
[EMBED]

»” ’P.D.:

»” ’Este documental nos lo recomendaron Carlitos Wifi y Eléna, les damos las gracias desde esta negra y maravillosa ubicacion espacial, un abrazo a l@s dos.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SLrIzoJrbiI/AAAAAAAAAoE/4w0yKRFAdtI/s1600-h/spincover1.jpg`

2. `javascript:;`

3. `http://home.earthlink.net/%7Egarethb2/jamming/spin.html`

4. `http://en.wikipedia.org/wiki/Spin_%28film%29`

5. `http://barcelona.indymedia.org/newswire/display_any/48794`

»” ’

»” ’Shangri-la (2008-09-06 02:21:00)
Hola. Te informamos que se puede descargar el pdf del último número de nuestra revista sobre cine y literatura en: http://shangrilatextosaparte.blogspot.com/2008/09/shangri-la-n-6-mayo-agosto- 2008.html
Un saludo

»” ’unomaomeno (2008-09-10 13:12:00)
.....desde que descubrí el blog, no he parado de ver los documentales que colgais, enhorabuena una vez mas.
Por favor, sabeis donde puedo ver el documental sobre Fernando Vallejo, La desazon suprema. Lo estoy buscando pero no lo encuentro.

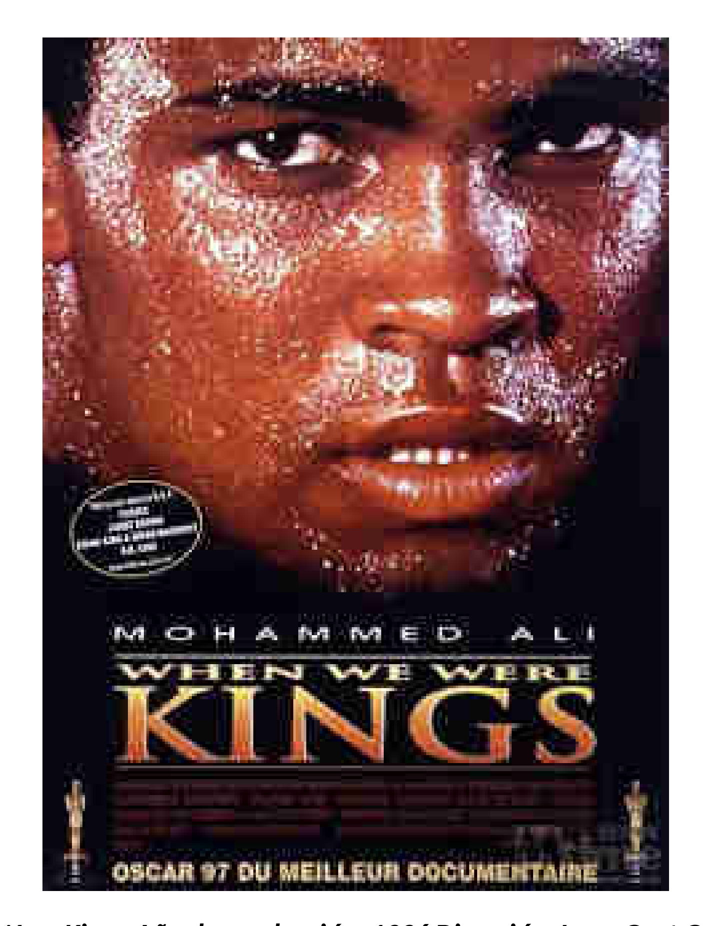
»” ’pamies (2009-10-13 15:51:49)
unomaomeno, ese pedazo de documental es brillante y lo puedes encontrar en youtube, no lo he podido ver en otro sitio

»” ’Anónimo (2013-10-19 02:27:25)
Por favor, ¿podrían volver a subir este documental subtitulado? Lo ví en su día y me pareció interesantísimo, ahora lo quiero compartir con otras personas y no lo encuentro con subtitulos.
Gracias por la atención y felicidades por la pág, muy buen trabajo el vuestro!

»”’2.9. septiembre

»”’Cuando eramos reyes (2008-09-17 04:14)

»” ’[1]



»” ’

»” ’Titulo original: When We Were Kings Año de producción: 1996 Dirección: Leon Gast Guión: Leon Gast Fotografía: Maryse Alberti, Paul Goldsmith, Kevin Keating, Albert Maysles, Roderick Young Distribuye en DVD: Universal Duración: 90 min. País: U.S.A.

»” ’Çuando éramos reyes”nos presenta esas contradicciones ejemplificadas en un gran acontecimiento: el combate entre Mohammed Ali y George Foreman en la capital de Zaire, Kinshasa. El objetivo de la película es, como apunta Spike Lee, uno de los colaboradores, hacer que la gente recuerde aquellos tiempos y aquellas luchas.Centrado prácticamente en exclusiva en la figura de Ali -un verdadero filón para la prensa y los espectadores- el objetivo es contar mucho más que un combate de boxeo. Tenemos la mistificación de África, las oscuras maniobras de Mobutu Sese Seko para promocionar su dictadura en el mundo, la triste realidad de un pueblo recién salido del colonialismo

belga, la utilización de una ideología en servicio propio por parte de Don King, el mismo promotor que acabó con la carrera de Mike Tyson casi veinte años después...

Pero tenemos sobre todo el enfrentamiento de dos personalidades completamente distintas: el fanfarrón y populista Ali y el silencioso y resignado Foreman. Ali rodeado siempre de la ”trouppe”que King había enviado desde Estados Unidos para reivindicar un supuesto reencuentro afroamericano”: BB King, James Brown, The Spinners... Ali abrazando a Mobutu, Ali con el puño en alto cantando con el pueblo .Ali Soma Ye (Ali mátalo)”. La violencia con y sin contención que rodeaba todo el espectáculo: los perros policía, los soldados con metralletas, ese enigmático Mobutu que ni siquiera presenció el combate por miedo a un atentado.

El mérito del documental es conseguir que el espectador se dé cuenta de todo lo que está en juego y a la vez no pueda evitar tomar partido por uno de los dos. Si uno se deja llevar por el entusiasmo querrá que AliLeon Gast tumbe a su adversario, pero si piensa en Foreman como un negro al que se le quiere tratar como si fuera blanco, que vive un ambiente hostil, que parece obligado a ganar y que además sólo tiene poco más de 20 años, es difícil no sentir una cierta simpatía. Él, que parte como ganador, acaba mostrando ante las cámaras todas las debilidades propias del perdedor: solo, incomprendido, silencioso... rodeado de cien mil personas que le piden al veterano y vociferante Ali que le mate.

Cómo acabó el combate es algo que muchos saben pero por si acaso no lo diremos. En el fondo no importa. Cuando uno toma partido es injusto bajarse del carro después de saber el resultado. Además, no es tan importante: Çuando éramos reyes”no es un documental de boxeo, es un documental sobre la cultura afroamericana, sobre los intereses que se movían detrás, sobre el entusiasmo verdadero con el que muchos vivieron la liberación de su raza... un documental sobre la historia de una década convulsa.

1

Documental premiado con el Oscar, en torno a los preparativos de un histórico combate de boxeo. El que en 1974 enfrentó en Zaire al joven campeón George Foreman, y al ya entonces veterano Casius Clay, quien más tarde tomaría el nombre musulmán de Muhammad Alí. Con una magnífica selección de material y sentido del ritmo, Leon Gast ha elaborado un apasionante documento. El director logra que se masque la expectación que despierta el enfrentamiento convocado por el dictador zaireño Mobutu Sese Seko, que estuvo acompañado de un concierto de música africana y de una amplia cobertura de los medios de comunicación.

Gran mérito de Gast es trascender el simple interés que genera cualquier gran acontecimiento deportivo -mayor cuando el resultado es contrario al previsto-, para mostrar el carácter simbólico que presentaba éste. Aunque los contendientes eran negros, Alí se erigió en representante de sus hermanos de raza. Mientras Foreman aparece como claro ejemplo del ’establishment’, él habla y no calla, denuncia el racismo presente en Estados Unidos, y confiesa haber descubierto en Zaire, realmente, a su gente. El film muestra a un Alí, verdadero protagonista, espontáneo; presuntuoso y provocador si se quiere, pero sincero y orgulloso de su fe en Alá. Los fragmentos de algunas de sus intervenciones tienen el sabor de lo auténtico. Tampoco tienen desperdicio la gran mayoría de los testimonios del evento rememorado

2

Info via: [2]Decine21 (2), [3]Margencero (1)

Video via: [4]Documaniaco

[EMBED]

»” ’[5]Ver a pantalla completa.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SNDakxdGKmI/AAAAAAAAA0c/sbGH88BGp5c/s1600-h/whenwewerwkings`

2. `http://www.decine21.com/Peliculas/Cuando-eramos-reyes-7723.asp?id=7723`

3. `http://www.margencero.com/BIBLIO/cine/reyes.htm`

4. `http://www.documaniatico.blogspot.com/`

5. `http://www.megavideo.com/?v=J7H6AK5J`

»” ’

»” ’Anónimo (2008-09-18 03:07:00)
Saludos:
Me pongo en contacto con vosotros desde el Departamento de Prensa de la SEMINCI. Nos gustaría enviaros el material que generemos aquí y ayudaros en lo que nos podais necesitar. Podeis poneros en contacto con nosotros en la dirección de correo electrónico ealonso.prensa@seminci.com y así os tendremos en cuenta para nuestros envíos a prensa.
Esperamos que os sea de utilidad la iniciativca. Hasta pronto.

»”’**Señorita Extraviada** (2008-09-20 12:50)



»” ’

»” ’Direción: Lourdes Portillo País: México, Estados Unidos Título original: Señorita extraviada Idioma original: Español, Inglés Formato copia: TVRip
Año de Producción: 2001 Duración: 45 min.

»” ’No existe un mejor lugar para matar a una mujer que en Ciudad Juárez, México. En los últimos diez años, cientos de mujeres han desaparecido o han sido encontradas asesinadas en esta ciudad fronteriza. La mayoría de ellas fueron empleadas de maquiladoras o en plantas de ensamblaje de la zona. Solo algunos casos se han solucionado.

»” ’Señorita extraviada documenta la progresión irracional de los crímenes sistemáticos de cientos de mujeres jóvenes en Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

La cifra de mujeres asesinadas, de 1993 a la fecha, rebasa ya las trescientas, y el total de desaparecidas se eleva a quinientas. Detrás de estos crímenes se acumulan miles de casos de hostigamiento sexual, doméstico y laboral, no denunciados, de violencia intrafamiliar no atendida, y sobre todo de una misoginia institucional que magnificada por la prensa local sirve como estímulo a los perpetradores de lo que hoy se conoce ya como un feminicidio. Esta situación criminal se relaciona con la violencia del narcotráfico, el desempleo, y la miseria fronteriza en tiempos de globalización forzada, originando el derrumbe de oportunidades y la contratación de mano de obra femenina (pésimamente remunerada), que desplaza a buena parte de la fuerza laboral masculina.

Lourdes Portillo reúne los testimonios de la frustración y del rencor social, el encono misógino, y el desdeñoso retrato moral de las víctimas (para las autoridades, simples provocadoras .[el]las se lo buscaron"). A todo esto opone el perfil de las jóvenes, apenas adolescentes, obligadas a trabajar en turnos de madrugada, expuestas al riesgo urbano de calles mal alumbradas, temerosas siempre, canjeando diariamente seguridad física por supervivencia económica. ¿Qué hacían las "muertas de Juárez.[en] la calle?, pregunta la prensa local. "No iban precisamente a misa", le responde con sarcasmo un gobernador panista. Vista así, entre la difamación y la caricatura, todo autoriza el ajusticiamiento que es, al mismo tiempo, un mensaje social en tiempos de cambio; el desdén hacia la mala pécora como parte de un programa de saneamiento civil, que incluye a homosexuales y travestis. "Todas son putas", explican las autoridades en Señorita extraviada, o mulas tercas que aún no entienden que la gente decente se pasea de día, y la indecente se expone a todo por andar de noche.

Lourdes Portillo es directa, lacónica, profesional en todo momento; no precisa insistir en lo que está a la vista: la corrupción a todos los niveles, la venalidad de los medios, y el machismo fanfarrón que se ampara en el buen juicio de las autoridades, terrenales o divinas. La realizadora muestra que estos crímenes, sistemáticos, parecidos entre sí, con evidencias de tortura casi todos, no son asunto de nota roja, como se argumenta a la ligera, sino llanamente ejecuciones realizadas con alevosía y saña, producto en cada caso del odio a las mujeres, a las que, se tilda de prostitutas "para así descalificarlas, disminuir el horror de su desaparición y nulificar las averiguaciones"Lo escandaloso es la pasividad de las autoridades, a nivel local y federal, ante estos actos irracionales, y el torrente retórico que disimula mal esa apatía.

Lourdes Portillo nació en Chihuahua y conoce de cerca la situación fronteriza y los saldos de la violencia misógina; estudió y vive en Estados Unidos, donde su labor como documentalista le valió una nominación al Oscar en 1986.

»" '_ Fuentes de información: [1]RebeldeEmule

»" '[2]Ver en Youtube.

»" '[3]Ver en Tu.tv

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=232`
2. `http://youtu.be/84NbsvUfAuw`
3. `http://tu.tv/videos/senorita-extraviada`

»" '

»" 'anamilton (2008-09-22 07:13:00)
Hola, sólo felicitaros por vuestro blog, y comentaros que os he enlazado en uno de mis posts
Wilkommen to Milton island!
http://miltonisland.wordpress.com

»" 'OJO (2008-09-22 14:53:00)
me encanta el blog de ustedes, yo estoy estudiando cine documental en Argentina,es muy bueno que tengan esa frase de Glayser. Los puse en mi blog como uno de los que más me gustan. Un saludo.
http://ojohumano.blogspot.com/

»”’Newen Mapuche - Por Libertad sin Cargos Elena Varela y la devolución del material filmico requisado
(2008-09-23 13:21)

»”’[1] 

»”’El pasado mayo encarcelaron a la cineasta Elena Varela, a quien le requisaron todo su material audiovisual, incluyendo las imágenes del documental ”Newen Mapuche”, el que muestra la lucha entre el pueblo Mapuche, las forestales y el Estado chileno.
La cinematografista Elena Marisol Varela López, 42 años, ignoraba que la “inteligencia” chilena seguía sus pasos y la fotografiaba cada vez que entrevistaba personajes para su documental Newen Mapuche (.Energía del universo mapuche.en lengua mapudungu), en particular cuando conversaba con un joven dirigente indígena prófugo de la Justicia. Cree que fue sindicada como cabecilla de una “organización terrorista” bastante compleja y rebuscada, según la descripción de sus acusadores, simplemente por su capacidad intelectual y su simpatía por la reivindicación de tierras de la etnia mapuche. Permanecio en prisión preventiva, sin derecho a libertad bajo fianza mientras sigue “la investigación”, más o menos como los cautivos de Guantánamo. Los acusadores deberían comprobar los cargos en 6 meses. La incriminación de Varela López en dos asesinatos, el asalto a una agencia del Banco del Estado y a una sucursal del Instituto de Normalización Previsional (INP), tiene toda la apariencia de un montaje de la Agencia Nacional de Inteligencia (ANI) fabricado durante tres años en una llamada “Operación Paciencia”, probablemente en connivencia con la Fiscalía de la zona indígena, en la Octava Región de la Araucanía. La prisión “preventiva” dictada por la jueza Andrea Urbina –“para que la Fiscalía investigue”– ocurre bajo el “estado de derecho” de un país con un gobierno “socialista”, donde están ocurriendo cosas tan extrañas como una fallida operación secreta de la CIA para secuestrar en Iquique a un ciudadano libanés supuestamente vinculado a Hezbollah. Esta historia, revelada por el diario de gobierno La Nación, no tuvo ninguna repercusión. Nadie preguntó quién autorizó esas operaciones extranjeras que suponen el ingreso de armas, equipos de espionaje y efectivos que en cualquier país ameritaría una autorización del Congreso Nacional.
¿“Gobierno ciudadano” o “gobierno represivo”? “No participé en ningún crimen, soy inocente de los cargos; no he asaltado bancos ni matado gente; sólo soy una mujer de izquierda con cierta capacidad intelectual para hacer

documentales de memoria histórica y de derechos humanos", declaró la realizadora Varela López, cuando la directiva del Colegio de Periodistas de Chile la visitó el sábado 7 de mayo 2008 en el Complejo Penitenciario de Rancagua, la nueva cárcel privatizada. "No tienen nada que me vincule... Ha sido terrible, pero estoy bien; no he tenido participación en ninguna cosa; es insensato", dijo. "Las otras dos mujeres tampoco: es un montaje al estilo de antes, de los tiempos de dictadura, con medidas ilícitas para la democracia y vigilancia de inteligencia para justificar una supuesta red de insurgencia", añadió la autora de documentales. Un periodista no tiene por qué creerle de buenas a primeras a una inculpada, aunque ésta sea documentalista, en cierto modo una profesión afín. Su tarea es informar, en lo posible desde todos los ángulos; no juzgar –como ya lo hizo con Varela la mayoría de la prensa chilena– y tampoco servir de caja de resonancia de terceros, incluyendo a la policía, los servicios secretos del Estado y el controvertido ministerio Público de la zona mapuche ocupada hace varios años por fuerzas militarizadas de Carabineros de Chile sin que se haya producido ningún debate público sobre la deuda histórica de tierras indígenas y esta virtual situación de guerra sucia interna, demasiado parecida a la ocupación de Palestina. Pero después de una larga conversación con esta mujer izquierdista, su versión resulta plausible y mucho más convincente que la acusación tan ligeramente santificada como verdad absoluta por la prensa y la televisión chilenas. Los medios locales suelen juzgar por su cuenta mucho antes que la Justicia dicte sentencias definitivas, pero cuando éstas aparecen los casos yacen sepultados en el olvido más recóndito. Las víctimas de este "terrorismo mediático" muchas veces se calan años de cárcel sin que se repare su honorabilidad gratuitamente destruida por los medios y ciertos periodistas. La gran prensa jamás pide disculpas. Tampoco le gusta que la critiquen.

¿Quién es Elena Varela? Los antecedentes de Elena Varela se relacionan más con el arte y la cultura que con "terrorismo", "mirismo" o "frentismo". Se describe como una mujer de ideas de izquierda y como muchos otros ciudadanos de este país observa con preocupación la inexistencia de una política seria del Estado Chile –y de la gran prensa– frente a las demandas de la etnia mapuche, a pesar de los continuos reclamos de organizaciones locales y extranjeras de derechos humanos, entre ellos el Consejo de DDHH de Naciones Unidas. Según el censo de 2002, el 4,6 % de los habitantes de Chile pertenece a etnias y el 87,4 % de esa población indígena es mapuche. El 33 % vive en la Novena Región de la Araucanía, en tanto el 30,3 reside en Santiago. Es decir, se trata de unas 200.000 personas que viven en la Araucanía, donde 10 años antes residía el 52 % de los mapuches, según lel censo de 1992. La estrategia de todos los gobiernos pareciera consistir en ganar tiempo hasta que los mapuches se extingan por completo para seguir aprovechando sus tierras hasta la eternidad. Varela Escribe, produce y dirige documentales, es compositora y gestora cultural, encabeza la Productora Ojo Films, fue fundadora de la Escuela de Todas las Artes y de la Orquesta Sinfónica de Niños de Panguipulli, en la llamada Araucanía. Después del asesinato del mapuche Alex Lemus, de 17 años, herido de muerte por Carabineros en la represión de una manifestación por tierras el 7 de noviembre de 2002, la realizadora comenzó investigar los orígenes del conflicto del pueblo mapuche con el Estado, como lo han hecho otros cinematografistas, intelectuales e historiadores. Así concibió la idea del documental Newen Mapuche, 90 minutos, terminado en 2007, con apoyo financiero parcial otorgado en 2005 por el Fondo Audiovisual de la Corporación de Fomento de la Producción (Corfo) y por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Varela trabajó con un equipo integrado por Joel Zúñiga, asistente de dirección; Flor Rubina, productora ejecutiva; Eduardo Ramírez, productor; Mauricio Durán, asistente de producción y producción periodística; Inti Briones, director de fotografía; Boris Herrera, sonido; Javier Guiñes Gaona, música original; y Paula Talloni, montaje. Varias de estas personas fueron detenidas, como asimismo algunos entrevistados por la documentalista. Newen Mapuche también fue uno de los diez proyectos seleccionados para el festival DocSantiago 2007, un evento del Santiago III Festival Internacional de Cine, SANFIC3, por estimarse que indaga en las causas y efectos del actual conflicto entre las comunidades indígenas y las empresas forestales. DocSantiago 2007 fue un encuentro de productores y realizadores interesados en obtener financiamiento de la televisión para sus proyectos.

Secreto profesional Varela relató que hay "gente que está dentro de la película que ya está presa". El secreto profesional o a la confidencialidad de las fuentes protege a los periodistas pero no a los documentalistas. Luis Conejeros, presidente del Colegio de Periodistas, explicó que los periodistas están protegidos por el secreto profesional, por ejemplo al entrevistar a un prófugo de la justicia, pero en el caso de los documentalistas existe un vacío legal debido a la antigüedad de la ley y a que el género documental es relativamente nuevo". Los periodistas también temen que los archivos de Varela sean utilizados maliciosamente por Investigaciones y por la ANI. Un comunicado del Colegio manifestó "temor de que los organismos policiales utilicen los archivos de

la cinematografista para involucrar a otras personas en delitos reales o imaginarios, principalmente porque Elena Varela ha realizado numerosos documentales y entrevistas durante la vigencia de la democracia en Chile". Conejeros añadió que "cualquier persona que haya dado una entrevista corre el riesgo de ser involucrado por el sólo hecho de haber depositado su confianza en el entrevistador". Juan Carlos Gedda, Presidente de la Asociación Gremial de Trabajadores del Audiovisual y Cine de la Araucanía, dijo que "se violó el derecho a la confidencialidad de las fuentes, tema que en el caso del trabajo periodístico se encuentra debidamente resguardado y que pone en riesgo, en este caso particular, a las personas que han entregado confiadas su testimonio y que dan cuenta de la oposición a un modelo económico y forestal que atenta contra la continuidad y sustentabilidad de su ecosistema y de su cultura, junto a los espacios vitales que ellos ocupan". Añadió que "el trabajo que por descripción hacen de él sus realizadores, denuncia la violencia que se ejerce contra las comunidades mapuche que luchan por esta causa".
En medio de tanta aberrante violación de derechos resulta curioso que el 21 de mayo 176 países miembros de la Asamblea General de Naciones Unidas eligieran a Chile como ... miembro del Consejo de Derechos Humanos (CDH), junto con Brasil y Argentina, por tres años, a partir del 20 de junio.
Actualmente Elena Varela se encuentra en libertad bajo fianza, luego de cumplir tres meses de detención preventiva tras ser formalizada por el delito de asociación ilicita para delinquir, por su supuesta participación en el robo de una institución previsional el añoo 2005, y de ayudar al robo de un banco el 2004.
Seguiremos informando.

»" 'Más info : [2]Rebelion, [3]Terrorismo Audiovisual, [4]Mapuexpress, [5]Plataforma Ciudadana por la Libertad de Expresión y Creación.

»" 'Trailer :
[EMBED]

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SNlEojSS7pI/AAAAAAAAA08/5x9gl4Gayio/s1600-h/newenMapuche.jpg`
2. `http://www.rebelion.org/noticia.php?id=68877`
3. `http://terrorismoaudiovisual.blogspot.com/`
4. `http://www.mapuexpress.net/`
5. `http://porlalibertadexpresion.entodaspartes.net/`

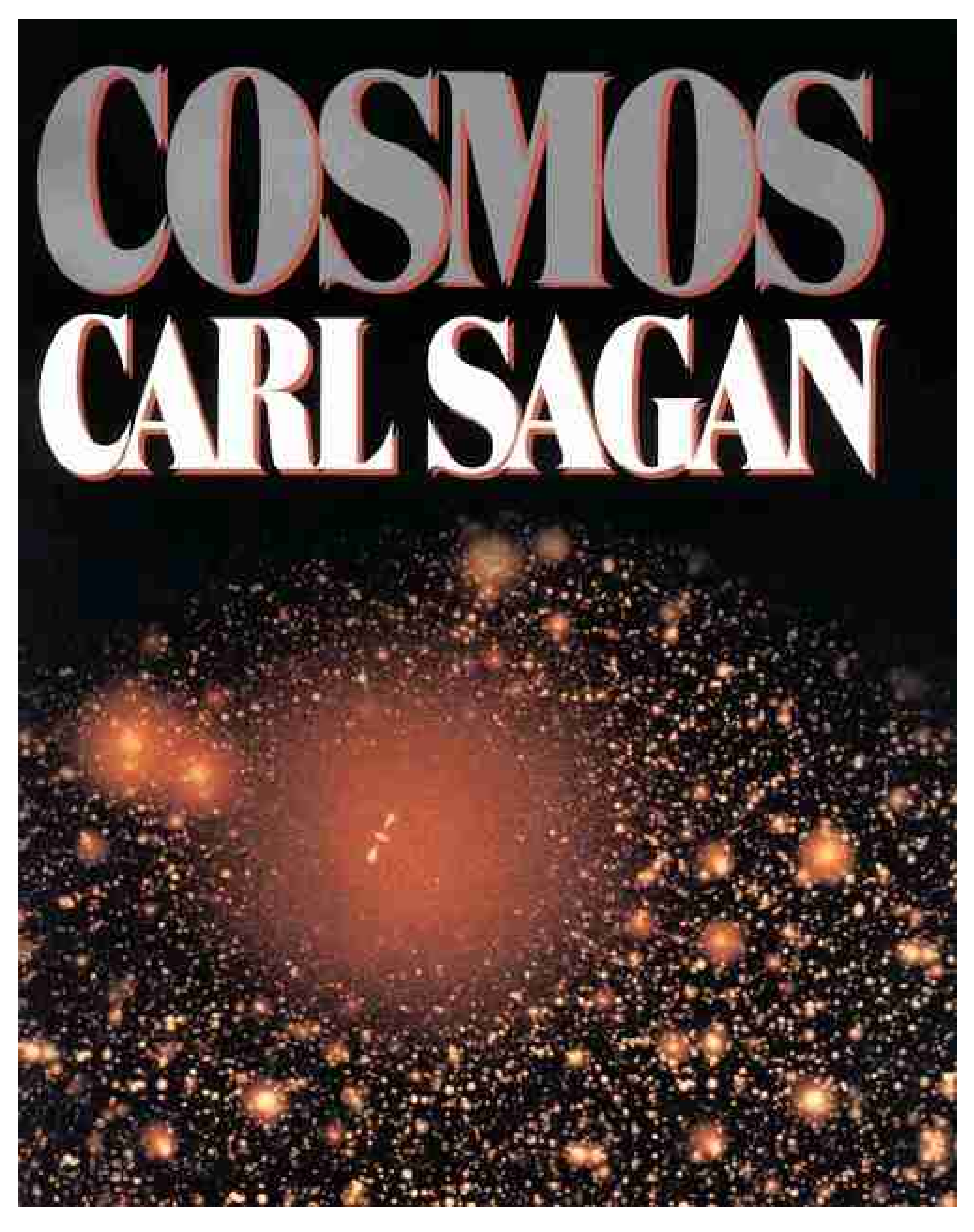
»" '

»" 'Anónimo (2008-10-14 13:56:00)
hola, e querido bajar de internet la pelicula sin exito, alguien podria ayudarme? tengo muchisimo interes en el tema, gracias!

»" 'Anónimo (2010-12-02 07:11:07)
lo mismo digo xfa! los ke estamos afuera del pais se nos hace dificil el acceso al documental.

»" 'Naranjas De Hiroshima (2010-12-07 12:03:27)
Pues por ahora habra que esperar, ha habido estreno comercial en algun festival y se esta moviendo de a poco. Supongo que hasta que no este editada en DVD poco podremos hacer.
Ganas de verlo tenemos tod@s!!

»”’Cosmos - Carl Sagan **(2008-09-30 08:50)**

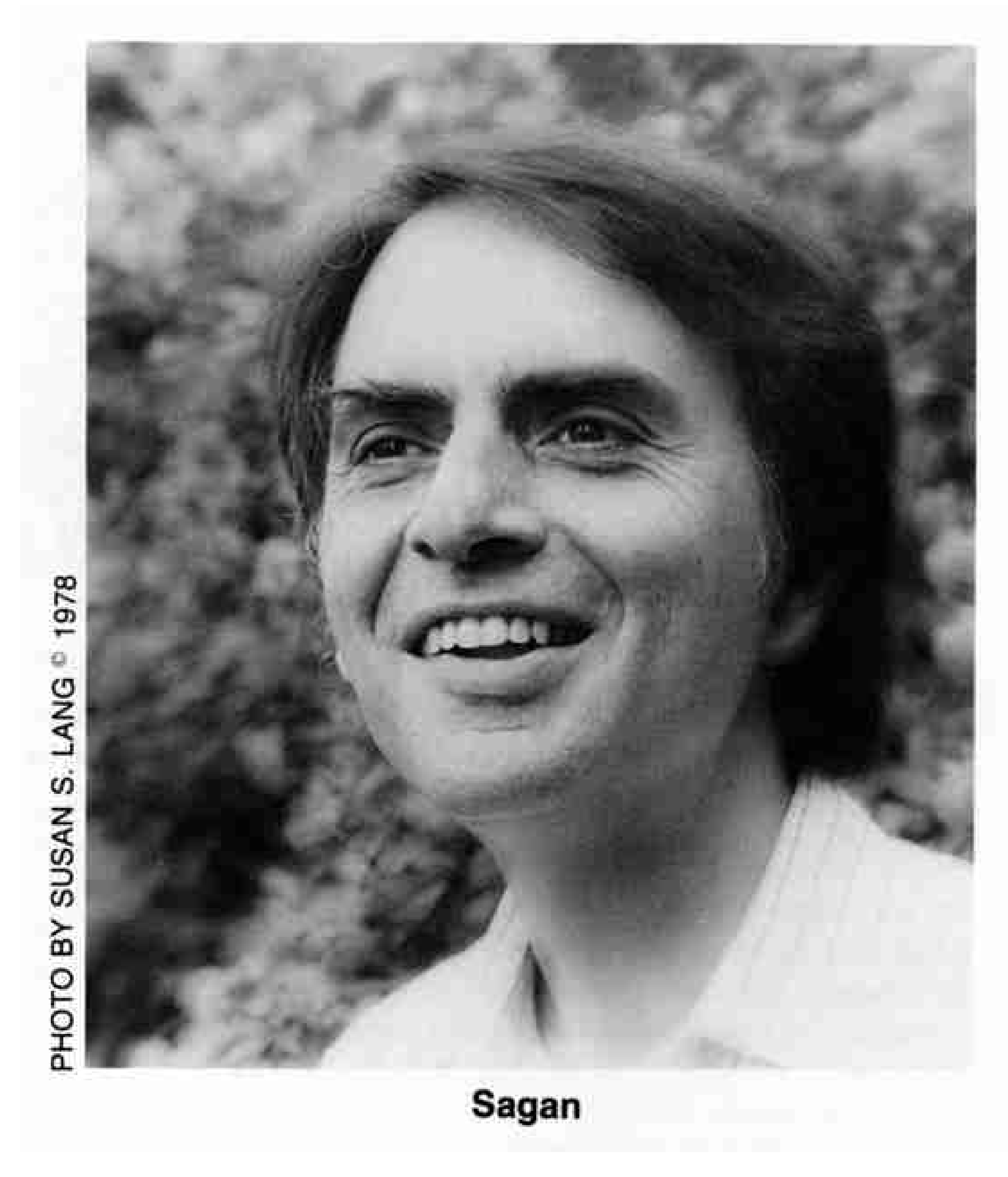


»”’

»”’Carl Edward Sagan (9 de noviembre de 1934 — 20 de diciembre de 1996), popular astrónomo y divulgador científico de Estados Unidos. Fue pionero en campos como la exobiología y promotor del proyecto SETI (literalmente Búsqueda de inteligencia extraterrestre). Conocido por el gran público por la serie para la televisión de Cosmos: Un viaje personal, presentada por él mismo y escrita junto con su tercera y última esposa, la científica Ann Druyan

(también estuvo casado con la prestigiosa bióloga Lynn Margulis). Fue titular de la cátedra de astronomía y ciencias del espacio de la Universidad Cornell en Estados Unidos.
Visionario de personalidad emblemática y de fuerte carisma, intentó toda su vida acercar la ciencia, mostrándola como una manera de pensar y descubrir el mundo: desde las partículas elementales constituyentes últimos de la materia a los organismos vivos, la comunidad de seres humanos y el Universo contemplado en toda su globalidad.

»" '...Después de todo, cuando estás enamorado, quieres contarlo a todo el mundo. Por eso, la idea de que los científicos no hablen al público de la ciencia me parece aberrante.



Sagan

»" '

»" 'Cosmos: Un viaje personal (en inglés Cosmos: A Personal Voyage), es el título de una obra de divulgación cientí-

fica producida por Carl Sagan y Ann Druyan para difundir la historia de la astronomía, el origen de la vida, nuestro lugar en el universo, las modernas visiones de la cosmología y las últimas noticias de la exploración espacial; en particular, las misiones Voyager. Fue editada en 1980, junto con un programa de televisión en trece episodios que contó con música incidental de Vangelis. Se ha emitido en 60 países y ha sido vista por más de 500 millones de personas. Basándose en esta serie de documentales escribió el libro Cosmos.
Cosmos fue producida en 1978 y 1979 por KCET (televisión pública de California) con un presupuesto de 6,3 millones de US $, sin contar los 2 millones de US $ adicionales para su propaganda y difusión. El formato de la serie se inspira en documentales realizados previamente por la BBC como Civilisation de Kenneth Clark, The Ascent of Man de Jacob Bronowski y Life on Earth de David Attenborough.
La serie destacó por su uso innovador de los efectos especiales, que mostraban a Sagan caminando a través de ambientes que eran, en verdad, maquetas, en lugar de los tradicionales sets de filmación a tamaño real. La banda Sonora contó con piezas del compositor griego Vangelis como Alpha, Pulstar, o Heaven and Hell Parte 1 (sirviendo el último movimiento como tema de apertura, además de darle nombre al capítulo 4 de la serie). A lo largo de los trece capítulos que componen la serie se usaron muchas pistas de audio de varios álbumes de los ’70 como Albedo 0.39, Spiral, Ignacio, Beaubourg, o China. El éxito mundial del documental también lanzó a la música de Vangelis a muchas casas, recibiendo la atención de la audiencia mundial.
La descripción histórica que realizó Sagan de Hipatia de Alejandría y de la quema de la Biblioteca de Alejandría ha sido criticada por historiadores que interpretan las fuentes sobre la vida de Hipatia y la caída de la biblioteca de manera diferente, y piensan que Sagan debió mencionar la existencia de una controversia académica al respecto. Otras partes de Cosmos causaron controversia entre el público general, no así entre los especialistas de la ciencia. Como por ejemplo, en el tratamiento que hace Sagan sobre la astrología como una seudociencia, o su correcto tratamiento de la Teoría de la Evolución, rechazada especialmente por los protestantes fundamentalistas de EEUU.
La empresa Turner Home Entertainment compró Cosmos a sus productores de KCET en 1989, llevando la serie a la televisión comercial. Los episodios de una hora de duración fueron editados cambiando su formato a uno de menor duración, y Sagan filmó nuevos epílogos para muchos episodios en los que daba cuenta de nuevos descubrimientos (y puntos de vista alternativos) que habían surgido desde la realización de la filmación original. Además se añadió un episodio 14 que consistió en una entrevista entre Sagan y Ted Turner. Esta nueva versión de la serie fue comercializada como un “box set” de VHS.
Cosmos ha sido editado en el año 2000 en formato DVD, incluyendo subtítulos en siete idiomas y sonido remasterizado 5.1. En 2005 The Science Channel (Discovery Science) retransmitió la serie conmemorando su 25 aniversario con efectos especiales y sonido digitalizados.
Info: [1]Wikipedia

»” ’Cosmos de Carl Sagan

»” ’Capitulo 1 - En la orilla del oceáno cósmico

»” ’IFRAME: [2]http://www.youtube.com/embed/Hvtq0XvuDzI

»” ’[3]Ver en Youtube

»” ’Capitulo 2 - Una voz en la fuga cósmica [4]Ver en Youtube.

»” ’Capitulo 3 - La armonía de los mundos [5]Ver en Youtube.

»” ’Capitulo 4 - Cielo e infierno [6]Ver en Youtube.

»” ’Capitulo 5 - Blues para un planeta rojo [7]Ver en Youtube.

»” ’Capitulo 6 - Historias de viajeros [8]Ver en Youtube.

»” ’Capitulo 7 - El espinazo de la noche [9]Ver en Youtube.

»” ’Capitulo 8 - Viajes a traves del espacio y el tiempo [10]Ver en Youtube.

»” ’Capitulo 9 - Las vidas de las estrellas [11]Ver en Youtube.

»” ’Capitulo 11 - La persistencia de la memoria [12]Ver en Youtube.

»” ’Capitulo 12 - Enciclopedia Galactica [13]Ver en Youtube.

»” ’Capitulo 13 - Quien habla en nombre de la Tierra [14]Ver en Youtube.

»” ’Capitulo 15 - El Cosmos Invisible - Luz Fantastica [15]Ver en Youtube.

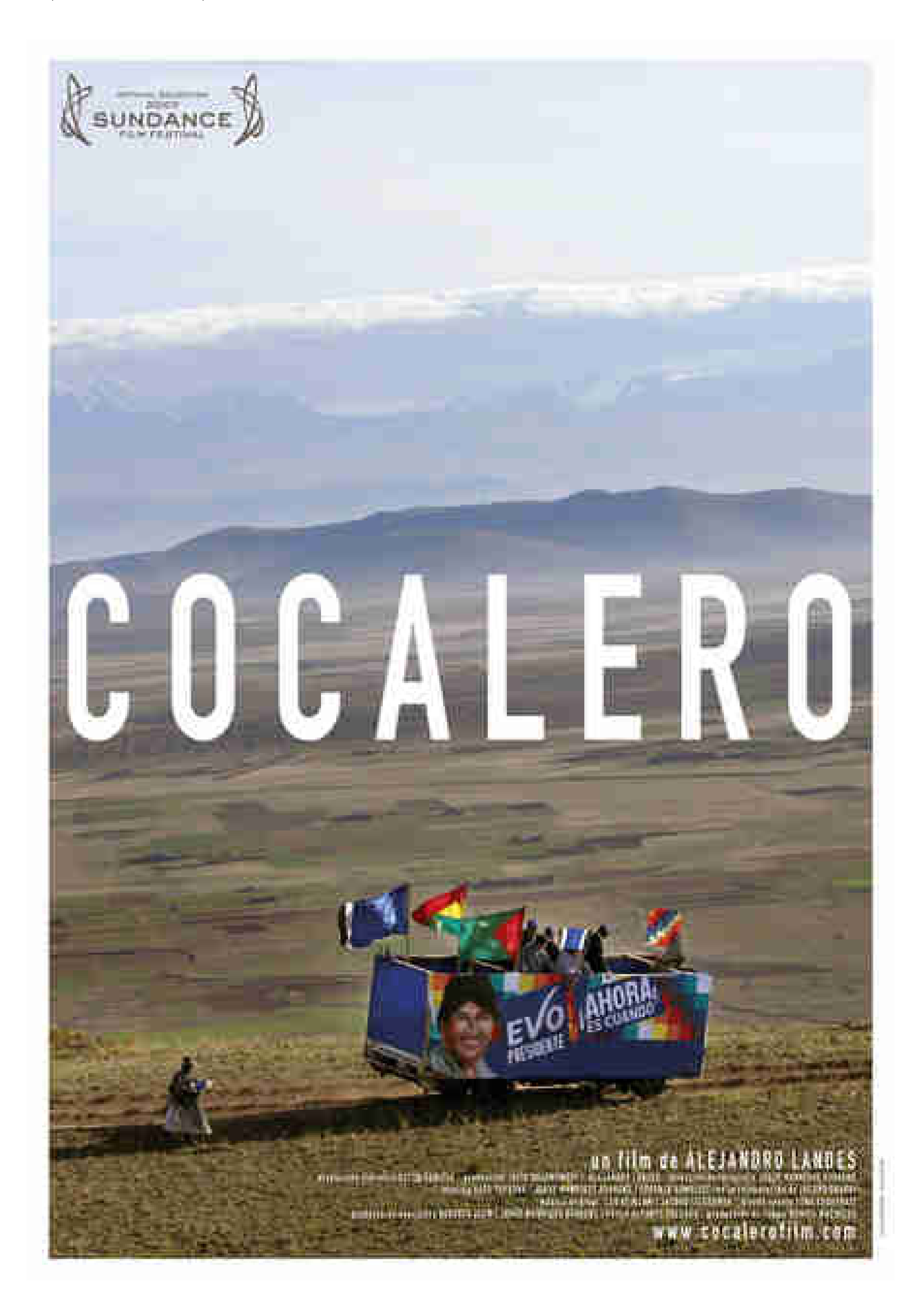
»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Sagan
2. http://www.youtube.com/embed/Hvtq0XvuDzI
3. http://youtu.be/Hvtq0XvuDzI
4. http://youtu.be/enMUTguy9iA
5. http://youtu.be/G7LjT4BHoZk
6. http://youtu.be/pfFzaIPUfq8
7. http://youtu.be/-MRPkuqedEU
8. http://youtu.be/jyWREQEk8E8
9. http://youtu.be/3Hy_JlEB7U4
10. http://youtu.be/9sjtyK-vQvs
11. http://youtu.be/N1FLIzkRY48
12. http://youtu.be/9Tx8YSBCFoc
13. http://youtu.be/aqTryry21xc
14. http://youtu.be/QUZxE4KURo8
15. http://youtu.be/CBNnIP5pLiM

»” ’

»"'2.10. octubre

»"'Cocalero (2008-10-02 11:23)



»"'

»" 'Dirección: Alejandro Landes Producción: Julia Solomonoff, Alejandro Landes. Fotografía: Jorge Manrique Behrens. Montaje: Kate Taverna, Jorge Manrique Behrens, Lorenzo Bombicci y Jacopo Quadri. Música: Leo Heiblum, Jacobo Lieberman.

»" 'Año: 2006

»" 'País de producción: Bolivia-Argentina Duración:97 min.

»" 'Alejandro Landes dice que Cocalero es menos una película sobre Evo Morales que sobre el movimiento de los cultivadores de coca, que después de dos décadas consiguió llevar a uno de los suyos al poder. Landes –nacido hace 26 años en Brasil, criado en Ecuador y graduado en Economía en la universidad norteamericana de Brown– empezó a pensar en la figura de Evo cuando trabajaba para el programa Oppenheimer presenta, del periodista Andrés Oppenheimer, destinado al público latino aunque producido en Estados Unidos. Landes le propuso a la producción un diálogo vía satélite entre el líder cocalero y Gonzalo Sánchez de Lozada, quien acababa de abandonar La Paz para instalarse en Estados Unidos. "Era octubre del 2003, una semana después de lo que para Sánchez de Lozada había sido un golpe de Estado y para Evo una fuga. Era como tener a Batista y a Fidel", cuenta Landes. "Evo tenía de fondo una bufanda de wipala, la bandera indígena, que decía Evo Presidente y se caía. Alguien tenía que entrar en cuadro mientras Evo hablaba y volver a ponerla. Era una cosa de color que resultaba muy graciosa pero a la vez te hacía notar la bandera. Y te hacía pensar por un momento ¿será que este hombre puede ser presidente?"
La anécdota de la bandera es mínima, pero Landes sabe que expresa algo que en la película aparece reflejado en el seguimiento de la campaña de Evo Morales, dos años después de aquel programa, a fines de 2005: la precariedad de recursos con los que parece construirse su carrera hacia la presidencia. El "seguimiento de campaña" es un subgénero documental que ya cuenta con cierta tradición; Landes evoca uno de sus mayores referentes, que es The War Room, la película de D. A. Pennebaker y Chris Hegedus sobre Stephanopoulos y Carville, los estrategas de la operación electoral de Bill Clinton para su primera presidencia, en 1992. Y en parte la menciona para establecer diferencias: las que tienen que ver con el enorme aparataje que rodea a un candidato a jefe del país más poderoso del mundo, y la aparente inmediatez en la que, por momentos, parece moverse el líder cocalero en campaña. "En Cocalero no hay una estructura dramática clásica como la que se construye con Clinton, en choque con la voz en off de Bush. Acá era sólo observarlo a él, lo más detenidamente posible, para permitir que afloren los matices. En todo caso, Cocalero es mucho más parecida a Entreatos, el film de Joao Moreira Salles (el hermano de Walter) sobre la llegada de Lula al poder, y Peones, de Eduardo Coutinho, que explora las raíces sindicalistas de Lula, su trabajo en la ensambladora de autos y la consolidación del PT."
Pero la película sobre la construcción de un candidato político y el marketing electoral más interesante de los últimos años, dice Landes, es Our Brand is Crisis: "La hizo una chica norteamericana que accedió a una compañía consultora de James Carville –el socio del protagonista de The War Room–, cuando estaba haciendo trabajos de consultoría para candidatos en Africa, Asia y América latina. Su intención era estudiar varios casos, pero el boliviano terminó pareciéndole el más interesante; entonces llegó con el equipo consultor para asesorar la campaña de Sánchez de Losada, lo ayudó a ganar, y después pasa lo que pasó y ella sigue todo este proceso. Pero lo que ella hace es acompañar al candidato más rico con la compañía de mercadeo político más cara y sofisticada del mundo, mientras que en Cocalero tenemos una mirada sobre alguien con un olfato político impresionante, con una astucia en circunstancias muy precarias, en un movimiento medio cenicienta, en el sentido de que nadie cree que pueda llegar, y con una mirada verdaderamente de abajo hacia arriba".

»" 'Fuentes de información: [1]Rebelión.org,
[2]Ver directamente en Youtube.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.rebelion.org/noticia.php?id=51063`
2. `http://www.youtube.com/watch?v=aPELY_j7kj4`

»" '

»” ’Smith (2008-10-10 21:26:00)
Interesante blog y video... ya os tengo fichados en mis feeds ;)
Saludos

»”’Cine Club Malaya Programacion Octubre 08 (2008-10-18 11:11)

»” ’ 

»” ’¿Que es esto del Cine Club Malaya? El CCM es un grupo de gente que se han juntado con la intención de proyectar cine en el Palacio Social Okupado Malaya (C/Atocha 49, Madrid. Metro Anton Martin o Tirso de Molina). El cine, por supuesto, nos gusta. Pero también lo vemos, no como una forma de “diversión”, sino de aprendizaje, de reflexión y transformación. El cine de hoy en día, como todo lo que esta en manos del mercado, esta lleno de mierda. No el cine en si mismo, sino su forma de realizarse, de distribuirse, crearse y proyectarse. Basicamente, estos son los cuatro procesos en los que queremos inferir.

»” ’¿Cómo lo van a hacer? Pues muy poco a poco, tanteando como resulta el primer mes de proyecciones, y con aspiraciones a realizar muchas más cosas desde este colectivo.
Del Humo a los Hechos
De momento, van a proyectar los Martes (20:30) Jueves (20:30) y Domingos (19:30). Cada día sería una temática.
Martes - Cine Documental, y una vez al mes, autoproducciones.
Jueves - Cine de Autor.
Domingo - Cine contra la SGAE, es decir, lo que se está proyectando ahora en las pantallas de nuestra ciudad.

»” ’14-0ct: [1]El honor de las injurias de Carlos García Alix. NdH

»” ’16-0ct: [2]Las mantenidas sin sueño de Vera Gofwill.

»” ’19-0ct: [3]Batman, el caballero oscuro de Christofer Nolan.

»” ’21-0ct: [4]Harlan County de Barbara Kopple.

»” ’23-0ct: : [5]Surcos de José Antonio Nieves Conde . NdH

»” ’26-0ct: [6]Tropa de élite de Jose Padilha.

»” ’28-0ct: : [7]Histoire du cinéma (I) de Jean-Luc Godard. NdH

»” ’30-0ct: [8]400 Golpes de Francois Truffaut.

»” ’La entrada es, por supuesto, Libre y Gartuita.
[9]http://www.nodo50.org/atocha49/web/

»” ’P.D.: Quien tenga la oportunidad que no se pierda la magnifica sala de proyecciones del Palacio, a la altura de sitios emblematicos como el Cine Doré. Ademas aquí la programación no puede ser mas ecléctica. Por cierto, los titulos con el simbolo

»” ’NdH,

»” ’están disponibles en [10]Naranjas de Hiroshima.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/06/duracin-88-min.html`
2. `http://www.avalonproductions.es/mantenidas/`
3. `http://es.wikipedia.org/wiki/Batman:_The_Dark_Knight_Returns`
4. `http://www.filmaffinity.com/es/film884250.html`
5. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/01/surcos-1951-de-jose-antonio-nieves.html`
6. `http://www.filmaffinity.com/es/film928477.html`
7. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/04/jean-luc-godard-histoire-du-cinma-cap1a.html`
8. `http://es.wikipedia.org/wiki/Los_400_golpes`
9. `http://www.nodo50.org/atocha49/web/`
10. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/`

»” ’

»”’2.11. noviembre

»”’Programacion Cine Club Malaya Noviembre 2008 (2008-11-03 04:44)

»” ’[1]

»” ’Otra magnifica oportunidad, para l@s que se encuentren por Madrid, para disfrutar de una programación ecléctica, libre y gratuita, en una de las mas nuevas (viejas) y elegantes salas de cine de la capital. Los martes cine documental , los jueves cine de autor y los domingos estrenos contra la SGAE y un día de atoproducciones . Las que estan en [2]naranja estan disponibles online en Naranjas de Hiroshima.

»" '- 2NOV , 19,30hs: Tropa de Elite . Jose Padilha.
- 4NOV , 20,30hs: [3]El fascismo ordinario. Mikaill Romm
- 6NOV , 20,30hs: Offside . Jafar Panahi
- 9NOV , 19,30hs: Ponyo en el acantilado . Hayao Miyazaki
- 11NOV , 20,30hs: [4]Raymundo. Virna Molina y Ernesto Ardito
- 13NOV , 20,30hs: Amarelo Manga . Claudio Assis
- 16NOV , 19,30hs: El Perro que ladra a luna . Charo Tuiz Gitrama y Sandara Soler Peyton y Las Luces de Defalé de luis Alfaro.
- 18NOv , 20,30hs: [5]Omnibus 174. Jose Padhila
- 20NOv , 20,30hs: Funny Games . Michael Hanecke
- 23NOV , 19,30hs: Quemar antes de leer . Hermanos Cohen
- 25NOV , 20,30hs: [6]Histoire du cinema II. Godard
- 27NOV , 20,30hs: Besos Robados . Truffaut
- 30NOV , 19,30hs: Prométeme . Emir Kusturica
Donde: [7]P.S.O. Malaya, Salon de Cine y Teatro. C/Atocha 49. 1ª Planta. Metro Anton Martin o Triso de Molina.Madrid. www.malaya49.org/

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.fileden.com/files/2007/3/13/882802/cartel%20noviembre%20grande.gif`
2. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/`
3. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Fascismo%20Ordinario%20%28n%29`
4. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Raymundo%20%282002%29`
5. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Onibus%20174`
6. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/04/jean-luc-godard-histoire-du-cinma-cap1a.html`
7. `http://www.nodo50.org/atocha49/web/?Cine-Club-Malaya,43`

»" '

»"'Jornadas - Arte y Política - El poder de las imágenes - (2008-11-12 05:02)

»" '[1]



»" '

»” ’Jornadas .^rte y Política - El poder de las imágenes”

»” ’Sólo este viernes y sábado. Gratuitas . Los asistentes recibirán certificado de la UA.

»” ’La artista Jolanta Studzinska ha estudiado las relaciones entre los movimientos políticos, la propaganda, la publicidad y el arte, fruto de ello es una extensa monografía y el curso que se celebrará el próximo sábado 15 de noviembre. Un día antes también se proyectará en la Sede de la UA en Alicante (frente Parque Canalejas) la película de Mikaill Romm ”[2]El fascismo ordinario”, un documental sobre las influencias cotidianas del poder y la propaganda. De esa manera una interesante película, una vibrante charla y un ejercicio práctico te permitirán conocer cómo el arte puede ser un arma de denuncia pero también un perfecto aliado del poder.

»” ’Fechas: Viernes 14 y sábado 15 de Noviembre de 2008. Horarios: Viernes, de 20:15 a 22 h. (proyección de la película).

»” ’Sábado, de 10 a 14 (charla) y de 16 a 20 (taller práctico). Lugar: Sede de la UA en Alicante. C/ Ramón y Cajal, nº 4. Organiza: Universitaris Progressistes, Vicerrectorado de Extensión

»” ’Universitaria, CJA, Sede UA y Naranjas de Hiroshima.

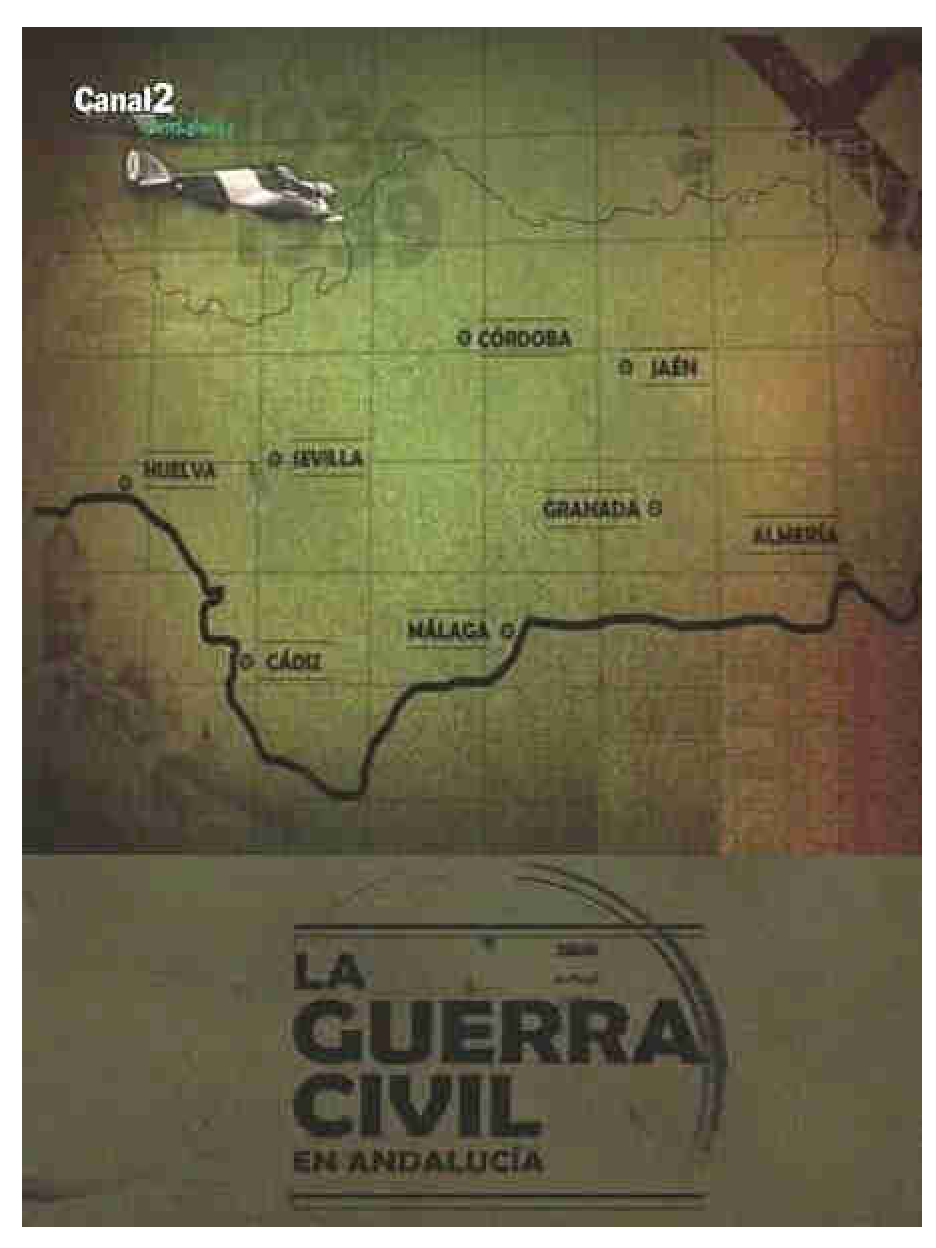
»” ’Inscripciones: Consell de la Joventut d’Alacant (yendo en persona, por teléfono o por email).
C/ Labradores 14, 3ª - 965.14.96.98 - [3]cja@cjalacant.net

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SRrGqcY9HOI/AAAAAAAAA2s/sE_0StWdBXA/s1600-h/arte-pol%C3%ADtica.jpg
2. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/04/el-fascismo-ordinario.html
3. http://www.blogger.com/cja@cjalacant.net

»” ’

»”’**La Guerra Civil en Andalucia** **(2008-11-13 10:15)**



»”’

»”’Dirección:

»”’Gonzalo Crespo Gil Producción Ejecutiva: Clara Almagro Dirección de la Producción: Sergio Crespo y Sonia Vega Realización: Irene Ramajo

»” ’Guión: Sergio Crespo, Lola

»” ’Jiménez

»” ’Producción Delegada: Ana Carvajal Produce:

»” ’XL Producciones

»” ’Difusión: Canal Sur 2

»” ’La serie documental, de seis capítulos (más uno de introducción, que no reproducimos), es la primera que aborda el devenir histórico del conflicto en el conjunto de la geografía andaluza
Canal 2 Andalucía estreno la serie documental ”La Guerra Civil en Andalucía ”, una producción de siete capítulos, de una hora de duración, que aborda el desarrollo de la contienda en esta región de manera seria y rigurosa. La serie realiza, desde una perspectiva netamente andaluza, un recorrido cronológico de la guerra, comenzando por el golpe militar y finalizando con las consecuencias inmediatas al fin de la lucha el 1 de abril de 1939. Gracias a un trabajo documental sin precedentes, la serie muestra imágenes inéditas de la contienda en Andalucía extraídas, entre otros, de prestigiosos archivos televisivos del Reino Unido y los Estados Unidos de América.
Cada semana, Canal 2 Andalucía ofrecerá imágenes tan impactantes como las de la toma de Málaga; el asedio al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en Jaén; o el del Hotel Inglaterra de Sevilla , ocupado por las tropas del general Queipo de Llano el 18 de julio de 1936. Se trata del primer trabajo audiovisual que recoge el devenir histórico del conflicto en el conjunto de la región andaluza; un trabajo único en su género y pionero en cuanto a su cobertura geográfica. La serie cumple, además, el objetivo de recorrer el territorio andaluz al completo, recopilando acontecimientos acaecidos desde Almería hasta Huelva .
Como hilo conductor de la historia, la serie cuenta con personajes ficticios que representan el prototipo de una familia anónima durante la guerra. La producción establece un paralelismo entre la división que se produce en sus vidas y la batalla fratricida que enfrentó a las dos Españas existentes en aquella época. Con sus intervenciones, los miembros de esta familia andaluza dan entrada al desarrollo de cada uno de los 42 hitos históricos que estructuran ”La Guerra Civil en Andalucía ”: desde el minuto uno del alzamiento, que incluye una breve introducción de sus antecedentes; hasta sus últimas consecuencias, ya en los primeros momentos de la España franquista .
Cabe destacar el alto nivel de los asesores con los que ha contado la serie de Canal 2 Andalucía . Entre ellos se cuentan Juan Ortiz , con más de 20 años de investigación exhaustiva de la Guerra Civil en Andalucía a sus espaldas; el periodista Juan José Téllez y los investigadores andaluces Encarnación Barranquero , Jesús Núñez , Eusebio Rodríguez , Rafael Quirosa y Francisco Moreno Gómez . En total han intervenido más de 40 especialistas de diferentes materias como Economía, Historia, Periodismo o Literatura, y de los ámbitos armamentístico y castrense.
Amplía la visión de esta producción televisiva la participación de escritores de prestigio como Juan Eslava Galán, Ian

»” ’Gibson , Almudena Grandes, José Manuel Caballero Bonald y Nicolás Salas, o la actriz y profesora de Historia María Galiana , entre otros. Este ambicioso proyecto documental queda completado con la aportación de testimonios de personas que vivieron la Guerra Civil y de guías locales que explican, a pie de calle por las distintas capitales de provincia, el desarrollo de los acontecimientos que arrancan el 18 de julio del 36.

»” ’Info

»” ’via : [1] Rebeldemule , [2] RTVA

»” ’Video

»” ’via : [3] ChristieBooks Por desgracia, desde Diciembre del 2008, [4] Brightcove ha dejado de dar servicio de vídeo

»” ’online , con lo cual el canal de ChristieBooks ha dejado de existir y han borrado todos sus vídeos , un autentico drama, la verdad, esperemos que antes o después encuentren otro servidor y vuelvan a subir todo, o parte de lo que tenían , porque sin duda era una de las bibliotecas online mas interesantes, sobre todo en lo que se refiere a material audiovisual dedicado al anarquismo, desde archivos históricos de la CNT - FAI , como películas de ficción

de los años 30 a documentales de todas la épocas y países dedicados al tema o similares.
Estaremos atentas a su web: [5]http://www.christiebooks.com/
Por suerte hemos encontrado nuevos enlaces gracias a [6]EnlaceSocialista.
[7] Capítulo 1 - El Golpe (1ª Parte)

»” ’. [8]Capítulo 2 - El Golpe (2ª Parte)[9].
[10] Cap [11]í[12] tulo 3 - Una Guerra en estado puro[13].
[14] Cap [15]í[16] tulo 4 - E[17]l lento avance nacional.
[18] Cap [19]í[20] tulo 5 - La Retaguardia. Fin de la Republica .
[21] Cap [22]í[23] tulo 6 - No ha llegado la Paz . Ha llegado la Victoria.
[24]Capítulo 7 - La Guerra Civil en Andalucía.
Introducción - La Guerra Civil en Andalucía. (No disponible, por ahora)

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=1175
2. http://www.canalsur.es/web/contenido?pag=/contenidos/programas/la_guerra_civil_en_andalucia/descripcion_del_programa&vE=C62,C66
3. http://www.christiebooks.com/
4. http://www.brightcove.tv/
5. http://www.christiebooks.com/
6. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-videoteca.html
7. http://blip.tv/enlacesocialista/la-guerra-civil-en-andalucia-1-de-7-210179
8. http://blip.tv/enlacesocialista/la-guerra-civil-en-andalucia-2-de-7-210189
9. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-2.html
10. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-3.html
11. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-3.html
12. http://blip.tv/enlacesocialista/la-guerra-civil-en-andalucia-3-de-7-210184
13. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-3.html
14. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-4.html
15. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-4.html
16. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-4.html
17. http://blip.tv/enlacesocialista/la-guerra-civil-en-andalucia-4-de-7-210182
18. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-5.html
19. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-5.html
20. http://blip.tv/enlacesocialista/la-guerra-civil-en-andalucia-5-de-7-210178
21. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-6.html
22. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-6.html
23. http://blip.tv/enlacesocialista/la-guerra-civil-en-andalucia-6-de-7-210187
24. http://blip.tv/enlacesocialista/la-guerra-civil-en-andalucia-7-de-7-208551

»” ’

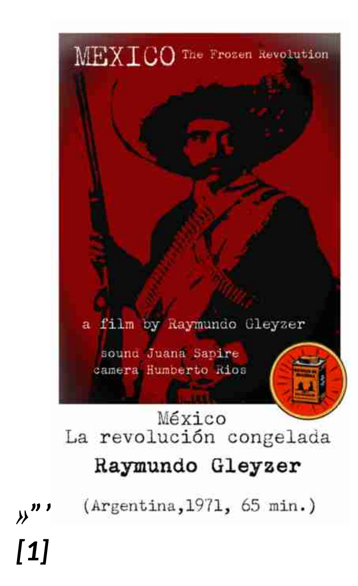
»” ’Audry (2009-06-27 07:55:31)
Los capitulos de enlace socialista están incompletos, sobre unos 20’ de emisión. Una pena.

»” ’juancagracia (2011-07-24 18:04:40)
Mediante este enlace los podemos ver completos http://blip.tv/enlacesocialista/la-guerra-civil-en-andalucia-2-de-7-210189

»” ’Timaukel (2011-12-15 16:11:53)
Los enlaces están caídos...una lástima...es posible resubirlos??
Desde ya agradecido

»” ’Naranjas De Hiroshima (2011-12-15 18:33:44)
Los enlaces ya estan restablecidos. Gracias por comentar y avisar!!

»”’México - la Revolución Congelada (2008-11-17 13:09)

»” ’ 

[1]

»” ’Dirección: Raymundo Gleyzer Guión: Raymundo Gleyzer Producción: Bill Susman Fotografía: Humberto Ríos Montaje: Steve Susman Sonido: Alicia Juana Sapire

»” ’País de producción: Argentina Formato: 35mm, Color

»” ’Año de producción: 1971

»” ’Fecha de Estreno: 10 de mayo de 1973

»” ’Duración:

»” ’65 minutos

»” ’Un profundo análisis de la realidad socio-política de México, dentro del contexto histórico de la Revolución Mexicana. Incluye material de archivo de los años 1910, entrevistas con campesinos, políticos, intelectuales, clase media, sindicalistas, etc. Escenas de la vida de una familia indígena en Chiapas, sus rituales religiosos, sus cultivos, juicios y escuelas bilingües. El film termina con la masacre en la Plaza de Tlatelolco en 1968, durante las infames Olimpiadas.

»” ’[2]

»” ’1-Presentación (”México: la revolución congelada”). -Me llamo Raymundo Gleyzer. Soy un cineasta argentino y hago films desde 1963. He filmado quince: todos tratan sobre la situación social y política de América Latina. Trato de demostrar que no hay mas que un medio de realizar cambios estructurales en nuestro continente: la revolución socialista; como escribió el Che Guevara, las revoluciones que no son socialistas no son sino parodias de revolución. La mas significativa de las “revoluciones congeladas” de A. Latina es la mexicana: está en el mismo punto que hace 60 años. Por esta razón la escogí como tema e hice este film sobre México. Y no solamente para los mejicanos, sino para toda A. Latina.
El film ha sido realizado con un equipo mexicano. Es un film educativo concebido para informar al pueblo...Buscamos demostrar que las promesas de la revolución de 1910 no han sido cumplidas. Hemos utilizado también una parte del metraje rodado entre 1910 y 1917 por Salvador Toscano-Barragán, un excelente cameraman que se había plegado

a las fuerzas de Villa y de Zapata, captando escenas extraordinarias; es la primera vez que su material es utilizado de este modo.
Es la burguesía, y no los campesinos, la que se ha beneficiado con la revolución. Incluso el título del film nos fue dado por un campesino de Yucatán, Antonio López Este no es un film concebido para ser proyectado en las salas comerciales.

»" 'Queremos proyectarlo en universidades, sindicatos y todos los grupos que lo pidan; el pueblo está mal informado...Nuestra misión de revolucionarios y de cineastas políticos es la de combatir lado a lado con el pueblo, y entregarle lo que nuestra ideología pueda aportarle.
En mi país; en Argentina, es absolutamente imposible hacer un film al interior del sistema, pues existe una censura que actúa no sólo sobre los films políticos, sino sobre todo lo que toque las relaciones humanas; por eso preferimos hacer films fuera del sistema y mostrarlos a pequeños grupos de gente. Que sean pequeños no tiene importancia; el año pasado en Córdoba, cuando la ciudad y la Universidad estaban ocupadas por los estudiantes, se proyectó "La hora de los hornos" ante 3000 personas; pero este es un hecho excepcional, generalmente se trata de grupos de veinte personas; vale m s, en mi opinión, transmitir a veinte personas ideas claras, que ideas confusas a millares de gente y eso es lo que estaríamos obligados a hacer si trabajáramos para el sistema; ya los que ven el cine político en pequeños grupos convencer n a los otros; como en Vietnam, la lucha por la revolución en A. Latina ser larga. Tenemos todo el tiempo. Nuestra intención de rodar un film en México era secreta, es así como entramos legalmente, como turistas; nuestro trabajo fue clandestino: nadie sabía que tipo de film rodábamos; algunos creían que hacíamos un film turístico o que trabajábamos para la T.V. Era el único modo de trabajar libres, a causa de la censura; hemos recorrido todo el país clandestinamente, ayudados por estudiantes y obreros; el revelado y montaje fueron hechos en New York, ya que fueron amigos americanos, gente de izquierda, los que nos produjeron el film y nos dieron facilidades para
mostrarlo.
La película termina con la masacre de la Plaza de Tlatelolco en octubre del 68�... Hubiéramos querido utilizar secuencias filmadas, en ese momento había en México un grupo de cineastas de todo el mundo, debido a los Juegos Olímpicos; pero no logramos encontrar ningún film; han desaparecido de las cinematecas y archivos del mundo entero; un cameraman belga había filmado a los soldados tirando sobre el pueblo: envío los films a un laboratorio en Bélgica y cuando quiso retirarlos se le dijo: "lo sentimos mucho, pero el original ha desaparecido", cuando protestó le contestaron: "no se moleste, le pagaremos el seguro; el gobierno mexicano y la CIA han confiscado todo, se pueden encontrar films de las manifestaciones, pero de la masacre de Tlatelolco no hay un sólo plano": hemos utilizado fotografías que fueron tomadas por los estudiantes y por periódicos y revistas underground.

»" 'Fuentes de información: [3]ArditoDocumental (entrevista de 1970 a R.Gleyzer), [4]Cinenacional, [5]Karbolarium

»" '

»" 'IFRAME: [6]https://www.youtube.com/embed/Q1VOEA5-mW4

»" '[7]Ver completo en Youtube en Versión en castellano

»" '[8]Ver completo en Youtube en Versión en castellano (TV-Rip).

»" '[9]Ver completo en Youtube en Versión en castellano (TV-Rip).

»" '[10]Ver en 5 partes en Youtube en Versión en inglés con subtítulos en castellano (DVD-Rip).

»" '[11]Ver Versión en inglés con subtítulos en castellano (DVD-Rip) en FilmDu..

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/TOeifclmDDI/AAAAAAAABiA/i4BaMZwcKR8/s1600/Mexico_Revolucion_Congelada.jpg
2. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/TOeifclmDDI/AAAAAAAABiA/i4BaMZwcKR8/s1600/Mexico_Revolucion_Congelada

.jpg
3. *http://arditodocumental.kinoki.es/entrevista-a-raymundo-gleyzer-1970/*
4. *http://www.cinenacional.com/peliculas/index.php?pelicula=1345*
5. *http://karbolarium.blogspot.com/2008/06/mxico-la-revolucin-congelada-raymundo.html*
6. *https://www.youtube.com/embed/Q1VOEA5-mW4*
7. *http://youtu.be/9eT1EsVjl74*
8. *http://www.youtube.com/watch?v=Q1VOEA5-mW4*
9. *http://www.youtube.com/watch?v=HX877_K9Rlg*
10. *http://www.youtube.com/watch?v=t8hR7xpIjYE&feature=related*
11. *http://www.filmdu.tv/mexico-la-revolucion-congelada/*

»"'

» "'Festival Express **(2008-11-26 06:12)**



»"'

»"'Dirección: Bob Smeaton .
Países: Reino Unido y Holanda .

Año: 1970. Editado en DVD en 2003. Duración: 90 min. Idioma: Ingles con subtitulos en castellano. Género: Documental musical. Intervenciones: Janis Joplin, The Grateful Dead, Janis Joplin & The Full Tilt Boogie Band, The Band, Buddy Guy, Delaney & Bonnie, Ian & Sylvia & The Great Speckled Bird, Mash Makan, Sha Na Na, Jerry Garcia, Bob Weir, Phil Lesh, Mickey Hart, Rick Danko, Ken Pearson. Producción: Gavin Poolman y John Trapman. Fotografía: Peter Biziou. Montaje: Eamonn Power.

»" 'En 1970, un tren viajó a través de Canadá con algunas de las mejores bandas de rock de la época a bordo. Janis Joplin, The Band, The Grateful Dead, Delaney & Bonnie, Buddy Guy, Ian & Sylvia y otras bandas y cantantes juntos durante cinco días, dando conciertos en el lugar en el que parasen. El tren recibió el nombre de "Festival Express ".
Festival Express es el documental que se hizo en el año 2003 sobre el Transcontinental Pop Festival. A diferencia de otros grandes festivales de la época, la particularidad del Transcontinental era su carácter itinerante.
Este documental se nutre, además de actuaciones en directo, de las imágenes filmadas en el tren que transportaba a buena parte de los participantes de este tour por tierras canadienses.
Son míticas las jam sesion entre The Band, Grateful Dead y Janis Joplin. Y mítico también es el pedo que llevaban todos ellos.
De todas las bandas que estuvieron presentes ese 1970 en el Transcontinental dejan de aparecer en la filmación, por diversos motivos Mountain, Tom Rush, Traffic, Ten years after, Seatrain y Sha Na Na.

»" 'Quienes sí aparecen son:
[1]The Band. [2]Grateful Dead. [3]Janis Joplin. [4]Flying Burrito Brothers. [5]Buddy Guy. Ian and Sylvia con Great Speckled Bird. Mashmakhan.
Info: [6]Festival Express, [7]Pinchando Vinilos al Reves, [8]Rocketon.
Video: [9]Pinchando Vinilos al Reves Subtitulos: [10]SubDivx

»" 'IFRAME: [11]http://vk.com/video _ext.php?oid=66710582 &id=161096141 &hash=9cfb5cd64c3f010c &hd=1

»" '[12]Ver en V.O. en VK.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://es.wikipedia.org/wiki/The_Band
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Grateful_Dead
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Janis_Joplin
4. http://en.wikipedia.org/wiki/Flying_Burrito_Brothers
5. http://en.wikipedia.org/wiki/Buddy_Guy
6. http://www.festivalexpress.com/
7. http://pinchandovinilosalreves.blogspot.com/search/label/Festival%20Express
8. http://rocketon.wordpress.com/2008/09/18/festival-express/
9. http://pinchandovinilosalreves.blogspot.com/search/label/Festival%20Express
10. http://www.subdivx.com/X7XMTI0Mzg3X-descargar-subtitulos-festival-express-2003-X2X.html
11. http://vk.com/video_ext.php?oid=66710582&id=161096141&hash=9cfb5cd64c3f010c&hd=1
12. http://vk.com/video_ext.php?oid=66710582&id=161096141&hash=9cfb5cd64c3f010c&hd=1

»" '

»"'Zeitgeist 2 Addendum (2008-11-30 11:02)

»" '[1]



»” ’

»” ’Título original: Zeitgeist Addendum Director: Peter Joseph Guión: Peter Joseph Música: Peter Joseph Duración: 2h,03m Nacionalidad: USA Año: 2008 Idioma: Ingles con subtítulos en castellano. Web Oficial: [2]www.zeitgeistmovie.com
[3]Ver Zeitgeist 1 en Naranjas de Hiroshima.

»” ’El título del documental está en alemán y se puede interpretar como “El espíritu de la era“. Se trata de un término que describe el clima intelectual y cultural de una era.
Peter Joshep nos acostumbró con su primera película de esta serie, a valorar un estudio comparativo de las distintas religiones y sus nexos de unión y coincidencias, para pasar a relacionar el zenit del petróleo con el dinero-deuda y los ataques de falsa bandera que permite visualizar un mundo lleno de corrupción a todos los niveles pero sobre todo al más alto nivel de las élites.
Esta segunda parte de Zeitgeist: Addendum, intenta localizar la causa raíz de esta corrupción social perversiva, mientras que ofrece una solución. Esta solución no está basada en la política, en moralidades o leyes o cualquier otro ”sistema establecido”de los asuntos humanos, sino mas bien en un entendimiento moderno y no supersticioso de qué es lo que somos y como nos alineamos con la naturaleza de la cual somos parte . La obra defiende un nuevo sistema social el cual está actualizado al conocimiento de hoy en día, y está altamente influenciado por el trabajo de toda la vida de Jacque Fresco y el Proyecto Venus......

»” ’La primera parte, trata sobre la conspiración del dinero, y explica detalladamente y de manera sencilla los mecanismos que la banca mundial han ejecutado para que el dinero se sostuviese como deuda y se realimentase a si mismo, creando mas deuda de la deuda, en un proceso inflacionista sin precedentes, del mismo modo el sistema por el cual los gobiernos han cedido a esta especie de ingeniería económica con la que los bancos consiguen hacer dinero de la nada, solo tecleando cantidades en una consola, asimismo, en esta parte, se nos muestra como se ha utilizado la entidad “dinero” para esclavizar a la humanidad al trabajo rutinario, somos esclavos inconscientes.
En la segunda parte, se nos explica como la CIA y ciertas corporaciones económicas e industriales norteamericanas

han sofocado y dinamitado aquellos países en los que se han intentado socializar los recursos naturales en beneficio de los ciudadanos, esta parte a mi juicio es excelente pero un tanto escasa en ejemplos, pese a que muestra varios, hay flagrantes carencias como Allende (Argentina) del que no hacen mención, no obstante la labor es encomiable. En la tercera parte, nos presenta el llamado proyecto Venus, una interesante apuesta diseñada por tecnócratas en la que los únicos esclavos de la sociedad sean las máquinas y los Robots, los humanos disfrutaran de una vida "Neo-Ateniense" en la que el potencial de cada individuo y su libre elección harán que la necesidad de trabajar se limite a el deseo personal de hacerlo y un mundo donde las energías renovables tales como la heólica, solar y otras mantengan los niveles energéticos planetarios, en esta parte discrepo debido a que si bien la idea es interesante, y apunta a la desaparición del dinero, omite un sistema de gobierno adecuado pero si descarta todo lo concebido hasta la fecha, posiblemente por una ideología anarquista de trasfondo, asimismo, omite sistemas de energias mas eficientes como el de Fusion Fría, Hidrógeno, y Magnético, formas y modelos energéticos mas perfectos que los mostrados en el propio documental, a lo largo del mismo, la brillante mente de Jacque Fresco nos explica sus planes para este neomundo.

*»" 'Info via: [4]DocumentalesOnline, [5]no somos tontos ni ciegos , [6]Programaswarez y [7]Taringa.
Video via: [8]DocumentalesOnline (tambien lo tienen en descarga directa).
[EMBED]
[9]Ver en GoogleVideo.*

»" 'P.D.: No podiamos ser menos, aqui esta, por fin la esperada segunda parte de Zeitgeist, seguro que al igual que la primera parte no os dejara indiferentes.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/STLNs1OuNJI/AAAAAAAAA3c/XuCSdwMMdqc/s1600-h/Zeitgeist_2_Addendum_.2008_Documental_en_v.o.sub.espa_ol_corregidos_dvd_rip_xvid_mp3_..2h_03m..por_bizzentte_y_documentalesatonline.blogspot.com..jpg
2. http://www.zeitgeistmovie.com/statement.htm
3. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/10/zeitgeist-es-espiritu-de-la-era.html
4. http://documentalesatonline.blogspot.com/2008/11/zeitgeist-2-addendum2008-documental-en.html
5. http://www.nosomostontos.org/
6. http://www.programaswarez.com/moviez-peliculas/20673-descargar-zeitgeist-addendum-v-o-documental-dvdrip-xvid-sub-esp-dd-rs.html
7. http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/1686431/Zeitgeist-2-Addendum---OnLine-y-Descarga---Espa%C3%B1ol.html
8. http://documentalesatonline.blogspot.com/2008/11/zeitgeist-2-addendum2008-documental-en.html
9. http://video.google.com/videoplay?docid=7065205277695921912

»" '

»"'2.12. diciembre

»"'Lucio (2008-12-08 08:55)



»"'

»” ’Titulo Original: Lucio Año de producción: 2007 Duración: 93 min. Formato: 35 mm. País: Estado Español

»” ’Idioma:

»” ’Castellano y Euskera (con subtitulos en castellano).

»” ’Dirección: [1]Aitor Arregi, [2]José Mari Goenaga
Guión: Aitor Arregi, José Mari Goenaga Música: [3]Pascal Gaigne
Fotografía: [4] Javi Aguirre

»” ’Diseño Gráfico:

»” ’I ker Ayestaran, Raúl López

»” ’Intervienen: Lucio Urtubia, Anne Urtubia, Pili Urtubia, Satur Urtubia, Thierry Fagart, Roland Dumas, Evelyn Mesquida, Dariel Alarcón ”Benigno”, Germinal García, Antonio Martín
Voz en off: Ramon Agirre, Mikel Antero.

»” ’Productora: [5]Irusoin, S. A. / Moriarti Produkzioak

»” ’Con la participación de:

»” ’[6]TVE, [7]ETB

»” ’Con el apoyo de:

»” ’[8]ICAA, Gobierno Vasco, [9]MEDIA

»” ’Distribución: [10]Barton Films (edición en DVD9 (multiregión) a 15,95€ con subtítulos en ingles y francés).

»” ’Anarquistas ha habido y sigue habiendo bastantes en el mundo. Los que han tenido que cometer atracos o introducirse en el contrabando para la causa son numerosos. Los que han discutido estrategias con ElChé o han ayudado a Eldridge Cleaver -el líder de los [11]Panteras Negras- son los menos. Los que unido a todo lo anterior, hayan conseguido poner contra las cuerdas al banco más poderoso del planeta mediante la falsificación masiva detraveller checks, y sin faltar un solo día a su trabajo de albañil de construcción, sólo hay uno. Lucio Urtubia, hijo de Cascante (Navarra).
Lucio, hoy en día, vive en Paris, retirado. Ha sido testigo -muchas veces parte activa- de varios acontecimientos históricos que se han dado la segunda mitad del sigloXX . vivió desde dentro el fenómeno del Mayo de 1968, apoyó con su participación el inicio del régimen de Castro, participó en toda clase de actividadesantifranquistas ... Pero sin lugar a dudas su gran golpe lo dio en la segunda mitad de la década de los setenta, acaparando así en la prensa titulares como el “bandido bueno”, o el “Zorro vasco”. Consiguió estafar alFirst National Bank (ahora Citibank) 20 millones de euros de la época, para invertir el dinero en causas en las que creía. Asombrosamente, su “carrera” le ha costado sólo unos meses de cárcel.

»” ’Felipe Sandoval contó en un manuscrito sus hazañas como anarquista en el Madrid de los años 30, manuscrito que sirvió de dispositivo para crear la película documental de Carlos García-Alix, “[12]El honor de las injurias”. Contra las injurias de las injusticias, llegó años después Lucio Urtubia, algo más que un albañil de Navarra. El anarquista irreductible, o el “zorro vasco”, como le llaman, tiene un lema: Ladrones privados contra ladrones de Estado. Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi deciden contar la historia de un revolucionario muy especial, una historia que nunca antes se había mostrado en el cine.

»” ’Jose Mari Goenaga : “ La razón de hacer ‘Lucio’ surgió un poco por la fascinación que nos creó el conocer su vida. Y por otro lado lo que nos sorprendía es que no fuese más conocido, sobre todo al ser de Cascante, ya que nosotros somos del País Vasco y bueno, al ser de aquí al lado, pues aquí solemos tender muchas veces a crear

este tipo de mitos. Sobre todo a partir de que leyésemos la biografía que habían publicado sobre él, ‘[13]Lucio, el anarquista irreductible’, de Bernard Thomas (Ediciones B, Memorama), pues nos sorprendió que alguien que ha tenido una vida tan ajetreada como la que se contaba en ese libro, pues no fuese más conocido. Obviamente, en los círculos anarquistas supongo que ya era conocido, pero bueno, para el gran público no, o al menos eso era lo que nosotros percibíamos. En seguida nos pusimos en marcha para contactar con él. Una vez que le conocimos vimos que, realmente, es una persona bastante accesible, que por otras vías yo creo que tampoco hubiésemos tenido mucha dificultad en llegar a él. Como decimos al final del documental, siempre las puertas de su casa están abiertas ”.
Si nos ponemos en la piel de los directores es inevitable pensar cómo le plantearían el proyecto a Lucio, cómo le convencerían. Y es que hay personas que quizá tienen más cosas que ocultar, que que contar, y en principio no tienen por qué tener ningún interés en participar en un proyecto que hable sobre ellos.

»” ’Jose Mari Goenaga : “Lucio, en ese sentido, es muy contradictorio, porque, por un lado, se muestra muy orgulloso de su vida, le gusta mucho contarla, incluso en Francia da también charlas en liceos, en asociaciones anarquistas, pero le gusta contar ciertas cosas de su vida. Hay otros capítulos de los que se avergüenza, o no quiere dar nombres, y en ese sentido está limitado. Nosotros teníamos claro eso, pero no teníamos claro un enfoque. No veníamos del anarquismo, había ciertas cosas ahí que nos daban un poco de miedo. Y realmente lo que jugó a nuestro favor, suena así un poco extraño, pero fue ser vascos. Él ha tenido mucha relación en París con gente del País Vasco, y comentaba que a él los vascos nunca le habían fallado, y se animó a hacerlo con nosotros, cuando ya había recibido más ofertas”.

»” ’Un grafismo espectacular y una imagen de lo más cuidada, acompañan a una entrevista a Lucio, que vertebra toda la película.

»” ’Aitor Arregi : “ En el documental utilizamos partes que son recreaciones, cuando Lucio habla de todas las actividades que hacía, desde atracos de bancos, hasta luego más tarde falsificaciones de documentos para ayudar en la lucha anarquista. De alguna manera tienes que contarlo, tienes que enseñarlo, porque si no queda muy aburrido. Utilizamos recreaciones con actores, y a veces también fotos trucadas, falseadas. Siempre que sirvan como vehículo para narrar. En ningún momento decimos ‘estas fotos son reales’, ni nada por el estilo. Estábamos también obsesionados con que entrara bien por los ojos, que fuera impactante, y utilizamos todas las herramientas que teníamos a mano para que fuera así” .

»” ’Fuentes de informacion

»” ’: Extracto de excelente articulo de M. Savirón Cuartango para

»” ’[14]Las Películas Documentales. Aproximaciones a la Realidad.
Extras

»” ’: Escuchar entrevista a Lucio Urtubia en [15] R adio Onda Expansiva vista en [16]Diario de Vurgos.

»” ’IFRAME: [17]http://vk.com/video _ext.php?oid=178920896 &id=165561874 &hash=7462a990f1c8b748 &hd=1

»” ’[18]Ver en RTVE.
[19]Ver en VK.
[20]Ver en VK.

»” ’P.D.: Llevabamos meses con este post en el tintero de los borradores, esperando al momento justo de que .ªpareciera.ºnline, asi que hoy, por fin, aqui os lo presentamos, uno de los mejores documentales del 2008 en cuanto a produccion española se refiere. ~~Ademas aprovechamos para comunicaros que nos has borrado la cuenta en~~

~~*BlipTV, esperamos que poco a poco podamos recuperar todo el archivo que alli teniamos, entre ellos se encontraba "[21]Panteras Negras - Todo el Poder para el Pueblo"(ya solucionado, ahora en megavideo) y "[22]The Heart of Darkness"entre otros.*~~

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.imdb.com/name/nm1534594/`
2. `http://www.imdb.com/name/nm1305002/`
3. `http://www.myspace.com/pascalgaigne`
4. `http://www.imdb.com/name/nm0013707/`
5. `http://www.irusoin.com/`
6. `http://www.rtve.es/`
7. `http://www.eitb.com/`
8. `http://www.mcu.es/cine/index.html`
9. `http://ec.europa.eu/information_society/media/index_en.htm`
10. `http://www.bartonfilms.com/`
11. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/08/panteras-negras-todo-el-poder-para-el.html`
12. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/06/duracin-88-min.html`
13. `http://www.laislalibros.com/libros/LUCIO-EL-ANARQUISTA-IRREDUCTIBLE/LS600010556/978-84-663-0671-3`
14. `http://documentales.blogspot.com/`
15. `http://ondaexpansiva.net/`
16. `http://diariodevurgos.com/dvwps/entrevista-con-lucio-anarquista-irreductible.php`
17. `http://vk.com/video_ext.php?oid=178920896&id=165561874&hash=7462a990f1c8b748&hd=1`
18. `http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/lucio/961865/`
19. `http://vk.com/video178920896_165561874`
20. `https://vk.com/video203650265_167489964`
21. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/08/panteras-negras-todo-el-poder-para-el.html`
22. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/07/en-el-corazon-de-las-tinieblas-hearts.html`

»" '

»" 'Jimmy Watt (2008-12-15 08:43:00)
saludos, lugar necesario, ya era hora de dejar las telenovelas, mucho de aqui ya habia sido presa de mi hambre . pero saber que personas se dedican a conmemorar el disidencia humana me parece francamente espectaçulear"
saludos

»"'British Sounds - Sonidos Militantes (2008-12-11 13:27)

»" '[1]



»” ’

»” ’Titulos originales: British Sounds, See You at Mao Dirección: Jean-Luc Godard, Jean-Henri Roger País de producción: UK, France Idiomas: Ingles (V.O.). Subtítulos: Español Sonido: Fred Sharp

»” ’en Mono Año: 1969 Guión: Jean-Luc Godard, Jean-Henri Roger Fotografía: Charles Stewart
Formato: 1.37. 35mm. Color Duración: 54 min. Montaje: Elizabeth Kozmian (en realidad, editado por

»” ’Christine Aya)
Prod Co: Kestrel Productions para LWT
Producción: Irving Teitelbaum Info via: [2]IMDB, [3]SenseofCinema

»” ’Editado en el estado español por [4]Intermedio en formato cofre con 5 dvd’s con un diseño elegante y bonito con un libro de 64 págs. Con el titulo: Cofre Jean-Luc Godard y el Grupo Dziga

»” ’Vertov . Por: 59.95EUR

»” ’Agradecimientos al foro: [5]Cultivadores de Culto.

»” ’Imágenes y sonidos de la cadena de montaje de la British Motor Co. (Cowley, Oxford); un presentador de TV, estudiantes de Essex haciendo carteles politicos, un grupo de militantes obreros marxistas. Jean-Luc Godard construye un film político en el que estudia las condiciones de trabajo de la clase obrera en Gran Bretaña y de las posibles vías revolucionarias de ésta para derrocar a la clase dirigente.
Extracto de articulo por [6]Jonathan Dawson
Salvajemente polémica pieza de cine político de Jean-Luc Godard , British Sunds, ofrece una clara evidencia de fueron los franceses Nouvelle Vague (Nueva Ola) a finales de la década de 1960 , pero fue algo monolítico, o incluso ofrece una coherente y unificada filosofía práctica de la cinematografía y la intención. Estilísticamente, político, artístico, esta descripción libre de la película apenas podría ser más diferente de la Hitchcockiana vision de Claude Chabrol, la visión poética de Jacques Demy, o la más suave humanismo de François Truffaut.

»” ’Ciertamente British Sounds no podría haber sido realizada por ningún otro director en el mundo del cine en ese

momento, aunque Godard fue abrir las puertas a un regreso a la agitprop cine de la década de 1920, específicamente el de el documentalista soviético Dziga Vertov, patron del propia nombrede la película colectiva.

»" 'Ciertamente, las propias películas del Grupo Zdiga Vertov, esperemos revolucionario todavía hoy. Sin embargo si lo comparamos con el trabajo de Vertov de la década de 1920 podría no parece tan moderno (o post-moderno), después de todo. Creado en gran parte de las imágenes documentales, las películas de Vertov representaban una mezcla intrincada de arte y de política retórica y poética. Es esta estética, así como la polémica que acompaña, que Godard está tratando de emular: "La película drama es el opio del pueblo ... con Bourgeois cuento de hadas ... escenarios de largo vivir la vida como lo es!"
Todo esto suena como mucho, como el futurista italiano Marinetti como lo hace von Trier, como la prohibición de las películas Dogme en el últimos años del siglo 20. Sólo comparar Vertov con esta declaración del Manifiesto Dogma de 1995.
El cine anti-burgueses se convirtió en el cine burgués, porque las bases sobre las que sus teorías se basaron fue la percepción burguesa del arte. El concepto fue del autor romanticismo burgués desde el comienzo y, por lo tanto ... false! falso!
Godard y su colectivo se han puesto de acuerdo, por lo menos con el tipo de cine exigió la práctica. La via de la revolución de 1968 podría haber sido mejor, pero el momento era el adecuado para un nuevo cine revolucionario, para los nuevos movimientos del trabajador, como fueron más mortíferas las teorías de la Baader-Meinhof (Alemania) o las Italianas Brigate Rosse (Brigadas Rojas).
La película en sí, en 54 minutos es más que un documental de televisión, es, sin duda, una sorprendente, pero fallida de Cine Revolucionario. Esto marcó una nueva etapa en la evolución de la estética moderna del cine más radical Maverick. Con esta película, Godard solto una propaganda audio-visual sobre la barrera de los sentidos, que combina el maoísmo, The Beatles, múltiples pistas de sonido, un punto cero de cine de estilo, la desnudez (femenina, por supuesto), extractos de Richard Nixon, Georges Pompidou, y El Manifiesto Comunista.
Hay seis grandes secuencias de la película, cada uno obedeciendo el Grupo Dziga Vertov en las creencias de la primacía de la larga y disparó inmediatas, intercalados con gráficos y momentos polémicos. Así pues, la primera parte es un solo diez minutos de seguimiento a lo largo de la línea de montaje de MG (en sí misma un artefacto burguesa) en el British Motor Car Company en Cowley, Oxford. Luego, en lo que parece y pretende ser un temprano intento de çine feminista" (aunque uno construye a partir de un punto de vista muy masculino), una mujer desnuda camina alrededor de su apartamento, las charlas en el teléfono y, finalmente, se convierte en la cara más bien lasciva de la cámara.
En la tercera secuencia, los disparos de los trabajadores son intermedio con una emisión de noticias en directo en un monitor de TV y en el quinto, los estudiantes de la Universidad de Essex están haciendo carteles criticando la música pop. Por último, un puño de golpes a través de una Unión Jack. Todos muy agitprop y también es cierto que prefigura el lado menos político de la escena británica Punk - aún a años de distancia.
La película fue hecha para (y desde entonces prohibida) Londres Weekend Televisión. Se trata de un documental en el estilo y la forma, pero diseñado como un artefacto político en el que Godard asalta la sensibilidad con una serie de imágenes y provocaciones. Las consignas son a veces humorísticas, a veces meramente decorativas, aunque Godard puede negar esta lectura burguesa. Varias escenas ampliado, tales como aquellos en los que los trabajadores de la fábrica de automóviles de Dagenham discuten las relaciones de trabajo, son crujientes, simple y también un valioso registro industrial de la retórica.
A lo largo de British Sunds a menudo hay una sensación de que el control autoral esta abandonado y el impacto global de la película no parece enteramente a través de pensamiento. La escena donde radicales estudiantes de la Universidad de Essex están haciendo carteles, confirma una ironía inconsciente, posiblemente, la impresión de que la revolución política mundial sólo provienen de los verdaderos trabajadores que lo necesitan, y no de los académicos bien pagados - o incluso de cine francés - que desempeñan cierto en el juego en lo que ahora parece un dilentantismo y, de hecho, y no de manera privilegiada.
[7]© Jonathan Dawson, septiembre de 2005

»" '[EMBED]

»" 'Naranjas de Hiroshima

»”’1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SUFr_GZvjnI/AAAAAAAAA30/5qizCfaSHyw/s1600-h/SONIBRI.jpg
2. http://www.imdb.com/title/tt0065494/
3. http://archive.sensesofcinema.com/contents/cteq/05/37/british_sounds.html
4. http://www.intermedio.net/tienda_dvd/cofre-jeanluc-godard-y-el-grupo-dziga-vertov-_-5-dvd-_-li_o-64-p%C3%83%C2%A1gs-p-118.html
5. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?p=908
6. http://archive.sensesofcinema.com/contents/cteq/05/37/british_sounds.html
7. http://archive.sensesofcinema.com/contents/cteq/05/37/british_sounds.html

»”’

»”’Anónimo (2009-08-16 16:56:31)
el q jha escrito este articulo no tiene ni puta idea ni de Godard, ni de Vertov, ni de comunismo

»”’Alarma social - ¿Cómo se crea? Periodistas de Telecinco pillados por sorpresa con cámara oculta (2008-12-27 19:07)

»”’Periodistas de Telecinco son pillados por sorpresa con cámara oculta, preparaban un reportaje para criminalizar a los movimientos sociales.
El 11 de diciembre, en el marco de las protestas en Madrid de solidaridad por los sucesos de Grecia, en los que un joven fue asesinado de un disparo por la policía, Tele5 emite un reportaje con cámara oculta para criminalizar a los movimientos sociales.
En este reportaje aparecen imágenes de aquellos lugares en los que estos periodistas estuvieron infiltrados: el 11 de noviembre en la manifestación del aniversario de Carlos Palomino, en el [1]CSO La Traba y en el CSO El Antídoto. Pero el reportaje emitido fue más corto de lo previsto inicialmente. El material que no pudieron emitir fue grabado el 20 de noviembre en Valladolid y el 21 de Noviembre en el CSO 1924 de Madrid, donde fueron pillados por sorpresa por el grupo de seguridad durante el transcurso de la [2]charla en recuerdo de Carlos y todos los antifascistas asesinados por nazis en los últimos años, encuadrada en las [3]Jornadas Antifascistas ’08.

»”’escrito por Coordinadora Antifascista de Madrid (23 de diciembre de 2008) El siguiente vídeo muestra la grabación que realizaron los periodistas infiltrados con la cámara oculta.

»”’[EMBED]
Fuente: [4]Coordinadora Antifascista, [5]La Plataforma
Información relacionada: [6]Solidarios con Grecia, [7]Okupa tu también, [8]Video de Policías Griegos de paisano rompiendo tiendas en las revueltas de Atenas,[9] [10]La lista oculta: Seguimiento detallado de asesinatos y agresiones fascistas.

»”’Naranjas de Hiroshima

»”’1. http://www.csolatraba.nuevaradio.org/
2. http://www.nodo50.org/antifa/index.php?option=com_content&task=view&id=342&Itemid=32
3. http://www.nodo50.org/antifa/index.php?option=com_content&task=view&id=332&Itemid=34
4. http://www.nodo50.org/antifa/index.php?option=com_content&task=view&id=351&Itemid=32
5. http://theplatform.nuevaradio.org/index.php?blog=3&p=810
6. http://www.solidariosgrecia.org/
7. http://www.okupatutambien.net/
8. http://es.youtube.com/watch?v=2RSXXkxJauw&feature=related
9. http://es.youtube.com/watch?v=2RSXXkxJauw&feature=related
10. http://www.kaosenlared.net/noticia/lista-oculta-seguimiento-detallado-asesinatos-agresiones-fascistas

»" '

»" 'Ygritte (2008-12-28 07:54:00)

El sensacionalismo nos mueve a todos y todas...Nos gusta más la noticia exagerada, con muertos, sangre y drama social de película de serie B de los domingos por la tarde que la verdad. Por eso surgen estas noticias. Nos movemos por modas: ¿Vacas locas? Pues nadie come carne de ternera. ¿Fiebre del pollo? Pues nadie come pollo. ¿Antrax? Pues a vigilar todas las cartas que nos mandan...Y cuando esa moda se acaba, otra nueva la sustituye.

La denigración de los movimientos sociales es una poderosa arma para deslegitimizar, para crear .ªlarma socialz, por supuesto para crear miedo. Muchos colectivos sufren esta clase de propaganda, propia de la Alemania de los años 30, y lo peor de todo, es que casi siempre nos la creemos.

»" 'maluc21 (2008-12-29 09:55:00)

lo habia visto primero en el diario La Republica y ahora me lo encuentro aqui en un blog habitual para mi, de referencia. SObran palabras no? te digo cada dia veo menos y menos television a no ser que sea una pelicula. saludos.

»" 'Naranjas De Hiroshima (2008-12-30 12:47:00)

Yo estoy casi como tu, hace casi 2 años que ni tengo television. Aunque sigue siendo casi imposible hacerte una idea exacta de la realidad"(¿si acaso existen las visiones puras sobre lo que llamamos realidad¿). Por suerte, gracias a internet podemos acceder a la informacion de primera mano contada por los protagonistas. En este caso particular conocemos a algun@s de los que salen en el video y conocemos el trabajo e historia de La Plataforma y la Coordinadora Antifascista.

Como dijo no recuerdo quien.

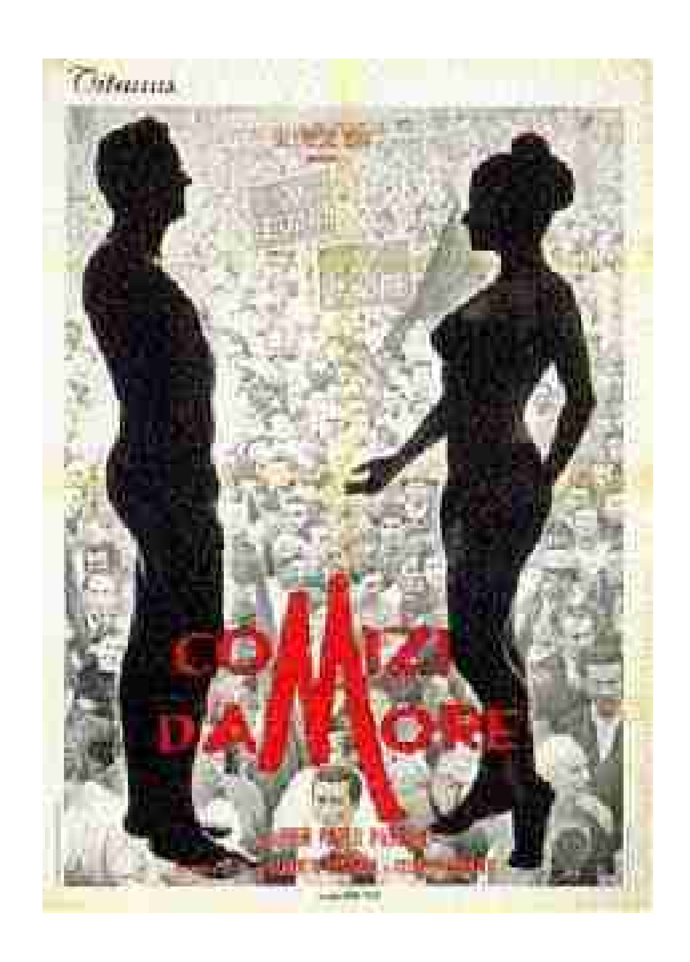
"No odies a los medios, se los medios".

Kinoluiggi.

»" 'Alejandro (2009-01-31 13:42:00)

Hola, os acabo de encontrar.Me encanta tu bitácora, este documental me ha hecho abrir los ojos.Vaya con esos "periodistasz luego se las dan de veraces y buscadores de la verdad.Gracias y prometo volver a comentar los documentales.

»”’**Encuesta sobre el amor - P.P. Pasolini** **(2008-12-29 11:26)**



»” ’

»” ’Titulo original: Comizi d’amore Año: 1965 Duración: 90 min. País de producción: Italia Dirección: [1] Pier Paolo Pasolini Guión: Pier Paolo Pasolini Fotografía: Mario Bernardo, Tonino Delli Colli (B &W)
Idioma: Italiano

»” ’con subtítulos

»” ’en Castellano.

»” ’Producción: Arco Film

»” ’Micrófono y cámara en mano, Pasolini filmó este documental en 1963, buscando reflejar la mentalidad italiana con respecto a la sexualidad y a las relaciones amorosas entre sus compatriotas. Para ello viaja al sur y al norte, a las ciudades y al campo, entrevistando a intelectuales, trabajadores y granjeros...; a hombres y mujeres, a mayores y niños... Entre las personalidades que aparecen entrevistadas se encuentran el poeta y premio Nobel Ungaretti, o el escritor Alberto Moravia



»” ’

»” ’En este curioso y audaz documental, Pasolini hace preguntas sobre todos los campos de la sexualidad a personas de todas las edades y condiciones sociales. Niños, amas de casa, mujeres trabajadoras, ancianos, burgueses de la ciudad y campesinos hablan sobre la virginidad, la emancipación de la mujer, la prostitución o la homosexualidad. El director muestra las diferencias entre la Italia del norte y la del sur y la mayor libertad relativa de la que disfruta la mujer que trabaja en el norte respecto de la campesina siciliana, que no puede salir a la calle si no es acompañada de su padre o su hermano. Pasolini introduce también polémicas que hoy en día siguen vigentes, como la de la prostitución, y otras que afortunadamente ya han quedado trasnochadas, como si el divorcio, una novedad para la Italia de la época, debe o no ser legal; el entrevistador, lejos de la neutralidad, deja ver su punto de vista contrario a la legalización de los prostíbulos o favorable a la del divorcio. La homosexualidad masculina se ve como un gran tabú para todos los entrevistados y la femenina permanece invisible, no hay ni siquiera la menor referencia a ella; Pasolini es, a pesar de todo, pudoroso y no plantea abiertamente la cuestión del uso de anticonceptivos, limitándose a hablar en general de la libertad sexual, sobre todo para las mujeres, y sin olvidar que el sexo no es un mundo aparte y la libertad en ese campo está muy vinculada a la independencia económica y al disfrute de derechos en otros aspectos de la vida. Las preguntas a unos y otros se intercalan con opiniones y disertaciones de amigos intelectuales del director, el cual, fiel a sus ideas marxistas, no deja de atacar, de forma rotunda aunque no airada, el capitalismo y la moral burguesa.

Encuesta sobre el amor no pretende tener un valor riguroso ni estadístico, ni siquiera ofrece datos sobre las respuestas mayoritarias de los entrevistados. Además la mayor parte de ellos responden sin ninguna intimidad delante de su familia, amigos y una gran multitud de curiosos en una época en la que la gente estaría mucho menos acostumbrada a las cámaras. Esta informalidad no le quita, sobre todo una vez pasado el tiempo, un gran valor como testimonio de cómo se abordaba la cuestión erótica en los años 60, precisamente unos pocos años antes de la gran revolución sexual.

»” ’Fuentes de información:

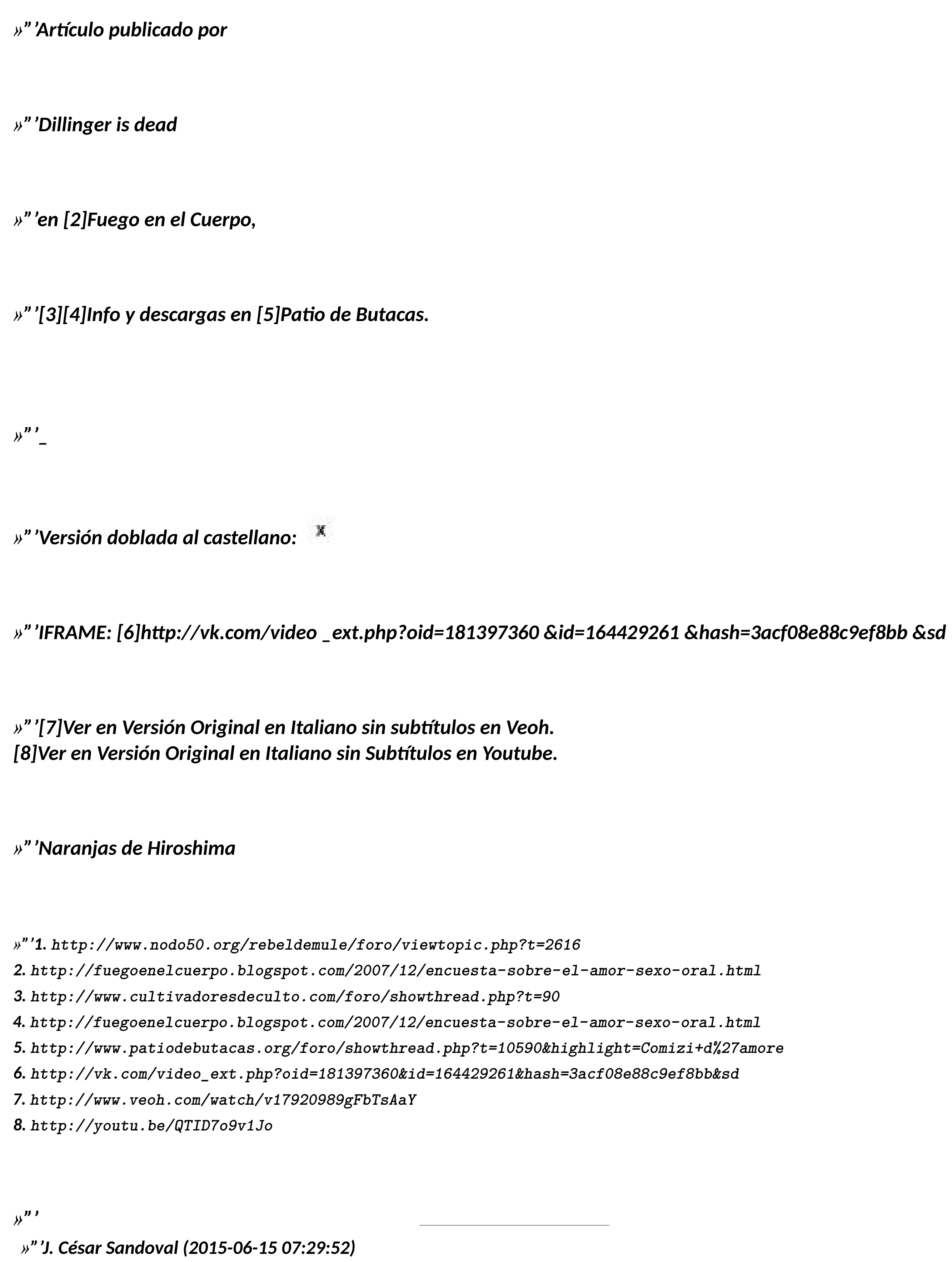
»” ’Artículo publicado por

»” ’Dillinger is dead

»” ’en [2]Fuego en el Cuerpo,

»” ’[3][4]Info y descargas en [5]Patio de Butacas.

»” ’_

»” ’Versión doblada al castellano: 

»” ’IFRAME: [6]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=164429261 &hash=3acf08e88c9ef8bb &sd

»” ’[7]Ver en Versión Original en Italiano sin subtítulos en Veoh.
[8]Ver en Versión Original en Italiano sin Subtítulos en Youtube.

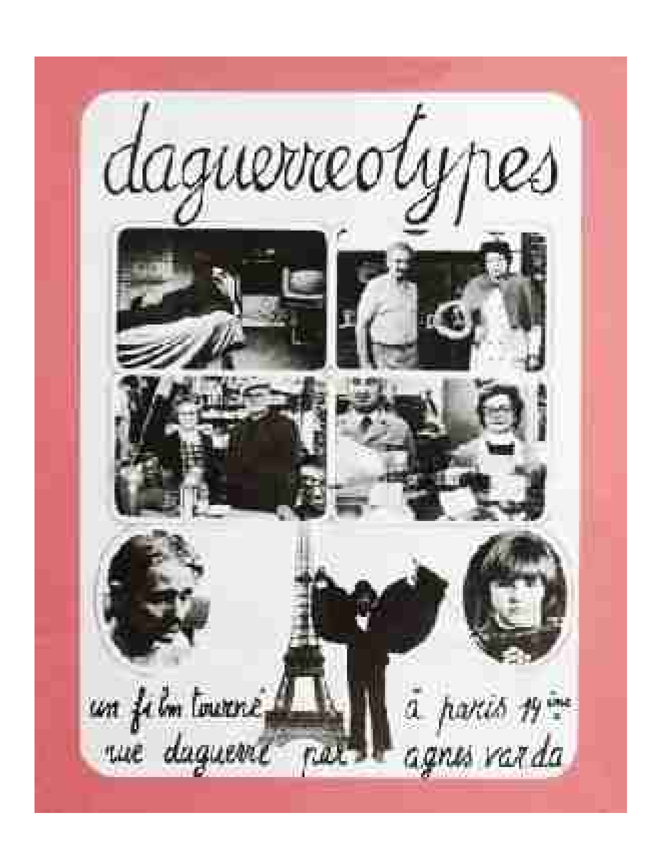
»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=2616
2. http://fuegoenelcuerpo.blogspot.com/2007/12/encuesta-sobre-el-amor-sexo-oral.html
3. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=90
4. http://fuegoenelcuerpo.blogspot.com/2007/12/encuesta-sobre-el-amor-sexo-oral.html
5. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=10590&highlight=Comizi+d%27amore
6. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164429261&hash=3acf08e88c9ef8bb&sd
7. http://www.veoh.com/watch/v17920989gFbTsAaY
8. http://youtu.be/QTID7o9v1Jo

»” ’

»” ’J. César Sandoval (2015-06-15 07:29:52)
Me siento muy contento de haber encontrado este blog, gracias por tu esfuerzo.

»”’**Daguerréotypes** **(2008-12-30 04:46)**



»”’

»”’Dirección:

»”’Agnès Varda

»”’Comentarios: Agnès Varda

»”’Fotografía : Nurith Aviv, William Lubtchansky

»”’Montaje: Gordon Swire

»”’Sonido : Antoine Bonfanti, Jean-François Auger

»”’Intervienen: Los habitantes y los comerciantes de la calle Daguerre .

»”’Producción : Ciné-Tamaris Año: 1975

»”’País de producción:

»”’Francia

»”’Formato: 16mm, Color.

»”’Duración:

»”’75 min

»”’.

»" 'Agnès Varda rueda la calle Daguerre, en París, en el 14 distrito. Rueda a los comerciantes, el carnicero, la panadera, el tendero de ultramarinos o el peluquero. Rueda a sus vecinos. Trasciende la vida apacible del francés medio. Mira lo que se ve cada día. Hace un homenaje a lo cotidiano y sin artilugios es lo más bello.

Hacia 1973, Eckart Stein, de la ZDF, me había propuesto darme çarta blanca"para su programa más o menos marginal.....La oportunidad de comenzar el film me la dio un mago que pegó un afiche en el café de la esquina: anunciaba en él un espectáculo para el sábado siguiente. Yo agité en dirección de Mainz mi carta blanca, y ésta se convirtió en un cheque. Reunimos nuestras reservas, la INA completó lo que faltaba. Así nació Daguerréotypes, un film sobre los pequeños comerciantes de mi manzana en la punta de la calle Daguerre, del lado de la Avenida Maine, reunidos por Mr. Mystag para un espectáculo en el café (sin aumento del precio de las consumiciones).Luego de cuatro años de inactividad (por diversas razones, entre ellas el nacimiento de Mathieu), volver a tomar contacto con el cine por medio de un documental era lo mejor que me podía pasar, aún más teniendo como tema a mis vecinos, esos que dejan sus puertas abiertas. Era como si fuera a hacer las compras en "misçomercios habituales, pero con una cámara llevada por Nurith Aviv, cuyas imágenes ya había advertido yo en un extraño film llamado Erica Minor. Rodamos con un equipo muy pequeño. Y digo bien, pequeño. Ni Nurith, ni Christote que hacía la dirección de producción y la secretaría del rodaje, ni yo, pasamos del metro cincuenta y cuatro. Ibamos y veníamos, como tres pequeños ratoncitos que se esconden detrás de la caja de una tienda, o en un rincón entre dos paquetes. El grupo electrógeno, comúnmente grande, se eclipsaba luego de dar luz y el ingeniero de sonido se ocultaba también, dejando como único rastro su percha con el micrófono. Es decir que los negocios quedaban limpios, y los clientes podían comportarse normalmente. Nurith, con un sentido extraordinario de los movimientos orgánicos, pasaba de un gesto a un rostro, luego a un objeto, o al conjunto. Yo cada tanto le murmuraba algo al oído, pero ella se daba cuenta de lo que quería filmar.Resulta que de pronto un tipo entra en la mercería para comprar dos botones de camisa a veinte centavos, paga y sale de nuevo sin sonreir... y sin echar una sola mirada a la cámara.Esa compra de dos botones era la prueba de que nuestro método servía: discreción, inmovilidad, escucha. Yo había agregado al reportaje algunas preguntas como: ¿Cuáles son sus sueños?, o ¿Dónde se conocieron?, ya que todos los comerciantes trabajaban en parejas. El inmovilismo de ese mini-barrio tomó la forma de fotografías filmadas. Ellos mismos se convierten, al posar hacia el final del film, en retratos fijados en el tiempo, pero algunos cabellos se mueven, se esboza un gesto, ¡respiran! Son daguerrotipos vibrantes. El montaje era difícil, apasionante y largo. Sólo un poco más tarde comprendí por qué mis vecinos me habían fascinado tanto. Ocurrió que mientras los filmaba no me hallaba muy lejos de ese bebé que tanto me costaba cuidar y al que no quería abandonar.Lo que había hecho las veces de organización se revelaba de pronto como otra cosa distinta. (..) Mis vecinos me intrigaban desde hacía mucho por cierto, y ese documental me parecía necesario. Pero el film no era solamente la gente de la calle, era también lo que pasaba en mi interior.No creo en la inspiración que viene de afuera, si no viene también del cuerpo y de una experiencia inmediata a veces desprovista de ideas. Eso es lo que yo llamé "documental subjetivo.[a] partir de L'Opera-Mouffe.Me parece que cuanto más me motiva lo que filmo, más lo hago con algo que se parece a la objetividad. Partimos de lo que sentimos y atravesamos lo real para comunicarnos.Nadie es cineasta en su barrio, o Filmografía de mis vecinos .Mi querida vecina italiana, Adelgisa A., cuya ventana, en planta baja, daba sobre nuestro patio (cuando niña, Rosalie saltaba por el balcón e iba a probar sus pasteles) apareció en el pasillo de la cartomante de Cléo, entre los clientes que esperan.Mis viejos panaderos de los años setenta, el señor y la señora C., fueron una de las parejas de comerciantes de Daguerréotypes. (...) Dado que mis ferreteros, peluqueros, almaceneros, y otros vendedores minoristas habían participado en el rodaje de Daguerréotypes, era natural que les pasara el film en función privada antes del estreno. Aproveché el 14 de julio (1976), día en el que se puede invadir la calle, con motivo de un baile, por ejemplo. Esta vez fue con motivo de un film. Invité de palabra a toda la gente del barrio para que vinieran con sus sillas.Habíamos extendido una pantalla alquilada en el fondo de la calle que es nuestro patio. Vinieron con sus sillas y sus cochecitos rebosantes de bebés. El portón estaba abierto, los espectadores desbordaban sobre la vereda y un poco sobre la calzada, protegidos por un coche atravesado. Algunos jóvenes se sentaron incluso sobre el reborde del techo del primer piso, con los pies balanceándose como en Grecia en verano. Proyección. Al igual que con los pescadores de La Pointe Courte, vi claramente que para mis vecinos el film no era otra cosa que una serie de fotos animadas sobre la pantalla, que comentaban en voz alta: "Viste el perro de Napoléon, oh... Gilbert... Qué feo peinado....[et]c. En concordancia con su comportamiento en la tienda, la dulce y amnésica señora Chardon Bleu se levantó durante la proyección y quiso salir. La sombra de

su cabeza describió algunas idas y venidas sobre la pantalla, y el señor Chardon Bleu la hizo sentarse del mismo modo en que la hacía volver cada tarde cuando se iba. Luego se quedó tranquila.Risas estallaban todo el tiempo. Risas de timidez de los que se descubrían en la pantalla, risas de burla amable. Risas porque el señor Mystag transformaba el agua en vino. Y hubo precisamente una vuelta de vino blanco luego de la proyección, entre ruido de sillas arrastradas o plegadas. Aun con aspecto de estar contentos, ninguno de los espectadores de ese 14 de julio me habló de las imágenes, del montaje o del comentario de mi film, ni de lo que habían sentido.Sólo la señora panadera me pidió verlo de nuevo. La llevé en coche a un cine-club en el 17° Distrito, donde tenía lugar una función preliminar. A pesar de la presencia de Simone Signoret, a la que adoraba, y de la de Chris Marker, al que ignoraba, mi panadera formuló juiciosas preguntas durante el debate y durante la vuelta en coche. Ella es la única, entre mis vecinos y vecinas, que me habló de mis películas entre 1951 y 1976.Hubo un solo cambio –sólo uno– entre el antes y el después de Daguerréotypes. Habían comprendido que el cine es un auténtico trabajo. Habían visto a Nurith llevar la cámara de 16mm sobre sus espaldas, nos habían visto comenzar muy temprano con la iluminación de los locales... Antes, me tomaban por una artista algo mistificadora e inconformista. Después, me había convertido en una trabajadora.

»" '[Fragmento de Varda par Agnès, [1]Éditions Cahiers du Cinéma, Paris, 1994, pp.142-145. Traducción: Fernando La Valle.]
Extracto completo en [2]ArditoDocumental.
Fuentes info: [3]ArditoDocumental, [4]Cultivadores de Culto,
Descarga video:

»" '[5]Cultivadores de Culto.

*»" '_*

*»" '_*

*»" '_*

*»" '_*

»" 'IFRAME: [6]http://vk.com/video _ext.php?oid=162454992 &id=166920141 &hash=bd2d8705b10591a6 &hd=1

*»" '_*

*»" '_*

»" '[7]Ver en V.O.S.E. en Vk.

»" '[8]Ver en V.O.S.E. en Vk.

»" '[9]Ver por 1,5€ en V.O.S.Inglés en DAFILMS

»" 'P.D.: Otro gran clasico de nuestra querida Agnes Varda. Este, en concreto y sobre todo por las formas y resultado queriamos dedicarlo a dos grandes amigos, Dani-Hobbes (que esta empezando fuerte) y esperamos poder comentar pronto su "[10]Sinfonia de Tetuanz a Gerardo de [11]Cine Sin Autor . Además aprovechamos para recomendaros el [12]Manifiesto de Cine Sin Autor , recientemente publicado por el [13]Centro de Documentación Crítica, y que se puede adquirir al modico precio de

»" '3€

»" ', en por ejemplo, la libreria asociativa [14]Traficantes de Sueños .

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.caimanediciones.es/`

2. `http://arditodocumental.blogspot.com/2007/10/daguerrotipos.html`

3. `http://arditodocumental.blogspot.com/2007/10/daguerrotipos.html`

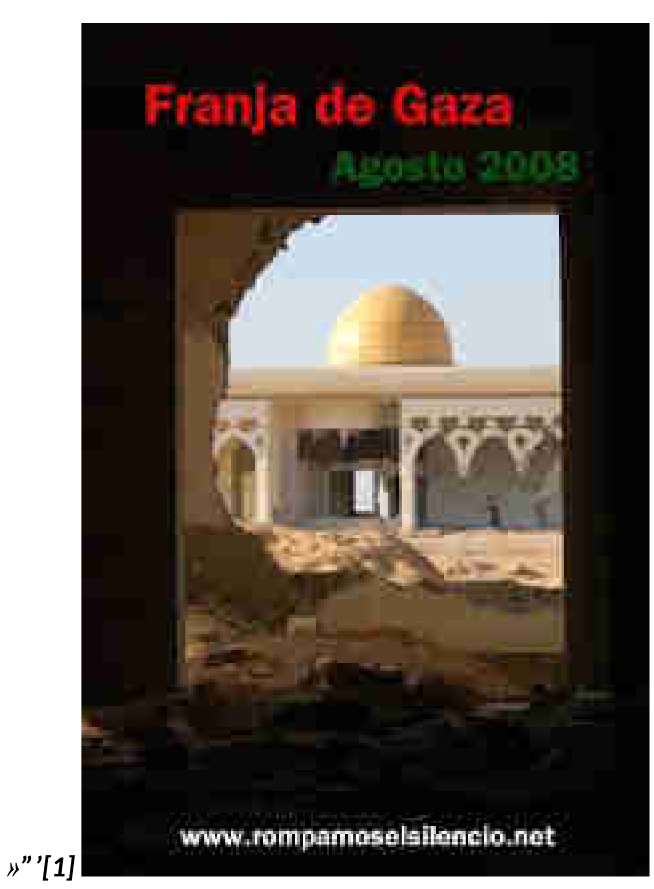
4. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=1920
5. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=1920
6. http://vk.com/video_ext.php?oid=162454992&id=166920141&hash=bd2d8705b10591a6&hd=1
7. http://vk.com/video181397360_163425878
8. http://vk.com/video162454992_166920141
9. http://dafilms.com/film/8395-daguerreotypes/
10. http://sinfoniatetuan.blogspot.com/
11. http://cinesinautor.blogspot.com/
12. http://www.traficantes.net/index.php/trafis/libreria/catalogo/libros/manifiesto_del_cine_sin_autor
13. http://www.nodo50.org/cdc/
14. http://www.traficantes.net/index.php/trafis/libreria/catalogo/libros/manifiesto_del_cine_sin_autor

»”’

»”’3. 2009

»”’3.1. enero

»”’Franja de Gaza - Agosto 2008 **(2009-01-05 16:10)**

»” ’[1]


Año: 2008 País de producción: Palestina-España Duración: 15 min . Dirección: [2]Centro de Medios Montaje: [3]Centro de Medios

»” ’Fotografía: [4]Centro de Medios
Música: [5] Marcel

»” ’Khalife Idioma:

»” ’Arabe

»” ’e Ingles

»” ’con subtitulos en

»” ’Castellano .
Formato:

»” ’DV

»” ’PAL . Producción: [6]Centro de Medios

»" 'Este vídeo surge de un viaje a Palestina realizado por compañer@s del Centro de Medios, colectivo de contrainformación e información alternativa de Madrid.
Durante dos días visitaron la Franja de Gaza y pudieron, con muchos problemas eso sí, grabar y sacar el material que aquí os ofrecemos, rompiendo el bloqueo que impone Israel sobre la zona.
El Centro de Medios se propuso recoger toda la información posible sobre la situación que vive el pueblo palestino, tristemente de actualidad por una nueva invasión del ejército israelí sobre su territorio. Este vídeo fue grabado durante la tregua que el gobierno de Hamás y el israelí firmaron en junio de 2008. En él observamos que la presión israelí, lejos de aminorar, continuaba presente durante este tiempo, con el cierre casi permanente de fronteras y el bloqueo de comunicaciones y ayuda humanitaria.
Fronteras destrozadas, carreteras destruidas, fábricas y comunicaciones bombardeadas, campo desolado, imposible todo ello de recuperar por culpa de un bloqueo que evidencia la ocupación israelí en la zona. Todo ello puesto de relieve en este vídeo, que posee el valor de dar la palabra a la población de la franja, sin necesidad de intermediarios políticos.
La importancia del vídeo reside también en desmontar las mentiras que cuenta Israel sobre la población de Gaza, atrapada a vivir en un ambiente de guerra constante, que necesita ser escuchada por tod@s nosotr@s.
Información por: [7]Centro de Medios

»" 'Video : [8]Centro de Medios
Más información sobre Palestina: [9]Palestina Libre, [10]Quieres Callarte (Reportajes fotográficos), Monográfico sobre el confilcto en [11]Cuervo Blanco.
[EMBED]

»" '[12]Franja de Gaza _ Agosto 2008 from [13]centrodemedios on [14]Vimeo.
[15]Ver en Blip.tv

»" 'P.D.:

»" 'Además os dejamos los enlaces a los artículos en los que hemos abordado el conflicto Palestino- Israelí (y otros conflictos en Oriente Medio), en los que podréis encontrar una docena, al menos, de documentales. - [16]Palestina-Israel .
- [17]Especial Documental Palestina - [18] Paradise

»" 'Lost , [19] One

»" 'Shot , [20] Children

»" 'of

»" 'Fire , [21]Saz, [22] The

»" 'Siege , [23] Raices del Conflicto.
- [24]Especial Documental Palestina 2.
- [25] Promises .
- [26]Refugiados Palestinos.
- [27]Control Room .
- [28]Especial Libano .
- [29]Invierno en Bagdad .

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SWKHtk3uQlI/AAAAAAAAA4k/vmdR1csS1Ok/s1600-h/franjagaza1.jpg`

2. `http://www.rompamoselsilencio.net/`

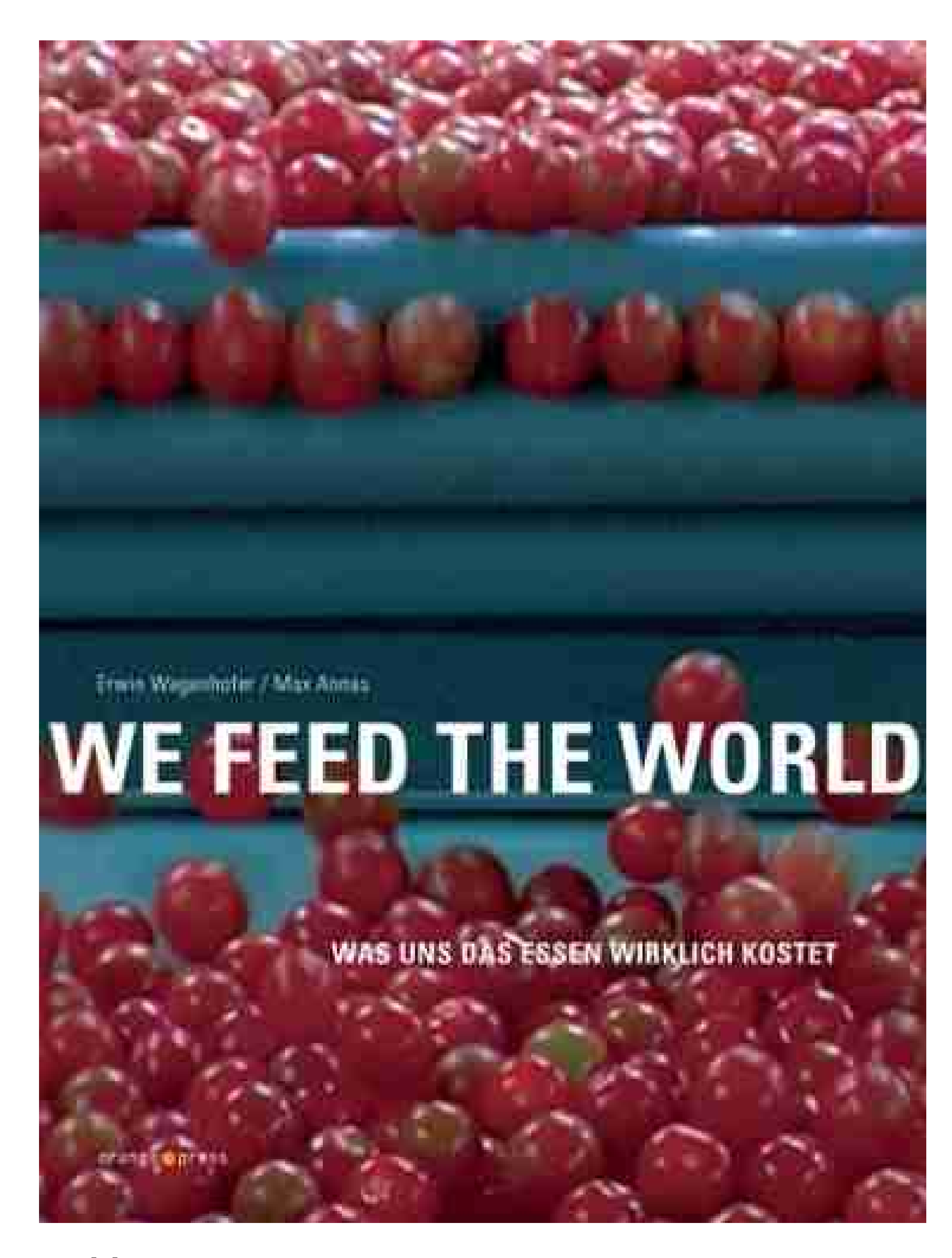
3. `http://www.rompamoselsilencio.net/`

4. ***http://www.rompamoselsilencio.net/***
5. ***http://www.marcelkhalife.com/***
6. ***http://www.rompamoselsilencio.net/***
7. ***http://www.rompamoselsilencio.net/***
8. ***http://www.rompamoselsilencio.net/***
9. ***http://www.palestinalibre.org/***
10. ***http://quierescallarte.ourproject.org/article.php3?id_article=227***
11. ***http://www.cuervoblanco.com/palestina.html***
12. ***http://vimeo.com/2740130***
13. ***http://vimeo.com/user1118380***
14. ***http://vimeo.com/***
15. ***http://blip.tv/file/1640282/***
16. ***http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Palestina%20-%20Israel***
17. ***http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Palestina%20-%20Israel***
18. ***http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/03/especial-documental-palestina-paradise.html***
19. ***http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/One%20Shot***
20. ***http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Children%20of%20Fire***
21. ***http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Saz***
22. ***http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Siege***
23. ***http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Raices%20del%20Conflicto***
24. ***http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Palestina%20Israel--%202%C2%AA%20Edici%C3%B3n***
25. ***http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Promises%20%282002%29%20Palestina-Israel***
26. ***http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Refugiados%20Palestinos***
27. ***http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Control%20Room%20%282004%29***
28. ***http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Libano***
29. ***http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Invierno%20en%20Bagdad***

»” ’

»” ’Guy Debord (2009-01-12 09:24:00)
Muchísimas gracias por este y los demás enlaces con materiales a veces practicamente imposibles de encontrar en internet o en tiendas, etc (o a un precio excesivo).
Gracias especialmente por British Sounds, mucho tiempo buscándolo.
Gracias y que dure.

»”’**Nosotros Alimentamos el Mundo - We Feed The World** **(2009-01-12 10:15)**



»”’

»”’Dirección y guión: [1]Erwin Wagenhofer.
País de producción: Austria .
Año: 2005 .
Duración: 96 min .
Producción: Helmut Grasser .
Música: Helmut Neugebauer .
Fotografía: Erwin Wagenhofer .
Montaje: Erwin Wagenhofer .
Estreno en Austria: 30 Sept. 2005 .
Estreno es España: 07-11-2008 .

Distribuida en España por: [2]Karma Films.
Página oficial: [3]We Feed the World.

»" 'Documental sobre los alimentos y la globalización, sobre los pescadores y los agricultores, sobre los camioneros de larga distancia y los ejecutivos de grandes compañías, sobre la circulación de los alimentos, una película sobre la escasez dentro de la abundancia. "Nosotros alimentamos al mundo" ofrece una visión del proceso de producción de nuestra comida a la vez que responde a la pregunta de qué tiene que ver con todos nosotros el hambre en el mundo.

»" 'Crítica de [4]Cine.com por [5]Leo Aquiba Senderovsky.

»" 'Este documental didáctico y expositivo del austríaco Erwin Wagenhofer, recorre varios países, intentando responder siempre al mismo interrogante: ¿Cómo se vincula la industria del alimento con el hambre en el mundo? Wagenhofer observa los distintos procesos de la cadena industrial, desde los agricultores hasta las grandes fábricas, y entrevista a distintos personajes, desde los hombres que trabajan la tierra hasta expertos en la materia. La síntesis es la misma en todos los casos, desde el inicio hasta el final de la película: Hubo un tiempo en que un productor podía alimentar a su familia con su propia producción. Hoy, esto es imposible, y gran parte de los problemas alimentarios del mundo se deben a la corriente industrialista y a las subvenciones que adquieren las grandes corporaciones alimenticias del mundo, que entierran las esperanzas de crecimiento de los pequeños productores. Así, vemos entre otras situaciones, a un agricultor comentar que toda su cosecha de maíz se destina a la producción de combustible, ejemplo de cómo la materia prima alimenticia se produce más para saciar el hambre industrial que el hambre real. Otras situaciones que se exponen en esta interesante y necesaria investigación están vinculadas con la manera en que la industria altera los alimentos para aumentar su valor en el mercado, lo que se traduce en una perspectiva cada vez más negativa con respecto a lo que los habitantes consumen hoy y consumirán en un futuro. La otra cara de estas cuestiones aparecen cuando Wagenhofer se introduce en la realidad del Mato Grosso, donde la pobreza es extrema y las personas deben alimentar a sus hijos con agua estancada. Fuera de esta contundente exposición de la cruda realidad que esconde la industria alimenticia, se encuentran algunas duras secuencias como el proceso fabril de faena y elaboración del pollo, que solo se asocia con el resto en su crudeza, aunque no viene a cuento de los principales interrogantes del film. El resto, una clase tan desgarradora como real y necesaria de ser aprendida, para que todos entendamos cuál es nuestra intervención en el proceso cada vez mayor de desnutrición mundial. Como advierte uno de los entrevistados, luego de mostrar la dolorosa realidad de algunos agricultores que trabajan con los mismos medios que en la Edad Media, para que algunos podamos comer bien, otros deben morir de hambre. Ese es el lema que esconde el complejo proceso industrial de los alimentos que llegan a cualquier supermercado.

»" '

»" 'IFRAME: [6]http://vk.com/video _ext.php?oid=8045518 &id=161708816 &hash=e2d69712e90e51bf &hd=1

»" '[7]Ver en Youtube en V.O.S.Inglés.
~~Video via: [8] vdo1138~~
Agradecemos a vd01138 su sugerencia y aportación con este documental.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.imdb.com/name/nm2025932/`

2. `http://www.karmafilms.es/nosotrosalimentamosalmundo/default.html`

3. `http://www.we-feed-the-world.at/en/film.htm`

4. `http://blog.cine.com/criticas/2008/11/29/critica-nosotros-alimentamos-al-mundo/`

5. `http://www.leosenderovsky.com.ar/`

6. `http://vk.com/video_ext.php?oid=8045518&id=161708816&hash=e2d69712e90e51bf&hd=1`

7. `http://vk.com/video_ext.php?oid=8045518&id=161708816&hash=e2d69712e90e51bf`

8. `http://video.google.com/videoplay?docid=-5363220955116883053`

»” ’

»” ’mery (2009-02-08 02:54:00)
HOLA; QUIERO BAJARME ESTE DOCUMENTAL Y NO ENCUENTRO LA MANERA DE PODER HACERLO:::SABRIAS COMO?

»” ’Naranjas De Hiroshima (2009-02-08 17:02:00)
Hola Mery! Hay varias formas de descargar este y todos los videos. La más facil para este video es a traves de su ubicacion original en GoogleVideo, ya que te da la opcion de descargar directamente en formato .mp4 o tambien traves de http://keepvid.com/ o alguna otra pagina parecida, en la que podras descargar multitud de videos solo copiando la direccion original del video, podras hacerlo en calidad baja .flv o media .mp4 segun el video.
Nosotr@s recomendamos tambien el plugin DownloadHelper para el navegador web Firefox, puedes encontrar el enlace en nuestros enlaces.
No hemos podido encontrarlo a traves de foros para descargar y tampoco lo hemos buscado en programas P2P, ya que no los usamos. Pero casi siempre, quien busca, encuentra.

» ”’Especial Documental Palestina-Israel 3º (2009-01-14 10:00)

»” ’[1]



»” ’

»” ’”Por definición, un holocausto es la matanza masiva de un pueblo o una destrucción exhaustiva que involucra una amplia pérdida de vida, especialmente mediante el fuego. No hay una definición más exacta del infierno que las Fuerzas de Ocupación Israelíes armadas y financiadas por EE.UU. desencadenan ahora mismo contra el pueblo de Gaza. ”
Esta vez, por lo urgente del tema y por variar un poco, hemos decido hacer el 3er Especial de Documental sobre Palestina-Israel de una forma diferente, esta vez vamos a hacer un especial de especiales, es decir, recopilar una serie de especiales sobre el tema recogidos directamente desde televisiones comunitarias, como es [2]AgoraTV, o de blogs conocidos como el [3]Blog de Picapiedra, [4]Creciente Cine Fértil o [5]Quamodo.

[6]Fuera israel de Palestina - La Resistencia del Pueblo Palestino por la Autonomia, especial de AgoraTV.

[7]



[8]Palestinan
Dirección: Iban Egaña Duración: 7 min .
Animación en 3D sobre el conflicto entre Palestina y el Estado de Israel en Medio Oriente, que muestra el dolor del pueblo palestino.
[9]Chatila o la vida extraterrestre

»" 'Dirección: Carlos Lapeña Duración: 26 min. .Estos palestinos jodidos y olvidados de Líbano viven como perros; se les trata como perros. Pero no son perros. No se comportan como perros. Ajenos a la tierra, carentes de derechos civiles, envueltos en la miseria, los refugiados palestinos de Líbano resisten con su sola presencia al acuerdo universal para obviar su existencia". Basado en el texto homónimo de Santiado Alba Rico.
[10]Cuatro horas en Chatila
Dirección: Carlos Lapeña Duración: 26 min. Producción: [11]FunestaMania
Çuatro Horas en Chatila.está basado en el texto homónimo de Jean Genet, escrito después de la matanza de miles de refugiados palestinos en los campamentos de Sabra y Chatila en septiembre de 1982. Genet camina en el fantasmal escenario. Una estremecedora reflexión sobre el ser humano y la violencia de estado.
[12]Crónicas palestinas
Dirección: Miguel Littin Duración: 66 min. Durante el mes de Mayo de 2001, el cineasta chileno Miguel Littin recorre la palestina histórica, registrando la vida cotidiana en medio de la guerra, más precisamente la distancia existencial que hay entre un niño que tira con una honda, piedras, contra tanques repletos de artillería.
[13]Nablus, la ciudad fantasma
Dirección: Alberto Arce Duración: 32 min .
Una visión desde dentro y a pie de calle de lo sucedido en esa ciudad Palestina a lo largo de una semana del mes de agosto del año 2004. La cámara se acerca a la realidad de niños que juegan a ser soldados de un ejército tan solo armado de piedras y razones. En medio de las bombas y los disparos del ejército israelí se establece un diálogo con soldados que parecen a veces más asustados que sus propias víctimas. La cámara, junto a un grupo de paramédicos y activistas internacionales, sigue los pasos del ejército en su registro de la ciudad casa por casa. Al mismo tiempo

la presencia internacional actúa como "testigo ocupante"del espacio de impunidad en el que Israel se comporta habitualmente.
[EMBED]

»" '[14]Nablus en la ciudad fantasma from [15]naranjasdehiroshima on [16]Vimeo.
[17]
Palestina, ¿Dónde está el mundo?
Duración: 25 min .
Hakmat al Mugrabi, una abuela palestina, clama: "Les limpiaba la cara, pero la sangre no dejaba de manar. Tenían sangre en la cara, en el cuerpo. Y yo les limpiaba. Mi hijo era joven. Los niños tenían 13 y 4 años. ¿Qué quiere Israel de nosotros? ¿Dónde está Bush?, ¿Dónde está el mundo cuando los soldados israelíes ejecutan al pueblo palestino con toda tranquilidad?... "¿Qué harían en Madrid si les cayeran en tres días 68 cohetes sobre sus cabezas? Todo el mundo habla de las muertes en Gaza y a nosotros nadie nos hace caso. ¿Dónde están Solana y Annan?". El testimonio de las víctimas de los ataques israelíes acompañan las imágenes del nuevo genocidio que silencia el imperialismo.
[18]Entrevista a Tamara Lalli
Duración: 10 min .
La periodista argentina Tamara Lalli es detenida y luego secuestrada durante seis horas por los servicios de inteligencia de Israél cuando intenta ingresar en Jordania, para denunciar los ataques del ejército israelí contra el pueblo palestino.
[19]Documentales por una Palestina libre por El Blog de Picapiedra.
[20]Raices del conflicto



»" '

»" 'Duración: 47 minutos .
El conflicto israelo-palestino es uno de los más complejos del escenario internacional y la principal clave de la inestabilidad en Oriente Medio. El territorio conocido como Palestina es motivo de una disputa desde hace casi un siglo, y especialmente a raíz de la creación del Estado de Israel en 1948 y el abortado nacimiento del Estado árabe

palestino.
[21]Paz, Propaganda y la tierra prometida

»” ’Dirección: Bathsheba Ratzkoff y Sut Jhally.

»” ’Duración: 79 minutos .

»” ’Dirigida por Bathsheba Ratzkoff y Sut Jhally, “Paz, Propaganda y la tierra prometida” ha sido aclamada por los críticos como un documental revelador acerca del conflicto Palestino-Israeli y su cobertura en los medios de comunicación.

»” ’El documental formula preguntas acerca de la moralidad y el papel del periodismo y de la relación entre medios y política.

»” ’[22]Nacidos para ser héroes
Duración: 54 minutos .
Más de mil valientes soldados de Israel se niegan a obedecer las políticas de su gobierno y participar en acciones contra la población civil palestina de los territorios ocupados. Por eso son encarcelados y vistos por mucha gente como traidores.

»” ’[23]

»” ’ 

»” ’[24]Creciente Cine Fértil - cinearabe.blogspot.com

»” ’[25]Soñar en Nablus
Dirección: Sergi Sandúa y Carlos Delfa Año: 2005 Duración: 73

»” ’min. Ópera prima de dos realizadores catalanes muestra un retrato sincero de las personas que conoció en su viaje, sus historias, alegrías y sufrimientos. Un retrato que evidencia la necesidad de denunciar las injusticias y los atropellos a los que son sometidos, día a día, miles de ciudadanos palestinos.
Documental que narra la historia de un joven español trabajador del aeropuerto de Barcelona (Sergi Sandúa), quien se interroga acerca del porqué del conflicto palestino-israelí y de las motivaciones de la lucha palestina. [26]Las Huellas del Imperio
Un recorrido por los barrios devastados de Beirut y las aldeas del sur del país. Historias comunes de gente común. Mujeres, niños y hombres enfrentan el reto de recomponer sus vidas en medio de la devastación. 34 días de bombardeos de Israel han dejado huellas imborrables. Cientos de familias han perdido a sus seres queridos, un millón de desplazados regresan a sus hogares devastados.
[27]Gaza, zona muerta
Dirección: Rodrigo Vázquez Duración: 47 min. Lo indecible, lo inimaginable, lo terrible, lo azaroso, lo que sufre el pueblo palestino en Gaza, ahora en imágenes. Desnudar con la verdad al régimen fascista israelí, es un deber de todo militante de la vida, de todo aquel que ama la razón y la justicia.

»” ’P.D.:

»” ’Añadimos además, un enlace a una noticia de última hora, Alberto Arce, director del documental ”Nablus, la ciudad fantasma”[28]graba como disparan contra un médico palestino tropas israelíes , después la [29]embajada de Israel acusa a Alberto Arce de .ªctivista pro Hamasz la ultraderecha judía lo amenaza de muerte, también añadimos un enlace a los [30]artículos de Alberto Arce para [31]Rebelión .

»” ’Naranjas de Hiroshima

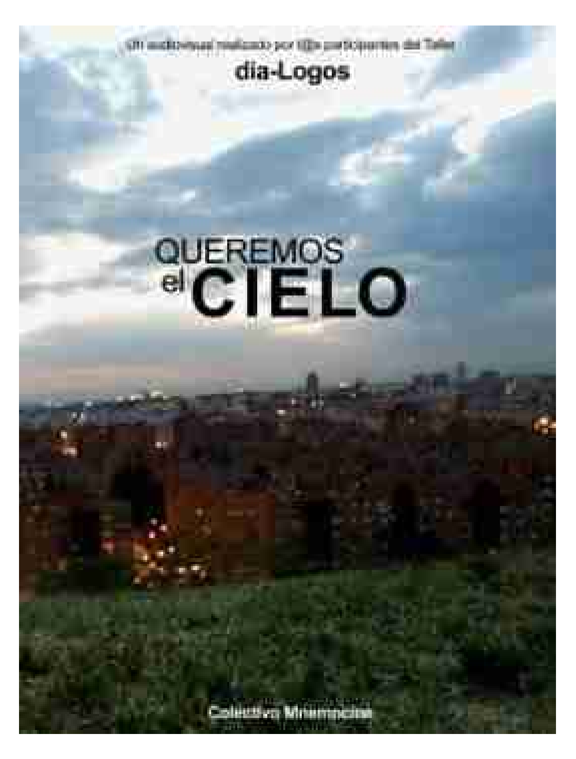
»”’1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SW4I03XjP6I/AAAAAAAAA5k/R2dPJMIFC4A/s1600-h/mapa-Palestina-Israel .jpg
2. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/secciones/especiales.html
3. http://elblogdepicapiedra.ketari.com/post/2008/12/28/documentales-por-una-palestina-libre
4. http://cinearabe.blogspot.com/
5. http://quomodo.blogspot.com/
6. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/secciones/especiales.html
7. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SW4JI-bV2GI/AAAAAAAAA5s/llLC6SW2-Ic/s1600-h/agora-palestina.gif
8. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/especiales/videos/palestina/palestinan.html
9. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/especiales/videos/palestina/chatila_olavida.html
10. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/especiales/videos/palestina/cuatro_horas.html
11. http://www.funestamania.org/Funestamania.org/Cuatro%20Horas%20en%20Chatila.html
12. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/especiales/videos/palestina/cr_palestinas.html
13. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/especiales/videos/palestina/nablus.html
14. http://vimeo.com/2805070
15. http://vimeo.com/user1150158
16. http://vimeo.com/
17. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/especiales/videos/palestina/donde_palestina.html
18. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/especiales/videos/palestina/tamara.html
19. http://elblogdepicapiedra.ketari.com/post/2008/12/28/documentales-por-una-palestina-libre
20. http://www.dailymotion.com/video/xwtop_raices-del-conflicto-palestinaisrae_politics
21. http://video.google.com/videoplay?docid=-4405708704306844721
22. http://www.webislam.com/?idv=391
23. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SWvZFeHNKwI/AAAAAAAAA5U/IBMxtP2Ubcw/s1600-h/cinefertil.gif
24. http://cinearabe.blogspot.com/
25. http://video.google.com/videoplay?docid=-8039707990288506375&ei=3dFrSZa4BoHaiALVzsHTDg&q=nablus
26. http://cinearabe.blogspot.com/2008/07/tras-las-huellas-del-imperio.html
27. http://cinearabe.blogspot.com/2008/05/gaza-zona-muerta-2003.html
28. http://www.antimilitaristas.org/spip.php?article4065
29. http://www.antimilitaristas.org/spip.php?article4066
30. http://www.rebelion.org/mostrar.php?tipo=5&id=Alberto%20Arce&inicio=0
31. http://www.rebelion.org/mostrar.php?tipo=5&id=Alberto%20Arce&inicio=0

»”’

»”’picapiedra (2009-01-18 06:31:00)
Me aficioné a ver documentales en red gracias al trabajo de Naranjas de Hiroshima y de Quamodo, dos referentes para mì para como entiendo que debe utilizarse un blog. Gracias por vuestro esfuerzo.

»”’Eguzki Bideoak (2009-02-04 06:24:00)
Hola:
De Alberto Arce también tenéis Internazionalak Palestinan. 2005. En castellano y euskera.
Ün documental que nos muestra cómo activistas internacionales del ISM (International Solidarity Movement), junto con la población palestina, levantan bloqueos de carretera, ocupan puntos de control militar, paran jeeps, detienen máquinas excavadoras, persiguen a los soldados que ocupan casas en la ciudad bajo toque de queda y se interponen a cuerpo descubierto frente a uno de los ejércitos más poderosos del mundo”

» ”’**Queremos el Cielo** **(2009-01-23 16:17)**



»” ’

»” ’Año: 2008 País de producción: España Realizado por: Carla Capeto, Vanesa Cejudo, Daniel Diaz, Carla Fernandez, David Kaplun, Carlos martin, Esther Martin, Jose Maria Peña, Rosa Ines Perez, Daniel Polo, David Principe, Andrea Racaj, Eva Sanguino, Maggie Schmitt, Eugenia Trifaro, Cristina Vivares.

»” ’Participantes en el Taller ”dia-Logos”Madrid 2008 Un Taller coordinado por: Pedro Campoy. Formación: Alvaro Nebreda, Pedro Campoy. Formación Edición: Juan Alcón. Música: Pablo Dammauz, Instrumentales Laboca. Grabación de sonidos: David Kaplun Producido por: [1]Colectivo Mnemocine

»” ’”Queremos el cielo .es un audiovisual sobre el espacio público, realizado por los participantes del taller [2]dia-logos “el audiovisual como medio de intervención social” que llevo a cabo el [3]colectivo mnemocine en [4]Matadero-Intermediae, durante el curso 2007-2008.
En él nos acercamos a diferentes barrios de Madrid, para ver como se construye, como se piensa, como se vive... el espacio público.
[5]ConsumeHastaMorir escribió este texto en el periódico [6]Diagonal sobre el asunto:

»” ’Decorados de un no-barrio Con la clase media consumidora a mediados de siglo XX llega un nuevo escenario en la lingüística de los productos y servicios. Las décadas de los 60 y 70 supondrán el asentamiento del consumo por imitación, donde los múltiples electrodomésticos, el coche o la segunda residencia en el campo, se entienden como elementos indispensables para pasar a formar parte de una clase consumidora que hoy cuenta con casi 2000 millones de personas en todo el mundo.
Y para ello, nada mejor que un nuevo modelo de establecimiento minorista, el centro comercial, supuesta materialización de la “compra libre” y de la gran variedad de oferta que el nuevo consumidor necesita, haciéndole creer

un individuo independiente y con criterio, cuando justamente lo que representa es la nueva mercadotecnia, la de un cliente cada vez más hedonista que compra por impulsos y atiende a una publicidad cada vez más sentimental. Pero las grandes superficies y los centros comerciales no vinieron solos. Aparecieron con buena parte de las políticas de reordenación de la ciudad que hemos sufrido en las últimas décadas. Localizados normalmente en las periferias de las ciudades, son parte esencial del fenómeno de dispersión urbana anglosajona que tan rápidamente se ha globalizado. Así, frente a la ciudad densa y con una gran diversidad de actividades, planificada en la Europa del siglo XIX, tendemos cada vez más a ciudades con un denso centro de negocios rodeado por enormes extensiones de viviendas residenciales unifamiliares; Y como guinda final, los centros comerciales ubicados en los principales accesos.

Con este modelo se encarece enormemente el gasto público (en infraestructuras, gestión de recursos, transporte público...) y se dificulta la planificación de la ciudad (por ejemplo, el aumento de viajes en coches particulares ya hacen casi impracticables los accesos más importantes a la ciudad).

Pero además, esto sentencia a muerte el modelo de pequeño comercio de barrio, mucho más redistributivo y socialmente beneficioso. Con su cierre se pierde trabajo (por cada trabajador de una gran superficie se eliminan entre 5 y 7 puestos de trabajo en el pequeño comercio) pero también sus actividades complementarias locales y de pequeña escala, e incluso factores tan importantes como la interrelación, que mejoran la calidad de vida de sus ciudadanos.

Sin duda, este modelo comercial pero también urbano está en crisis, y ahora aparecen nuevos gestores que dicen venir con la pretensión de salvar el barrio. No es casual que entre ellos se encuentren empresarios íntimamente ligados al otro modelo, el de la ciudad dispersa y sus centros comerciales (como algunos de los socios de Triball, estrechamente relacionados con La Asociación Española de Centros Comerciales), porque justamente la doctrina es la misma, pero sobre otro terreno: concentración y uniformidad.

Así, pretenden un barrio que imita el "no-lugar" que representa el centro comercial: espacios comerciales casi indistinguibles de una ciudad a otra, decorados para aparentar diversidad de actividades, idílicos espacios de encuentro y sofisticados espacios verdes. Es decir, una ciudad reconstruida a base de locales de fast food y franquicias de moda juvenil que recrea artificialmente las características mitificadas del barrio clásico denso y diverso al que sustituye.

[7]ConsumeHastaMorir en [8]Diagonal nº82

»" '¿Que es Mnemocine? Ün colectivo de personas que trabajan en el ámbito de la educación y de la comunicación social. Itinerarios y experiencias diversas nos han llevado a trabajar en contextos variados: Marruecos, Colombia, Venezuela, Sudáfrica, India, España, Alemania,... a través de programas educativos, proyectos de comunicación, investigaciones, procesos participativos y realización de documentales ".

"Pretendemos generar espacios de reflexión, investigación, debate y creación con agentes sociales, culturales y educativos a través de la realización de Talleres de formación, Producción y Realización colectiva fotográfica y audiovisual, organización de Encuentros, Campañas de difusión y fortalecimiento de Redes ".

Fuentes de la Información: [9]Colectivo Mnemocine y [10]ConsumeHastaMorir

Otros videos del [11]Colectivo Mnemocine en Naranjas de Hiroshima : [12]Taró

[EMBED]

»" 'P.D.:

»" 'Damos la enhorabuena a los integrantes del taller y a la gente de este colectivo, sin duda un excelente trabajo. Os recomendamos además que visiteis la nueva página web del colectivo, muy completa, intuitiva y repleta de links interesantes a Televisiones Sociales, Colectivos Audiovisuales, Radios, Medios, Blogs y Webs Audiovisuales, asi como sus proyectos y sus propios Archivos Audiovisuales. [13]http://www.mnemocine.org/

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.mnemocine.org/`

2. `http://www.mnemocine.org/web_mostrarContenido_taller.php?id_contenido=14`

3. `http://www.mnemocine.org/`
4. `http://intermediae.es/`
5. `http://www.letra.org/spip/rubrique.php?id_rubrique=30`
6. `http://www.diagonalperiodico.net/`
7. `http://www.letra.org/spip/article.php?id_article=2914`
8. `http://www.diagonalperiodico.net/`
9. `http://www.mnemocine.org/`
10. `http://www.letra.org/spip/article.php?id_article=2914`
11. `http://www.mnemocine.org/`
12. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/03/tar.html`
13. `http://www.mnemocine.org/`

»" '

»" 'Anónimo (2009-01-31 03:57:00)
Muchas gracias amigo/os.
Soy uno de los componentes del Colectivo Mnemocine y desde luego tú/vuestra web es una refencia importnate tanto para consulta, visionado como en compromiso social.
Con tú/vuestro permiso os hemos enlazado. La web esta en continúa construcción. La zona en árabe va a llevarnos mucho más tiempo del que teniamos previsto.
Muchas gracias por tú/vuestro enorme trabajo.
Colectivo Mnemocine

»" 'Anónimo (2009-03-05 10:48:00)
Hola, me gustaría descargar este video y no se como. Alguien me puede ayudar? Muchas gracias

»”’3.2. febrero

»”’Un lugar en el cine (2009-02-03 14:08)



»”’

»” ’Dirección y guión: Alberto Morais.

»” ’País: España. Año: 2008. Duración: 105 min. Intervención: Víctor Erice, Theo Angelopoulos, Tonino Guerra, Ninetto Davoli, Nico Naldini. Producción ejecutiva: Alberto Morais, José María Lara y Miguel Ángel Jiménez. Fotografía: Luis Sáinz. Montaje: Julia Juániz y Sergi Dies. Estreno en España: 16 Mayo 2008. “Un lugar en el cine” trata de la resistencia cinematográfica entendida a través del compromiso y el diálogo con la Historia, y está vertebrada a partir de tres cineastas. Un cineasta griego, Theo Angelopoulos, emprende un viaje desde Atenas hasta Ostia, la playa romana donde Pier Paolo Pasolini fue asesinado. Lejos de allí, en una estación de tren en España, el cineasta español Víctor Erice se acerca en la distancia a través de una entrevista. Ya en Italia nos aproximamos a Tonino Guerra, Ninetto Davoli y Nico Naldini. Ellos cerrarán, a modo de voz desaparecida de Pasolini, el triángulo histórico y cinematográfico que componen nuestros tres cineastas.
No estamos ante una película cualquiera, y no sólo porque se trate de un documental con entrevistas e imágenes de archivo, sino por su carácter de estudio y reflexión acerca de la propia naturaleza del cine y de su dimensión social. Por lo tanto, “[1]Un lugar en el cine” precisará de un espectador concreto, interesado en esos aspectos y en escuchar a algunos de los hombres más prestigiosos y cualificados del arte cinematográfico, que lo entienden –como el director, Alberto Morais– como un acto de resistencia, como una manera de plantarle cara y enfrentarse a la realidad. Tal contenido y forma echarán para atrás a quien sólo pretenda entretenerse en la sala de cine, pero no a quien quiera aprender a ver cine de verdad, a descubrir cómo las imágenes de los cineastas auténticos deben nutrirse de la vida y responder a experiencias personales, emocionales y creativas.
En “Un lugar en el cine”, Alberto Morais rinde homenaje a tres cineastas y poetas que se han acercado a la realidad con respeto y espíritu de diálogo. Son Theo Angelopoulos, Víctor Erice y Pier Paolo Pasolini –éste a través de testimonios de quienes le conocieron: Tonino Guerra, Ninetto Davoli y Nico Naldini–. Sus palabras sobre lo que debe ser el cine que conecta con la realidad, a partir de la experiencia del neorrealismo italiano y de “Roma, città aperta”, se convierten en requisito para que las imágenes puedan ser consideradas como realmente auténticas. Los tres cineastas también demuestran tener en común la necesidad de que haya una mirada ética al universo del hombre, única manera para sintonizar con el espectador y ayudarle a descubrirse en un mundo cambiante.
Tanto Erice como Angelopoulos adoptan una postura distante respecto a la industria y la taquilla, cuestionan un cine que explota lo más superficial del individuo y que adopta las formas del audiovisual, y lamentan también la pérdida de un sentido de la interioridad así como la falta de una mirada contemplativa y poética. Independientes y libres en sus trabajos, sinceros y respetuosos en sus propuestas, nostálgicos y pesimistas respecto al futuro del cine, llegan a hablar de la muerte del cine, de su sustitución por sucedáneos de consumo y distracción. Por eso, Erice diferencia entre “cine” y “productos de entretenimiento o de publicidad”, y defiende la esencia del cine como una experiencia interior de quien traslada vivencias personales a la pantalla y de quien entra en una sala de cine en busca de ellas. De ese encuentro entre director y espectador surgirá, según él, una identificación, una participación emocional de sentimientos y de inteligencia,… algo que se repetirá de manera distinta cada vez que vea esa misma película. Por su parte, el director griego habla de dos tipos de miradas del director hacia el espectador: la de quien trata al espectador como cómplice buscando en el fondo sólo la taquilla, y la de quien pone al espectador frente a la realidad y aspira a trasmitirle la belleza que contempla.
Si las ideas contenidas en el documental son interesantísimas y de gran hondura, no desmerece nada la manera de trasmitirlas del joven Morais. Se adivina su sensibilidad y su admiración por los cineastas, su identificación con las tesis expuestas, y también el respeto y devoción que impregnan unas imágenes tratadas con primor, con encadenamientos y ritmos en los que parece congelar el tiempo para trasmitir sus propias experiencias y emociones, dejando un espacio para la contemplación y la reflexión sosegada. Sin duda, Morais ha hecho suyo ese espíritu de resistencia del neorrealismo, esa defensa firme del carácter del cine auténtico y su diálogo con la realidad y el espectador. Demuestra una madurez estilística y conceptual sorprendentes, una mirada profundamente humana y personal, y logra un trabajo que colmará las expectativas de los cinéfilos más exigentes e introducirá a los neófitos en aspectos del cine que nunca se habrán planteado.
Fuentes de Información: [2]La Butaca, [3]La Mirada de Ulises

»” ’

»" 'IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/hZTlgBeTruk

»" '[5]Ver en Filmin por 1,95€.

»" 'P.D.:

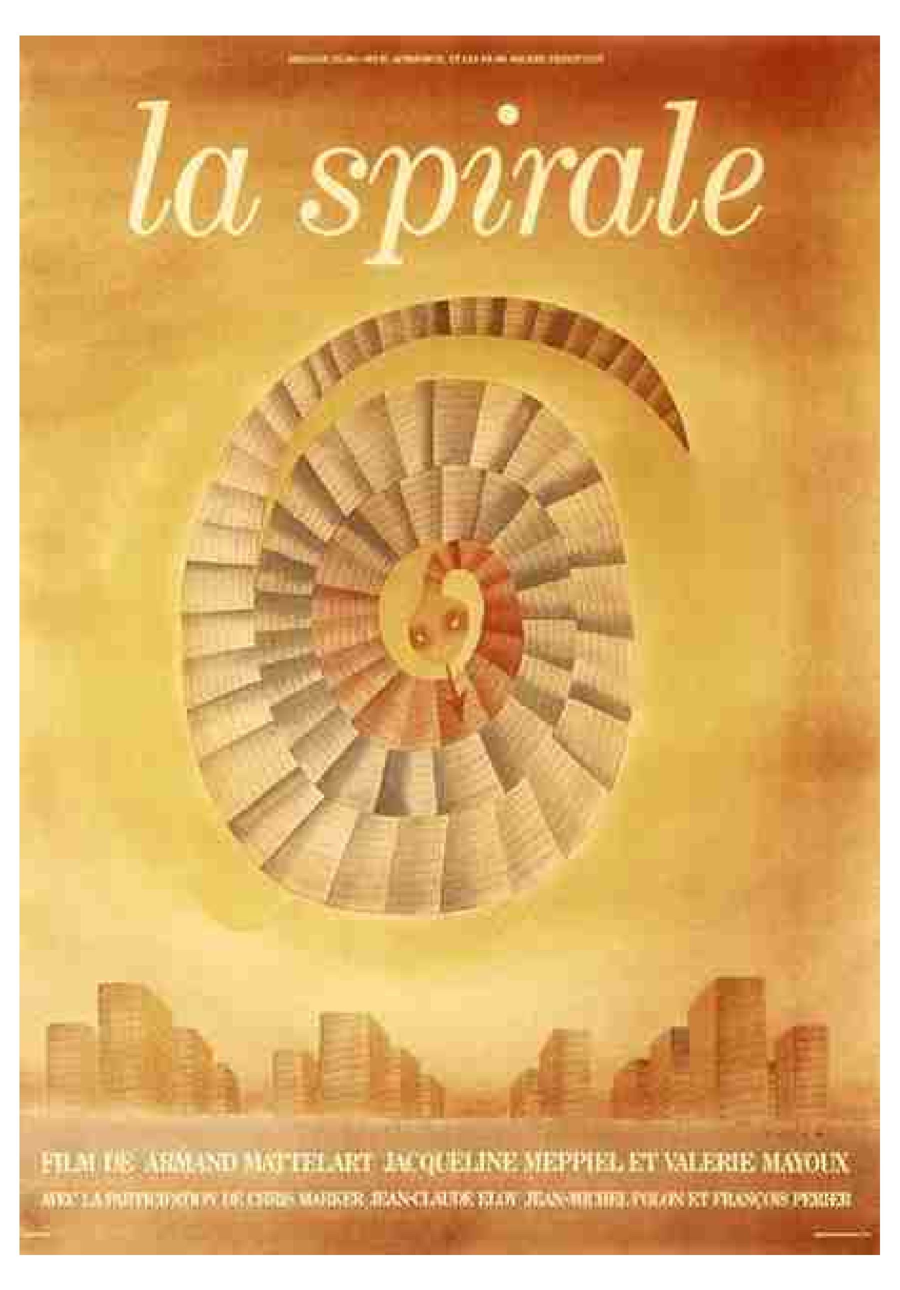
»" 'Todo un orgullo presentaros este documental, conocimos a Alberto hace casi un año y nos hablo de su documental aun no estrenado, esperamos que en breve aparezca en formato DVD y poder informaros de ello.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.labutaca.net/films/61/unlugarenelcine.php`
2. `http://www.labutaca.net/films/61/unlugarenelcine.php`
3. `http://miradadeulises.com/2008/12/un-lugar-en-el-cine-cineastas-en-accion/`
4. `http://www.youtube.com/embed/hZTlgBeTruk`
5. `http://www.filmin.es/pelicula/un-lugar-en-el-cine`

»" '

»”’La Spirale - La Espiral **(2009-02-05 04:01)**



»”’

»”’Título original: La Spirale Director: Armand Mattelart Año producción: 1976 País de Producción: Francia Idioma: Francés c on subtítulos en castellano .

Formato: 35 mm Duración: 130 min.

»” ’De retorno a Francia, en 1973, tras su expulsión de Chile, Mattelart se propone realizar un documental sobre la experiencia del gobierno de la Unidad Popular. Con Jacqueline Meppiel y Valérie Mayoux, seleccionan documentos de unas 20 fuentes: cinematecas; filmes del chileno Patricio Guzmán, del norteamericano Saul Landau, del sueco Jan Linqvist, y del cubano Santiago Álvarez; noticiarios de Chile Film y reportajes televisivos chilenos, incluyendo los opuestos a Allende. Consultan también los archivos de televisiones estadounidenses, europeas del norte y latinoamericanas, particularmente los de la cubana. Finalmente, François Périer aporta su voz, Jean-Claude Eloy su música, y el célebre diseñador belga Jean-Michel Folon se ofrece para crear figurines originales.
El resultado es La Spirale, un riguroso y apasionante documental político de 140 minutos que expone los mecanismos del plan destinado a destruir, por todos los medios, el proyecto de socialismo democrático. Sus siete capítulos desarrollan el crescendo dramático: el Plan, el Juego, el Frente, el Acercamiento, el Arma, el Ataque y el Golpe. “No contamos aquí la historia de la UP –explica el relator– Otras películas lo hacen y se necesitarán muchas para expresar la riqueza de esos tres años. Queremos explicar cómo la derecha chilena hizo de esos tres años una máquina infernal que comienza antes de la elección de Allende; una espiral hacia la explosión...”

»” ’Fuentes de información: [1]Documentales Libres (también tienen enlaces de descarga directa) y una muy buena selección de documentales sobre todo de corte político y económico.

»” ’IFRAME: [2]http://www.youtube.com/embed/D7BuUW _2J1c

»” ’[3]Ver en Youtube en V.O.S.E.
[4]Ver en Youtube en V.O.S.E.
[5]Ver en Youtube en V.O.S.E.
[6]Ver en Blip.tv en V.O.S.E.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://documentaleslibres.blogspot.com/`
2. `http://www.youtube.com/embed/D7BuUW_2J1c`
3. `http://youtu.be/rHFcjGWX9Ag`
4. `http://youtu.be/D7BuUW_2J1c`
5. `http://www.youtube.com/watch?v=vL_5v-AXhsA`
6. `http://blip.tv/principedanielito/la-espirale-553162`

»” ’

»” ’Fede (2009-02-08 21:21:00)
Cada vez que entro a esto blog me quedo sorprendido con la enorme calidad de los documentales que ponen, realmente me parece que hacen una selección excelente. Sigan así. Un saludo desde Quomodo.

»”’The Trap - Qué pasó con nuestros sueños de libertad (2009-02-09 09:42)

»” ’[1]



»” ’

»” ’Titulo Original: The Trap - What happened to our dreams of freedom Año: 2007 Dirección: Adam Curtis Guión: Adam Curtis Intervienen: Robert Kavesh, Friedrich von Hayek, Philip Mirowski. Producido por: BBC, Lucy Kelsall, Stephen Lambert Camara: Lucy Kelsall

»” ’The Trap es el último trabajo del realizador británico [2]Adam Curtis (también creador de [3]El Poder de las Pesadillas). Explica los orígenes de nuestra idea actual y limitada de la libertad. La serie fue emitida en la BBC en marzo del 2007 y consta de 3 episodios en los que se muestra cómo la creación de un modelo simplificado de los seres humanos como criaturas egoístas, casi robóticas, condujo al concepto moderno de libertad. Este modelo derivaba de ideas y técnicas desarrolladas por los estrategas nucleares durante la Guerra Fría para controlar el comportamiento del enemigo soviético.
El matemático [4]John Nash (ganador del Premio Novel y polularizado en la pelicula Üna Mente Maravillosa”) partía de la idea de que todos los seres humanos actúan de la misma forma: como criaturas egoístas que sólo piensan en su propio beneficio y constantemente modifican sus estrategias para sacar el máximo provecho de los demás. De allí que era posible tratar de predecir sus movimientos, basándose en los postulados de las [5]Teorías de los Juegos. Este mismo modelo fue desde entonces desarrollado por biólogos genéticos, antropólogos, psiquiatras radicales y economistas del libre mercado, y ha llegado a dominar tanto el modo de pensar político como el del resto de los ciudadanos. Está en la base de las ideas liberales de una democracia regulada por las fuerzas del mercado, de la [6]antipsiquiatría y de la ciencia psiquiátrica modernas.
El resultado, según Curtis, ha sido este paradójico y extraño mundo en que vivimos, que parece haber copiado al pie de la letra lo peor de las distopías imaginadas por Orwell y Huxley en 1984 y Un mundo feliz , respectivamente: un mundo dominado por la cultura del miedo, desbordado por la burocracia, el mercantilismo desenfrenado, en el que se cercenan libertades individuales en nombre de la libertad y la felicidad puede ser alcanzada a través de medios artificiales, con una simple píldora. Los tres capítulos de The Trap resultan imprescindibles para descifrar la retorcida realidad en la que vivimos inmersos, sin percatarnos de sus paradojas.

»” ’Fuentes de información: [7]Kuamodo, [8]IMDB, [9]Ateista.
Ver serie en versíon original subtitulada:

»” ’1er capítulo: [10] Jode a tu compañero

»” ’[EMBED]

»” ’2do capítulo :

»” ’[11]El robot solitario

»” ’3er capítulo: [12]Te forzaremos a ser libre
P.D.: Gracias a Fede ([13]Kuamodo - [14]Quamodo) por tus comentarios, si no recuerdo mal, fuiste el primero (o de l@s primer@s) en comentar en Naranjas de Hiroshima, ademas de tener uno de los blogs con los que desde el principio (por cierto el pasado 27 de Enero hicimos 2 años) nos hemos ido retroalimentando.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SZBXeA4A61I/AAAAAAAAA9o/zSqYiGdPWZs/s1600-h/the-trap-freedom.gif
2. http://translate.google.com/translate?hl=es&u=http%3A%2F%2Fen.wikipedia.org%2Fwiki%2FAdam_Curtis
3. http://quomodo.blogspot.com/2006/11/el-poder-de-las-pesadillas.html
4. http://es.wikipedia.org/wiki/John_Forbes_Nash
5. http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_juegos
6. http://es.wikipedia.org/wiki/Antipsiquiatr%C3%ADa
7. http://www.kuomodo.info/2008/12/trap-qu-pas-con-nuestros-sueos-de.html
8. http://www.imdb.com/title/tt0979263/
9. http://www.ateista.org/
10. http://video.google.com/googleplayer.swf?docid=-5697040747671499571&hl=es&fs=true
11. http://video.google.com/googleplayer.swf?docid=-7470134968000083794&hl=es&fs=true
12. http://video.google.com/googleplayer.swf?docid=8396912652575372609&hl=es&fs=true
13. http://www.kuomodo.info/
14. http://quomodo.blogspot.com/

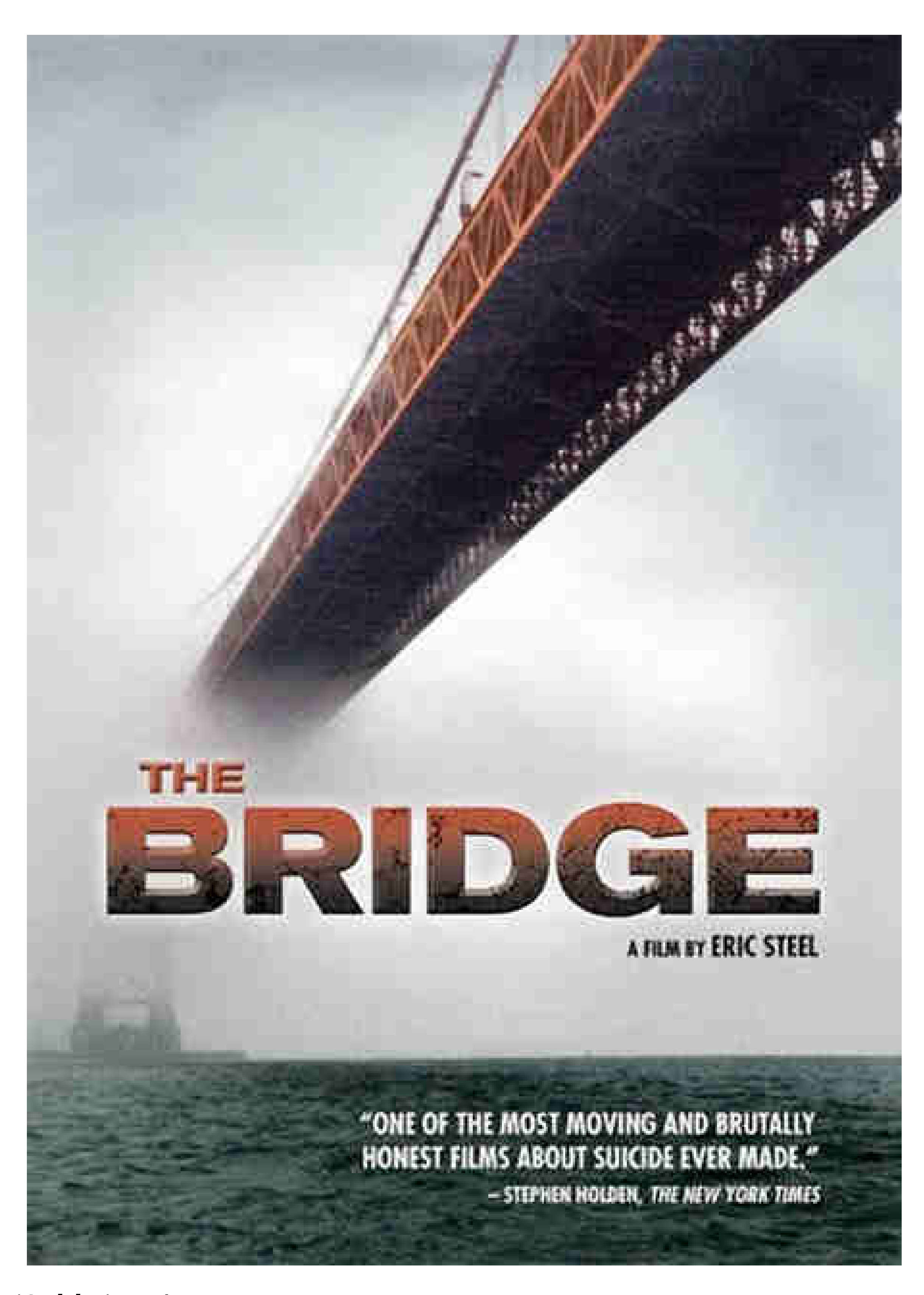
»” ’

»” ’Anónimo (2009-02-13 21:14:00)
Hola,no aparecen los subtitulos no se si solo será a mi pero no los veo.
Bueno y después de informar felicitaros por la pagina me parece interesantisima,bien estructurada y una de las mejores que he visto,gracias por vuestro trabajo de recopilación.
Saludos Dani.

»” ’Anónimo (2009-02-21 05:32:00)
Como dice Dani, no me aparecen los subtítulos en los capítulos dos y tres.
Además de las felicitaciones por lo que os ha comentado también Dani, he de deciros que es un enorme placer poder encontrar los documentales que nos mostráis. Muchas gracias por ello.
Saludos, Juanba

»” ’Anónimo (2009-02-21 09:47:00)
Vale soy Dani otra vez XDDDD encontré el problema justo al lado del volumen de la pantayita del video ay un recuadro negro con — posss dadle ahí (joerrr ke torpe soy xDD) al menos a mi me ha funcionado asi.
Saluts Dani.

»”’**The Bridge - El Puente** **(2009-02-28 13:08)**



»”’

»”’Dirección: [1] Eric Steel .
Producción: Eric Steel. Guión: Eric Steel .

País de producción: UK/USA Año: 2006 .
Duración: 93 min. Idioma :

»” ’Inglés con subtítulos en Castellano . Fotografía: [2]Peter McCandless.
Música: Alex Heffes.

»” ’El puente: Los límites de la imagen, ética y documentales por [3]Marcelo Goyeneche

»” ’[4]The Bridge (2006) del estadounidense Eric Steel es un documental sobre los suicidas del puente “Golden Gate” en San Francisco. El Golden Gate es quizás el puente más famoso y mortal del mundo, desde su construcción en 1937, se han suicidado lanzándose al vacío más de 1200 personas. Durante el año 2004 Eric Steel grabó con su cámara el suicidio de 19 de las 24 personas que se lanzaron al agua desde los 70 metros de altura. El documental reconstruye la historia de estas personas entrevistando a familiares y amigos a la vez que los vemos suicidarse. He aquí la pregunta que surgió inmediatamente después de ver la película en muchas personas y que generó una gran polémica: ¿Es ético grabar durante horas a algunos suicidas deambulando por el puente antes de saltar? ¿Es ético no haber impedido estos suicidios en vez de haber estado filmándolos? ¿Le corresponde al documentalista cambiar esta realidad? ¿O lo que hace en verdad es ponernos en alerta sobre una realidad terrible como son los suicidios?. Steel cuenta que luego de la polémica que se desató con su film el Municipio de San Francisco prometió poner unas vallas de contención en el puente para que la gente no se pueda arrojar al vacío, cosa que todavía no se hizo.
Veamos ahora algunos ejemplos a lo largo de la historia del cine donde los limites entre lo ético y lo no ético aparecen una y otra vez.
Roma ciudad abierta es una película que estremeció los límites que el cine se había marcado en el campo de la ética. Y ello porque su gran reto consistió en plantearse, sin ningún miedo, cómo mostrar el horror. Uno de los momentos clave de Roma ciudad abierta es una escena de tortura. Un oficial de la GESTAPO somete a una serie de inhumanas humillaciones a un miembro de la resistencia comunista y hace escuchar sus gritos a un cura prisionero, convertido en símbolo de una cierta lucha cristiana que apoyaba la causa de la resistencia. Rossellini muestra frontalmente el horror y nos muestra el rostro desfigurado del líder de la resistencia. El cineasta contempla el horror sin subrayar sus efectos, considerándolo como un hecho perfectamente delimitado a una realidad histórica. El gesto acaba implicando la pérdida de la inocencia del cine frente a la crueldad del mundo real. Rossellini no puede esconder la verdad y ha de desvelar el horror para combatir aquella historia oficial que se había dedicado a esconder la realidad. Atreverse a contemplar frontalmente el horror supuso uno de los grandes avances morales del cine italiano de la inmediata posguerra e inauguró una nueva forma política de entender el hecho cinematográfico. Lo mismo sucede con Noche y Niebla de Alan Resnais ¿Cómo entender el horror sino mostrándolo? Por primera vez vemos un campo de concentración, por primera vez vemos pilas de cadáveres, vemos el horror y nadie puede negarlo. Seguramente que no sirvió para poder lograr que semejantes crímenes no se volvieran a cometer pero el registro audiovisual es fundamental para poder entender las cosas a las que el ser humano puede llegar.

»” ’¿Cuál es el límite en ese registro? George Franju realiza Sang des Betes (1948) donde vemos un Paris de posguerra destruida, fría y desolada. La cámara entra en el Matadero municipal. En el documental Franju nos sitúa frente a la muerte industrial de la manera más cruda, la pregunta se repite ¿Cómo mirar lo insoportable? No hay metáforas, la muerte esta ahí y se funde con el hombre, es la misma. ¿Cómo se mira de frente esta realidad sin caer en la obscenidad? Más preguntas que parecen no tener respuesta.
El puente desata la polémica a nivel moral, ¿es o no éticamente correcto filmar estas muertes sin intervenir para intentar evitarlas?, cada uno que saque sus propias conclusiones.

»” ’Fuentes de Información: [5]Documaniaco, Artículo de [6]Marcelo Goyeneche publicado en [7]DOCA Movimiento de Documentalistas Argentinos, [8]HorribleSacrifice, [9]Wikipedia.

»” ’IFRAME: [10]//www.youtube.com/embed/vhARXu3wWDc

»”’[11]Ver en Youtube.
[12]Ver documental completo en VK, gracias a Documaniático.

»”’Naranjas de Hiroshima

»”’1. `http://en.wikipedia.org/wiki/Eric_Steel`
2. `http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Peter_McCandless&action=edit&redlink=1`
3. `http://mgdocumentales.blogspot.com/`
4. `http://en.wikipedia.org/wiki/The_Bridge_%282006_film%29`
5. `http://documaniatico.blogspot.com/`
6. `http://mgdocumentales.blogspot.com/`
7. `http://www.docacine.com.ar/articulos/goyeneche.html`
8. `http://horriblesacrisfice.blogspot.com/2008/06/bridge-el-puente-2006-dvdrip-ingles.html`
9. `http://en.wikipedia.org/wiki/The_Bridge_%282006_film%29`
10. `file://www.youtube.com/embed/vhARXu3wWDc`
11. `http://youtu.be/vhARXu3wWDc`
12. `http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=163224448&hash=83c5967c2b06f02a`

»”’

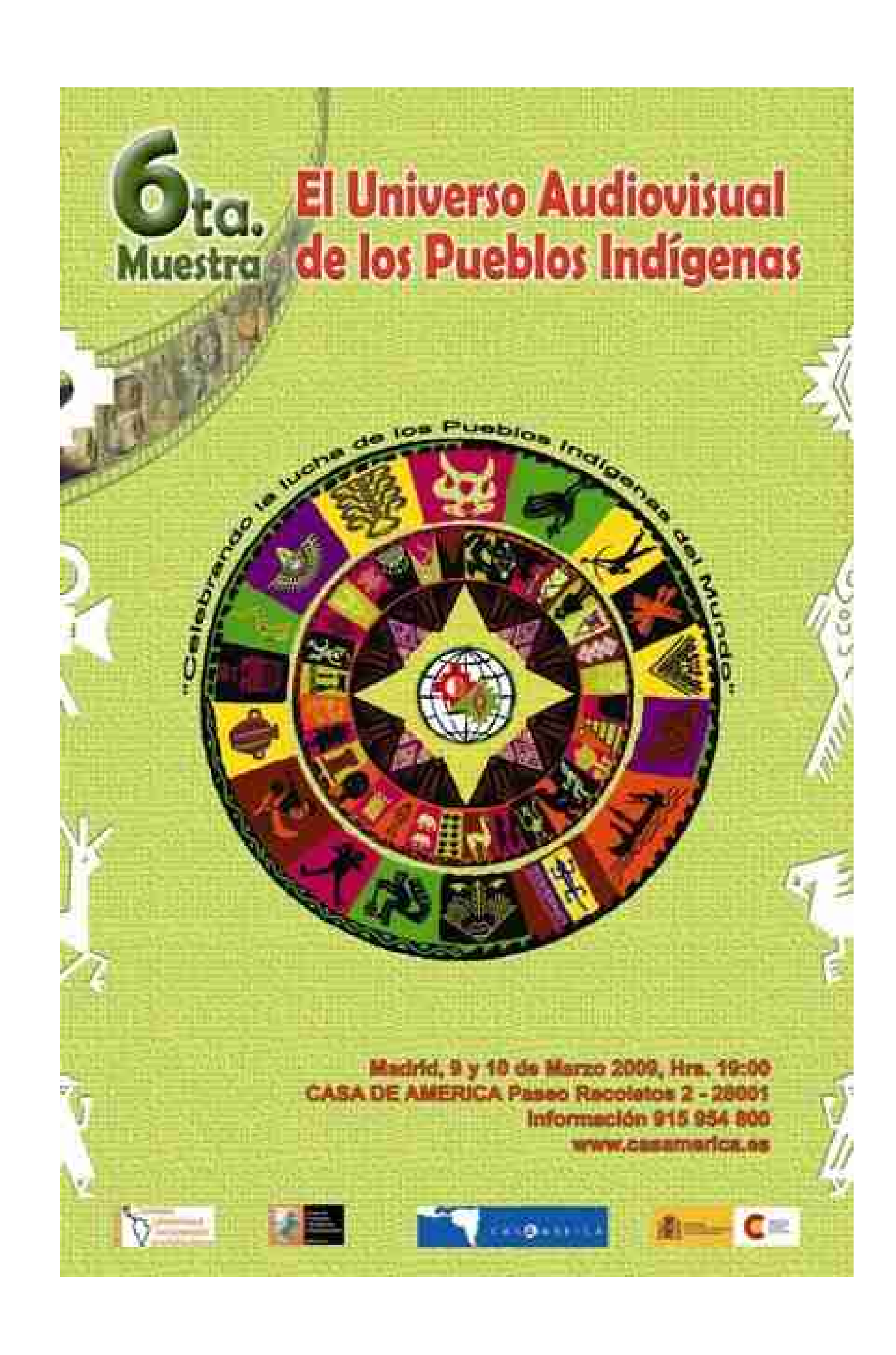
»”’B. (2009-03-22 05:09:00)
Sospecho que el siguiente paso es este:
http://www.elpais.com/articulo/paginas/fotografia/pesadilla/elppor/20070318e lpepspag _10/Tes
me pregunto si la literatura abarca también estos límites.

»”’Clari (2014-04-02 20:02:55)
la peli es muy interesante, la vi en uno de mis [1]vuelos a Natal en el avion. no la vi completa porque no llegué pero cuando llegue a casa termine el final.
que puente mas maravilloso

»”’1. `http://www.lan.com/es_ar/sitio_personas/promociones/vuelos-a-natal/`

»”’3.3. marzo

»”’IX Festival Internacional de Cine y Vídeo de los Pueblos Indígenas 2008 (2009-03-02 12:33)



»”’

»” ’” 6ª MUESTRA DE CINE INDÍGENA “El UNIVERSO AUDIOVISUAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS ” “ Celebrando la lucha de los pueblos indígenas del mundo ”

»” ’Casa de América, Madrid.
Sala Iberia Del 9 y 10 de marzo de 2009 19:30 h.

»” ’Lunes 9 de marzo

»” ’19:30hrs- 2

»” ’2:00 (1:23 min películas)

»” ’19:30 hrs INAUGURACIÓN

»” ’Teresa Toledo- Casa de América

»” ’AECID

»” ’Delegación IX Festival

»” ’Video Presentación IX Festival

»” ’TIEMPO: 129 minutos

»” ’PERIMONTUN

»” ’Ficción 06:00

»” ’España 2008 Realización: Jeannette Paillán María es una joven de origen indígena, a quien de acuerdo a la tradición mapuche le corresponde cuidar a su madre en la vejez. Creencia que siente vulnerada y frustrada por las leyes de la naturaleza, que disponen un destino distinto para su hija; ser chamán, guía espiritual de su comunidad. Destino que intentará evitar alejándola de sus tradiciones y escondiéndole el designio que la serpiente le anunció en su embarazo.

»” ’CHE UÑÜM- Gente Pájaro

»” ’Experimental 00:22:00

»” ’Chile 2008 Realización: Francisco Huichaqueo

»” ’Un corto experimental que bordea los géneros del videoarte, el video experimental y el documental. “Esta pieza audiovisual la denomino más que un corto, una experiencia audiovisual por su amplio cruce de géneros. Además, esta pieza audiovisual toca el tema de identidad a través de una historia autobiográfica que en este caso sería el propio realizador quien pone el tema de una forma muy particular y contemporánea donde están presentes la lengua, la piel y la procedencia. En este corto experimental se conjuga el amor y desamor de los chilenos hacia el pueblo mapuche y a sus herederos del nombre y de la piel originaria. La idea de esta pieza audiovisual es que exista una forma de hacer las paces entre culturas, que en este caso es entre el pueblo chileno y el pueb

»” ’lo mapuche. Pienso que el arte es un buen medio, una buena manera de hacerlo, porque como creador considero que una imagen vale más que palabras y que el poder del arte bien logrado tiene efectos que calan en el alma y corazón de la gente”. Fernando Huichaqueo.

*»” ’DE VOLTA Á TERRA BOA **



»” ’

»” ’Regreso a la Tierra Buena

»” ’Documental 0:21:00

»” ’Brasil 2008 Realización: Mari Correa

»” ’Hombres y Mujeres Panará narran la marcha forzad

»” ’a hacia el destierro y el reencuentro de su pueblo con su territorio ancestral, desde el primer contacto con el hombre blanco, en el año 1973, pasando por el exilio en el Parque Indígena de Xingu, hasta la lucha y recuperación por la posesión de tierras.

*»” ’*MENCION ESPECIAL: “PRESERVACIÓN DE LA CULTURA E IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS”*

»” ’PAYING THE PRICE: MIGRANT WORKERS IN THE TOXIC FIELDS OF SINALOA

»” ’Migrar o Morir: Jornaleros Agrícolas en los Campos Tóxicos de Sinaloa

»” ’Documental 00:35:20

»” ’México / USA / Canadá 2008 Pueblos Indígenas: Nahua/Ayotzinapa, Guerrero, México Cameraman: Zapoteco, Sierra Juarez, Oaxaca Realización: Alexandra Halkin

»” ’Esta película examina las empobrecidas vidas de las y los trabajadores migrantes del municipio de Ayotzinapa, Guerrero. Los seguimos desde su comunidad hasta sus vidas como trabajadores/as migrantes en un gran predio

agroindustrial de Sinaloa, llamado "Buen Año", donde recogen verduras exóticas chinas para exportar a los EEUU y Canadá. Se observan las dificultades que enfrentan estas y estos trabajadores e

»" 'n sus comunidades de origen, donde se experimenta en gran parte el abandono de las autoridades locales y estatales, dejados a su suerte a las condiciones de trabajo inhumanas y esclavizantes que encuentran en "Buen Año". A través de entrevistas con miembros de la comunidad de Ayotzinapa, con el propietario de "Buen Añoz con otras personas involucradas en los agronegocios en Sinalo

»" 'a, el documental presenta la polarizada realidad de cómo se ve a las y los trabajadores migrantes en México a través de los ojos de la agroindustria para quienes son simplemente una molestia, y a quienes trata como culturalmente atrasados/as a fin de aumentar sus beneficios multimillonarios. Los miembros de la comunidad hablan acerca de cómo son obligados/as a aba

»" 'ndonar sus comunidades debido a la falta de trabajo en su región, y a las constantes enfermedades e incapacidad para poder ahorrar suficiente dinero para sostener a sus familias.

*»" 'HUMILLADOS Y OFENDIDOS **

»" 'Documental 0:45:00

»" 'Bolivia 2008 Realización: Javier Horacio Álvarez, César Brie, Pablo Brie Registra el ataque a los campesinos en Sucre, 24 de mayo de 2008

*»" '*PREMIO: "VALOR TESTIMONIAL Y DOCUMENTAL"*

»" 'Martes 10 de marzo

»" '118 min

*»" 'CORPO A CORPO **

»" 'Cuerpo a Cuerpo

»" 'Documental/Experimental

»" '0:07:00

»" 'Brasil 2005 Realización: José Ronaldo Lopes Duque Vídeo poema sobre las naciones Yanomami, del Estado de Roraima.
**PREMIO: "CREACIÓN Y APORTE A LA NARRATIVA*

»" 'INDÍGENA"

»" 'ELAL Y LOS ANIMALES

»" 'Animación

»" '0:14:00

»" 'Chile

»" '2008

»" 'Realización: Ana María Pávez

»" 'Animación basada en el mito de creación del pueblo aonikenk (tehuelche). Este mito cuenta el origen de la tierra, del mar, de los astros, del viento, de los animales y las plantas. Relata la historia de Elal, hijo del gigante Noshtex. Noshtex está envidioso de Elal y lo persigue para matarlo. Los animales crean un plan para salvar a Elal

que consiste en llevarlo a una tierra lejana.

»” ’ ✖

*»” ’EL GRITO DE LA SELVA **

»” ’Ficción

»” ’1:37:00

»” ’Bolivia

»” ’2007

»” ’Realización: [1]Plan Nacional Indígena Originario de Comunicación Audiovisual Colectiva.

»” ’La película narra acontecimientos basados en hechos reales sucedidos en los años 1990 y 1996 en el contexto de la preparación de la histórica marcha que los pueblos indígenas del Beni iniciaron a la ciudad de La Paz en reclamo de dignidad y territorio y aborda el papel y lucha de las comunidades indígenas defendiendo sus derechos y su tierra.
** PREMIO: “MEJOR FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN INDÍGENA”*

»” ’Fuentes de Información: [2]Casa de America (Madrid),[3] Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas (CLACPI).

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://plandecomunicacionindigena.org/Portal/index.php
2. http://www.casamerica.es/es/casa-de-america-madrid/agenda/cine/vi-muestra-el-universo-audiovisual-de-los-pueblos-indigenas/ix-festival-internacional-de-cine-y-video-de-los-pueblos-indigenas-20082
3. http://www.clacpi.org/

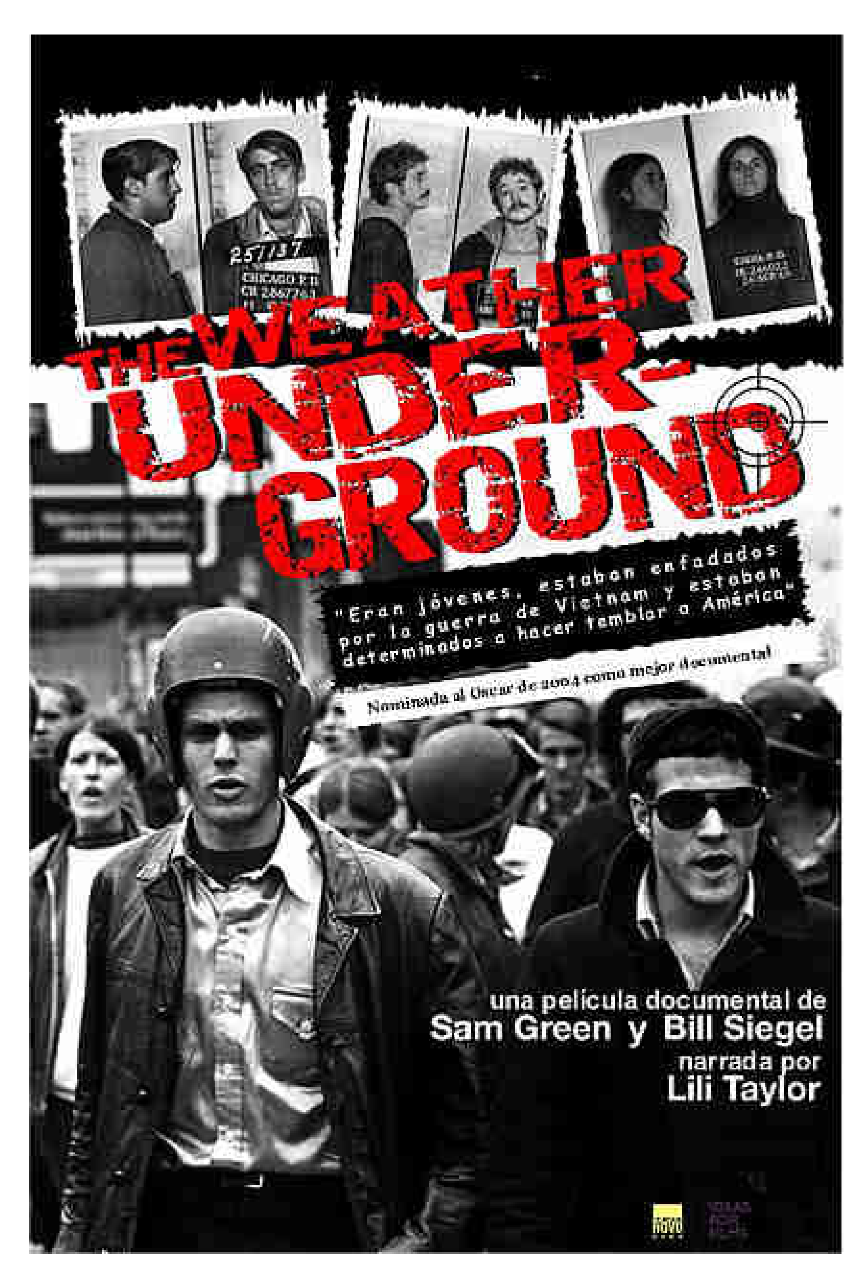
»” ’

»” ’aspirando a ser libre (2009-03-05 12:55:00)
[Haití] 5 años de ocupación desconocida, 5 años de resistencia ignorada
http://www.ainfos.ca/ca/ainfos10436.html
salud

»” ’Anónimo (2009-03-30 12:42:00)
¿como puede ver estas películas?
No aparece ningun enlace para pinchar.
Gracias

»” ’Naranjas De Hiroshima (2009-04-02 13:25:00)
Estos documentales pertenecen a la programación de un festival, a no ser que entres en su web y veas si var a ver una edición cerca de donde vives lo veo dificil, ojala tuvieramos acceso a un material tan interesante. Para las proximas veces si ves que se trata de una proyección publica fijate si tienen enlaces para verlos, siempre solemos comentar su disponibilidad.
Gracias y suerte.

» ”’**The Weather Underground** **(2009-03-11 10:40)**



»”’

»”’Director: Sam Green, Bill Siegel. País: EEUU Año: 2003 Duración: 92 min. Idioma: Inglés con subtítulos en Castellano. Música: David Cerf, Amy Domingues Fotografía: Andrew Black, Andy Black, Federico Salsano Montaje: Sam

Green, Dawn Logsdon Sonido: Steve La Fayette,Andre Philippenko, David Westby

»”’Los propios protagonistas cuentan la historia, explicando el por qué un movimiento estudiantil inicialmente pacífico, que protestaba en contra de la guerra de Vietnam, se convirtió en un grupo terrorista que llevó a cabo numerosos atentados desde finales de los 60 hasta un poco entrados los 70s, en contra de diversas atrocidades de EEUU ocurridas en la época.
El documental presenta muchas imágenes históricas (sobre todo de Vietnam, incluyendo The Saigon Execution y Kim Phuc abrasada por el napalm) y reseñas del contexto mundial (el Mayo Francés, la guerra de Angola y revueltas en otros paises de Africa, la lucha de los negros en EEUU, el Golpe a Allende, entre otros).
The Weather Underground surgió originalmente como ”The Weathermen”, una division más radical de la SDS (Students for a Democratic Society) los cuales, durante muchos años hicieron protestas pacificas en contra de las politicas de estado del gobierno norteamericano, especialmente la guerra de Vietnam. The Weathermen toman su nombre de la letra de Bob Dylan: ”You don’t have to be a weatherman to know wich side the wind blows”(no tienes que ser un meteorólogo para saber de que lado sopla el viento), cuyo mensaje es implicito: los vientos del cambio, la revolución.



»”’

»”’The Weathermen surgen tras el convencimiento de que las protestas pacíificas ya no estaban sirviendo para nada. La SDS estaba fracturada y con una dirigencia débil, cuando los líderes de The weathermen proclamaron su protesta y se llevaron gran porción de la militancia de izquierda de aquel momento. Las primeras acciones consistieron en movimientos de calle violentos, donde se dejaba claro que la calle les pertenecia a todos y no a los lugares que la policía permitiera. El lema de The Weathermen era ”bring the war home”, (trae la guerra a casa), lo cual tenía un doble sentido, muy explícito: Hacer público las atrocidades de la guerra de Vietnam y literalmente, crear guerra y caos en las calles hasta que dicha atrocidad terminara.

Ya aquí empezó el dilema. Aun cuando trabajaban paralelamente y codo con codo, una gran fracción de las Panteras Negras negaron su relación con The Weathermen e incluso calificaron de infantil sus acciones violentas. The Weathermen, sin embargo, siguieron con ideales parecidos a las Panteras Negras, con las infinitas ganas de lograr un movimiento blanco radical pacifista de fuerte tendencia izquierda. Les llevo algunos años darse cuenta de que las acciones violentas sin planificación podrían atentar contra inocentes y perfeccionaron su estrategia. Cabe destacar la operación de liberación de prisión de Timothy Leary, el .ªcid-guru"del LSD, por parte de The Weathermen. Fue aquí cuando el FBI entro en acción.

»" 'The Weathermen empezaron a planificar el bombardeo de objetivos simbólicos en respuesta a cada atropello del gobierno norteamericano, con la premisa de no hacer daño humano alguno. Mas de 15 bombas en diferentes locaciones, como el edificio del Capitolio, activó la necesidad al FBI de crear una comisión específica para capturarlos. Sin embargo, el FBI estuvo muy lejos de cumplir su objetivo. Los miembros de The Weathermen, pasaron a la clandestinidad y pasaron a llamarse The Weather Underground, los cuales siguieron ejecutando las mismas acciones.

»" 'Fuente de la Infomación: [1]DocusElrond, [2]IMDB.

»" 'IFRAME: [3]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=166197767 &hash=e3f9057c34106075 &hd=1

»" '[4]Ver en V.O.S.E. en VK.
[5]Ver en V.O. en VK.
[6]Ver en V.O. en Vimeo.
[7]Ver en V.O. en Vimeo.
[8]Ver en V.O.S.F. en Youtube.

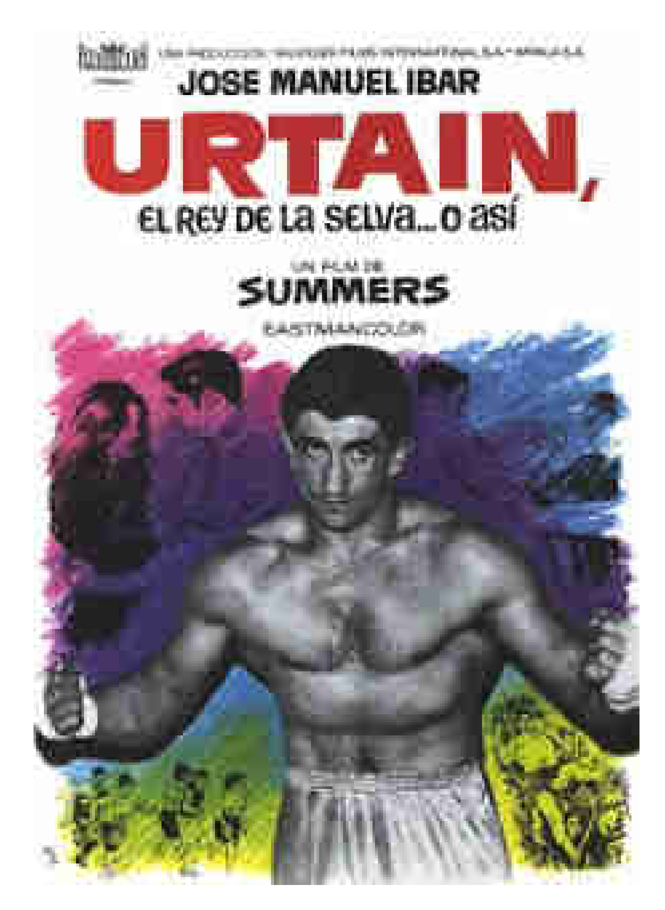
»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://www.socet.org/php_BB3/viewtopic.php?f=63&t=19
2. http://www.imdb.com/title/tt0343168/fullcredits#cast
3. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=166197767&hash=e3f9057c34106075&hd=1
4. http://vk.cc/1R46ir
5. http://vk.cc/1R3lgq
6. http://vimeo.com/33006390
7. https://vimeo.com/64860609
8. http://youtu.be/abo-ECLe6iA

»" '

»"'Urtain el rey de la selva o asi (2009-03-23 20:02)

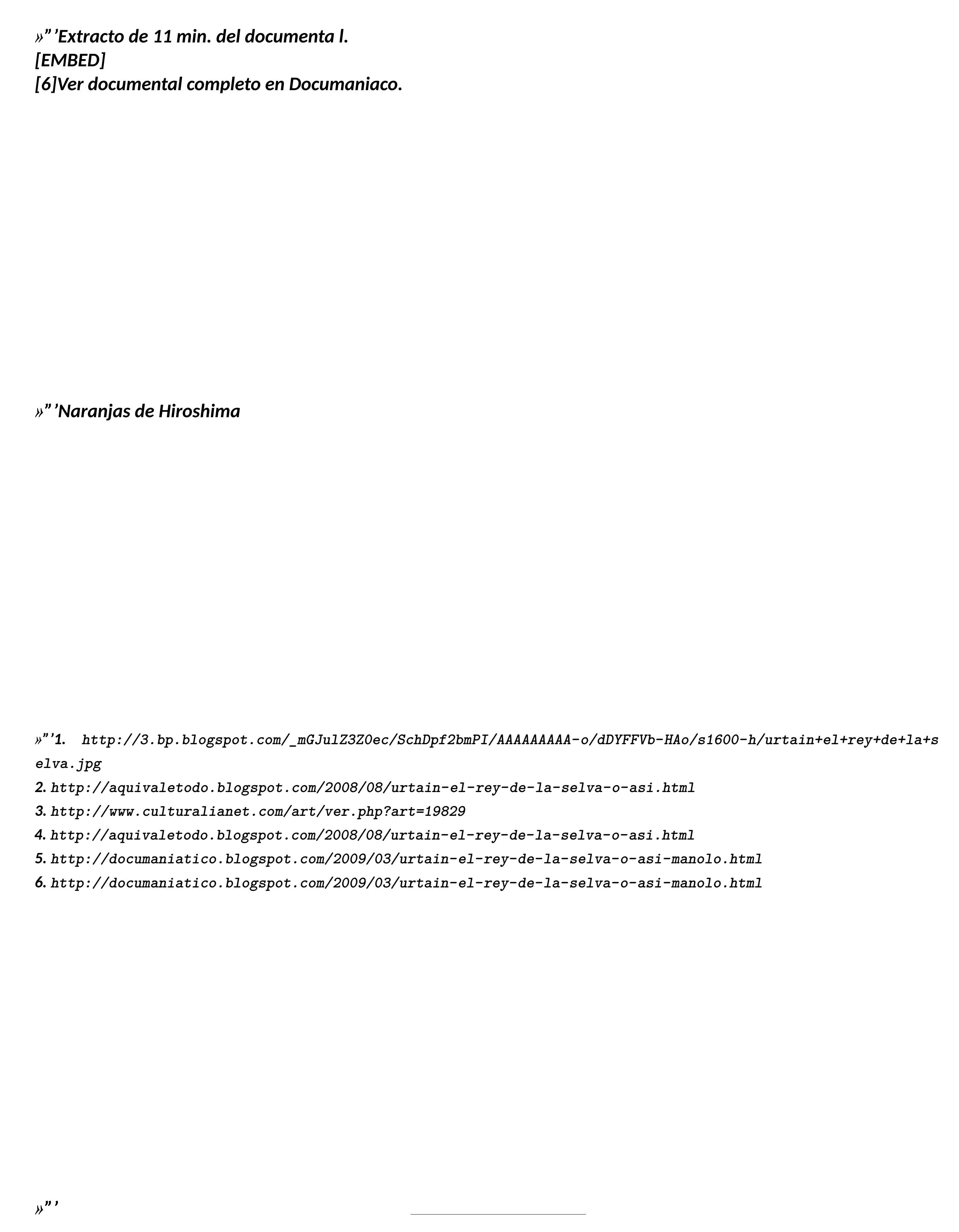
»" '[1]



»" 'Título original: Urtain, el rey de la selva... o así Dirección: Manuel Summers Guión: Manuel Summers Música: Carmelo A. Bernaola Fotografía: Luis Cuadrado País de Producción: España Año: 1969 Duración: 100 min . Protagonistas: Urtain, Marisol, Felisa Azdiazu, Antonia Ibar, Eusebio Ibar, José Urbieta.

»" 'José Manuel Ibar, un levantador de piedras, conocido por el apodo "Urtain", consigue llegar a lo más alto de los pesos pesados del boxeo mundial, pero el camino está lleno de golpes y duros esfuerzos. Su carrera tampoco está exenta de dudosos acontecimientos, como los supuestos combates amañados. El boxeador también tiene momentos para la reflexión en los que deja claro que el hombre, a pesar de ser el único animal racional, aún sigue siendo un ser violento.
"La idea principal, es la de contar la historia del boxeador Urtain. ¿Y como resuelve Summers esta película? De la mejor forma posible. Haciendo un documental donde, además de contarnos el propio Urtain su vida, se escenifican momentos de esta, interpretándose el boxeador así mismo, quedando una película de lo mas extraña."(...) "Y si a eso añadimos, que durante el metraje vemos al propio director dirigiendo, corrigiendo a los actores en las tomas falsas y algunos planos de cámara oculta, el revoltijo resulta del todo surrealista. Una película increíble."
"La película comienza, con Urtain hablando sobre la naturaleza humana, que todos llevamos una bestia dentro."(...) "Toda la primera media hora, es un mondo en toda regla. Y ese tono, ya no se abandonará hasta el final de la película."(...) "Por fin, en el minuto cuarenta y cinco, mas o menos, comienza a narrarnos la vida del Boxeador. Pero todo con este tono entre cruel y negro. Y la crueldad de Summers, por supuesto, que incluso se permite el lujo de rodar un combate con niños... y creo que las leches se las meten de verdad...
Ya os digo, una de las pelis mas extrañas que he visto en mi vida. Y además una peli, que desde ya, entra dentro de mis favoritas. Es una locura."
Reseña de Victor Olid publicada en [2]Aqui Vale Todo ".

»" 'Fuentes de Información: Wikipedia, [3]Culturalianet, [4]Aqui vale Todo.
Video: [5]Documaniaco.



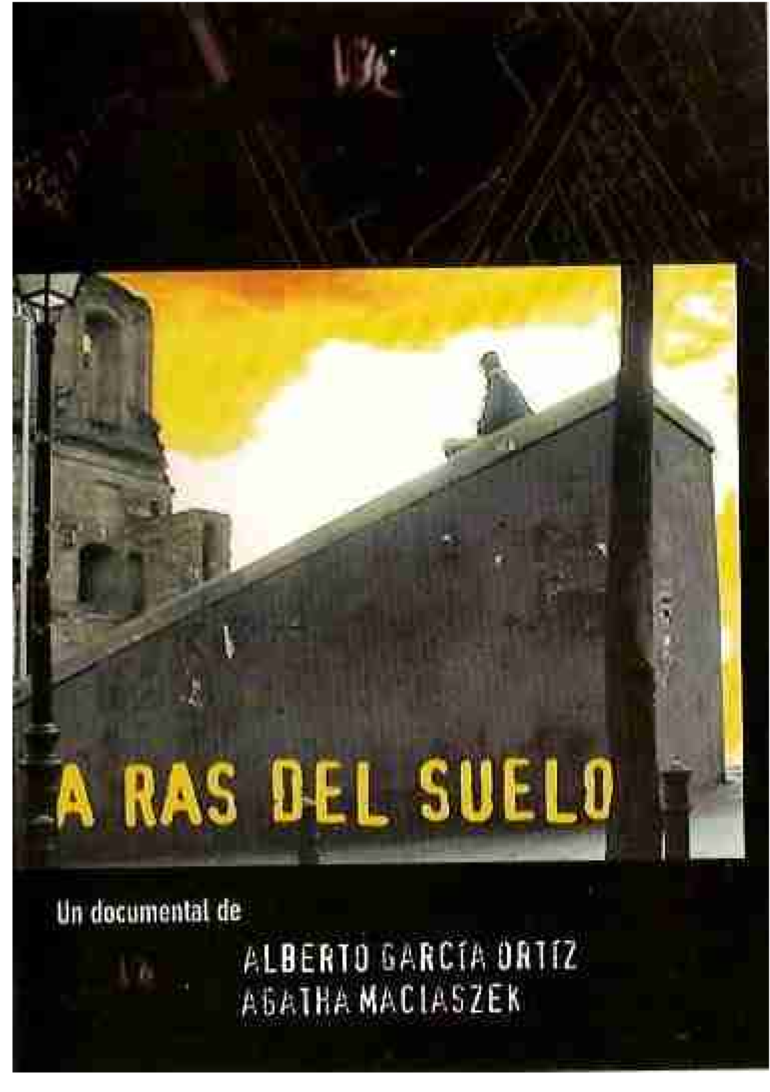
»” ’Extracto de 11 min. del documenta l.
[EMBED]
[6]Ver documental completo en Documaniaco.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SchDpf2bmPI/AAAAAAAAA-o/dDYFFVb-HAo/s1600-h/urtain+el+rey+de+la+selva.jpg
2. http://aquivaletodo.blogspot.com/2008/08/urtain-el-rey-de-la-selva-o-asi.html
3. http://www.culturalianet.com/art/ver.php?art=19829
4. http://aquivaletodo.blogspot.com/2008/08/urtain-el-rey-de-la-selva-o-asi.html
5. http://documaniatico.blogspot.com/2009/03/urtain-el-rey-de-la-selva-o-asi-manolo.html
6. http://documaniatico.blogspot.com/2009/03/urtain-el-rey-de-la-selva-o-asi-manolo.html

»” ’

»”’A ras del suelo **(2009-03-30 18:01)**



»”’

»”’Título: A ras del suelo Año: 2006 Dirección: Alberto Garcia Ortiz, Agatha Maciaszek. Formato original: BETA CAM PAL / color. Idioma: Castellano. Duración: 93 min. Piís de producción: España. Producción: Josevi Soria. Guión: Alberto Garcia Ortiz, Agatha Maciaszek. Fotografía: Alberto Garcia Ortiz. Montaje: Alberto Garcia Ortiz, Agatha Maciaszek .
Sonido: Alfonso Arias Parera Música: Alfonso Arias Parera

»”’Rodado a lo largo de tres años, el documental A ras del suelo se ha convertido en una de las autoproducciones más interesantes de los últimos tiempos. Centrado en las peripecias cotidianas de varios vecinos del barrio madrileño de Lavapiés, inmerso en un proceso de rehabilitación que no deja indiferente a nadie, A ras de suelo es una

decidida apuesta por un tipo de documental ajeno al endiablado ritmo de las manecillas del reloj.
"La idea original era hacer un documental sobre la situación esperpéntica del centro de salud de la calle Tribulete, que no está preparado para cubrir las necesidades del barrio. No obstante, las autoridades del centro no nos dejaron filmar en su interior, lo que nos obligó a llevar el rodaje a la calle para conocer la opinión de los vecinos. Algunas organizaciones, como la Red de Lavapiés, llevaban años reivindicando un centro de salud en condiciones. Así que comenzamos a fijarnos en otras protestas que tenían como elemento común el malestar por el plan de rehabilitación de Lavapiés. Se estaba gastando mucho dinero en cosas que a los vecinos ni les iba ni les venía."
.Aunque la idea original era hacer un documental de denuncia, cuando empezamos a rodar nos dimos cuenta de que no era eso lo que queríamos hacer. "Político" no tiene por qué ser sinónimo de "evidente". Tu mirada sobre la realidad es de suyo un acto político. Una conversación de cinco minutos entre dos personas mayores en un banco de una plaza cualquiera puede ser más reveladora que una entrevista a un sociólogo de izquierdas. En construcción es una película muy política pero, al mismo tiempo, resulta extremadamente sutil. A través de pequeñas historias y conversaciones entre vecinos se revela una verdad que está ahí latente, el director no necesita forzar la situación para reflejarla. A nosotros nos interesa más esa línea; desmitificar el discurso militante y buscar otras formas de hacer cine político, entendiendo por tal el cine que toma postura frente a la realidad. El cine es también un medio artístico y hay que explotar sus posibilidades."

»" 'Fuentes de información: [1]El Ojo Cojo, [2]La Dinamo Blog, [3]A Ras de Suelo.
Fuente del video: [4]Roig i Negre[5] Videos.
Puntos de venta del DVD

»" '(Contiene material extra del documental y varios cortos)

»" ': [6]A Ras de Suelo.

»" '

»" 'IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/ _5zae1A0p48

»" '[8]Ver en Youtube.

»" 'Llevaba al menos dos años, desde que conocí a Alberto y Agatha, queriendo subir este documental y publicarlo aquí, pero por unas cosas y otras la cosa se iba alargando, por fin, otro blog se decidió a subirlo. Espero que disfrutéis este imprescindible documental, todo un clásico del documental madrileño de esta década, un ejemplo mas de como hoy en día un documental autoproducido, quizás con mas tiempo de preproducción, rodaje y montaje, pero seguramente hecho con mas cariño, puede llegar a los niveles "profesionales", eso si, peleándose practicamente al mismo nivel que las producciones "profesionales.en el tema de la distribución.
Además de todo esto os añadimos un previo de la próxima producción de Agatha y Alberto, aún en fase de rodaje.

»" 'Los Ulises El grupo de chicos indios en Ceuta siguen acampando en el monte para que no les deporten. Ya llevan 9 meses en el monte y, aunque las fuerzas siguen, el tiempo y la incertidumbre hacen mella en ellos, en sus esperanzas, sus sueños y sus pensamientos. Después de entre 3 y 5 años que salieron de la India, su meta parece lejana, a pesar de estar a tan sólo 14 kilómetros.
[EMBED] [9]LOS ULISES-DEMO ENERO 2009 from [10]Alberto García on [11]Vimeo.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.elojocojo.org/test2/?p=1222`

2. `http://www.ladinamo.org/ldnm/articulo.php?numero=24&id=627`

3. `http://arasdelsuelodocumental.blogspot.com/`

4. `http://www.roiginegre-videos.blogspot.com/`

5. `http://www.roiginegre-videos.blogspot.com/`

6. `http://arasdelsuelodocumental.blogspot.com/search/label/dvd%20%22A%20ras%20del%20suelo%22`

7. `http://www.youtube.com/embed/_5zae1A0p48`

8. `http://youtu.be/_5zae1A0p48`

9. `http://vimeo.com/3960998`
10. `http://vimeo.com/user975619`
11. `http://vimeo.com/`

»” ’

»” ’haze y sabri (2009-04-07 02:19:00)
Entreconejos te ha otorgado el premio limonada
Entreconejos ha ganao el premio limonada y hemos tenido que nominar a 5 blogs que nos gustan y tu has sido uno de los seleccionados, no encontramos ningún mail para ponernos en contacto con vosotros
podeís visitarnos en www.entreconejos.blogspot.com o escribir a hazeina@gmail.com para más info del premio.
Saludos

»” ’Documaniático (2009-04-18 12:26:00)
Llevo tiempo siguiendo este fantástico blog y ha sido un honor ver que aparece alguno de lkos videos de mi blog. Un saludo, y por fin os añado link

»” ’Anónimo (2009-05-18 11:52:00)
Para cuando el reportage completo!!! tengo ganas de verlo -.- Un saludo

»” ’Anónimo (2009-05-21 07:45:06)
pedazo de documental. de los grandes, cuando la imagen se convirte en cine, literalmente iluminado. Ya no se cuestiona lo incomprensible de la actitud de los touristas comprando y rebajando el precio de una escultura de azufre mientras desfilan inumerables hombres cargando pesos enormes. No, ya sabemos que lo que produce el mundo occidental es un veneno que recoge el planeta sobre dos patas adornadas de una camara con una calculadora en la cabeza y ningun pensamiento ni respecto. Lo sabemos, pero que duro es averiguarlo tan a menudo...
Laurent.

»"'3.4. abril

»"'Uno por ciento esquizofrenia (2009-04-19 12:16)



»"'

»” ’Guión y dirección: Ione Hernández. Idea original: Julio Medem .
Producción: Julio Medem para Alicia Produce .
Dirección de Producción: Gemma Cubero del Barrio

»” ’e Ionne Hernández .
Producción ejecutiva: Gemma Cubero del Barrio

»” ’y Koldo Zuazua .
Jefe de Producción: Álvaro Medem .
Montaje: Ione Hernández

»” ’y Julio Medem .
Música original: Javier Casado .
Imagen: Fernando Fernández

»” ’y David Tudela .
Sonido: Sounders Creación Sonora .
País de Producción: España .
Año: 2006 Duración: 70 minutos .

»” ’“Nadie sabe realmente qué es lo que ocurre en el cerebro de un esquizofrénico. Todo son lagunas, todo está por descubrir...” Un negro envolvente de principio a fin enmarca y acoge a los protagonistas de este documental, Uno por ciento, esquizofrenia, transportando al espectador con la oscura poética de este marco a un recorrido laberíntico poblado de espacios múltiples donde los prejuicios se transforman en invitaciones de acercamiento a compartir lo misterioso, doloroso, impensable y humano de esta enfermedad. El misterio de lo incomprensible, de lo nunca contado, asoma en Uno por ciento, esquizofrenia con la fuerza de aquel que más que nunca necesita contar para siempre la naturaleza y lo natural de la imposibilidad de controlar la mente”.
Setenta y cinco secos, duros, desasosegantes minutos dura ’Uno por ciento, esquizofrenia’, el documental con el que Julio Medem y la directora donostiarra Ione Hernández pretenden rajar el tabú social ante un mal que afecta a 52 millones de personas en todo el mundo. Y que es ignorado por la inmensa mayoría del resto de los mortales.
La idea de poner la cámara y el micrófono delante de los enfermos esquizoides para que contaran sin rodeos la enfermedad que les afecta y cómo les afecta fue idea del propio Medem, que hace año y medio encargó a Ione Hernández la realización de la película sobre un guión coescrito por ambos.
”Siempre me interesó mucho el tema de la esquizofrenia”, comenta Julio Medem. ”Me hice médico para ser psiquiatra, aunque no lo soy, por suerte; porque cuando descubrí la esquizofrenia, me di cuenta de que nunca sería capaz de ayudar a estas personas... y mira, ni siquiera he sido capaz de dirigir esta película, una película que, aviso, remueve muchas cosas, y eso es fundamental”.
La coguionista y directora Ione Hernández, que firma aquí su primer largo tras haber rodado cortos de ficción, explica: .Es increíble, pero no me he encontrado a casi nadie que sepa que se haya hecho este documental que no tuviera a alguien cercano con este problema... y sin embargo, nunca lo habían comentado. En ese sentido, creo que esta película puede ayudar a hablar, a romper el tabú”.

»” ’Fuente de Información: Web de [1]Julio Medem, [2]El Mundo.
Servidores de video online: [3]GoogleVideo, [4]Tu.tv.
[EMBED]

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.juliomedem.org/filmografia/esquizofrenia.html`

2. `http://www.elmundo.es/elmundo/2006/11/06/cultura/1162802952.html`

3. `http://video.google.es/videoplay?docid=2099380690370569006&ei=qmnrScmoHoTz-AaswIWxBg&q=documental+barrio&hl=es&dur=3`

4. `http://www.tu.tv/videos/uno-por-ciento-esquizofrenia-2006-docu`

»” ’

»” ’Mª Carmen (2012-02-02 16:28:42)
Tenía muchas ganas de ver este documental, gracias por compartirlo

» ”’**Steal This Film I y II** (2009-04-21 16:11)

»” ’[1] 

»” ’Corren extraños tiempos. Mientras los mass media continuan dominando la audiencia, grupos legendarios como los Beatles se venden y comparten por viejos y nuevos modelos de distribución. Entre la piratería y la institucionalizada propiedad intelectual.

»” ’Porque las oleadas de represión no cesan, las legislaciones de los diferentes piases están empezando a criminalizar a gente inocente, los arrestos son la manera de darle más sensacionalismo y confundir aún más al público en general. Es el pretexto para restringir los derechos y libertades que ahora en teoría tenemos. La primera parte de este documental registro más de 3 millones de descargas en Internet.
El primer documental tiene como protagonistas a reconocidos colectivos de la “cultura pirata” sueca como [2]The Pirate Bay, [3]Piratbyrån, y [4]Pirate Party.
Lo que dice el [5]Pirate Party del CopyRight:
”Se dice que el copyright es necesario para la creación de cultura, y

»” ’que las patentes son necesarias para promover la innovación. Esto ha sido repetido tan a menudo que nadie lo cuestiona. Nosotros lo cuestionamos y declaramos que es sólo un mito, perpetuado por aquellos que tienen algo que ganar preveyendo el desarrollo de la cultura y la tecnología.

»” ’Cuando sobrepasamos un punto crítico, el copyright PREVIENE la nueva cultura, y las patentes PREVIENE la innovación. Sobre todo, las leyes de copyright actuales no mantienen ningún tipo de equilibrio necesario entre los intereses económicos de los creadores y los intereses culturales de la sociedad: no hay ninguna razón para que nadie necesite ser remunerado hasta 70 años después de su propia muerte.

»” ’Cada ciudadano tiene derecho a recoger, usar, derivar de, y distribuir cualquier cultura, conocimiento e información pública, siempre que sea para uso no comercial. Las patentes están contrarrestando su propósito inicial, y

necesitan ser abolidas completamente. El copyright necesita volver a un nivel justo y equilibrado, de forma que el creador pueda tener un período corto pero suficientemente largo de protección – por ejemplo, cinco años – para conseguir diner de trabajos creativos en entornos comerciales ."

»" 'Parte 1 Version Original con Subtítulos en Castellano.

»" '[6]



»" '

»" 'La segunda parte del documental sobre propiedad intelectual "Steal This Film" producido por un colectivo autodenominado [7]The League of Noble Peers. El documental tiene esta vez un carácter más internacional y aparecen declaraciones de personas como Yochai Benkler (Yale Law School), Rick Prelinger (Prelinger Archives), Erik (Mininova), Aaron Swartz (Reddit), Sebastian Lütgert (Pirate Cinema), Fred von Lohmann (EFF), Brewster Kahle (Internet Archive), Howard Rheinhold (Smartmobs), Dan Glickman (MPAA), Felix Stalder (Openflows), Adam Burns (free2air.org) y Peter Sunde (Pirate Bay), entre otros.
En la [8]página web de este documental podemos leer sus argumentos:

»" '"These are strange times indeed. While they continue to command so much attention in the mainstream media, the 'battles' between old and new modes of distribution, between the pirate and the institution of copyright, seem to many of us already lost and won. We know who the victors are. Why then say any more?"

»" 'Realmente vivimos tiempos extraños. Mientras que ellos siguen captando la atención de los grandes medios de comunicación, las batallas entre los antiguos y los nuevos medios de distribución, entre los piratas y la institución de los derechos de autor, parece que muchos de nosotros ya perdimos y ganamos. Sabemos quienes son los vencedores. ¿Por qué no decirlo más?"

»" 'Parte 2 Version Original con Subtítulos en Castellano .
Steal This Film La película cuenta con subtitulos en español. Los enlaces para descargarla estan [9]aqui o puedes

hacerlo legalmente buscando con el programa P2P que utilices habitualmente.
El documental se distribuye a través de BitTorrent en diversos formatos (XVid, DVD, iPod y HD).

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Se0OrH8fnrI/AAAAAAAAA_I/In4Y6LjLEbQ/s1600-h/steal-this-film-com2.jpg`
2. `http://thepiratebay.org/`
3. `http://es.wikipedia.org/wiki/Piratbyr%C3%A5n`
4. `http://www.piratpartiet.se/international/espanol`
5. `http://www.piratpartiet.se/international/espanol`
6. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Se0ywIpyuVI/AAAAAAAAA_A/8nj27veBZsY/s1600-h/steal_this_film.jpg`
7. `http://en.wikipedia.org/wiki/The_League_of_Noble_Peers`
8. `http://www.stealthisfilm.com/`
9. `http://www.stealthisfilm.com/Part2/download.php`

»” ’

»” ’Anónimo (2009-04-22 10:26:00)
Este comentario ha sido eliminado por un administrador del blog.

»” ’capitanChus (2009-04-23 18:09:00)
hola me encanta tu blog... bueno solo queria decir que el video de la parte uno no funciona, o por lo menos es muy larga la espera.. es asi?. de todas formas esta interesante e intentare descargarlo.
salu2

»” ’Naranjas De Hiroshima (2009-04-25 08:41:00)
Gracias, y encantado de que te gusto nuestro blog.
Respecto al video acabo de comprobarlo y va perfectamente.
Lo malo son los subtitulos, que estan traducidos bastante mal. Pero por desgracia es lo unico que encontramos.
El video original esta en GoogleVideo pero sin subtitulos.
Si alguien se anima a traducirlos correctamente, que avise.
Abrazos naranjas.

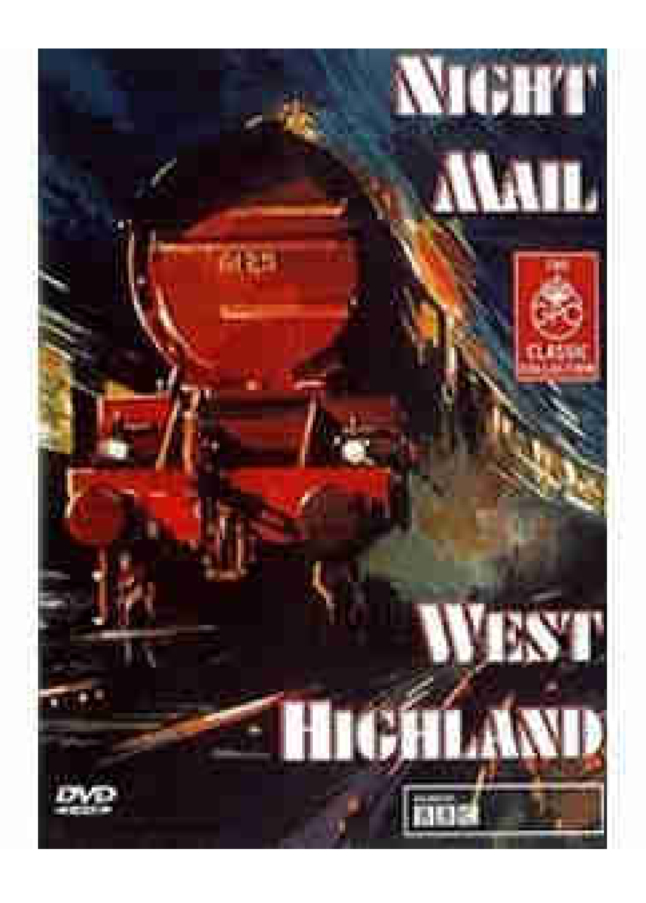
»” ’Smadraji (2009-04-27 06:10:00)
Nice Posting
[1]Gay

»” ’1. `http://www.gaypedia.com/`

»”’3.5. mayo

»”’Night Mail (2009-05-04 13:37)

»” ’[1]



»" '

»" 'Titulo Original: Night Mail .

»" 'País de Producción: U.K. Año: 1936 Duración: 25 min. Idioma: Ingles sin subtítulos. Director: Basil Wright & Harry Watt Productor: Basil Wright & Harry Watt Supervisor de producción: John Grierson Compositor: Benjamin Britten Director de fotografía: Robert J. Flaherty Edición: Basil Wright/R.Q. McNaughton Night Mail recoge el servicio de un tren especial en su recorrido desde Londres a Glasgow. El proceso es mostrado y explicado desde la carga y clasificación, hasta su traslado y distribución. Al margen de la voluntad de enseñar a los británicos como funciona su servicio de correos, Night Mail tiene una estructura poética y, en sus escenas finales, un esquema formal semejante al que usara el propio Vertov.

Grierson inaugura un modelo que reaparecerá con frecuencia en el futuro, empezando por el Office National du Film Canadien cuya creación supervisó él mismo (1939). Este modelo llegará a influir en las futuras televisiones de servicio público. Porque Drifters también es fruto de la implicación del gobierno británico a través de dos organismos oficiales: el EMB, Empire Marketing Board, que tutela el comercio de las colonias y, luego, a partir de 1933, el GPO, General Post Office. Gracias a este excepcional apoyo financiero, Grierson levanta un verdadero taller de producción que se ocupa desde la formación de técnicos a la distribución de las películas. En diez años se producen más de cuatrocientos filmes sobre los más variados ámbitos de actividades (industrias, agricultura, higiene, etc.), sin llegar a entrar, no obstante, en los circuitos comerciales. La gran mayoría de ellos se distribuye a través de redes no comerciales (fábricas, colegios, asociaciones) , que pese a todo implican a un amplio público. En este sentido, las propias películas pasan a ser vínculo entre los hombres, unen ciudades y clases igual que el tren correo une Inglaterra y Escocia, como cuenta el hermoso filme de Basil Wright y Harry Watt, Night Mail (1936), una de cuyas escenas aparece escandida por un poema de W. H. Auden. Industrial Britain (1933), de Flaherty (invitado por un Grierson a la vez fascinado y contrariado por el tiempo que el maestro tarda en realizar el filme); North Sea (1938), de Harry Watt (sobre el guiado por radio de los bous) son algunas de las cintas más representativas de esta idea de una comunidad de los hombres, de una interdependencia general.

Nos hallamos aquí en la encrucijada entre exigencia política e inquietud estética. La voluntad de ir al encuentro del mundo real, de dar una imagen de los seres anónimos que constituyen la vida cotidiana de un país, toma finalmente los acentos de una exhortación a la unión nacional.

»” ’Jean Breschand.- El documental: la otra cara del cine.- ” Los orígenes del documental” (Págs. 20 y 21)

»” ’Fuentes de Información: [2]DocumentaWeb,

»” ’Ver en 3 partes en Youtube:

»” ’[3]Parte 1

»” ’[EMBED] [4]Parte 2
[5]Parte 3

»” ’Ver en Youku en 2 partes:

»” ’[6]Parte 1
[7]Parte 2

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. *http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sf9IXCHnPiI/AAAAAAAAA_Q/adOA1ZI445M/s1600-h/nightmail.jpeg*
2. *http://fama2.us.es/fco/documentaweb/peliculas/Night%20Mail_1936.htm*
3. *http://www.youtube.com/watch?v=-WO7JxYlhOM*
4. *http://www.youtube.com/watch?v=1pQJzZDIQTs*
5. *http://www.youtube.com/watch?v=902G8widi00*
6. *http://v.youku.com/v_show/id_XMzg2ODc2OTY=.html*
7. *http://v.youku.com/v_show/id_XMzg3OTkwMjQ=.html*

»” ’

»”’Law and Order - Ley y Oden (2009-05-05 14:31)

»” ’[1]









»” ’

»” ’País de Producción: U.S.A. Año: 1969 Duración: 81 min. Formato: 16mm B/N Dirección y Montaje: Frederick Wiseman. Idioma: Inglés con subtítulos en castellano .

»” ’Aprovechando que esta mañana he estado en el encuentro que ha habido con el señor Wiseman dentro de la retrospectiva que está dedicando [2]Documenta Madrid 09 a Frederick Wiseman, que además empieza hoy, vamos a volver a reseñar uno de sus documentales, ya que en uno de nuestros [3]primeros post hicimos una especie de selección de su obra, de los tres documentales que os hablamos entonces solo ha quedado uno online, casualmente uno de los mejores y uno de los que no ha programado [4]Documenta Madrid 09, así que os animamos a echarle un vistazo, y a aprovechar los pases que aun quedan por ver esta semana en Madrid, si da la casualidad que vivís o estáis por aquí, toda una oportunidad, ya que la anterior ocasión en que se programó su obra se remonta al ciclo que le dedicó la Filmoteca Española en 1978 y que además no hay nada, nada, de este hombre editado en nuestro territorio, ni en VHS, DVD o parecidos.
Fuentes de Información: Extracto de Articulo de Fran Araujo para

»” ’[5]Documenta Madrid 09 ,
Con treinta y cinco documentales y numerosos premios, entre los que destacan tres Emmy, Frederick Wiseman es uno de los documentalistas más importantes, más vistos y más prolíficos de la historia. Tomadas en su conjunto, sus obras pueden entenderse, como afirma él mismo, como “una misma película de 50 horas de largo, como piezas de una gran sinfonía”.
De todos los directores del llamado cine directo norteamericano, Wiseman es el que, con más rigor y coherencia, ha desarrollado una filmografía con rasgos propios. Se advierte en su obra una unidad temática y formal con un objetivo común: la elaboración de una historia natural de los Estados Unidos.
La mayoría de sus documentales tienen como protagonista una institución. Para él son una materia prima excepcional que le permite profundizar en la sociedad norteamericana debido a su fuerte carácter metonímico, ya que representan microsociedades que traducen los mejores y peores valores norteamericanos. Dentro de ellas los personajes personifican roles determinados que enfatizan las relaciones dialécticas de poder.

Wiseman siempre ha querido mostrarse al margen de ideologías: "Personalmente le tengo horror a producir propaganda que pertenezca a cualquier ideología diferente de mi punto de vista". Desde una profunda convicción democrática, siempre ha luchado en pos de un espectador más informado, más plural y activo. En sus películas, genera la distancia necesaria para que el espectador pueda ejercer el análisis del comportamiento humano en un contexto social. En lugar de transmitir un mensaje claro y directo, Wiseman obliga al espectador a crear el sentido oculto detrás de la estructura, lo enfrenta a una lucha con el material: "Tiene que decir: '¿qué demonios me está intentando decir con esto?'. Deben pensar a través de su propia relación con lo que están viendo".
[EMBED]

»" 'Como extra os dejamos un enlace para ver en version original en inglés sin subtítulos otra obra maestra de Wiseman, [6]Titicut Follies . [7]Ver Titicut Follies en V.O. en Youko.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://1.bp.blogspot.com/_VR_1EVMndM4/SgCoPa-dDBI/AAAAAAAAABY/iRrtCBbBTME/s1600-h/lawandorder-cover.jpg`
2. `http://www.documentamadrid.com/`
3. `http://http//naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Frederick%20Wiseman`
4. `http://www.documentamadrid.com/informativa.php?cod_seccion=49`
5. `http://www.documentamadrid.com/seccion_texto.php?cod_seccion=49`
6. `http://www.filmaffinity.com/es/film440782.html`
7. `http://v.youku.com/v_show/id_XMzMzMDIxODg=.html`

»" '

»" 'limbusfilmak (2009-05-09 04:02:00)
Fantástico el documental de Wiseman, se agradece el trabajo de rastreo en la red. Os seguiré la pista. Un saludo y una pregunta. He visto que teneis un muy apetecible catálogo de documentales on-line, pro algunos no se pueden ver en pantalla completa, los de Google Video. Hay manera de arreglarlo???
Iban
http://limbusfilmak.blogspot.com

»" 'Naranjas De Hiroshima (2009-05-11 18:58:00)
Gracias ti, tambien seguiremos de cerca tu blog. En cuanto a los videos de GoogleVideo, sin llevan como mucho un año ya vienen con la opcion de ver a pantalla completa, si son mas viejos, como es este, tendras que pinchar donde dice ir a GoogleVideo y verlo a pantalla completa desde alli.
Salud y documentales!! ;)

»" 'noticias (2009-05-14 18:48:00)
Hola , soy luis angel,
Somos una empresa de publicidad de texto. estamos dispouesto a pagarte una cantidad por que pongas publicidad nuestra en tussss blogs.
Nuestra oferta seria desde 50 euros mensuales,.
Ponte en contacto con nosotros , urgentemente, te dejo mis telefonos , por si me quieres llamar,. 963237791///644231384
Saludos, esperamos una respuesta.

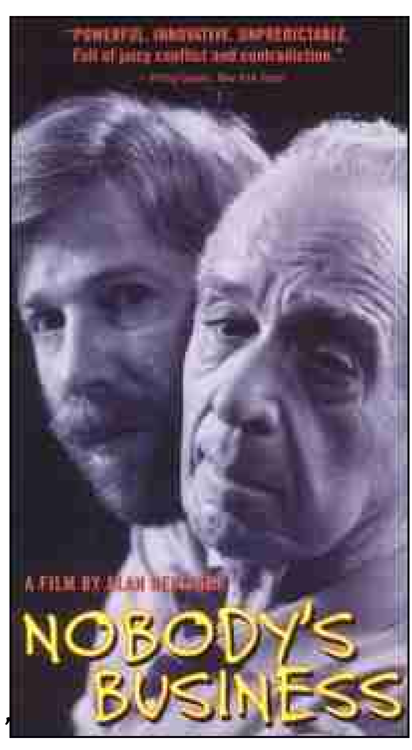
»" 'Naranjas De Hiroshima (2009-05-15 15:19:00)
Lo que mas me molesta, no es es ya sea la segunda vez que nos intentan verder la moto via comentario, ni que quien lo hace no se haya dado una vuelta por nuestro blog para darse cuenta que en nuestro humilde blog no aceptamos por principios ningun tipo de publicidad a cambio de dinero. Ya que nuestra unica funcion es difundir el cine documental y como mucho intentar provocar un debate sobre el cine y sobre la vida.
Lo que mas molesta, tampoco es que utilicen el espacio para comentar para intentar timarnos (os recomiendo que si aparce en vuestro blog o web, alguien como este tipo o este tipo mismo, copieis sus datos y los googleeis, porque este Luis Angel

tiene todas papeletas para ser un timador de los malos).
Pero lo que mas me molesta, sin lugar a dudas, es tener que perder el tiempo contestando este tipo de comentarios, con todas las cosas interesantes que tengo por hacer. ;)

»" 'Rocio (2009-05-22 09:58:57)
Hola, soy profe de un ciclo superior sobre integración social (menuda palabrita....). No estoy muy puesta en internet pero tengo que deciros que es genial este blog para usarlo como recurso educativo. Así que gracias por facilitarme el poder sumergir al alumnado en el mundo real.
Por casualidad teneis un enlace para un documental que se llama " La isla de las flores"no se ni director ni nada, lo vi y quiero ponerlo en clase pero lo unico que se es que es así como setenton. Va sobre consumo y en cierta forma, sobre globalización y desigualdad.
¿podeis hecharme un cable para localizarlo?
Gracias,
Rocio

»" 'Cinecau (2009-05-30 15:37:14)
Felicitaciones por el blog, y el esfuerzo por recuperar documentales y trabajos audiovisuales de tanta calidad.Da la casualidad que a través de un amigo pude ver Ilha das flores unos dias antes de que lo publicases, en version portugués, y me pareció muy fuerte, en la línea de la creatividad de otros autores brasileros como G.Rocha.
Gracias!
www.cinecau.blogspot.com

»”’**Nobody’s Business** **(2009-05-16 04:00)**



»”’

Dirección: [1] Alan Berliner Guión: Alan Berliner Producción: Alan Berliner Fotografía: Phil Abraham, Alan Berliner, David W. Leitner Montaje: Alan Berliner Sonido: Bill Seery, Alan Berliner, Stephen P. Robinson

»”’País de Producción: E.E.U.U.

»”’Año:

»”’1996

»”’Idioma:

»”’Inglés con subtítulos en castellano .

»”’Duración: 57 min

»”’

»”’El cineasta neoyorquino asume aquí hallazgos y vías de investigación que había explorado en anteriores trabajos, profundizando en su apuesta por una historia familiar –la de su padre Oscar– que apela a un espectador universal.

»”’El despliegue formal remite a sus anteriores trabajos, a la vez que cuenta con un tono propio, requerido por el propio filme. Berliner se vuelve a mostrar especialmente apto para utilizar materiales visuales preexistentes, desde filmes de archivo (relacionados con los judíos) y material de origen desconocido (las escenas del combate de

boxeo) hasta fotos y películas domésticas y materiales rodados por él mismo en un tiempo anterior (la boda de su hermana y quizá la celebración del cumpleaños de su padre). A estos materiales, Berliner añade las entrevistas a sus familiares, la visita a Polonia y a Lake City, las imágenes de las rutinas diarias de su padre y la entrevista con su padre que sirve como eje de todo el filme. En este caso la banda sonora no presenta una diversidad de fuentes tan amplia como la banda visual, pues básicamente está compuesta por la "conversación" entre padre e hijo y en menor medida por declaraciones de diversos familiares.

»" 'La principal novedad que presenta el tratamiento de estos materiales reside en el modo con el que los protagonistas del filme (padre e hijo) se acercan a ellos, con una autoconsciencia o reflexividad que supone una clara evolución respecto a los anteriores filmes. En The Family Album, Berliner se había acercado a esos materiales desde una posición de aparente observador, con un interés casi etnográfico.

»" 'Esa dimensión reflexiva está reforzada además por las referencias directas al espectador que se hacen en la conversación entre padre e hijo, que nos introducen en el presente de ese intercambio y en cierto modo nos obligan a tomar partido. Además, esa reflexividad también está reforzada por la dimensión irónica que causa el tono distante y escéptico de Oscar Berliner hacia el mismo proyecto. En este sentido el final del filme resulta paradigmático de la condición reflexiva-irónica del discurso fílmico: mientras aparecen los títulos de crédito, se oye en off la última discusión del filme, en la que el padre vuelve sobre la inutilidad del proyecto y le amonesta por no haber hecho nada de provecho en su vida (sólo ha hecho películas) y por vivir de limosnas (o sea, de becas).

»" 'Con todos esos materiales y ese nuevo enfoque, Berliner articula un filme que ahonda en temas que ya habían ido tomando cuerpo en sus dos películas anteriores, en relación con la historia familiar, la historia de personas anónimas y el valor de los registros domésticos para recuperar esas historias.

»" 'Nobody's Business supone un nuevo paso en la investigación de Berliner acerca de su historia familiar, construyendo así un nuevo argumento a favor de la Historia de la gente ordinaria, ajena a los grandes acontecimientos de la Historia universal.

»" 'Fuentes de información: [2]Cine-Clásico, [3]IMDB, [4]El hombre sin la cámara. El cine de Alan Berliner, de Efrén Cuevas, editado por [5]Ediciones Internacionales Universitarias.

»" '

»" 'IFRAME: [6]//www.youtube.com/embed/KoUwYYsR608

»" '[7]Ver completo en V.O.S.E. en VK.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.alanberliner.com/`
2. `http://www.cine-clasico.com/foros/viewtopic.php?f=44&t=17188`
3. `http://www.imdb.com/title/tt0117196/`
4. `http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/3391/1/indice%20el%20hombre%20sin%20camara.pdf`
5. `http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/3391`
6. `file://www.youtube.com/embed/KoUwYYsR608`
7. `http://vk.com/video181397360_163344428`

»" '

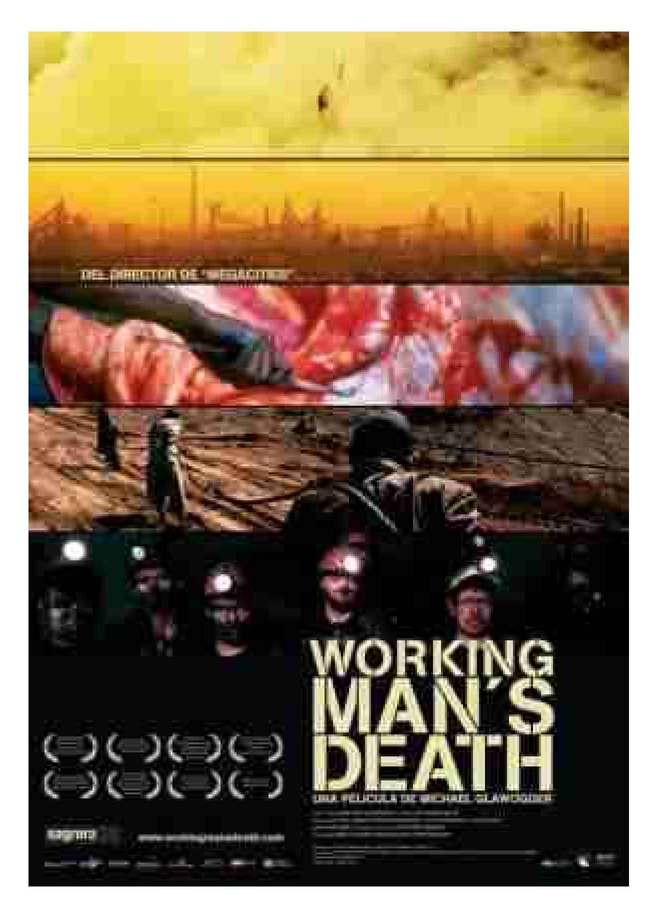
»" 'Manuel (2010-07-07 14:09:52)
hola, como va? gracias por el post,
hay algun lugar donde pueda bajar la pelicula?

»" 'María Del Rincón Yohn (2012-04-29 15:31:30)
El país de producción de este documental es EEUU, no Alemania. ¡Genial el blog! os sigo!

»” ’Naranjas De Hiroshima (2012-04-29 17:16:59)
Gracias por la corrección, ya lo arreglamos. Saludos!!!

»”’Workingman’s Death (2009-05-17 07:33)

»” ’



»” ’Año: 2005 Nacionalidad: Austria / Alemania Director: [1]Michael Glawogger
Productores: Pepe Danquart, Mirjam Quinte Guión: Michael Glawogger Fotografía: Wolfgang Thaler Música: [2]John Zorn
Duración: 122 minutos. Formato: 35mm / 1:1,85 / color Producción: Lotus Film GmbH/Vienna and Quinte Film/Freiburg Producido por: Lotus Film GmbH / Viena y Quinte Cine / Friburgo con arte GEIE con arte GEIE Web oficial: [3]Working Man’s Dead.

»” ’.El pesado trabajo manual esta desapareciendo o se trata sólo de convertirse en invisible?

»” ’¿Dónde podemos encontrar todavía en el siglo 21?

»” ’El trabajo puede ser muchas cosas. A menudo, es apenas visible, a veces, difícil de explicar, y en muchos casos, imposible de describir.

»” ’Esta es la razón por la que a menudo pienso que se trata del único trabajo real. ”

»” ’[4]Michael Glawogger

»” ’Cinco obreros de entre Nigeria, China, Ucrania, Pakistán e Indonesia, muestran el durísimo trabajo al que se enfrentan cada día desguazando petroleros manualmente, transportando azufre desde el cráter de la cima de una montaña, despedazando más de trescientos animales al día y siempre enfrentados a la precariedad laboral. Todos los días afrontan la posibilidad de morir sepultados, envenenados o sufrir caídas de hasta ochenta metros por un pequeño paso en falso. La cruda realidad. El octavo largometraje del realizador Michael Glawogger (Megacities), director internacional cuyos trabajos han paseado por los festivales de medio mundo, tiene por objetivo mostrar la crudeza a la que se ven sometidos obreros de todo el mundo, apartados de las condiciones laborales del trabajador medio del tecnológico siglo XXI. Un himno de alabanza a estos cinco héroes que representan a millones de personas de todo el mundo en esta cinta de producción austro-alemana.
Una de las características de Workingman’s Death que puede causar rechazo o incomprensión es la indisimulada perfección formal con la que están construidas sus imágenes. La película se presenta como un documento sobre la situación de algunos trabajadores de diferentes latitudes del planeta estructurado en seis episodios: 1- Héroes: Las minas de carbón de Donbass (Ucrania). 2- Fantasmas: Las minas de sulfuro de Kawah Ijen (Indonesia). 3- Leones: El matadero de Port Harcourt (Nigeria). 4- Hermanos: El cementerio de barcos de Gaddani (Pakistán). 5- Futuro: El complejo siderúrgico de Liaoning (China). 6- Epílogo: El Leisure Park de Duisburg (Alemania).

»” ’ 

»” ’Si bien las condiciones del rodaje fueron extremas y no poco peligrosas, el cineasta Michael Glawogger cuida mucho las imágenes del film, impactantes y reveladoras de la fascinación y el respeto que el realizador siente hacia los hombres que retrata en su película. Empero, esta armonía formal puede plantear dudas en el espectador sobre hasta qué punto el trabajo de Glawogger pueda estar pensado para hacer más digerible o comercial el material fílmico que maneja. Para discernir esta cuestión es necesario prestar atención al sutil trasfondo intencional que

plantea Glawogger con su estructuración episódica, la cual ya había sido ensayada por el austríaco en su anterior Megacities (1998), doce historias sobre marginados sociales emplazadas en La India, México, Rusia y Estados Unidos.
Fuentes de información: [5]Kinoki, [6]Culturalia, [7]Tren de Sombras, [8]Workingman's Death, [9]Cultivadores de Culto, [10]RebeldeMule.

[11]Ver directamente en Amara, con subtítulos en castellano.

»" 'Hay quien tuvo la suerte de poder verla a pantalla gigante tanto como en el cine, pero por desgracia, a pesar de haber ganado innumerables premios, incluidos Londres , Leizpig , San Francisco, el Oscar , no parece estar editada en DVD por estos lares, y eso que la hemos buscado, pero por suerte siempre nos quedaran rincones para poder verla a alta calidad con el de [12]Cultivadores de Culto o [13]RebeldeEmule.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.glawogger.com/`
2. `http://es.wikipedia.org/wiki/John_Zorn`
3. `http://www.workingmansdeath.com/`
4. `http://www.glawogger.com/`
5. `http://noticias.kinoki.org/working-mans-death-documental-mas-votado-en-cinestrat/`
6. `http://www.culturalianet.com/art/ver.php?art=26089`
7. `http://www.trendesombras.com/num5/critica_workingmansdeath.asp`
8. `http://www.workingmansdeath.com/`
9. `http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=1410`
10. `http://www.rebeldemule.org/foro/documental/tema3005.html`
11. `http://www.universalsubtitles.org/en/videos/kiE4YuanNDo2/info/smert-rabochego-workingmans-death-2005/`
12. `http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=1410`
13. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=3005`

»" '

»" 'Dani (2009-05-18 11:47:00)
Hay que registrarse para poder ver este video??

»" 'anarchasis (2009-05-27 09:28:45)
SUBIRÉ EL DVD DE "WORKINGMAN´S DEATHÇON SUBTITULOS EN ESPAÑOL A PIRATEBAY Y ONEBIG TORRENT ESTA SEMANA.
http://thepiratebay.org/user/anarchasis/
GRACIAS POR VUESTRO TRABAJO

»" 'Victoria (2010-02-07 01:43:24)
Increiblemente bella mierda. Gran mirada esta...pero tengo un pequeño problema!
Parte 2 NO EXISTE!
¿Alguna posibilidad de resubirla?
Se agradece su trabajo.

»" 'Naranjas De Hiroshima (2010-02-07 11:27:03)
Ya esta solucionado Victoria, gracias por coomentar, habia un error en el link, pero el video ahi esta, si te vuelve a pasar algo asi con otro video, ademas de comentarlosno, te recomendamos que visites nuestro canal en vodpod en el que estamos agrupando todos los documentales publicados.
A disfrutarlo!!
Abrazos.

»”’Ilha das Flores - La Isla de las Flores **(2009-05-22 13:43)**

»”’[1]



»”’

»”’Título original: Ilha das Flores Año: 1989 Duración: 13 min. Idioma: Portugués

»”’(Brasileño), doblado al

»”’castellano. Formato: 35 mm, Color. País de Producción: Brasil Dirección: Jorge Furtado Producción Ejecutiva: Monica Schmiedt, Giba Assis Brasil e Nora Goulart Guión: Jorge Furtado Dirección de Fotografia: Roberto Henkin, Sérgio Amon Dirección de Arte: Fiapo Barth Música: Geraldo Flach Dirección de Producción: Nora Goulart Montaje: Giba Assis Brasil Asistente de Dirección: Ana Luiza Azevedo

»”’La isla de las flores empieza como una clase de economía para niños: ¿qué es un tomate, qué es un hombre, qué es el dinero? Con cada nueva palabra, Jorge Furtado presenta una definición mediante animaciones humorísticas. De esta manera el espectador sigue la historia de un simple tomate, su cultivo, embalaje y envío hasta su llegada a la isla de las flores. A partir de ahí, la comedia se transforma en crítica. Mediante esta mezcla de documental y ensayo poético-político, el director descompone de manera sencilla los mecanismos de la globalización. Una película indispensable, divertida, mordaz.
“Sin duda alguna, los 12 minutos más potentes del cine brasileño. (...) El texto está dirigido en tono irónico por Jorge Furtado a ’extraterrestres’ – que desconocen todo sobre los seres humanos, su planeta, sus sistemas económicos, sus creencias, sus prioridades, su concepto de libertad. En el fondo, Jorge Furtado y equipo (el grupo de la Casa de Cinema de Porto Alegre) promueven densa reflexión sobre el destino del hombre pobre, aquél que no conquistó sus derechos de ciudadano, y por eso disputa la basura con cerdos.”

»”’Maria do Rosário Caetano, Jornal do MEC, Brasília, outubro/1998 ”La mejor película del Festival de Gramado dura menos de 20 minutos y narra la trayectoria de un tomate. Después de la exhibición de ’Isla de Las Flores’, el Cine Embaixador oyó la mayor aclamación de este año. Todos los otros cortometrajistas que esperaban llevarse

el trofeo Kikito de mejor película se quedaron cabizbajos (...) No hay duda: 'Isla de Las Flores' es una obra prima. Después de él, el documental nunca más será lo mismo."

»" 'Artur Xexéo, Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 17/06/1989 " Desarma con originalidad y vigor creativo el discurso paternalista que fundamenta la mayoría de los documentales brasileños (...), con una narrativa ingeniosa que sigue en un creciente de dejarnos sin aliento. (...) ISLA DE LAS FLORES es el resultado de una alquimia muy especial, donde todo sale bien. Es un corto bien humorado, sin que con eso transforme la desgracia (...) en materia de risas. Jorge Furtado inventa así el documental de crueldad."

»" 'Maria do Rosário Caetano, Correio Braziliense, Brasília, 17/06/1989

»" '.El tomate, plantado por el señor Suzuki, cambiado por dinero al supermercado, cambiado por el dinero que Doña Anita cambió por los perfumes extraidos de las flores, rechazado para la salsa del cerdo, tirado a la basura, rechazado por los cerdos como alimento, está disponible ahora para los seres humanos de la Isla de las Flores, y todo por no tener dinero, ni dueño. "

»" 'La Ilha das flores. Cortometraje Jorge Furtado. 1989. Brasil Fuentes de Información: [2]Monjes, [3]El Proyecto Matriz.
Descarga Directa del Video: [4]Taringa, [5]Monjes.

»" 'Versión Original en Portugués (Brasileño) subtitulada al castellano :
[EMBED]

»" '[6]Ver en Versión doblada al Castellano.
[7]Ver en Versión Original en Portugués (Brasileño).

»" 'Ver en Versión Original con subtítulos en Inglés . [8]Parte 1. [9]Parte 2.
Hace ya mucho que queríamos publicar este documental aquí, en Naranjas, pero entre unas cosas y otras lo fuimos retrasando, justo hoy, en un comentario nos pidieron mas información sobre este documental y la forma de conseguirlo, pues aquí esta. Recomendamos, otra vez, instalar el plug-in [10]Download Helper, para el navegador [11]Mozilla Firefox, te permite descargar cualquier video online o mp3, de un solo click.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/ShcC_qgo_yI/AAAAAAAABAA/2T1wWOATUVA/s1600-h/islaflores1.jpg`
2. `http://monjes.org/peliculas/1925-la-isla-de-las-flores-cortometraje-1989-a.html`
3. `http://elproyectomatriz.wordpress.com/2008/07/05/la-isla-de-las-flores/`
4. `http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/2333547/Ilha-das-Flores-%28por-Jorge-Furtado,-cortometraje,-1989%29.html`
5. `http://monjes.org/peliculas/1925-la-isla-de-las-flores-cortometraje-1989-a.html`
6. `http://www.youtube.com/watch?v=4kDN49_bFno`
7. `http://video.google.es/videoplay?docid=5310352391555601366`
8. `http://www.youtube.com/watch?v=0NdMjnFMj9g`
9. `http://www.youtube.com/watch?v=umSh5x8qBQQ&feature=related`
10. `https://addons.mozilla.org/es-ES/firefox/addon/3006`
11. `http://www.mozilla.com/es-ES/`

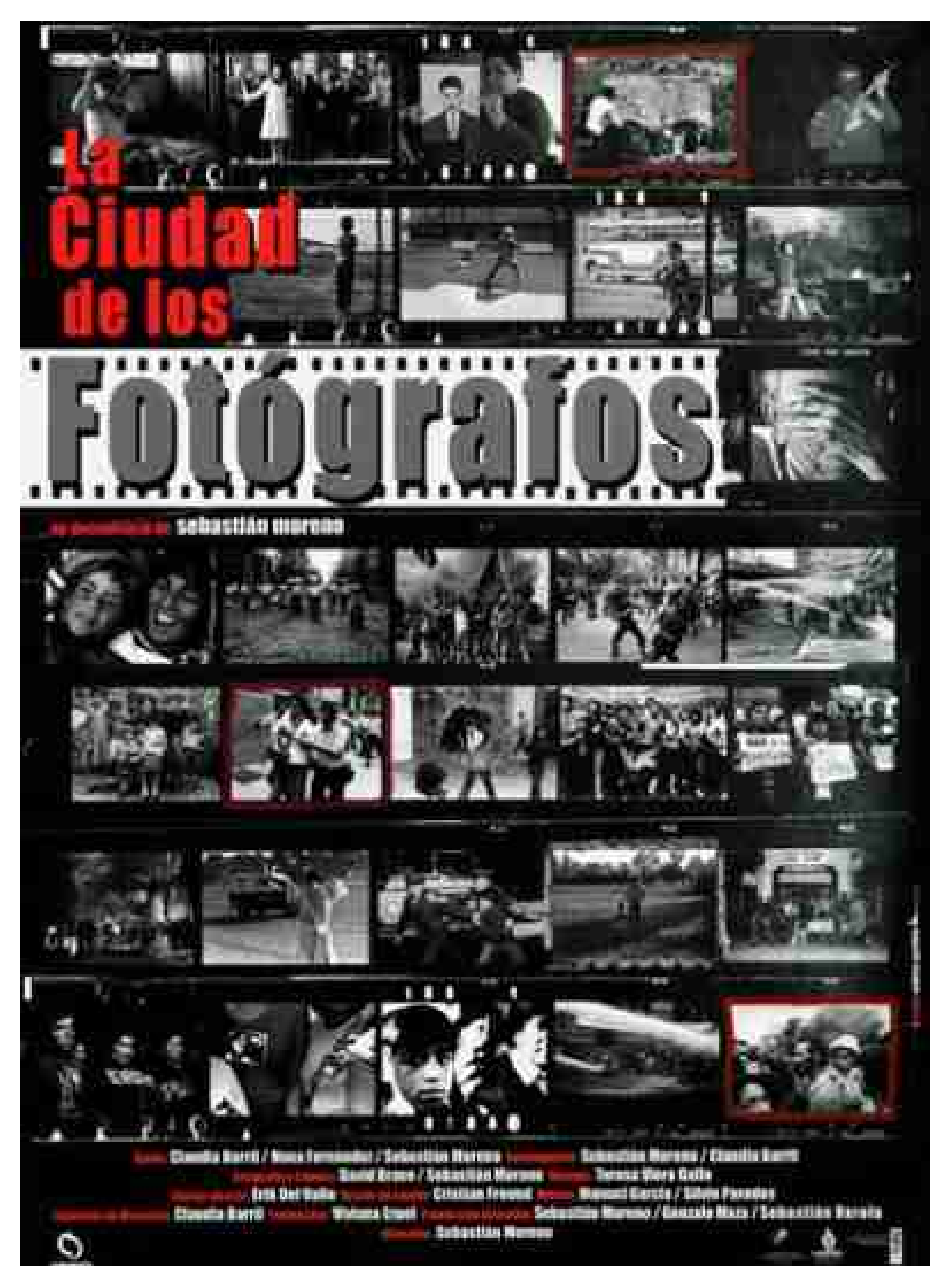
»" '

»” ’Anónimo (2009-05-23 03:20:55)
Vi este vídeo hace ya algunos años y lo hice circular entre mis amistades (de izquierda y menos de izquierda). Todos quedaron impresionados, primero, por ese comienzo humorístico y desconcertante con el tomate del Sr. Suzuki, y después con las consecuencias que explica el vídeo.
Es realmente dramático, es realmente una joyita.
Gracias por colgarlo.

»” ’Cinecau (2009-05-31 03:11:20)
Felicitaciones por el blog, y el esfuerzo por recuperar documentales y trabajos audiovisuales de tanta calidad.Da la casualidad que a través de un amigo pude ver Ilha das flores unos dias antes de que lo publicases, en version portugués, y me pareció muy fuerte, en la línea de la creatividad de otros autores brasileros como G.Rocha.
Gracias!
www.cinecau.blogspot.com

»”’3.6. junio

»”’La Ciudad de los Fotógrafos (2009-06-06 17:02)



»”’

»”’Duración: 80 min. País de Producción: Chile Director: Sebastián Moreno Asistente de Dirección: Claudia Barril Productor: Viviana Erpel Guión: Claudia Barril, Nona Fernández, Sebastián Moreno Fotografía y Cámara : David Bravo, Sebastián Moreno Montaje: Teresa Viera-Gallo Música: Manuel García, Silvio Paredes Investigación: Sebastián Moreno, Claudia Barril Sonido directo: Erik Del Valle Diseño de sonido: Cristián Freund Producción ejecutiva: Sebastián Moreno, Gonzalo Maza, Sebastián Varela

»" 'Durante el período de la dictadura de Pinochet, un grupo de Chilenos fotografió las protestas y la sociedad chilena en sus más variadas facetas. En la calle, al ritmo de las protestas, estos fotógrafos se formaron y crearon un lenguaje político. Para ellos fotografiar fue una practica de libertad, un intento de supervivencia, una alternativa para poder seguir viviendo.
Ellos representan el inhóspito pasado de Chile y la metamorfosis de la sociedad chilena.
Esta película habla de ellos.
Este primer largometraje del director de fotografía y realizador Sebastián Moreno es una conmovedora mirada a la difícil situación de los profesionales gráficos que se arriesgaban día a día para capturar las imágenes de las protestas callejeras durante la dictadura de Pinochet. El director conoce muy de cerca esa realidad, porque su propio padre, José Moreno, fue uno de los fundadores de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI), cuyos miembros además de correr serios peligros supieron reflejar a la sociedad chilena en medio de esos tensos y tristes días; para ellos, su oficio era una práctica de libertad y supervivencia, y sus fotos fueron fundamentales para difundir los atropellos a los derechos humanos. Algunos fueron reprimidos brutalmente, otros asesinados, y la mayoría siguen vivos. La ciudad de los fotógrafos recoge sus testimonios, a través de los que es posible recuperar la historia de algunas de sus imágenes más emblemáticas.

»" 'Fuentes de información: ~~[1]Documentales Libres (también descarga directa)~~, [2]La Ciudad de los Fotógrafos, [3]Chile Comparte (descarga).

»" 'IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/wyzeeU5XmNI

»" '[5]Ver en Youtube.
~~[6]Ver en Megavideo.~~
~~[7]Ver en GoogleVideo.~~

»" 'Naranjas de Hiroshima

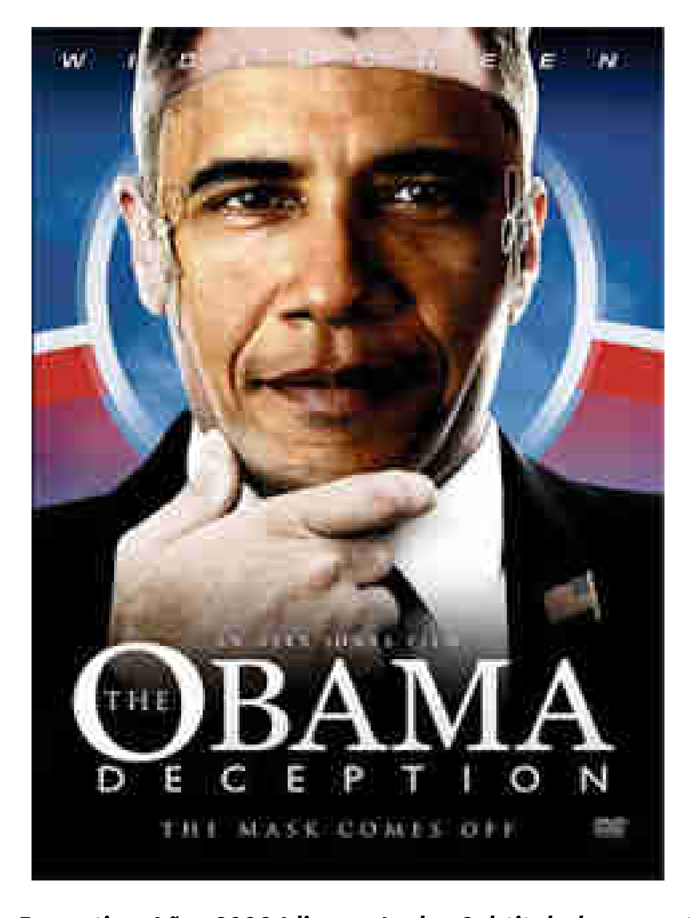
»" '1. `http://documentaleslibres.blogspot.com/2008/12/la-ciudad-de-los-fotografos.html`
2. `http://www.laciudaddelosfotografos.cl/`
3. `http://www.chilecomparte.cl/topic/570784-la-ciudad-de-los-fotografos-documental-chileno/`
4. `http://www.youtube.com/embed/wyzeeU5XmNI`
5. `http://youtu.be/wyzeeU5XmNI`
6. `http://www.megavideo.com/?v=HWC9ZYKO`
7. `http://video.google.com/videoplay?docid=-3836839002384104411`

»" '

»" 'kitzOgen (2009-06-15 06:38:52)
gracias por el documental, seguro que es muy bueno.
Un saludo
Ĝis Baldaŭ

»"'The Obama Deception (2009-06-17 14:43)

»" '[1]



»" '

»" 'Titulo original: The Obama Deception Año: 2009 Idioma: Ingles Subtitulado en castellano Director: Alex Jones Duración: 110min

»" 'El fenómeno Obama es una estafa cuidadosamente diseñada por la elite financiera de Wall Street y la Reserva Federal (que no es federal). El ha sido enaltecido como el salvador, en un intento de engañar a los estadounidenses para aceptar los nuevos planes de la elite financiera. Hemos llegado a una coyuntura crítica en los planes del Nuevo Orden Mundial. No se trata de izquierda o derecha: Se trata de un único Gobierno Mundial. Los bancos internacionales planean saquear a los habitantes de Estados Unidos y convertirlos en esclavos en una Plantación Global. En este film se cubre: Para quien trabaja Obama, que mentiras dijo, su agenda real, y la gente que rodea la administración Obama. Si quieres saber los hechos y terminar con el autobombo, esta es tu película.

»" 'Fuentes de Información: [2]Documentales Libres, [3]Obama Deception.
[EMBED]
También se puede ver a través de: [4]Documentalizate, en 12 partes [5]Youtube.

»" 'Naranjas de Hiroshima

*»" '**1.** http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SjlWuqy_rXI/AAAAAAAABAQ/MazVN8tUGiI/s1600-h/obama_deception.jpg*
***2.** http://documentaleslibres.blogspot.com/*
***3.** http://www.obamadeception.net/*
***4.** http://www.documentalizate.com/the-obama-deception/*
***5.** http://www.youtube.com/watch?v=q-tu7-1F3Ww*

»" '

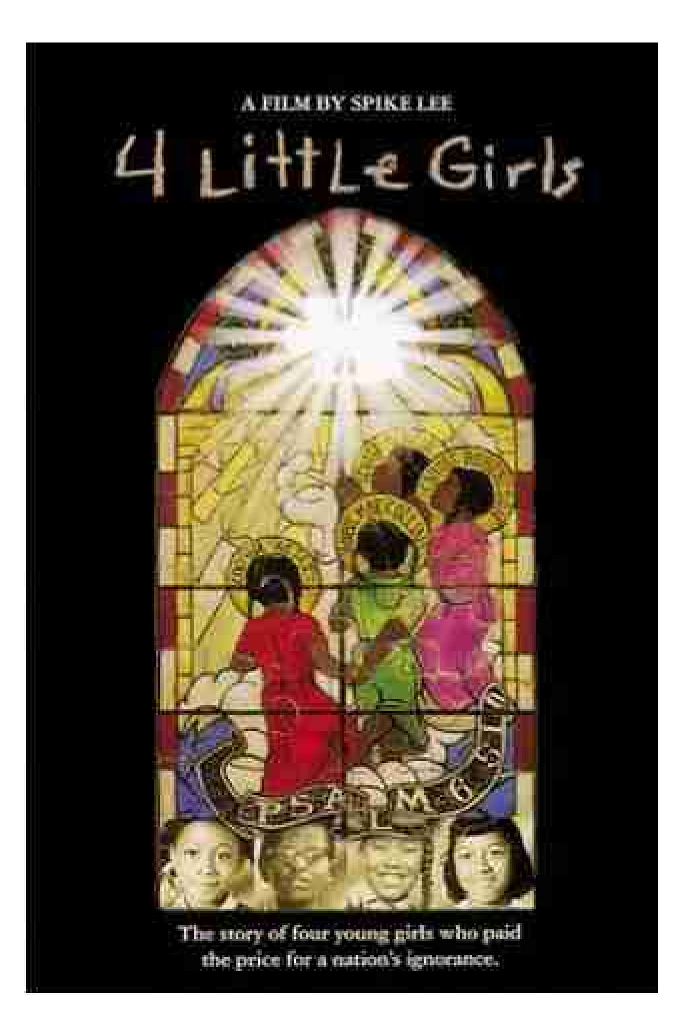
»" 'kitzOgen (2009-06-21 04:14:12)
Gracias, lo estoy bajando de documentalizate.
Un saludo

Ĝis poste

»" 'Fede (2009-07-05 12:40:53)
No puse este documental en mi web porque cuando lo vi la verdad que me pareció propaganda negra ("La propaganda negra es un tipo de propaganda que se reconoce como propia de uno de los dos bandos de un conflicto, pero realmente corresponde al contrario. Se utiliza para distorsionar o criminalizar el mensaje del enemigo." Wikipedia).
O sea, se pretende hablar desde la izquierda criticando a Obama, pero no me termina de cerrar la cuestión, se mezclan verdades con medias verdades y exageraciones. Evidentemente Obama no es el enviado a salvar el mundo, pero no es La Depeción Absoluta tampoco. Creo que este tipo de documentales no hay que valorarlos por sus intenciones sino por sus resultados y consecuencias que provoca en los que lo ven. Y este documental creo que hace llegar a algunas conclusiones un tanto peligrosas y desmovilizantes para la izquierda ciudadana que en gran parte votó y apoya a Obama. Puede que este presidente termine siendo una decepcion como tantos otros, pero primero hay que darle tiempo, este documental salió antes de que se cumplan los primeros cien dias de su mandato, algo que me crea todavia más sospecha...
Saludo, me encanta lo que están haciendo en este blog!

»" 'Naranjas De Hiroshima (2009-07-08 07:14:25)
Estoy totalmente de acuerdo contigo Fede, gracias por aclarar y comentar, ya que sabes que desde aquí intentamos no hacer juicios de valor, dudamos a la hora de poner este documental, pero en lugar de dejarlo a un lado como hicimos con otros, como las "Mentiras del Calentamiento Global.º cosas parecidas, decidimos publicarlo, por el cansino çarisma"de Obama y la oportunidad de poder generar debate, que nos parecede muy interesante y útil.
Gracias de nuevo a Fede y tod@s l@s que comentaís.

»”’**Four Little Girls** **(2009-06-19 11:16)**



»”’

»”’Titulo Original: Four Little Girls Año: 1997 País de producción: U.S.A. Duración: 102 min. Director: Spike Lee Edición: Sam Pollard Fotografía: Ellen Kuras Música: Terence Blanchard Producción: Lee y Sam Pollard Productora: HBO

»”’Four Little Girls , documental que Spike Lee realizó para la HBO y su primer trabajo en tal género, explora las raíces, detalles y consecuencias de uno de los mayores crímenes raciales cometidos en los Estados Unidos de América: el asesinato de cuatro niñas negras (Addie Mae Collins, Carol Denise McNair, Cynthia Wesley y Carole Robertson) a causa de la explosión de una bomba colocada por un grupo de racistas en el sótano de la iglesia bautista de la calle 16 en Birmingham, Alabama, el 15 de septiembre de 1963 (ocasión en la que, además, otras 20 personas recibieron heridas). Mediante entrevistas con sobrevivientes de los sucesos, en especial familiares y amistades de las víctimas, así como líderes de la minoría negra, es reconstruido el ambiente de odio dentro del cual tuvo lugar el hecho. Un rico fondo de fotos de archivo sirve para mostrar varios casos de linchamiento previos, así como para enseñar –esta vez gracias a películas hechas para la televisión de entonces- tanto el carácter público como el alcan-

ce de la represión contra quienes por la fecha participaban en el movimiento por los derechos civiles.
La estructura adoptada, según la cual corren en paralelo los mundos de lo familiar y el exterior de la lucha, se intersectan cuando es recordado el momento en que el padre de Denise, una de las víctimas, debió de explicarle que por ser negra no podía comer el sandwich que deseaba en un negocio de blancos; o cuando otra madre cuenta las dificultades que encontraba para explicarle a los hijos que no podían beber agua del bebedero para blancos, aunque éste estuviese vacío, y como entonces prefería violar la prohibición. Si en Malcolm X el director reconstruye, mediante la ficción y centrado el relato en una figura, la trayectoria de una de las más grandes personalidades en la lucha por los derechos civiles en EE. UU., en esta ocasión opta por el documental para elaborar un relato coral en el que sobresale la dignidad de personas que han debido atravesar un dolor terrible.
En una entrevista concedida a indieWIRE, Lee afirmó que su película está dirigida a "la gente joven, negra y blanca, que realmente no conoce la lucha por los derechos civiles ni el movimiento que se organizó para conseguirlos". En este sentido, Four Little Girls es una nueva vuelta de tuerca a un tema que, desde diferentes ángulos, habíamos visto antes en la filmografía de Spike Lee, en especial en la ya citada Malcolm X y en Get on the bus, película esta última de ficción e igualmente estructurada según el modelo de un relato coral: el de un grupo de personajes que van en el ómnibus que los llevará a la célebre manifestación antirracista organizada por Martin Luther King en Washington.
Para entender el lugar que esta obra ocupa dentro de la filmografía de su director, así como la opción estilística dentro de la cual decidió trabajar, es importante tener en cuenta que la secuencia inicial de Malcolm X es un inserto de la golpiza recibida por Rodney King a manos de la policía de la ciudad de Los Ángeles. Semejante irrupción del presente en una película dedicada a la vida de una de las más grandes figuras de las luchas por los derechos civiles y que morirá asesinado en 1967 (el caso criminal todavía se mantiene como no resuelto) establece una violenta continuidad entre el pasado y el presente; de esta manera, tanto la muerte de Malcolm como los motivos de su acción y sus ideales operan en niveles diversos y simultáneos dentro de la historia, pues si bien su asesinato provoca frustración e ira en el espectador, el episodio insertado nos avisa de que la sociedad estadounidense del presente necesita de un nuevo Malcolm, de un nuevo liderazgo negro. En un primer grado, pese a su enorme dramatismo, Four Little Girls no es sino una nota al pie, un apoyo más a la figura centralizadora de Malcolm X; sin embargo, la elección de la coralidad como estructura de voces y la tremenda integridad moral de estas familias golpeadas por la tragedia, no sólo revelan las fuentes eminentemente populares de la resistencia, sino que apuntan a que es de allí, de esa sustancia, de la cual nacen los líderes. No en vano la película, repitiendo la idea de actualizar el presente que ya estaba en Malcolm X, incluye un breve material documental acerca de la quema de iglesias (más de 20) de comunidades negras sureñas durante 1994; de esta manera, no sólo se establece la continuidad de las prácticas violentas asociadas al racismo, sino que urde una conexión entre esta trilogía de largometrajes de corte histórico.

»" 'Fuente de información: Los restos de la ira escrito por Víctor Fowler Calzada, para[1] Miradas (Revista del Audiovisual de EICTV).

»" '

»" 'IFRAME: [2]http://www.youtube.com/embed/eGoP6TGa7ig

»" '[3]Ver video original en inglés, sin subtítulos en Youtube.

»" '[4]Ver ven ingles con subtitulos en castellano en Filmdu.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com_content&task=view&id=179&Itemid=50`
2. `http://www.youtube.com/embed/eGoP6TGa7ig`
3. `http://youtu.be/eGoP6TGa7ig`
4. `http://www.filmdu.tv/4-little-girls/`

»" '

»”’**Undergångens arkitektur - Arquitectura del destino** (2009-06-23 12:19)



»”’[1]
Titulo Original: Undergångens arkitektur Titulo en Inglés: The Architecture of Doom Año: 1989 País de Producción: Suecia Duración: 119 min. Formato: 35 mm, Blanco y Negro Dirección, producción y guión: Peter Cohen Editor: Peter Cohen Narrador: Sam Gray

»”’(en Versión original en Alemán es Bruno Ganz). Co-producida por: POJ Film Produktion AB; Sveriges Television Kanal 1, y Sandrews Film & Teater AB Filmmixarna (mezcla de la película) .
Idioma: Versión en Ingles con subtítulos en Castellano.

»”’Anatomía de una obsesión

»”’Arquitectura del destino es un sorprendente documental del realizador sueco Peter Cohen (quien además asume labores como productor, editor y guionista); es decir, el caso de una obsesión en la cual el artista empeña todas sus fuerzas para conseguir plasmarla. Se trata de un material que, mediante un amplísimo fondo de imágenes de archivo, desarrolla la tesis de que el nazismo no fue sólo una ideología de conquista, sino que la práctica del exterminio organizado (de judíos, gitanos, eslavos y homosexuales, principalmente) estaba profundamente imbricado con la estética y era el reverso del sueño fascista de que el Tercer Reich fuese el principio de una nueva y superior raza alemana.
Vista desde este ángulo, la violencia fascista resultaba el camino más corto para alcanzar en el mundo un orden de belleza que, pese a lo demencial del planteo, se presumía que sería eterno. De esta manera nos son mostradas continuas muestras de la vocación estética de Hitler (su apoyo a la quema de libros de autores judíos, a la prohibición del arte de vanguardia bajo la acusación de ser un “arte degenerado”, sus diseños de arcos de triunfo, teatros y museos), elevadas al nivel de la megalomanía, en un argumento derivado del ensayo Hitler según Albert Speer, de Elías Canetti. En paralelo a ello, igual nos es enseñado material de archivo que documenta el plan secreto dentro del cual fue aplicada la eutanasia a los alemanes con problemas de retardo mental e incluso a aquellos enfermos de tuberculosis; unidas a lo anterior, semejantes revelaciones apuntan a la realidad de una trilogía perturbadora: el guerrero, para el exterminio a gran escala (mediante la destrucción de asentamientos humanos en países extran-

jeros y sus habitantes o en los campos); el médico, para la eliminación de los alemanes "defectuosos", brindar las bases científicas encima de las cuales organizar el exterminio a gran escala y para desarrollar una gran ciencia que beneficiara a la Nueva Raza Alemana, mediante la realización de experimentos con seres humanos en los campos; y, finalmente, el esteta, cuya función sería la de elaborar el aparato conceptual dentro del cual sucedería lo anterior, además de crear un entorno bello para el hombre futuro.

Fue Canetti quien, con mayor sagacidad, mediante el análisis de las memorias de Speer, arquitecto de Hitler, comprendió la combinación según la cual la grandeza estética a la que aspiraba el nazismo precisaba del ejercicio de una inmensa cantidad de violencia organizada. Lo mismo que en su ensayo, el documental sigue la pista de la construcción de grandes obras de arquitectura al tiempo que la agresión fascista crece; pormenoriza en detalles de la megalomanía hitleriana en la remodelación de Linz, ciudad natal del Führer, para convertirla en "capital del arte mundial", o en el sueño de sepultar Moscú bajo una presa cuando terminara la guerra y así borrarla de la memoria de los hombres. En la carrilera opuesta a toda esta voluntad creativa se encuentra la realidad brutal de la guerra, especialmente cuando está asociada a los instantes en que la balanza se inclina del lado de la derrota de Alemania, pues es allí cuando lo demencial alcanza su mayor estatura: vemos a Hitler, revisando la versión final de la maqueta de Linz, cuando los bombardeos prácticamente han destruido Berlín y los soviéticos se encuentran a las puertas de la ciudad. Que el trabajo de los diseñadores y arquitectos haya proseguido aún en esta situación, como si la ilusión fuese todavía posible, alcanza para revelar la magnitud del delirio implícito en el nazismo. Después de ello, lo mismo que en el ensayo de Canetti, el convencimiento en el Führer de que Alemania será vencida equivale a la idea de que todo, habitantes y cosas, merece ser barrido para que pueda algún día futuro renacer de sus cenizas; el testimonio de la grandeza del sueño serían las construcciones, la estética. En la secuencia que cierra la película, la única realizada en el presente, presenciamos una escena alucinante: en algún sitio de Europa, en el sótano de alguna casa, ha sido descubierta toda una colección de retratos al óleo de las más altas figuras de la jerarquía del partido nazi. La cámara se mueve entre los cuadros apilados, finalizando en el de Hitler y entonces el delirio regresa: si los restantes habían sido ejecutados con meticuloso realismo, el de Hitler nos lo muestra con la armadura propia de un guerrero medieval y portando en la mano derecha una bandera batida por el viento.

Fuente de información: Reseña escrita por

»" 'Víctor Fowler Calzada , para [2]Miradas ([3]EICTV).

»" 'Versión en Ingles con Subtítulos en Castellano. [EMBED]

»" 'Vídeo original en V.O. sin subtítulos en: [4]GoogleVideo.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SkFO6pR-LAI/AAAAAAAABAg/gfUFbL9fGCg/s1600-h/Underg%C3%A5ngens+arkitektur+.jpg`

2. `http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com_content&task=view&id=172&Itemid=50`

3. `http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com_content&task=view&id=424&Itemid=85`

4. `http://video.google.es/videoplay?docid=2253181077611597034`

»" '

»”’Can Tunis **(2009-06-27 18:35)**



»”’

»”’País de Producción: España Año: 2006 Dirección: José González Morandi y Paco Toledo. Producción: José González Morandi, Paco Toledo y Pedro Costa. Guión: José González Morandi y Paco Toledo. Dirección de Fotografía: Paco Toledo. Edición: Búster Franco, Fernando Pardo y Armand Pontous. Sonido directo: José González Morandi. Música: Mártires del Compás. Montaje de sonido: David Rodríguez. Idioma original: Castellano. Producido por: Didac Films s.l. con la colaboración de Televisió de Catalunya y Televisión Española.

»”’Dos jóvenes realizadores empezaron a frecuentar Can Tunis a principios del 2002. Este marginal barrio barcelonés era fuente frecuente de noticiarios, reportajes y documentales, pues era el mercado de droga más concurrido de la ciudad. La mayoría de trabajos se habían centrado en la dantesca vida de los toxicómanos que rondaban Can Tunis. No fue el caso de Paco Toledo y José González Morandi quienes por primera vez consiguen entrar en el vivir cotidiano de los habitantes de Can Tunis, un numeroso grupo de familias gitanas.
Estuvieron rodando durante un largo período de cuatro años, penetrando poco a poco en el cerrado mundo gitano. Durante este tiempo compartieron con una numerosa familia romaní sus momentos clave: una boda, la celebración del fin de año, la salida de la cárcel de la madre... así como momentos más habituales de esa “jungla”: cómo los niños van aprendiendo a conducir, a abrir y destrozar coches, cómo atracar a los pobres toxicómanos... La lucha de las familias por unas casas dignas (el Ayuntamiento va deconstruyendo el barrio) y los toxicómanos

deambulantes como zombis son el marco de esta historia.
*La intensidad de algunas secuencias es impresionante siendo difícil que algún espectador quede indiferente. Las salvajadas de los niños son fríamente capturadas por la cámara, haciendo de su relación de confianza con ellos el elemento clave para que todo el film sea posible. Los realizadores entregan al espectador el retrato de un submundo hasta ahora impenetrable, sin ejercer juicio de valor alguno. Un documental intenso e impactante que permite reflexionar sobre la marginalidad que crea una gran ciudad moderna y vanguardista. Can Tunis es otro mundo, una realidad muy lejana a la gran urbe, pero sólo a quince minutos en autobús del centro de Barcelona.**

»" 'Fuentes de Información: [1]RebeldeEmule (también hay enlaces a descargas), [2]Blogs &Docs (reseña de [3]M. Martí Freixas), [4]DocumentaleSat.Online (descargas y docuental online en megavideo).*

»" 'IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/MetflfBFQb4

»" '[6]Ver en Youtube.
[7]Ver en Youtube.
[8]Ver en VK.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=4&t=5713`
2. `http://www.blogsandocs.com/?p=39`
3. `http://www.blogsandocs.com/?author=3`
4. `http://documentalesatonline.blogspot.com/2008/07/can-tunis2007-documental-de-paco-toledo.html`
5. `http://www.youtube.com/embed/MetflfBFQb4`
6. `http://youtu.be/MetflfBFQb4`
7. `http://youtu.be/KnpMhmjzCRU`
8. `http://vk.cc/1L45nP`

»" '

»"'3.7. julio

»"'Gitanos sin romancero (2009-07-04 10:27)

»" ' 

Dirección: Llorenç Soler (Lorenzo Soler) Año: 1976 País de Producción: España Argumento y Guión: Llorenç Soler Directores de fotografía: Anna Turbau,

»" 'Llorenç Soler Formato: 16 milímetros. Blanco y negro. Duración: 32 minutos .

»” ’Si lo experimental, lo alternativo, lo marginal, lo autoral, definen a Llorenç, será lo social lo que marque la totalidad de su filmografía. Hacer documental de denuncia social a finales de los sesenta y en la primera mitad de los setenta, además de ser arriesgado (no como ahora), representaba la necesidad de unos cineastas de expresarse ideológicamente en un campo de batalla abiertamente hostil. Movidos por la consciencia política y social, su cámara se erigió en un arma. Llorenç Soler, como otros, fue uno de los que la cogieron y ya no la abandonaron.
De nuevo ese cine molesto, que hace que el espectador se revuelva en su butaca. La exclusión social de los gitanos ha sido otro de sus temas. Ya en Gitanos sin romancero (1976), en Gitanos de San Fernando de Henares (1991) o en Lola vende ca, Llorenç muestra lo que de hecho es recurrente en su obra: la preocupación por los colectivos en situación de marginalidad. Los inmigrantes son tratados en las ya mencionadas Será tu tierra, 52 Domingos, pero también en Ciudadanos bajo sospecha (1993) sobre la comunidad negra en Cataluña o en su último documental, El viaje inverso.
Dice Llorenç: “ puede afirmarse que una ficción es un documental sobre una puesta en escena. Cuando trabajas en la ficción, primero armas la escena, las acciones y los diálogos, y luego los documentas, es decir, los filmas documentalmente, haces un documental sobre esa ficción. Vistas así las cosas, yo no sé dónde está la frontera entre realidad y ficción, entre una película con actores y un documental. ”

»” ’Fuentes de información: Texto extraído del artículo Llorenç Soler, el autor y la rabia , de [1]Julio Lamaña, en [2]Blogs &Docs.
Fuente del video: [3]Flocos.tv (O cineclube do audiovisual galelo). Todo un descubrimiento, al que llegamos gracias a [4]GzVideos, [5]Flocos.tv una iniciativa oficial de la [6]Axencia Audovisual Galela, con licencia [7]Creative Commons compatir igual, desarrollado con software libre y licencia abierta, con gran cantidad de archivo audiovisual (por ahora 358), para ver online en normal, alta y calidad HD de ficción, documental, animación y experimental de duración corta y larga, desde los inicios del cine hasta nuestros dias, sin duda, de ahora en adelante toda una referencia, lo unico malo, no funcionan los codigos para pegar aquí el reproductor de video, con lo cual os enlazamos directamente a [8]Flocos.tv.
Por desgracia, a día de hoy, el proyecto Flocos.tv ya no existe, tras un cambio de gobierno en Galicia, tristemente cerraron este magnífico proyecto, una autentica lástima. Aun así, como fuímos previsores, en su momento descargamos el documental, que hoy os lo presentamos en Yutube.

»” ’

»” ’IFRAME: [9]https://www.youtube.com/embed/lznD1IFRYkI

»” ’[10]Ver el documental completo en Youtube.

»” ’Otros Documentales de Llorenç Soler en [11]Naranjas de Hiroshima: [12]Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno, a partir de ahora creamos la etiqueta [13]Llorenç Soler, donde iremos agrupando su filmografía.

»” ’Naranjas de Hiroshima

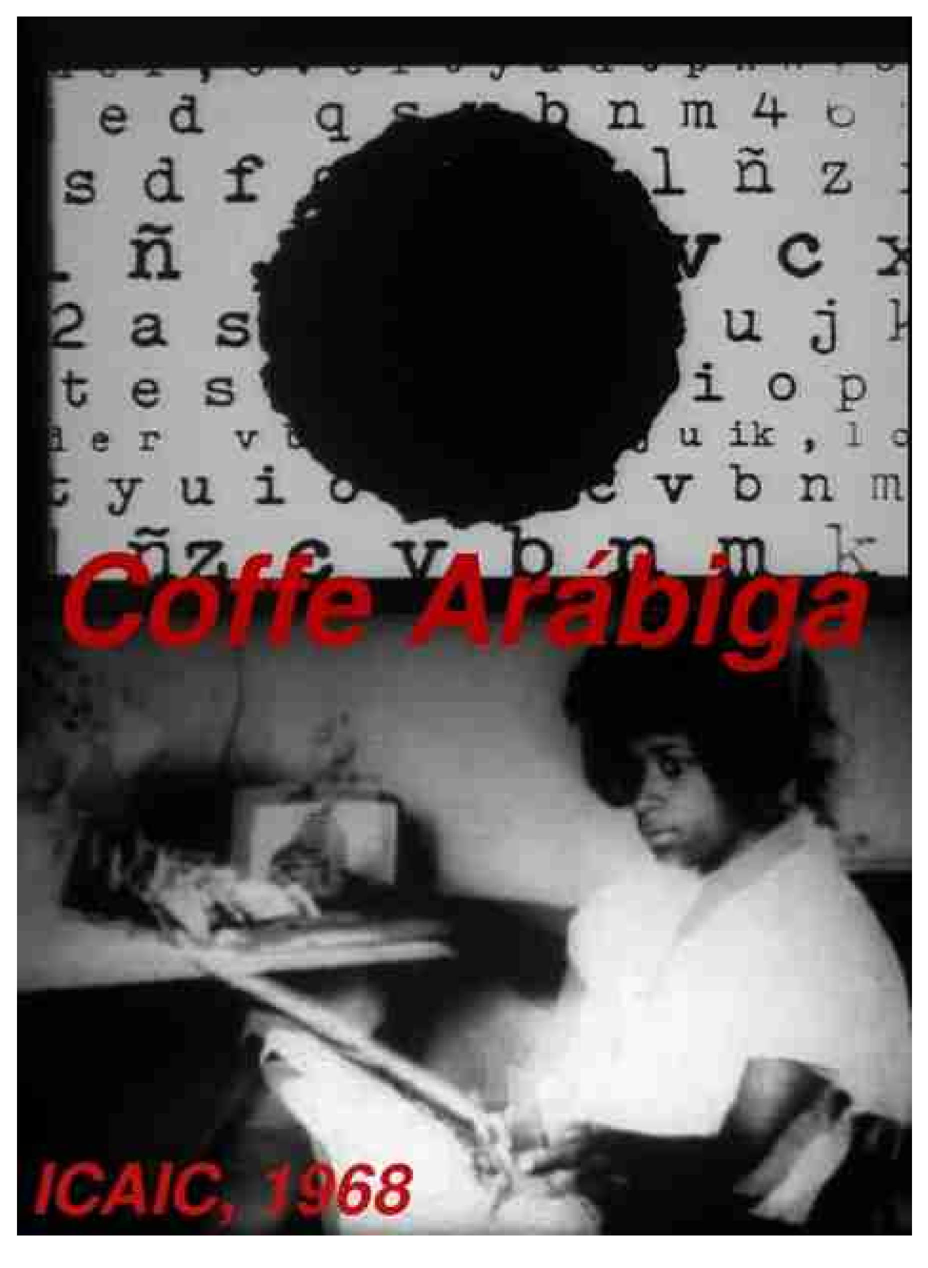
»” ’1. `http://www.blogsandocs.com/?author=62`
2. `http://www.blogsandocs.com/?p=379`
3. `http://flocos.tv/`
4. `http://gzvideos.info/`
5. `http://flocos.tv/`
6. `http://www.axenciaaudiovisualgalega.org/`
7. `http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.gl`
8. `http://flocos.tv/`
9. `https://www.youtube.com/embed/lznD1IFRYkI`
10. `https://youtu.be/lznD1IFRYkI`
11. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/`
12. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/04/francisco-boix-un-fotgrafo-en-el.html`
13. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Lloren%C3%A7%20Soler`

»” ’

»” ’Pastabaseros Football Club (2009-07-13 16:11:51)
La sra. Elena Varela no compartiría tu juicio sobre lo de hacer documentales de denuncia hoy en día compare!

»” ’Francisco Rubio (2014-02-17 04:09:48)
Hola. Nos gustaría proyectar esta película. ¿Alguna idea de cómo contactar con Llorenç o con quien gestione los derechos de exhibición del film?
La web www.lorenzosoler.com parece que no funciona...
Agradeceríamos cualquier pista.

»”’**Coffea Arábiga** **(2009-07-22 02:27)**



»”’

»”’Director: Nicolás Guillén Landrián Año: 1968 Guión: Nicolás Guillén Landrián, Miguel de Zárraga Producción: ICAIC Fotografía: Lupercio López País: Cuba Duración: 18 min

»” ’En 1968 Guillén Landrián hace con Coffea Arábiga su obra más conocida. El tema debió ser una papa caliente en manos de cualquier realizador: un corto didáctico acerca del cultivo del café con motivo del gigantesco plan de siembra y fomento del grano en las inmediaciones de la capital cubana, el cual ocupaba a miles de personas en un laboreo frenético. Tal frenesí es lo primero que salta a la vista en la textura de Coffea Arábiga , documental apoyado esencialmente en el montaje, verdadero pastiche de propaganda política, literatura científica, fotoanimaciones, empalmes sonoros desquiciados e imaginativos, donde el intertitulado juega un papel irónico y desgarrado a la vez, al llevar buena parte del peso en los contrapuntos que aquí son tan agudos como complejos, y donde por vez primera Guillén Landrián echa mano a las “palas” al falsear un hecho que, no obstante, refiere como realidad documental.

Las lecturas que se han hecho del filme tienden a enfatizar apuradamente detalles del cuerpo en vez de la sinergia, la dialéctica interacción de cada bloque, pues en Coffea... se refuerza la fragmentación interior del discurso, que en este caso redunda en una superior compactación del sentido, pero dentro de cuya armonía en la diferencia toca el cielo el contraste, los contrapuntos ácidos de forma y contenido que nunca volverán en su obra a reportar tanta agudeza. Al contrario de como ha sido leído usualmente, Coffea... sí es un documental didáctico. De esos que se hacen con pedacitos de literatura científica y terminología técnica, declaraciones de especialistas e ilustración del tema por la imagen, con propósitos desembozadamente pedagógicos. Y donde prospera la lucha de contrarios complementarios es justamente en el trabajo con esa obligatoriedad, allí donde Guillén Landrián consigue un lenguaje nuevo con arreglo a formas de expresión únicas.

La textura formal de Coffea Arábiga no solo inaugura un área de experimentación inédita dentro del cine de Guillén Landrián, propia de las búsquedas expresivas de una vanguardia audiovisual que no solo se debate contra el registro mimético y la exposición lineal, el manoseo de las evidencias de lo real más que de sus inmanencias, sino que lo incorpora a la corriente fragorosa del cine histórico que entonces tomaba por asalto el campo cultural cubano y daba en precisar los perfiles de una genealogía de la emancipación. De ahí que la siguiente película de Guillén Landrián fuese una personal indagación del devenir nacional.

Fuentes de Infomación: [1]Cultivadores de Culto (también descarga), extracto de artículo Nicolás Guillén Landrián: El iluminado y su sombra de Dean Luis Reyes , para la revista [2]Miradas (EICTV).

»” ’IFRAME: [3]//player.vimeo.com/video/1247001

»” ’[4]Coffea Arábiga (1968) from [5]CanalDocumental TV on [6]Vimeo.
[7]Ver directamente en Vimeo.
[8]Ver directamente en Youtube.
[9]Lista de reproducción de Nicolás Guillén Landrián en el canal de Youtube de Naranjas de Hiroshima.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=5203
2. http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com_content&task=view&id=215&Itemid=99999999
3. file://player.vimeo.com/video/1247001
4. http://vimeo.com/1247001
5. http://vimeo.com/canaldocumental
6. https://vimeo.com/
7. http://vimeo.com/1247001
8. http://youtu.be/em-2nq9aopU
9. http://www.youtube.com/playlist?list=PL17SgQXA9_LaS-TQCuNam7ioldIH612pX

»” ’

»”’**Día de los muertos** **(2009-07-23 02:23)**



»”’

»”’Año: 1960 País de producción: España Dirección: Joaquín Jordà y Julián Marcos Producción: UNiNCí SA Productor asociado: J.A. Bardem. Idioma audio: Castellano Duración: 12 min.

»” ’Crónica de la celebración del 1 de noviembre, Día de Difuntos, en la ciudad de Madrid.
Está filmada durante el día de difuntos en el cementerio civil de la Almudena (Madrid). Al salir del recinto la policía interceptó a los realizadores. Parte del material fue velado a propósito para evitar que fuera usado en contra de aquellos filmados en el interior. La censura definió este cortometraje como una película nauseabunda.

»” ’El primer cortometraje documental dirigido por Joaquín Jordà, en colaboración con Julián Marcos y producido por UNiNCí SA, fue Día de los muertos (1960). Rodado en blanco y negro en el transcurso de un día de Todos los Santos, tiene una duración de doce minutos escasos y describe una jornada completa de un día de los Difuntos, desde que despunta la primera luz hasta que el reloj toca las doce campanadas de la media noche.
Los primeros planos del cortometraje corresponden a un Madrid nocturno. Rápidamente, llegan señales inequívocas del despertar: autobuses vacíos en marcha y un tren, también vacío, que sale de una estación para, poco después, entrar en un túnel. Esta primera parte ocupa casi un minuto y medio. Toda ella está acompañada de música y la atraviesan los créditos que corren de izquierda a derecha de la pantalla.
La segunda parte, que llega prácticamente hasta el minuto cinco, está dedicada a cómo la gente se prepara antes de ir al cementerio. Una voz en off femenina y otra masculina se alternan para aportar informaciones curiosas sobre la población madrileña, la viva y la muerta, y el espacio que ambas ocupan. Llama la atención la precisión y exhaustividad de los datos que se aportan. Por ejemplo,los 607.086.609 metros cuadrados a lo largo de los cuales se extiende Madrid, el 1.503.730 metros cuadrados que ocupan los cementerios de la ciudad, o bienios 2.100.000 habitantes vivos que hay en Madrid al lado del 1.516.000 habitantes muertos que ha habido desde 1860. Çontra lo que pudiera parecer, Madrid cuenta con más habitantes vivos que muertos. De los quince metros cuadrados que goza el madrileño en vida pasa a ocupar a su muerte poco más de un metro”, explica la voz en off para, a continuación, pasar a hablar del cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, el más grande de Madrid, llamado también Cementerio del Este o Necrópolis.
Esta segunda parte comienza con un plano en el que unos hombres descargan flores de un camión. La ciudad en bloque se prepara para ir a visitar a sus muertos. Aparte de la multitud que llena la ciudad, las protagonistas indiscutibles de esta segunda parte son las flores. Todos los planos están llenos de ellas, las manos de la gente, las paradas que se extienden por las calles. ”Y de todos lados de España, del cercano Aranjuez hasta el litoral mediterráneo llegan camiones y camiones de flores. Crisantemos, mocos de pavo, violetas, claveles y nomeolvides son las más preciadas para ser vendidas en Madrid”; de esta forma la voz en off remata su discurso. Ahora solo queda llegar al cementerio. A pie, en coche particular o en transporte público. Los autobuses van a rebosar y la gente hace cola para entrar en ellos.
Alrededor del minuto cinco del cortometraje, la cámara llega a la ciudad de los muertos y, a partir de este momento, emprende un largo paseo que se prolongará hasta el minuto nueve. La entrada en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena coincide con la reanudación de la música, compuesta por Luis de Pablo e interpretada al piano por P. Espinosa, que ya no se interrumpirá hasta el final de la película.
Sobre el minuto nueve, nos damos cuenta que la luz del día comienza a disminuir; al fondo se divisa Madrid. La multitud emprende el camino de vuelta y el cementerio se queda solo. En la explanada, un altavoz anuncia el destino de los muchos autobuses que aguardan. Ahora que el día termina, la gente hace cola para regresar.
El último minuto de la película está dedicado al Madrid festivo y nocturno. Teatros y salas de fiesta anuncian en neón los espectáculos de la noche.
Después de un día dedicado a recordar a los difuntos y regalarles flores, por la noche los vivos se emperifollan y van de fiesta. El último plano del reloj de la Unión Relojera Suiza cierra el día y el cortometraje con las doce campanadas.
La idea original del Día de los muertos incluía, además de la primera parte que pretendía ser un reportaje sobre las costumbres y el comercio que genera la festividad de Todos los Santos, una segunda parte dedicada al cementerio civil.
”Día de los muertos debía contener un documental dentro del documental que era un paseo por el cementerio civil cuya función era ilustrar, a través de personalidades sepultadas, una especie de historia de los heterodoxos españoles de los siglos xix y xx ”(Jordà, 1992: 58) .
Esta segunda parte también pretendía retratar el paso de la oposición al régimen franquista por el cementerio

civil aquel mismo día.
De hecho, se llegó a rodar, pero a la salida del cementerio, Jordà y el operador, JJ. Baena, fueron sorprendidos por la policía, que les obligó a entregar el material registrado. Afortunadamente, antes de desprenderse del mismo, Baena logró abrir la cámara y velar todo lo que habían filmado. En aquella época no existía otro medio para captar imágenes y, por lo tanto, aquel material hubiera sido una buena herramienta de identificación para la policía.
La primera parte también tuvo problemas con la censura y la realidad del cortometraje es la copia que hoy conocemos: "La censura se encargó de cortar [...] algunas escenas que le parecieron de mal gusto para los muertos. Al final quedó como una especie de documental lírico sobre el tema, con un texto muy objetivo hablando de los muertos y los vivos" (Vidal, 1992: 50). Tiempo después de haber sido prohibida, Día de los muertos fue autorizada con categoría de tercera, lo cual significaba que no se podía exhibir.

*»" 'Fuentes de Información : [1]Cultivadores de Culto (Info y descarga), Del libro "Joaquín Jordà. La mirada viva"deLaia Manresa, [2]Rebeldemule (info y descarga).*_

_

»" '

»" 'IFRAME: [3]http://www.youtube.com/embed/xgGS6mM1yCg

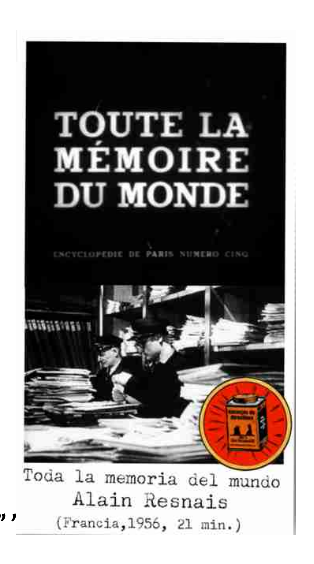
»" '[4]Ver en Youtube.
[5]Ver en Vimeo.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=4704
2. http://www.rebeldemule.org/foro/documental/tema6553.html
3. http://www.youtube.com/embed/xgGS6mM1yCg
4. http://youtu.be/xgGS6mM1yCg
5. https://vimeo.com/4169968

»" '

» " 'Toda la memoria del mundo (2009-07-23 03:03)

»" ' 

»" 'Título original: Toute la mémoire du monde Año: 1956 Duración: 21 min .
País de producción: Francia Dirección: Alain Resnais Guión: Rémo Forlani Formato: B/N Idioma:

»" 'Frances con subtítulos en castellano

»" '(gracias a [1]GatoNegro)
Producción: Films de la Pleiade Voz en off : Jacques Dumesnil .

»" 'Corto predecesor de Hirosma Mon amour. En excasos 20 min Resnais analiza la Biblioteca Nacional Francesa. Con una cámara hiperactiva va describiendo el espacio con gran destreza, creando y al mismo tiempo dando forma a su nuevo lenguaje.

»" '" Como tienen la memoria corta, los hombres acumulan numerosos recordatorios ". En este cortometraje, Resnais propone una visita guiada a la Biblioteca Nacional de París y, de su cúpula a sus sótanos, de su sala de catálogos a su sala de lectura, nos revela los bastidores –vedados al público– de está institución del saber. La exploración de los sombríos laberintos de esta inmensa biblioteca es también una manera sutil de evocar los meandros más que sinuosos de la arquitectura mnemónica de los simples mortales que somos.
Fuentes de información: [2]El Blog de Gato Negro, [3]Cinematismo.

»" 'IFRAME: [4]http://player.vimeo.com/video/17559548?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=ff9933

»" '[5]Ver en Vimeo en V.O. con subtítulos en castellano.
[6]Ver en Humyo en V.O. con subtítulos en castellano.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/member.php?u=8`
2. `http://elblogdegatonegro.blogspot.com/2009/10/toda-la-memoria-del-mundo-alain-resnais.html`
3. `http://www.cinematismo.com/calendario/alain-resnais-de-guernica-a-corazones/`
4. `http://player.vimeo.com/video/17559548?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933`
5. `http://vimeo.com/17559548`
6. `http://www.humyo.com/E/8894491-887927953`

»" '

»" 'gato negro (2012-01-25 07:12:54)
Buenas,
En primer lugar agradeceros que me tengáis en vuestro: "Seguimos de cerca" :-)
Comentaros que este aporte fue mi primer trabajo de subtitulación, y por causa de ello no ha quedado todo lo bien que podría. Por ejemplo algunas frases desaparecen muy rápido y no da tiempo a leerlas cómodamente, existen erratas y defectos tipográficos, etc.
Es por ello que he decidido dejar de compartirla en mi blog, dado que existe otra versión pero con subtítulos a parte en [1]DixClásico
*Así que imagino que vosotros también preferiréis contar con esa versión, y por eso os aviso. ^^*
Saludos y enhorabuena por el magnífico blog.

»" '1. `http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?f=1038&t=39083`

»" 'Naranjas De Hiroshima (2012-01-28 19:19:11)
Gracias por tus palabras y por al informacion, todo un honor tener tus comentarios por aca.
Revisaremos la nueva version.
Gracias de nuevo, por todo tu trabajo, hemos aprendido mucho de ti, como no ibamos a seguirte de cerca, maestro!!
Abrazos!!!

»" 'gato negro (2012-02-03 13:01:54)
Pues de eso nada, que si hay un maestro ese, sin duda, eres tu (vosotros). Porque Naranjas lleva abierto desde antes de que yo empezase a compartir, y cuando lo hice no puede dejar de asombrarme con la cantidad y calidad del material que aquí recopiláis.

Así que recibo tus palabras con mucho cariño, pero de eso nada, ¿eh? En todo caso el honor es mio, por poder aportar algo a este magnífico espacio de divulgación. :-)
Y ya puestos, comentar que hace muy poco he decidido cerrar mi blog, dado que todos mis aportes se encuentran en la mula (que es de donde yo los obtuve), y he decidido ser una fuente más allí, en lugar de mantener los aportes en DD (Descarga Directa).
Esto lo hago principalmente porque considero que es el sistema mas justo para compartir por ser abierto a todos, y en el que todos debemos aportar para poder recibir; también porque pienso que puede ser el mas duradero en el tiempo, ya que la red Kad es difícil de bloquear, al no existir un servidor central; y por que los aportes allí alojados es donde duran más tiempo.
Además con las conexiones de hoy en día aunque no haya muchas fuentes, los aportes bajan a un ritmo aceptablemente bueno, y como para todo en la vida, no es bueno tener prisa. :-)
Así que nada, perdón por el rollo, te agradezco sinceramente tus palabras, que me han emocionado y llenado de satisfacción.
Espero y deseo que todo te (os) vaya muy bien con Naranjas, así como con todo aquello que emprendáis en vuestra vida.
Un fuerte abrazo.

»"'3.8. agosto

»"'Operación Pandemia (2009-08-02 15:16)

»"'[1]



»"'

»"'País de producción: Argentina Año: 2009 Dirección , Guión, Investigación y Postproducción: Julián Alterini. Voz en Off: Joaquín Arrieta. Duración: 09:51 min.

»"'Formato:

»"'Archivo,3D.

»"'¿Qué se esconde detrás de la gripe porcina? ¿Por qué la insistencia?

»" '¿Es la gripe AH1N1 una excusa sobrevalorada para la venta indiscriminada de medicamentos de conocidas empresas farmacéuticas asociadas a poderosos políticos? ¿Qué fue de la gripe aviar? ¿Qué tiene que ver la prensa en esto? ¿y la Organización Mundial de la Salud, qué papel juega? ¿Paranoia? ¿Teoría conspirativa? ¿Cuáles son los efectos secundarios del Tamiflú?
¿Miradas de sospecha?

»" '(ATENCION: La referencia a la Çampaña de vacunación masiva contra la gripe porcina del año 2009.[es] un error. En realidad se hace referencia a la campaña de vacunación masiva contra la gripe porcina del año 1976 que tuvo como resultado múltiples muertes y parálisis, siendo, una vez más, Donald Rumsfeld el secretario de defensa del por entonces presidente de EEUU: Gerald Ford . DISCULPEN LAS MOLESTIAS.) [EMBED]

»" '[2]Ver desde Youtube (Calidad Normal y HD).
[3]Canal de Youtube del autor.

»" 'P.D.: Lleva apenas 2 semanas colgado en la red y ya tiene casi 400000 vistas. Corto, conciso y un buen ejemplo de como desde casa y con un ordenador como única herramienta de trabajo, se puede hacer hoy un día un buen documental y además generar opinión y debate.

»" 'Naranjas de Hiroshima

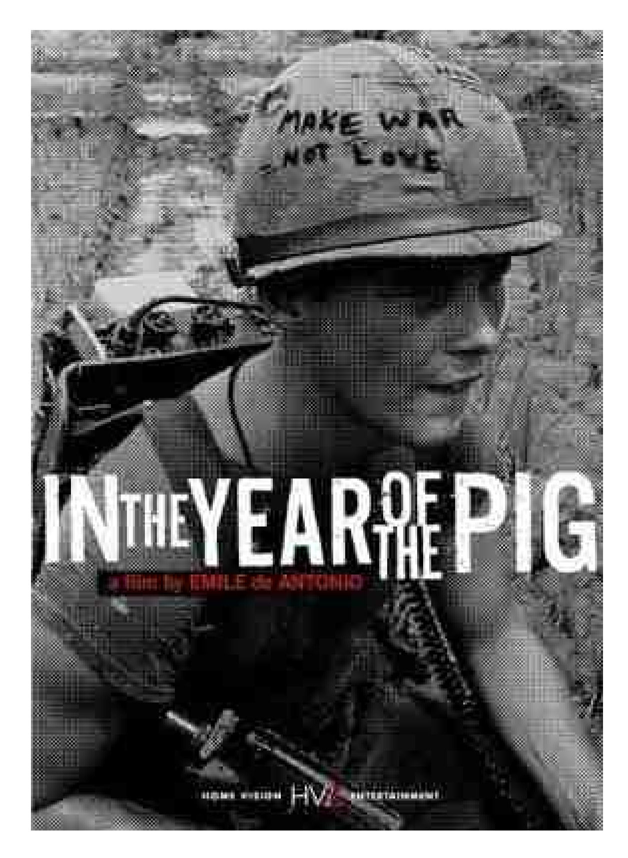
»" '1. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SnYHrPZk-9I/AAAAAAAABBY/iZEmOEJF1io/s1600-h/OPERACION_PANDEMIA.png`
2. `http://www.youtube.com/watch?v=gKwk8Kq8QXA`
3. `http://www.youtube.com/user/madamati`

»" '

»" 'Amor y Odio (2009-08-06 15:42:56)
Siempre buenos los dcumentales que ponen.. copie este post tal cual en el nuestro..
salu2

»”’In the Year of the Pig **(2009-08-03 06:02)**

»”’



»”’Año: 1968 Duración: 103 min. País de producción: U.S.A. Idioma: Inglés

»”’con subtítulos en

»”’castellano .
Dirección: Emile de Antonio Guión: Emile de Antonio Fotografía: Jean-Jacques Rochut Productora:

»”’Emile de Antonio Productions / Turin Film Producido por: John Attlee, Emile de Antonio, Terry Morrone, Orville Schell Musica: Steve Addiss Montaje: Helen Levitt, Hannah Moreinis

»”’Presentada en 1969, Emile de Antonio argumenta de manera indirecta un apabullante ataque contra la política exterior de Estados Unidos y la guerra del Vietnam, obtuvo una nominación a los Oscars.
El resultado se traduce en un documental extraordinariamente provocador, un ejemplo de catálogo de defectos de la sensibilidad estadounidense, que suelen identificarse con simple arrogancia.
La película se abre con imágenes de una protesta y esboza los antecedentes de la intervención estadounidense en el sudeste asiático, en teoría para defender al mundo de la infiltración comunista, para lo cual se embarca en una digresión sobre la historia del colonialismo.
Con la ayuda de metraje encontrado o entrevistas montadas con sumo cuidado, la película manipula bustos parlantes para introducirlos en su argumentación sin manifestar su intención. De esta manera Antonio y su equipo de producción se mantienen fuera de pantalla, pese a que su huella este presente en todas partes.

Las figuras históricas incluidas, adoptan posturas discursivas sobre los ejes gemelos de fama y contexto, se encuentra un verdadero "quién es quién"de líderes, escritores y críticos importantes, presidentes del gobierno...
La película es en definitiva, una de las más conseguidas diatribas antibelicista y en ciertos momentos antiestadounidense, sobre los males de de la conveniencia política.

»" '.Aunque es duro y documental, es en esencia romántico, porque en el fondo yace la esperanza de cambiar el mundo"

»" 'Çon este documental -dice de Antonio- "quería construir un arma que fuese utilizada contra nuestra guerra en Vietnam. Todo lo que había visto iba dirigido a la emoción, y atraía a aquellos que ya estaban conmovidos. ¿Por qué motivo estábamos? ¿Por qué entramos en guerra? Hacer un film que no fuese una lectura, ni tampoco un grito. El film empieza con los días de dominio francés, en los inicios de los años treinta, y llega hasta la Ofensiva del Tet de 1968. Fuentes: viejos noticiarios que todo el mundo ha olvidado; entrevistas; films del DRV y del NLF; pero por encima de todo, films de la televisión americana en los cuales la guerra era ocultada haciéndola parte de la programación de noticias diarias, colocando los pueblos en llamas entre anuncios comerciales de desodorantes y Cadillacs. Haciéndola cotidiana, la televisión la hizo desaparecer. Yo la quería traer de nuevo, historia fílmica a 24 imágenes por segundo.Todos mis films tratan de la historia de mi país durante la Guerra Fría "

»" 'Emile Antonio

»" 'Fuentes de Infomación: Artículo de

»" 'Garret Chaffin-Quiray

»" ', visto en [1]Documentalypunto, [2]Cultivadores de Culto (info y descargas), [3]Wikipedia.

»" '[EMBED]

»" '[4]Ver en V.O.S.E. en Overstream.

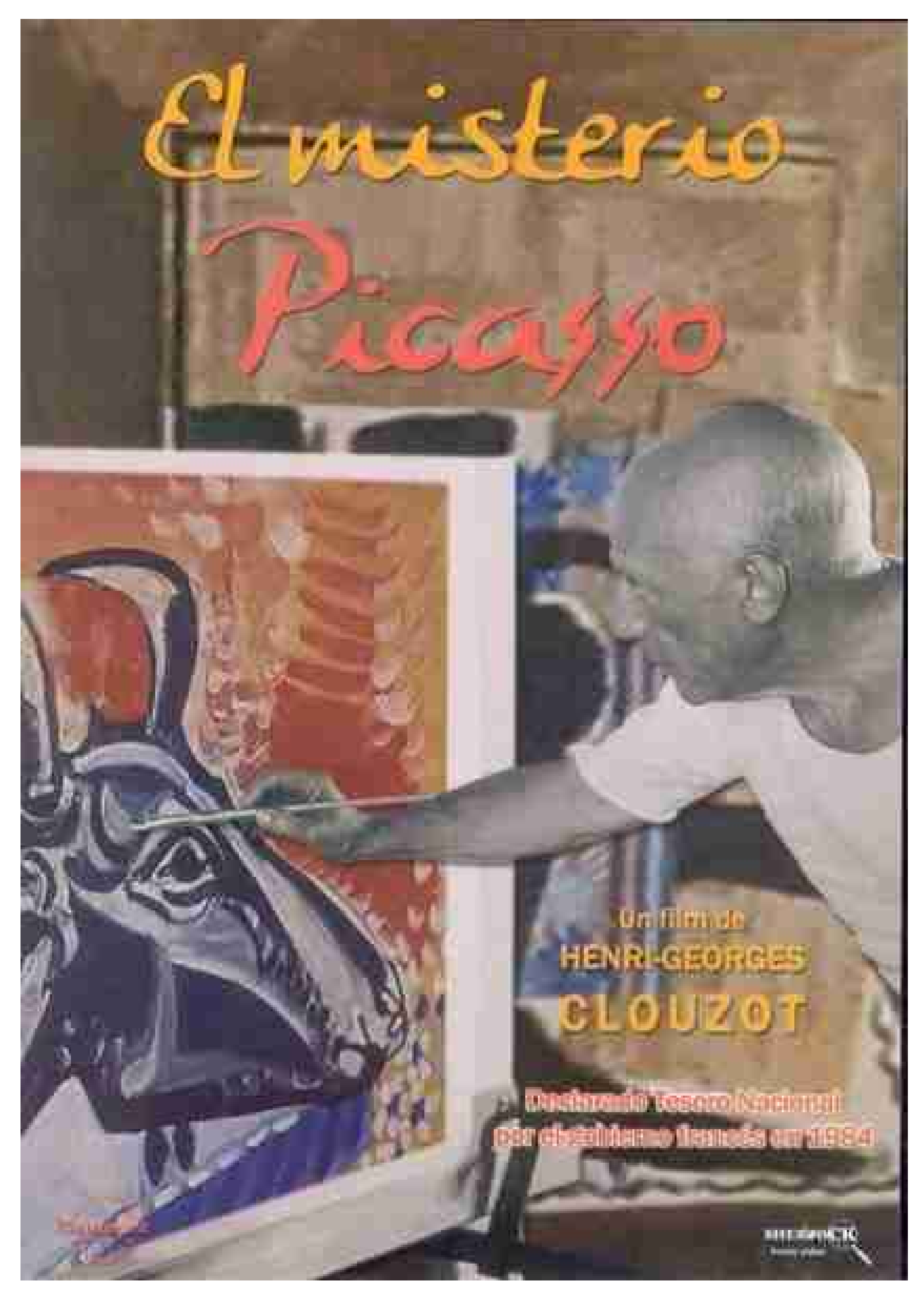
»" '[5]Ver en V.O. en Youtube.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://documentalypunto.blogspot.com/2008/01/in-year-of-pig.html`
2. `http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=5364`
3. `http://en.wikipedia.org/wiki/In_the_Year_of_the_Pig`
4. `http://www.overstream.net/view.php?oid=tut8lgi5arnd`
5. `http://youtu.be/5xdMiKYnCSQ`

»" '

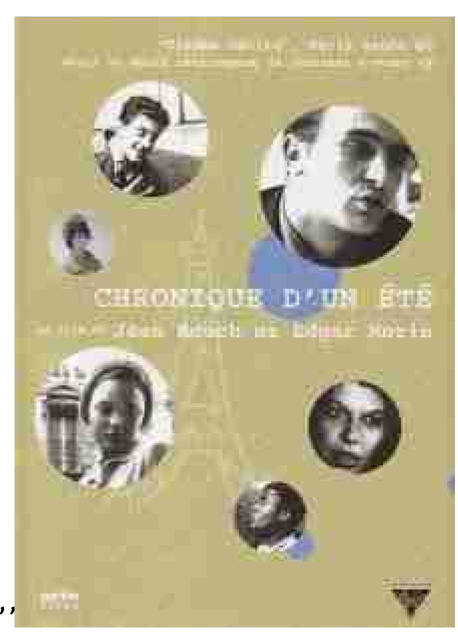
»”’**El Misterio Picasso** **(2009-08-12 13:19)**



»”’

»”’Título original: Le Mystère Picasso Dirección: Henri-George Clouzot Guión: H.G. Clouzot & Pablo Picasso Música: Georges Auric Fotografía: Claude Renoir Producción: Filmsonor S.A. País de producción: Francia Idioma: Francés ~~con subtítulos en~~

»” ’**Castellano .** 2. http://www.youtube.com/embed/l_LtZpV4etQ?list=PLE362087BDD3CF2493. http://youtu.be/l_LtZpV4etQ4. http://yout



»” ’

Titulo original: Chronique d’un été Año: 1961 Duración: 85 min. País de producción: Francia Dirección: Edgar Morin y Jean Rouch Música: Michel Fano Fotografía: Raoul Coutard, Michel Brault, Roger Morilliere y Jean Jacques Tarbes (B &W) Producción: Anatole Dauman

»” ’Chronique d’un été comienza como un ensayo de auto-etnografía, como un film-encuesta apoyado sobre dos cuestiones simples y aterradoras: ¿Cómo vives? ¿Eres feliz? Vemos a dos entrevistadoras que asaltan a los transeúntes en las calles de París. Las respuestas son dispares: recelosas algunas, sorprendidas otras. Un viejo afirma ser infeliz por ser viejo; una trabajadora dice que los trabajadores nunca son felices porque siempre están bajo mínimos en el terreno financiero; un estudiante muestra el libro que leía en el metro. Pero hay un momento en que la linealidad propia del reportaje se quiebra. La cámara, que había permanecido a una prudente distancia durante las entrevistas a los caminantes anónimos, ahora se aproxima. Ya no se fija en ellos, sino en el rostro de quien sostenía el micrófono.
Çhronique d’un été es así una película que evoluciona en espiral, girando, dando vueltas sobre sí misma, encabalgando niveles de lenguaje. Lo que la película cuenta es la película que se hace. Y si es una película interrogativa, como había propuesto Morin, no es tanto porque se asiente en el balanceo entre preguntas y repuestas, en el vaivén entre el que interroga y el que contesta, cuanto más bien porque cuestiona el ser de la película misma. ¿Qué es, en realidad, el cine? ¿Qué es una película? ¿Puede una película decir la verdad de lo que muestra? Felizmente, Chronique nos abandona sin respuestas definitivas. Cuando Rouch y Morin nos dan la espalda y su discusión va haciéndose inaudible con la distancia al final de la película, están abandonando al espectador, dejándolo ante la responsabilidad de su propia respuesta. Un espectador que, además, no se encuentra fuera, sino dentro del film, contribuyendo a su construcción o bien a su paulatina difuminación. ¿O es acaso la película la que se escapa de los límites del gran telón blanco?”

»” ’Pero la película no quiere convertirse en un simple juego metalingüístico. Lo que Rouch y Morin se habían pro-

puesto al echar a rodar era precisamente escapar de la trampa del formalismo, imprimir sobre el celuloide retazos de la existencia de un puñado de jóvenes parisinos, de forma cruda, sin incidir en la realidad que la cámara muestra. El problema se encuentra entonces en la paradoja que tan lúcidamente había señalado Benjamin en la cita que abre este texto. ¿La realidad inmediata es una flor imposible? ¿El cine-verdad, una contradicción en los términos? El rodaje se detiene entonces, salimos de la sala de montaje y se muestra lo ya filmado a aquellos que, impúdicamente, se han confesado delante de la ligerísima Eclair. De nuevo se les interroga: ¿Hemos logrado lo que deseábamos? ¿Sois sinceros cuando habláis ante la cámara? ¿O basta con que a uno le pongan el aparato delante de las narices para que se convierta en actor? ¿Acaso no somos todos actores, puras máscaras, en el escenario de la ciudad? Se les interroga y, una vez más, se les filma. De no ser por las limitaciones de duración impuestas por la exhibición comercial el proceso no tendría fin.

»” ’Fuentes de información: [1]Cultivadores de Culto (info y descargas),

»” ’extracto de Jean Breschand- El documental: la otra cara del cine.- ”Documentos, testimonios, textos, análisis de planos”(Págs. 84 y 85) encontrado en [2]Amputaciones (texto completo).

»” ’

»” ’IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/s0vxSFnRl0Q?list=PL5F2781F1DFD32FEA

»” ’[4][5]Ver en Youtube en V.O.S.E.

»” ’[6]Ver en Youtube en V.O.S.E.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=89`
2. `http://amputaciones.blogspot.com/2009/01/el-ojo-rojo-casi-felices-sobre.html`
3. `file://www.youtube.com/embed/s0vxSFnRl0Q?list=PL5F2781F1DFD32FEA`
4. `http://youtu.be/s0vxSFnRl0Q?list=PL5F2781F1DFD32FEA`
5. `http://youtu.be/s0vxSFnRl0Q?list=PL5F2781F1DFD32FEA`
6. `http://youtu.be/R-4fpHxbYYg`

»” ’

»” ’Profundistas (2009-09-13 08:56:47)
ÍNcreíble espacio cultural. Asombroso trabajo el que hacen.
Nuestras máximas fuerzas y sigan adelante.
Salu2 desde el COlectivo poético Profundismo.

»” ’Amputaciones (2009-10-31 02:05:41)
Descubro ahora que habías colgado este texto por aquí... Es todo un honor... Muchas gracias...
Salud,
Diego.

»” ’Naranjas De Hiroshima (2009-10-31 15:42:05)
Gracias a vosotros, por vuestro blog, por tanta y tan buena información, no seríamos nada sin la información externa, pues siempre intentamos encontrar los mejores artículos relacionados con el tema elegido. Perdona por no avisaros que os habiamos reposteado.
Un abrazo.
Luiggi

»”’Relampago sobre el agua **(2009-08-24 13:54)**

»”’ 

»”’Titulos originales: Nick’s Film - Lightning Over Water - Nick’s Movie .
Año: 1980 Duración: 91 min. País de producción: Alemania Drección: Wim Wenders , Nicholas Ray Guión: Wim Wenders & Nicholas Ray Música: Ronee Blakley Fotografía: Edward Lachman, Martin Schäfer Aparecen: Nicholas Ray, Wim Wenders,

»”’Susan Ray, Tim Ray, Gerry Bamman, Ronee Blakley Producción: Coproducción Alemania-Suecia La película que nos ocupa hoy es uno de esos casos en que la propia condición cinematográfica del largometraje deja de existir para pasar a un plano superior, una fiesta cinematográfica, o mejor dicho una experiencia cinematográfica, todo un regalo envuelto en celuloide para cualquier cinéfilo de pro, aquellos que aman el cine, aquellos que no pueden evitar emocionarse tras cada visionado de este experimento.
Y es que Relámpago sobre el agua no es una película en sí, no ya solo por sus condiciones propias de la utilización y construcción-uso del lenguaje cinematográfico, sino por su condición involuntaria de hazaña cinematográfica amparada en la figura de un mito del cine como el gran Nicholas Ray. Tan solo con ese nombre, Wenders se ha ganado a priori a la audiencia, una audiencia muy particular a la que va dirigida pero que conscientemente sabe que juega sobre seguro, debido a ello el mayor acierto de Wenders es conseguir retratar una película voluntariamente minoritaria. La mayoría del gran público no dejará de parecerle indiferente la persona de Ray a no ser por puntuales anécdotas como ser el director de la archifamosa obra maestra Rebelde Sin Causa (Rebel without a cause, 1955).
La grandeza de la obra reside en su simpleza. Wenders realiza una oda de amor al cine, tal como hizo Truffaut en su ficción de La noche Americana (Day by night, 1973) volcando todo su amor en un dinosaurio de otra época, una época que simboliza todo lo grande que el cine tenía y que ahora no tiene, una época en la que vemos que aquellos personajes de otra galaxia son reales, están enfermos y los años también han hecho mella en sus ya gastados negativos, necesarios de una remasterización.
En su desmesurado anhelo por dar un enfoque diferente al cine, Wenders realiza una película sobre una película, pero todo englobado en un documental donde por increíble que parezca los protagonistas son directores de cine. Uno, el director de la película QUE se está filmando conviviendo y compartiendo plano con su partenaire, el director AL que se está filmando.
La estructura de la película está construida a través de la propia reconstrucción del señor Ray y del propio Wenders. En ella acompañamos a Wim el protagonista en su encuentro con Nicholas, un cineasta retirado que ha sido (y

sigue siendo) uno de los más grandes. Pero el Nick que nos presenta no es el típico Nick del que tenemos la imagen de múltiples “como se hizo” de sus películas en los dvd, ni siquiera las fotos que lo muestran en su esplendor en el imdb. El Nick al que tenemos el gusto de conocer es una persona mayor y acabada, íntima y desnuda en toda su humanidad, sus grandezas (que son muchas) y sus miserias (que le siguen en segunda posición), confirmando el talento conjunto de ambos cineastas al mostrar un retrato tan sumamente verídico que en vez de provocar la consecuente desmoralización al ver la caída de un mito, el declive de un rey, no consigue más que una mayor empatía y emoción para-con Nick. De éste modo, las continuas obsesiones del viejo acerca de la muerte en su consciente estado Terminal no son sino signos premonitorios de una lucidez que una vez acabada la película y con el propio Ray fallecido durante su filmación te entra como una bala directa al corazón, admirando la entereza de un hombre consciente de su enfermedad y la clase con la que la lleva. Resulta conmovedor cuando Ray le comenta a Wenders la idea que ha tenido acerca de un posible argumento sobre un hombre enfermo de cáncer que no deja de ser él mismo camuflado de personaje ficcticio.
Las reacciones de Wenders y el viaje que emprende a través de sus sentimientos durante la realización de la película y sobretodo debido a los cambios e improvisaciones que deben hacerse según el estado de salud provoca que siendo el propio cineasta el protagonista y narrador de la historia, eleve la película a un plano totalmente complejo y moralmente impactante que ni pretendidamente se podría alcanzar de igual modo.
Coexisten diferentes niveles dentro de la película que la enriquecen sobremanera viniendo definidos por los cambios constante de formato que, recordando el año de su producción, era algo aún totalmente alejado de la nueva ola moderna de atracciones visuales a través de la combinación y por lo tanto confusión por la normalmente gratuita utilización de los diferentes formatos.
En Relámpago sobre el agua encontramos el cine puro y duro, los 35 milímetros de toda la vida con los que Ray filmaba sus películas para mostrar la película que se intenta hacer, aquella con la que Wenders comienza su empresa sin saber bien bien donde les llevará. Esta visión viene enriquecida por el vídeo que representa la realidad pura y dura, la realidad entre tomas viniendo a ser un Making off pero más profundo ya que en esas imágenes asistimos a declaraciones, confesiones y momentos robados que no podrían haber sido planeados. Además, el morbo y el cariño que supone ver a Nicholas Ray entre los focos o haciendo las pruebas de cámara preparándose para una escena no deja de ser entrañable ya que en algún momento asistimos a una discusión entre los cineastas para preparar la escena que filmarán en 35 y vemos a Ray preguntar a su director como una actor más, de que manera tiene que colocarse o cuando empieza la frase.
Todo ello conlleva a una voluntaria reflexión compartida de Wenders con todo aquel que quiera participar acerca de lo real que puede convertirse una ficcionalización de algo o alguien (su idea inicial), que viene dada por los momentos reales que nos proporcionan sus escenas cotidianas. De ahí la gran virtud de la película de elevarla a un plano superior donde cohabitan diferentes niveles, desde el cinematográfico hasta el cinéfilo pasando por el humano.
Tal y como he empezado este artículo, acabaré volviendo sobre mis propias palabras alegando que Relámpago sobre el agua no es una película común, ni siquiera como documental, es una experiencia cinematográfica que no puede ni debe ser juzgada como tal porque en este caso lo que menos importa aquí son sus valores propia y exclusivamente cinematográficos (que los tiene), ya que la película en si, es un homenaje, un ajuste de cuentas con uno de los mayores cineastas de la historia, el enorme Nicholas Ray.

»” ’Fuentes de Información : [1]Miradas.net (texto de [2]Emilio Mtez Borso), [3]Cultivadores de Culto (info y descargas).
Solo disponible en V.O. en VK.

»” ’IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=51585618 &id=162655531 &hash=0484564e3fca8633 &hd=1

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://www.miradas.net/2005/n37/estudio/relampagosobreelagua.html
2. http://www.blogger.com/martinez-borso@miradas.net
3. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=199

4. http://vk.com/video_ext.php?oid=51585618&id=162655531&hash=0484564e3fca8633&hd=1

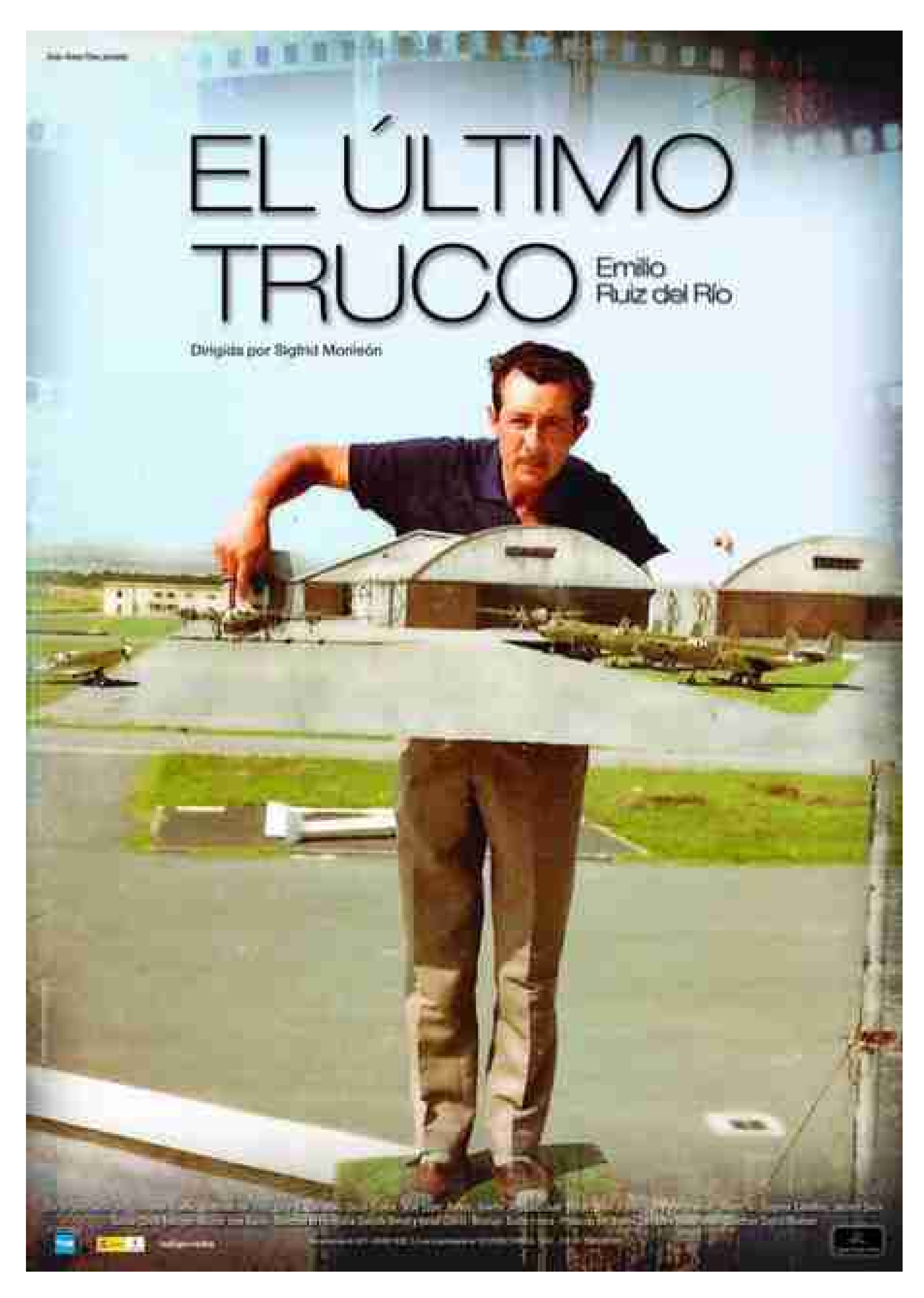
»" '

»" 'Documaniático (2009-09-02 13:38:05)
Este comentario ha sido eliminado por el autor.

»" 'Documaniático (2009-09-02 13:39:34)
Estimado colega, estupendo su análisis. Me tomo la libertad de incorporar el video a mi post de hace un año, ya que llevaba mucho tiempo intentando poner este docu con subtítulos en español. Un saludo y una recomendación;
'Chet Baker, Let Get Lost'

»" 'Naranjas De Hiroshima (2009-09-07 14:22:55)
Querido Documaniaco, es un honor estar en uno de tus post, siempre te reviso para encontrar las maravillas de las que hablas. Ademas tengo que darte las gracias a ti por descubrirme Humyo.
Abrazos!!!

»”’**El Ultimo Truco - Emilio Ruiz del Rio** **(2009-08-28 18:39)**



»”’

»”’Título original: El Último Truco Emilio Ruiz del Río Dirección: Sigfrid Monleón. País de producción: : España. Año: 2008. Duración: 90 min. Intervenciones: Fernando Trueba, Guillermo del Toro, Biel Durán, Eugenio Caballero, Enzo

G. Castellari, Raffaela de Laurentiis, David Trueba, José López Rodero, Ginette Angosse, Juan Piquer, Ray Harryhausen. Guión: Sigfrid Monleón y Asier Mensuro. Producción: Andrés Santana e Imanol Uribe. Música: Joan Valent. Fotografía: Gonzalo Berridi y Rafael Cedrés. Montaje: Buster Franco.

»" 'El cine es el arte del engaño, y Emilio Ruiz era un maestro de la supercheria visual. Jamás recibió homenajes ni protagonizó retrospectivas, pero su genio, reclamado por Hollywood, se perfeccionó a lo largo de casi siete décadas en 500 largometrajes. El gran maestro español de los efectos especiales falleció a los 84 años, el 14 de septiembre de 2007, justo cuando Imanol Uribe y Sigfrid Monleón comenzaban el montaje de un documental sobre su figura, presentado en el Festival de Málaga en una emocionante sesión entre familiares y amigos. 'El último truco' de Emilio Ruiz fue desaparecer de improvisto.
La suya es una historia de genio y penurias, la historia del cine español. Era el último mago del trucaje cinematográfico que permanecía en activo. Sus ilusiones ópticas, rodadas en directo, resolvían con realismo y economía las necesidades del director. Decir que hacía maquetas simplifica el talento de un artista de la pintura, la escultura, la iluminación, los decorados y la fotografía. Sin él, no serían mágicas 'Espartaco', 'Rey de reyes', 'Cleopatra', 'La caída del Imperio Romano', 'Lawrence de Arabia', 'Doctor Zhivago', 'Golfus de Roma', 'Patton', 'Conan el Bárbaro', 'Dune'...
No era una vieja gloria. Fernando Trueba se enorgullece de haber contado con su artesanía en 'La niña de tus ojos' y 'El embrujo de Shanghai'. Guillermo del Toro despreció la tecnología digital en algunas escenas de 'El laberinto del fauno': prefirió las maquetas de Ruiz, que en el documental desvela a regañadientes la poética secreta de su oficio. Porque, como advierte al inicio, la magia del cine, a semejanza del truco de un mago, no debe desvelarse. Por eso odiaba los 'making of', los reportajes promocionales que desentrañan rodajes.

»" 'Cuestión de perspectiva Nacido en Madrid en 1923, Ruiz comenzó a trabajar en los años 40 en los estudios Chamartín. Pintaba forillos, las telas con paisajes que cuelgan tras las ventanas. Giraldas más falsas que un duro de seis pesetas en cintas de folclóricas. De pequeño, un espectáculo de marionetas le había trastornado; fue el único niño que se escurrió detrás del teatrillo para descubrir quién animaba los muñecos. Engañar el ojo de la cámara y con ella el del espectador se convirtió en su obsesión. Todo era cuestión de perspectiva. Las callejuelas de un pueblo de Castilla se convierten en París si se superpone un trampantojo de Notre Dame; la plaza de toros de Colmenar esconde el Coliseo romano.
Ruiz inventó sus propias técnicas: cristales pintados combinados con espejos, chapas de aluminio recortadas, maquetas fijas y móviles, soldaditos agitados por un ventilador... David Lynch rodó dos veces la secuencia en la que los protagonistas de 'Dune' salen del centro de la Tierra. Una en México, con paisaje y figurantes reales; otra en estudio, con la maqueta y las figuritas de Ruiz. Eligió finalmente el decorado del mago.
Un día reflexionó por qué las maquetas de barcos 'cantaban' tanto en cine. Y se le ocurrió sumergir una piscina en el mar. Así el cielo y el agua serían reales, y cuántas más verdades sumases a una mentira, más real parecería. Su recreación del atentado contra Carrero Blanco en 'Operación Ogro' forma parte de la memoria colectiva; incluso hay quien cree que son imágenes documentales. Compró un 'Dodge' negro en una juguetería y después reprodujo a escala la fachada de la calle Claudio Coello. Hasta el último ladrillo.
Emilio Ruiz fue un profesional que saltaba sin inmutarse de los platós de 'Conan' a la caspa de 'Supersonic Man'. En un momento de debilidad se sincera en 'El último truco'. Siempre soñó con bañarse en una piscina con forma de riñón en las colinas de Hollywood. Fue a la casa de su amigo Richard Fleischer, lo hizo, y ya está. Era un currante con el espíritu de los pioneros del cine, entregado a la belleza de lo efímero. El último de su estirpe.

»" 'Fuentes de información: [1]Peliculon.net (video en Megavideo), Texto de [2]Oskar L. Belategui en "[3]El Correo Digital".

»" 'IFRAME: [4]http://www.ustream.tv/embed/recorded/10381092?ub=ff720a &lc=ff720a &oc=ffffff &uc=ffffff &v=3 &wmode=direct

»" '[5]Video streaming by Ustream

[6]Ver en Ustream.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.peliculon.net/peliculas-online/drama-peliculas-online/el-ultimo-trucovida-profesional-de-emilio-ruiz-del-rio/`
2. `mailto:o.belategui@diario-elcorreo.com`
3. `http://www.elcorreodigital.com/vizcaya/20080411/cultura/ultimo-truco-mago-20080411.html`
4. `http://www.ustream.tv/embed/recorded/10381092?ub=ff720a&lc=ff720a&oc=ffffff&uc=ffffff&v=3&wmode=direct`
5. `http://www.ustream.tv/`
6. `http://www.ustream.tv/recorded/10381092`

»" '

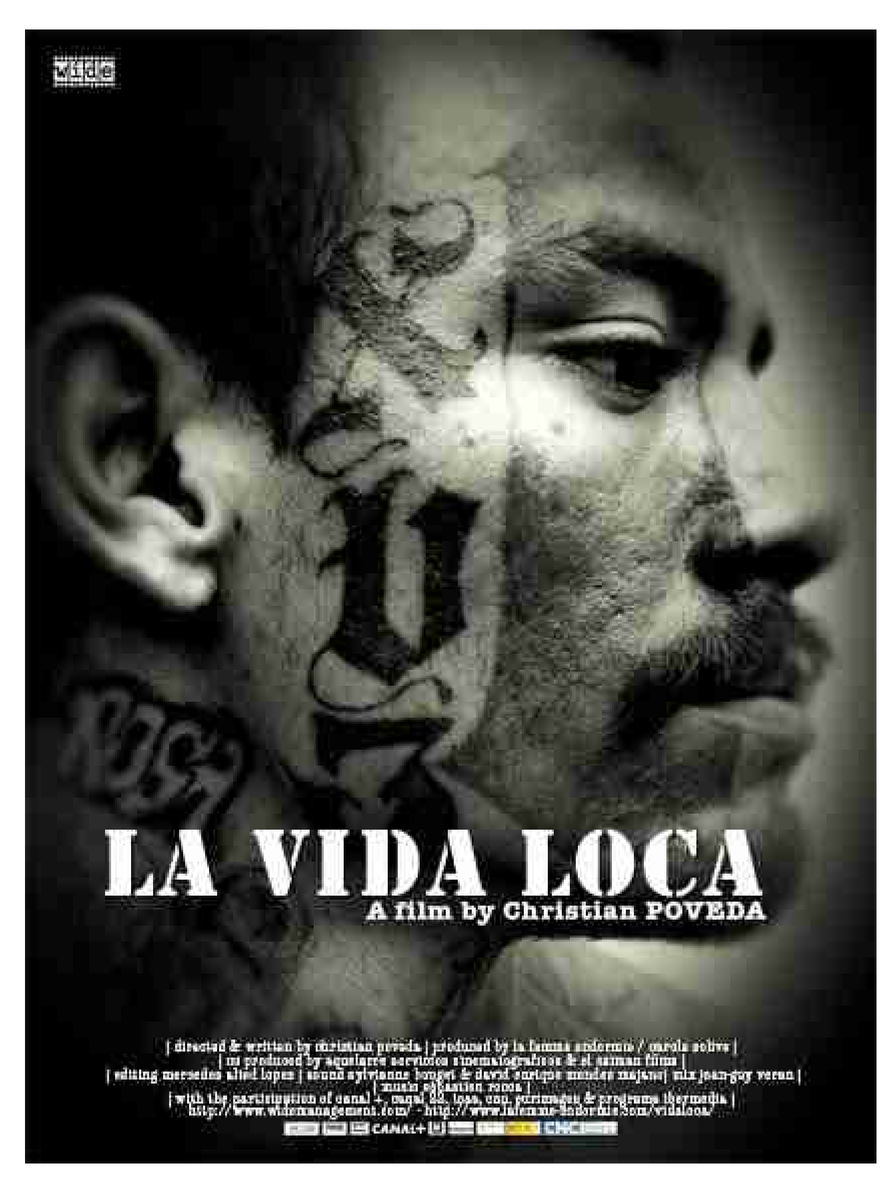
»" 'Radius (2009-09-03 13:36:18)
Os he preguntado ya un par de veces por un documental al que hacéis referencia en la página: Missile, de Fred Wiseman. Llevo 3 meses buscándolo y no hay manera de encontrarlo. Vosotros decís que están disponibles en las redes P2P, pero no soy capaz. Podríais proporcionarme algo de información?
Si no me podéis ayudar, al menos podríais contestarme a ese respecto. Es muy frustrante hablarle a una pared que no contesta...
Gracias!

»" 'Naranjas De Hiroshima (2009-09-07 19:40:39)
Ya esta Radius.
Reencontre la copia que estuvo disponible en las redes P2P, en un TV-VHS RIP, en V.O. con subtitulos en Frances.
Es lo unico que hay disponible.
http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=6937

»" 'Radius (2009-09-08 23:31:24)
TXH!
^_ _^

»”’3.9. septiembre

»”’La Vida Loca **(2009-09-03 16:44)**



»”’

»”’Título original: La vida loca País de Producción: España, Francia y México Dirección: Christian Poveda Duración: 89 min. Año: 2008

»”’Queremos, desde Naranjas de Hiroshima, solidarizarnos con la familia y amigos de Christian Poveda, ya que,

tristemente, este miercoles 2 de septiembre de 2009, Christian fue cobardemente

»” ’asesinado a balazos por mareros en El Salvador.

»” ’Sus rostros tatuados eran conocidos por fotos y reportajes de prensa. El director franco-español se adentra con su cámara en la intimidad de estos jóvenes, que sueñan y sufren como otros, pero que están marcados por una rebeldía, ocasionada por la desestructuración familiar y la marginalidad social, que en la mayoría de los casos sólo termina con la muerte causada por disparos de una mara rival.

»” ’El documental es duro, pero no juzga a los personajes. Poveda pasó 16 meses rodando entre miembros de la Mara 18, tradicional rival de la Mara Salvatrucha, en el barrio La Campanera de los alrededores de San Salvador.

»” ’¿Por qué entras a las maras?

»” ’Bildunterschrift: Algunos creen que sólo la pandilla les ofrece amor.

»” ’Los siguió en sus casas, en la cárcel, en los juicios, en los juegos, en los delitos y en sus caídas. Varios de los protagonistas murieron durante el rodaje. Esta coproducción hispano-franco-mexicana comenzó a prepararse en 2004, cuando Poveda recorrió varias cárceles para tomar fotografías de pandilleros. A cada uno, le hacía un cuestionario. Una de las preguntas era: ¿Por qué entras a las maras? Y uno le respondió: ”Por la vida loca”.

»” ’El fenómeno de los pandilleros, que en Centroamérica suman unos 60.000, se origina en base al modelo de las pandillas de Los Ángeles. Poveda, que además es fotógrafo profesional desde hace más de treinta años, lleva ya quince documentales en su haber. Con ”La vida loca”, su intención fue sobre todo desentrañar las causas de una violencia tan extrema como la que se vive en El Salvador. Para el director, los jóvenes ”son víctimas de un sistema que no perdona”.

»” ’El Salvador: “Uno de los países más peligrosos de América”

»” ’Recientemente la Fiscalía General de El Salvador brindó un reporte en el que aseveraba que el 85 por ciento de los homicidios, además de ejecutarse con armas de fuego, se podían atribuir a las ”maras”. El Salvador es uno de los países más peligrosos del hemisferio occidental, con una tasa de más de 60 homicidios por cada 100.000 habitantes.

»” ’Christian Poveda

»” ’



»” ’Christian Poveda, fotógrafo y cineasta, era uno de los fotoperiodistas que cubrió el conflicto armado en El Salvador. Su compromiso político durante la Guerra de Vietnam en la década de los años 70 le permitió experimentar el poder de la imagen y la influencia que puede ejercer sobre determinados acontecimientos, lo que lo motivó a incursionar en fotografía y cine documental.
Desde 1990 cambió la fotografía por la cinematografía y se dedicó de lleno a la labor documental. Su filmografía ofrece hoy 16 documentales presentes en los mercados y festivales de TV y de Cine más importantes del mundo.
“La vida loca” ha participado en importantes festivales internacio nales como DocPoint - Helsinki Documentary Film Festival (Finlandia), Göteborg Film Festival (Suecia).
Fuentes de información: [1]Web de Crhistian Varela, [2]Cherada, [3]Documentales Online (info y descargas), [4]Contrapunto.

»” ’IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/5WOYeGpGSqs

»” ’[6]Ver en Youtube.
[7]Ver en Youtube.
[8]Ver en Youtube.

»” ’Naranjas de Hiroshima

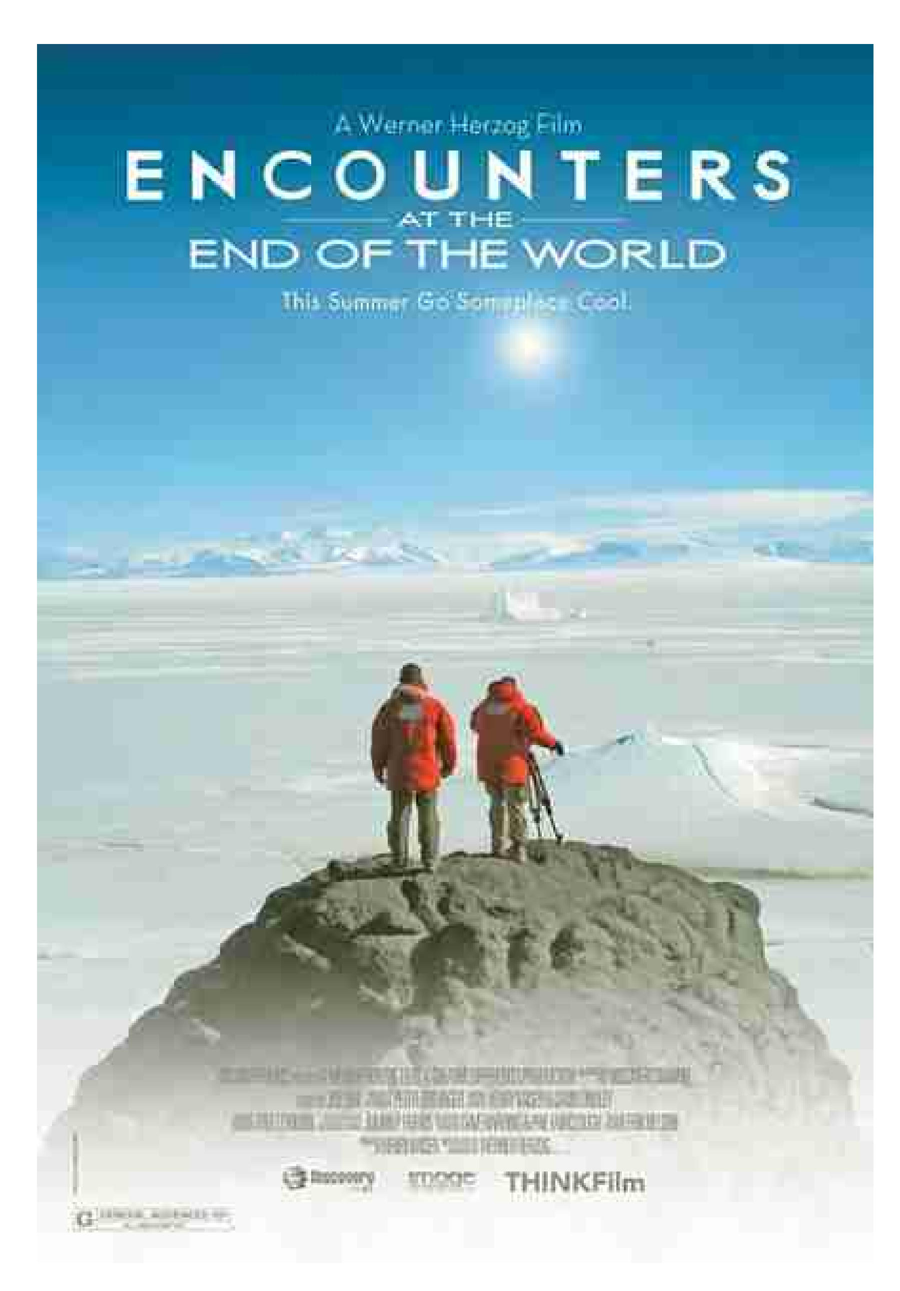
*»” ’***1.** `http://www.nuestramirada.org/profile/ChristianPOVEDA`
2. `http://www.cherada.com/articulos/fch93-s614-p3144-asesinan-a-christian-poveda-creador-del-documental-la-vida-loca-sobre-las-maras-en-el-salvador`
3. `http://documentalesatonline.blogspot.com/2009/07/la-vida-loca2008-christian-poveda.html`
4. `http://www.contrapunto.com.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=365:documental-la-vida-loca-en-el-muna&catid=60:cultura-artes&Itemid=73`
5. `http://www.youtube.com/embed/5WOYeGpGSqs`
6. `http://youtu.be/5WOYeGpGSqs`

7. *http://youtu.be/8Tpp0n49PZI*

8. *http://youtu.be/iRA0o8Otelc*

»”’

»”’**Encuentros en el fin del mundo** **(2009-09-07 17:58)**



»”’

»”’Título original: Encounters at the End of the World País de producción: U.S.A .
Dirección: Werner Herzog Producción: Henry Kaiser. Música: Henry Kaiser y David Lindley. Fotografía: Peter Zeitlin-

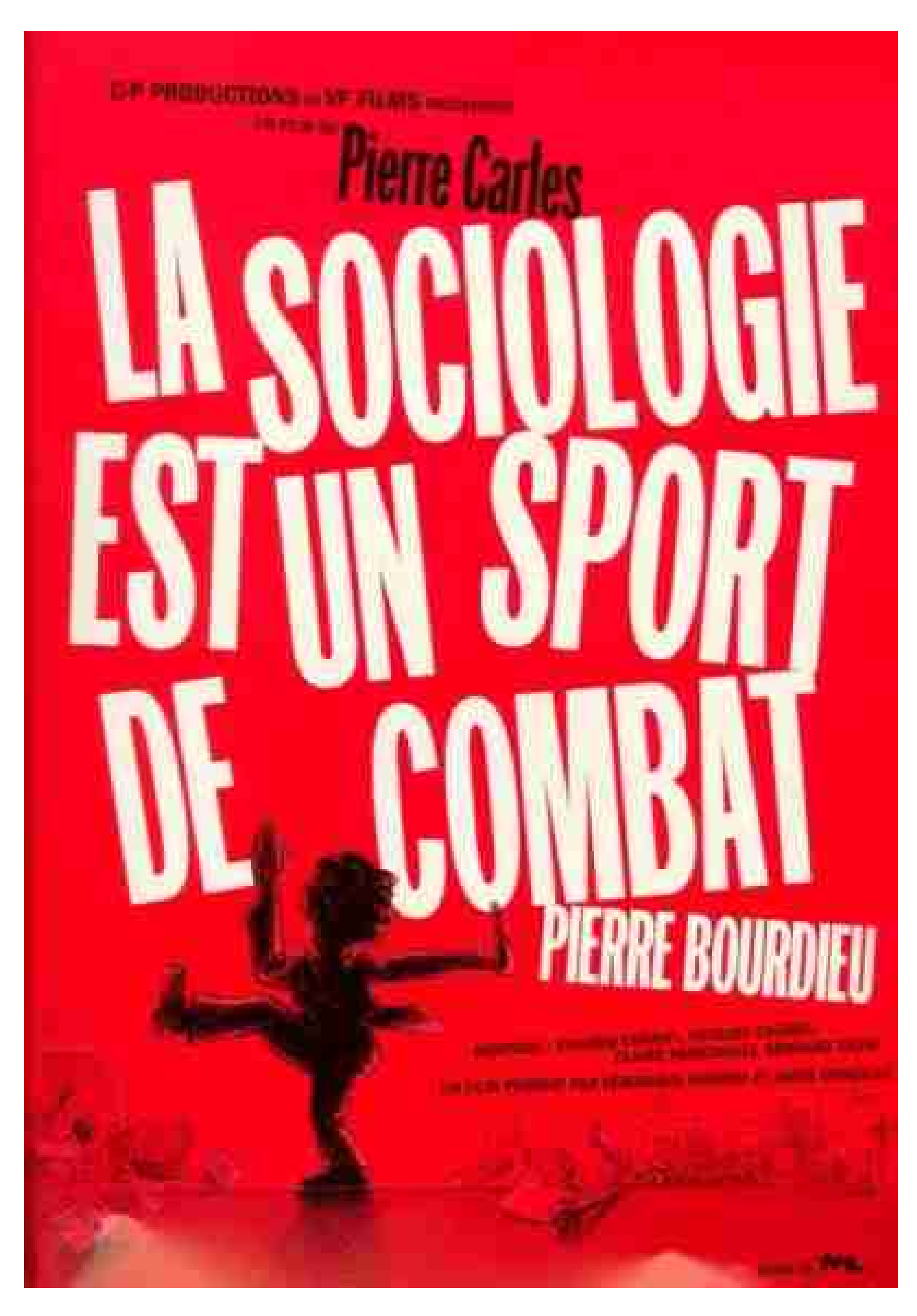
ger. Montaje: Joe Bini.
Duración: 99 min. Año: 2007

»" '"¿Por qué un animal tan sofisticado como un chimpancé no usa a los seres inferiores? Podría sentarse en el lomo de una cabra y avanzar hacia la puesta de sol" se pregunta un Herzog obsesionado con desnudar al ser humano, deshaciéndolo de todas sus máscaras, al inicio de Encuentros en el fin del mundo, su última película (una producción televisiva, como The Wild Blue Yonder). De la curiosidad generada por unas misteriosas imágenes grabadas en el océano que yace bajo el hielo antártico nace lo que será una búsqueda de los orígenes de la humanidad y de respuestas a las pregunta de nuestra existencia (como no podía ser de otra manera en una película herzogiana, la naturaleza surge como esencial). Encuentros en el fin del mundo es un intento de un reencuentro físico y místico con las partículas que actuaron en el Big-Bang y con los organismos unicelulares de los que procedemos. Y qué mejor lugar para esto que el polo sur, un territorio que representa tanto el fin del mundo del título como el principio del mundo, el lugar inicial. Recuerdo que en un momento de la película alguien dice que "no hay nada más al sur del polo sur"; porque ir hacia abajo, hacia el sur, representa un ejercicio de retroceso histórico, aún mejor, un acto de retroceso hacia lo anterior.
Acompañado por su particular voz en off, pero alejado de su recurso habitual de construir la película alrededor de un individuo, Herzog construye Encuentros en el fin del mundo entorno al ser humano que algunos insisten en ir a buscar en el macrocosmos, hacia el cielo (arriba), y olvidan que hay que comenzar por abajo, por lo minúsculo, por lo próximo. Como ya señaló en The Wild Blue Yonder, para Herzog el espacio exterior y las profundidades marinas son secretos afines, y en uno de los momentos además nos lo presenta de un modo que puede sonar irónico: las criaturas más cercanas a lo que nos ha mostrado siempre el cine de ciencia-ficción las podemos encontrar en las profundidades del océano antártico. Pero nos lo creemos, porque lo vemos. Además, nos recuerda también que así como ahora ansiamos partir de nuestro planeta para conquistar el espacio, un día abandonamos el agua para colonizar la tierra, posiblemente por miedo del entorno.
En el polo sur Herzog encuentra ("¿quién sabe con quién se va a encontrar uno en un lugar al fin del mundo?") desde la el centro de la tierra, hasta el cielo, pasando por distintos espacios intermedios paralelos. La película está estructurada sobre estos espacios/dimensiones en los que yacen los misterios y las respuestas sobre nosotros, y que funcionan como capas: desde el aterrizaje en 'tierra firme', vamos descendiendo poco a poco hacia el hielo primero, el mar que hay debajo después, y el magma que yace del interior del planeta, para finalmente subir a los cielos en un intento de reencontrarse con las partículas subatómicas que son los neutrinos. Claro que, entre medio de todo esto, hay algunos desvíos del camino como el que muestran los pingüinos desorientados en la escena más bella y fascinante de toda la película.
En Encuentros en el fin del mundo queda claro el rechazo de Werner Herzog del polo sur como un espacio guiness, un punto donde se baten récords o clavan banderitas. Las imágenes del cúmulo de banderas nacionales vienen a mostrar todavía más su insignificancia. El continente antártico es, en cambio, un lugar de peregrinaje espiritual –los cantos ortodoxos que escuchamos en diversos momentos de la película parecen pertenecer, de una manera misteriosa y harmónica, a los paisajes que observamos en las imágenes-, porque es el no-lugar del mundo contemporáneo, un territorio que no pertenece a nadie y pertenece a todos. Allí, donde conviven los microorganismos marinos más misteriosos, los antiguos mitos griegos, la tecnología más avanzada e internet, encontramos un universo paralelo al del resto de la sociedad civilizada, que aún siento tan onírico como es, contiene los elementos de nuestra historia: el pez congelado y otros 'accesorios' enterrados justo en el polo sur para que futuros colonizadores extraterrestres tengan dato de nuestra existencia cuando nos extingamos. Durante su viaje, Werner Herzog no encontró respuestas a sus preguntas que fueran posibles de transmitir con nuestro lenguaje convencional, aunque con la ayuda del lenguaje cinematográfico consiguió acercarnos un poco más a ellas. Porque no importa más el porqué de los sonidos que emiten las focas bajo el agua que esta propia música. El mismo viaje, la presencia física en aquél lugar convertido en mito de la (in)existencia, el contacto con los elementos presentes en el polo sur, proporciona una experiencia que es transformada en respuesta.

»" 'Un texto de Stefan Ivančić para [1]Contrapicado.net.
Fuentes de Infomación: [2]DocumentalesOnline,[3] Contrapicado.
[4]Ver en Youtube en V.O. sin subtítulos.

»” ’**1.** *http://www.contrapicado.net/critica.php?id=348*
2. *http://documentalesatonline.blogspot.com/2009/03/encuentros-en-el-fin-del-mundo2007.html*
3. *http://www.contrapicado.net/critica.php?id=348*
4. *http://youtu.be/D5ldWPopPzs*

»”’**La Sociologia es un Deporte de Combate** **(2009-09-10 18:05)**



»”’

»”’Título original: La Sociologie est un sport de combat Dirección: Pierre Carles Montaje: Virginie Charifi, Youssef Charifi, Claire Painchault et Bernard Sasia Producción: Véronique Frégosi et Annie Gonzalez Productora: C-P Productions et VF Films

»”’País de Producción: Francia

»" 'Idioma:

»" 'Francés con subtítulos en castellano .

»" 'Año: 2001 Duración: 146 min.

»" 'La sociologie est un sport de combat (2001) es un interesante filme dirigido por el periodista y documentalista francés Pierre Carles donde se muestra, como figura central, el trabajo cotidiano del sociólogo francés [1]Pierre Bourdieu.
El filme, de 2 horas y 26 minutos de duración y cuyo título es una formula lanzada por el propio Bourdieu para ilustrar el papel de la sociología, especialmente en su defensa, transcurre por diversos lugares, situaciones y personajes que conducen al espectador a conocer la perspectiva sociológica y comprender el çonfuso.ºficio de sociólogo pero, más allá todavía, a conocer fuera de los libros a uno de los maestros del pensamiento social más importante de la segunda mitad del siglo XX.
Entre las figuras y situaciones más destacables que aparecen en el filme, desde nuestro punto de vista, podemos mencionar una manifestación cívica en las calles de Millau encabezada por José Bové, sindicalista agrícola francés y uno de los personajes más sobresalientes del movimiento altermundista en ese pais; una entrevista para Radio Droit de Cité realizada por Adile Farquane en la que Bourdieu expone al público una definición sumaria de lo que es la sociología y habla sobre el capital cultural, una noción clave en su teoría; Günter Grass, notable escritor alemán y Premio Nobel de Literatura en 1999 con quien Bourdieu sostiene un interesante diálogo; una entrevista realizada en Barcelona con motivo de la presentación de su libro La dominación masculina en la que una periodista española formula preguntas a Bourdieu en castellano: .es verdad que usted ha dicho que no se puede esperar un comportamiento apropiado de una mujer que va con faldas...", "que las mujeres no tenemos plena conciencia de ser seres dominados según usted".

»" '"Las desigualdades sociales se perpetúan por la transmisión no sólo del capital económico sino también del capital cultural. Y el capital cultural empieza por el dominio del lenguaje. "

»" 'Indudablemente la parte final del filme, un controvertido debate con estudiantes y futuros sociólogos donde el tema agendado a discutir era la desigualdad enfocada en cuestiones de educación y cultura, pero que finalmente éste tomó un cauce distinto, permite al espectador darse cuenta del lado humano del sociólogo francés, concretamente cuando éste escucha atentamente a quienes cuestionan el/su papel de sociólogo e incluso le ofenden: "José, excusez-moi, Bourdieu". "Psychiatres de banlieue". "... c'est pas dieu, c'est Bourdieu. Faut pas confondre!".
Este filme es sin lugar a dudas un importante documento audiovisual ya que de alguna forma ayuda a responer la angustiante y complicada pregunta tantas veces lanzada a este tipo de especialista en ciencias sociales: ¿qué es un sociólogo y qué hace?
Fuentes de nformación: [2]Sociologia.net, [3]PtqBlogzine, [4]Foriegnmoviesddl (info y descargas).

»" 'IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/GxisEZz24mg?list=PL14F632D736A6FE30

»" '[6]Ver en Youtube en V.O.S.E.
[7]Ver en Youtube en V.O.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bourdieu`

2. `http://sociologiac.net/2006/12/31/la-sociologie-est-un-sport-de-combat/`

3. `http://ptqkblogzine.blogspot.com/2009/02/la-sociologia-es-un-deporte-de-combate.html`

4. `http://www.foriegnmoviesddl.com/2009/08/pierre-bourdieu-la-sociologie-est-un.html`

5. `http://www.youtube.com/embed/GxisEZz24mg?list=PL14F632D736A6FE30`

6. `http://www.youtube.com/watch?v=GxisEZz24mg&feature=share&list=PL14F632D736A6FE30`

7. `http://youtu.be/aukfnAfFZ7A`

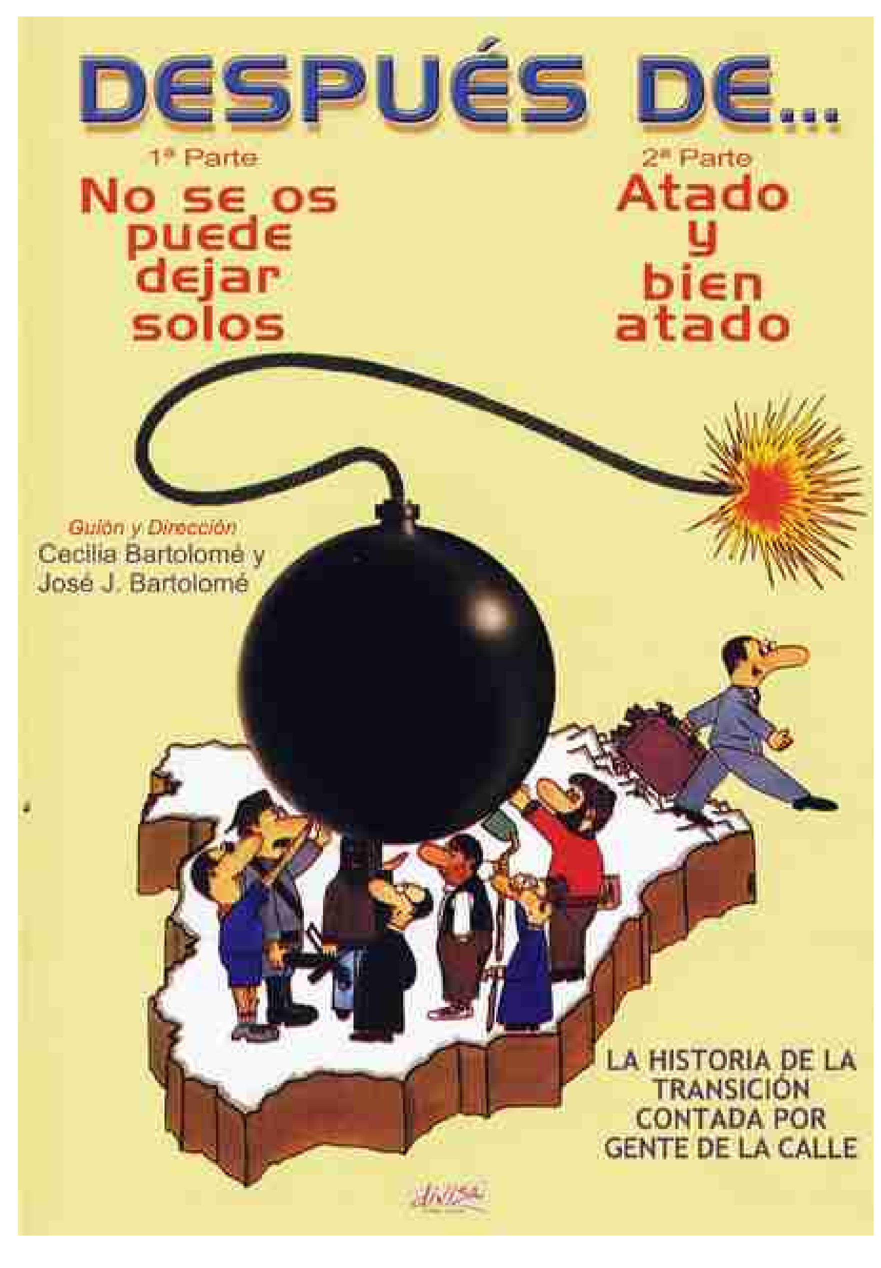
»" '

»” ’mikelowski (2009-10-07 01:47:01)
Los subtítulos se desfasan hacia la mitad...

»” ’Anónimo (2011-04-06 14:39:43)
Excelente filme sobre el pensamiento de Bourdieu.Es increible que no haya comentarios en este blog sobre el(filme).Queda Para los sociologos,y en general para los científicos sociales como una muestra de cómo trabajar intelectualmente.Amen de la admiración que causa la gran personalidad de Pierre Bourdieu,por su inteligencia,capacidad de análisis,humildad,simpatía,etc.
Hay que estar muy agradecidos con Pierre Carles.Saludos.Elda Irene

»” ’Anónimo (2012-01-31 05:00:44)
lo voy a ver o tratar de ver durante el dia. Gracias por este aporte,Pierre es un grande, lástima que - como todo lo bueno - tiene una difusión para un circulo predilecto.

»"'**Después de... No se os puede dejar solos - Atado y bien atado** **(2009-09-13 11:03)**



»"'

»"'Dirección: Cecilia M. Bartolomé, José Juan Bartolomé Año: 1981 - 1983 Duración: 190 min. Idiomas: Castellano. País de producción: España Guión: Cecilia M. Bartolomé, José Juan Bartolomé Fotografía: José Luis Alcaine Apare-

cen: Rafael Alberti, Cristina Almeida, Santiago Bautista, Ana Belén, Manuel Carrillo, Emma Cohen, Felipe González, Paco Ibáñez, Jo

»" 'sé de Juanes, Rosa León, Víctor Manuel, Violeta Parra, José Pérez Guerra, Jordi Pujol, Aurora Sacristán, Manuel Vázquez Montalbán .
Edición en España: [1]Divisa en 2003 (actualmente descatalogado)

»" 'Efectivamente, Después de – que consta de dos partes denominadas No se os puede dejar solos - Atado y bien atado , deja la imagen y la voz de este periodo –que se desarrolla fundamentalmente entre 1979 y 1980- a los auténticos protagonistas de este proceso, que fue el conjunto del pueblo español. Es por ello, por la agudeza, la constancia y valentía a la hora de filmar, recopilar y distribuir los materiales que forman parte de estas tres horas de filmación, por los que esta propuesta ha de quedar quizá como el testimonio fílmico más importante no del periodo de trasción a la democracia de España, sino de un momento temporal concreto en el que realmente a partir de problemas endémicos de nuestro país –el retraso coyuntural que este padecía-, lastres quizá ajenos a nuestro propio marco geográfico –la crisis económica que caracterizaba el mundo occidental- y la resolución decidida de procesos industriales aparcados en el propio periodo de la transición –la incidencia en la agricultura o la necesaria modernización industrial-, hizo quizá pensar a muchos españoles de aquella época de la escasa eficacia de la llegada de un régimen democrático.

»" 'Un descontento –o, mejor dicho, "desencanto"- que por parte de las gentes de la izquierda se manifestaba en comprobar como tardaban en arrancar reformas y leyes civiles demandadas por muchos, mientras que por los nostálgicos del franquismo no era más que el escaparate de una España que se abocaba a su disgregación autonómica –treinta años después, los "civilizados" herederos de aquel franquismo vuelven a lanzar esas proclamas a la actualidad española- y para ellos perdía por completo envuelta en el caos general esa definición de "una, grande y libre" por ellos venerada.



»" '

»” ’Pues bien, la cámara de los dos directores se logró introducir en el conjunto de una sociedad que en aquellos años se manifestaba viva, que recuperaba la calle en forma de manifestación, que luchaba por sus intereses, que veía como las reformas empezaban por uno mismo y en las que en segundo plano podíamos comprobar lo anacrónico de los vestuarios y características que ya entonces definían las personas que se caracterizaban por su aire progresista o ultraconservador –en este sentido la película de los hnos. Bartolomé es un documental enormemente revelador ¿cómo apareceremos los ciudadanos de hoy día cuando dentro de 30 años se vean imágenes de la actualidad?-. Después de.. se convirtió –casi a pesar suyo- en una película reveladora, ya que sus imágenes finales –y pese a la negativa a admitir la posibilidad de ello por alguna de las personalidades que intervienen- de alguna manera dejaba entrever la posibilidad de una intentona golpista, que se hizo realidad pocos meses después de la conclusión de la elaboración del documental. A partir de ahí, lo cierto es que esa losa pesó sobre la posible explotación comercial del producto logrado, sufriendo penalidades de todo tipo que casi confluyen en un secuestro de la misma. Cierto es que sus imágenes aún siguen resultado tan veraces como disolventes de cara a aquellos que quisieron hacer ver que la transición política española era una especie de cuento de hadas servido por la clase política. En sus imágenes, tan veraces como abiertamente pobres y sencillas, se puede ver la efervescencia de un pueblo que había aprovechado las posibilidades que le brindaba las recién estrenadas libertades democráticas -por un lado y mayoritariamente para demandar que estas prosiguieran en su correcto camino de la ampliación-, y por parte de una minoría tan ruidosa como amedrentadoramente patética, el deseo de volver a un imposible camino de retorno que tuvo en el posterior 23 f su último grito agónico y recordable.

»” ’Cierto es que las limitaciones de medios en ocasiones se hacen ostensibles –esa recurrencia un tanto pobre a los titulares de prensa para cubrir las carencias de imágenes o hacer avanzar la acción-, pero el abanico de temas que aborda este documental es realmente amplio y representativo. Desde la mirada a los diferentes sectores enfrentados en la sociedad vasca, la “pacífica” reivindicación de la autonomía catalana, la batalla por el derecho al aborto, las consecuencias de la crisis de la agricultura, la llegada de la izquierda a los ayuntamientos –impagable la imagen del llorado alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, asistiendo imperturbable a la misa en honor a la patrona de la capital en donde el oficiante se desmarca con una homilía que podría haber diseñado el mismo Blas Piñar-, la estrategia de la confrontación con extremos del terrorismo etarra y de ultraderecha... Todo un abanico de subtramas que en su conjunto formaron ese casi convulso periodo que muchos han querido vestir de color de rosa.

»” ’Es evidente que las imágenes de Después de.. pretenden una objetividad que la misma configuración de lo que muestra es imposible lograr. Una simple mirada al entorno festivo, legítimo y generalmente respetuoso de aquellos que caracterizan el mundo de la izquierda o los trabajadores, bastan para comprobar las simpatías de los firmantes. Sin embargo, a mi juicio las imágenes más impactantes y al mismo tiempo casi “esperpénticas” recaen en aquellos momentos que muestran los ritos y personajes representativos de la extrema derecha de aquel tiempo. Y a este respecto uno no puede dejar de olvidar lo involuntariamente hilarante que resulta el primer plano sostenido de la –presumiblemente- acomodada señora de edad –parece hermana gemela de la actriz Amelia de la Torre-, que desglosa ante la cámara y en la explanada del Valle de los Caídos una furibunda y apocalíptica proclama del caos español que había destruido la “obra” de Franco. Esto, o las declaraciones de la cantante Charo Reina, mostrándola momentos después lanzando una proclama de un mitin de Fuerza Nueva, o la actividad de los cachorros de Blas Piñar tirando piedras desde su sede a una manifestación andalucista en Sevilla, son imágenes que gracias al arriesgado proyecto de los dos cineastas, permitirán que queden en la memoria tanto de los aficionados como de los estudios de ese periodo apasionante de nuestra historia reciente.

»” ’Fuentes de Información: Reseña publicada por Juan Carlos Vizcaino [2]Cinema de Perra Gorda, GoogleVideo ([3]1981 - [4]1983), [5]Culturalianet, [6]Taringa (descargas, incluye entrevista a los directores).

»” ’Después de... No se os puede dejar solos (1981) X

»” ’IFRAME: [7]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=169388102 &hash=11f5a876af34bf1b &hd=1

»” ’[8]Ver en VK.

[9]Ver en VK.

»” ’Después de... Atado y bien atado (1983)

»” ’IFRAME: [10]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=169391221 &hash=8449a8f370e87533 &hd=1

»” ’[11]Ver en VK.
[12]Ver en VK.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://www.divisared.es/
2. http://thecinema.blogia.com/2005/112403-despues-de...-1981-cecilia-y-jose-juan-bartolome-.php
3. http://video.google.es/videoplay?docid=-8040487054755910934
4. http://video.google.es/videoplay?docid=3371767483771321370
5. http://www.culturalianet.com/pro/prod.php?codigo=15702
6. http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/1465186/Docs-y-pelis-RMVB-sobre-socialismo-y-otros-
7. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=169388102&hash=11f5a876af34bf1b&hd=1
8. http://vk.com/video181397360_169388102
9. http://vk.com/video217768189_165697611
10. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=169391221&hash=8449a8f370e87533&hd=1
11. http://vk.com/video181397360_169391221
12. http://vk.com/video181397360_168873324

»” ’

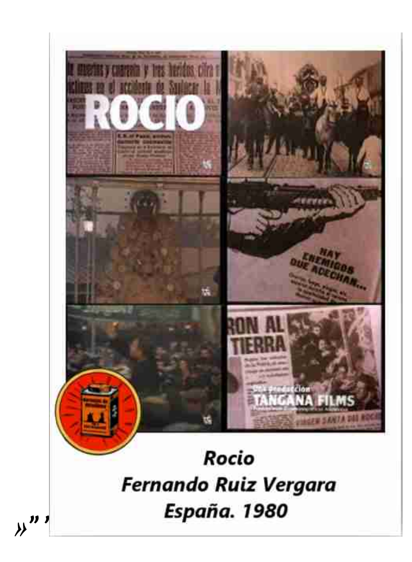
»” ’Anónimo (2009-10-05 15:55:07)
Parece muy interesante, pero el sonido y la imagen no estan sincronizados.He intentado buscar el video por otros medios en la red pero sólo está la copia desincronizada...Habrá que pedir el dvd original.

»” ’Anónimo (2009-11-03 17:48:11)
Aunque a la primera parte le falte algo de hilo cronológico-argumental, no deja entrever cual es la posición política de los directores (y eso es signo de imparcialcdad.
Entre las dos han conseguido que eche de menos una época que no he vivido (dicen que es la peor de las nostalgias).Esa época en que la gente leía a Marx o a Primo de Rivera, el Diario 16 o ¡Arriba!, se afiliaba al PCE o a Unidad Nacional...
Vamos, esa época en la que parecía que todos tenían algo importante que decir y que hacer; y en la que un cabio, era más posible que nunca (lo rozaron con la punta de los dedos).

»” ’Anónimo (2015-01-01 00:24:37)
Imprescindible documental para poder entender algo más la transición al margen de historias caramelizadas oficiales tipo Cuéntame o la misma versión de Victoria Prego.
¿Cómo es posible que sea un documental prácticamente desconocido?. Esta es la pregunta que se me viene a la cabeza una y otra vez después de verlo y aunque la respuesta sea obvia la pregunta vuelve y vuelve.

»” ’Anónimo (2015-01-01 00:27:09)
PD:
Gracias, Pablo, de un Apache.

» ”’**Rocio** **(2009-09-14 15:11)**

»” ’

»” ’Dirección: Fernando Ruiz Vergara Guión: Ana Vila Fotografía: Victor Estevao Montaje: Fernando Ruiz Vergara Música: Salvador Tavora Producción: Tangana Films País de producción: España Año: 1980 Duración: 88 min. -

»” ’Copia Censurada

»” ’67 min. Distribución: No está editada ni en VHS ni en DVD .
Formato de la copia: TV-VHS RIP,

»” ’de la única emisión en

»” ’TVE en 1990. Parece que ha aparecido otra copia. *1

»” ’Fernando Ruiz Vergara desmonta, en el censurado documental “Rocío”, las bases económicas, de clase y de poder que subyacen en la devoción rociera, alienando a toda una comarca. Documento histórico, recuperado por la Asociación Andaluza Memoria Histórica y Justicia, que expone breve pero concisamente la penetración y evolución del catolicismo en España, la razón y lógica de la fe mariana, así como la aparición de las imágenes de vírgenes a lo largo y ancho del país para centrarse en la Virgen del Rocío.

»” ’Quizás no sean muchos los lectores que recuerden el escándalo que levantó a comienzos de los años ochenta del siglo pasado la película Rocío. Un documental realizado por Fernando Ruiz Vergara que tiene el triste honor de figurar entre las obras censuradas por orden judicial. Su proyección en los cines se vio interrumpida por la denuncia que una familia de Almonte (Huelva), municipio donde se celebra la romería que da nombre al filme, interpuso contra el director, la guionista y la persona que describía cómo y quienes ejercieron la represión golpista en 1936. El resultado fue la condena del realizador, su salida del país y la mutilación de la película en más de un minuto. Corte que si bien en un principio era sustituido por un cartelón en el que, con fondo negro se indicaba la supresión de las imágenes, a medida que pasó el tiempo fue también eliminado. De esta forma, la censura alcanzaba, como las tropas del general Franco, sus últimos objetivos: no dejar constancia siquiera de su existencia.

La Vanguardia 12-06-81

Ordenado el secuestro de la película «Rocío»

Madrid, 11. — El titular de Insrucción del Juzgado número 2 de Sevilla ha ordenado el secuestro de todas las copias de la película «Rocío», del director Fernando Ruiz Vergara y producida por Vicente Pineda en el territorio nacional.

El filme se exhibía actualmente en Madrid, Valencia y Málaga. En la sala madrileña Pequeño Cine Estudio, donde se proyectaba desde el pasado lunes, se recibió hacia las cuatro de esta tarde un telegrama de dicho Juzgado en el que éste participa del auto dictado el pasado 29 de mayo por la Audiencia Provincial de esa capital, ordenando dicho secuestro. La proyección de la tarde ha quedado suspendida y el texto del telegrama ha sido instalado en la puerta de la sala.

En las ciudades de Málaga y Valencia no han recibido hasta el momento ninguna notificación, por lo que la película continúa su proyección normal. Según el gerente de la sala de cine Museo de Valencia, donde «Rocío» se exhibe desde el pasado uno de junio, es muy reducido el número de asistentes que acude a verla.

El texto del telegrama recibido en Madrid es el siguiente:

«Juez instrucción número 2 de Sevilla participa auto 29 mayo último acuerdo Audiencia Provincial de esta capital secuestro todas copias película reportaje "Rocío" distribuida "Ecran", director Fernando Ruiz Vergara, prohibiéndose exhibición todo territorio nacional. Este Juzgado tiene conocimiento dicha película reportaje se está exhibiendo en esa sala a tal fin ordénole se abstenga exhibición bajo apercibimiento para el perjuicio hubiere lugar derecho sumario 148/81 injurias graves.»

»" '

»" 'La visión histórica y antropológica de la famosa romería andaluza del Rocí

»" 'o,

»" 'plasmada en un magnífico documental de 88 minutos, fue objeto de una gran polémica en los años de la Transición. Bastaba mencionar la estrecha relación de la Iglesia y la herma

»" 'ndad rociera con los trágicos sucesos en los años de la guerra civil y ponerle nombre y rostro a algunas de las víctimas y victimarios locales de la represión , para que se pusieran en marcha los mecanismos de persecución y hostigamiento de ciertos sectores reaccionarios de la sociedad andaluza y del poder judicial contra la obra creativa de un joven realizador. La crónica resumida del proceso judicial a la que se vio sometida la película Rocío, pone de manifiesto las carencias democráticas de la tan propagada Transición que impide, a través de la censura, la posibilidad de que emerjan libremente los recuerdos de los vencidos que puedan permear en una sociedad con una infranqueable memoria oficial

»" 'heredera del franquismo.*2

»" 'Rocío es un documental rodado en 1977, dirigido por Fernando Ruiz Vergara, con guión de Ana Vila e interpretada, como decía el cartel, "por hombres, mujeres y niños del Pueblo Andaluz".

»" 'El filme se estrena en julio de 1980 en el cine Bellas Artes de San Sebastián, aunque para el estreno con carácter de premier mundial figure la significativa fecha del 18 de julio en el cine Astoria de Alicante. La publicidad sobre la película insertada en los medios decía así: "No se equivoque, Rocío no es pandereta, Rocío no es la españolada, Rocío no son las folklóricas, Rocío es una rabiosa aspiración de verdad, que usted comparte. Rocío es el sentir de un pueblo en su grito de libertad. Rocío es la España que algunos quisieran ignorar". Y también: "Rocío es mito, esperanza, multitud. Rocío, un verdadero ritual de rebelión. Rocío es la primera película universal auténticamente andalucista". La película fue seleccionada ese año por el Ministerio de Cultura para participar en el Festival de Cine de Venecia junto con Ópera prima de Fernando Trueba. Sin embargo no logra estrenarse en Andalucía hasta meses después, como hubiese sido lo lógico y deseable para el director, que denuncia a los medios la negativa de los exhibidores para que sea proyectada en las salas. El 22 de octubre de 1980, se presenta en el marco del I Festival Internacional de Cine de Sevilla donde gana el Certamen de Cine Andaluz.

»" 'El documental no deja indiferente a nadie y genera controversias encontradas. En el diario decano de la prensa sevillana, El Correo de Andalucía, aparece un artículo que firma el jesuita José A. de Sobrinos con el significativo título de "La mala sombra del Rocío". En él se apunta lo siguiente: "Resulta que íbamos a ver una película del Rocío y nos han largado un mitin político y anticlerical, que termina con un canto a las manos de los trabajadores que tienen que conseguir la libertad" (...) "¿A qué vienen esos recuerdos de de las crueldades de la guerra civil en un bando? ¿Es que no los hubo en los dos? ¿No sería más español y más democrático, no revivir escenas lamentables

*del pasado?" *2*

»" 'Rocío. Una película que vio rota su exitosa trayectoria de público y que es símbolo tanto de lo que en esos años se llamaba el "nuevo cine andaluzçomo de los límites de la monarquía parlamentaria que ha sucedido de la dictadura. Tras el escándalo, el secuestro, el juicio y la condena el filme desapareció de la cartelera y sólo en contadas ocasiones ha sido visto en alguna emisión televisiva o en circuitos especializados.

*»" 'Fuentes de Información : [1]Identidad Andaluza (vídeo), Extracto de artículo, publicado completo en [2]Periodico CNT, Extracto de artículo de Ángel del Río Sánchez *2, publicado completo en [3]Ateos y Republicanos, [4]DocumentalOnline (vídeo y descargas), Hemeroteca de [5]La Vanguardia, [6]RebeldeMule (descargas).*

»" '

»" 'IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/ClBOdAPe1e4

»" 'ROCIO (1980) de Fernando Ruiz Vergara, version censurada.
[8]Ver en Youtube.

»" 'IFRAME: [9]http://blip.tv/play/AYLagmAC.html?p=1

»" '[EMBED]
**1 ROCIO (1980) de Fernando Ruiz Vergara, version completa con sentencias judiciales. 85 min.*
[10]Ver en Blip.tv
[11]Ver en WebIslam.

Homenaje a Fernando Ruiz Vergara

_

»" 'Acto de homenaje a Fernando Ruiz Vergara, realizado el día 2 de diciembre de 2011 en la Universidad de Sevilla, con motivo del día de Andalucía. Durante el acto se proyectó el documental Rocío", que puede verse completo en la siguiente dirección: http://blip.tv/documentalrocio/rocio-5669116 alojado en este mismo servidor. Duración del vídeo del acto: 58 minutos. Duración del documental Rocío: 75 minutos

»" '

»" 'IFRAME: [12]http://blip.tv/play/AYLh6mkC.html?p=1

»" '[EMBED]

»" '[13]Ver en Blip.tv

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://identidadandaluza.wordpress.com/2009/06/26/rocio-fernando-ruiz-vergara-1980/

2. http://www.periodicocnt.org/312may2005/25/

3. http://ateosyrepublicanoshistoria.blogspot.com/2009/04/rocio-pelicula-censurada.html

4. http://documentalesatonline.blogspot.com/2009/02/rocio1983-fernando-ruiz-vergara.html

5. http://hemeroteca.lavanguardia.es/search.html?fromISO=true&q=Fernando%2520Ruiz%2520Vergara&aux=Fernando+Ruiz+Vergara&bd=01&bm=02&by=1881&ed=01&em=12&ey=2009&x=0&y=0m=12&ey=2009&x=0&y=0

6. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=4&t=5420

7. http://www.youtube.com/embed/ClBOdAPe1e4

8. http://youtu.be/ClBOdAPe1e4

9. *http://blip.tv/play/AYLagmAC.html?p=1*
10. *http://blip.tv/documentalrocio/rocio-5669116*
11. *http://www.webislam.com/videos/67776-rocio.html*
12. *http://blip.tv/play/AYLh6mkC.html?p=1*
13. *http://blip.tv/documentalrocio/homenaje-a-fernando-ruiz-vergara-5797125*

»” ’

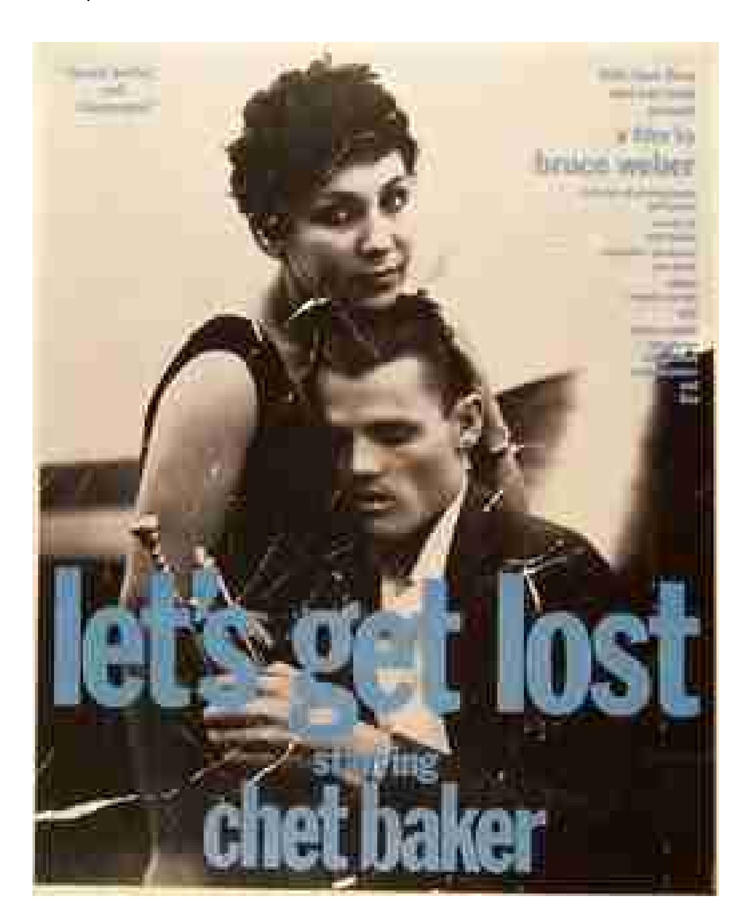
»” ’Artacho (2009-09-15 02:59:12)
Ah, gracias, me ha gustado mucho¡¡

»” ’javistone (2009-10-23 06:06:43)
Fantástico documento, yo soy de jerez y conozco la idiosincracia del rocio, del rociero, y de toda la parafernalia que lo rodea, y realmente siempre me ha provocado recelo la gente que siente tanta devoción por estas cosas. Curios ver gente conocida en el video, como alguna figura eclesiástica rancia actual.
Realmente interesate, muchas gracias.

»” ’Naranjas De Hiroshima (2010-05-28 04:13:20)
El cine español aún se exilia para burlar la censura
Un documental de 1980 sobre el Rocío se emite al fin sin cortes en Portugal
http://www.publico.es/espana/315761/cine/espanol/aun/exilia/burlar/censur a

»” ’Anónimo (2013-11-24 14:40:52)
Hola:
¿Sabéis dónde se puede encontrar el documental íntegro, sin censura?
El enlace a blip parece que ya no funciona.
Muchas gracias.

»”’Let’s get lost **(2009-09-21 15:51)**



»”’

»”’Director: [1]Bruce Weber
Fotografía: Jeff Preiss Montaje: Angela Corrao Productor: Bruce Weber Productor ejecutivo: Nan Bush Productor asociado: Itaka Schluback-Hicks Director de Producción: Emie Amemiya Diseño sonoro: Maurice Schell Montaje musical: Joseph S Debeasi Músicos: Frank Strazzeri

»”’(Piano)

»”’, John Leftwich

»”’(Bajo)

»”’, Ralph Penland

»”’(Batería)

»”’y Nicola Stilo

»”’(guitarra) .
Año: 1998

»”’Duración: 120 min. Distribución: Little Bear, [2]Avalon (España). País de Producción: U.S.A. Formato: 35 mm, Color/ B &W Idioma: Inglés

»”’con subtítulos en

»”’castellano.

»”’Siempre se ha dicho que la vida de Chet Baker daba para hacer una película de ella. En Let’s get lost Chet Baker protagoniza los últimos días de su vida antes de lanzarse al vacío desde un hotel de Ámsterdam. Lo dicen los créditos finales como si su muerte hubiera truncado la realización de la película. La película es de 1988 y Chet se murió

un 13 de mayo. Las imágenes destilan ocaso y patetismo, belleza y poesía. La película es en B/N.
Let's get lost fue nominada al Oscar al mejor documental en 1989. En la película Chet Baker no aparenta tener 59 años. Aparenta muchos más. En 1968 le destrozaron la dentadura y pasaron tres años hasta que Dizzy le rescató para tocar en el Half Note. Bruce Weber, el director del documental, muestra un Chet Baker torpe, desvariando, trastornado. Acompañado de bellas mujeres y con un cigarrillo entre los dedos, paseando las playas de Santa Mónica, sus noches, por el festival de Cannes. William Claxton le realiza una histórica serie de fotografías durante una sesión de grabación en Los Ángeles de 1953. Afortunadamente el documental abandona toda suerte de embellecimiento y espíritu naif acorde a muchos retratos tendentes a enaltecer la figura del homenajeado. Tras ver el documento nos queda una imagen del Chet Baker roto exteriormente, aunque también vemos a un Chet ilusionado que formula proyectos para el futuro.
Desde el punto de vista biográfico, la película repasa de forma lineal los principales puntos de interés de la vida de Chet Baker. Se detiene en aquello que aporta datos clave para conocer la trayectoria vital y musical de Chet, en especial cuando toca hablar de su familia. La madre se reserva la opinión cuando se le pregunta por Chet "hijo". Significativos el silencio y las respuestas de los tres hijos al hablar de su padre. Curiosas las contradicciones de las mujeres de Chet sobre diversos acontecimientos de su vida. Parece que a Chet en alguna que otra ocasión le pillen en un renuncio. También parece que le importe a veces bien poco.
Es como si Chet Baker hubiera querido erigir de forma inconsciente un velo para enmascarar ciertos episodios de su vida, como si ésta la hubiera vivido con sordina, como si quisiera de alguna manera olvidar. O quizá tenía algo que callar. Es otro de los aciertos del film. Sólo al final le es preguntado por las drogas, cosa de la que Chet con total naturalidad no rehuye, cosa de la que Chet Baker nunca rehuyó en toda su vida.
A pesar de las apariencias, Chet Baker le marcó la fortuna. La fortuna de conocer mujeres bellas, como su segunda esposa, Maliha, una estupenda y negra "medio pakistaní medio india". La fortuna de comenzar a tocar y hacerlo junto a Charlie Parker, Zoot Sims, Gerry Mulligan, Art Pepper. En la película no se cuenta pero hay una segunda versión de la muerte de Chet Baker y es que no se tiró de la ventana del hotel, sino que se cayó accidentalmente cuando trepaba por la cornisa hasta su tercer piso porque se había olvidado la trompeta. Chet había discutido con los empelados del hotel y no quiso entrar por la puerta. Quizá, quién sabe, conociendo como conocemos a Chet.
Chet Baker grabó un disco con el mismo título de la película, o fue la película la que le robó el nombre al disco. Grabación que se ve en la película. Grabación que sirve de fondo sonoro a gran parte de la misma. También suenan fragmentos de tiempos pasados, con Parker, con Mulligan, con los grandes de la West Coast. Hay quien prefiere la primera trompeta de Chet en los 50 a las últimas de los 70-80. Yo no. Yo prefiero todas. O no prefiero ninguna. Como se quiera. La que toca con dientes y la que toca con otros dientes. ¿Obvia decir que suena el My funny valentine? De ahí, todos los clásicos.

»" 'Fuentes de Información: [3]CineconJazz (artículo), [4]BlueTrain (info y descargas), [5]Documaniático.

»" 'IFRAME: [6]http://www.youtube.com/embed/AUdGjrIZVH4

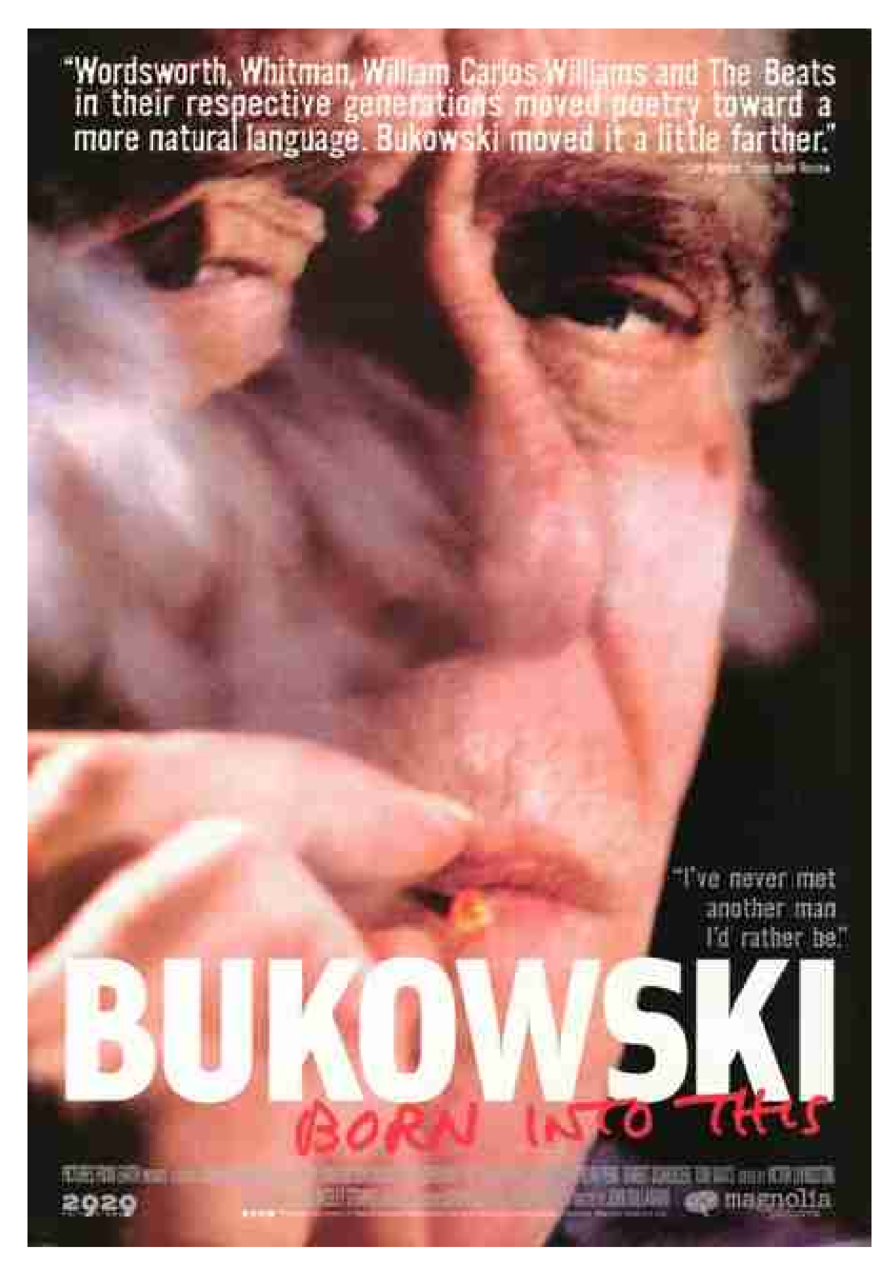
»" '[7]Ver en V.O. en Youtube.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://es.wikipedia.org/wiki/Bruce_Weber`
2. `http://www.avalonproductions.es/letsgetlost/`
3. `http://cineconjazz.blogia.com/2006/121401-let-s-get-lost-alone-together.php`
4. `http://www.blue-train.es/phpBB2/viewtopic.php?f=11&t=219`
5. `http://documaniatico.blogspot.com/2009/09/lets-get-lost-bruce-weber-1988.html`
6. `http://www.youtube.com/embed/AUdGjrIZVH4`
7. `http://youtu.be/AUdGjrIZVH4`

»" '

»"'Bukowski Born into This **(2009-09-29 04:59)**



»"'

»"'Título Original: Bukowski: Born into This Dirección: John Dullaghan Año: 2003 País de producción: U.S.A. Formato: 35 mm, Color Duración: 130 minutos Producción: Diane Markow / John McCormick Fotografía: Matt Mindlin / Art

Simon Música: James Stemple

»” ’John Dullaghan investigó y recopiló cintas por un período de siete años para desarrollar el documental “Bukowski Born Into This”. El material fue estrenado en 2003.

»” ’El documental empieza con un Bukowski entonado frente a un micrófono abierto durante una de sus tantas lecturas. De fondo suena una música clásica compuesta por Jim Stemple de acuerdo a los gustos musicales del propio Bukowski.

»” ’Hay mucho de bueno y positivo en este documental. Dullaghan se propuso retratar a Bukowski sin usar una voz en off y en su lugar lo hizo a través de relatos de conocidos, amigos, personalidades y a través de sus propios poemas y cuentos.

»” ’Es interesante cotejar ficción y realidad con ayuda de las palabras de Muto - un ex compañero de la oficina de correos - y decidir si Jane Cooney Baker, la musa inspiradora en esos desgarradores poemas de muerte, era una rubia con estilo, un poco loca o bien una mujer excedida de peso y sin sofisticación, tal como la recuerda Muto.

»” ’Otro momento destacable del documental son las imágenes obtenidas por la cámara de Barbet Schroeder, el director de la película Barfly (Mariposas de la noche). Resulta que a Schroeder le costaba conseguir financiamiento para Barfly y decidió mientras tanto hacer un documental, por eso iba todos los fines de semana a visitar a Bukowski y filmaba largas sesiones. En una de esas filmaciones se ve a un Bukowski bastante borracho y beligerante, discutiendo con, quien sería luego su esposa, Linda Lee. La discusión va subiendo de tono, hasta que Buk, completamente ofuscado y cegado de celos patea e insulta a Linda. Y si bien, es cierto, hay algo de eso también en su literatura, el hecho de verlo filmado, en esa violencia injusta y desigual, durante una etapa madura de su vida, ya bastante realizado como escritor, le agrega una capa de complejidad a la comprensión de Bukowski como persona.

»” ’El documental recorre también su infancia desdichada, las terribles golpizas de su padre y su forma de capitalizar todo eso. Bukowski recuerda su infancia y concluye: “mi padre me enseñó mucho acerca de la literatura, cuando te pegan lo suficiente, desarrollás una tendencia a decir lo que realmente querés decir”

»” ’Hay mucho material de archivo, de esa época en que Europa empezaba a descubrir a Charles Bukowski y enviaba cronistas a filmarlo. Durante una de estas sesiones de filmación, Bukowski lee el poema “The Shower” y se larga a llorar en cámara a causa de su separación con una de sus mujeres. Ver al viejo Hank, tratando de leer, quebrado, pendiente y arruinado por una mujer es quizás el momento culminante del documental. Es la respuesta a esa acusación idiota del cronista Belga, quien sin haberlo leído o sin haberlo comprendido, le dice “Para usted, amor es sinónimo de sexo” Bukowski lo mira de reojo y suelta “No se de dónde sacás tus conceptos” y remata irritado “You really fucked up, there, Babe”

»” ’Después, también cabe destacar la participación de Bono, de Tom Waits y de Sean Penn. Tom Waits, desde la identificación con su propio padre, Sean Penn, con la familiaridad de un amigo y Bono, desde una admiración ilimitada. No es que Bukowski necesite semejante aval pero es una nota de color y un nexo entre nuevas generaciones y el escritor fallecido en 1994.

»” ’Como conclusión, tras haber leído todos sus cuentos y poemas, tras haber visto mil fotos y escuchado grabaciones de sus lecturas, tras haber visitado su tumba y caminado por sus calles, quizás uno piensa que ya puede capturar al hombre y la medida justa del mito pero el documental, pone en evidencia esa complejidad que reside en las cosas simples y presuntamente conocidas. Aparecen los títulos finales y traen de la mano unas ganas

terribles de buscar esos libros gastados de Anagrama. Para estar un rato más con Hank, para jurar sobre ellos, que de ahora en más, lo único que vale, es decir lo que realmente se quiere decir.

»" 'Fuentes de Información: Reseña de Roni Bandini, publicada en [1]Bandini.com, [2]Documaniático (info y video online), [3]IMDB.

»" 'IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/AuTJB3GbF80

»" '[5]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://www.bandini.com.ar/blog/?p=59
2. http://documaniatico.blogspot.com/
3. http://www.imdb.es/title/tt0342150/
4. http://www.youtube.com/embed/AuTJB3GbF80
5. http://youtu.be/AuTJB3GbF80

»" '

»" 'Anónimo (2009-09-30 12:13:01)
lo vi unos meses atrás y se trata de un documental genial.
muy bueno colgándolo.

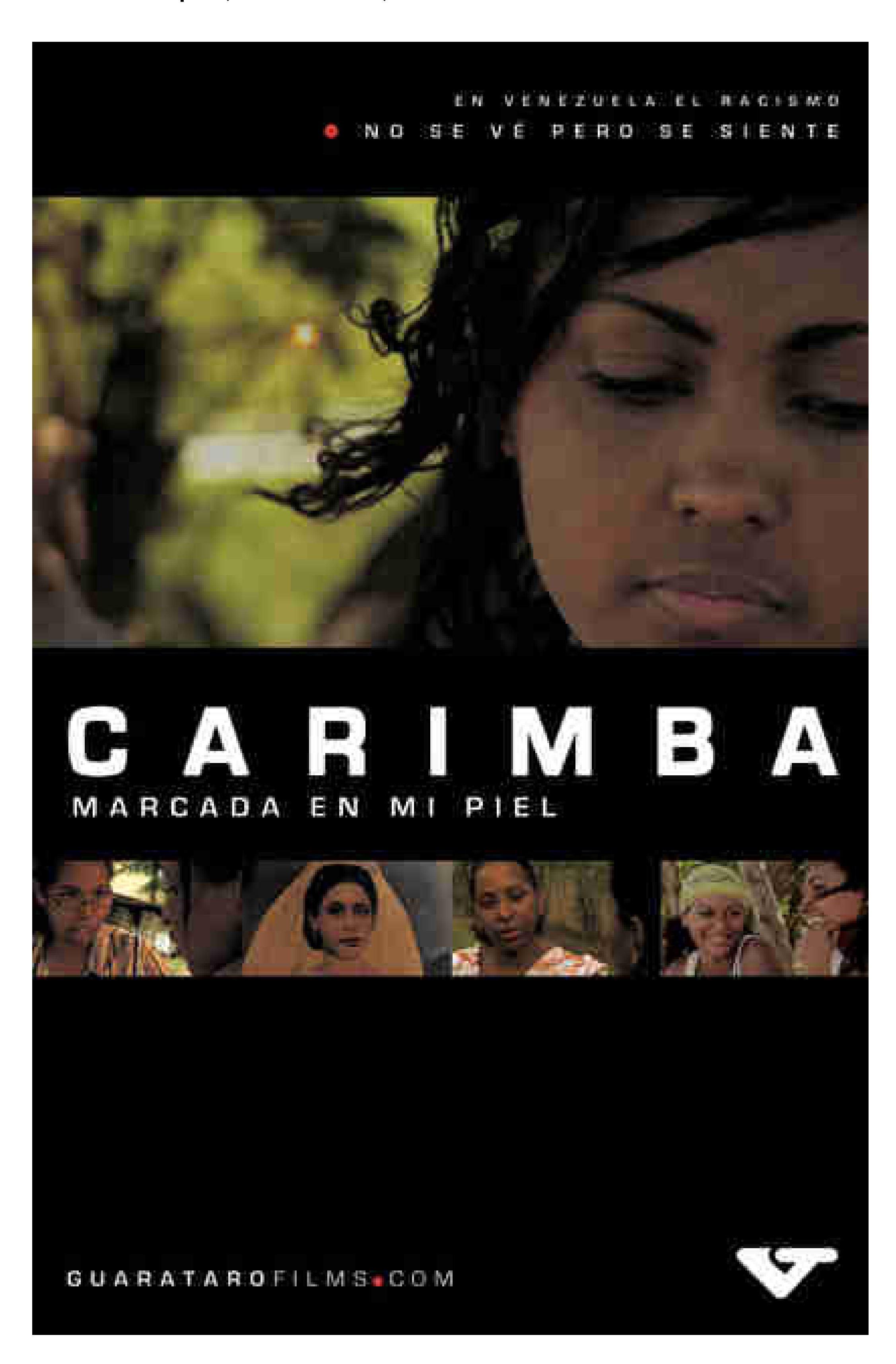
»" 'Documaniático (2009-10-04 08:25:42)
Enhorabuena, sigue siendo la mejor page de docus de spain. Please; documaniático, no documaniaco. Te tomo pretado In the year of the pig que hacia tiempo que quería postearlo.
Un saludo.

»" 'Naranjas De Hiroshima (2009-10-04 13:39:23)
Perdona Documaniático!!! Ya corregí el error ortográfico de los dos ultimos post en que te referenciamos. Mugras gracias por los piropos. Además estamos encantados/as de que repostees cualquiera de los documentales que publicamos y/o subimos, mas si se trata de un documental tan tremendo como Ïn the year of the pig". Sabes que solo hacemos esto por difundir cine documental.
Gracias de nuevo.

»" 'Juventudes Masoquistas (2009-11-02 14:22:10)
Mil gracias por esto.

»”’3.10. octubre

»”’Carimba marcada en mi piel (2009-10-01 05:29)



»”’

»” ’Dirección: [1] David Segarra Guión: David Segarra, Vicent Chanzá y Tristán Goasguen Producción: Vanessa Vargas Edición: Tristán Goasguen Cámara: Vicent Chanzá Música: Yann Manuguerra y La Séptima Arte: Olmo Romero Duración: 40 min. Web oficial en Dailymotion:[2] http://www.dailymotion.com/guarataro
El racismo en Venezuela “no se ve, pero se siente”

»” ’Un documental realizado por un videógrafo español aborda la problemática del racismo en Venezuela, donde la mayoría de personas negras sienten el peso de la discriminación y encuentran obstáculos en sus carreras profesionales por el color de su piel. “Superar estos obstáculos”, dice el autor en su introducción a la obra, “es la meta de María. Y también de Venezuela”.

»” ’Con su film, el documentalista David Segarra quiere poner de relieve cómo palabras y chistes aparentemente inocentes causan heridas profundas en las personas, que comienzan a sentir injustificada vergüenza por el color de su propia piel. “Es bonita pero es negra, siempre pero es negra“, dice la protagonista María Machado, una actriz de La Vega, de 22 años de edad, que cree tener más oportunidades de aparecer en un film de Danny Glover que en el cine nacional. La película termina con una conversación familiar en casa de María, en la que su abuela, también negra, muestra una fotografía del día de su boda y los nietos se sorprenden al darse cuenta de que el fotógrafo aclaró las pieles de los novios.

»” ’Carimba muestra cómo la televisión ha servido para perpetuar el estereotipo de una raza blanca-europea socialmente superior, relegando a las actrices y actores negros a roles de servidumbre, y no en un papel protagónico (sólo actores de la talla de Tomás Henríquez, Gledys Ibarra y Franklin Virgüez pudieron superar tales obstáculos en la TV nacional). Incluso en las telenovelas que tratan el tema de la diferencia de clases, la protagonista -pobre- usualmente ha sido una mujer blanca: desde la mexicana María la del Barrio (protagonizada por Thalía) hasta Fabiola Colmenares en Cosita Rica.

»” ’Fuentes de Información: [3]Guarataro Films, [4]HoraLibre.

»” ’[5]



»” ’

»” ’[6]Carimba, marcada en mi piel
Cargado por [7]Guarataro. - [8]Mira las noticias más recientes en video.

»” ’También disponible en [9]Googlevideo.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»”’1. *http://davidsegarrasoler.blogspot.com/*
2. *http://www.dailymotion.com/guaratarо*
3. *http://www.dailymotion.com/video/x6bdlu_carimba-marcada-en-mi-piel_news*
4. *http://horalibre.net/?p=72*
5. *http://www.dailymotion.com/video/x6bdlu_carimba-marcada-en-mi-piel_news?embed=1*
6. *http://www.dailymotion.com/video/x6bdlu_carimba-marcada-en-mi-piel_news*
7. *http://www.dailymotion.com/Guarataro*
8. *http://www.dailymotion.com/es/channel/news*
9. *http://video.google.es/videoplay?docid=-2140092359204183195*

»”’

»”’Angel Sanz (2009-10-02 05:49:51)
Hola que tal, soy Angel Sanz , Si le interesa poner anuncios de texto en tus blogs.
Puedes ganar hasta 50 euros por cada blog o web.
Nuestra empresa le asegura enviarle sus pagos de diferentes maneras: Transferencia bancaria,wester union,paypal,moneygram. Los pagos son mensuales.
Usted solamente debe colocar los enlaces en los post de su blog y listo ya comenzara a ganar dinero.
Cualquier interesado enviarnos sus blogs, para poder revisarlos. Este es uno bueno
Un Saludo cordial.
Angel Sanz
tel : (+34) 691 533 734 // Valencia,ESPAÑA Prefijo de España (34)
Para mas información puedes contactarme por correo o chat:
angelsanz.comercial@hotmail.com
Puedes contactar por facebook si quieres :
angelsanz.comercial@hotmail.com
Tambien tenemos un sistema de referidos , que ganas una comision mensual
Por cada sitio/blog recibira una comision hasta de 7.5 euros mensuales.

»”’Juan Luis Casañas Ballester (2009-10-07 11:06:39)
Si quieren seguir indagando sobre las razones del racismo silente en mi país les recomiendo que vean este trabajo en el que se hace un perfil del sujeto que está a la cabeza del concurso Miss Venezuela: http://www.youtube.com/watch?v=CkrKw8QQt-qE
Saludos.

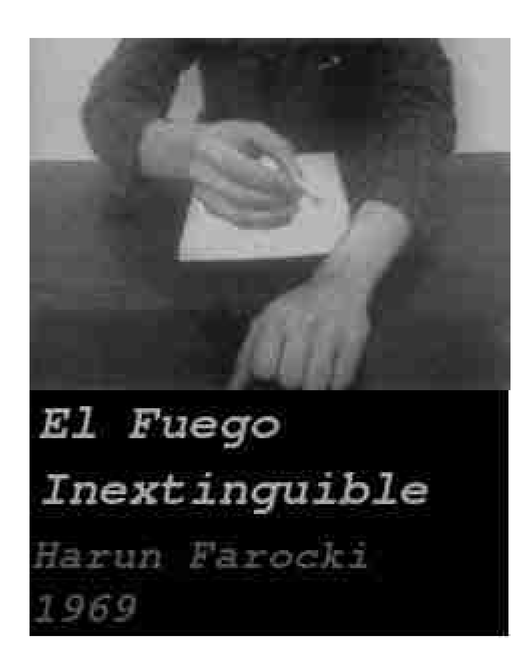
»”’Anónimo (2011-12-09 21:10:37)
Creo que en latinoamerica los negros no debemos sentirmos con baja autoestima por que nos discriminan de muchas formas, nosotros mismos unidos podemos crear nuestras empresas, nuestros medios, nuestros poder económico, el problema es que los latinos no negros no han manipulado la identidad y no quieren a negros o mulatos en el poder por muchos tiempo, está claro que las oligarquias blancas y meztizas son hipocritas, por eso en la revolucion bolivariana tambien debemos derribar el racismo y permitirle a la minoria afro desarrollarse por se misma, o de lo contrario es una pantomima la igualdad

»”’Anónimo (2011-12-09 21:20:46)
Aprendamos de los negros africanos, y de los negros americanos, ellos mismos conquistaron el poder económico, y el político, hicieron que el blanco los respetara, generaron un cambio de conciencia en el hombre blanco, sino hubiera sido asi, hoy ellos serian aún unos esclavos. y no lo permitieron, eso se debe a que ellos tienen algo que a los negros latinos nos falta, AUTOESTIMA RACIAL, uno debe amar su descendencia pase lo que pase. Por eso no estoy de acuerdo que algunos negros cuando son pobres se casan con mujeres negras, y cuando son ricos se casan con mujeres blancas, eso es endoracismo. Igualmente, los lideres negros o mulatos, o mestizos afrodescendientes si se ven como tales, deben reconocerse como tales y no discriminar a su propia estirpe o raza, pues todo el que tiene sangre de afro es gente de color.

»” ’Anónimo (2011-12-09 21:34:07)
Igualmente, si cuba es un paraiso, por que nunca ha habido un presidente negro? el comunismo lo unico que ha servido es para embobar a mas de uno, por Dios que viva la democracia profunda, el comunismo es basura histórica venida de Europa.

»” ’Anónimo (2011-12-09 21:42:43)
El peor enemigo de los negros en latinoamerica, son las oligarquias racistas, los lideres de extrema izquierda armada, y lo nazis camuflados. Y aquellos politicos que utilizan a los negros para que sean sus mensajeros y sus siervos, y cuando los ven progresar o tienen plata...ahora si los invitan alos cocteles y a las fiestas....El poder negro en latinoamerica tiene que hacerse respetar en la democracia y con luchas de alto nivel en todos los sectores, en la economia, en la cultura, en la ciencia y la tecnología, en el deporte, en el sector privado y en el público...pero luchando por si mismos, no esperando que otro luche por tí,,, carajo....que viva Chavez y todo el mundo carajo..

» ”’El Fuego Inextinguible (2009-10-04 06:22)



»” ’

»” ’Título original: Nicht löschbares Feuer Director: Harun Farocki Guión: Harun Farocki País de producción: Alemania Año: 1969 Duración: 25 min. Formato: 16mm,

»” ’b/w, 1:1,37 Formato de la copia: TV-VHS RIP Idioma: Alemán

»” ’con subtítulos en

»” ’castellano. Producción: Berlin- West /WDR, Köln Productor: Harun Farocki Montaje: Harun Farocki Aparecen: Harun Farocki, Eckart Kammer, Hanspeter Krüger, Caroline Gremm, Gerd Volker Bussäus, Ingrid Oppermann

»” ’Poco después de haber acabado sus estudios en la DFFB (Academia de cine y televisión de Berlín) que había sido abierta en el 1966, y de la que fue expulsado en noviembre de 1968 con otros 17 estudiantes políticamente activos, Harun Farocki empezó, a rodar una película sobre Vietnam financiado por el canal televisivo WDR.

Similar a Jean-Luc Godard, en su episodio de la película colectiva Loin de Vietnam (Lejos de Vietnam; 1967) también Farocki condena toda imagen directa de la guerra de Indochina. En lugar de esto, Godard se había dejado filmar a sí mismo y había hablado sobre las dificultades de rodar una película sobre las atrocidades de Vietnam en París, a miles de kilómetros de distancia.
También Farocki emplea su propio cuerpo en contra del peligro de las abstrayentes imágenes: Nicht löschbares Feuer empieza con un plano de él mismo en una mesa. Lee el testimonio de un civil vietnamita, que narra un ataque con Napalm en su pueblo. A continuación levanta la vista de los papeles y mira a la cámara y continúa con una reflexión sobre los efectos de las imágenes: "Si les enseñamos imágenes de heridas causadas por el Napalm, cerrarán los ojos. Primero cerrarán los ojos ante las imágenes. Después cerrarán los ojos ante el recuerdo. Después cerrarán los ojos ante a la realidad. Después cerrarán los ojos ante todo el asunto".
A este mecanismo que hace que lo mostrado en la imagen sea invisible, responde Farocki con un gesto radical: Coge un cigarro y se lo apaga en el dorso de la mano mientras una voz en off da primero la temperatura del Napalm ardiendo, 3000°, y después la compara con la baja temperatura de un cigarro encendido.
Tras este prólogo en el que el autor establece la auto agresión como autenticación en contra de las imágenes sólo aparentemente explicadas de las presentaciones de los informes de guerra, la película cambia a una sucesión de escenas al estilo de Brecht que reconstruyen por medio de imágenes explicativas el proceso de producción del Napalm en el consorcio de empresas químicas "Dow Chemical".
En fases claramente diferenciadas, que por medio de la repetición y la digresión desarrollan una estructura didáctica, se nos mostrará la producción por etapas del Napalm a partir de materiales aparentemente inofensivos: la planta de los directivos de la empresa, diferentes laboratorios, las pruebas de los productos en insectos y por último su aplicación sobre campos y bosques, una detrás de otra. El principio del reparto del trabajo hace imposible un resumen del proceso completo y les impide a los técnicos adoptar una postura responsable en contra de su producto.
En 1969 la película agravó la crítica, también hecha en EEUU, a la producción de Napalm. Dentro de la así llamada campaña tecnológica tenía que advertir a ingenieros y científicos de su precaria participación en los procesos de producción. En Nicht löschbares Feuer Farocki parte de este caso como pretexto directo, pero también sigue el esfuerzo de la primera cinematografía, para operar en el medio cinematográfico de manera argumentativa y didáctica. Por ello también la película tiene una fuerza que supera su tiempo de creación: Casi treinta años después, en el año 1997, la directora americana Jill Godmilow rodó Nicht löschbares Feuer plano por plano y elaboró una nueva versión casi idéntica. Esta vez por supuesto en inglés, en color y con otro título completamente diferente: What Farocki taught (literalmente Qué pensaba Farocki).
Texto de Volker Pantenburg en la página web del [1]Goethe-Institut.
Fuentes de Infomación: [2]Cultivadores de Culto (info y descargas), [3]Filmoteca de Andalucia.

»" '

»" 'IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/hF0wTq9goko

»" '[5]Ver en Youtube en V.O.S.E.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.goethe.de/ins/ar/bue/kue/forum/docu/esindex.htm`
2. `http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=97`
3. `http://www.filmotecadeandalucia.com/_pelicula.php/1401/Fuego_inextinguible/2/`
4. `file://www.youtube.com/embed/hF0wTq9goko`
5. `http://youtu.be/hF0wTq9goko`

»" '

»" 'nemuda (2012-02-21 09:31:26)
Todas las facetas de una película de un centro de beneficios
[1]Marmaris Otelleri

[2]erken Rezervasyon
[3]Marmaris Otelleri
[4]Balayı Otelleri

»"'1. `http://www.anitur.com.tr/marmaris-otelleri`

2. `http://www.erkenrezervasyonani.com/`

3. `http://www.Marmaris-otelleri.net/`

4. `http://%20www.anitur.com.tr/balayi-otelleri`

»”’**Ceramiqueros de Tras la Sierra** **(2009-10-12 10:17)**



»”’

»”’Año: 1965 País de Producción: Argentina Dirección: Raymundo Gleyzer Guión: Raymundo Gleyzer, Ana Montes Fotografía: Humberto Ríos Montaje: Raymundo Gleyzer Sonido: Juana Sapire Formato: 16 mm B/N. Duración: 20

min.

»” ’Documental de investigacion antropologica, que registra el trabajo y la vida de una comunidad de artesanos en el norte de Argentina.
Raymundo Gleyzer nació en Buenos Aires (Argentina) en 1941. Hijo de Jacobo (un ruso ucraniano) y Sara Aijen, ambos artistas y activistas que fundaron el teatro IFT (Idisher Folks Teater -Teatro Popular Judío-) donde Raymundo creció.
Cursando en la escuela, en 1963, se va a Brasil con Jorge Giannoni, que había ganado un premio del Instituto de Cine para hacer un corto sobre la sequía y la inmigración campesina en el sertao brasileño. Jorge no aguantó y una mañana Raymundo encontró una cartita, que decía: çhau”. Y un buen día la familia Gleyzer, recibio la siguiente carta: ”Llego tal día a tal hora a la Estacion Lacroze”. Lo fueron a buscar, flaco, la cara pelada por el sol, barbudo y sucio, pero tenia ”L a Tierra Quema .en la mochila.
Así era Raymundo, neura, apasionado, y por eso garantizaba todo, poder filar en tiempos en que no existía la facilidad del video.
Según sus amigos, donde ellos decían ”tal vez podamos...”él decía ”sí, se puede”.
Hacia 1965, le propone a Huberto Rios, docente de realización de la escuela de Cine, irse con e’y su compañera Juanita a Cordoba. De Alli salen ”Pictografias de Cerro Colorado z Çeramiqueros de Tras la Sierra ”que se llevó el Primer Premio del Segundo Festival Internacional Experimental y Documental de la Universidad Catolica de Córdoba. Mauricio Berú, jurado en ese festival, recuerda: Raymundo llegaba con ideas claras y trataba todos los temas sin nigun misticismo, mostrando la llaga, sin falsos pudores. Lógicamente eso le valio la repulsa de muchos, pero no había peligro, era lo bastante empecinado y resuelto para seguir luchando”.
Un buen día, Raymundo dejó de ser alumno, y nos convertimos en amigos y colaboradores. Nos fuimos juntos a Córdoba a filmar Ceramiqueros tras las sierras y Pictografías del Cerro Colorado. Yo hacía la cámara y él dirigía. Entonces, lo conocí mejor: Vi cómo afloraban sus preocupaciones sociales, cómo crecía su conciencia lentamente –al decir de Benedetti, çomo crecen las victorias-.
En el final de Ceramiqueros tras las sierras (Argentina. 1965. Dirección de Raymundo Gleyzer), la cámara se da vuelta y pone en cuestión el rol del mismo equipo que está filmando. La idea es la de indicar una necesidad de conciencia: miro y me miran. Miro a través de la cámara y me miran a través de lo que filmé con ella. Ese momento era una forma de preguntarnos ¿qué es lo que estamos haciendo? ¿Qué es lo que estamos pensando? ¿Qué es lo que somos? ¿Para qué queremos la cámara? ¿Para qué esta estructura? ¿Qué objeto tiene? ¿Qué es lo que me rodea? ¿Qué es lo que veo alrededor de mí? ¿Qué es lo que la gente no puede hacer y yo puedo hacer? Es decir, dar vuelta la pregunta que hago al personaje y enfrentar el realizador al espejo. El espejo tiene una función muy importante, no solamente en el cine sino en la psicología. Porque, ¿el cine qué es? El cine es memoria. Por más que uno trabaje y aunque el resultado sea simplemente un registro sin ningún pensamiento constructor, ese registro ya es memoria. Y es memoria depositada en el tiempo, que puede crecer.
Fuentes de Información: [1]Cuaderno del Taller Experimental de Montaje ”[2]Contraimagen”, [3]Introducción al Cine Documental, por Humberto Ríos.

»” ’

»” ’IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/EY8h072-VfQ

»” ’Ver en Youtube: [5]Parte 1. [6]Parte 2.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.google.es/search?hl=es&safe=off&q=Ceramiqueros+de+Tras+la+Sierra+rese%C3%B1a&btnG=Buscar&meta=`

2. `http://www.contraimagen.org.ar/`

3. `http://www.google.es/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CA8QFjAD&url=http%3A%2F%2Fwww.enerc.gov.ar%2Fcefopro%2Ffondoeditorial%2Fpdfs%2FCEFOPRO-Introducc_al_cine_documental_Humberto-Rios.pdf&ei=EmXTStiHEYGC4QaBtc2iAw&usg=AFQjCNHHILmICRneAEKePNniYvoUPaw9cw&sig2=Ejf1NBpPhQq3k-NCXIZn9w`

4. `http://www.youtube.com/embed/EY8h072-VfQ`

5. `http://youtu.be/EY8h072-VfQ`

6. `http://youtu.be/ELMH0ESDnHk`

»" '

»"'La Tierra Quema (2009-10-12 12:13)



»" '

»" 'Dirección: Raymundo Gleyzer Música y Textos: Victor Pronzato Fotografía: Rucker Viera Duración: 12 minutos Formato: 16 mm, B/N. País de producción: Argentina. Año: 1964

»" 'La tierra quema acusa las inquietudes de la obra ulterior de Gleyzer y demuestra que el cine social no siempre necesita exhibir a los .enemigos.en el encuadre. Fue filmada en 1964 en el nordeste brasileño, adonde un hombre de 35 años sobrevive junto a su mujer y a los cuatro hijos que les quedaron (los otros siete están mu

»" '[1]ertos o se fueron). Son poco más de diez minutos de un drama tan áspero como ese rancho sin palabras, clavado en una tierra cuarteada por seis meses de sequía, un páramo fantasmal con una sola perspectiva a la vista: el éxodo al que alude una parca voz en off.
En Brasil, el segundo pais más grande de América, el 2 % de la poblacion posee el 80 % de la tierra cultivable. En esta region de olvido y de muerte, el nordeste, "la tierra seca", la expectativa de vida es de 27 años. Juan Amaro y su mujer ya perdieron a siete de sus hijos por la extrema pobreza. Luego de seis meses de sequía, deciden irse –a pie- hasta la gran ciudad, con la esperanza de sobrevivir.
Asi es que con 21 años y junto a su amigo Jorge Giannoni, se dirigen al Noreste de Brasil, para filmar "La Tierra Quema", la vida de una familia que debe emigrar continuamente en busca de agua. Cuando se presentan las primeras dificultades, su amigo Jorge Giannoni, bohemio de alma, lo deja solo y Raymundo, dolido por esta "traicion"debe continuar el film solo, consiguiendo luego la ayuda de Rucker Viera, director de fotografia brasilero, Pero cuando estan por concluir el rodaje, se da en Brasil el golpe militar de 1964, por lo que la vida de Raymundo corre serio peligro y debe sortear varias situaciones de riesgo. Su familia narra la incertidumbre sobre su paradero hasta que al fin regresa sorpresivamente a la Argentina, salvaguardando su cámara y el material filmado.
La tierra quema confirmó varias de sus hipótesis sobre el cine documental, crítico y de denuncia que pretendía como realizador. La tierra quema marcó el camino y también le sirvió para ver otro de los tantos tentáculos del monstruo a combatir: el imperialismo y sus estructuras nacionales en el continente.

»" 'Fuentes de información: [2]Cineismo, [3]Docacine, [4]Elortiba.

»" '

»” ’IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/4lCZwx8VU4E

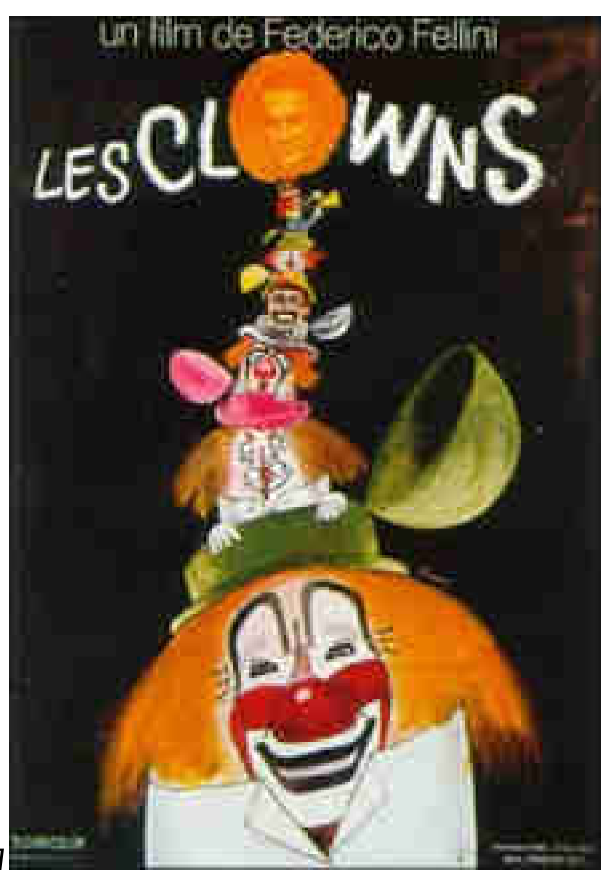
»” ’[6]Ver en Youtube.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.blogger.com/`
2. `http://www.cineismo.com/temas/gleyzer.htm`
3. `http://www.docacine.com.ar/bios/gleyzer.htm`
4. `http://www.elortiba.org/gleizer.html`
5. `http://www.youtube.com/embed/4lCZwx8VU4E`
6. `http://youtu.be/4lCZwx8VU4E`

»” ’

» ”’Los Payasos (2009-10-13 11:53)



»” ’[1] Titulo Original: I Clowns Año: 1971 Dirección: Federico Fellini Guión: Federico Fellini y Bernardino Zapponi Música: Nino Rota Intervienen: Federicno Fellini, Riccardo Billi, Tino Scotti, Fanfulla, Dante Maggio, Galliano Sbarra, Nino Terzo, Giacomo Furia, Carlo Rizzo, Gigi Reder, Alvaro Vitali, Anita Ekberg, Pierre Étaix, Annie Fratellini, Charlie Rivel Duración: 92 min. Formato: 35 mm. Technicolor Idioma: Italiano

»” ’con subtítulos en

»” ’castellano. Producción: Bavaria Film (ALE) - Compagnia Leone Cinematografica (IT) - Office de Radiodiffusion Télévision Française (FR) - Radiotelevisione Italiana (IT)

»” ’.Aun si no sé nada, lo sé todo del circo”, afirmaba el director que siendo niño quedo hipnotizado por aquella carpa dorada que se levantó una noche en su pequeña ciudad y en la que se escabulló en la mañana, quedando

extasiado por aquel útero enorme,çomo un astronauta abandonado en la luna que encuentra su astronave”.
Como el pequeño de la película reconoció en los payasos, en esos rostros de expresión indescifrable y risa de locos, la polaridad entre la impecable cara blanca y el aspecto irracional de lo humano. Consideraba a los payasos más humanos que los humanos mismos, por ser capaces de experimentar lo mejor y lo peor de nuestra naturaleza sin limitaciones, de ser el burlado y el burlador y por todas esas ”transgresiones”ser aplaudido en vez de reprendido.
Fellini, transgresor por naturaleza, aprovechó una propuesta de la T.V. Italiana y decide hacer “I Clowns” para finalmente dedicarle un film entero al tema del Circo, que tantas veces apareciera de soslayo en sus películas anteriores ya fuese a través de la música, extraños personajes, el uso del humor, la satira cruel o las nostálgicas errancias.
En un fin de semana y sin haberlo reflexionado mucho, realizó el guión y partió con su propia ”troup”de extraños seres en un viaje de ciudad en ciudad buscando los vestigios del circo, su ambiente, su forma de vida. En este intento de recrear su emoción, encanto y sorpresa , descubren que el corazón del circo sigue latiendo representando mitos permanentes de la humanidad: la aventura, el viaje, la amenaza, el humor, la capacidad de reírnos de nuestra propia estupidez y de manera hilarante caricaturizar el mundo.
Bario (Manrico Meschi), payaso famoso por su simpático .Augusto ”: mendigo, borracho, infantil y ruidoso, grabó unas palabras que luego la emoción no le permitió repetir en cámara: ”...es bueno para la salud hacer de clown...por fin uno puede hacer todo lo que quiere: dar golpes contra todo, destrozar cosas, prenderles fuego, revolcarse por el suelo, y nadie te reta sino que todos te aplauden...es un buen trabajo, si se sabe hacer se gana tanto como un funcionario ¿por qué los padres quieren que sus hijos sean funcionarios y no clowns?...”
Por medio de esta película, Fellini adulto se paraleliza con el Fellini niño que al ver la primera función de circo se sintió iluminado “...como si de repente hubiera reconocido algo que me pertenencia desde siempre y que era también mi futuro, mi trabajo y mi vida...” . Ya en “L a Strada ”, tres personajes circenses se involucran en una historia desgarradoramente humana. Aparecen los escondrijos, las luces, los viajes de pueblo en pueblo, las músicas ensordecedoras del circo. El personaje de “Gelsomina” (Giulietta Masina), a quien Fellini admiraba por su condición de actriz-clown, posee una melancolía indefinida, tierna, un poco loca, una inspiración bufonesca y surrealista propia de el “ Augusto ”.

»” ’Fuentes de información : Artículo completo .El Circo de Fellini ”de [2]

»” ’[3]Fernanda Bargach-Mitre en [4]El Gusano de Luz, [5]Circo Mélies, [6]Cultivadores de Culto.
[EMBED]

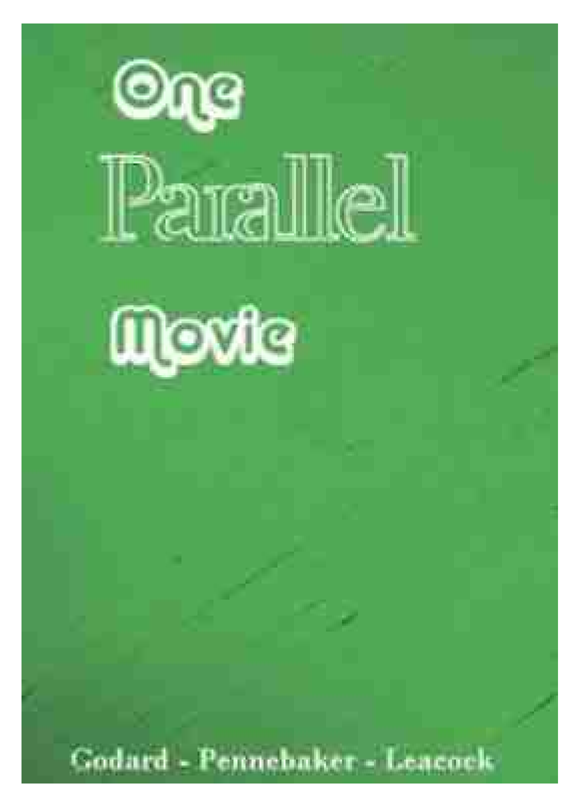
»” ’[7]Ver directamente en V.O.S.E. en Humyo.
[8]Ver también en V.O.S.F. en Archive.org.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/StTBlOu50KI/AAAAAAAABEY/CfB7ckTMIGE/s1600-h/clowns.jpg`
2. `http://www.blogger.com/fernanda@elgusanodeluz.com`
3. `maito:fernanda@elgusanodeluz.com`
4. `http://www.elgusanodeluz.com/www/articulos.asp?id=528`
5. `http://www.circomelies.com/2007/11/los-payasos-de-fellini.html`
6. `http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=1293`
7. `http://www.humyo.com/F/9873337-281474977216567`
8. `http://www.archive.org/details/clowns_fellini`

»” ’

»”’One Parallel Movie **(2009-10-16 08:00)**



»”’

»”’Título origínal: ONE P.M. (One Parallel Movie) Año: 1971 Duración: 78 min. País de Producción: U.S.A. Dirección: Jean-Luc Godard, D.A. Pennebaker Guión: Jean-Luc Godard, D.A. Pennebaker Fotografía: Richard Leacock, D.A. Pennebaker Intervienen: Marty Balin, Amiri Baraka, Carol Bellamy, Eldridge Cleaver, Jean-Luc Godard, Tom Hayden, Mary Lampson, Richard Leacock, Tom Luddy, Paula Madder, Grace Slick, Rip Torn, Anne Wiazemsky Producción: Leacock-Pennebaker Idioma: Inglés

»”’con subtítulos en

»”’castellano. Edición en Dvd: [1]Intermedio (España) Cofre JEAN-LUC GODARD Y EL GRUPO DZIGA VERTOV 5 DVD + Libro 64 págs.

»”’¿Cómo subrayar oralmente el ritmo de las palabras? ¿Cómo poner en escena esos cambios? Godard pretende una declamación con matices y “su personaje” se pega a un magnetófono durante parte de One P.M./One Parallel Movie (Jean-Luc Godard, D.A. Pennebaker, 1971). Cuestión de significado, añade, para que cada palabra alcance su poder concreto, ya sea enunciada, susurrada, cantada.
Secuencia de cierre y finales de los reivindicativos 60: los Jefferson Airplane, su “House at Pooneil Corner”, sobre una azotea neoyorkina. Unas cuantas miradas buscan la música proveniente de ese lugar por encima de sus cabezas. La cámara pretende a la melodía y a su contraplano, las reacciones de un público fortuito. zooms agresivos que persiguen el ritmo, que se suman al acto revolucionario con el sello del “Grupo Dziga Vertov” como en la secuencia callejera de los músicos negros. El zoom reivindicado, su mediación para aproximarse a la acción y promover el cambio. Y en él, una cierta forma de inocencia y de falta de complejos.

Del desenfoque a la nitidez y viceversa. Iba a ser "una película americana" (One A.M./One American Movie) y devino en "una película paralela" (One P.M./One Parallel Movie). El montaje previsto a seis manos se quedó en dos. Para Godard ya fue entonces la película de Pennebaker (One P.M./One Pennebaker Movie).

»" 'El discurso político articulado en boca. La música como acto político y vehículo reivindicativo. De pronto irrumpe la pasma y vuelve a imponerse el desfile institucional. En el the endel edificio es hecho trizas: sus trazos desaparecen y sus pilares se convierten en fantasmas. ¿Qué queda de todo aquello? "¡Hola, Nueva York! ¡Nueva York! ¡Despertaos, capullos! (...)". zoom out.

»" 'Covadonga G. Lahera ([2] Zooms on the Rooftop, Revista Pausa). A pesar del abandono de Godard por la ausencia de montaje como elemento vertebrador de la forma revolucionaria; el zoom se presenta (en la secuencia en la que Jefferson Airplane interpreta una de sus canciones en la azotea de un viejo edificio a punto de derribarse en Nueva York) como elemento fílmico con voluntad de distanciamiento narrativo a favor del análisis de las relaciones sociales mediante la confrontación plástica(en el sentido vertoviano).
Esta mirada desnaturalizada y desnaturalizadora pone en relación, mediante el zoom, al grupo Jefferson Airplane (en un viejo edificio) y la R.C.A. Radio Corporation of America (en un moderno y alto rascacielos). A priori relación insignificante a no ser que consideremos la mala relación entre ambas partes desde 1965 como consecuencia del incesante veto en las letras (lyrics) realizado por la multinacional.
En 1 PM. la totalidad de la canción (music and lyrics) es confrontada con el yugo capitalista en forma de rascacielos amenazante a través del reencuadre efectuado con el zoom. En este sentido, el zoom (sin cortes) aísla elementos pero a la vez los engloba y los pone en relación convirtiéndose en un sustitutivo del montaje; como arma en el plano de expresión fílmico al servicio de la revolución.

»" 'Germán Rodríguez ([3] El zoom como sustitutivo del montaje , Revista Pausa).
Fuentes de Información: [4]Revista Pausa, [5]Filmaffinity, [6]DirectorioWarez (info y descargas).

»" '

»" 'IFRAME: [7]//www.youtube.com/embed/Mtsep1p9inA?list=PL32952E871D317F63

»" '[8]Ver en V.O. en Youtube.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.intermedio.net/tienda_dvd/cofre-jeanluc-godard-y-el-grupo-dziga-vertov-_-5-dvd-_-li_o-64-p%C3%83%C2%A1gs-p-118.html`
2. `http://www.revistapausa.com/medio2_11.html`
3. `http://www.revistapausa.com/medio2_11.html`
4. `http://www.revistapausa.com/medio2_11.html`
5. `http://www.filmaffinity.com/es/film491534.html`
6. `http://www.directoriowarez.com/directorio.php?perma=158399`
7. `file://www.youtube.com/embed/Mtsep1p9inA?list=PL32952E871D317F63`
8. `http://www.youtube.com/watch?v=Mtsep1p9inA&list=PL32952E871D317F63`

»" '

»”’**Tire die** **(2009-10-23 13:28)**



»”’

»”’Título Original: Tire dié (Segunda Versión) Dirección: Fernando Birri País de producción: Argentina Idioma: Castellano Formato: B/N Duración: 33 min. Año: 1960 Productora: Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral Distribuidora: Laboratorio de Poéticas Cinematográficas de Fernando Birri S.R.L. Guión: Fernando Birri Fotografía: Fernando Birri Edición: Antonio Ripoll Sonido: Leopoldo Orzali Intervienen: Vecinos del barrio de Tire dié Productor Ejecutivo: Edgardo Pallero Formato de la copia: TV-VHS Rip. Otra información: Existe una primera versión, de

»”’1958,

»”’de

»”’59 min, Tire dié (Primera Versión)

»”’La película dirigida por Fernando Birri y con la participación del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral trata de reflejar los problemas sociales de los pibes que piden monedas en el puente.
En este film no existen actores profesionales, sus protagonistas son los propios habitantes del barrio, relatando sus problemas, costumbres ... este barrio estaba ubicado en la zona oeste, al borde del Río Salado.
Todo esto se logra con un trabajo ininterrumpido durante dos años, donde los grupos de filmación se instalan en el barrio desde las 9 de mañana hasta que la oscuridad impide continuar la grabación.
Se redactaron muchísimos guiones hasta concretar el definitivo, en donde, por los problemas de ininteligibilidad sonora en las encuestas, las voces fueron grabadas por Francisco Petrone y María Rosa Gallo.
Varios fueron los obstáculos que tuvieron que sortear durante el rodaje, como por ejemplo cuando las crecientes

del Salado impedían llegar hasta los ranchos de los bañados con las pesadas baterías para alimentar el grabador, los vecinos ofrecían sus carros para ayudarlos.
A la presentación del documental en el Paraninfo, el 27 de septiembre de 1958, concurrieron los vecinos del barrio del Tire Die, de otros barrios, también el rector de la Universidad, maestros provinciales, el director de Cultura del Ministerios de Relaciones Exteriores, Ernesto Sábato, autoridades militares, artistas, estudiantes, canillitas, delegaciones de Buenos Aires y La Plata, y el vicegobernador de Santa Fe, Dr. Roberto González. Hubo que repetir el film inmediatamente a las 11 de noche y quedó gente afuera esperando por una tercera proyección.
Fernando Birri describía esto como " ... un fenómeno que no estaba sólo en la cantidad de gente, sino en los distintos sectores de la ciudad de los cuales esa gente provenía y cuyas expectativas, opiniones, curiosidades, intereses representaba. Muchos de estos espectadores era la primera vez que entraban en la Universidad. "
Para Birri este hecho era tan importante como el film es sí mismo, que reflejaba una coherencia con todo el proceso de la grabación donde ... " hemos sostenido que el film debe empezar en la realidad y debe terminar en la realidad".
El Tire Die obtuvo el gran premio especial del jurado en el IV Festival de Cine Documental y Experimental del Sodre (Uruguay). En 1962 gana el Premio Especial del Primer Festival de la Imagen Educativa de Mar del Plata.

»" 'Fuentes de información: [1]CineLationamericano.org, [2]ParaConocernos.com.ar, [3]Peliculasdiys (info y descargas).
[EMBED]
[4]Ver el video original desde GoogleVideo.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://www.cinelatinoamericano.org/ficha.aspx?cod=102
2. http://www.paraconocernos.com.ar/?p=362
3. http://peliculasdiys.blogspot.com/2009/09/tire-die-1960.html
4. http://video.google.com/videoplay?docid=9051606434859670675

»" '

»" 'maluc21 (2009-10-25 06:38:29)
gracias por la oportunidad de ver esta reliquia; hace tiempo quería verla desde que vi su reseña en un libro sobre cine documental latinoamericano. Yo viví un tiempo en la ciudad de Santa Fe y por ello y por aficionado a este género cinematográfico, deseaba verla. Son imágenes muy fuertes y un acercamiento a la realidad rural tal cual lo es, son válidas las secuencias hace 50 años como ahora, no ha cambiado nada.

»"'Extranjeros de si mismos (2009-10-25 09:34)

»" '[1]



»” ’

»” ’Título original: Extranjeros de sí mismos País de producción: España. Año: 2000. Dirección: José Luis López-Linares y Javier Rioyo. Guión: Javier Rioyo. Producción: Cero en Conducta.
Fotografía: José Luis López-Linares y Teo Delgado. Montaje: Pablo Blanco. Duración: 84 minutos.

»” ’Distribuidora:

»” ’[2] Alta Films Formato copia: TV-Rip.

»” ’Los españoles Javier Rioyo y José Luis López-Linares ya exploraron juntos muchas de las posibilidades artísticas y dramáticas del documental en sus dos anteriores películas: Asaltar los cielos —sobre Ramón Mercader, el asesino de Trotski— y A propósito de Buñuel, complejo retrato del cineasta de Calanda. Ahora avanzan por esa misma senda de alta calidad en Extranjeros de sí mismos, abigarrado y emotivo recordatorio de algunos de los voluntarios extranjeros que lucharon en la Guerra Civil española —bien en las divisiones italianas del ejército de Franco, bien en las Brigadas Internacionales—, y de aquellos españoles que inmediatamente después participaron en la II Guerra Mundial a través de la División Azul que, integrada en el ejército alemán, combatió en el durísimo frente ruso.

»” ’Ciertamente, la película no agota —ni lo pretende— los complejísimos temas que afronta. Más bien intenta acercar al aburguesado y escéptico espectador actual las razones y/o sinrazones que movieron a muchos jóvenes de mitad del siglo XX a participar en crueles guerras que les eran ajenas, y en las que se comprometieron impulsados por el deseo de luchar contra ideologías que consideraban inhumanas, o simplemente por afán de aventuras.

»” ’El tono es ponderado, salvo quizá en la transición del reportaje sobre los voluntarios italianos al fragmento sobre las Brigadas Internacionales, demasiado cruel con los primeros y demasiado exaltante de las segundas. En todo caso, los autores siembran certeras críticas a las grandes ideologías deshumanizadoras del siglo XX —el nazismo y el comunismo— entre los vibrantes arranques de humanidad de los entrevistados, magistralmente dosificados por el montaje y muy bien subrayados por una excelente selección de imágenes y canciones de época. Así que, piense uno como piense, es difícil no conmoverse con esta inmersión en el hondón de la dignidad humana. J.J.M.

»” ’Fuentes de información: [3]Bloggermanía, [4]RebeldeEmule (info y descargas), [5]RoigiNegre (info y video online).

»” ’[EMBED]

»” ’[6]Ver directamente desde Megavideo.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SuR2uu1mNmI/AAAAAAAAABEw/UIZzFqGjxMM/s1600-h/extranjeros-de-si-mismos.jpg`
2. `http://www.altafilms.com/`
3. `http://www.bloggermania.com/e/extranjeros-de-si-mismos-2.html`
4. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=731`
5. `http://roiginegre-videos.blogspot.com/2009/08/extranjeros-de-si-mismos.html`
6. `http://www.megavideo.com/?v=6LU6HHAH`

»” ’

»”’El Abogado del Terror (2009-10-31 15:13)



»” ’

»" 'Titulo original: L´Avocat de la terreur Dirección: Barbet Schroeder Producción: Rita Dagher, Brahim Chioua Fotografía: Caroline Champetier, Jean-Luc Perréard Montaje: Nelly Quettier Música: Jorge Arriagada País de producción: Francia Año: 2007 Duración: 132 min.
Idioma: Francés (idioma de la copia doblada al

»" 'castellano

»" '), esperamos encontrar una en V.O.S.E.
Productora: Wild Bunch / Yalla Film / Magnolia Pictures / Centre National de la Cinématographie (CNC) Web oficial: [1]www.lavocatdelaterreur.com
Documental de Barbet Schroeder sobre la figura de Jacques Vergès, el abogado más polémico de Francia, veterano de guerra, revolucionario, agitador e intelectual, conocido como .[El] Abogado del Diablo.[ei]nsultado como tal entre sus críticos por su defensa de aquellos que parecen indefendibles: terroristas, torturadores y dictadores.
El documental muestra entrevistas y discusiones con el abogado combinadas con material de archivo, para evidenciar a un hombre manipulador, fascinado por el mal, que muestra su odio hacia el racismo y el ïmperialismo occidentalz su sistema de valores, y que en muchas ocasiones ha justificado el terrorismo. Clientes (del presente y del pasado) y sus amigos y enemigos también hablan sobre Vergès.
Jacques Vergès termina de pronunciar una de sus declaraciones a sabiendas provocadoras. Queda en silencio, pero la imagen no desaparece. No hay corte. Su rostro es escrutado durante unos breves segundos por las miradas de miles de espectadores de todo el mundo. Unos ven el rostro desnudo de un miserable; otros, el rostro valiente de un héroe, el desplante de un inteligente y burlón saboteador, o la insultante presuntuosidad de un canalla... Tantas miradas peleándose por la interpretación correcta de un mínimo atisbo de silencio. Neutralidad del documental.
Pero hay una mirada que, desde el principio mismo de la película, o incluso desde antes ya de que nos sentemos a verla, se dice propietaria de ese silencio y de la lectura correcta de ese rostro. Ésta es, obviamente, la de Barbet Schroeder. Al inicio de la película, y por escrito, avisa de lo subjetivo de todo lo que vamos a ver. Asistiremos, por tanto, a la visión de Schroeder, no a la de Vergès. Afirmación que solo puede deberse, a estas alturas en que ya todos sabemos que un documental no puede ser neutral, a evitar que alguien piense que su lugar es el mismo que el de su protagonista, a marcar las distancias.
Sin embargo, antes de este letrero, ya están marcadas. En el título: El abogado del terror. Todo análisis ya está proscrito desde esta evidencia inicial. Sabedor de la inteligencia de su protagonista, de sus extraordinarias dotes provocadoras mesuradas pero a menudo también acrecentadas por su ingenio y humor, Schroeder trata de deshabilitar su posible seducción desde el comienzo, señalando el del terror como su reino y dirigiendo a ese índice en los silencios, en los que resulta entonces que se trata de dejar un resquicio al juicio autosatisfecho de quien se tranquiliza diciendo: solo es un sinvergüenza que defiende a asesinos. El silencio, entonces, no era sino el momento del juicio.
Pero Schroeder comete un error: marcada la distancia, señalada la diferencia, explicitada, si bien indirectamente, la condena, confía demasiado en la autoridad de su voz una vez proferida y olvida ejercer su poder de forma directa sobre el resto del film. Esa voz, situada en el inicio, va perdiéndose en la lejanía de los 135 minutos de metraje, dejándonos solos ante este viaje por el lado más oscuro y secreto de la historia de la 2ª mitad del s. XX. Entonces: neutralidad del documental.
¿Dónde está la voz, la auto-publicitada subjetividad de Schroeder en esta película, más allá de los escasos elementos ya señalados? Acaso, en la confusión a la hora de contar la vida de Vergès, al dedicar largos tiempos a unos sucesos y cortos a otros, sin que esté clara cuál es la razón. Sin que se entienda por qué la película acaba donde acaba y no en otro sitio. El abogado del terror supone más bien entonces un viaje por la incapacidad de un director de dar cuenta no solo de un individuo, sino sobre todo de su contexto, nada menos que la historia generalmente oculta y terrible de la civilización contemporánea.

»" ""Sabedor de la inteligencia de su protagonista, de sus extraordinarias dotes provocadoras mesuradas pero a menudo también acrecentadas por su ingenio y humor, Schroeder trata de deshabilitar su posible seducción desde el comienzo, señalando el del terror como su reino"

»” ’Fuentes de Información: Artículo completo de Raúl García López en [2]Kane3, [3]DocumentalesSatOnline (info, video online y descargas).

»” ’

»” ’IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=94847890 &id=158669299 &hash=ff725c56be7fc4e7 &hd=1

»” ’[5]Ver directamente en VK.
[6]Ver directamente en Veoh.

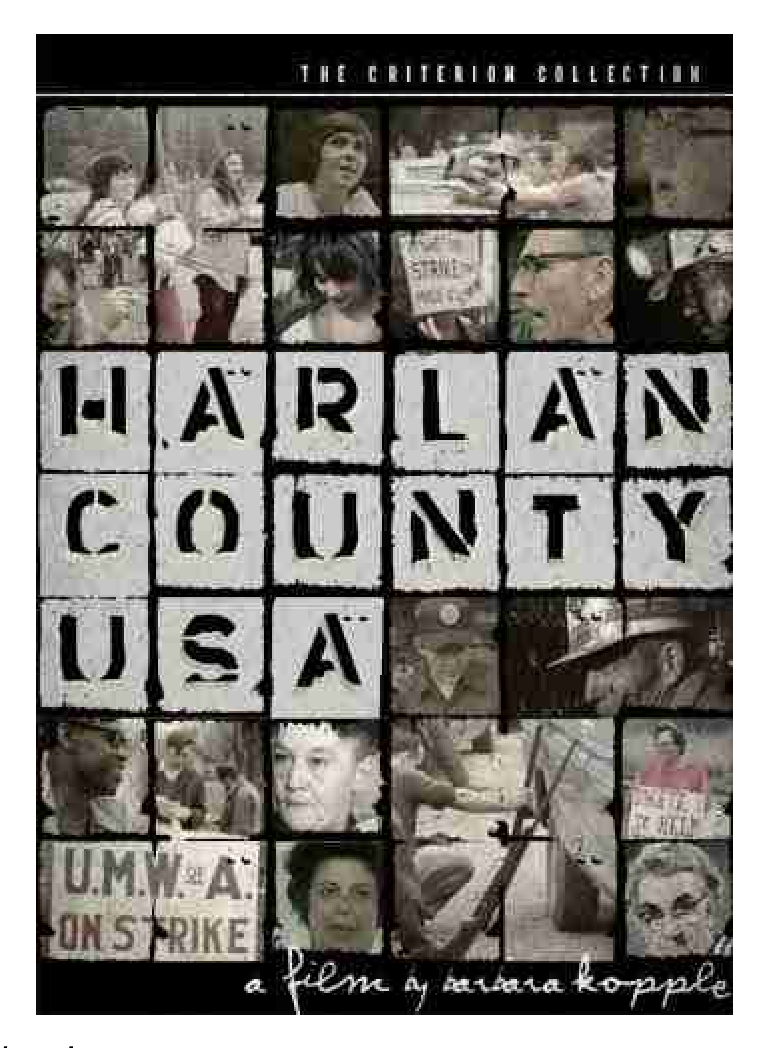
»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.lavocatdelaterreur.com/`
2. `http://www.kane3.es/cine/el-abogado-del-terror.php`
3. `http://documentalesatonline.blogspot.com/2009/05/el-abogado-del-terror2007-barbet.html`
4. `http://vk.com/video_ext.php?oid=94847890&id=158669299&hash=ff725c56be7fc4e7&hd=1`
5. `http://vk.cc/1Qp8gB`
6. `http://www.veoh.com/browse/videos/category/drama/watch/v18586621p6tFWtkT`

»” ’

»”’3.11. noviembre

»”’Harlan County (2009-11-06 11:24)



»”’

»”’Título Original: Harlan County U.S.A.

»”’Dirección: Barbara Kopple. Producción: Barbara Kopple Fotografía: Kevin Keating / Hart Perry Música: Hazel Dickens / Merle Travis Año: 1976 País: U.S.A. Formato: 35mm / Color. Duración: 103 min.

»”’Documental sobre la huelga de los mineros del condado de [1]Harlan (Kentuky) entre 1973 y 1974, que duró 13 meses y se resolvió con un nuevo convenio que no incluía algunas de las mejoras por las que habían luchado. La realizadora convivió con los mineros y sus familias durante cuatro años, identificándose abiertamente con su lucha; esta ausencia de falsa objetividad dota a la película de un dramatismo y un impacto emotivo difícilmente igualable.

Hay una secuencia curiosa en Harlan County U.S.A (Barbara Kopple, 1976). Para la película, que se ocupa de seguir a lo largo de varios años el movimiento huelguístico de los mineros del carbón en la explotación de Brookside, Kentucky, es un dato más; para el estilo general, no tanto. El fragmento en cuestión registra el diálogo entre uno de los mineros en huelga y un policía urbano que cubre su ruta en la acera de Wall Street, emplazamiento escogido por los inconformes en su intento por obtener mejorías en sus abusivas condiciones de trabajo, promoviendo el boicot accionario de la Duke Power Mining Co., propietaria de la mina, en la bolsa neoyorkina.
El diálogo es como sigue:

»" 'Minero

»" ': Debajo de aquí es igual a cualquier mina (dice, refiriéndose al subterráneo de la ciudad). Solo que la nuestra tiene 42 pulgadas de altura.

»" 'Policía : Creo que estas son más seguras que otras. No me importaría bajar aquí, pero a las suyas...

»" 'Minero : A usted no le gustaría bajar a la mina.

»" 'CORTE

»" 'Minero : Sacan buenas ganancias de las minas.

»" 'Policía : Creí que ustedes ganaban más. No en salario, sino...

»" 'Minero : Nos pagan muy bien.

»" 'Policía : ¿Cuánto es eso?
Minero : Cinco o seis dólares por hora.

»" 'Policía : Eso no es bueno. Yo gano mucho más.

»" 'Minero : ¿El salario de la policía es mayor?

»" 'Policía : Ganamos aproximadamente siete.

»" 'Minero : Es buen dinero... Sacamos beneficios de la huelga y es difícil vivir con cien dólares semanales. ¿Es peligroso su trabajo?

»" 'Policía : (Mueve la cabeza negativamente y sonríe) Solo míreme. Es muy fácil. Pura mierda.

»" 'Minero : Mucha gente no lo comprende, pero con la electricidad de allá (señala hacia el tendido eléctrico) alguien muere cada día. Un hombre muere cada día. ¿Tiene seguro médico?

»" 'Policía : Seguro médico gratis.

»” ’Minero : Yo ahorraría para comprar una casa. Los chicos se enferman y debo gastar todo el dinero. ¿Tienen dentista?

»” ’Policía : Tenemos dentista y todo tipo de médicos. Me puedo retirar a los 36 con diez mil anuales.

»” ’Minero : Ellos no quieren que nos retiremos. Por eso hemos estado en huelga durante nueve meses.

»” ’Policía : ¡Nueve meses! Creí que hoy era el primer día.

»” ’Minero : No, es que ellos no quieren firmar el contrato.

»” ’Policía : Es bueno que haya venido, para darle publicidad.
La conversación, registrada con sonido directo y desde cierta distancia, a manera de anécdota pintoresca en medio de la filmación de la protesta, adquiere otro sentido sembrada en el montaje definitivo de Harlan County U.S.A .
La película de la Kopple relata el proceso del activismo creciente de los habitantes de Harlan County a partir de las formas reporteriles clásicas, utilizando ampliamente la entrevista en favor de la táctica que Bill Nichols definió como documental de observación (emparentado con el estilo de los representantes del cine directo), que presencia sin inmiscuirse -gracias a las cámaras ligeras y los equipos de sonido sincrónico- las reuniones sindicales, los debates acerca de cómo conducir la lucha obrera, los cierres de caminos, las golpizas que sufren, las discusiones de seres que todo el tiempo se manifiestan acordes a una militancia cuya expresión en la práctica de la lucha por la reivindicación de sus intereses laborales ha interesado a la Kopple a lo largo de su filmografía.
Mas, si bien el sujeto de la indagación cinematográfica es mayormente ese individuo anónimo, constituido como grupo y fuerza de cambio histórico en torno a su lucha, es en el fragmento de marras que la especificidad de su empeño se disuelve en una trama de circunstancias mayor, la cual se transparenta en ese diálogo de arriba. La potencia del hombre común, sin rostro, como sujeto histórico, descansa en esa interacción espontánea en la cual para ambos emerge su función en un tejido de relaciones sociales ante las cuales parecieran no tener capacidad de discernimiento.
El documental de la Kopple, como todo el cine direc to en general, va expresando la crisis de una forma de representar los eventos de la realidad en la cual pareciera insuficiente con brindar testimonio, con estar allí para contarlo; ahora se intenta que los individuos involucrados lo cuenten a partir de sus propias palabras, hábitos, credos. El desarrollo de tecnologías de registro menos voluminosas y libres del engorroso equipamiento conexo impulsadas por el auge de la televisión supuso para los lenguajes audiovisuales el cuestionamiento de la caligrafía de la puesta en escena y de las formas habituales de representación. Ello desembocó en el estallido simultáneo de movimientos estéticos (el cinema verité, el cine directo, la nouvelle vague , el free cinema, el cinema novo) cuya reacción de rechazo a los códigos de formalización cinematográficos al uso ocultaban la verdadera neurosis de esas nuevas tácticas de registro de la realidad: la crítica al estatuto de veracidad, la puesta en solfa de la mistificación tradicional del mediador, del sujeto de la enunciación, lo cual dio lugar a estéticas neodocumentales que obligaron al género a redefinir su actitud ante la desprestigiada institución del documento.
Todo ello venía a ser la expresión de los desplazamientos ocurridos en las ciencias sociales y la filosofía de la posguerra, pero sobre todo en las disciplinas y el método de indagación histórica. Bien mirado, la advertencia acerca del carácter engañoso de la legitimación de una clase de relato para otorgar sentido a lo real estaba ya en las Tesis de filosofía de la historia de Walter Benjamín, donde advirtiera: “ Articular históricamente lo pasado no significa conocerlo ”tal y como verdaderamente ha sido”. Significa adueñarse de un recuerdo tal y como relumbra en el instante de un peligro. Al materialismo histórico le incumbe fijar una imagen del pasado tal y como se le presenta de improviso al sujeto histórico en el instante del peligro. El peligro amenaza tanto al patrimonio de la tradición como a los que lo reciben. En ambos casos es uno y el mismo: prestarse a ser instrumento de la clase dominante. En toda época ha de intentarse arrancar la tradición al respectivo conformismo que está a punto de subyugarla.”

»” ’IFRAME: [2]//www.youtube.com/embed/t8dfzWdKWZg

»” ’[3]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

»” ’[4]Ver en Versión Original en inglés con subtítulos en castellano en VK.

»” ’Fuentes de Información: Extracto del artículo Arquitectura del posdocumental escrito por Dean Luis Reyes para [5]Miradas (Revista del Audiovisual), [6]El Blog de Gato Negro (info y descargas), [7]RebeldeEmule (info y descargas, con extras),

»” ’Gracias a Paula , por descubrirnos hace tiempo este documental, ademas de haberse currado unos subtítulos para proyectar, cuando aún no los había.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://en.wikipedia.org/wiki/Harlan_County,_Kentucky
2. file://www.youtube.com/embed/t8dfzWdKWZg
3. http://youtu.be/t8dfzWdKWZg
4. http://vk.com/video181397360_164438220
5. http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com_content&task=view&id=189&Itemid=50
6. http://elblogdegatonegro.blogspot.com/2009/10/harlan-county-barbara-kopple-1977-ingse.html
7. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=4&t=3530

»” ’

»”’Lejos de los arboles (2009-11-09 20:00)



»” ’

Título original: Lejos de los árboles. Dirección: Jacinto Esteva. Producción: Jacinto Esteva Grewe Guión : Jacinto Esteva Directores de Fotografía : Juan Amorós , Luis Cuadrado , Juan Julio Baena , Francisco Marín , Milton Stefany Música :

»” ’Marco Rossi , Carlos Maleras , Johnny Galvao Montaje : Juan Luis Oliver , Ramón Quadreny Lugares de rodaje : Jerez de la Frontera - Almonte - Denia - Elche de la Sierra - Avila - Haro - Anguiano - Verges - Granera - Sabadell - Hijar - Casabermeja - Guadix - San Lorenzo -Sabucedo - San Vicente - Sonrierra - Marín - Gende - Turon. Formato copia: VHS-Rip .
Edición: Actualmente no editado nunca en DVD, en ningun país. Año: 1963-1971 .
País de Producción: España. Formato: 35 mm, Blanco y negro. Duración : 101 min.

»” ’Amigo de Ricardo Bofill y de Pere Portabella, hijo de un importante accionista en diversas industrias farmacéuticas, Jacinto Esteva Grewe (Barcelona, 1936) estudió dos cursos de filosofía y letras (1953-1954) y había vivido en

Roma en 1955 antes de trasladarse a Ginebra para estudiar arquitectura junto a su joven esposa Anna Settimo, hija de una aristocrática familia monegasca, mientras, paralelamente, participaba en algunas exposiciones de pintura... Allí realizó en 1960 su primer y muy comentado cortometraje, Notes sur l'émigration... La película conoció una carrera accidentada: pocos días después de un pase público en Milán, un grupo de fascistas italianos que actuaba en colaboración con las autoridades españolas robó por la fuerza las copias, algunos de cuyos fragmentos fueron difundidos por la inefable televisión franquista como 'prueba' de una supuesta campaña internacional contra el régimen...

»" 'Era el momento del plan de estabilización de la moneda en España, que provocó la primera afluencia de emigrantes a Suiza –recuerda Esteva-... La película se compone de dos partes: una, rodada en España, buscando las causas intrínsecas de la emigración, y la otra, como efecto consecutivo, en Suiza. Terminado el trabajo, consideré que el film poseía un valor, al menos informativo, suficiente para funcionar a un nivel más alto que el de adecuación a un trabajo de escuela sobre las necesidades de habitación, al que estaba inicialmente destinado'.
... Si desde el punto de vista de la producción hubo un eje que contribuyó a configurar la escuela de Barcelona, ése fue sin duda Filmscontacto... En el origen de esta productora ... con un único director propietario, Jacinto Esteva, estuvo la necesidad pragmática de canalizar el difícil proyecto de post-producción de su primer largometraje, Lejos de los árboles... El jefe de producción fue Francisco Ruiz Camps, ... un hombre de orden, muy diferente por carácter de los jóvenes de la Escuela, y tal vez por eso mismo fue contratado en Filmscontacto con el visto bueno del padre de Esteva, que era quien ponía el dinero necesario para mantener la infraestructura de la empresa.
'... todo dependía de que el padre de Esteva diera los fondos para los proyectos de su hijo' (Ricardo Muñoz Suay)... 'Tenías la seguridad de que pasara lo que pasara, nunca te hundirías del todo, porque Cinto (Jacinto Esteva) siempre iría a hablar con su padre, y éste, encantado de que Cinto hiciese algo y no desperdiciara su vida con el alcohol y las mujeres, soltaba una pasta' (Joaquín Jordá).
... Esteva se sentía extrañamente atraído por las mismas ceremonias [filmadas en Lejos de los árboles] que la voz en off parece narrar asépticamente, pero que la imagen juzga implacablemente... Estas imágenes... muestran con una secreta admiración prohibida las manifestaciones más increíbles y dolorosas del sentir colectivo... Es como si Esteva estuviese al borde de un precipicio, cuyo conocimiento resulta racionalmente rechazado pero secretamente atractivo.
En el origen del complejo documental hubo un encargo obtenido por Esteva de un productor francés y, una vez más, el interés del cineasta por analizar la España profunda... 'Nos dimos cuenta de que sólo con seguir el calendario turístico español encontrabas que cualquier fiesta se podía ver desde un punto de vista folklórico o turístico o, sólo dándole un poco la vuelta, entrando por la puerta trasera , se podían encontrar en ella una serie de brutalidades y bestialidades; sin tener que manipular un hecho, sólo con una visión totalmente diferente, una situación podía ser en sí una denuncia' (Juan Amorós, director de fotografía).
Desde el punto de vista de la producción, el film, cuyo título original era 'Este país de todos los diablos' –una frase que evoca un poema de Jaime Gil de Biedma-, título que la censura rechazó, supuso otro enfrentamiento entre Esteva y Portabella...El primer proyecto, en el cual el autor pidió asesoramiento y colaboración, entre otros, al economista Ramón Tamames, al antropólogo Julio Caro Baroja y al entonces director del Instituto de Opinión Pública de Madrid, el futuro ministro ucedista Luis González Seara, fue de larga elaboración. Tras un tiempo de documentación y preparación del guión, ... el rodaje ... comenzó en 1963 y se realizó en diversas etapas, condicionadas por el calendario de las fiestas populares... 'Yo deje la película al cabo de un tiempo porque Cinto la llevó a un terreno documental de selección de hechos, sin entrar en unos análisis que en aquella época me interesaban más...La película tiene cosas muy impactantes por la brutalidad de los hechos que muestra, pero... yo me la imaginaba más manipulada... En su primer planteamiento, el film intentaba poner en evidencia los puntos neurálgicos de la política económica: plan Badajoz, centros escolares, zonas agrícolas... en contraposición con toda la mitología favorecida por la administración... se convirtió en un documental distanciado sobre la violencia y la España negra' (Pere Portabella)
.. Para evitar problemas, Filmscontacto consiguió una carta de Luis Ezcurra que justificaba que los programas se destinarían a un programa de TVE, pero no todos se creyeron tal camelo... en Pontevedra, durante el rodaje de la fiesta de los Endemoniados... un guardia civil se dirigió al equipo: 'Era un teniente, joven... Se acercó y nos dijo que

él sabía que nosotros no éramos de TVE, pero que consideraba que lo que hacíamos estaba muy bien, porque todo aquello era una brutalidad' (Juan Amorós).

»"'... La absoluta imprevisión de los participantes ... y la escasa profesionalidad del director... dificultaron enormemente el montaje posterior, entre otras cosas porque el fruto de los rodajes parciales no tenía clasificadas las correspondientes latas... El montaje sólo se terminó en 1969 y el estreno, tras numerosas vicisitudes con la censura, ... se autorizó en 1972, en una copia que duraba 79 minutos contra los 105 originales [resultado del trabajo de José María Nunes, que al parecer también escribió los textos].
... No siempre las fiestas se corresponden fisicamente con los lugares de rodaje. La realidad es que Esteva y su equipo prepararon en otros lugares secuencias que reproducían fiestas existentes pero en las que, por una u otra razón, no habían estado. (Éstas son) las de los burros flojos... que en realidad se rodó con burros drogados, en la parte trasera del estudio de Montjuich, ... y el lanzamiento de un asno desde lo alto de una montaña...
Lejos de los arboles pagó cara ante la censura su osada visión de una España que no era precisamente la que pretendía potenciar el franquismo. Cuando se presentó a la Comisión de Guiones (1965), ya se le censuró el título previsto... y se le recordaba la obligación de suprimir 'el episodio del encierro en Albacete, la fiesta del exorcismo y la procesión de los disciplinantes, y todo aquello que presente una visión unilateral de una España bárbara sin contrastes positivos'.
En julio de 1970... Esteva intentó que se proyectase durante el Festival de San Sebastián... Pero el subdirector de cinematografía, presente en Donostia, lo impidió, advirtiendo, tanto a los organizadores del festival como a los propietarios del cine... de las reacciones administrativas a las que tendrían que atenerse...
Filmscontacto terminaría aceptando la mayor parte de las sugerencias de los censores, de manera que cuando el film finalmente llegó al público, en junio de 1972, Esteva declaró: '... La película ha sido vendida a dos distribuidores internacionales, en su versión integra, y si finalmente he accedido a su estreno en España en las condiciones actuales [cortes que reducían la duración a hora y cuarto] es porque lo considero un poco como mi testamento cinematográfico como director y productor en este país'.

»"'Fuentes de Información: Extracto del libro de Esteve Riambau y Mirito Torreiro , "La Escuela de Barcelona : el cine de la "gauche divine". – Barcelona, Anagrama, 1999, [1]Documaniático (video e info), [2]RebeldeMule (info y descargas), [3]ExVagos (info y descargas), [4]Matapuces (info).

»"'

»"'IFRAME: [5]//www.youtube.com/embed/1TKmaYeth5w

»"'[6]Ver en Youtube.

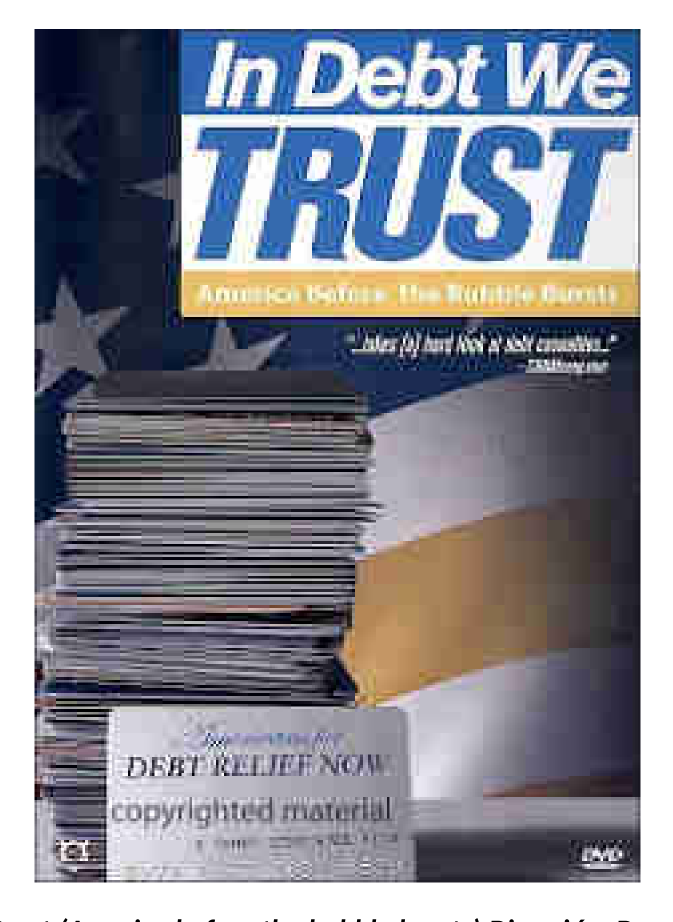
»"'Naranjas de Hiroshima

»"'1. `http://documaniatico.blogspot.com/2009/11/lejos-de-los-arboles-jacinto-esteva.html`
2. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?p=30808&sid=2c806c973d6b6e61ce7a7b847f11af30`
3. `http://www.exvagos.es/documentales-variados/259-lejos-arboles-tradic-espanol-muerte-dolor-vhsrip-espanol.html`
4. `http://matapuces.blogspot.com/2009/09/lejos-de-los-arboles-jacinto-esteva.html`
5. `file://www.youtube.com/embed/1TKmaYeth5w`
6. `http://youtu.be/1TKmaYeth5w`

»"'

»"'En la deuda confiamos (2009-11-12 08:13)

»"'[1]



»” ’

»” ’Título original: In debt we trust (America before the bubble bursts) Dirección: Danny Schechter Año: 2006 País de Producción: U.S.A. Guión: Danny Schechter Productor: Danny Schechter Productor ejecutivo: Steve Green, Rory O’Connor Montaje: Linda Hattendorf Duración: 52 min. Idioma: Original en Inglés (copia doblada al castellano). Formato copia: TV-Rip.

»” ’En los primeros días de EEUU, había fiestas para construir graneros en las cuales los vecinos se ayudaban para ampliar sus granjas. En la actualidad, en algunas iglesias, existe la liquidación de deudas, en las que los feligreses colaboran para liberarse entre ellos de las crecientes deudas de tarjetas de crédito que conducen a las familias americanas a la bancarrota y la desesperación.

»” ’EN LA DEUDA CONFIAMOS es la última película de [2]Danny Schechter, ” The News Dissector”, director del internacionalmente premiado ” WMD: Weapons of mass deception” (Armas de Engaño masivo), donde expone el papel de los medios de comunicación en la Guerra de Iraq. El ganador del Emmy para ABC News y CNN realiza un nuevo e incisivo documental que investiga el por qué tantos americanos están siendo estrangulados por la deuda. Es una confrontación periodística con lo que el antiguo consejero de Reagan, Kevin Phillips, llamó ” Financialización ” la poderosa aparición de la deuda y el crédito en el complejo industrial.”
Mientras muchos americanos pueden agotar el tope de sus tarjetas de crédito, hay una historia más profunda: el poder está cada vez en menos manos ..... con consecuencias espantosas.

»” ’EN LA DEUDA CONFIAMOS muestra cómo los Centros Comerciales han sustituído a las fábricas como el motor económico dominante de América y cómo enormes bancos y empresas de tarjetas de crédito compran a nuestro Congreso y nos conducen a lo que un antiguo economista bancario llamó la servidumbre moderna. Los americanos y nuestro gobierno deben billones en deuda de los consumidores y deuda pública, una gran parte de ella a importantes bancos [...].

»” ’LOS EXPERTOS ESTÁN DE ACUERDO : un alto funcionario del gobierno compara a los EEUU de la actualidad con la Roma antes de su caída y advierte que la burbuja podría reventar. Un antiguo fiscal dice que muchos de estos préstamos son peores que los de mafia. Un antiguo ejecutivo de tarjetas de crédito explica como las campañas publicitarias son deliberadamente engañosas y confusas.

»” ’ROBIN HOOD o ROBBING THE HOOD (juego de palabras que debe significar .ªyudar a los pobres o robarles hasta la capucha”): un experto de bienes inmuebles informó que decenas de miles de millones de dólares están siendo transferidos de los bolsillos de los pobres a las grandes bóvedas de los bancos, los cuales utilizan grupos y filiales para camuflar su asociación con este timo de préstamos y el cobro de desorbitadas tasas de interés.

»” ’SOLDADOS ESTAFADOS : visitamos una base militar para ver cómo los soldados que regresan de Iraq están siendo víctimas en masa de prestamistas ’payday’ (préstamos hasta el siguiente día de paga).

»” ’CONGRESO: COMPRADO Y VENDIDO : En Washington vemos cómo el dinero y los grupos de presión impiden que el gobierno y los políticos puedan regular estos usureros tipos de interés o detener el aburguesamiento en comunidades pobres en las cuales miles de familias pierden sus casas por estas implacables hipotecas, estafas de mejora del hogar y posterior ejecución hipotecaria.

»” ’CRÉDITOS UNIVERSITARIOS : visitamos un campus donde los estudiantes están siendo obligados a pagar altas tasas de interés y dónde la mayoría se gradúa debiendo más de 20.000 dólares en préstamos. El autor de ”La nación de la Tarjeta de créditoRobert Manning explica la crisis.

»” ’EL BLUES DE LA BANCARROTA : y luego oímos hablar sobre la vergüenza y el dolor de la bancarrota cuando el Congreso aprueba una ley que hace más difícil para los ciudadanos americanos conseguir una segunda posibilidad e inhabilita a las víctimas del huracán Katrina de poder aliviar sus deudas.

»” ’UNA LLAMADA A LA ACCIÓN : la Economía es llamada ”la ciencia funesta,.ªúnque esta película es todo menos eso; expone prácticas con las que estamos familiarizados porque nos afectan a todos nosotros, añade Schechter. La película también habla de como podemos contraatacar.
Más profunda que las noticias, vertiginosa, incriminatoria y profundamente informativa, EN LA DEUDA CONFIAMOS es una llamada a la acción: rodada desde el enfado y de amplio alcance informativo.

»” ’Fuentes de Información: Texto original: [3]IndebtWeTrust, [4]DocusElrond (info y descargas),
[5]DocumentalesSatOnline (video online y descargas).
[EMBED]
[6]Ver Version Doblada al castellano en Megavideo.
[7]Ver en V.O. en Inglés sin subtítulos en GoogleVideo.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SvmvGf0_NKI/AAAAAAAABFs/V6RU0zve0yM/s1600-h/en+la+deuda+confiamos.jpg`

2. `http://www.newsdissector.org/dissectorville/`

3. `http://www.indebtwetrust.com/synopsis.php`

4. `http://www.socet.org/php_BB3/viewtopic.php?f=77&t=260783`

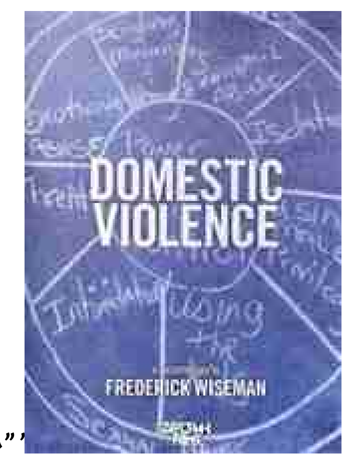
5. `http://documentalesatonline.blogspot.com/2009/10/en-la-deuda-confiamos-in-debt-we.html`

6. `http://www.megavideo.com/?v=PD3EV605`

7. `http://video.google.com/videoplay?docid=-9016886482738598023`

»” ’

»”’Violencia Domestica (2009-11-14 08:32)

»”’ 

Título original: Domestic Violence .
Dirección y guión: Frederick Wiseman. Año: 2001 .
País de Producción: U.S.A.
Formato: 16 mm/VHS, Color. Duración: 196 min. Idioma:

»”’Inglés con subtítulos en castellano . Producción: [1]Zipporah Films.

»”’Domestic Violence, una de las 10 mejores películas de 2002 según el Boston Globe, The Village Voice, Slate Magazine y The New York Free Press, fue rodado en Tampa, Florida. Frederick Wiseman es uno de los directores de documentales más prolíficos. Sus películas abordan los aspectos más variados de la sociedad noteamericana. Él mismo denomina sus obras reality fiction (ficciones reales). No incluye nunca un narrador sino que nos presenta imágenes y diálogos que nos invitan a pensar y a hacernos preguntas.
En Domestic Violence 1 y 2, Wiseman presenta diferentes aspectos del mismo problema. En la primera, combina dos vías de información: por un lado, el espectador acompaña a la policía cuando esta acude a casas particulares en respuesta a las llamadas telefónicas por violencia doméstica. El espectador es testigo de la intervención policial, su rutina diaria y los intentos de los agentes de policía de resolver la situación inmediata al tiempo que entra en las casas y conoce personalmente a las víctimas y a los perpetradores en situaciones y conversaciones reveladoras. Por otro, visita el centro de acogida The Spring. Las secuencias incluyen la atención del servivio telefónico del centro, visitas, secciones de terapia y conversaciones entre los residentes. También presta atención a los niños, la gran mayoría de los residentes, y las mayores víctimas del problema.

»”’Primera parte (101’): [EMBED]

»”’[2]http://www.megavideo.com/?v=9QLMMTPF

»”’Segunda parte (95’): [3]http://www.megavideo.com/?v=AFIE5DAA
Fuentes de Información:[4]Zipporah Films., agradecimientos a Carlos Peréz.

»”’Naranjas de Hiroshima

*»”’***1.** `http://www.zipporah.com/`
2. `http://www.megavideo.com/?v=9QLMMTPF`

3. `http://www.megavideo.com/?v=AFIE5DAA`

4. `http://www.zipporah.com/`

»” ’

» ”’Que viva Mexico - La destrucción de Oaxaca (2009-11-15 15:32)

»” ’[1] 

Título Original: ¡Que viva México! (Да здравствует Мексика!)
Dirección:[2] Sergei M. Eisenstein
Producción: Kate Crane Gartz, S. Hillkowitz, Otto Kahn, Mary Craig Sinclair, Upton Sinclair Guión: Grigori Aleksandrov Música: Juan Aguilar, Francisco Comacho Vega Fotografía: Eduard Tisse, Gabriel F

»” ’igueroa Montaje: [3]Sergei M. Eisenstein
País de Producción: U.R.R.S.S., México Año: 1932 .
Duración: 103 min. Formato: 35mm / B/N.

»” ’¡Que viva México! (en ruso: Да здравствует Мексика!) fue un proyecto fílmico inconcluso de Serguéi Eisenstein. La producción estuvo marcada por dificultades y finalmente abandonada. Jay Leyda y Ziba Voynow lo denominan su plan de filme más grande y su tragedia personal más grande. Eisenstein llega a México en diciembre de 1930, patrocinado por Upton Sinclair y su esposa Mary Kimbrough Sinclair.
El material original nunca fue montado. El material filmado ha sido reconstruido por otros bajo los títulos de Thunder Over Mexico, Eisenstein in Mexico, Death Day y Time in the Sun. En 1979 Grigori Aleksandrov, a partir de los storyboards originales de Eisenstein, compiló Da zdravstvuyet Meksika!, una aproximación al montaje que éste planeaba.
La estructura del filme, en la reconstrucción de Aleksandrov es de cuatro episodios, más un prólogo y un epílogo. El prólogo presenta imágenes alegóricas al México prehispánico. El episodio ”Sandungarecrea los preparativos de una boda indígena en Tehuantepec. ”Fiesta”desarrolla el ritual de la fiesta brava, mientras que ”Maguey.esescenifica la tragedia de un campesino victimado por rebelarse en contra de su patrón. ”Soldadera”(episodio no filmado)

presentaría el sacrificio de una mujer revolucionaria. El epílogo, también conocido como ”Día de muertos”, se refiere al sincretismo de las distintas visiones que coexisten en México alrededor del tema de la muerte.
La gran pregunta sobre qué hubiera sucedido realmente si Eisenstein hubiese terminado la obra, quedará para la historia. Se trata de una gran ilustración que, por ser representada de una manera artística, hizo de las costumbres mexicanas una obra de arte a la mexicana. El prólogo de la película explica cuál fue la situación y por qué no se terminó la obra, y cómo es que ha sido construida basándose en los datos que dejó Eisenstein, tratando con ello de conservar el estilo de dicho director.
Tiene un hilo conductual muy interesante, va ligando al espectador los aspectos y características de los mexicanos, le lleva de una historia a otra entrelazándolas con las costumbres. Una escena muy interesante que ejemplifica la forma de enlazar las escenas es cuando la tehuana por fin compra su collar de monedas de oro y se lo pone, luego hay una disolvencia para continuar en donde el joven está en la hamaca, pero con la forma del collar. La manera en que enlaza las escenas y las formas artísticas que representa, es sorprendente. Refleja la gran planeación que se tuvo para realizar la película, el gran esfuerzo y la dedicación por parte de todo el equipo que la realizó.
En cuanto a las tomas y ángulos que se hicieron durante la película, Eisenstein dejó claro cómo representa la divinidad, las tomas que hizo de los sacerdotes y al altar de la virgen fueron en contrapicadas, dejando en claro que esas imágenes tienen un significado y una representación de autoridad. La construcción simétrica es impresionante, siempre buscaba dejar las cosas centradas, o que las tomas tuvieran mucha calidad, muy buena fotografía. Además del uso del montaje, hace uso del close up, tomas detalladas, es como si como fuera un documental de la vida mexicana. La representación que hacen de la unión íntima entre los matrimonios con la toma de los pájaros.
El audio va acorde con las imágenes, deja una sensación, representa el momento. La capacidad de producir una película así muestra el resultado de un gran esfuerzo, ¿que hubiera sido realmente si la hubiera concluido Eisenstein? es la duda de los grandes cineastas y críticos, pero aunque no la terminó por las injusticias que se cometieron, su esencia queda presente. Teniendo en cuenta que la cultura mexicana es muy conservadora y en la película vienen algunas tomas que pueden considerarse como indecentes, son tratadas con arte, con una gran estructura y una fotografía, podría decirse, perfecta.

»” ’[EMBED] Ver entero y/o descargarlo en diferentes formatos en [4]Archive.org

»” ’Ver en Youtube subtitulado al castellano en 9 partes: [5]1ª Parte, [6]2ª Parte, [7]3ª Parte, [8]4ª Parte,
[9]5ª Parte, [10]6ª Parte, [11]7ª Parte, [12]8ª Parte,
[13]9ª Parte,
[14]Ver de una parte en Veoh (necesitas tener instalado [15]VeohPlayer)
Título original: La dest [16]



»” ’

»” ’rucción de Oaxaca Año: 1931 País de Producción: México Dirección: Sergei Eisenstein Guión: Grigori Aleksandrov;Sergei Eisenstein. Duración: 11min.

»” ’Cortometraje sobre las consecuencias del terremoto que sacudió a buena parte de la región sureste de México la noche del 14 de enero de 1931.
Casualmente Eisenstein y su equipo se encontraban rodando ¡Que viva México! en la región por lo que pudieron realizar este corto documental.
También conocido como La destrucción de Oaxaca.

»” ’[EMBED]
Ver en Youtube en 2 partes: [17]1ªParte, [18]2ªParte
[19]Ver entero en Tudou (es un servidor Chino)

»” ’Fuentes de Información : [20]Wikipedia, [21]Patio de Butacas (info y descargas), [22]Archive.org, [23]Taringa (info y filmografia completa para descargar).

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SwB71hQKccI/AAAAAAAABF8/pAgkgWqVNRQ/s1600-h/viva02.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Sergei_M._Eisenstein
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Sergei_M._Eisenstein
4. http://www.archive.org/details/QuevivaMexico
5. http://www.youtube.com/watch?v=cmshVgw4HYM
6. http://www.youtube.com/watch?v=Rvrg_wmgQ_8
7. http://www.youtube.com/watch?v=j5_RVV-qy9U
8. http://www.youtube.com/watch?v=m2F5OtNXgdc
9. http://www.youtube.com/watch?v=sNkQ9Keroes
10. http://www.youtube.com/watch?v=lspygn8Ufhc
11. http://www.youtube.com/watch?v=YSq9QollbRE
12. http://www.youtube.com/watch?v=gPdCrSgcySM
13. http://www.youtube.com/watch?v=Bt9jJfCStN8
14. http://www.veoh.com/browse/videos/category/educational_and_howto/watch/v18790229BwCGJJdn
15. http://www.veoh.com/

16. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SwB8QI4YTbI/AAAAAAAABGE/c9pA9gCSUgE/s1600-h/oaxaca02.png

17. http://www.youtube.com/watch?v=L78LxtGUrnI

18. http://www.youtube.com/watch?v=KjI8uv9wqw4

19. http://www.tudou.com/programs/view/XbiuwdjcvGo/

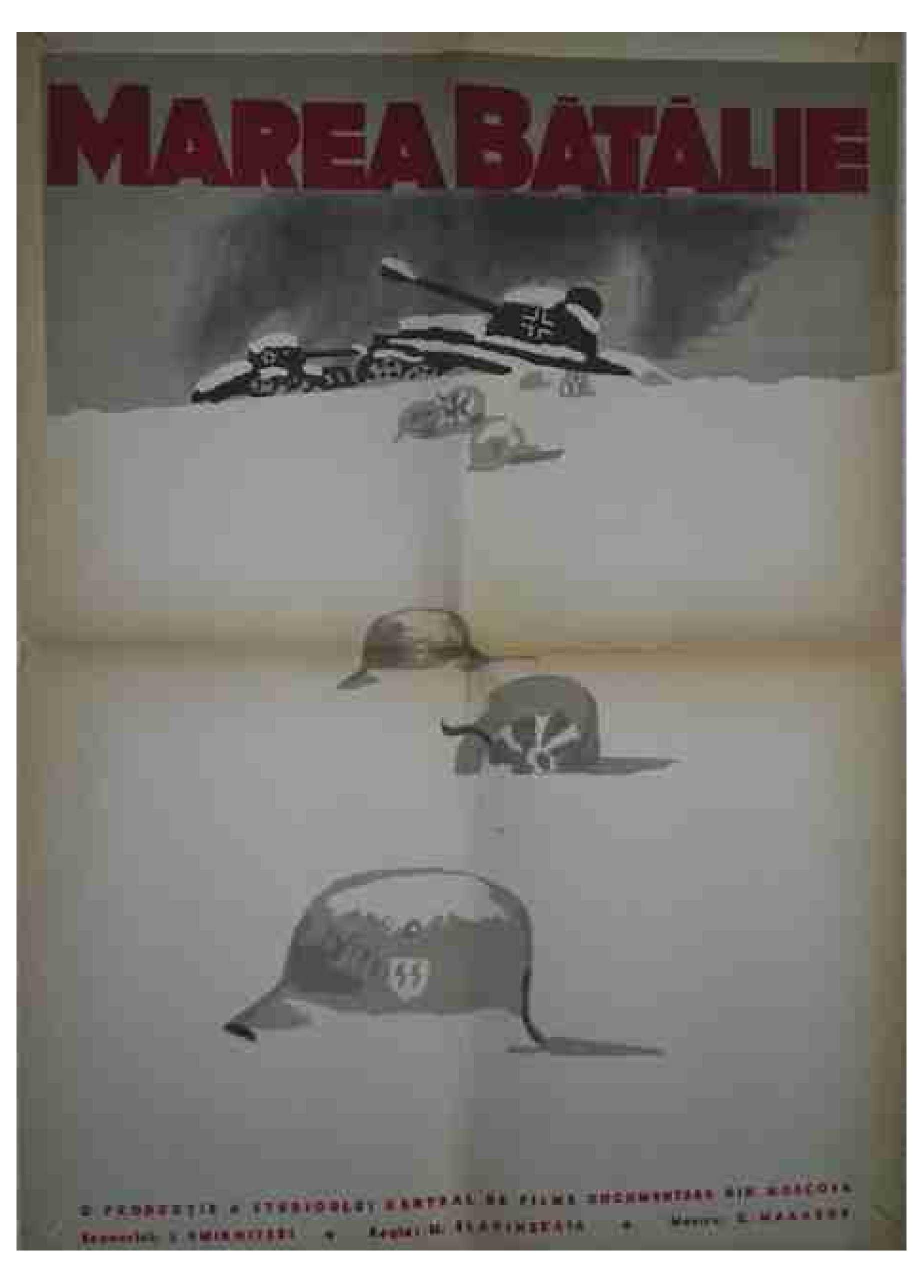
20. http://es.wikipedia.org/wiki/%C2%A1Que_viva_M%C3%A9xico%21

21. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=2643

22. http://www.archive.org/details/QuevivaMexico

23. http://new.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/2145652/Cine-Sovi%C3%A9tico:-Serg%C3%A9i-Eisenstein---Filmograf%C3%ADa-Completa.html

»”’**La Gran Batalla del rio Volga** **(2009-11-19 03:29)**



»”’

»”’Título Original: сражение реки Волга Dirección y guión: 150 cinematógrafos País de Producción: U.R.R.S.S. Idioma: Oríginal en Ruso (Copía en Inglés con subtítulos en castellano) Duración: 76 min. Año: 1962 .

»” ’Documental sobre uno de los episodios más dramáticos de la 2ª guerra mundial producido por 150 directores. Narra la batalla a orillas del Volga que en mucho predeterminó el desarrollo de la campaña contra la Alemania hitleriana. Los principales acontecimientos de la guerra dsurante el decisivo verano de 1942 tuvieron lugar en el flanco sur del frente soviético-alemán. El mando nazi, tras el revés sufrido en las cercanías de Moscú en diciembre de 1941, se concentró en la toma de Stalingrado y el control de las fecundas tierras del Don, Kubán, el curso bajo del Volga, y los accesos a las zonas petroleras del Cáucaso. La consecución de estos objetivos debía determinar el desenlace de la contienda en el Frente Oriental. Por tanto el epicentro de la lucha pasó a ser Stalingrado. La ofensiva nazi sobre la ciudad corría a cargo del grupo de ejércitos B, que contaba más de un millón de soldados. La batalla duró del 17 de julio de 1942 al 2 de febrero de 1943.

»” ”La cobertura cinematográfica de las acciones de guerra dio lugar a leyendas. Más de cien camarógrafos soviéticos murieron en acción; los vacios dejados en sus filas fueron rápida y ansiosamente cubiertos. La academia cinematográfica estatal (fundada en 1919 en plena revolución) agregó a su programa la filmación de combates y así los camarógrafos obtuvieron distinciones por su acción en la línea del frente. Los camarógrafos de este tipo ganaron muchas recompensas. Durante un combate aéreo un camarógrafo dejo a un lado su cámara, tomó la posición de un artillero y derribó a un avión aleman de caza. esto le valió un premio al valor y una reprimenda de su estudio.
El conjunto de las tomas de guerra de un cámarografo, Vladimir Sushinsky, se ofrece en la película Çamarógrafos en el frente”(Frontoj Kinooperator, 1946), compilada por Maria Slavinskaya y en la que muestra la muerte del propio camarógrafo. La película estaba en rodando en su camara cuando fue muerto de un tiro y podemos ver confusamente la toma en una espiral en el momento el camarografo cae. Otro lo vio caer y filmoo sus momentos finales; tambien este ultimo murió en acción de guerra.
La actividad fílmica de guerra sembró simientes para desarrollar relaciones de posguerra. Destacamentos polacos y de otras nacionalidades que luchaban junto a los rusos en su avance, tenían sus propias unidades documentales equipadas por los soviéticos. el equipo y los materiales cinematográficos se lanzaban en paracaidas para que los recogieran guerrilleros yugoeslavos. (...)
las películas de guerra soviéticas hicieron un fuerte impacto en Estados Unidos. (...) Después de Pearl Harbour, los filmes soviéticos llegaron a ser una importante fuente de material para realizar los filmes de guerra del gobierno norteamericano.”

»” ’Fuentes de información: Extracto del libro ”Documental, Historia y Estilo”, de Erik Barnouw pag. 139-140 (publicado en España por [1]Gedisa), [2]RebeldeMule (info y descargas), [3]PCOE (video e info), http://www.veoh.com/collection/cinematecaPCOE/watch/v11627869277DG4Nx

»” ’Watch [4]La gran batalla del río Volga (150 directores, 1962).avi in [5]Educational | View More [6]Free Videos Online at Veoh.com [7]
Ver en Versión doblada al inglés con subtítulos en castellano en 2 Partes via Viddler en la web del PCOE.
[8]Ver en Versión Doblada al Inglés sin subtítulos en GoogleVideo.

»” ’Para ver los videos de [9]Veoh completos y/o descargarlos, hay que descargar un [10]programa desde su web, solo para Windows y Mac Os, para distrubuciones Linux solo funciona emulando Windows a través de [11]VirtualBox.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.gedisa.com/`

2. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=31&t=4259`

3. `http://www.pcoe.net/CINE/videos.html`

4. *http://www.veoh.com/browse/videos/category/educational/watch/v11627869277DG4Nx*
5. *http://www.veoh.com/browse/videos/category/educational*
6. *http://www.veoh.com/*
7. *http://www.pcoe.net/CINE/batalla%20Volga.html*
8. *http://video.google.com/videoplay?docid=-6751962305889126107*
9. *http://www.veoh.com/browse/videos/category/music/watch/v19005337qYQWfYwC*
10. *http://www.veoh.com/download*
11. *http://www.virtualbox.org/*

»" '

»" 'MMarcTTorices (2009-11-20 05:23:46)
fantastico blog.
muy recomendable.

»”’**España vivirá** **(2009-11-23 07:43)**

Henri Cartier-Bresson

L’Espagne Vivra

Secours Populaire

»”’

»”’Título original: L’Espagne Vivra Dirección: Henri Cartier-Bresson Año: 1938 País de producción: Francia Duración: 43 min Voz en Off: Georges Sadoul Formato: 35 mm, B/N. Producción: Secours Populaire Distribución: Editada en

España, en el Pack Henri Cartier-Bresson (2 Dvd's), editado por [1]Avalon.

»" 'El Socorro Rojo era una organización que canalizaba las ayudas que sindicatos, organizaciones obreras y partidos de izquierda de todo el mundo enviaban en apoyo a la República Española. Cartier-Bresson documentó la tremenda labor de ayuda a la población civil que desarrollaba la organización, cargado de ilusión y esperanza en la causa republicana.

»" '[2]Henri Cartier-Bresson (22 de agosto de 1908 - 3 de agosto de 2004) fue un célebre fotógrafo francés considerado por muchos el padre del fotorreportaje. Predicó siempre con la idea de atrapar el instante decisivo, versión traducida de sus ïmages a la sauvette", que vienen a significar con más precisión ïmágenes a hurtadillas". Se trataba, pues, de poner la cabeza, el ojo y el corazón en el mismo momento en el que se desarrolla el clímax de una acción.
A lo largo de su carrera, tuvo la oportunidad de retratar a personajes de la talla de Pablo Picasso, Henri Matisse, Marie Curie, Édith Piaf, Fidel Castro y Ernesto Guevara. También cubrió importantes eventos, como la muerte de Gandhi, la Guerra Civil Española, la SGM, en la que estuvo en la Unidad de Cine y Fotografía del ejército galo o la entrada triunfal de Mao Zedong a Pekín. Cartier-Bresson fue el primer periodista occidental que pudo visitar la Unión Soviética tras la muerte de Iósif Stalin.
Su obra fue expuesta, en el museo del Louvre, en París, en 1955.
Fue cofundador de la agencia Magnum.
Junto a su esposa, la también fotógrafa Martine Frank, creó en el año 2000 una fundación encargada de reunir sus mejores obras, situada en el barrio parisino de Montparnasse. Falleció el 2 de agosto de 2004 en Céreste, al suroeste de Francia.
En 2003, Heinz Bütler dirigió la película suiza Henri Cartier-Bresson - Biographie eines Blicks, documental biográfico interpretado por el propio Cartier-Bresson además de Isabelle Huppert, entre otros.
Para algunos, Cartier-Bresson es una figura mítica en la fotografía del siglo XX. Uno de sus mejores biógrafos (Pierre Assouline) lo apelaría como el ojo del siglo.
En el año 1983 recibió el Premio internacional de la fundación Hasselblad

»" 'Biografía Nació en Chanteloup-les-vignes, a las afueras de París, el 22 de agosto de 1908.
Después de terminar sus estudios de pintura en 1927-1928 a cargo de André Lhote en Montparnasse y de frecuentar los círculos surrealistas parisinos, decide dedicarse a la fotografía. Es fotógrafo a sus 23 años en Costa de Marfil, cuando recogería sus primeras instantáneas con una Krauss de segunda mano. Publicaría su reportaje el año siguiente(1931). De regreso a Francia, en Marsella, adquirió una cámara Leica, la cual quedaría asociada con su persona. En 1947, él cofunda junto a Robert Capa, Bill Vandivert, David Seymour y George Rodger la agencia Magnum y a través de sus viajes por el mundo definiría la fotografía humanista: visitaría así pues África, México, y los Estados Unidos. En 1936 realizó un documental sobre los hospitales de la España republicana y se convertiría más tarde en el asistente del cineasta Jean Renoir.
Formado en la Escuela nacional superior de Bellas Artes, abandona finalmente la fotografía en1970 para dedicarse al dibujo. Un año antes de su muerte 2003, la Biblioteca Nacional de Francia le dedicaría una exposición retrospectiva, con Robert Delpire como comisario. Estos fondos son los que más tarde servirían para la apertura en el barrio parisino de Montparnasse de la fundación HCB, que asegura la buena conservación de su obra.

»" 'Filmografía 1937: (Victoria de la Vida) Victoire de la vie, Documental sobre los hospitales de España Republicana (49 min, Blanco y Negro)

»" '1938: (España vivirá) L'Espagne Vivra, Documental sobre la guerra civil española y los años de postguerra (43 min, Blanco y Negro)

»" 'Segundo documental sobre la Guerra Civil española realizado por el equipo de Secours Populaire con comentarios de Georges Sadoul. 1945: (El Retorno) Le Retour, película sobre el retorno de los prisioneros después de la

Segunda Guerra Mundial.

»” ’Fuentes de Información: [3]Wikipedia, [4]Guerra Civil Foro, [5]RebeldeMule,[6] Antonio Poveda (UCM),

»” ’IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/HG6tK7BoKfQ

»” ’[8]Ver en Youtube en V.O.S.E.
[9]Ver verión corta y doblada en Youtube.
[10]Ver en Youtube en V.O..[11]

»” ’~~Ver directamente en Humyo.~~

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. *http://www.avalonproductions.es/*
2. *http://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Cartier-Bresson*
3. *http://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Cartier-Bresson*
4. *http://guerracivil.forumup.es/about6561-guerracivil.html*
5. *http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?p=9066&sid=e5447a4edf87dfbddb4b99a808003c51*
6. *http://www.ucm.es/BUCM/blogs/posts.php?materia=307&idpagina=27428&nombreblog=Biblio-Polis*
7. *http://www.youtube.com/embed/HG6tK7BoKfQ*
8. *http://youtu.be/HG6tK7BoKfQ*
9. *http://youtu.be/RfThTCoMYnA*
10. *http://youtu.be/SGAbNEwY0Es*
11. *http://www.humyo.com/F/9873337-281474977049551*

»” ’

»” ’Conducta impropia **(2009-11-28 08:14)**

»” ’


Título original: Mauvaise conduite Dirección y guión: Néstor Almendros, Orlando Jiménez Leal País de Producción: Francia Año: 1983 Duración: 105 min. Producción: Antenne-2, Les Films du Losange Productor: Jorge Pupo Productores ejecutivos: Michel Thoulouze, Margaret Menegoz, Barbet Schroeder. Director de producción: Louis Argueta. Montaje: Michel Pion. Ayudantes de montaje: Allain Torteroix, Wilfrid Sempé. Operador de cámara: Dominique Merlin. Ayudantes de realización: Luis Blat, Jean Louis Hym. Documentación e investigación: Carlos Ripoll. Voces de los narradores: Michel Dumoulin (versión francesa), Jeofrey Lawrence Corey (versión inglesa), José Miguel Ullán (versión española). Entrevistas ante la cámara de: Reinaldo Arenas, Guillermo Cabrera Infante, Caracol, Fidel Castro, Carlos Franqui, Martha Frayde, Juan Goytisolo, Hernero Padilla, Susan Sontag, Ana María Simo, René Ariza, Armando Valladares, Gilberto Ruiz, Jorge Ronet, Juan Abreu y otros. Formato Rodado: Rodado en París, Nueva York, Miami, Londres, Roma y Madrid. Película de 16 m. inchada a 35 mm, Eastmancolor 5247 y 5294. Laboratorios: Telcipro, París. Cámara Coutant-Éclair. Objetivos Angenieux, Zoom 12-120.

»” ’Formato Copias proyección: 1.33. , 35mm, Color Formato copia: VHS-Rip. Distribución: Fué editada en VHS en varios países, pero que sepamos no esta editada en DVD. Fuente del Video: [1]GoogleVideo.
Premios: Gran Premio del XII Festival Internacional de los Derechos Humanos de Estrasburgo, 1984.

»” ’Este documental de Néstor Almendros y Orlando Jiménez Leal trata sobre la persecución de homosexuales e intelectuales en la Cuba castrista desde los inicios de la Revolución Cubana hasta los primeros años 80. En él se entrevista a varios nombres relevantes de la cultura cubana (Lorenzo Monreal, Reinaldo Arenas, Jorge Ronet, Luis Lazo, Rafael de Palet, Jorge Lago).
.El método seguido al filmar nuestros testimonios fue este: consideramos que la cámara cinematográfica, acoplada con grabación de sonido directo, es en cierto modo, un detector de verdades y mentiras. Esto, claro, a condición de que el lente capte la expresión de los rostros de una manera sencilla y total. Quiero decir de frente, no de perfil, no de tres cuartos. A condición de que la iluminación y los ángulos sean naturales y sin efectos. Si los ojos son el

espejo del alma, el espectador tiene que ver bien los ojos de los entrevistados para conocer su verdad, casi como si se hubiese establecido un diálogo con el público. Durante la filmación emplazábamos a nuestros entrevistados ante fondos que, al mismo tiempo que documentaban sobre su nueva situación geográfica y social después del exilio, mantuviesen cierta neutralidad para no introducir un elemento de distracción, para que no se perturbase lo principal dentro del encuadre que era el rostro. Tratamos de que estos fondos o escenarios fuesen agradables (le pedimos a menudo a los entrevistados que sugiriesen un lugar de su predilección). Se creaba así una atmósfera tranquila propicia a la confidencia. A veces el paisaje estaba en total contradicción con el dramatismo de algunas narraciones. Pensamos que este choque dialéctico más bien enriquecería cada secuencia. El montaje fue presidido también por la ley de la sencillez: se respetó casi siempre la cronología. La única libertad que nos tomamos fue el abreviar las entrevistas o los documentos de archivos".

»" 'Fuentes de Información: Fragmento del libro de Juan Antonio García Borrero , Diez películas que estremecieron a Cuba , publicado en [2]Cinecuba, [3]Filmoteca Andalucia, [4]I.E.S. Nestor Almendros.

»" 'IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/wcF5ubWiy5k

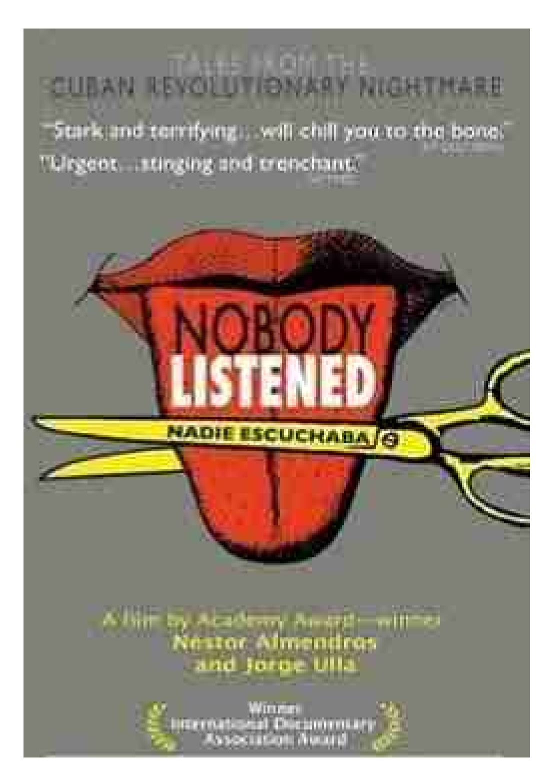
»" '[6]
[7]Ver en Youtube en 12 partes.
[EMBED]
[8]Ver directamente en GoogleVideo.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://video.google.com/videoplay?docid=8977190502944603700&hl=undefined
2. http://cinecuba.blogspot.com/2009/06/conducta-impropia-1983.html
3. http://www.filmotecadeandalucia.com/_pelicula.php/1245/Conducta_impropia/1/
4. http://www.iesnestoralmendros.es/nestor-tomares.htm
5. http://www.youtube.com/embed/wcF5ubWiy5k
6. http://www.blogger.com/goog_468541877
7. http://www.youtube.com/watch?v=wcF5ubWiy5k&feature=BFa&list=PLD12AFBD33DDE5D99&lf=results_main
8. http://video.google.com/videoplay?docid=8977190502944603700&hl=undefined

»" '

»”’**Nadie escuchaba** **(2009-11-28 12:35)**



»” ’

»” ’Título original: Nobody listened Dirección y guión: Néstor Almendros y Jorge Ulla. Montaje: Gloria Pinero, Esther Durán. Sonido: Phil Pearle. Director de fotografía: Orson Ochoa. Operadores de cámara: Peter Girolami

»” ’(Estados Unidos)

»” ’, Tumasz Chichawa y Wilfrid Sempé

»” ’(Francia)

»” ’, Christian Cascio, Brenda Feliciano y Fred Tutman

»” ’(Cuba)

»” ’. Ayudantes de operador: Carlos Muntaner, John Scotohdopole. Formato: Película de 16 mm. hinchada a 35 mm. por Duart (Nueva York), Kodak y Fuji.

»” ’Laboratorios de los negativos:

»” ’Éclair (París), Precisión (Nueva York). Cámara Arri-BL de 16 mm. y Coutant-Éclair.

»” ’Objetivo:

»” ’zoom Angeniuex 12-120 mm.

»” ’Formato:

»” ’1.33. Duración: 157 min. País de producción: U.S.A .
Produce: The Cuban Human Rights Film Project. Productores asociados: Marcelino Miyares, Jorge A. Rodríguez, Albert E. Jolis. Director de producción: José Huguez. Documentación e investigación: Carlos Ripoll, Fausto Canel.

»" 'Documentos visuales provenientes de

»" 'Patrice Berrat-Gamma TV París, Hector Galán- La Raza, Televisión Española, CBS, Fox Movietone, Filmadora Dominicana, Pigeon Films- Panamá, Independent Central Television- Reino Unido, Guede Films, Puerto Rico. Voces de narradores: Geoffrey Carey, Sandra Lee (versión inglesa); René Dávila, María Antonia Rey (versión española). Música de los títulos finales: Ignacio Cervantes, interpretada al piano por Ivette Hernández. Testimonios ante la cámara de: Clara Abrahan, Sergio Bravo, Ricardo Bofill. Miguel Torres Calero, Esteban Cárdenas, Fidel Castro, Angel Cuadra, Guillermo Hernández Cuevas, Guillermo Estévez, Hilda Felipe, Alcides Martínez, Huber Matos, Eloy Gutiérrez Menoyo, Glenda Menes, Nimia y Marcelo Morgado, Roberto Martín Pérez, Luisa Pérez, Ana Lázara Rodríguez, Esturmio Mesa Schuman, Armando Valladares, Jorge Valls, René Tavernier, Jean-François Revel, Yves Montand.

»" 'Es significativo que Nadie escuchaba sea el título de un documental cinematográfico sobre la experiencia carcelaria en Cuba. Almendros comenta que "se han hecho películas contra las dictaduras de derecha pero contra Castro no. Su régimen ha tenido ese beneficio siempre, aunque algún día habrá películas estoy seguro, cuando esté muerto." Esto se debe a que "nadie
escuchaba" los alegatos bien fundamentados contra las ejecuciones sumarias, los tratos crueles, inhumanos y degradantes ocurridos en Cuba. Almendros da varias explicaciones a ese silencio: el temor que sienten muchas personas por los dictadores, incluidas las víctimas, y la visión ingenua de quienes visitan a la Isla en plan de turismo revolucionario, con la disposición de entender a los "camaradas" cubanos a todo precio, con tal de no "hacerle el juego a la reacción."
"Dirigí dos películas sobre Cuba –"Nadie escuchaba" y "Conducta impropia"- en las que he denunciado los abusos cometidos contra los derechos del hombre en Cuba. Es un país que me sigue interesando muchísimo, por supuesto. Lo que pasa es que soy persona "non grata" y no puedo ir y volver allí de una manera normal".

»" 'Fuentes de información:

»" 'El otro Testimonio: Literatura Carcelaria en Cuba de Rafael E. Saumell , [1]I.E.S. Nestor Almendros.

»" 'IFRAME: [2]//www.youtube.com/embed/pmnh9VgenJU?list=PL823FB52D8CEA0F6A

»" '[3]Ver en partes en Youtube.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.iesnestoralmendros.es/nestor-tomares.htm`
2. `file://www.youtube.com/embed/pmnh9VgenJU?list=PL823FB52D8CEA0F6A`
3. `http://www.youtube.com/watch?v=pmnh9VgenJU&feature=share&list=PL823FB52D8CEA0F6A`

»" '

»”’De Niños (2009-11-29 07:51)



»”’

»”’Título original: De Nens Dirección: Joaquim Jordà. Guión: Joaquim Jordà, Laia Manresa. Música: Albert Pla. Fotografía: Enric Daví, Carles Gusí.

»” ’Montaje:

»” ’Sergio Dies. País de producción: España. Año: 2004. Duración: 188 min. Producción: Massa D’or Produccions Distrubución: Editada en DVD por [1]Filmax

»” ’¿Cuándo te vino realmente la idea de rodar De Niños?

»” ’Joaquim Jordà - Regresé a Barcelona después de mi infarto cerebral. Al salir del hospital en Madrid, vi, pese a que llevaba más de diez años viviendo, que había perdido la topografía de la ciudad, que se me había ido de la cabeza, que me perdí. Pensé que en Barcelona recuperaría una memoria antigua, más automática, aparte de que Barcelona es una ciudad muy geométrica, muy racionalista, y caí en este barrio que de racional no tiene nada. Pero estos azares de la vida que en realidad siempre la mejoran... Si a ti te hace el azar, es bueno, lo malo es enfrentarse a él. Así caí en este barrio, porque esta casa en la que vivo es de mi amigo Marcel·lí Antúnez. De vuelta de Madrid e instalado aqui percibí algo que estaba ocurriendo, un barrio que guardaba algo muy catastrófico, y de ese algo no se hablaba, había como misterios, como secretos y como miradas enfrentadas, veías que alguien no se hablaba con alguien, gente que vivía en la misma calle, o extrañas enemistades. Una ciudad dividida en dos, entonces apareció el libro de Arcadi Espada y acudí a su presentación. Vi al autor y a algunos de los personajes de la historia, y me impresionó el dolor con que contaban los hechos y pensé que podía ser un tema interesante para plantear una película.”

»” ’El Caso Raval
»” ’_

»” ’El ninguneo sistemático al que suelen condenarse las obras de los autores underground (y Joaquím Jordà lo ha sido siempre) no se cebó especialmente con esta “De nens”, longevo documental que parte del enjuiciamiento del denominado “Caso Raval”, y que fue exhibido –un par de semanas- en un sala del cine Verdi Park de Barcelona, además de saludada por la práctica totalidad de los críticos como una obra imprescindible. Que lo es: durante tres horas -densas, tensas, fugaces-, la cámara de Jordà aborda sin complejos el tristemente célebre juicio ventilado ante la Audiencia Provincialde Barcelona por presuntos delitos de agresiones sexuales a menores; y con un irreductible afán investigador, escruta a fondo en los elementos y acontecimientos judiciales y extrajudiciales que sin duda concurrieron en (lo que todavía es, pero menos) aquella nebulosa definida por los mass media como “Caso Raval”.

»” ’Arquitectura narrativa
»” ’_

»” ’El filme pasa por ser una especie de segunda parte del libro “Raval. Del amor a los niños”, de Arcadi Espada, por cuanto retoma el curso de los hechos donde lo dejara la obra de sociólogo, que se centraba en el análisis de lo acontecido en los meses estivales de 1997, cuando se desencadenó el affaire y los medios de comunicación desplegaron sus distorsionantes ecos de resonancia. Conozco el libro de Espada, y puedo decir que esa correlación interdisciplinar no debe extenderse extramuros de la mera cronología de los hechos, en tanto que la propuesta del filme, amén de perfectamente cohesionada desde el punto de vista cinematográfico, contiene un discurso autónomo y sin fisuras, perfectamente comprensible sin necesidad de recurrir a cualesquiera antecedentes. El auténtico ejercicio caleidoscópico que Joaquím Jordà despliega en “De nens” se sitúa a tres niveles narrativos, que van intercalándose (y retroalimentándose) en una arquitectura narrativa de complejidad creciente: por un lado, el minucioso y ordenado seguimiento de las sucesivas sesiones del Juicio Oral; por otro, las diversas entrevistas a agentes periféricos, que participaron o conocieron a distintos niveles los acontecimientos urbanísticos que afectaron al otrora denominado barrio chino; y finalmente un tercer eslabón configurado a partir de diversasdramatizaciones –a cargo del grupo teatral “La vuelta”- que puntúan de forma lírica, y no siempre exenta de carga corrosiva, los diversos conceptos e ideas que el filme va desgranando (función ésta compartida con la partitura

musical de Albert Pla, que aparece y desaparece de forma fragmentada en múltiples momentos del metraje, pero en todo caso con una finalidad narrativa evidente –no es baladí apuntar al respecto que una interpretación del cantautor de una de sus piezas clásicas, La nana de l'Antonio, le sirve a Jordà como introducción al retrato del enjuiciamiento de Xavier Tamarit, Jaume Lli, Antonio Durán, Nuria Martín y Josefa Guijarro, quienes compartieron el banquillo de los acusados).

»" 'La utopía de la justicia

»" 'De nenses, a la postre, una agudo retrato de los tiempos que corren, un candente testimonio de la impunidad del poder y sus mecanismos de consolidación en el tejido social. Es también un fundamental exponente del cine de juicios, emparentado más estrechamente de lo aparente con JFK, de Oliver Stone, otra obra de filiación documentalista, con la que comparte el cuestionamiento de la evidencia mediante la evidencia más evidente (y perdón por el retruécano). Una de sus muchas reflexiones versa sobre la utopía de la justicia, sobre la imposibilidad práctica de conocer la Verdad. Yante esa imposibilidad, sobre cuáles son las verdades que prevalecen por encima de las otras, que son desechadas. Jordà no responde, no juzga, declina jugar a arrojar luz sobre la oscuridad. Pero su valentía estriba en recordarnos que nos movemos en esa oscuridad. Y eso ya es mucho.

»" 'Fuentes de información: Gracias de nuevo a [2]Documaniático (info y video), Extracto de artículo pubicada en [3]Voiceover's Blog, [4]Miradas.net, Extracto entrevista publicada en [5]DDOOSS, [6]Cultivadores de Culto (info y descargas), Periodismo Gonzo (video online).

»" 'Watch [7]De.nens.2004.JoaquÃn.JordÃ¡.DVDRip.XviD.CD1.[allzine].avi in [8]Comedia | View More [9]Free Videos Online at Veoh.com [10]~~Ver en Youtube.~~

»" '[11]Ver directamente en Veoh Parte 1.
[12]Ver directamente en Veoh Parte 2.
[13]También la puedes ver en Filmin, en SD por 2,95€.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.filmax.com/`
2. `http://documaniatico.blogspot.com/2009/10/de-nens-joaquin-jorda-2003.html`
3. `http://sergimgrau.wordpress.com/2009/07/01/de-ninos/`
4. `http://www.miradas.net/0204/criticas/2004/0405_denens.html`
5. `http://www.ddooss.org/articulos/entrevistas/joaquin_jorda.htm`
6. `http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?p=28824`
7. `http://www.veoh.com/watch/v19573214k4ddrxys`
8. `http://www.veoh.com/browse/videos/category/comedy`
9. `http://www.veoh.com/`
10. `http://youtu.be/AMZwARUtWrQ`
11. `http://www.veoh.com///watch/v19573214k4ddrxys?h1=De.nens.2004.Joaqu%C3%83%C2%ADn.Jord%C3%83%C2%A1.DVDRip.XviD.CD1.[allzine].avi`
12. `http://www.veoh.com/watch/v19572347KCjFDcQj`
13. `http://www.filmin.es/pelicula/de-ninos`

»" '

»" 'porla (2013-01-02 09:58:48)
¿por qué no está incluida dentro de una etiqueta "pedofilia¿ ¿Por qué hay una etiqueta de "homosexualidad"pero no una de pedofilia¿ ¿Por qué esta invisibilización, despreciación de la orientación sexual pedófila?
Hablando del tema, les recomiendo el documental .°uting", de Sebastian Meise y Thomas Reider. El primer documental sobre

una persona pedófila que salió de la caja de juguetes.

»" 'Naranjas De Hiroshima (2013-03-07 19:34:04)
La pedofilia no es una orientación sexual, es más bien una deformación sexual. No desprecies tú la homosexualidad comparándolas.
Aun así le echaremos un vistazo a .°uting", aunque la verdad no es un tema que apetezca mucho.

»”’**Las estatuas tambien mueren** **(2009-11-30 10:00)**



»”’

»”’Título original: Les statues meurent aussi Dirección: Chris Marker, Alain Resnais Guión: Chris Marker Operador de cámara: Ghislain Cloquet Intervienen: Jean Négroni, François Mitterrand, Sugar Ray Robinson Idioma: Francés

»”’con subtitulos en

»” ’castellano. Formato: 35 mm, B/N. Formato copia: Dvdrip Año: 1953 País de producción: Francia

»” ’Duración: 30 min.

*»” ’Cuando los hombres están muertos, entran en la historia. Cuando las estatuas están muertas, entran en el arte. Esta botánica de la muerte, es lo que nosotros llamamos la cultura.” Así comienza este documental de controversia que cuestiona la diferencia entre el arte negro y el arte real; pero sobretodo la relación que tiene el Occidente con este arte, al cual apunta a destruir sin darse cuenta. *1 Un ensayo sobre el arte escultórico africano permite a Chris Marker y Alain Resnais denunciar el colonialismo francés, el racismo y el declive de una expresión artística que , por la demanda de los coleccionistas europeos, se convirtió en artesanía sometida a las exigencias comerciales. Los inteligentes y agudos comentarios de Marker, en la voz de Jean Négroni, acompañan las imágenes desnudas y de gran belleza formal. Un documental prohibido durante más de diez años y cortado por la censura francesa en un tercio de su duración original. *2 En Las estatuas también mueren Resnais y Marker filman estatuas africanas y sobre los planos combinan un discurso, hasta que en un momento llegan los hombres de África, luego los blancos, y el material de archivo y el registro de las estatuas culminan en una meditación lúcida sobre la finitud de la especie, o cómo el arte es un intento fallido pero sublime de conjurar la muerte. Este filme inaugura un estilo, y de esta obra maestra surgirán otras películas magistrales, entre ellas, Noche y niebla (1955). *3*

»” ’Fuentes de Información:

*»” ’*1 [1]Patio de Butacas (info y descargas), *2 [2]Festival Internacional de Cali, *3 [3]Ojos Abiertos, [4]Wood S Lot.*

»” ’

»” ’IFRAME: [5]//www.youtube.com/embed/YaLoealsVmE

»” ’[6]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

»” ’[7]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

»” ’[8]Ver en V.O.S.Inglés en Youtube

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=2062`
2. `http://www.festivaldecinecali.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=197:las-estatuas-tambien-mueren&catid=63:los-cortometrajes-de-alain-resnais&Itemid=133`
3. `http://ojosabiertos.wordpress.com/2009/09/02/chris-marker-el-pensamiento-en-imagenes/`
4. `http://web.ncf.ca/ek867/2008_06_16-30_archives.html`
5. `file://www.youtube.com/embed/YaLoealsVmE`
6. `http://youtu.be/YaLoealsVmE`
7. `http://youtu.be/XKClu7eVPqs`
8. `http://youtu.be/hzFeuiZKHcg`

»” ’

»”’3.12. diciembre

»”’Manifiesto - En defensa de los derechos fundamentales en Internet (2009-12-02 15:21)

»” ’Ante la inclusión en el Anteproyecto de Ley de Economía sostenible de modificaciones legislativas que afectan al libre ejercicio de las libertades de expresión, información y el derecho de acceso a la cultura a través de Internet, los periodistas, bloggers, usuarios, profesionales y creadores de internet manifestamos nuestra firme oposición al proyecto, y declaramos que...

»” ’1.- Los derechos de autor no pueden situarse por encima de los derechos fundamentales de los ciudadanos, como el derecho a la privacidad, a la seguridad, a la presunción de inocencia, a la tutela judicial efectiva y a la libertad de expresión.

»” ’2.- La suspensión de derechos fundamentales es y debe seguir siendo competencia exclusiva del poder judicial. Ni un cierre sin sentencia. Este anteproyecto, en contra de lo establecido en el artículo 20.5 de la Constitución, pone en manos de un órgano no judicial -un organismo dependiente del ministerio de Cultura-, la potestad de impedir a los ciudadanos españoles el acceso a cualquier página web.

»” ’3.- La nueva legislación creará inseguridad jurídica en todo el sector tecnológico español, perjudicando uno de los pocos campos de desarrollo y futuro de nuestra economía, entorpeciendo la creación de empresas, introduciendo trabas a la libre competencia y ralentizando su proyección internacional.

»” ’4.- La nueva legislación propuesta amenaza a los nuevos creadores y entorpece la creación cultural. Con Internet y los sucesivos avances tecnológicos se ha democratizado extraordinariamente la creación y emisión de contenidos de todo tipo, que ya no provienen prevalentemente de las industrias culturales tradicionales, sino de multitud de fuentes diferentes.

»” ’5.- Los autores, como todos los trabajadores, tienen derecho a vivir de su trabajo con nuevas ideas creativas, modelos de negocio y actividades asociadas a sus creaciones. Intentar sostener con cambios legislativos a una industria obsoleta que no sabe adaptarse a este nuevo entorno no es ni justo ni realista. Si su modelo de negocio se basaba en el control de las copias de las obras y en Internet no es posible sin vulnerar derechos fundamentales, deberían buscar otro modelo.

»” ’6.- Consideramos que las industrias culturales necesitan para sobrevivir alternativas modernas, eficaces, creíbles y asequibles y que se adecuen a los nuevos usos sociales, en lugar de limitaciones tan desproporcionadas como ineficaces para el fin que dicen perseguir.

»” ’7.- Internet debe funcionar de forma libre y sin interferencias políticas auspiciadas por sectores que pretenden perpetuar obsoletos modelos de negocio e imposibilitar que el saber humano siga siendo libre.

»” ’8.- Exigimos que el Gobierno garantice por ley la neutralidad de la Red en España, ante cualquier presión que pueda producirse, como marco para el desarrollo de una economía sostenible y realista de cara al futuro.

»” ’9.- Proponemos una verdadera reforma del derecho de propiedad intelectual orientada a su fin: devolver a la sociedad el conocimiento, promover el dominio público y limitar los abusos de las entidades gestoras.

»” ’10.- En democracia las leyes y sus modificaciones deben aprobarse tras el oportuno debate público y habiendo consultado previamente a todas las partes implicadas. No es de recibo que se realicen cambios legislativos que afectan a derechos fundamentales en una ley no orgánica y que versa sobre otra materia.

»” ’Este manifiesto, elaborado de forma conjunta por varios autores, es de todos y de ninguno. Si quieres sumarte a él, difúndelo por Internet.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’

»”’Un largo silencio - Sobre todas estas estrellas - Eliseo Subiela (2009-12-03 11:45)

»” ’[1]

»” ’



»” ’Título original: Un largo silencio Año: 1963 País de producción: Argentina Dirección: Eliseo Subiela Guión: Eliseo Subiela, Pablo Gerchunoff Producción: Eliseo Subiela Asistente de Dirección: M. A. Álvarez Diéguez Fotografía: Juan José Stagnaro Música: Johann Sebastian Bach Ayudante de dirección: Severo González, Alfredo de la Fuente y Ricardo Góngora Duración: 17 min .
Formato: 16 mm, B/N. Formato copia: TV-RIP.

»” ’Un largo silencio es un documental casi ficción que narra la triste historia de los pacientes del hospital neuropsiquiátrico Borda, donde sus pacientes están atrapados, olvidados y marginados por una sociedad que no se interesa en ellos. Dentro de las parades, fantasías tales como símbolos extraños, mundos paralelos y personajes interesantes.
Primer obra de Subiela y un claro indicio de lo que luego sería su afamada ’Hombre mirando al sudeste’. La narración es impecable, la puesta en escena es completa. Un excelente comienzo, prometedor e innovador a la vez.

»” ’Título:[2]

»” ’



»” ’Sobre todas estas estrellas Dirección: Eliseo Subiela Guión: Eliseo Subiela Páis de producción: Argentina Año: 1965 Producción: Eliseo Subiela Fotografía: Juan José Stagnaro Montaje: Juan Carlos Macias Música: Antonio Vivaldi Sonido: Aníbal Libenson Duración: 19 min. Formato: 16 mm , B/N. Formato copia: TV-RIP.

»” ’Aquellos extras, que están debajo de las ESTRELLAS, que son el soporte de las películas en general, esos dobles de riesgo que son verdaderamente las estrellas. Sobre todos ellos se levanta el cine con aires de grandeza.
Segundo corto de Subiela, que si bien no tiene el trabajo de Un largo silencio, es mas especial que el primero, por su temática poco común, por su crítica social tan orientada al cine. Una obra digna de ser vista.

»” ’El gran director ruso Tarkovski solía decir que en el cine hay dos tipos de directores, los que imitan al mundo en que viven y los que crean su propio mundo y que denominaba “los poetas del cine”. Entre estos últimos incluía a Bresson, Bergman, Buñuel, Kurosawa, etc. No es arriesgado decir que Eliseo Subiela se embarcó dentro de los directores poéticos del cine, irrumpiendo con maestría y originalidad en el cine nacional.
Subiela nació en Buenos Aires en 1944, tuvo un fugaz paso por Filosofía y Letras y por la Escuela de cine de La Plata. La ansiedad por filmar lo llevaría a realizar su primer corto “Un largo silencio”(1963) a los 19 años.
Con este corto logra El Gran Premio al mejor cortometraje en el III Festival Internacional de Viña del Mar.
En esa época Leonardo Favio quería realizar su primer film como director y necesitaba ayudantes, sería María Vaner quien los relacionaría; de esta manera su primera experiencia como ayudante sería “Crónica de un niño solo”. La siguiente experiencia como ayudante fue “Esquiú, una luz en el sendero” de Ralph Pappier.
Luego en 1965 filmaría su segundo corto “Sobre todas estas estrellas”, que trataba sobre las expectativas de los extras de cine. Con este corto logra varios premios, entre ellos el entregado por el Instituto Nacional de Cinematografía , primer premio al Mejor Director de Cortometrajes.

»” ’Fuentes de Información: [3]Eliseo Subiela, [4]Patio de Butacas ([5] info y descargas), [6]Cine Nacional.

»” ’Un largo silencio (1963) [EMBED]

»” ’[7]Ver directamente en Humyo.

»” ’Sobre todas esas estrellas (1965) [EMBED]
[8]Ver directamente en Humyo.

»”’Naranjas de Hiroshima

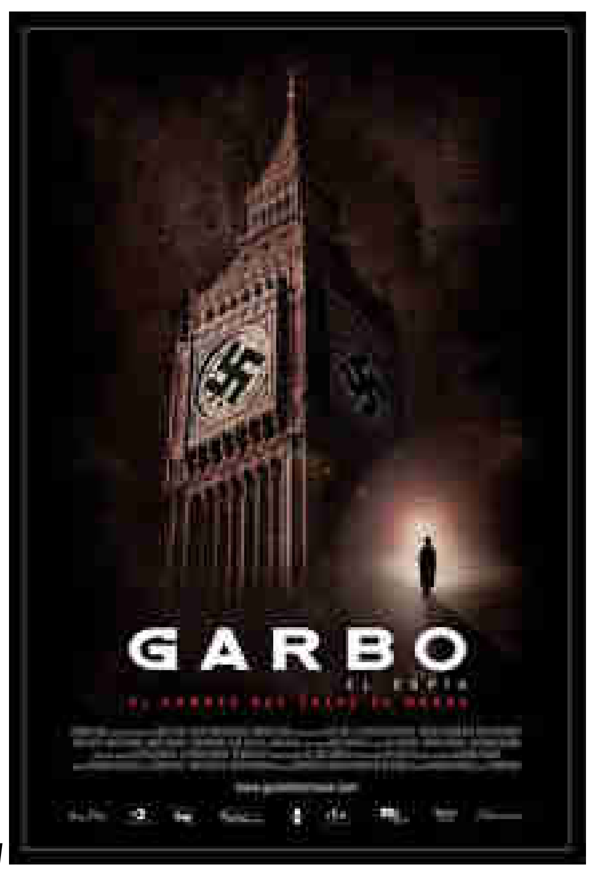
*»”’**1.** http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sxf92zVVvTI/AAAAAAAABHE/SZ6JNgP3sdA/s1600-h/silencioi.jpg*
***2.** http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sxf9pvfNpYI/AAAAAAAABG8/WlmTbPApxd4/s1600-h/sobretodasesasestrellas.jpg*
***3.** http://subiela.tripod.com/bio.html*
***4.** http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=3136*
***5.** http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=3156*
***6.** http://www.cinenacional.com/peliculas/index.php?pelicula=2700*
***7.** http://www.humyo.com/F/9873337-281475051971709*
***8.** http://www.humyo.com/F/9873337-281475051944383*

»”’

»”’Cine Documental en los Cines Diciembre 2009 (2009-12-10 13:58)

»”’De vez en cuando, solemos informar de proyecciones de cine documental en Centros Sociales, en asociaciones o en instituciones oficiales, pero, la verdad es que pocas veces lo hacemos sobre estrenos en las salas comerciales, sin embargo confluyen varios interesantes estrenos, aquí solo os vamos a recomendar tres, a uno le seguíamos la pista desde hace bastante tiempo, el otro lo hemos conocido por las excelentes críticas en la prensa escrita, del restante nos llego información directamente de la productora, y la verdad es que tiene muy buena pinta. Eso si, no vamos a decir cual es cual. Sin embargo tenemos que decir, que este mes tiene un montón de estrenos de cine documental en las salas, lo cual es buena noticia, así que vamos a daros un poco de información sobre los estrenos que nos parecen mas relevantes e interesantes. Eso si, por desgracia los estrenos solo son el estado español (Vivir de Pie, también se estrenara en salas) y como siempre, en un reducido numero de salas y ciudades.
Prometemos informar mas adelante cuando se estrenen en DVD y por su puesto, cuando estén disponibles, por la red.

»”’Garb

»” ’[1] 

»” ’o: El Espía

»” ’Año: 2009 Duración: 93 m

»” ’in. País de producción: España Dirección: Edmon Roch Guión: Edmon Roch, Isaki Lacuesta, M

»” ’aria Hervera Música: Fernando Velázquez Fotografía: Bet Rourich, Gabriel Guerra, Joachim Bergamin Madrid, 1940. Juan Pujol, autodidacta, gerente de una granja de pollos, conserje de hotel, empieza a planear su contribución al "bienestar de la humanidad", y decide ofrecerse a los británicos para "echarles una mano", pero su ingenuo plan fracasa. En lugar de desanimarse y abandonar, consigue convencer a los nazis de que puede espiar para ellos. Sorprendentemente, el Abwehr confía en él y lo contrata. Nombre en clave: Arabel.
Después de una serie de aventuras, Pujol es localizado por la Inteligencia Británica, que le convierte en agente doble. Nombre en clave: Garbo. Desde Londres, hace creer al Tercer Reich que el desembarco de Normandía no es más que una estrategia de engaño, ya que el verdadero desembarco tendrá lugar en el Paso de Calais. Acabada la guerra fallece en Angola en 1949, como un héroe para los dos bandos.
Treinta años más tarde, un escritor inglés de novelas de espías, Nigel West, empieza a dudar de su muerte, se pone a buscarle, y le localiza en Venezuela, donde ha iniciado una nueva vida, se ha vuelto a casar y trabaja como profesor de inglés para la Shell.
Nadie en su entorno sabia de su participación en la guerra.
Es la historia de "el mejor actor del mundo".

»” ’Web Oficial: [2]Garbo : El Espía.
Estreno: 04 de Diciembre 2009 [EMBED]

»” ’Vivir de pie

»” ’[3]

»” ’



»” ’Año: 2009 Duración: 124 min. País de producción: España Dirección: Valenti Figueres Guión: Valenti Figueres, Helena Sanchez Bel

»” ’”Vivir de Pie.explora la personalidad de Cipriano Mera, los ideales y hechos que hicieron de su vida una gran aventura de la utopía, protagonista privilegiado de un intenso viaje de la Historia. Es la historia de un hombre libre que se negó a elegir entre vivir de rodillas o morir de pie; pero no estuvo solo. Junto a él, todos aquellos que enarbolaron las banderas de ”la Idea”. A todos ellos que lucharon sincera y energicamente, les atrapó la esperanza en ün Mundo Nuevo”

»” ’Web Oficial: [4]Vivir de Pie.
[EMBED]

»” ’Septiembre del 75



»" '[5]
Año: 2009
Dirección: Alberto Dufour Guión: Alberto Dufour País de producción: España Producción: Pantalla Partida.

»" 'Flor, hermana de Xosé Humberto Baena, prosigue la incansable lucha que determinó la vida de sus padres durante los últimos años de su vida: reivindicar la inocencia y la memoria de su hermano. Xosé Humberto era militante del FRAP, y murió fusilado el 27 de septiembre de 1975 tras un Consejo de Guerra Sumarísimo, en las postrimerías del franquismo, donde fue acusado del atentado que mató al policía armada Lucio Rodríguez. En el proceso no se presentaron pruebas materiales ni testigo alguno. Xosé Humberto siempre mantuvo ante su familia que era inocente.

»" 'Web oficial: [6]Pantalla Partida.
Estreno: 04 de Noviembre Agenda de proyecciones:

»" 'Desde el 6 noviembre | MADRID. Una semana más en el Pequeño Cine Estudio en la sesión
de las 22:30. Hasta el 13 de diciembre.

»" '9 de diciembre | ZARAGOZA Festival de Cine de Zaragoza.
Consultar horarios en http://festivalcinezaragoza.com

»" '20 de Enero | VALLADOLID Universidad de Valladolid.
Más información próximamente.

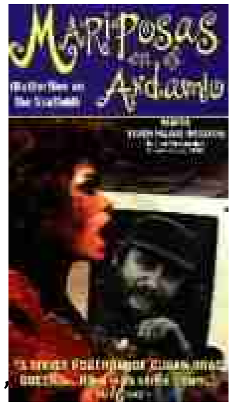
»" '26 de enero | BARCELONA Salón de actos del colegio de periodistas. Más información próximamente.
[EMBED]

»" 'Naranjas de Hiroshima

*»”’***1.** *http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SyFcIWHaFrI/AAAAAAAABHc/VMVYwnlBjQc/s1600-h/garboelespia.jpg*
2. *http://www.garbothemovie.com/ES/homeES.php*
3. *http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SyFbtS4KrUI/AAAAAAAABHU/JNdEnngKlLQ/s1600-h/vivirdepie.jpg*
4. *http://www.vivirdepie.net/*
5. *http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SyFbmTcumuI/AAAAAAAABHM/_AQQg-xNRnQ/s1600-h/carteldocseptiembre75.jpg*
6. *http://www.pantallapartida.es/septiembredel75/*

»”’

»”’Mariposas en el Andamio (2009-12-11 12:09)

»”’


Dirección: Luis Felipe Bernaza, Margaret Gilpin Guión: Lizette Vila Producción: Vídeo Caracol Productores: Carlos Navas, Edmundo García Fotografía: Roberto León, José A. Ciego Montaje: Manuel Muñíz, Leticia Sánchez Intervienen: Manolito, Angelis, Vanesa, Paloma, Mandy, Diony. Año: 1995 Idioma: Castellano con subtítulos en inglés. País de producción: Cuba Duración: 74 min. Formato: 35 mm, Colo

»”’r. Formato copia: VHS-RIP.

»”’Este documental no ha sido exhibido en los circuitos cinematográficos de Cuba, ni tampoco se ha pasado por la televisión cubana. Se presentó en el Festival Internacional del Cine Latinoamericano de 1995, fue muy bien recibido por el público. Se realizó en virtud del espacio ganado por el filme de Gutiérrez Alea. Con Mariposas se pensó que se abría la posibilidad de un debate más profundo y serio acerca de la homosexualidad y el travestismo en Cuba. No considero que Mariposas sea un complemento de Fresa y Chocolate, por acercarnos a una realidad ausente en esta última. Ambas nos ponen en contacto con parte de la vivencia de los homosexuales dentro de nuestro sistema socialista. La película refleja una época muy dogmática, de intolerancia, como ya se precisó en párrafos anteriores. El documental se hace en otro momento, cuando la visibilidad social de los homosexuales y de los travestis es tal,

que pudo dar la im 
presión de un gran movimiento reivindicador del orgullo gay, homosexual. Tiempo después se filma el documenta Gay Cuba, La Hembra que llevo por dentro, además de los que se producen en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, y en la Facultad de Cine del ISA.
Lamentablemente no todos estos filmes lograron una programación adecuada fuera de los eventos a los cuales se presentaron. No se organizó su exhibición dentro de los circuitos cinematográficos nacionales, y mucho menos se pasaron por la televisión, con el objetivo de ayudar a cambiar la mentalidad de muchos, y motivar una reflexión más seria acerca de la problemática homosexual en nuestra sociedad.
Mariposas en el Andamio nos refleja la vida de varios homosexuales, la mayoría de ellos travestis; se les presenta en su mundo de tacones altos, pestañas y uñas postizas, de doblajes de canciones, de realizaciones, de alegrías, de anhelos y sueños, pero también ante sus problemáticas familiares, y contextos políticos sociales, complejos de tolerancia e intolerancia.
El filme está realizado con el objetivo de provocar, la comprensión humana de la sociedad hacia el travesti, y de la homosexualidad en general, como una realidad social que existe con la cual convivimos y conviviremos y contra la cual no pueden tomarse medidas represivas ni punitivas que atenten contra la condición humana de sus exponentes.
La mayor visibilidad del travestismo desde entonces, y su incremento paulatino, sin duda alguna, son indicadores que pueden tomarse del resultado obtenido como consecuencia de la persistencia, apego a sus valores, a la plena aceptación de la identidad homosexual latente en cada uno de ellos, como una forma del autorreconocimiento de su personalidad individual, sexual y social; como modo incuestionable de la posición justa, muy valiente de permanecer fieles a sus valores, lucha sin banderas emblemáticas o discursos enunciativos de reivindicaciones. Han asumido, en cierto modo, la táctica de los sectores más populares de nuestra población, portadores de las culturas y religiones afrocubanas: La identificación diaria, plena con sus valores ancestrales, así resistieron y han llegado hasta nosotros, como una forma objetiva de una cultura de resistencia.
[EMBED]

»" '[1]Ver directamente desde GoogleVideo

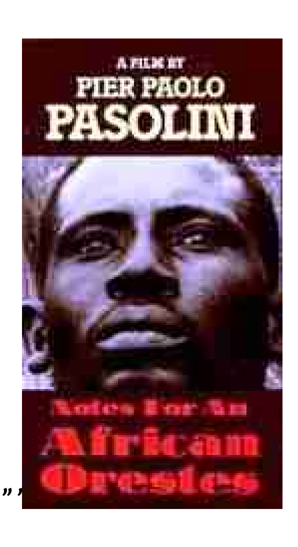
»" 'Fuentes de información: Extracto del artículo .El proyecto revolucionario y los homosexuales "de Tomás Fernández Robaina publicado en [2]Desde Cuba, [3]Vagos (info y descargas), artículo en [4]DosManzanas.com.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://video.google.es/videoplay?docid=-4009507031191235475&ei=UY8iS_OWMM_Q-AaHi9mcDw&q=Mariposas+en+el+Andamio&hl=es&dur=3`
2. `http://www.desdecuba.com/01/articulos/6_07.shtml`
3. `http://www.vagos.es/showthread.php?t=160983`
4. `http://archivo.dosmanzanas.com/index.php/archives/2529`

»" '

»”’Apuntes para una Orestíada africana (2009-12-13 07:57)

»”’ 

»”’Título Original: Appunti per un’Orestiade africana Dirección: Pier Paolo Pasolini Producción: Gian Vittorio Baldi Guión: Pier Paolo Pasolini Música: Gato Barbieri Sonido: Federico Savina Montaje: Cleofe

»”’Conversi , Pier Paolo Pasolini Fotografía: Giorgio Pelloni, Mario Bagnato, Emore Galeassi Fecha de rodaje: diciembre de 1968 y febrero de 1969 Locaciones: Uganda, Kenya, Tanzania, Roma, Folkst

»”’udio Voz off: Pier Paolo Pasolini Idioma: Italiano

»”’con subtítulos en

»”’castellano. Formato: Eastmancolor; 16 mm, b/n, Arriflex País de producción: Italia Año: 1970 Duración: 65 min. Productora: IDI Cinematográfica, Radiotelevisiona Italiana, I Film Dell’Orso

»”’Ante la posibilidad de filmar una adaptación de la Orestíada de Esquilo ambientada en África, Pasolini busca en dicho continente un escenario alternativo, así como nuevos rostros para Agamenón, Electra, Clitemnestra y los integrantes del coro. La película —verdadero story-board visual— se compone de una combinación entre documental y escenas filmadas por el propio realizador en varias locaciones africanas, todo ello aderezado por los punzantes comentarios políticos y estéticos del cineasta. En algún momento, Pasolini llega incluso a considerar otras alternativas: por ejemplo, un melodrama musical en jazz, protagonizado por actores afroamericanos.

»”’El artista, habiendo decidido encarnar una trilogía de Esquilo1, la Orestíada2, en el drama social y político del Tercer Mundo de la última década, recorre tres estados africanos modernos (Kenya, Tanganika, Uganda) a la búsqueda de los rostros de los posibles personajes, los paisajes, los ambientes. Quiere que todo ello sea real, no artificial, que configuren la transformación de las Furias en Euménides, que recuerden el templo de Apolo donde Orestes será juzgado no ya por un tribunal divino sino por uno humano. Estudia diversas soluciones a los problemas expresivos y el material recopilado es posteriormente presentado a estudiantes africanos de la Universidad de Roma, con quienes lo discute para verificar la idea de fondo y para resolver mejor el problema de la datación moderna de la Orestíada en la década de 1960 o en un período posterior. El film es un documental y no disimula su carácter de apuntes. Fuera de campo, la voz del realizador comenta las imágenes y los fragmentos de Esquilo.
En el tr

»” ’



»” ’anscurso de la realización de Apuntes para un Film sobre la India1, Pasolini proyectó prolongar el discurso sobre el tema de la religión y del hambre y sus problemas de los países del Tercer Mundo rodando episodios que representasen alguna realidad, como aquellos de los países africanos, árabes, latinoamericanos y de los ghettos negros de los Estados Unidos de América. Tal proyecto se reveló imposible de realizar por dificultades de producción. (...) Hablando de esta hipótesis de film sobre el Tercer Mundo a Jean Duflot (Pier Paolo Pasolini. Il Sogno del Centauro, Roma, 1983), Pasolini precisó: .[Es]te es un proyecto que no he abandonado del todo (...). De qué manera podré realizarlo aún no lo sé bien (...) Que el film debo rodarlo en diversos países del Tercer Mundo (...) Era casi una suerte de documental, de ensayo. No puedo concebirlo más que de esta manera. Pero a quienes lo he destinado no son aquellas pocas élites politizadas que están interesadas en los problemas del Tercer Mundo. Para extender este público previsible, tendré que hacer un film ‘periodístico’. Es difícil tratar un argumento de este tipo con toda tranquilidad, sea en el plano ideológico o político. Pienso que a los marxistas oficiales cierta verdad no les será del todo agradable. Si bien los contestatarios, por su lado, encontrarán materia de controversia”. Si bien el film, a pesar de su interés, no verá ya la luz, Pasolini rodó, pero para la televisión italiana, un documental de cincuenta minutos, Appunti per un’Orestiada africana, del que diría Moravia: ” [...] es uno de los más bellos de. Ni convencional ni pintoresco, el documental muestra un África auténtica, para nada exótica y tanto más misteriosa, con el misterio propio de la existencia, con sus vastos paisajes de prehistoria, sus míseras ciudades habitadas por una humanidad campesina y primitiva, sus dos o tres ciudades modernísimas ya industriales y proletarias. Pasolini ‘siente’ el África negra con la misma simpatía poética y original con la cual ha su tiempo ha sentido el bajo proletariado romano”. Apenas iniciada la película, cuyo primer plano



»" 'después de los títulos de crédito es el rostro de Pier Paolo Pasolini reflejado en una vidriera de un país africano, su voz over nos dice: "Evidentemente vine a filmar. ¿Filmar qué? No un documental ni un film. Vine a filmar anotaciones para una película que será Orestíada africana". Si entendemos, lo que parece razonable, que cuando dice film el referente es el cine de ficción, lo que el autor está enunciando, casi a la manera de un prólogo y con su rostro como firma, es el carácter inclasificable, al menos dentro de lo que dictamina el canon que se predica desde las escuelas de cine, de este trabajo. Más allá de que bastantes planos registran situaciones que igualmente se hubieran producido de no estar allí la cámara para captarlas –lo que podría marcarlos como pertenecientes al documental–, su articulación y, sobre todo, la permanente voz del cineasta, que tan pronto los comenta como los metaforiza a través del roce con el discurso verbal, los contamina, provocando su ficcionalización. Pero tampoco podemos decir que estamos frente a un film de ficción en la medida en que aquellas situaciones, al menos en la dirección que señala el corazón de la industria, son siempre narrativas, es decir, construyen personajes, sucesos, transformaciones y cierres de diverso tipo, que apuntan a resolver de alguna manera los conflictos planteados. Es la concreción de uno de los sueños, irrealizados, de Serguei Eisenstein, pasible de ser ubicado, si hiciera falta, junto a, entre otras pero no tantas, Histoire(s) du Cinéma (Jean-Luc Godard, 1988-1998) , Tren de Sombras (José Luis Guerín, 1997) y Sil Sol (Chris Marker, 1982), films todos que, pese a las innumerables –e irreductibles– diferencias que los separan, tienen en común el proponer una primera persona, que remite al autor del film, reflexionando sobre uno o varios temas sin recurrir a la narración, al menos tal como se la entiende comúnmente.

Mientras busca escenarios y seres humanos para su proyecto, Pasolini dice: " Me gustaría que mi película de la Orestíada en África fuera una película con carácter básicamente popular ." Lo notable es que trabajando con materiales que pertenecen, desdichadamente, a la alta cultura de Occidente y con materiales –todo lo relativo a la vida africana– que podrían resultarnos ajenos, consiga su propósito, regresando a un cine que puede interesar a todo el mundo, que había abandonado después de la maravillosa ¿Qué Son las Nubes? (1967) y evocando en este final con una situación colectiva al de El Evangelio según Mateo (1964). En el final de su película inmediatamente posterior a ésta –Decamerón (1970)–, el Giotto, o un discípulo adelantado de él, interpretado por el propio Pasolini,

mira a cámara y pregunta: " ¿Para qué realizar una obra cuando es tan bello soñarla solamente? " Quizá allí esté la respuesta que puede explicar el porqué no realizó nunca el proyecto que disparó este film. Porque ya lo había soñado y ese sueño se llama La Orestíada Africana, nunca estrenado en nuestro país y recién presentado en Italia a cinco años largos de su rodaje, el 29 de noviembre de 1975, veintisiete días después del asesinato de su autor. Pasados los años, resulta curioso constatar que mientras vivía Pasolini, la crítica en general, y especialmente la italiana, lo valoraba, a veces, colocándolo siempre muy por debajo de otros cineastas, considerados maestros, como Federico Fellini y Luchino Visconti. Esa apreciación hoy no se sostiene, revisar la producción de Pasolini es advertir su absoluta contemporaneidad y vigencia, su provocación a filmar. que es lo que ya no producen los otros mencionados.

»" 'Fuentes de Información: [1]Wikipedia, Tesis "Pier Paolo Pasolini. Appunti per un'Orestiade Africana "de Alicia Romero y Marcelo Giménez publicado en [2]De Arte y Pasiones, [3]Pier Paolo Pasolini.

»" 'IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=164458103 &hash=40192b90d1bc59d9 &hd=1

»" '[5]Ver en V.O.S.E. en VK.
[6]~~Ver en Youtube en V.O. en Italiano con subtítulos en francés.~~
[7]~~Ver en Humyo en V.O,S.E.~~

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://es.wikipedia.org/wiki/Appunti_per_un%27Orestiade_africana
2. http://www.blogger.com/http%3A%2F%2Fwww.deartesypasiones.com.ar%2F03%2Fdoctrans%2FApuntes%2520para%2520una%2520Orestiada%2520Africana.doc&rct=j&q=orestiada+africana+pasolini&ei=WvIkS4DZMoOA4QbgmfnnCQ&usg=AFQjCNH7YVhhMQ8f2V5zhooDVH2YtiYnaQ&sig2=wAHQAYc6QKRe50L34DR3BA
3. http://www.pierpaolopasolini.eu/cinema_appunti-orestiade_film_14_SerafinoMurri.htm
4. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164458103&hash=40192b90d1bc59d9&hd=1
5. http://vk.com/video181397360_164458103
6. http://youtu.be/Dfoyh3SCFOo
7. http://www.humyo.com/F/10018717-281475061440255

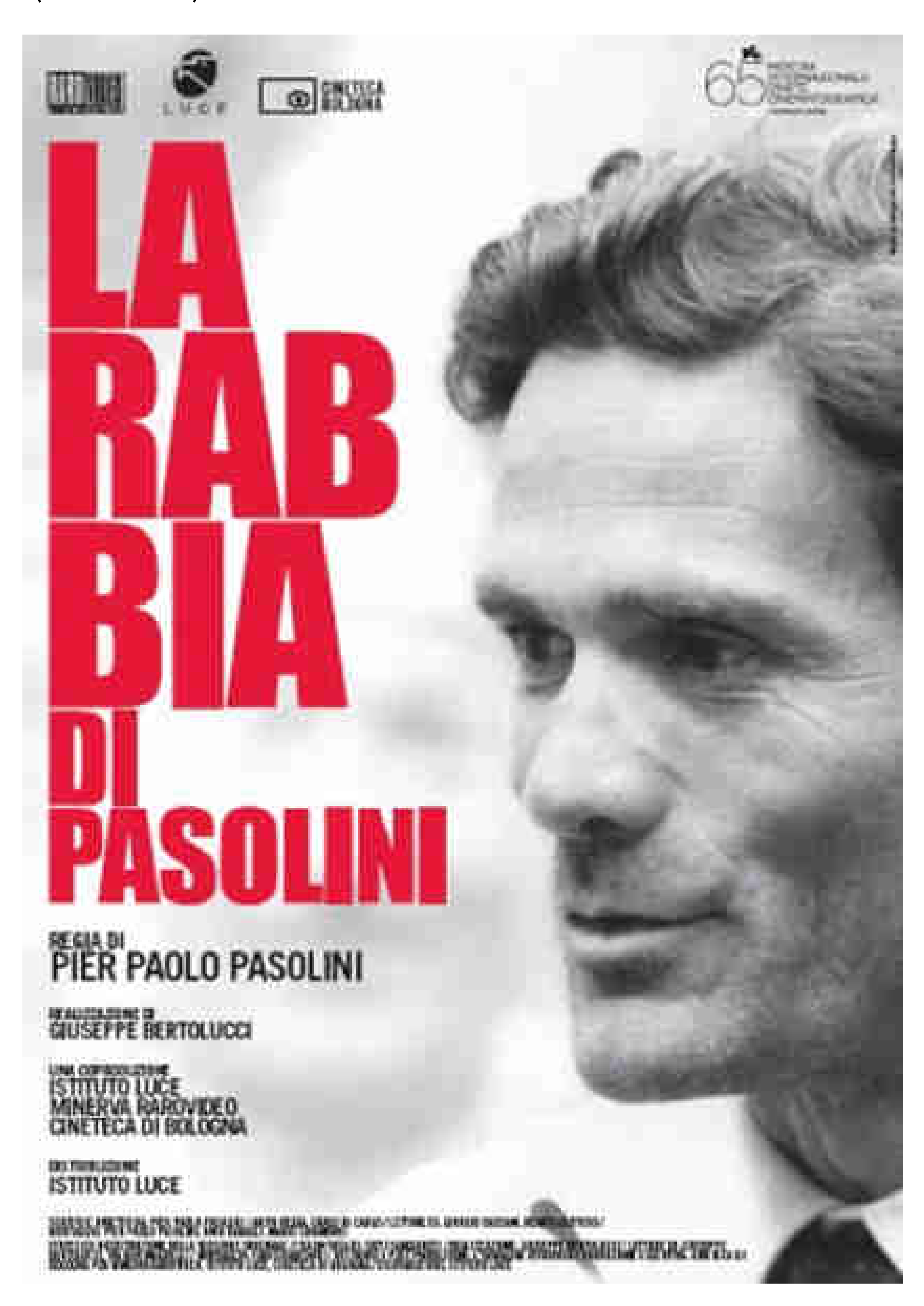
»" '

»" 'sam ordet (2009-12-15 15:04:35)
Gracias por compartir estos apuntes, que son muy interesantes. Un saludo.

»" 'Naranjas De Hiroshima (2009-12-15 15:33:10)
Para nosotr@s es todo un placer poder compartir estos y otros apuntes.
Gracias a ti, por comentar.

»" 'ric mundosa (2015-11-12 14:27:14)
ENHORABUENA # # # # # #GRACIAS!!!

»"'**La Rabia** **(2009-12-16 08:35)**



»"'

»"'Título original: La rabbia. Dirección y guión: Pier Paolo Pasolini. Asistente de dirección: Carlo di Carlo Voz en off: Pier Paolo Pasolini

»"'comentario en verso, leídas por

»" 'Giorgio Bassani (voz en

»" 'la poesía) y

»" 'Renato Guttuso

»" '(voz en prosa) .
Música: Pier Paolo Pasolini .
Montaje: Pier Paolo Pasolini, Nino Baragli, Mario Serandrei .
Producción: Opus Film. Productor: Gastone Ferranti .
Formato: 35 mm B/N. Paí de producción: Italia Idioma: Italiano con subtítulos en castellano. Duración: 53 min. Año: 1963. Formato copia: TV-RIP.

»" 'En 1962 la televisión italiana tuvo una brillante idea: la de invitar a un director de cine a responder a la pregunta: ¿por qué en todo el mundo se teme a la guerra? El director tendría acceso a los archivos de los informativos televisivos del periodo 1945-1962 y podría editar el material que quisiera y redactar un comentario para acompañarlo. El programa sería de una hora. La pregunta era çandente"porque, en ese momento, el miedo a otra guerra mundial cundía realmente por doquier. La crisis de los misiles nucleares entre Cuba, Estados Unidos y la URSS había tenido lugar en octubre de 1962.
La televisión preguntó a Pasolini, que ya había realizado Accattone, Mamma Roma y La ricotta, y que era una figura polémica habitual en los titulares. Y éste aceptó. Rodó la película y la tituló La rabbia [La rabia].
Cuando los productores la vieron, les entró miedo e insistieron en que otro director, el periodista Giovanni Guareschi, bien conocido por sus ideas derechistas, hiciera una segunda parte y que ambas películas se presentaran como si fueran una sola. Al final, ninguna de las dos se emitió.
Yo diría que La rabbia no se inspira en la cólera, sino en un feroz sentido del aguante. Pasolini observa lo que ocurre en el mundo con una lucidez inquebrantable. (Hay ángeles dibujados por Rembrandt que tienen la misma mirada). Y lo hace porque la realidad es lo único que podemos amar. No hay nada más.
Su rechazo de las hipocresías, medias verdades y falsedades de los codiciosos y los poderosos es total, porque alimentan y fomentan la ignorancia, que es una forma de ceguera frente a la realidad. También porque profanan la memoria, incluso la memoria del propio lenguaje, que es nuestro principal patrimonio.
Sin embargo, la realidad que amaba no podía asumirse sin más, porque en ese momento representaba una decepción histórica demasiado profunda. Las antiguas esperanzas que florecieron y se ampliaron en 1945, después de la derrota del fascismo, habían sido traicionadas.
La URSS había invadido Hungría. Francia había iniciado su guerra cobarde contra Argelia. El acceso a la independencia de las antiguas colonias africanas era una farsa macabra. Lumumba había sido liquidado por los títeres de la CIA. El neocapitalismo ya estaba planificando su toma del poder mundial.
Sin embargo, pese a todo, lo que se nos había legado era demasiado precioso y demasiado problemático como para abandonarlo. O, dicho de otra manera, era imposible dejar a un lado las tácitas y ubicuas exigencias de la realidad. La exigencia que había en la forma de llevar un chal. En el rostro de un muchacho. En una calle llena de gente exigiendo menos injusticia. En la carcajada de sus expectativas y en la temeridad de sus bromas. De ahí surgía su cólera frente al aguante.
La respuesta de Pasolini a la pregunta planteada inicialmente era sencilla:

»" 'la lucha de clases explica la guerra.

»" 'El filme termina con un soliloquio imaginario de Gagarin, que, después de observar la Tierra desde el espacio exterior, comenta que todos los hombres, vistos desde esa distancia, son hermanos que deberían abjurar de las sangrientas prácticas del planeta.
Sin embargo, lo esencial es que la película contempla experiencias que tanto la pregunta como la respuesta dejan de lado. La frialdad del invierno para los indigentes. La calidez que el recuerdo de los héroes revolucionarios puede reportar, el carácter irreconciliable de la libertad y del odio, el aire campesino del papa Juan XXIII, cuya mirada sonríe como una tortuga, las culpas de Stalin, que eran las nuestras, la diabólica tentación de pensar que las luchas han terminado, la muerte de Marilyn Monroe y la belleza, que es lo único que queda de la estupidez del pasado

y el salvajismo del futuro, la naturaleza y la riqueza, que son la misma cosa para las clases pudientes, nuestras madres y sus lágrimas hereditarias, los hijos de los hijos de los hijos, las injusticias que surgen incluso de una noble victoria, el pequeño pánico en los ojos de Sofía Loren al observar a un pescador abrir con las manos una anguila en canal...

»” ’Fuentes de información: Extracto de artículo .El coro que llevamos en la cabeza”de John Berger , publicado en [1]Babelia de El País, [2]Pasolini.net, [3]RebeldeMule (info y descargas), [4]Cultivadores de Culto (info y descargas).

»” ’IFRAME: [5]//www.youtube.com/embed/MLv5vaIyxC0

»” ’[6]Ver directamente en Youtube en V.O.S.E.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.elpais.com/articulo/semana/coro/llevamos/cabeza/elpeputec/20060826elpbabese_3/Tes`
2. `http://www.pasolini.net/cinema_rabbia.htm`
3. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=2616`
4. `http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=1542`
5. `file://www.youtube.com/embed/MLv5vaIyxC0`
6. `http://youtu.be/MLv5vaIyxC0`

»” ’

» ”’Le Mura di Sana’a (2009-12-16 09:34)

»” ’ 

»” ’Título oroginal: Le mura di Sana’a (documentario in forma d’appello all’UNESCO) Dirección: Pier Paolo Pasolini . Guión: Pier Paolo Pasolini. Montaje: Tatiana Casini Morigi. Fotografía: Tonino Delli Colli. Producción: Rosima Amstalt .
Producctor: Franco Rossellini .
Sonido: Cinefonico Palatino. País de producción: Italia, Yemen Año: 1971 Duración: 13 min. Formato: 35mm, Kodak Eastmancolor, Arriflex. Formato copia: DVD-Rip.

»” ’Documental realizado durante el rodaje de El Decamerón como un llamamiento a la UNESCO frente a la demolición de murallas históricas en Yemen.

»" 'Sana'a, la capital del Yemen, es una de las ciudades más bellas y antiguas del mundo, edificada sobre un altiplano a unos 2.250 metros de altitud, a los pies del Jebel Nuqum, la Montaña de la Cólera. Visitar la capital de Yemen significa hacer un viaje por el tiempo y la historia, como zambullirse en una fábula de " Las mil y una noches". Una leyenda narra que Sana'a fue fundada por Sem, hijo mayor de Noé, quien tras abandonar el país de origen se trasladó al sur, donde encontró un territorio formado por altas montañas y valles lujuriantes. Se estableció aquí y gracias a él la ciudad fue considerada una especie de refugio y oasis de paz, ya que en el lugar los combates estaban absolutamente prohibidos. Sana'a se distingue de las demás ciudades sobre todo por su arquitectura: las casas de varias plantas (hasta 7-8) que embellecen aún hoy la capital están realizadas con ladrillos de arcilla cocida al sol y enriquecidas con ventanitas de alabastro, fachadas de creta blanca y pequeños balcones tallados que recuerdan encajes. Después de la visita, podremos comprender las razones que llevaron al escritor Pier Paolo Pasolini a lanzar un llamamiento para que la ciudad fuera reconocida por la UNESCO como patrimonio de la humanidad. Basta pensar cómo al principio, y hasta mediados del siglo pasado, la antigua muralla tuviera seis portones de entrada, mientras hoy ha quedado sólo una -la Bab el Yemen (la Puerta de Yemen)- desde donde se accede a la ciudad antigua. Era octubre de 1970 cuando el escritor viajó a Yemen para rodar algunas escenas de la película .El Decameronz fue entonces que, al terminar el rodaje, realizó con el resto de la película el documental titulado " Las murallas de Sana'a". Aquel llamamiento no paso desapercibido, ya que en 1986 la capital yemenita fue declarada patrimonio de la humanidad.

»" '"Me dirijo a la UNESCO, en nombre de la verdadera, si bien todavía no expresada, voluntad del pueblo yemenita.En nombre de los hombres simples que la pobreza ha mantenido puros. En nombre de la gracia de los siglos oscuros. En nombre de la escandalosa fuerza revolucionaria del pasado, porque aún estamos a tiempo para convencer a una todavía ingenua clase dirigente, que la única riqueza de Yemen es su belleza y conservar tal belleza significa, entre otras cosas, poseer una reserva económica que no cuesta nada. Salvemos a Yemen de su destrucción, porque es un patrimonio que pertenece a la humanidad."

»" 'Pier Paolo Pasolini

»" 'Fuentes de información: Artículo publicado en [1]Arsenevich (info y descargas), [2]Wikipedia, [3]Pasolini.net.

»" 'IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/9ZSavJxq1OM

»" '[5]Ver en V.O.S.Portugués en Youtube.
Ver en V.O.I. en Youtube, en 2 partes. [6]Parte 1, [7]Parte 2.

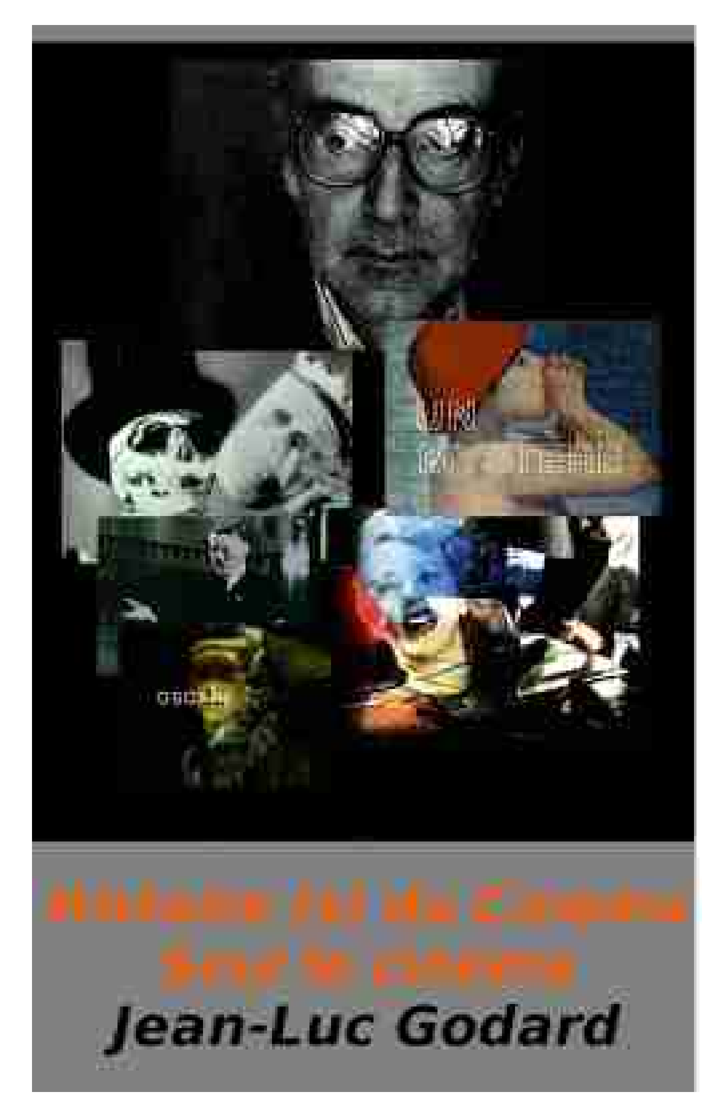
»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://scalisto.blogspot.com/2009/12/pier-paolo-pasolini-le-mura-di-sanaa.html`
2. `http://it.wikipedia.org/wiki/Le_mura_di_Sana%27a`
3. `http://www.pasolini.net/cinema_mura_sanaa.htm`
4. `file://www.youtube.com/embed/9ZSavJxq1OM`
5. `http://youtu.be/9ZSavJxq1OM`
6. `http://www.youtube.com/watch?v=rYKKzP5-49I`
7. `http://www.youtube.com/watch?v=KqMumN4NI-c`

»" '

» "'Jean-Luc Godard - Histoire du cinéma - Cap.2a (2009-12-18 15:26)

»" '[1]



»” ’

»” ’Título original: Histoire(s) du cinema - Cap. 2 - Seul le cinema (en castellano Solo el cine

»” ’)

»” ’Dirección: [2]Jean-Luc Godard
Guión: Jean-Luc Godard Narración (voz en off): Jean-Luc Godard Musica: Paul Hindemith, Arvo Pärt, Ludwig van Beethoven, Giya Kancheli, Béla Bartók, Franz Schubert, Igor Stravinsky, Johann Sebastian Bach, John Coltrane, Leo

»” ’nard Cohen, Otis Redding, Dmitri Shostakovich, Anton Webern, Dino Saluzzi, David Darling

»” ’Fotografía:

»” ’Pierre Binggeli, Hervé Duhamel Montaje: Jean-Luc Godard Año: 1997

»” ’(1988-1998) Duración: 27 min. 228 minutes (t

»” ’otal) País de producción: Francia, Suiza Idioma: Francés

»” ’con subtítulos en

»” ’castellano. Producido por: Canal+, Centre National de la Cinématographie, France 3, Gaumont, La Sept, Télévision Suisse Romande, Vega Films .
Distribución: [3]Gaumont, En el estado español está distrubuida la colección completa, en formato cofre, con todos sus capitulos, y además del Film ” 2 x 50 años cine francés”dirigido por Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville. Y

más extras. Editado por Gaumont e [4]Intermedio, no editado en DVD en Latinoamerica.
Dedicada: a Armand j. Cauliez y [5]Santiago Alvarez (link a especial en Naranjas) .
Frente al modelo tradicional de la narración, la polifonía barroca del último Godard revela una nueva genealogía: el rigor conceptual de la vanguardia soviética y la potencia lírica de las vanguardias europeas de la década del veinte. En ese contexto, Histoire(s) du cinéma no pretende construir un relato totalizador acerca de la evolución cinematográfica ni una ilustración en imágenes sobre los acontecimientos políticos del siglo; en todo caso, se dedica a explorar diferentes entonaciones entre el cine y la historia. Más que una enciclopedia cerrada y clasificada, constituye un hipertexto anárquico solo encauzado, provisoriamente, por ciertas recurrencias, obsesiones y fidelidades.
Godard explica su proyecto: "para mí / la [6]



»" '

»" 'gran historia / es la historia del cine / es más grande que las otras / porque se proyecta" (capítulo 2ª, "Seul le cinéma"). La hipótesis es tan arbitraria como productiva: el cine es la única de las artes que puede contar su historia con sus propios medios. No reduce sino que amplifica, porque son las imágenes mismas las que ponen en escena sus relaciones. Las operaciones de edición son aquí el discurso excluyente sobre los filmes. No sería posible una historia de la literatura que solo hablara de sí misma a través de los textos, forzosamente habría que agregar un comentario que traduciría su objeto a un lenguaje segundo. Si Godard, en cambio, puede hablar de una auténtica historia del cine, "la única, la verdadera", es porque los filmes aportan toda la evidencia de aquello que afirman; no son solo un objeto de estudio sino, además, el vehículo de su propio discurso.
No es la historia de los filmes, ni siquiera a través de los filmes; más bien se trata de la historia en y por los filmes. Se podría decir: la capacidad de las imágenes para hablar de otras imágenes. O tal vez: ese singular lenguaje que surge cuando una imagen se confronta con otra. "Es verdad –declaró Godard- que algunos cineastas se esforzaron por pasar del detalle al conjunto pero hoy parece que el único objetivo es tener imágenes que funcionen solas y que trabajen como en un número de trapecio: en el vacío, en forma aislada, in vitro" Para las Histoire(s) du cinéma, en cambio, una imagen nunca está sola sino que convoca inevitablemente a otras. Y de esa deriva visual surge, luminoso e intransferible, un saber del cine.
Algo ha sucedido en ese cruce. Godard recontextualiza, establece zonas de intercambio imprevisibles, permite leer lo s acontecimientos en un sentido nuevo y revelar algo oculto o desconocido acerca de ellos. Las imágenes de Histoire(s) du cinéma no viene a ilustrar una historia que sería, de algún modo, exterior a ellas; si hay allí algún concepto, es el resultado de una articulación visual. Sobre un primer plano de Pier Paolo Pasolini –teórico, poeta y cineasta- se lee la inscripción: "un pensamiento que forma / una forma que piensa" (capítulo 3A, "La Monnaie de l' absolu").

»" '¿En qué consiste ese pensamiento audiovisual? Dice Godard:

Las películas ya casi no se ven; porque ver, para mí, significa la posibilidad de comparar. Pero no comparar una imagen con el recuerdo que tenemos de ella sino comparar dos imágenes y, en el momento en que las estamos viendo, indicar ciertas relaciones. Si se dice: "en tal film, Eisenstein recupera el montaje paralelo inaugurado teóricamente por Griffith", se debería proyectar a Griffith y a Eisenstein, uno al lado del otro. Entonces, se podría confrontar, como en los tribunales, y se vería qué es verdadero y qué es falso.
Cómo es mostrada la guerra por Stanley Kubrick cómo por Santiago Álvarez; una bruja quemada en la hoguera de Dies Irae y Rita Hayworth cantando en Gilda; Blancanieves y Psicosis; el Fausto de Murnau mezclado con Cyd Charisse y Fred Astaire mientras se escuchan los cuartetos de Beethoven y al amante memorioso de Hace un año en Marienbad. Godard reconoce el derecho de cada imagen, por insignificante que sea, a poseer su propia historia; pero también, en consecuencia, afirma el compromiso del realizador para extraer de cada imagen aquello que en su momento no se vio o no se comprendió y que debe ser mostrado nuevamente desde otro ángulo. Si las sobreimpresiones, los fundidos y las alternancias de Histoire(s) du cinéma entregan imágenes que son tan familiares como asombrosas es porque dejan en evidencia una verdad que no aparecía a simple vista y que esperaba una mirada crítica para revelarse. Como un palimpsesto, cada plano es el resultado de una acumulación de capas, y su desciframiento, se sabe, depende tanto de la arqueología como de la imaginación. Más que Lumière, el modelo de Godard es Méliès. No porque privilegie un cine de montaje a un cine de registro sino porque afirma un estatuto de la imagen cinematográfica que es ineludiblemente asociativo y relacional. El cine no está necesariamente condenado a aquello que recibe del mundo, también consiste en lo que hace con aquello que recibe del mundo.

»" 'Fuentes de Información: Artículo de David Oubiña publicado en el blog [7]La Cinefilia no es patriota (Dedicado al Cine Peruano que aún no existe), [8]Wikipedia (en), [9]Cultivadores de Culto (info y descargas).
[EMBED]
[10]
Ver en Humyo.

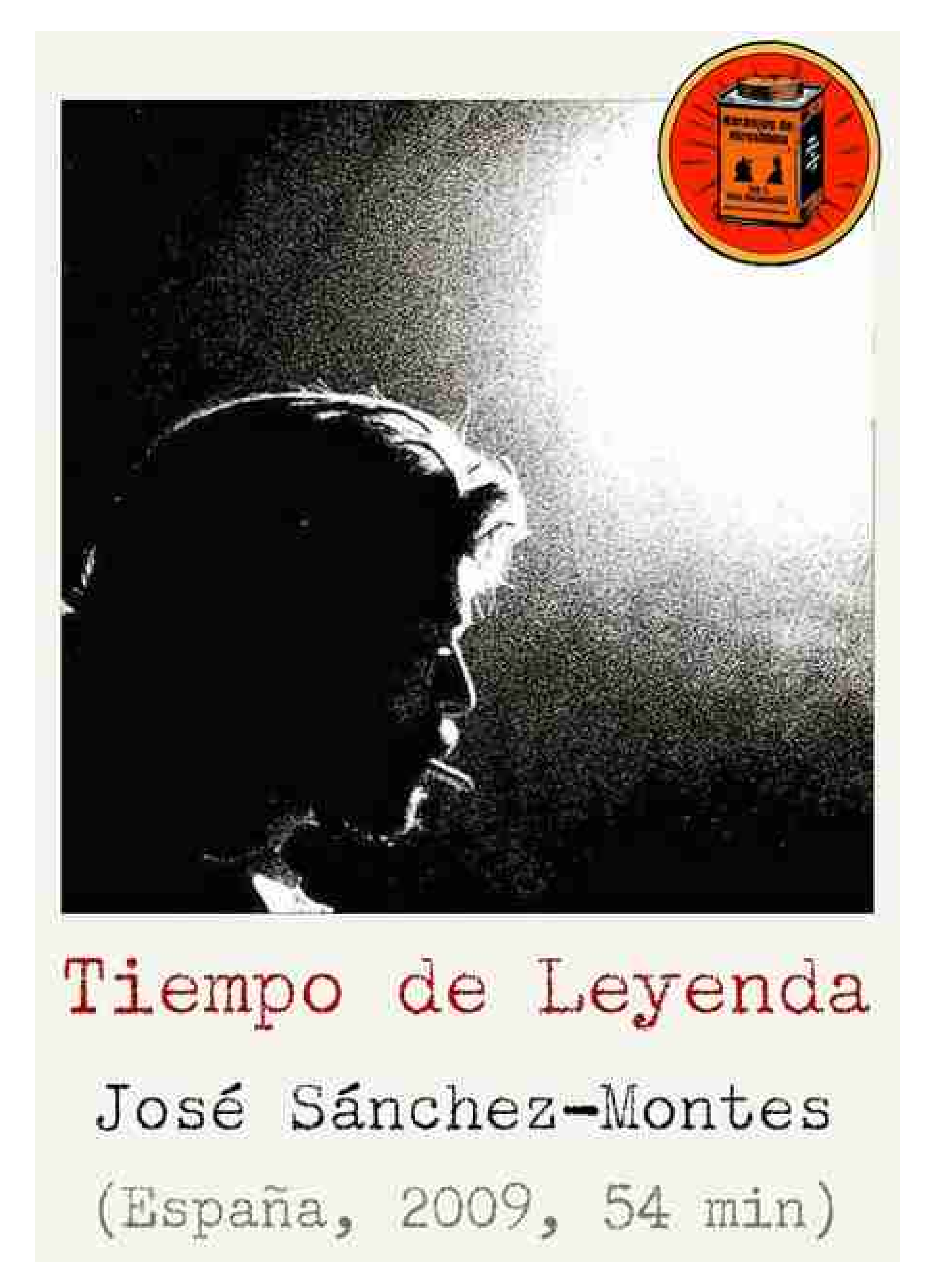
»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SywFcFmmhDI/AAAAAAAABJA/CbBMaChuhIM/s1600-h/Histore+du+cinema+-+solo+cine.png`
2. `http://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Luc_Godard`
3. `http://www.gaumont.fr/`
4. `http://www.intermedio.net/`
5. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/02/especial-santiago-alvarez.html`
6. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SywCeEdqG6I/AAAAAAAABI4/4VIbLBDAfZ0/s1600-h/god3.png`
7. `http://lacinefilianoespatriota.blogspot.com/2008/02/introduccin-histoires-du-cinma-de-jean.html`
8. `http://en.wikipedia.org/wiki/Histoire%28s%29_du_cin%C3%A9ma`
9. `http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=850`
10. `http://www.humyo.com/F/10018717-281475106849903`

»" '

»" 'E (2009-12-23 09:57:44)
Hola, hace algunos días descubrí el blog. Es un trabajo impresionante, estoy encantadísimo.
Saludos fraternos, Esteban.

»”’**Tiempo de Leyenda** **(2009-12-28 09:20)**



»”’

»”’Dirección: José Sánchez-Montes Guión: José Sánchez-Montes, Mer Cantero Año: 2009 País de producción: España. Duración: 54 min. Idea Original: José Sánchez-Montes Dirección de Fotografía: Mariano Agudo.

»” ’Montaje: Mer Cantero.

»” ’Etalonaje: Juan Ventura Pecellín.

»” ’Postproducción: Paco L. Campano.

»” ’Sonido directo: Juan Egoscozábal, Harold Burgon, Rafa Moya.

»” ’Montaje y mezclas de sonido: José Antonio Manovel.

»” ’Intervienen: Richaro Pachón, Manuel Molina, Kiko Veneno, Raimundo Amador, Jose Monge Cruz Çamaron de la Isla”, Jose Fernandez ”Tomatito”, Juan .El Camas”, Pepe Roca, Rubem Dantas, Pepe Torrano, Antonio Moreno ”Tacita”, Manolo Rosa, Jorge Pardo, Diego Carrasco, Fautino Nuñez, Paco Diaz Velazquez, Jose Luis Ortiza Nuevo, Luis Clemente, Vince Mendoza.

»” ’Producción: TVE, Ático 7, La Zanfoña Producciones, Junta de Andalucia.

»” ’Producción ejecutiva: Gervasio Iglesias.

»” ’Delegado de Producción: Andres Luque.

»” ’Imagenes de archivo: TVE, Filmoteca de Cordoba, Pive Amador.

»” ’Archivo fotográfico: Mario Pacheco, Eugenio Benjurrea, Jose Lamarca, Francesc Fabregas, Nacho Beca, Ismael Yebra, Venta de Vargas, Paco Sanchez, Paco Diaz Velázquez, Pive Amador, Bienal de Flamenco de Sevilla, Centro Andaluz de Flamenco,

»” ’Archivos personales de

»” ’Ricardo Pacjhón, Kiko Veneno, Raimundo Amador.

»” ’Material inédito de la serie: .El Angel”(TVE,1984), dirigida por Ricardo Pachón, Ayuntamiento de Mairena del Alcor, Delegación de Cultura, Revista Vibraciones, Periodico ABC, Catalunya Express, Correo Catalán, El Periódico, Tele-Express.

»” ’Sus amigos le decían que había tirado su carrera a la basura y muchos gitanos devolvían el álbum diciendo: .Esto no es un disco de Camarón”, recuerda el productor del malogrado cantaor, Ricardo Pachón, en el documental Tiempo de leyenda.
El cantaor gaditano, como acostumbra a pasarle a los genios, fue un adelantado a su época. ”Yo sé que de momento no lo van a comprender, pero a la larga si es bueno o es malo... pues allá está”, se lamenta el cantaor en un momento de la cinta.
El filme incluye jugoso material inédito previo a la grabación de La leyenda del tiempo –justo se cumplen 30 años–, ya en el estudio y el audio del único concierto que Camarón y sus aliados dieron precisamente en Barcelona como presentación del álbum en la plaza de toros Monumental en 1979, compartiendo cartel con estrellas de la talla de Stanley Clarke y Jaco Pastorious. Pero, ¿cómo es que solo dieron este recital? ”Pues porque no vendimos na’”, ha explicado esta mañana Tomatito, entre risas, en la presentación del documental.

»” ’Un antes y un después Pero tal y como constata el tocaor y entonces fiel escudero de Camarón, esta grabación significó un antes y un después. Çamarón empezó a cantar de otra manera. Se liberó. La democracia entró en la música”. A su lado tiene a otro crack de la guitarra que también participó activamente en La leyenda del tiempo, Raimundo Amador.

"Yo me acababa de casar y la luna de miel la pasé en el estudio", recuerda el exPata Negra. Los dos estuvieron en la proyección, así como el director de la cinta, José Sánchez-Montes. Por cierto, el realizador ha querido aclarar que su intención "no ha sido centrarse en la figura de Camarón, sino en el proceso creativo de este disco capital en la historia de la música".
Pero si hay que resaltar una declaración de los entrevistados en este documental –una iniciativa del canal Cultural de TVE– la más lucida es la de un músico que, según recuerdan sus compis, se "paseaba con sus rastas y en tanga por el estudio", el percusionista Rubem Dantas: Çreo que el flamenco estaba esperando lo que toda música espera: que vengan los músicos y hagan algo grande por ella". Esta conjunción de flamenco y rock progresivo, con letras de Lorca, Omar Khayan y Kiko Veneno, marcó un hito difícil de olvidar.

»" 'Fuentes de Información:

»" 'Artículo de Nuria Martorell

»" 'publicado en [1]El Periódico de Catalunya, [2]TVE.

»" '

»" 'IFRAME: [3]http://www.youtube.com/embed/b22qoKrFpWk

»" '[4]Ver directamente en la web de RTVE
[5]Ver directamente desde Youtube.

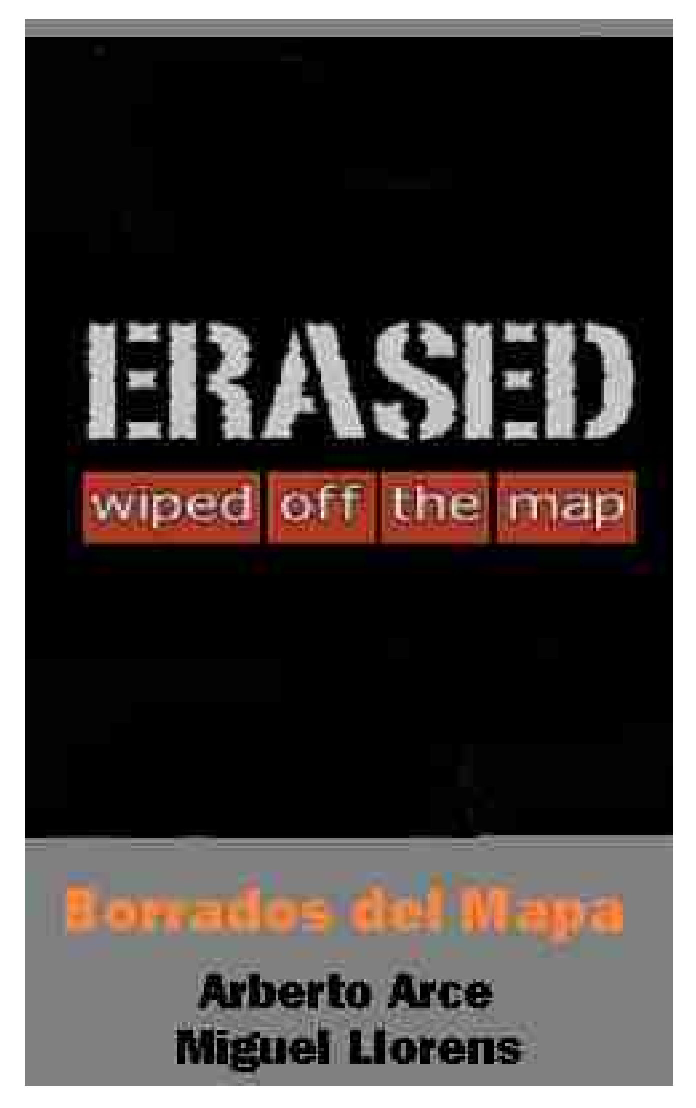
»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://elperiodico.com/default.asp?idpublicacio_PK=46&idioma=CAS&idnoticia_PK=657012&idseccio_PK=1013`
2. `http://www.rtve.es/mediateca/videos/20091115/tiempo-leyenda-documental-sobre-revolucion-flamenca-camaron-isla/629733.shtml`
3. `http://www.youtube.com/embed/b22qoKrFpWk`
4. `http://www.rtve.es/mediateca/videos/20091116/documental-tiempo-leyenda/629990.shtml`
5. `http://youtu.be/b22qoKrFpWk`

»" '

»"'Borrados del Mapa (2009-12-28 09:49)

»" '[1]



»” ’

»” ’Título original: Erased, Wipe Off The Map Drección: Alberto Arce, Miguel Llorens. Montaje: Olaf Gonzalez. Producción: C.I. Comunicación. Formato: Betacam Digital País de producción: España, Palestina. Idioma: V.O. Inglés / Árabe (doblado al castellano). Producción Ejecutiva: Christian Sebastián, José Carlos Díaz. Duración: 55 min. Formato copia: TV-Rip. Web Oficial: [2]WipeOffTheMap.

»” ’Alberto Arce, periodista y realizador español, se encontraba dentro de Gaza antes del inicio de los bombardeos en estas últimas Navidades. “Mi intención era pasar unos meses en la Franja grabando un documental sobre la vida de la población bajo el bloqueo israelí. Pese a la dureza de la situación, ya difícil de narrar, lo que nos encontramos a partir del comienzo de los bombardeos fue mucho peor.”

»” ’En los últimos días del año 2008, Israel atacó la zona palestina conocida como Franja de Gaza durante tres semanas (27 de diciembre – 18 de enero). Periodistas de todo el mundo volaron hacia la zona para informar del ataque y dar testimonio de lo que empezaba a ser una masacre humana, dada la infinita superioridad armamentística del ejército israelí y la densidad de población, en gran parte civil e indefensa. Los periodistas no pudieron hacer su trabajo, principalmente por el impedimiento de Israel y Egipto a dejarles entrar en Gaza. La mayoría de ellos se quedaron cerca de la frontera durante todo el ataque, viendo sobrevolar los aviones. En España vimos como los periodistas allí destinados por los diferentes medios de comunicación dieron todos aproximadamente la misma “información”, basada en una observación desde fuera del conflicto y en partes de guerra del ejército atacante. Como es habitual, cuando la tensión informativa fue engullida por otros eventos, dejaron de “informar”.

»” ’Alberto Arce, periodista y realizador español del cual ya hablamos en Blogs &Docs a raíz de su documental [3]

Nablús, la ciudad fantasma (2004) se encontraba dentro de Gaza antes del inicio de los bombardeos. En sus propias palabras: "Mi intención era pasar unos meses en la Franja grabando un documental sobre la vida de la población bajo el bloqueo israelí. Pese a la dureza de la situación, ya difícil de narrar, lo que nos encontramos a partir del comienzo de los bombardeos fue mucho peor."

»" 'De esta manera Alberto Arce se convertiría en el único cámara foráneo que estuvo durante todo el ataque dentro de Gaza. "Salí dos días después del final de los bombardeos, consciente de que el material adquiría importancia informativa y documental en tanto era el único grabado por un extranjero con intención y continuidad durante todo el ataque. Cuando se abrió una evacuación de salida por Egipto me vi obligado a aceptarla, si no la aceptaba ese día no sabía cuando sería la siguiente oportunidad para salir. La Franja estaba y está absolutamente sellada y mis 40 horas de grabación peligraban. Lo más importante era salir de allí y salvar las cintas." El joven asturiano narra extensamente en El Mundo, [4] Cinco semanas en Gaza , lo que supuso este rodaje extremo. Actualmente de vuelta en España Arce ha comenzado a editar este exclusivo e inédito material, del cual ha realizado un primer trailer. El documental provisionalmente se llama [5] Wipe off the map / [6] Borrados del mapa .

»" 'Israel ha sido acusado de usar contra Gaza armas prohíbidas por la convención de Ginebra, tales como bombas de racimo o el uso de armas químicas contra civiles, y de violar la legislación internacional. La BBC lamentaba el impedimiento de no poder informar, recordando que sólo hay cuatro países en el mundo en los cuales sus periodistas no pueden entrar: Corea del Norte, Myanmar, Zimbabwe e Israel.

»" 'Fuentes de Información: Artículo de [7]M.Martin Freixas publicado en [8]Blogs &Docs, visto en [9]Ardito Documental, [10]Documania TV (info y video online), [11]Programas TV Online (info y descargas).
[EMBED]
[12]Ver directamente en Humyo.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SzjXESel-oI/AAAAAAAABJY/J-LbMPRu6Vc/s1600-h/Borrados+del+Mapa.png`
2. `http://www.wipeoffthemap.com/index.html`
3. `http://www.blogsandocs.com/?p=192`
4. `http://www.elmundo.es/elmundo/2009/02/25/internacional/1235585534.html`
5. `http://www.wipeoffthemap.com/`
6. `http://www.wipeoffthemap.com/`
7. `http://www.blogsandocs.com/?author=3`
8. `http://www.blogsandocs.com/`
9. `http://arditodocumental.kinoki.es/borrados-del-mapa-alberto-arce-testimonio-unico-en-gaza-2/`
10. `http://www.documaniatv.com/politica/documentos-tv-borrados-del-mapa-video_4aae924e3.html`
11. `http://programastvonline.blogspot.com/2009/07/borrados-del-mapa-documentos-tv-30-06.html`
12. `http://www.humyo.com/F/10069809-281475144375377`

»" '

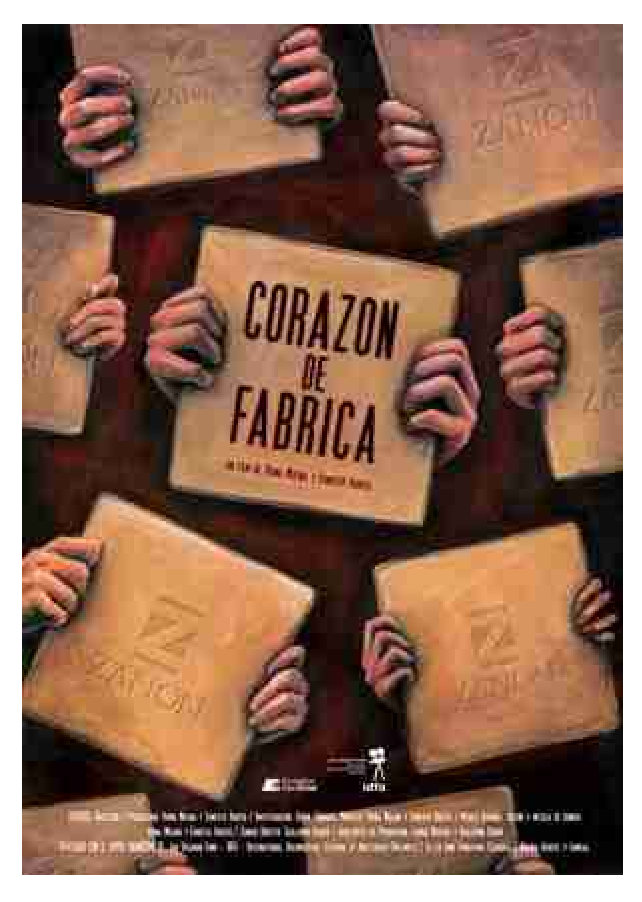
»" 'Anónimo (2010-01-06 14:17:36)
Actualizo un poco tu información. Este docu de 52 mins. se emitió sólo por tve2, y no cuenta demasiado con la aprobación del realizador, Alberto Arce, por problemas con el derecho a corte. Él, Alberto, realizó otra versión, muy diferente a esta, se llama "To shoot an elephant", dura 1h55 mins, y está teniendo difusión por festivales, muestras y proyecciones alternativas de todo el mundo, y repercusión en medios especializados, como Cahiers-España este mes. Conociendo las dos películas, la diferencia es muy alta, "To shoot an elephant" tiene el tiempo y el espacio necesarios para contar lo que el director quería. La otra es una amputación televisiva de su extraordinario material. Aprovecho para felicitarte por tu blog. Saludos.
- m.
www.toshootanelephant.com

»” ’Naranjas De Hiroshima (2010-01-06 17:38:22)
Muchas gracias por la información, la verdad es que no teniamos ni idea, nos fue bastante dificil encontrar información sobre y de Alberto Arce, nos hubiese gustado, incluso ponernos en contacto con él. Así que, tendremos que estar atentos/as y buscar ”To shoot an elephant”, que sin duda pinta mas interesante, y esperemos poder publicar algun dia, esa versión autentica y no çensurada”.
Gracias por las felicitaciones.
Abrazos

»”’4. 2010

»”’4.1. enero

»”’Corazón de Fábrica (2010-01-06 11:02)



»”’

»”’Título original: Corazón de Fábrica Título en inglés: Heart of t

»”’he Factory Dirección y Producción: Virna Molina y Ernesto Ardito Investigación, Guión, Cámara, Montaje: Virna Molina y Ernesto Ardito Música Original, Diseño y mezcla de sonido: Virna Molina y Ernesto Ardito Sonido Directo: Guiller

»”’mo Kohen Asistentes de Producción: Laura Heredia y Guillermo Kohen País de Producción: Argentina Año de Producción: 2008 Duración: 129 min. Edición no comercial: 58 min. Soporte de Rodaje: Mini DV Progresivo 16:9 Soporte de Exhibición: B etacam sp / Dv Cam / DVD Idioma original: Español Versiones disponibles: Español - Inglés – Francés - Alemán Web Oficial: [1]www.cdfdoc.com.ar

Producción: Jan Vrijman Fund - IDFA - International Documentary Festival of Amsterdam (Holanda). Alter-cine Fondation (Canada).



»” ’Molina-Ardito, y familia. Distribución: [2]Compra el DVD en la web oficial por solo 15 €.

»” ’No levanta las banderas ni dice lo que hay que hacer. Deja que sea el espectador quien decida. Virna Molina y Ernesto Ardito traspasan el mito de Zanon y logran lo que muy pocos han podido hacer: contar la historia reciente con un lenguaje diferente y desde una perspectiva propia.
Es una de esas películas que te dejan pensando y que querés volver a verla para descubrir cabos sueltos. Con una estética de ficción, el documental sorprende, atrapa y emociona. A través de Zanon, reconstruye la realidad social y política de la provincia sin perder de vista la historia del país. Durante la proyección, la gente revive cada momento coyuntural al tiempo que encuentra un espacio para resignificarlo.
Los hechos son los que marcan la historia de Zanon. El personaje no es uno solo. Es el colectivo, el grupo de trabajadores. La cocina, la carpa de ventas, la reunión de coordinadores, el taller mecánico, los hornos, el refrigerio... en todos lados pasa algo y es simultáneo. Es como ver una novela pero con la fuerza de que los actores son los trabajadores y los hechos, reales.
Corazón... Profundiza en la fábrica y su dinámica al tiempo que analiza de que forma la organización está atravesada por las políticas del Estado y la vida de sus obreros. El trabajo en los grupos, la cotidianidad de las familias. El cambio resuena por todos lados y repercute en el proceso.Al igual que Zanon la película genera amores y no tantos... Molesta porque hace ruido. Busca los detalles que son comunes en cualquier espacio laboral para lograr la identificación de quienes no son militantes. “Si uno hace algo para fortalecer el mito, lo aleja y entonces la gente piensa que es perfecto, único pero inalcanzable. Si uno lo cuestiona, lo humaniza, el proceso se hace real y es posible imaginarlo en otros lugares” explica Virna Molina.Durante dos horas, el documental muestra como hombres y mujeres hicieron de esta experiencia una lucha digna de ser mostrada en una película. Arranca de cero pero sin ser un relato cronológico; cruza ejes temáticos para explicarle a quienes no conocen o no entienden, como es posible la gestión obrera de Zanon. Así sorprende con un obrero que deja la gestión obrera para irse a una petrolera; un compañero que confiesa que rindió para ser policía y un es supervisor que volvió con la gestión obrera y cuenta como fue torturado por la triple a en el cordobazo.
Y va más allá. Indaga en aspectos tan reales y molestos como los que sufre cualquier trabajador: la traición de un dirigente sindical o la falta de respeto hacia las compañeras. Reflexiona acerca de cómo puede socavarse la democracia cuando la información se concentra en unos pocos.
El relato avanza y por momentos se detiene par



»” ’

»” ’a mirar hacia atrás, en la historia del movimiento obrero. A diferencia de otros documentales, Virna y Ernesto entienden que la experiencia de los ceramistas trasciende el marco de las fábricas recuperadas. Desde la Patagonia Rebelde hasta el asesinato de Carlos Fuentealba. La policía, el aparato coercitivo del gobierno ha servido para reprimir trabajadores. Entonces la película mira hacia el costado y ve otras luchas como la de Lafsa y subterráneos. Corazón de fábrica explica sin vueltas en que consiste la política de Zanon hacia los jóvenes. Denuncia la violencia a la que son sometidos día a día los chicos y adolescentes: el desempleo, la agresión de la policía, la falta de oportunidades... Crogmanon. Es entonces cuando las imágenes del recital de La Renga muestra que las cosas se pueden hacer bien.

Nada es por arte de magia, el control obrero de Zanon es real y puede llevarse adelante en otros lugares.

Para eso, primero hay que entender que Zanon no es un mito. Es una experiencia de lucha, una más pero la única que se ha mantenido por tanto tiempo, sin jefes ni patrones. Es una experiencia para divulgar en profundidad para que otros vean como es posible.

Por qué no hablar de la expropiación.Los días vividos en Zanon hicieron que Virna y Ernesto pudieran ver más allá de lo que habían conocido acerca del conflicto en Buenos Aires y comenzaran a preguntar que hay detrás de cada consigna.Así fue como luego de 4 años de investigación, tres meses en Zanon, con más de 100 horas de rodaje y dos años de montaje, tomaron la decisión de no hacer hincapié en la propuesta que los ceramistas entienden como la solución definitiva.Hoy la expropiación es la salida concreta del conflicto en lo legal pero el proceso de gestión obrera que aborda el film la trasciende, no se agota con ella.Había que lograr una síntesis en el relato que llegara a un público masivo ya que el objetivo es hacer de Corazón... una verdadera herramienta de lucha.Con la premisa de que el cine es un medio masivo de difusión y que el lenguaje audiovisual gobierna el imaginario social de nuestros días, los realizadores se concentraron en la posibilidad de cambio. Zanon es posible y la transformación es una necesidad concreta. El agotamiento del sistema se verifica a cada momento. Cualquier chico sabe que el planeta está siendo desvastado por las políticas económicas.

Una de las tesis iniciales de la película sostiene que el cambio político va de la mano de una transformación en lo personal. En este sentido, las relaciones humanas son fundamentales al momento de construir una experiencia de organización. Es una nueva forma de vincularse entre compañeros en una nueva dimensión política e histórica que

comienza a rastrearse en la experiencia del control obrero de Zanon.
Es necesario ver al otro como un igual en las condiciones laborales, en los conflictos familiares, en otros lugares, en otras épocas. En fin, reconstruir lo que el sistema capitalista fragmenta, separa y aísla.
Para esto, los realizadores pusieron todo su conocimiento del lenguaje audiovisual para que el mensaje, la idea, el concepto llegue al que está viviendo la película. El ojo no pierde de vista el movimiento, los colores y el cerebro ve mucho más allá cuando la música y los sonidos confluyen en un concepto, una sensación, una idea nueva.

»" 'Fuentes de Información: [3]Ardito Documental (blog sobre cine documental de Ernesto Ardito) (info y descargas), [4]CFDOC (web oficial), artículo de Laura Heredia , (Publicado en la revista 8300 de la provincia de Neuquén) visto en [5]Ardito Documental, [6]Documentales Libres (info y descargas).

»" '[7]Ver completo en la nueva web de Virna Molina y Ernesto Ardito.

»" '[8]http://www.virnayernesto.com.ar/

»" '

»" 'IFRAME: [9]http://player.vimeo.com/video/38180665?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=ff9933

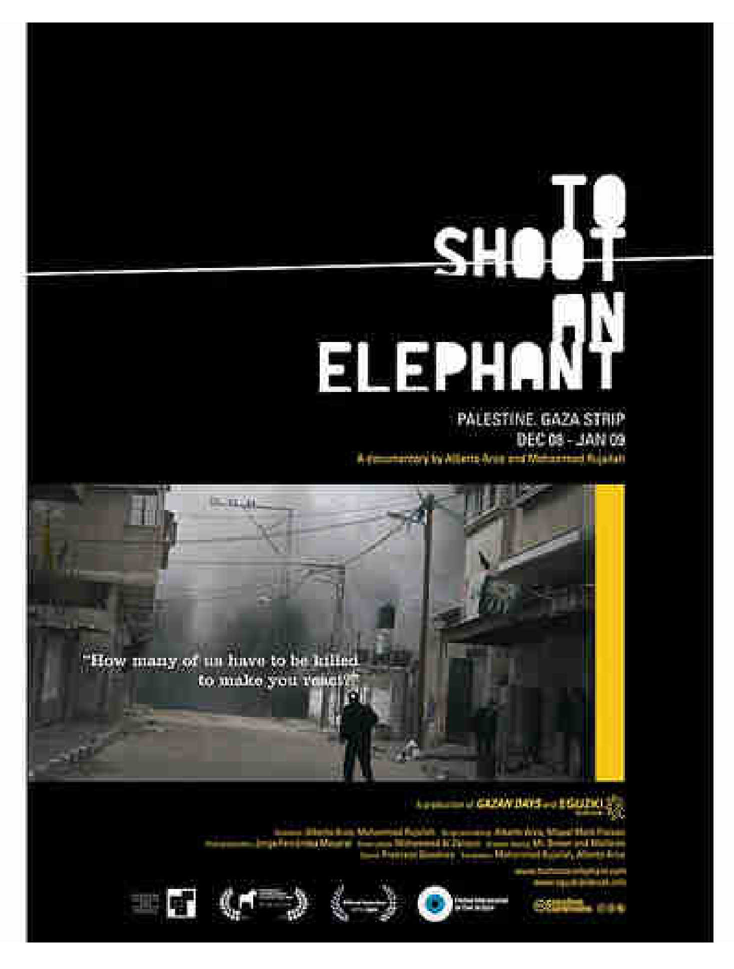
»" '[10]Ver y/o descargar la versión corta desde Vimeo. (Subido por los directores).
Desde el siguiente link del [11]Festival Internacional de Cine Documental de Amsterdam (IDFA) se puede ver online la versión corta para TV de Corazón de Fábrica.
Puedes descargar la versión corta de Corazón de Fábrica diseñada para usos educativos. Dura 58 minutos. Contiene subtitulos en ingles. Desde el blog de uno de los autores, [12]Ardito Documental. La versión original del film es de 129 minutos.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. *http://www.cdfdoc.com.ar/*
2. *http://www.cdfdoc.com.ar/CDF/CDF%20COMPRAR%20EL%20DVD.htm*
3. *http://arditodocumental.kinoki.es/corazon-de-fabrica-descarga-gratuita/*
4. *http://www.cdfdoc.com.ar/*
5. *http://arditodocumental.kinoki.es/corazon-de-fabrica/*
6. *http://documentaleslibres.blogspot.com/2009/04/el-film-va-indagando-en-la-vida-de-un.html*
7. *http://www.virnayernesto.com.ar/*
8. *http://www.virnayernesto.com.ar/*
9. *http://player.vimeo.com/video/38180665?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933*
10. *http://vimeo.com/38180665*
11. *http://www.idfa.nl/industry/tags/project.aspx?id=b07c033d-6a71-4502-9b58-1ccad0f2fb1e&tab=dfs*
12. *http://arditodocumental.kinoki.es/corazon-de-fabrica-descarga-gratuita/*

»" '

»”’**To Shoot an Elephant** **(2010-01-10 03:35)**



»”’

»”’Dirección: Alberto Arce, Mohammad Rujailah Script: Alberto Arce, Miquel Marti Freixas Edición: Alberto Arce, Miquel Marti Freixas Sonido: Francesc Gosalves Post-producción: Jorge Fernández Mayoral Diseño: Mr. Brown and Malibrán Co-producción / Distribución: [1]Eguzki Bideoak.
Traducción: Mohammad Rujailah, Alberto Arce País de producción: Palestina, España. Idioma: Arabe, Inglés

»”’con subtítulos en

»”’castellano. Duración: 112 min. Web oficial: [2]To Shoot an Elephant

»”’“(...) Después, cómo no, hubo interminables conversaciones sobre la muerte del elefante. El dueño estaba furioso, pero no era más que un indio y no pudo hacer nada. Además, según la ley, yo había hecho lo correcto, ya que a un elefante loco hay que matarlo como a un perro loco, si su dueño no consigue dominarlo ”. George Orwell. “ Disparando un Elefante ” fue publicado por primera vez en “New Writing”en 1948.
George Orwell definió una manera de ver a Asia, que todavía es válida. “To shoot an elephant” es un relato sobre

un testigo presencial en la Franja de Gaza. El 27 de diciembre de 2008, la Operación "Cast lead" (Plomo Fundido) estuvo disparando a elefantes durante 21 días. Imágenes urgentes, insomnes, escalofriantes y sucias de los únicos extranjeros que decidieron y consiguieron permanecer, empotrados en las ambulancias de la Franja de Gaza, al lado de la población civil palestina.

»" 'Contexto La Franja de Gaza vive en estado de asedio desde junio de 2007, cuando Israel la declaró una "entidad enemiga". Un grupo de activistas internacionales impulsó un movimiento, " Free Gaza " , que tiene como objetivo romper ese asedio. Gracias a sus esfuerzos, y a pesar de la prohibición impuesta por Israel a todos los corresponsales y trabajadores de ayuda humanitaria extranjeros de cubrir y ser testigos directos de la "Operación Plomo Fundido", un grupo de voluntarios internacionales, miembros auto-organizados del International Solidarity Movement, estuvieron presentes en Gaza el 27 de diciembre, en el momento justo en que comenzaron los bombardeos. Junto a dos corresponsales internacionales de Al Jazeera International, Ayman Mohyeldin y Sherine Tadros, ellos fueron los únicos extranjeros que consiguieron escribir, filmar e informar para varios medios de comunicación sobre lo que estaba sucediendo dentro de la asediada franja palestina.
¿Eran periodistas? ¿Eran activistas? ¡A quién le importa! Ellos se convirtieron en testigos. Ser periodista o ser cualquier cosa depende de cómo tú lo sientas. Es una responsabilidad ética que te lleva a compartir con un público más amplio lo que está pasando a tu alrededor. Será el resultado de tu trabajo lo que te conducirá (o no) a una carrera como periodista, no las presuposiciones o las etiquetas. Haz que se enteren. Haz que los que tú quieres que escuchen, escuchen y sean conscientes de lo que tú estás siendo consciente. Esto es ser periodista. Para ser testigo, con una cámara o un lápiz, no es necesario tener un sueldo o una tarjeta que ponga "PRESS". Olvidad la neutralidad, olvidad la objetividad. No somos palestinos. No somos israelitas. No somos imparciales. Sólo tratamos de ser honestos y contar lo que hemos visto y lo que sabemos. Soy periodista. Si alguien me escucha, soy periodista. En el caso de Gaza, ningún "periodista oficial" tenía autorización ese 27 de diciembre para entrar (excepto los que ya estaban dentro), por lo que nos convertimos en los únicos testigos, con todas las responsabilidades que eso conlleva.
Yo siempre he entendido el periodismo como "una mano encendiendo la luz en una habitación oscura". El periodista es una persona curiosa, un interrogador desagradable, una cámara y un lápiz rebelde que hacen sentir incómodos a los que están en el poder. Ésta es la esencia de mi trabajo en Gaza, cumplir un deber en el conflicto más narrado de la Tierra, donde, sin embargo, nunca será contada la historia del asedio y del castigo colectivo que Israel está imponiendo a toda la población en respuesta a los cohetes lanzados por Hamas. Por ello, debía ser vivido tal como fue. Entré sigilosamente en Gaza, a pesar de los intentos de Israel por impedirlo. Los que están en el poder en Gaza nos "pidieron cortésmente" que nos fuésemos. Mi idea del periodismo es eso. Cada gobierno del mundo debería sentirse nervioso cuando alguien va por ahí, con una cámara o un lápiz, dispuesto a publicar lo que consiga entender. Y todo ello por el bien de la información, uno de los más grandes pilares de la democracia.
Esto es una película de "periodismo empotrado". Decidimos "empotrarnos" dentro de las ambulancias, abriendo un diálogo imaginario con aquellos periodistas que se empotran dentro de las ejércitos. Todo el mundo es libre de elegir desde qué lado quiere informar. Pero, en muchas ocasiones, las decisiones no son imparciales. Decidimos que los civiles que trabajan en el rescate de los heridos nos dan una perspectiva mucho más honesta de la situación que para quienes su trabajo es disparar, herir y matar. Preferimos médicos en vez de soldados. Preferimos la valentía de aquellos rescatadores desarmados a aquellos que se alistan y que tienen experiencias tal vez interesantes, pero moralmente rechazables. Es una cuestión de enfoque. A mí no me interesan los miedos, traumas y contradicciones de aquellos que pueden elegir quedarse en casa y decir no a la guerra.

»" 'Alberto Arce

»" 'Un trabajo colectivo

»" 'Esta película nunca hubiera sido posible sin la dedicación y compromiso de Muhammad Rujailah, " The fixer", un lugareño de Gaza que decidió pasar aquellas semanas con nosotros. En casi todo momento fue mis ojos, mi oído y mi voz. La mayoría de los periodistas extranjeros, como no hablan árabe, cuentan con una " figura oculta"que des-

aparece normalmente de la obra resultante. Yo quiero reconocer su colaboración y labor, porque los extranjeros necesitan de la población local y esta gente debe ver acreditado su trabajo. El Orientalismo condiciona siempre el enfoque del Oriente Medio que tienen los extranjeros, y es ahí donde necesitamos perspectivas locales para superar los estereotipos y construir una narración honesta de la compleja realidad a la que nos enfrentamos.
Esta película tampoco hubiera sido posible sin la confianza, cariño y colaboración de la Sociedad Palestina de la Media Luna Roja y los equipos de ambulancias del Comité de Trabajadores de Sanidad. Rescatadores como Marwan, Hassan, Jamal y muchos otros que estuvieron contestando llamadas telefónicas y emprendiendo alocadas carreras, día y noche, entre bombas y francotiradores aún sabiendo que eran objetivos de los israelitas. Muchos de sus amigos, como Arafa Abdel Daim, fueron asesinados. Les dispararon. Sus coches fueron destruidos, pero nunca se rindieron. Ellos son valientes. Valientes y sin armas. Uno de los mayores intereses de "To shoot an elephant.es el de defender las leyes humanitarias internacionales, mostrando como los equipos médicos y los hospitales fueron objetivos militares mientras llevaban a cabo sus tareas.
En Gaza éramos un equipo. Junto a la población local, Vittorio Arrigoni, Eva Bartlett, Ewa Jasiewicz, Leila, George, Natalie, Jenny y Fidaa formamos un grupo. A continuación, mostraré algunas de sus intenciones y trabajos durante aquellos días. Hubiera sido imposible sin ellos. Tampoco sin la fuerza que recibía a través del teléfono, las llamadas de numerosas activistas en todo el mundo que se comunicaron con nosotros para decirnos simplemente que estaban ahí y que no estábamos solos. Hay que darles las gracias, aunque no pueda dárselas en persona. Me dieron el empujón ético para no rendirme. Haidar Eid y sus compañeros de la Asociación de Profesores Universitarios de la Franja de Gaza, quienes, con su apoyo intelectual para comprender lo que estaba pasando y que se debería hacer después de la masacre de la que fuimos testigos, para ser eficaces en juntar esfuerzos hacía la justicia. Nabil, de la Sociedad Palestina de Auxilio Médico, la persona que nos guió en el campamento de refugiados de Jabalya, y nos ayudó a entender la magnitud y perversidad que implica el castigo colectivo que los habitantes de Gaza están sufriendo.
Algunos de los oficiales del Gobierno español nos ayudaron a salir de allí con todo el material. Era su deber, pero lo hicieron con profesionalidad. Otros no se hubieran involucrado. Mahmud fue nuestro chófer a través de toda aquella locura. Gracias a su taxi, su voluntad y su arrojo conseguimos llegar a casas alcanzadas directamente por proyectiles de fósforo blanco y también filmar el incendio del almacén central de alimentos de las Naciones Unidas, que sucumbió bajo ese mismo fósforo blanco. Y el combatiente Ahmed, que pagó caro el ayudarme. Y Miquel, que confió y creyó en este proyecto desde el principio, cuando hablamos por primera vez. También me apoyó Eguzki Bideoak y todos los participantes y organizadores de los .Encuentros de Fotoperiodismo Ciudad de Gijón", que me ayudaron recuperar la ilusión que había perdido. ¿el abogado?
Sarah y mi familia. Siempre Sarah y mi familia. Yo entro en Gaza porque alguien tuvo confianza en mi. CI Comunicación tienen que ser también reconocidos por ello, lástima que nuestros caminos nos llevaron por distintos derroteros.

»" 'Global Screening - Global Screaming

»" 'El 18 de enero de 2010 se cumple el primer aniversario del fin del bombardeo de Israel sobre Gaza; ataque que duró desde el 27 de diciembre de 2008 hasta el 18 de enero de 2009 y que terminó con la vida de 1.412 palestinos. El documental To shoot an elephant (TSAE) narra, desde el interior de la Franja de Gaza, lo ocurrido durante aquellos días. Convertido en narración directa y privilegiada de los bombardeos quiere ser herramienta para hacer frente a la propaganda israelí y al silencio internacional.
Por su condición de testimonio de la población civil, TSAE se convierte en material legítimo para narrar lo que allí ocurrió. Es imagen insustituible para ver lo que ocultan los mass media, banda sonora privilegiada para escuchar a quienes viven bajo el control sionista... Fragmento de realidad que muestra cómo es la vida en una guerra de la que no hay posibilidad de escapar.

»" 'Open source video-Open source screening Además de su valor narrativo y de denuncia, TSAE es ejemplo de trabajo colectivo, horizontal y autónomo, que pretende innovar en las maneras y modos de llevar a cabo trabajos audiovisuales, tanto en el propio proceso de producción como en su distribución y comunicación. Apostando deliberadamente por herramientas de trabajo colectivo y licencias Creative Commons queremos que el documental

trascienda los límites de quienes lo producen y que se convierta en material de quien lo ve.
Desde el grupo de trabajo de TSAE queremos convocar a cualquier colectivo, grupo o persona a que organice una proyección el 18 de enero de 2010; no importa el lugar, la hora, ni la manera, exceptuando que pedimos que no se cobre entrada para asistir a su emisión. Puede hacerse en la plaza de un pueblo, en un ateneo, casa de cultura, colegio, local de colectivo, centro social, casa okupa, cine...
Lo hemos denominado Global Screening y deseamos que se convierta en un gran evento tanto en la red como a nivel local; para hacer realidad algunos de los principios de la comunicación antagonista, porque constituirá una victoria frente al silencio internacional, porque será elemento vertebrador de redes y difusor de ideas.
El Global Screening tiene el propósito de ser un gran evento político que recuerde los bombardeos del año pasado, pero que también impulse el libre uso de los materiales audiovisuales y las herramientas para compartir contenidos. Por ello, multiplicando los lugares de proyección conseguiremos mayor incidencia del discurso del documental y mayor distribución de su mensaje.

»”’¿Cómo conseguir TSAE? El documental puede conseguirse de dos maneras, mediante la compra de un DVD, bien a través de la página [3]www.toshootanelephant.com o enviando un correo a toshootanelephant@eguzkibideoak.info. Recomendamos que los pedidos se hagan a la mayor brevedad para que lleguen a todos los lugares a tiempo. Del mismo modo, TSAE está disponible en torrent, en el enlace es este: [4]http://thepiratebay.org/torrent/5249337/To _shoot _an _elephant
Al igual que el contenido audiovisual, en la web del documental también estará disponible el material promocional para que pueda ser utilizado por quien lo necesite (cartelería, postales, flyers...) así como material específico de la proyección para su difusión (banners y carteles mudos).
Siguiendo con la filosofía inicial de este trabajo, queremos que haya cierta reciprocidad en la comunicación y difusión de lo que ocurre en las proyecciones, de lo que se ha hablado y de lo que puede producir este evento. En este sentido, abriremos una línea de comunicación directa en la web para que toda esta información pueda ser difundida... y que todos nos sintamos menos pequeños compartiendo las proyecciones de otros lugares.

»”’Venta del DVD para la financiación de grupos locales El contenido del documental, la manera en que se ha producido y su difusión han sido pilares básicos del proyecto global de TSAE, y la colaboración, la autonomía creativa y la libertad de acceso a la información ha sido los principales ejes de trabajo. Gestos, maneras y discursos que inciden directamente en el corazón de la producción cultural capitalista dinamitando las cadenas de producción establecidas del mainstream, y creando espacios de contrapoder.
El último eslabón de la cadena, la distribución, merece una reflexión particular: este documental es nuestro y de todas las personas que lo verán, ripearán, colgarán en internet y proyectarán. Por ese motivo, también queremos llevar a cabo una propuesta de distribución que permita redistribuir el dinero que pueda producir la venta de DVDs. Una propuesta lanzada desde el colectivo videoactivista Eguzki Bideoak (enlace para la versión digital), encargado de parte de la producción del documental y de la edición del DVD.
Aprovechando el 18 de enero y la concentración de miles de personas en cientos de lugares de proyección pensamos que es una buena ocasión para la venta del DVD multilingüe en 15 idiomas que se editará para la ocasión. Para poder vender DVDs, los grupos que organizan la proyección deben hacer los pedidos antes del 20 de diciembre o antes de fin de año. La fecha límite para el envío por paquetería será el 5 de enero.
El precio de venta del DVD es de 12 €, pero a los grupos se les distribuirá a la mitad de precio. De esa manera, cada grupo local podrá obtener 6 € por cada venta, para seguir fomentando las actividades que lleva a cabo. Desde Eguzki Bideoak nos encargaremos de gestionar las copias y de hacer los envíos. El número de DVDs que se quiera enviar a cada lugar deberá corresponder a múltiplos de 25, sólo por cuestiones organizativas. Respecto a los costes, cada grupo deberá pagar por adelantado el precio correspondiente a los DVDs que considere que va a vender y los gastos de envío. En caso de que el coste de los gastos de envío supere los 100 €, Eguzki Bideoak pagará la mitad.

»”’Global screening, global screaming. Si el gesto delicado del aleteo de una mariposa puede provocar huracanes, el compartir un susurro audiovisual podrá mover a quienes nos rodean y quebrar los cimientos del muro israelí.

Es lo que queremos del Global Screening y a ello contribuiremos quienes participemos en él. Cuanta más gente se sume, más posibilidades de que nuestro grito colectivo atraviese el espeso silencio que se cierne sobre la interminable noche de Gaza.

»” ’Queremos veros, escucharos y leeros el 18 de enero. [5]Lista de proyecciones globales, comprueba si esta tu localidad, si es así acude, si todavia no hay un proyección programada o quieres que haya otra, montala tu mismo/a, participa en su difusión.
Puedes descargar el documental en Divx de Alta Calidad y subtítulos en variedad de idiomas, por ahora desde la web oficial via Torrent, [6]pincha aquí para descargar, abajo del post hay mas opciones de descarga.

»” ’Fuentes de Información : Contamos con el apoyo directo del director Alberto Arce y [7]Eguzki Bideoak, [8]To Shoot an Elepant.

»” ’IFRAME: [9]http://www.youtube.com/embed/IAVr9GCQyAo

»” ’[10]Ver en V.O. con subtitulos en castellano en Youtube.
[11]También ver en V.O. con subtitulos en ingles. Watch with english subtitles.
[12]Ver en DotSub, dísponible con subtítulos en 5 idiomas.
~~Añadimos la posibilidad de descargar el video en descarga directa, es formato divx de 1,1 gb, con el pack de subtítulos en 14 idiomas, cortado en 12 partes de 100mb y una de 60mb, mas el pack de subtítulos, se pueden descargar desde ya a traves de megaupload :~~

[13]~~Parte 1~~
[14]~~Parte 2~~
[15]~~Parte 3~~
[16]~~Parte 4~~
[17]~~Parte 5~~
[18]~~Parte 6~~
[19]~~Parte 7~~
[20]~~Parte 8~~
[21]~~Parte 9~~
[22]~~Parte 10~~
[23]~~Parte 11~~
[24]~~Parte 12~~

[25]~~Pack de subtítulos~~

~~Para unirlos puedes usar:~~
~~[26]Hjsplit - Para Windows - Mac OS X - (para Linux con Wine)~~
~~[27]LX Split - Linux~~

»” ’Velo, copialo, difundelo.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://eguzkibideoak.info/`

2. `http://toshootanelephant.com/es/node`

3. `http://www.toshootanelephant.com/`

4. `http://thepiratebay.org/torrent/5249337/To_shoot_an_elephant`

5. `http://community.toshootanelephant.com/screenings`

6. http://thepiratebay.org/torrent/5249337/To_shoot_an_elephant
7. http://eguzkibideoak.info/
8. http://toshootanelephant.com/es/node
9. http://www.youtube.com/embed/IAVr9GCQyAo
10. http://youtu.be/IAVr9GCQyAo
11. http://youtu.be/Y5XWfD2ItqE
12. http://dotsub.com/view/656346df-69a8-487a-98e2-51fb60d2a499
13. http://www.megaupload.com/?d=LF226RU9
14. http://www.megaupload.com/?d=W8DLCM3J
15. http://www.megaupload.com/?d=4EM9GJ4D
16. http://www.megaupload.com/?d=6X5I4ERK
17. http://www.megaupload.com/?d=TMKUG2UI
18. http://www.megaupload.com/?d=R7V615TJ
19. http://www.megaupload.com/?d=Y2ZF17XQ
20. http://www.megaupload.com/?d=HM5EW5A6
21. http://www.megaupload.com/?d=ZVMK4AZM
22. http://www.megaupload.com/?d=7OBB5PFP
23. http://www.megaupload.com/?d=OH1FJKQU
24. http://www.megaupload.com/?d=3IO54XAE
25. http://www.megaupload.com/?d=6G26OOTD
26. http://www.freebyte.com/hjsplit/
27. http://lxsplit.sourceforge.net/

»" '

»" 'Lucila (2010-01-12 15:53:33)
Hola estuve revisando tu blog y me parece muy interesante y entretenido, sobre todo que la información es detallada y precisa, espero que sigas posteando más temas para informarnos y comentar.
Saludos.

»" 'Guissella (2010-01-12 15:53:50)
Déjame felicitarte, que bueno que está tu blog los temas tienen la información exacta que me interesa, sigue posteando más sobre estos temas.
Felicitaciones.

»" 'jhon jairo (2010-01-18 09:34:15)
Hola
estoy bajando este documental de to shoot an elephant pero el link de la parte 12 esta desactivado no se puede descargar ayudame
gracias
jack

»" 'Naranjas De Hiroshima (2010-01-20 20:04:20)
Hemos comprobado todos los enlaces y estan funcionando bien, vuelve a intentarlo.
El video de Humyo pareciera que no va a funcionar por el dibujo de enlace roto que aparece, pero funciona, no sabemos porque aparece esa imagen en los videos de humyo al tiempo.

»" 'Anónimo (2010-01-27 14:54:58)
Hola.
Soy fanática del documental y su página me ha encantado. Además he conseguido cosas que no se ven por acá(Colombia).
Muchas gracias,

V.
P.D. (Tengo unos pocos documentales latinoamericanos, ¿les interesan?)
mi correo es praksina@hotmail.com
Que estén bien.

»"'Anónimo (2010-02-12 21:29:03)
me parece que se rompìo el link revisalo

»"'Hüseyin USLU (2011-05-19 18:12:29)
Soy fanática del documental y su página me ha encantado. Además he conseguido cosas que no se ven por acá...
[1]Emlak Haberci
[2]OrtaSinifEvSahibiOluyor
[3]Konut Firsatlari
[4]Son Projeler
[5]Proje Haberleri

»"'1. `http://www.emlakhaberci.com/`
2. `http://www.ortasinifevsahibioluyor.com/`
3. `http://www.konutfirsatlari.com/`
4. `http://www.sonprojeler.com/`
5. `http://www.projehaberleri.net/`

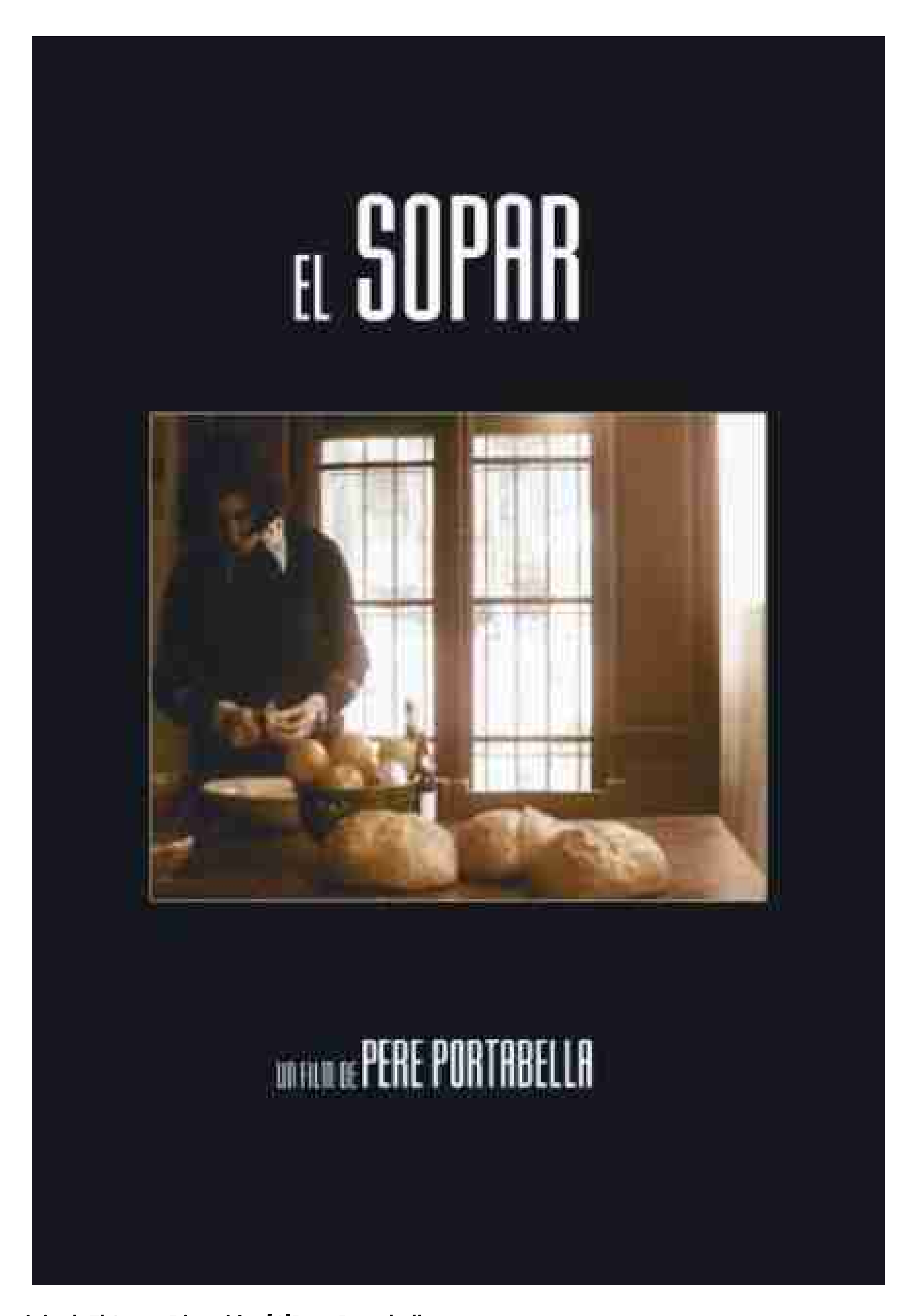
»"'emlakhaber60 (2011-08-02 08:07:23)
Thanks for your kind words.
[1]emlak haber
[2]emlak haberci
[3]konut haber
[4]emlaktasondakika
[5]emlaktasonhaberler
[6]konut haberleri
[7]emlakta son haberler
[8]konuthaber

»"'1. `http://huseyinusluu.wordpress.com/`
2. `http://emlakhaberci.blogspot.com/`
3. `http://konuthaber.wordpress.com/`
4. `http://emlaktasondakika.wordpress.com/`
5. `http://emlaktasonhaberler.wordpress.com/`
6. `http://konuthaberleri.blogspot.com/`
7. `http://emlaktasonhaberler.blogspot.com/`
8. `http://konuthaber.blogspot.com/`

»"'funda (2012-03-10 10:40:11)
[1]vodafone şikayet servisi
[2]vodafone şikayet
[3]vdf sikayet
[4]vodafone müşteri şikayet

»"'1. `http://www.sikayetdeposu.blogspot.com/`
2. `http://www.vodafonesikayet.blogspot.com/`
3. `http://www.vodafonesikayetimvar.blogspot.com/`
4. `http://www.gsmsikayet.blogspot.com/`

»”’**El Sopar** **(2010-01-20 19:48)**



»”’

»”’Título original: El Sopar Dirección: [1]Pere Portabella
Produccion: Films 59 Jefe Produccion: Jordi Cunill Ayudante Dirección: Anne M. Settimó Director Fotografía: Manel

Esteban Ayudante Cámara: Pere Joan Ventura Jefe Sonido: Anne M. Settimó Laboratorio: Fotofilm, S.A.E. Estudio de Sonido: Sonoblok Versión Original: Castellano - Catalán Intervienen:

»" 'Narciso Julián , 24 años de cárcel – PSUC; Angel Abad , 7 años de cárcel – PSUC; Antonio Marín , 8 años de cárcel – CCOO; Lola Ferreira , 3 años de cárcel – PCML; Jordi Cunill , 10 años de cárcel – Juventudes Libertárias de Cataluña País de producción: España Año: 1974 Formato: 16mm, 1.33:1, Color. Duración: 47 min.

»" 'Cinco ex presos políticos (Narciso Julián, 24 años de cárcel – PSUC; Angel Abad, 7 años de cárcel – PSUC; Antonio Marín, 8 años de cárcel – CCOO; Lola Ferreira, 3 años de cárcel – PCML; Jordi Cunill, 10 años de cárcel – Juventudes Libertárias de Cataluña) se reúnen clandestinamente en una masía una tarde de 1974, el mismo día de la ejecución de Salvador Puig Antich, para intercambiar sus experiencias en la cárcel. Después de hablar sobre la huelga de hambre, las formas de lucha, la desconexión de la realidad, etc., se produce una inesperada situación final cuando uno de los ex presos efectúa un canto a la vida en cautividad. La contundente réplica de uno de los compañeros no evita el efecto de catarsis de la confesión.

»" 'Estado Español, años 70

»" 'La cámara de cine se ha convertido en un instrumento político. Conviene que las películas no tengan títulos de crédito. Por si acaso, es mejor entrevistar a la gente a contraluz o incluso encuadrándolos del cuello para abajo. Ya en la década de los 70, la propia policía ordenaba revelar las películas requisadas para identificar posibles sospechosos. Se crea toda una red de distribución clandestina, en la que las películas se sirven bajo nombres falsos, se guardan en pisos francos, se catalogan en listas camufladas entre textos de poesía medieval y se entregan a los interesados bajo un estricto secreto y anonimato. Son los llamados " Volti ".
Era a través de los "Volti" como se distribuían las filmaciones de huelgas, manifestaciones, actos reivindicativos diversos... muchas veces material sin montar, pero a veces películas bien estructuradas, como el "Míting de París" (1971), el documental sobre un acto político multitudinario de Dolores Ibárruri y Santiago Carrillo en la localidad francesa de Montreuil, junto a París, que fue filmado, introducido en España, distribuido y exhibido de manera clandestina por un grupo muy numeroso de personas organizadas alrededor del "Volti". Hablan de ello algunas de las personas más destacadas, como Pere Ignasi Fages, Roc Villas (hoy director de la Filmoteca de Catalunya) y Manuel Esteban.
A partir de los condicionantes de compromiso político, clandestinidad y represión, surge la película "El sopar", rodada en 1974, el mismo día de la ejecución de [2]Salvador Puig Antich.
Pere Portabella era el puente entre el PSUC y la estructura del "Volti": era quien comunicaba cuándo habría una manifestación y por dónde pasaría. Paralelamente y al margen de otras obras más de experimentación vanguardista, es autor de películas de fuerte compromiso político. Es el caso de "El sopar", un encuentro de expresos políticos en una casa del Penedès, donde explican y reflexionan sobre su experiencia y el régimen que los encarceló.

»" '¡Hace ya tantos siglos

»" 'que nací emparedado,

»" 'que me olvidé del mundo,

»" 'de cómo canta el árbol,

»" 'de la pasión que enciende

»" 'el amor en los labios,

»" 'de si hay puertas sin llaves

»" 'y otras manos sin clavos!

»" 'Yo ya creo que todo

»" '-fuera del sueño- es patio.

»” ’(Un patio bajo un cielo

»” ’de fosa, desgarrado,

»” ’que acuchillan y acotan

»” ’muros y pararrayos). [3]Marcos Ana
(poeta y preso político durante 23 años

»” ’en las cárceles franquistas)

»” ’Fuentes de información: [4]Pere Portabella, [5]RebeldeMule (info y descargas), [6]ChristieBooks (video online aún disponible), [7]La Cinefilia no es Patriota, [8]Blog &Docs (La experiencia comunicativa de Video Nou), [9]Videoteca Popular de Rosario, [10]Filmoteca HankmenBlues (info y descarga directa). [11]Pere Portabella en DivxClásico (infomación y descargas en P2P).

»” ’IFRAME: [12]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=164589827 &hash=e9b3be6256779cda &hd=1

»” ’[13]Ver en VK.
[14]~~Ver directamente desde Humyo.~~
[15]Ver en Mubi por 2 $.
[16]Ver nuestro playlist en Youtube de Pere Portabella.

»” ’Naranjas de Hiroshima

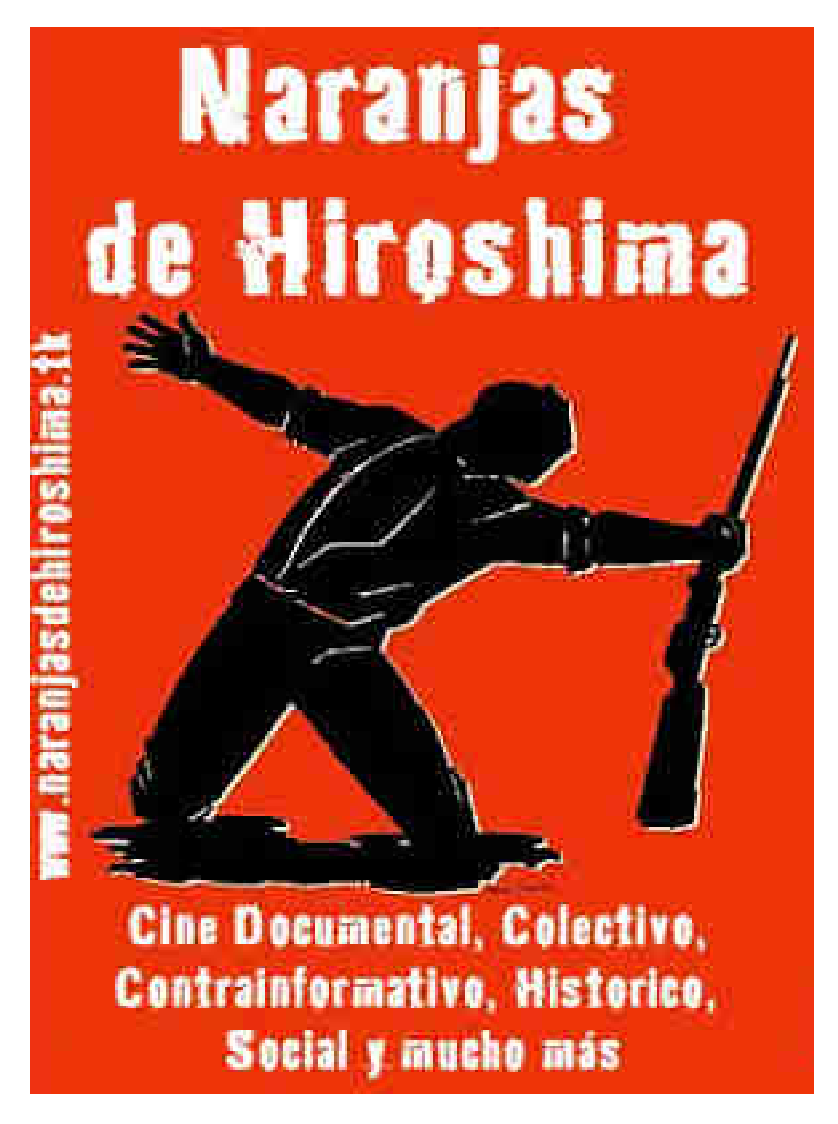
»” ’1. http://www.pereportabella.com/
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Puig_Antich
3. http://www.marcos-ana.com/
4. http://www.pereportabella.com/films_details.aspx?lang=es&id=92&category=1
5. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=4&t=5269
6. http://www.christiebooks.com/ChristieBooksWP/?page_id=2
7. http://www.google.es/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CBQQFjAD&url=http%3A%2F%2Flacinefilianoespatriota.blogspot.com%2F2009%2F04%2Fel-sopar-1974-de-pere-portabella.html&rct=j&q=el+sopar+pere+portabella&ei=_6tXS9bPLIKv4Qa0hanMAw&usg=AFQjCNG8fGqew7j7kdR_i-XR--g2WEgndw&sig2=nt00aJuzz_RIGOk8Rv_dXQ
8. http://www.blogsandocs.com/?p=76&pp=3
9. http://videotecapopularderosario.blogspot.com/2009/01/el-sopar-1974.html
10. http://hawkmenblues.blogspot.mx/2012/01/el-sopar-pere-portabella-1974.html
11. http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?t=64566
12. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164589827&hash=e9b3be6256779cda&hd=1
13. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164589827&hash=e9b3be6256779cda
14. http://www.humyo.com/10069809/documental/El%20Sopar%20-%20Pere%20Portabella%20-%20%201974.flv
15. http://mubi.com/films/el-sopar
16. http://www.youtube.com/playlist?list=PL61B3E2B7064E938F

»” ’

»” ’Anónimo (2011-03-09 13:47:13)
hola. Muy buena pagina :)!
Queria comentarte también que .El Sopar”no esta completa y me he quedao con una gran duda jaja!
Aunque buscare el final por otros lados...
Saludos !

»”’3 Años de Naranjas de Hiroshima (2010-01-23 15:36)

»” ’[1]



»” ’

»” ’Título original: Naranjas de Hiroshima

»” ’Año: 2003-2010... País de producción: Documentales de todos los continentes. Dirección: Cine Documental Producción: Naranjas de Hiroshima Guión: Las mejores referencias y reseñas de todo tipo de críticos /as, bloggers, escrtitores/as de todo el mundo. Formato: Blog en [2]Blogger

»” ’(clásico) y en

»” ’[3]Kinoki

»” ’(versión ligera, la mayoría de vídeos no están incrustados, están los enlaces) . También se puede acceder con la terminación [4].tk.
Formato copias: Documental Online en Streaming en variedad de servidores de video, tanto flv, mp4, avi, etc.. Quien nos iba a decir que un día tal como hoy, hace 3 años cuando comenzó el proyecto de Naranjas, que este blog seguiría tanto tiempo y que llegaríamos a las 162667 visitas , 96267 usuarios/as absolutos y 330218 páginas vistas , con un día record de 388 visitas en un día (el 10 de enero de este año), me acuerdo de como nos emocionamos cuando lllegamos a la visita número 100, y pensar que todo esto empezó improvisado, cuando descubrimos que existía la posibilidad de ver online ver videos de larga duración (hoy ya una cosa tan normal) y nos lanzamos a recopilar lo que encontrábamos en la red y empezamos a subir los documentales que pensábamos que todo el mundo debería ver, por esa necesidad visceral de compartir con todo el mundo esas piezas documentales que nos apasionaban, hacia realmente poco tiempo que nos había picado la curiosidad por investigar e investigar sobre el cine documental, sin duda le debemos dar las gracias a Olmo que nos invitara a montar con él un [5]taller sobre

cine documental en la [6]Escuela Popular de Prosperidad, de esas ganas de compartir conocimiento de forma horizontal salieron muchas cosas, entre ellas Naranjas de Hiroshima, aprendimos mucho y por suerte seguimos aprendiendo, solo nos faltaría no trabajar para dedicarle el tiempo que necesitaría para dejar el blog mejorado y solucionar todos esos fallos de estructura, diseño y contenido que tenemos.

»” ’También debemos agradecer a toda la gente, todos los foros y los otros blogs que nos han motivado a seguir, a toda esa gente que sigue haciéndonos aportaciones y sugerencias, porque sin duda somos nosotros/as, ellos/as y vosotros/as l@s que hacemos Naranjas de Hiroshima.
Mas de 300 entradas y casi 300 documentales después aquí seguimos y por mucho tiempo, esperamos que este sea definitivamente el año de nuestro punto de inflexión, parece que por fin los astros confluyen para realizar uno de los proyectos más ambiciosos (y deseados) de Naranjas, comenzar un tour por latinoamerica y realizar una especie de ”festivalïtinerante de cine documental, ya os contaremos más adelante nuestros planes, aunque por ahora tenemos confirmada la asistencia al Festival de Cine Underground [7]1000 Metros Bajo Tierra de Mérida (Venezuela) para Noviembre de 2010, a la que nos han invitado, despueś vendrán otras ciudades, pueblos y gentes. Iremos con todo nuestro archivo, un proyector y una cámara a cuestas, a fin de poder compartir y ver en pantalla grande una selección de documentales publicados o no por Naranjas, esperamos poder ver en persona a toda esa gente y colectivos con los que hemos establecido contacto todos estos años, además de poder llevar todos nuestros conocimientos a los rincones del continente donde tener un ordenador y/o internet es todo un lujo. Sin olvidar la posibilidad de registrar todo el proceso y poder además de Ver, Leer y Compartir documentales, poder hacerlos.
Mientras tanto, aquí seguiremos, buscando, investigando, bajando, subiendo, copiando, pegando, comentado, posibilitando la oportunidad de leer y ver documentales online y disfrutando de todo este proceso que se resume en Naranjas de Hiroshima.

»” ’Gracias a todos y todas por compartir con nosotros/as la pasión por el Cine Documental.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/S1txrmITHDI/AAAAAAAABKQ/aWfBnBIVef0/s1600-h/morirenmadrid1962kb9+copia.jpg`
2. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/`
3. `http://naranjasdehiroshima.kinoki.es/`
4. `http://www.naranjasdehiroshima.tk/`
5. `http://laprospeaudiovisual.blogspot.com/`
6. `http://prosperesiste.nodo50.org/`
7. `http://1000metrosbt-merida.blogspot.com/`

»” ’

»” ’Fede (2010-01-25 09:12:00)
muchas felicitaciones! un placer seguirlos desde, creo yo, casi las primeras entradas que empezaban a poner muy poco despues de que yo comencé a hacer también Quomodo, de similar linea, aunque no tanto...
Saludos!

»” ’Naranjas De Hiroshima (2010-01-25 09:22:25)
Gracias Fede!! efectivamente fuiste unos de los primeros en seguirnos y en comentar, gracias a ti y a Quamodo, que aunque es diferente en contenidos, estamos guiados, creo yo, por el mismo espiritu.

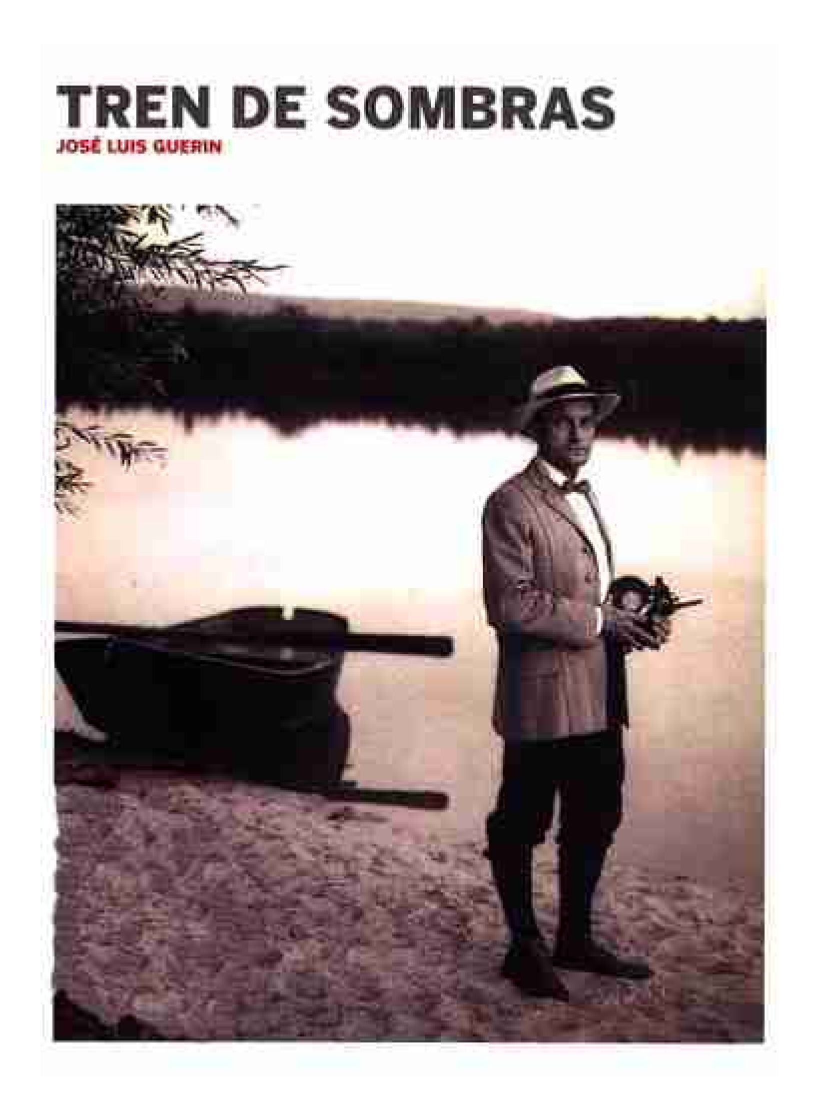
»” ’maluc21 (2010-02-01 07:55:57)
Impresionante!, les felicito enormemente!, los sigo desde siempre y aprecio muchisimo su trabajo de recopilación e información, sólo los animo a que continuen y se mantenga esta solida base de documentales que han logrado en 3 años.

Este es mi segundo o tercer comentario pero siempre los leo y recomiendo, gracias!

»” ’Naranjas De Hiroshima (2010-02-01 15:01:08)
Gracias a todos/as!! Gracias por vuestras felicitaciones, visitas y comentarios. Es un placer pertenecer a esta comunidad de amantes del cine documental.como dijo el gran Patricio Guzman: Un País sin Cine Documental es como una Familia sin Álbum de Fotografías.

»” ’Anónimo (2010-02-09 08:32:00)
Felicidades y MUCHAS GRACIAS por vuestro trabajo.
Un placer conocer a personas como ustedes. Desde Barcelona esperamos con gusto y ganas las novedades, siempre magníficas, de este Naranjas de Hiroshima. Por favor: seguir adelante!!!
gracias de nuevo
Roger

»”’Tren de Sombras **(2010-01-25 06:22)**



»”’

»”’Dirección: [1]José Luis Guerín
Guión: José Luis Guerín Fotografía: Tomás Pladevall Protagonistas: Juliette Gaultier, Ivon Orvain y Anne Celine Auché .
País de producción: España, Francia. Año: 1997 Duración: 85 min. Formato: 16 mm, 35 mm, B/N y Color. Formato copia: TV-VHS-Rip. Distribución: En España distribuida en DVD por [2]Versus Entertainment en formato Pack J.L. Guerín , que incluye : Innisfree / Tren de Sombras / Unas Fotos en la Ciudad de Sylvia,

»”’por

»”’44,95€ .
Pocos somos los afortunados que, en este país de mediocridad y sinsentido, hemos tenido el inmenso placer de

disfrutar con una de las obras más singulares, personales y radicalmente cinematográficas que ha dado el cine en los últimos años (y no el cine español, sino el universal). El fenómeno no se producía desde los tiempos de [3]El espíritu de la colmena y, a otro nivel, de [4]Arrebato.

Sin embargo, mientras injustamente se celebran los Segura y Almodóvar (y no digamos nada del caso Amenábar), películas como Tren de sombras permanecen marginadas, mal distribuidas y prácticamente desconocidas.

No vamos aquí a rasgarnos las vestiduras ante la casi ya irreversible situación del cine español (altamente tecnificado pero sin ideas), no es el momento ni el lugar; pero hay que decir que Tren de sombras fue posible gracias al empeño de Guerín y a la producción sin demandas de Portabella (otro clásico francotirador que en los 60 y 70 nos brindó algunas de las obras más interesantes del cine español). La película nació al amparo de las conmemoraciones del (falso) centenario del cinematógrafo; Guerín, en compañía del director de fotografía, Tomás Pladevall , se desplazó al lugar más idóneo para rodar a lo largo de las cuatro estaciones, un viejo caserón en la Francia rural, en Le Thuit (El fantasma de Le Thuit, como subtítulo del filme es de cierta relevancia, ya que es precisamente el fenómeno del fantasma - ligado al cinematógrafo - lo que se está recreando); con una vieja cámara de 16 mm., similar a las que en su día se utilizaron para rodar los famosos aires libres al estilo de los LUMIÈRE , filmaron abundante material en blanco y negro a imitación de aquellas viejas películas familiares. La subvención que el proyecto tenía se agotó y el filme tuvo que posponerse hasta que apareció Portabella con su famoso cheque en blanco; esto permitió regresar a Le Thuit, ya con una cámara de 35 mm. y filmar tanto el paso de las estaciones como el resto de secuencias en color. Posteriormente, cerca de un año de montaje, completó un resultado que obtuvo un premio en el festival de cine fantástico de Sitges. Guerín asume que su distribución no ha sido adecuada, pero la relación coste - resulta- dos es positiva, por lo que se muestra abiertamente que hay otros caminos.

Puesto que no son muchos los espectadores conocedores de este genial producto cinematográfico, intentaré resumir - si ello es posible - su argumento: Los títulos aparecen con un indicativo al rescate de viejo material familiar (lo cual es falso, por supuesto) en Le Thuit; ya en ellos, se insertan fotogramas de vieja película pasando, roturas y veladuras (una constante a lo largo de todo el filme). Para comenzar, como más tarde analizaremos, vemos viejos fotogramas del fantasma y su contexto, de su vinculación a una vieja cámara. Se produce desde ese momento una sucesión de viejas imágenes en blanco y negro, muchas veces veladas, otras avanzando entre roturas, que muestran a la familia y su entorno, sus excursiones, sus fiestas, sus comidas, la presencia del tío (que practica la magia y el escamotage - elemento decisivo en el filme-). El color nos trae al presente, a la misma población, los mismos entornos; una sucesión de planos ¿documentales? nos hacen partícipes de las marcas del pasado y el cambio producido; como veremos, se da una cadencia desde los elementos más abiertos a los más cerrados, hasta llegar al viejo caserón; allí el tiempo queda suspendido y hay un paso de estaciones que nos permiten penetrar al interior a través de - esencial - las ventanas (por cuyo reflejo podrá después salir el fantasma a realizar su último viaje cinematográfico); en el interior, la noche se liga a los objetos del pasado, que cobran vida gracias a la luz exterior de los automóviles y, fundamentalmente, del rayo y la tormenta (aquí sería capital revisar la utilización de la banda sonora musical, pero nuestro espacio es limitado y debemos sacrificar algunos de los elementos). Las viejas bobinas parecen cobrar vida propia y las imágenes reaparecen, conectando con el bloque inicial, pero, en esta ocasión, lo que vemos es la exposición a través de una moviola; lentamente, paso a paso, dos cadenas de fotogramas van intentando encajar la una con la otra, construyendo una historia allá donde no había nada, aparentemente; esa historia se crea a partir de los cruces de miradas (al más puro estilo Kuleshov) hasta alcanzar el clímax en el desvelamiento de un escamotage narrativo que sitúa en línea a los personajes implicados para desvelar la historia implícita y la marca enunciativa (posteriormente tratamos esta cuestión); el cambio a color en este momento, resulta capital, así como la utilización de la voz, única en el film: ils nous ont vu. Generada su historia a través de esa moviola indeterminada, el fantasma puede liberarse del suplicio de no saber cuál era el relato oculto en sus viejas bobinas y abandona la casa para internarse en el lago con la protección de su vieja cámara, mudo testigo de cualquier evento.

De ahí a la cadencia de lo cotidiano, inmune al cine, que cierra en esa dirección prohibida, largamente mantenida (nos recuerda, ¡qué pretensión!, el plano de más de 10 minutos, aparentemente sin contenido, que cierra The End, de Yaiza Borges, denostado en su tiempo por su carencia de).

Por cuestiones profesionales he visto Tren de sombras en muchas ocasiones, casi siempre en soporte vídeo, pero su formato es el celuloide y su definición el 35 mm. Debe verse en un cine y, a ser posible, contar con la presencia de Gurín para poder compartir ese amor al cine en estado puro. Vista en la gran pantalla (hoy no tan grande), la

fotografía estalla y los sentidos se multiplican; los fantasmas atraviesan la oscuridad de la noche y se abren paso con la luz de la tormenta hacia esa otra luz - la del proyector - que desde la tela blanca nos dice que la ficción es más que real (lo que es decir que la realidad, la cotidianidad, es ficción).
Así ocurrió en una ocasión. A las cinco de la mañana todavía no podía conciliar el sueño. Las sombras del tren conducido por Guerín giraban en mi cerebro. Allí estaba el cine, todo el cine: el conocido, el ya visto, pero también, y sobre todo, el que nunca vería, el de acceso imposible: el que pierde su imagen en los húmedos sótanos de viejas mansiones, el que se destruyó en los incendios, en los derribos de viejos locales de cinematógrafo. . . el Cine, con mayúsculas. Pero para acercarnos a la película de Guerín debemos rodearnos de un hálito de frialdad que nos permita interpretar sin emociones, intentando un acceso coherente (lo que es difícil, desde luego, muy difícil).
Dejando a un lado el proceso discursivo global y la presencia enunciativa de su autor (aparentemente, ya que todo el film es pura enunciación), podemos encontrar diversas partes claramente diferenciadas (aunque en el fondo dirigidas a un proyecto inequívoco). Primero, la mostración: Una serie de viejos films familiares que (re)representan a esa mansión y la apacible vida familiar de sus habitantes; dentro de ellos, múltiples referencias que funcionan como homenaje a los grandes del cine pero que se articulan con su propia entidad en el seno del discurso gueriniano: Lumiére y sus escenas familiares (sin olvidar El regador regado), John Ford y Bergman (implícitamente las sombras recortadas de El séptimo sello), y, sobre todo, Renoir, el magnífico Renoir de Une partie de campagne (el columpio, las damas, la lluvia, las barcas, el paseo. . . los amores) (....)

»" 'Fuentes de información: Tesís completa " Tren de sombras, de José Luis Guerín - El cine es estado puro "de Francisco Javier Gómez Tarín , publicado por la Universitat de València, disponible en [5]www.bocc.ubi.pt, [6]Delectrick (info y descargas), [7]Tren de Sombras.
[EMBED]
[8]Ver directamente en Humyo.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Luis_Guer%C3%ADn`

2. `http://www.versusent.es/`

3. `http://es.wikipedia.org/wiki/El_esp%C3%ADritu_de_la_colmena`

4. `http://es.wikipedia.org/wiki/Arrebato_%28pel%C3%ADcula%29`

5. `http://www.bocc.ubi.pt/`

6. `http://delectrik.wordpress.com/2009/11/03/tren-de-sombras-jose-luis-guerin/`

7. `http://www.trendesombras.com/num0/guerinnum0.asp`

8. `http://www.humyo.com/10018717/Documentales/Tren%20de%20sombras%20-%20Jose%20Luis%20Guerin%20%281997%29%20.m4v`

»" '

»" 'poliket (2010-01-25 08:29:38)
Gracias por la genial descripción que hacéis de la película (¡es inmensa!). El primer párrafo lo firmo punto por punto. Desde que vi " Tren de sombras", no he visto otra película que me parezca más impresionante y completa (ni española ni extranjera).
¡Esa película es el cine! (el que ha habido, y el que tiene que venir)...
¡Queremos más películas como esta, Guerin! ;)
Firmado: uno que se encontró, en una tratoría china de Paris (con motivo de la exposición Erice-Kiarostami del Pompidou, me imagino), a Erice y Guerín discutiendo. ¡Guau! Los dos monstruos del cine español en una misma mesa.

»" 'Naranjas De Hiroshima (2010-01-25 09:37:58)
Pues la tesis completa son 16 páginas, no hemos podido ponerla entera, porque entonces ocuparia medio blog.
Nos hemos salido un poco de la línea de Naranjas, ya que Tren de Sombras no es un documental, pero hace tanto tiempo que teniamos ganas de publicarla, que hemos pensado que ya era hora, hay tantas y tantas cosas para ver online, tantas páginas con tantas peliculas y sin apenas una descripción (pero con espacio de sobra para publicidad), que una obra magna como esta, se merecia, de una vez por todas estar disponible para todo el mundo que quiera disfrutar de poco más de una hora de CINE, así, con mayusculas.

Por cierto, vaya suerte tuviste estando presente en ese encuentro con esos dos maestros.

»” ’Peter Pan (2010-01-25 15:09:57)
Hola, me acabo de dar cuenta que el color de tu cartel va perfecto con la tonalidad de fondo de mi blog, y como de alguna manera, de alguna, me dio cuenta que tenemos cosas en común, te he colocado en el lateral, como la tabla de la plancha, para que me calientes el ambiente,jejejeje.
Estas aquí: http://jcastguer.blogspot.com/
Si, por lo que sea, no te gusta, pues protestas enérgicamente y lo quitaré. felicidades por magnifico trabajo. Un saludo.

»” ’Naranjas De Hiroshima (2010-01-25 15:31:32)
Hola Peter Pan, estamos encantados de aparecer en tu blog, la verdad es que no te conociamos, pero pinta muy interesante, con mucha, mucha información, me encanta, ademas ese toque freak-libertario que tienes.

»” ’la casserole rouge (2010-01-26 15:16:53)
Hola !!
pues sí!! estoy totalmente de acuerdo! Tren de sombras es increíble! Ojalá Guerín nos siga sorprendiendo como lo ha hecho hasta ahora.
Con impaciencia espero su próxima peli.
Me gusta mucho tu blog!
una seguidora :)

» ”’**Los Niños Perdidos del Franquismo** **(2010-01-30 12:39)**



»” ’

»” ’Título original: El Nens Perduts del Franquisme. Dirección: Montse Armengou, Ricard Belis. Asesoramiento historico: Ricard Vinyes Producción: Muntsa Tarrés Documentación: Maribel Serra, Mireia Pigrau Fotografía: Walter Ojeda Montaje: Maria Josep Tubella Montaje musical: Víctor Cortina Atrezzo: Àngel Canut Posproducción de sonido: Ramon Ruiz Imagenes de Archivo: Filmoteca Española / NO-DO, Visnews Film Library, Bundesarchiv, Gaumont Cinémathèque, Biblioteca Nacional, Biblioteca Conselleria de Justícia, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Centre d’Estudis Mèdics Uriach, Biblioteca Dirección General de Instituciones Penitenciarias, Agència EFE, Arkeion Films, Archivo General de la Administración, Archivo General Militar de Segovia, Archivo Tribunal Militar Territorial IV, Arxiu Biblioteca Hispano Caputxina, Arxiu Nacional de Catalunya. País de producción: España. Año: 2002. Duración: 94 min. Formato: Betacam Digital. Color. Idioma: Versión original en Català y Castellano,

»” ’con subtítulos en

»” ’Castellano. Producción:[1] TV3 (Televisiò de Catalunya), [2]30 Minuts.

»” ’Los niños perdidos del franquismo revela uno de los períodos más oscuros de la historia reciente de España: la desaparición de niños hijos de republicanos y la separación forzosa de sus familias por parte de la represión franquista. A medida que las tropas sublevadas de Franco van ganando terreno, las prisiones empiezan a llenarse de personas que habían cometido un único ”delito”: ser fieles a la República. Conventos, fábricas, escuelas.... centenares de lugares se habilitaron como

campos de concentración o improvisadas prisiones para dar cabida a los opositores al nuevo regimen. Entre estos prisioneros había miles de mujeres. Mujeres comprometidas, mujeres militantes de partidos políticos de izquierda o, sencillamente, mujeres que eran la esposa, madre o hermana de unrepublicano. Y niños, muchos niños que nacieron o que ingresaron en la prisión con sus madres y que pasaron los primeros años de su vida privados de libertad por ser hijos de rojos".

»" 'El porqué de este documental

»" '"Explicaré hechos reales, pero habrá quien diga que los he inventado"

»" 'Ovidio

»" 'La generación que vivió la Guerra Civil española se extingue. Los llamados vencidos, los perdedores, apenas han podido dar su versión de los hechos, sobretodo de acontecimientos tan terribles como los que se explican en el documental. Es ahora o nunca.
Han hecho falta más de 25 años después de la muerte del dictador para que algunos de los afectados hablen por primera vez delante de una cámara de televisión sobre la muerte por inanición y enfermedad de centenares de criaturas en las cárceles, de la desaparición de sus hijos, de decretos que cambiaban los apellidos de los niños sin el consentimiento de los padres, de adopciones irregulares.
Casi un año de investigación, contactos con un centenar de personas, 30 entrevistas, búsquedas en archivos españoles y del extranjero... Todo esto para dar luz sobre unos hechos que se habían mantenido cerrados en el silencio de la represión de Franco.
Sufriendo una especie de síndrome como el que explicaba Primo-Levi después de su experiencia en los campos de concentración de la Alemania nazi, algunos de los personajes que intervienen en el documental no habían podido hablar nunca, no habían podido denunciar nunca los abusos a que fueron sometidos. Primero por la misma dictadura.
Después porque nadie se habría creído que estas barbaridades, más propias de latitudes lejanas como Chile o Argentina, hubieran pasado aquí.
Como dicen algunos historiadores, la excepcionalidad de la guerra civil española no es la guerra en sí misma, sino la duración e intensidad de una represión que contó, como en ningún otro sitio, con la colaboración de la Iglesia católica y que se extendió hasta la misma muerte de Franco.

»" 'Fuentes de información : [3]TV3, [4]Foro por la Memoria, [5]Filmoteca de Andalucia, [6]RebeldEmule (info y descargas), [7]Roig i Negre (info y video online).

»" 'IFRAME: [8]http://www.youtube.com/embed/c05-psMgiHU

»" '[9]Ver en Youtube en V.O.
Ver en V.O. en català sin subtítulos en Vimeo: [10]Parte 1, [11]Parte 2 (por el colectivo [12]Roig i Negre)

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.tv3.cat/franquisme/nens.htm`

2. `http://www.tv3.cat/pprogrames/30minuts/30Seccio.jsp`

3. `http://www.tv3.cat/franquisme/nens.htm`

4. `http://www.nodo50.org/foroporlamemoria/documentos/lafogata_ninosperdidosfranquismo.htm`

5. `http://www.filmotecadeandalucia.com/_pelicula.php/1178/Los_ninos_perdidos_del_franquismo/2/`

6. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=2702`

7. `http://roiginegre-videos.blogspot.com/2009/01/els-nens-perduts-del-franquisme.html`

8. `http://www.youtube.com/embed/c05-psMgiHU`

9. `http://youtu.be/c05-psMgiHU`

10. `http://vimeo.com/2599250`

11. `http://vimeo.com/2658532`

12. `http://vimeo.com/user1066082`

»”’

»”’4.2. febrero

»”’Can Serra - la Objeción de Conciencia en España (2010-02-03 08:47)



»”’

»”’Dirección y Guión: [1] Cooperativa de Cinema Alternatiu

»”’Producción:

»”’Cooperativa de Cinema Alternatiu

»”’Formato:

»”’35 mm / Color

»”’Formato copia: DVD-Rip.

»”’Idioma: Castellano Año: 1976 País de producción: España

»”’Duración: 30 min.

»”’Sobre las razones de la Objeción de Conciencia contra el servicio militar en España en los 70. El grupo de objetores de conciencia que montaron uno de los primeros servicios civiles autogestionados en el barrio de Can Serra, en L’Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Las primeras etapas de un movimiento de desobediencia civil que eclosionaría con la insumisión al servicio militar y a su prestación sustitutoria en los años 90, y que terminaria por hacer que se derrumbara esta arraigada (por entonces) institución militar.
Hasta el año 1976, la información que tenía la sociedad española sobre la objeción de conciencia era que los Testigos de Jehovà se negaban a cumplir el servicio militar obligatorio. De vez en cuando, la prensa franquista se hacía eco del hecho, intentando evidenciar que se trataba d’una protesta anecdótica y estrambòtica. Aún así, era cierto que había habido algunos objetores por razones no confesionales, y el caso sobre el cual se transmitió cierta información –si bien muy limitada– fue quizás el del valenciano Pepe Beúnza.
A finales de 1975, justo tras la muerte de Franco, se puso en contacto con la Cooperativa Cinema Alternatiu un grupo de prófugos del servicio militar que habían decidido iniciar una campaña a favor de la objeción de conciencia; su intención era pasar un año cumpliendo un servicio civil en el barrio de Can Serra y, después, convocar una rueda de prensa para explicar sus motivos y lo que habían hecho.
Can Serra era un barrio de nueva hornada en L’Hospitalet de Llobregat, tocando con Barcelona, dónde se había

instalado una parte de las oleadas inmigratorias de los años sesenta. La CCA asumió la propuesta de documentar las diversas tareas y actividades que los integrantes de este grupo irían desarrollando durante aquel año. Finalmente, poco antes de su rueda de prensa, se grabaron sus opiniones y argumentos contra la guerra y el servicio militar. Era evidente que una vez se hiciera pública su opción, serian encarcelados, por lo que la película les dio voz, y su intención era que sirviera para realizar una gran campaña en cualquier parte del Estado español.
Quizás ésta es la película marginal de la que se realizó un número más elevado de copias, y la que tuvo más difusión por canales diversos. Vista desde ahora, el 2005, se pueden remarcar unos cuantos aspectos. En aquellos años sesenta, y con una única televisión estatal (franquista), la sociedad española no tenía el referente visual –evidenciado en toda su crudeza– de las guerras que había al mundo, como pasa en la actualidad. Por esto era importante incorporar a Can Serra imágenes de la Guerra de Vietnam. Las imágenes de unos soldados americanos con un cigarrillo en la boca fotografiándose con el pie encima de un cadáver vietnamita, o golpeando brutalmente y matando a punta de cañón a otros soldados, recuerdan a las tristemente famosas imágenes tomadas en las prisiones de Iraq. En la película se evidenciaba también, en mitad de los años sesenta, el peligro de aquella nueva sociedad de consumo cuyo desarrollo se podía ya entrever.

»" 'Fuentes de Información:

»" 'Carlos Peréz (info, video online y descargas),

»" 'J.M. Martí Rom (texto), [2]Archive.org (textos, video online y descargas), [3]Insumissia (info y video), [4]Movimiento de Insumisión por Wikipedia.
Textos: [5]La Guerrilla del celuloide: resistencia estética y militancia política en el cine español (1967-1982)
[6]por: Roberto Arnau Roselló

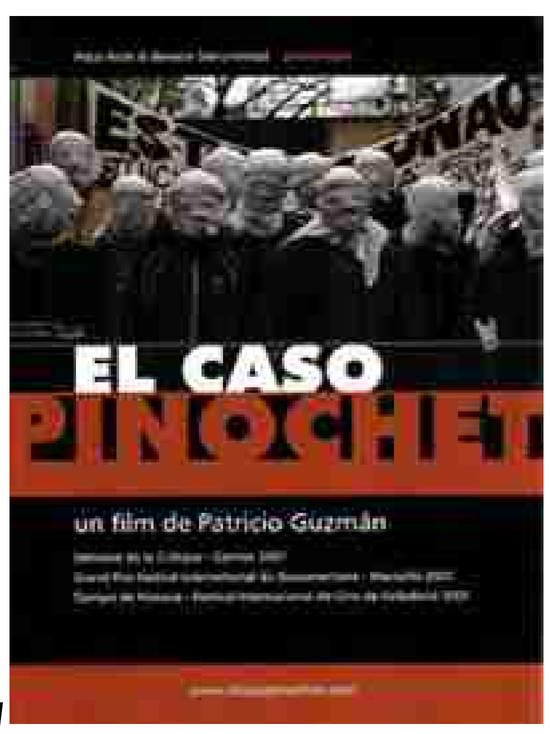
»" '[EMBED] [7]Ver directamente en Archive.or y/o descargar en diferentes formatos.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.citwf.com/person487967.htm`
2. `http://www.archive.org/details/objetorescanserra`
3. `http://www.antimilitaristas.org/spip.php?article4104`
4. `http://es.wikipedia.org/wiki/Insumisi%C3%B3n`
5. `http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10803/10460?locale-attribute=es`
6. `http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10803/10460?locale-attribute=es`
7. `http://www.archive.org/details/objetorescanserra`

»" '

» ”’El caso Pinochet **(2010-02-06 08:55)**



»” ’[1]

Guión y dirección: [2]Patricio Guzmán.

Asistido por: Camila Guzmán Montaje: Claudio Martínez. Fotografía y cámara: Jacques Bouquin. Sonido: André Rigaut. Consejera artística: Renate Sachse Productor ejecutivo: Yves Jeanneau Casa de producción: Les Films d’Ici. Formato: Soporte de rodaje:

»” ’DVCam

»” ’Soporte definitivo:

»” ’35 MM (1,85), DVD

»” ’y

»” ’Beta Digital Pal.

»” ’Año: 2001

»” ’Duración: 108 min.

»” ’País de producción:

»” ’Francia, España.

»” ’Intervienen:

»” ’Mario Gas, Peter Schnad, Alun Jones, Norman Lamond, Joan Garcés, Baltasar Garzón, Ernesto Ekarzer, Juan Guzmán, Clive Nichols.

»” ’El caso Pinochet es un sólido documental, con una brillante base argumental, que hace un repaso estrictamente cronológico sobre el llamado çaso Pinochet”desde que Carlos Castresana llevó la denuncia contra el dictador a la Audiencia Nacional hasta que el juez Guzmán, ya en Chile, dictaminó su arresto domiciliario. El excelente

documentalista Patricio Guzmán mezcla sabiamente los testimonios de aquéllas y aquellos que sufrieron la atroz dictadura con los lentos y dificilísimos procedimientos judiciales que se fueron sucediendo en todos esos años. Lo hace construyendo un equilibrado relato que camina entre la dureza y el dolor de las palabras y las miradas de quienes fueron castigados durante aquellos años, las terribles imágenes de los campos de concentración y algunos momentos de lirismo que suponen un descanso para el espectador, instantes de bella naturaleza que sirven para ir digiriendo la historia, para que uno se la vaya construyendo serenamente. Es, sin duda, un documental que toma la lanza en favor de los débiles, de las víctimas. Pero Guzmán ofrece objetiva y ampliamente los testimonios de algunos amigos de Pinochet. Y muestra algunas escenas y diálogos de incalculable valor que demuestran la crueldad y el cinismo del fascismo. Como ese encuentro que mantuvieron en Londres el propio Pinochet y Margaret Tatcher, que debería de ser de visión necesaria para los que sigan teniendo piedad por este par de deleznables personajes. Porque en sus palabras hay prepotencia y orgullo y un insultante desprecio a la gente, al pueblo chileno.

»" 'Fotograma de la película El caso Pinochet es una película dura y hermosa a la vez, que transmite nostalgia y rabia por lo sucedido, que desprende aroma de esperanza y que te deja una amargura que no cicatriza. Esas mujeres que cuentan cómo las torturaban, esas madres que perdieron a sus hijos, esos hombres salvajemente golpeados e inhumanamente tratados necesitan que los culpables de todo ello paguen, al menos moralmente. Cuando se dio el primer paso Patricio Guzmán supo que era su oportunidad. Estamos, para él, ante el documento definitivo, el que pone fin a su carrera como testigo de una época. Desde que filmó La batalla de Chile hasta ahora. Pero la tarea no ha concluido. Porque si bien esto es un paso significativo hacia una justicia verdadera, el final de este caso todavía no está escrito. Y no parece que haya serias y fiables expectativas de que Augusto Pinochet pueda oír una sentencia firme en su contra sobre todas las atrocidades que cometió. Menos aún de que otros terroristas y fascistas, causantes y responsables de cientos de miles de asesinatos, sufran algún día en sus carnes y sus conciencias el peso de una justicia verdadera, libre, independiente y, por qué no, tan infinita como ellos mismos pregonan.

»" 'Fuentes de información: [3]Patricio Gúzman,

»" '[4]Baobab,

»" 'artículo de

»" '[5]Javier Ortiz

»" '.

»" 'Parte 1 [EMBED]
[6]
Ver en Tu.tv, en 2 partes: [7]Parte 1, [8]Parte 2.
También disponible en [9]Megavideo, gracias a [10]Karbolarium.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/S22GXm0Ff0I/AAAAAAAABLI/g1ArTcRNBqU/s1600-h/el_caso_pinochet_D.gif

2. http://www.patricioguzman.com/

3. http://www.patricioguzman.com/index.php?page=films_dett&fid=7

4. http://www.babab.com/no13/patricio.htm

5. http://www.javierortiz.net/ant/pelis/pinochet.htm

6. http://tu.tv/

7. http://www.tu.tv/videos/el-caso-pinochet-1

8. http://www.tu.tv/videos/el-caso-pinochet-2

9. http://www.megavideo.com/?v=B3CAZCHT

10. http://karbolarium.blogspot.com/2008/07/el-caso-pinochet-patricio-guzman.html

»” ’

»” ’Pathoven (2010-02-11 11:31:38)

.

Convendría saber a qué se refiere el autor ”J.J.M.çon historia en blanco y negro, qué destellos, qué grises. Cuál es el color que le ha llegado a la historia ?
regimen”de Allende, ”terrorismo de las guerrillas”; no creo que sean tan imparciales estas expresiones.
salud

»” ’Naranjas De Hiroshima (2010-02-14 10:22:15)

Tienes toda la razón del mundo, sin duda no le prestamos toda la atención requerida al texto y publicamos algo que nada tiene que ver con lo que pretendemos hacer.
Por eso eso lo hemos quitado y añadido un texto mas reflexivo y adecuado.
Lo sentimos.
Gracias por darnos el toque.

» ”’Yawar Mallku - Sangre de condor (2010-02-06 09:39)

»” ’[1]



»”’

»”’Título original: Yawar Mallku (Sangre de cóndor) Dirección, guion, montaje: [2]Jorge Sanjinés. Producida por: Grupo Ukamau. Fotografía: Antonio Eguino. Música: Alberto Villalpando, Alfredo Domínguez, Ignacio Quispe, Gilbert Fabre. Intervienen: Benedicta Huanta, Marcelino Yanahuaya, Vicente Verneros, Danielle Caillet, Mario Arrieta, Ilde Artés, Comunarios de Kaata. Género: Ficción / Documental. Duración: 70 min.

Formato: 16 mm. B/N. Formato copia: VHS-Rip de bajisima calidad . Parece que J. Sanjinés es bastante discreto con su obra, nunca se editó en video o DVD y la única forma de ver su obra es a través de las proyecciones que se organizan y en la que él suel participar.
País de Producción: Bolivia Año: 1969

»" 'El 11 de enero me rechazaste porque me desconoces.

»" 'El 11 de enero me agrediste porque me temes.

»" 'Me dices ignorante porque desconoces mi sabiduría.

»" 'Me dices sucio porque trabajo y vivo con la tierra.

»" 'Te inspiro pena o lastima pero yo soy el que te alimento.

»" 'Ahora luchas por tus mezquinos intereses,

»" 'pero yo luché durante siglos por sobrevivir.

»" 'Empiezas una batalla que no ganarás.

»" 'Poco a poco redescubro mi poder y deconstruyo el tuyo.

»" 'Viendo al pasado y de espaldas al futuro.

»" 'Llega el tiempo del Pachakuti.

»" '(Texto repartido en Cochabamba –Bolivia- en enero del 2008, a raíz de la conmemoración del "Enero Negro", trágico enfrentamiento entre campesinos cocaleros y facciones de citadinos)

»" 'Una batalla: culturas, modos de existencia, modos de vivir (y morir), que se encuentran, y pujan. El encuentro, un choque. Lejos de la idílica comunión "sin violencia", cínicamente propuesta por el discurso hegemónico. Cosmovisiones distintas se cruzan y la violencia (de distinto tipo) fluye, atraviesa tal relación, la constituye.

»" 'En Yawar Mallku (1969), Jorge Sanjinés decide evidenciar desde un comienzo la puja, el choque vital, a través de una cita que lo posiciona dentro de esa disputa. Expone las condiciones de lucha, y toma posición. La cita es de un científico en una charla en California en la que habla de los habitantes de Latinoamérica como "raza inferior... animales... (a los que) hay que eliminar... (siendo) el rico y fuerte (el que finalmente) elimina al pobre y débil..."
Yawar Mallku comienza con una cita, estableciendo posición. Y no solo revelando hechos (sucesos reales en los años 60 en Bolivia) que demuestran el proceso de "eliminación del inferior" mencionado en la cita, sino intentando construir un modo de representar tales hechos, una narratividad que de cuenta de la cosmovisión de la cultura andina. Entendiendo que el modo de contar, de narrar, es también el terreno de disputa.
En suma, una doble apuesta que confluye en el trabajar por un cine (un arte) disruptivo y amenazador del estado de cosas imperante, a la vez que constructor de identidad, de lazo social.

»" 'La idea original de la película surge de denunciar (hacer visible) la esterilización inconsulta de mujeres quechuas por parte de "cuerpos de paz" norteamericanos en tierras bolivianas. Una situación que luego de estrenada la película, y a través de su repercusión mundial, a partir de su premiación en el Festival de Venecia, se modificó siendo dichos "cuerpos de paz" expulsados de Bolivia en 1971.
Una denuncia, que se imbrica (se constituye) con la búsqueda mencionada de una "narrativa propia". Una propuesta narrativa que pugna por "conjugar los ritmos internos de la espiritualidad nacional, por construirse ya no sobre los pilares del individualismo helénico, judeocristiano, sino sobre la cosmovisión de las mayorías morenas del país que entienden al tiempo como un viaje circular, como un eterno regreso de todo".
Al mencionar una narrativa que discuta la anclada en un "individualismo judeocristiano", Sanjinés refiere directamente a romper con los parámetros básicos del montaje norteamericano, basado en estructuras temporales lineales, en una rítmica de un dinamismo tal que asegure distracción, una lógica relacional dicotómica, y conformada bajo la égida de la relación causa-efecto (dogma paradigmático del cientificismo capitalista occidental).

»" 'Fuentes de información:

»” ’Artículo

»” ’completo de [3]Sebastian Russo, publicado en [4]Tierra en Trance, [5]FromBolivia, Entrevista a Jorge Sanjinés en el [6]Ojo que Piensa.

»” ’

»” ’IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/yC4DyTPDALY

»” ’[8]Ver en Youtube.

»” ’[9]Ver en Vimeo.

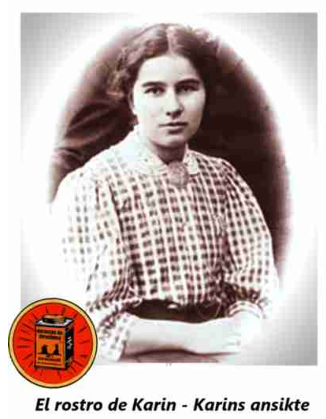
»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://1.bp.blogspot.com/-_07elWzzPHQ/UVocijJ88zI/AAAAAAAAEa0/aaTNMNrPJsI/s1600/Sangre_de_Condor-Yawar_mallku_blog.png
2. http://www.frombolivia.com/directores/jorgesanjines.html
3. http://tierraentrance.miradas.net/author/srusso/
4. http://tierraentrance.miradas.net/2009/11/reviews/yawa-mallku-sangre-de-condor.html
5. http://www.frombolivia.com/films/yawarmallku/index.html
6. http://www.elojoquepiensa.udg.mx/espanol/numero00/cinejournal/01_jorgesanjines.html
7. http://www.youtube.com/embed/yC4DyTPDALY
8. http://youtu.be/yC4DyTPDALY
9. https://vimeo.com/10734543

»” ’

» ”’El rostro de Karin (2010-02-07 14:21)

»” ’



Título original: Karins ansikte Año: 1984 País de producción: Suecia Dirección: [1] Ingmar Bergman Guión: Ingmar Bergman Duración: 14 min. Idioma: Mudo con intertítulos en sueco y subtítulos en castellano.

»” ’Bergman rodó una película muy bella usando únicamente fotografías, las de su álbum familiar, para contar sin palabras la historia de su madre. La película dura catorce minutos y se llama KARINS ANSIKTE. El rostro de Karin, su madre, se repite una y otra vez, en diferentes fotografías de diferentes épocas, al ritmo de un piano cuyas notas disonantes enlazan unos primeros planos con otros. Porque se trata de una película de primeros planos, como tantas películas de Bergman.
En KARINS ANSIKTE se intuye también una historia ya contada por Bergman en otras ocasiones. La triste historia de

amor de sus padres, minuciosamente fabulada en ese precioso libro llamado Las mejores intenciones, que también podría haberse titulado El matrimonio amateur, como esa novela maravillosa de Anne Tyler con la que guarda muchas similitudes. Busco Las mejores intenciones y releo la primera página del libro. En un breve prólogo, Bergman explica:

"Los Akerblom eran una familia muy amiga de fotografiarse. A la muerte de mis padres heredé un buen número de álbumes; los primeros de mediados del siglo XIX, los últimos de principios de los años sesenta. Hay sin duda una enorme magia en esas imágenes, sobre todo si se examinan con ayuda de una lupa gigantesca: rostros, rostros, manos, posturas, ropas, joyas, rostros, animales domésticos, vistas, luces, rostros, cortinas, cuadros, alfombras, flores de verano, abedules, ríos, peinados, granos malignos, pechos que despuntan, majestuosos bigotes [...] Pero sobre todo los rostros. Me meto en las imágenes y toco a las personas, a las que recuerdo y a aquellas de las que no sé nada. Esto es casi más divertido que los viejos filmes mudos que han perdido sus textos explicativos. Yo me invento mis propias pautas."

Así es exactamente como filmó Bergman las fotos de su madre, con esa lupa gigantesca que es el objetivo de la cámara.

»" 'Fuentes de Información:

»" 'Texto de [2]Jonás Trueba, publicado en [3]ElMundo.es, [4]Patio de Butacas (info y descarga).

»" '

»" 'IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/PLsVCtnrY5s

»" '[6]Ver en Youtube en V.O.S.E.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://es.wikipedia.org/wiki/Ingmar_Bergman`
2. `http://www.decine21.com/perfiles/Jonas-Trueba`
3. `http://www.elmundo.es/elmundo/2008/05/29/elvientosopladondequiere/1212053196.html`
4. `http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=4257`
5. `http://www.youtube.com/embed/PLsVCtnrY5s`
6. `http://youtu.be/PLsVCtnrY5s`

»" '

» "'O Dreamland (2010-02-14 09:31)



»" '

»" 'Título original: O Dreamland Año: 1953 Guión y Dirección: Lindsay Anderson Fotografía: John Fletcher. Duración: 12 min. Formato: 35 mm. Blanco y negro. Formato copia: DVD-Rip. País de producción: Inglaterra (U.K.) Productora: Sequence

»" 'En 1953, mientras Lindsay Anderson co-dirigía Thursday's Children con Guy Brenton, tuvo la idea de utilizar algún material sobrante, una cámara de 16mm y una grabadora de sonido para filmar un cortometraje sobre Dreamland, el parque de atracciones de Margate, en Kent (Gran Bretaña).
Una vez completada, la película fue archivada, con pocas expectativas de volver a ser proyectada. No fue hasta principios de 1956, cuando apareció la idea del primer programa de Cine Libre (Free Cinema), que se le ocurrió a Lindsay Anderson incluir O Dreamland.
Es uno de los trabajos más personales del Free Cinema, que claramente demuestra el desafío de Anderson hacia la ortodoxia de la tradición documental. En palabras del propio cineasta: "Los documentales británicos pocas veces dan la impresión de haber sido hechos por seres humanos: parecen más bien ser un producto bien acabado de un proceso industrial altamente eficiente y estandarizado. Sin grandes aristas: Si agrada a uno, nos agrada a todos. Al menos esto, espero, no puede decirse de O Dreamland.
La película muestra una fotografía sombría y poco atractiva y una banda sonora impresionista. A pesar de la ausencia de comentarios, la película expresa el punto de vista de Anderson, crítico con las .ªtracciones"de Dreamland, una muestra de "la tortura a través de los siglos", un bingo, etc. todo entrelazado con los rostros impasibles de los participantes, a quienes Anderson ve como víctimas de una sociedad consumista y espiritualmente nihilista.
El uso creativo de sonidos desincronizados, simbolizados por la risa siniestra de un policía mecánico, será clave para la estética del Free Cinema. El efecto de O Dreamland será resumido por Gavin Lambert en su artículo sobre el Free Cinema: "Todo es feo... Casi demasiado ".
"Lindsay Gordon Anderson (Bangalore, 17 de abril de 1923 - id, 30 de agosto de 1994). Director, productor y actor teatral y cinematográfico británico. Abierto a las tendencias del nuevo cine, actuó en varios filmes (Chariots of Fire, 1981) y ha dirigido If... (1968), Un hombre de suerte (1973) y Britannia Hospital (1982), entre otros

»" 'Autómatas en la Tierra de los Sueños

»" 'Lo que nos perturba de los fenómenos no es que sean diferentes, sino lo que los asemeja a nosotros. Algo parecido ocurre con los autómatas. Nos inquietan y, por tanto, nos fascinan, porque en ellos reconocemos lo humano de su automatismo.
Una parte del metraje de O Dreamland está dedicada a retratar la galería de autómatas del Parque de Atracciones de la localidad británica de Margate, en Kent. Los visitantes de la tarde del sábado o el domingo pasean su atocinamiento entre clásicas atracciones vertiginosas y mareantes, como el pulpo y las barcas, las que excitan la ilusión y la codicia, como las tragaperras, el bingo o el brazo mecánico que nunca termina de atrapar el reloj chapado en oro, o los puestos del tiro al globo, del aro que ha de encajarse en el cuello de la botella o de la tómbola que reparte suerte según el rostro de la estrella de cine que se ilumine. También hay un tragafuegos. Y unos escuálidos animales encerrados en sus jaulas.
Los espectadores –señoras, niños, abuelos, desocupados...- circulan abúlicos o abren la boca entontecidos entre tanta diversión que mas les sirve para matar el tiempo que como entretenimiento. Ayuda a ello el desajuste del sonido que repite incesante el último éxito de la música ligera, los números del bingo y la risa mecánica y enloquecida de los autómatas.
Precisamente son estos pabellones los que más contraste provocan con la alienación de los espectadores que se congregan en ellos. Los autómatas son víctimas o verdugos de las más atroces torturas. Así, podemos contemplar la ejecución en la silla eléctrica del espía atómico Rosemberg mientras un funcionario de prisiones se carcajea hasta el descoyunte o torturas chinas e inquisitoriales entre las que destaca "la muerte por mil cortes".
Lindsay Anderson rodó este documental en 1953 con una cámara portátil de 16 mm y el material sobrante de la película que estaba realizando sobre una escuela de niños sordos: Thursday's Children. Las latas durmieron en una estantería hasta que en 1956 Anderson, que entonces trabajaba como programador en el National Film Theater, y otros compañeros como Tony Richardson y Karel Reisz decidieron programar una sesión conjunta de cortometrajes con el título común de "Free Cinema". El marbete hizo fortuna. Iba acompañado de un manifiesto en el que los "jóvenes airados" del cine británico defendían una nueva aproximación a la realidad, a la clase obrera y, por ende,

nuevos métodos de producción. O Dreamland cumplía todos estos requisitos y suponía, al tiempo, una bofetada al modelo clásico de documental que Anderson estimaba puro formalismo. En 12 minutos la diversión adocenante adquiere caracteres de pesadilla y, cuando los espectadores abandonan el recinto del Parque de Atracciones todavía nos preguntamos de qué lado de la vitrina estaban ellos y de cuál los autómatas.
La carcajada mecánica seguro que traspasará su alma... si es que la tienen.

»" 'Fuentes de información:

»" 'Artículo .Autómatas en la Tierra de los Sueños "del

»" 'Sr. Feliú , publicado por el magnifico blog " [1]Circo Méliès", [2]Hieros en [3]Patio de Butacas (info y descargas).

»" '

»" 'IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/39XAINmKwAk

»" '[5]Ver en Youtube.

»" '[6]Ver en Youtube.

»" '[7]Ver Dailymotion.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://www.circomelies.com/2008/10/autmatas-en-la-tierra-de-los-sueos.html
2. http://www.patiodebutacas.org/foro/member.php?u=140
3. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=3008&highlight=dreamland
4. http://www.youtube.com/embed/39XAINmKwAk
5. http://youtu.be/39XAINmKwAk
6. http://youtu.be/LL1KR1x1oWY
7. http://www.dailymotion.com/video/x7w9vw_o-dreamland_shortfilms#.UTjXyRyQX50

»" '

»”’**Comunidad de locos** **(2010-02-17 18:10)**



»”’

Título original: Comunidad de locos País de producción: Argentina Año: 2005 Dirección: [1]Ana Cutuli. Guión: Ana Cutuli.

»”’Basada en la investigación del libro “ Las Huellas de la memoria ” de Enrique Carpintero y Alejandro Vaine r, Editorial Topia. Montaje: Ana Cutuli. Asistencia de Edición: Florencia D´Adamo. Sonido: Florencia D´Adamo. Cámara: Paula Bonet. Producción: Alejandro Cohen Arazi. Música original: Chamamé perdido de Gracia Cutuli, Cristián Lacroix y Fernando De La Vega. Temas musicales: Criollo de Christian Basso. “Vals Paraíso” de Calycanto - Carla Giannini y Damián D´Alessandro. Duración: 63 min .
Formato: MiniDV, Color.

»”’En este documental se trata el tema de las comunidades terapéuticas, que tiene su origen en Inglaterra de la postguerra y que otros países de Europa tomaron y modificaron. En éste film se rescata la experiencia de la Argentina.
En 1957 se produjeron tres hechos importantes para el campo de la Salud Mental en la República Argentina; se creó en Instituto Nacional de Salud Mental, la carrera de psicología se implantó en la UBA (Universidad de Buenos Aires) y Mauricio Goldemberg dirigió el primer Servicio de Psicopatología en el policlínico de Lanas (Pcia de Buenos Aires). De esto da cuenta primer tomo del libro “Las huellas de la memoria, psicoanálisis y Salud mental en la Argentina de los 60 y 70– “, parte de cuya investigación es el punto de partida de este film.
El documental está basado en entrevistas a los protagonistas de las dos experiencias que narra, ambas parte del Plan Nacional de Salud Mental de 1967 implementado por el gobierno dictatorial de Onganía.
Una es la que se dio en Lomas de Zamora (Pcia de Buenos Aires), en el Hospital neuropsiquiátrico José A. Estéves. En 1968 Wilbur R. Grimson, joven médico psiquiatra inaugura y se hace cargo de la dirección en el “Centro Piloto” del hospital con un equipo multidisciplinario que incluía entre otros a Lucila Edelman, Miguel Vayo y Alfredo Moffatt y

una nueva forma de trabajo; la de “comunidad terapéutica”.
En el mismo año, como parte del mismo plan, Raúl A. Camino se marcha rumbo a Federal, Provincia de Entre Ríos a lo que hasta ese entonces había sido el cuartel 12 de caballería y sería a partir desde ese momento y hasta la actualidad, el “Hospital Ciudad Colonia Federal”. Crea así la Comunidad terapéutica de Colonia Federal trasladando, en un viaje muy particular, pacientes del htal. Borda, de otros psiquiátricos del interior y del htal. Moyano. Ambas experiencias son reprimidas por diferentes dictaduras y sus protagonistas perseguidos.
Mediante la memoria y el relato de varios de los protagonistas de estas experiencias, incluyendo a un paciente y un ex paciente, se da cuenta de la metodología de trabajo de “comunidad terapéutica”, el intento de los profesionales por la reconquista de la dignidad de personas de los pacientes perdida en los hospicios y de sus resultados.
Hoy, con más del 30 % de la población bajo la línea de la pobreza, queda claro, como ya quedaba en aquella época, que más de la mitad de los internos en hospitales psiquiátricos lo están “más por pobres que por locos”. Y la sociedad mira para otro lado, tanto con los pobres como con los locos. Al fin de cuentas, son las mismas capacidades sociales las que se pierden.

»” ’Fuentes de información: [2]DOCA (Documentalistas Argentinos), [3]Solo Cine Argentino (info y descargas).

»” ’

»” ’IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/ _Yr9C00yiDo

»” ’[5]Ver en Youtube.

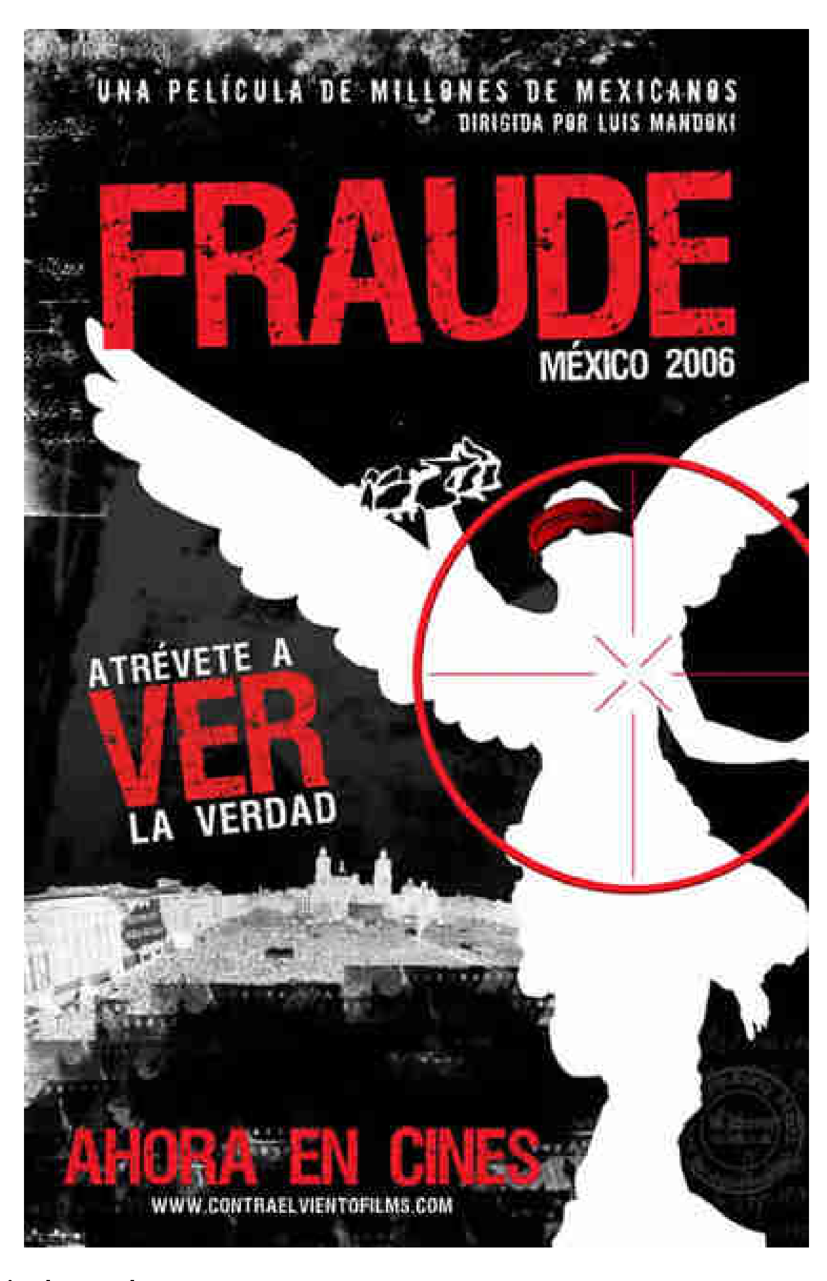
»” ’[6]Ver en Youtube..

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.docacine.com.ar/catalog/autores/cutuli.html`
2. `http://www.docacine.com.ar/catalog/autores/cutuli.html`
3. `http://solocineargentino.blogspot.com/2009/09/comunidad-de-locos-2005.html`
4. `http://www.youtube.com/embed/_Yr9C00yiDo`
5. `http://youtu.be/_Yr9C00yiDo`
6. `http://www.youtube.com/watch?v=Sp6Lja9BHCE&feature=share&list=PLE1BE9EED66241FB7`

»” ’

»”’**Fraude Mexico 2006** **(2010-02-19 13:52)**



»”’

»”’Título original: Fraude

»”’México 2006 Dirección: Luis Mandoki Guión: María Benia, Yoame Escamilla Intervienen: Andrés Manuel López

Obrador, Felipe Calderón Hinojosa, Carlos Salinas de Gortari. Producción: Federico Arreola, Federico Arreola, Issa Guerra, Celia Iturriaga, Luis Mandoki, Pablo Mandoki, Mariana Rodríguez Musica original: Juan Sebastián Lach Fotografía: Esteban Arrangoiz, Yoame Escamilla, Juan Carlos Lazo, Christian Rivera Montaje: María Benia, Yoame Escamilla, Mariana Rodríguez, Mile Waldman Sonido: Salvador Félix, Iván Huerta, Pablo Lach, Pablo Lach, Luis Yáñez Duración: 110 min. País de producción: México Producido por: Contra el Viento Films S.L.

»” ’Fraude México 2006 es una película sobre la pasada elección presidencial en México del año 2006. Documenta los sucesos ocurridos antes, durante y después de la jornada electoral. Contiene, además, evidencias visuales muy elocuents de prácticas fraudulentas registrados por innumerables cámaras ciudadanas.

»” ’Polémico estreno La cinta estrenada el 17 de noviembre de 2007, fue exhibida en 230 cines y en 32 ciudades de México. Pero el director denunció que en diversas ciudades, por ejemplo, en Monterrey, donde se le dieron 28 copias a la cadena Multimedios Cinemas, se reportaron entre 10 y 20 asistentes, cuando es la exhibidora más grande en ese estado, mientras las cifras de Cinépolis y Cinemex son de 100 asistentes por sala. En Guadalajara, los vendedores de boletos buscaron desanimar a los espectadores con comentarios como: está muy aburrida, hay mejores que esa, es pura grilla. En el Estado de México fue cancelada en un complejo de Cinemex, bajo el argumento de que sólo había 11 asistentes.

»” ’Pese a las hostilidades, Fraude: México 2006, la más taquillera

»” ’Se han presentado muchas irregularidades, como reportes de taquilla dudosos y la ausencia de la cinta en algunas marquesinas, refirió el director Luis Mandoki. Seguiremos defendiendo la película y demandaremos por censura a las radiodifusoras, adelantó el cineasta
El realizador de Fraude: México 2006, Luis Mandoki, asistió ayer a la sala 2 de la cadena Cinépolis, en la plaza comercial de Perisur para ver su obra El realizador de Fraude: México 2006, Luis Mandoki, asistió ayer a la sala 2 de la cadena Cinépolis, en la plaza comercial de Perisur para ver su obra Foto: Francisco Olvera
A pesar de las hostilidades y golpes bajos que ha sorteado el documental de Luis Mandoki, Fraude: México 2006, fue la cinta más taquillera a nivel nacional en su primer día de exhibición, al convocar a 26 mil 200 asistentes, superando a películas hollywoodenses como La mujer de mis pesadillas, El mundo mágico de Tarabithia y Leones por corderos, según cifras proporcionadas por la agencia Nielsen. El director refiere: “La película se ha promocionado bien de boca a boca, está funcionado bien, todas las salas donde se proyecta están a reventar”.
No obstante, el director Luis Mandoki informó en entrevista que a pesar de que “ha sido un éxito realmente sorprendente, si nos ponemos a pensar que es una película con prácticamente nula publicidad respecto de otras que para su promoción invirtieron millones de pesos, hemos detectado muchas irregularidades, desde los taquilleros de los cines que desalientan al público para que no la vea, hasta reportes de taquilla dudosos”.
El cinerrealizador precisó: “Por ejemplo, en Monterrey –donde se le dieron 28 copias a la cadena Multimedios Cinemas– se reportaron entre 10 y 20 asistentes, cuando es la exhibidora más grande en ese estado, mientras las cifras de Cinépolis y Cinemex son de 100 asistentes por sala, en general. Esto tiene dos lecturas: o los de Multimedios Cinemas son unos ineptos para hacer su trabajo o hay mano negra.

»” ’Otras rarezas El director de Voces inocentes agregó que otra de las rarezas se da en la venta del boletaje: “En algunos complejos, cuando compras, por decir, ocho boletos, te dan cinco con la impresión de Fraude: México 2006 y el resto con el nombre de otra película, y les dicen que con ese boleto ‘pueden entrar a ver el documental’, pero ese boleto, al tener el nombre de otra cinta, no se contabiliza al documental”.
Otra de las anormalidades se detectó ayer en Cinépolis de Perisur, el complejo cinematográfico más grande cualitativamente hablando, o sea, el que más ganancias reporta en toda Latinoamérica, pues informa Mandoki: “A pesar de que se exhibía en tres salas, en las cuales se agotó el boletaje para todas sus funciones, no aparecía anunciada en la marquesina exterior del complejo. Me quejé con el gerente, y a las 20:30 horas pusieron el título. También he recibido información de que en otros complejos sucede lo mismo”.
Agrega: “Ayer me platicaban en la plaza Centro Magno, de Guadalajara, que en la taquilla los boleteros buscan

desanimar a los espectadores con comentarios como: 'está muy aburrida', 'hay mejores que esa', 'es pura grilla'. Aquí en la ciudad me han comentado que al llamar a los teléfonos para comprar boletos les han colgado cuando piden localidades para Fraude: México 2006. Estos son los hechos concretos y no estoy seguro de si hay línea de las cadenas exhibidoras o es iniciativa de los empleados que simpatizan con otras corrientes políticas".
Lo que ha sorprendido a Luis Mandoki es que la gente ha estado muy participativa. "El viernes en la noche, en Guadalajara, me metí a saludar a la gente en la función de las 8; hice una especie de ronda de preguntas y respuestas; ahí había muchos militantes no perredistas, quienes se mostraron agradecidos por los hechos presentados en la cinta e indignados con las pruebas. Me di cuenta de que realmente hay un interés por saber lo que está sucediendo en el país. Estamos contentos con lo que está pasando con la película, pero también preocupados por estas irregularidades que no deberían pasar en una industria de cine."
Finalmente, Mandoki dijo: " Lo que sigue es continuar defendiendo la película; interpondremos una demanda contra la censura de las radiodifusoras que se negaron a pasar el promocional, porque eso tuvo un costo en taquilla ".
En un recorrido realizado por La Jornada por diversas salas se constató que el público interactúa con el filme, cuando aparecen en la pantalla figuras como Carlos Salinas de Gortari, Vicente Fox o Elba Esther Gordillo se llevan una rechifla; por el contrario, la gente ríe con las intervenciones de Carlos Monsiváis, y aplaude cuando aparecen Julio Hernández (articulista de esta casa editorial) y Luis Mandoki. Todas las funciones presenciadas terminan con aplausos.
Al cierre de esta edición, la función de las 23 horas de Fraude: México 2006, fue cancelada en Cinemex Perinorte (a las 22:30 horas), con el argumento de que sólo había 11 asistentes, cuando en otras salas los asistentes no rebasaban esa cifra, informó Mandoki.

»" 'Fuentes de Información: [1]DocusElrond (info y descargas), [2]IMDB,

»" 'IFRAME: [3]http://www.youtube.com/embed/ZlaxWvxYRLg

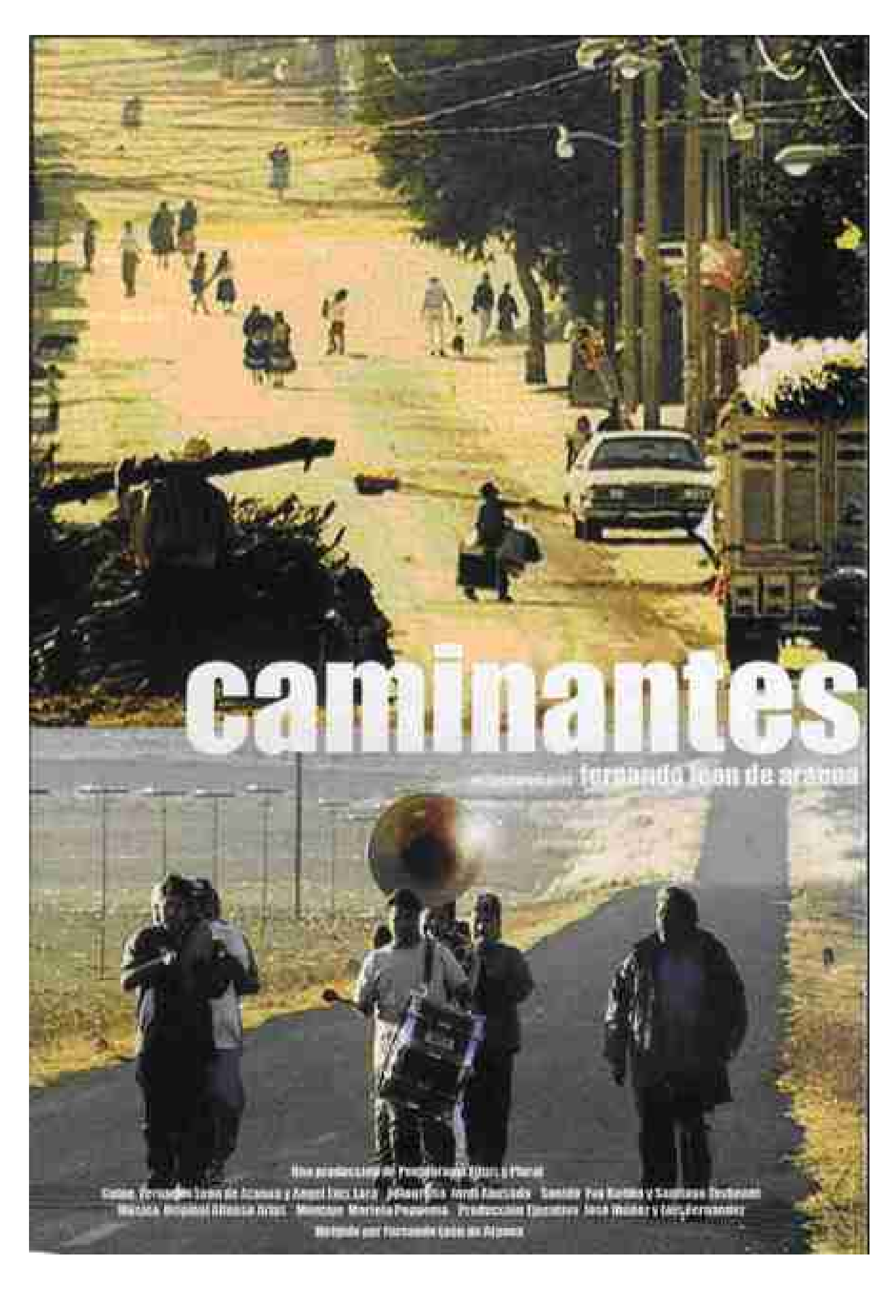
»" '[4]Ver en Youtube.
[5]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.
[6]Ver directamente en GoogleVideo.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.socet.org/php_BB3/viewtopic.php?f=82&t=107`
2. `http://www.imdb.com/title/tt1132585/`
3. `http://www.youtube.com/embed/ZlaxWvxYRLg`
4. `http://www.youtube.com/watch?v=ZlaxWvxYRLg`
5. `http://vodpod.com/watch/3080669-fraude-mexico-2006`
6. `http://video.google.es/videoplay?docid=6114898305591396674`

»" '

»”’**Caminantes** **(2010-02-21 16:28)**



»”’

»”’Título original: Caminantes Dirección: Fernando León de Aranoa. Guión: Fernando León de Aranoa, Ángel Luis Lara .

Fotografía: Jordi Abusada. Música: Alfonso Arias. Montaje: Mariela Cádiz. Intervienen: Jan Chávez Alonso, Mª.Guadalupe Samaniego, Juan Romero Orozco, Igancio Romero, Subcomandande Marcos. Año: 2001. País de producción: España, México. Duración: 57 min.

»" 'La historia trancurre durante los primeros meses del año 2001, en Nuria, una pequeña población indígena del altiplano mexicano, donde sus habitantes se preparan para recibir a los participantes de la marcha promovida por el Ejercito Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en su camino desde el Estado de Chiapas hasta la capital del país, México DF, con el propósito de reconocer los derechos culturales de la población indígena. Una película documental que incluye una entrevista con el subcomandante Marcos, que se ha convertido en el portavoz de las reivindicaciones indigenistas y en todo un símbolo de la antiglobalización.
El guionista y también director Fernando León de Aranoa, satisfecho, tras su labor en [1]La espalda del mundo, y cargando con unas ideas políticas que a nadie se le escapan, construye con Caminantes, un breve documetal que no llega la hora de duración y que ofrece un enfoque muy creativo, estimulante y original de la marcha zapatista, con el propósito de presentar al gobierno de la república las reivindicaciones de los silenciados en las democracias "postsociales', es decir, los que tienen menos dinero. León de Aranoa glosa en apenas sesenta minutos los días previos a la llegada del subcomandante Marcos y toda su corte de seguidores en el municipio indígena de P'Urhepecha, una de tantas zonas deprimidas de México que presenta un alto índice de emigración y innegables muestras de pobreza. Junto a estas imágenes, se dan cita desde la profesora del colegio hasta un speaker, pasando por granjeros y músicos, intercalarse asentándose las declaraciones del subcomandante Marcos, prolijas en parábolas y alegorías, en un tono mesiánico que atrae por carecer, como en su momento Jesús, de cualquier filiación económica, religiosa o política.
Aciertos todos estos reseñados de un guión que es capaz de condensar en menos de una hora un documento emocionante de la penosa vida que tienen que sufrir aquellos a quienes sólo se les mira para pedirles su voto. Hay, además, un acierto más en esta historia, y es (como se encarga de remarcar el documental en su cierre) evitar el lado folclórico de la trama (que también lo tiene, sin duda) para generalizar el mensaje que propugna este Ejército Zapatista de Liberación Nacional a gentes de toda raza, estrato social o religión.
Un documental interesante en estos tiempos en que parece que lo que llamó Derrida "la crisis de los grandes relatos" ha derribado la idea de progreso en prácticamente todos los ámbitos de nuestras vidas excepto en el capitalismo. Un documental formulario en su puesta en escena, pero cuyos contenidos merecen la pena ser expuestos para seguir asintiendo cuando se afirma que, como dice el subcomandante Marcos, el capitalismo es el capitán de ese barco que se va hundiendo y lo que va echando todo aquello que no le produce rédito, que considera superfluo. Ese barco, que es la sociedad, finalizará en el fondo del mar. Pero con él, el capitán.

»Fuentes de información:

»Artículo de Rubén Corral , publicado en [2]La Butaca.

»

»IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/lNpTOtBLj-s

»[4]Ver en Youtube.

»[5]Ver en Youtube en 4 partes.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/03/la-espalda-del-mundo.html
2. http://www.labutaca.net/films/5/caminantes1.htm
3. file://www.youtube.com/embed/lNpTOtBLj-s
4. http://youtu.be/lNpTOtBLj-s
5. http://youtu.be/IMhlOQCTWzE

»

»maluc21 (2010-05-11 17:20:50)
excelente aporte!, un gran logro esa entrevista extensa y distendida con el subcomandante. Dice muchas verdades con una fluidez y composición que no conocía.
El documental logró transmitirme muy bien el ambiente que se respira mientras se esperaba la llegada de los mencionados.
En general creo que es un trabajo sincero y correcto.

»**Con el corazon en la calle** **(2010-02-22 13:53)**



»

»Título original: Con el corazón en la calle ... Zaragoza Rebelde Antagonismos 1975-2000 Dirección y guión: Rebeca López ,Emilio Perdices, Charo de la Varga, Javier Estella. País de producción: España

»Formato: HDV Color Año: 2009 Duración: 54 min.

»Licencia: [1]Creative Commons Reconocimiento - compartir bajo la misma licencia 3.0 España License.

»“Con el Corazón en la Calle, narra en primera persona y hablando desde el corazón las experiencias de un grupo de personas vinculadas a diferentes movimientos sociales entre el año 1975 y el año 2000. Centrando la atención más en el cómo y el porqué que en el cuándo y en el cuánto, el documental pretende ofrecer una mirada personal y subjetiva a la historia de las luchas sociales de estos 25 años de transición ‘pacífica y democrática’.
Teniendo la calle como protagonista e hilo conductor, los personajes se sitúan en puntos que, de alguna manera, tienen un significado para ellos, tanto por lo que allí pasó como por lo que no dejaron que pasara y desde allí, nos contaran sus experiencias, sus motivaciones, sus frustraciones y sus alegrías.
Con el Corazón en la Calle no tiene vocación enciclopédica, simplemente pretende mostrar los sentimientos e inquietudes de un grupo de gente que compartía una gran voluntad transformadora, la ilusión de que es posible cambiar la realidad si ésta no nos gusta y la certeza de que, mediante la acción colectiva, este cambio es posible.”

»Fuentes de información: [2]Zaragoza Rebelde.

»

»IFRAME: [3]http://player.vimeo.com/video/9376758?color=ff9933

»[4]Con el corazón en la calle...Zaragoza Rebelde Antagonismos 1975-2000 from [5]keka lópez on [6]Vimeo.
[7]Ver directamente en Vimeo.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/es/
2. http://www.zaragozarebelde.org/informacion
3. http://player.vimeo.com/video/9376758?color=ff9933
4. http://vimeo.com/9376758
5. http://vimeo.com/lopezkeka
6. http://vimeo.com/
7. http://vimeo.com/groups/feminista/videos/9376758

»

»Televisión Serrana (2010-02-26 12:40)

»

Título original: Televisión Serrana TVS (Televisión Comunitaria de Sierra Maestra, Cuba)

»Dirección: Varios/as realizadores.

»Fundada por

»Daniel Diez Castrill

»o. País de producción: Cuba Año: 15 Enero 1993 -
Producción: [1]Unesco, [2]Instituto Cu[3]bano de Radio y Televisión (ICRT), Asociación de Agricultores Pequeños (ANAP).
Duracción: Más de 400

»documentales, reportajes, informaciones y spots.

»Web oficial: [4]http://www.tvserrana.icrt.cu/

»Especial
17 años



»

»Televisión Serran

»a celebra 17 años y la Sierra

»Maestra cubana celebra lo que en enero de

»[5]

»1993

», en San Pablo de Yao, a partir de una idea de Daniel

»Diez, se origina un proyecto para formar un grupo

»de realización audiovisual en la Sierra Maestra que se propuso

»una línea de creación retomando la herencia documental del cubano

»[6]

»Santiago Álvarez

».

»

»La

»[7]

»UNESCO

»proporcionó los fondos ini

»ciales y el gobierno cubano dio

»su apoyo al facilitar, a través del

»[8]

»Institut

»[9]

»o Cubano de Radio y Televisión

»(ICRT), el personal y la capacitación requeridos. Por otra parte, la Asociación de Agricultores Pequeños (ANAP), organización no gubernamental, fue otro precursor en la creación de un medio que viniera a ser reflejo de la vida cotidiana del "guajiro" de la Sierra; ese guajiro al que no llega

»n las cámaras de la televisión nacional.

»Así llegó Daniel Diez con su equipo a

»[10]

»San Pablo de Yao

»: una comunidad esencialmente cafetalera que pertenece al municipio de

»[11]

»Buey Arriba

», en la oriental provincia de

»[12]

»Granma

». Aquel pequeño grupo de realizadore

»s del audiovisual llegó equipado con material de video de bajo costo en pos de facilitar la comunicación alternativa con fines sociales, educativos y culturales para re

»scatar la cultu

»ra comunitaria campesina. De esta forma comenzaron a producirse documentales en formato de video, sin excluir otros posibles.

»El carácter comunitario de la Televisión Serrana se define también a través de la selección genérica. El género documental ratifica el valor histórico,

»e

»ducativo y de divulgación a partir de sus propias características.

»Cuando se analizan los

»antecedentes de la p



»

»rodu

»cción documental cubana, es po

»sible establecer una compar

»ación entre los

»documentales de la TVS y el Noticiero ICAIC Latinoamericano: se presentan como una continuación, o quizá una consecuencia de este. La tele

»visora retomó este género en momentos en que no existían recursos técnicos ni creativos, enfatizando la máxima de que la realidad es significativa para todo creador y la fuente principal de donde emerge la creación artística.

»La documentalística

»cubana, y en especial la lab

»or creadora del primer director de TVS, tienen su base conceptual en tales postulados: construir realidades sociales antes que reflejarlas superficialmente e

»n los medios de comunicación.

»Una de las más substanc

»iales actividades del proyecto es la producción de video-cartas que los niños de la Sierra Maestra d

»irigen a otros niños de Cuba y del mundo. Los pequeños son los intérpretes de estos testimonios documentales en los que primero narran su vida cotidiana y describen la naturaleza que los rodea, su escuela, sus juegos, sus familias, etc., y luego hacen preguntas.

»Gracias al proyecto, el video en Televisión Serrana es una herram

»ienta de educación. Los niños, que fungen muchas veces como pr

»otagonistas de los materiales, se fami

»liarizan con la cámara y en la complicidad del género envían sus mensajes a todo el mundo. Sin máscaras ni sobreactuaciones, con la sencillez que los caracteriza, hacen más personalizados los trabajos.

»Para la comunidad, la Televisión Serrana redunda e

»n la autoestima de los pobladores. Las voces y las imágenes de

»su vida cotidiana y de su cu

»ltura viajan a otras partes de Cuba y del mundo, lo cual encarna rec

»onocimiento y respeto hacia su identidad.

»El proyecto comunitario continúa encamin

»ado hacia

»la realización de su objetivo más importante: seguir existiendo como la voz de la comunidad a la vez que facilita una concreción identitaria y se presenta como guía de los progresos locales en la actualidad. La comunidad i

»ntegró a su cotidianeidad el proceso de producción. Cámaras y pobladores coexisten sin que la simplicidad y la arm

»onía de los productos hayan mermado.

»El impac

» 

»to social que ha tenido el proyecto es indudable por cuanto son tangibles los cambios en la comunidad desde c

»ualquier perspectiva: se

»aprecia una evolución en las competencias culturales de los campesinos, son participantes de la creación audiovisual, no meros espectadores. Si en un inicio los fundadores llegaron desde la ciudad, actualmente la mayoría de sus integrantes proviene de zonas rurales.

»A partir del concepto de "Educación para la Comunicación", la TV Serrana fundó en 1996 el Centro de Estudios para la Comunicación Comunitaria (CE

»CC) que aporta las herramientas

»necesarias a los habitante

»s de la zona en c

»uanto al dominio del lenguaje audiovisual y las técnicas para su realización, de forma tal que puedan integrarse al proyecto y facturar sus propios materiales.

»Después de un riguroso proceso de selección de los



»

»interesados —teniendo en cuenta un verdadero interés en apropiarse de tales conocimientos en función de la comunidad, así como la sensibilidad creativa, etc.— se conforman grupos que reciben una preparación básica y, asesorados directamente por la TVS, investigan en sus localidades con el fin de desarrollar proyectos de realización que una vez aprobados y discutidos, serán filmados. El CECC, que en el 2001 inició un proyecto de intercambio con los alumnos de un centro similar en

»[13]

»Harlem

»,

»[14]

»Nueva York

»y actualmente mantentiene intercambio con la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, Esp

»aña, convenio en el que estudian

»tes de esta facultad pueden asistir u

»na vez al año a recibir talleres de doc

»umental en este centro de estudios.

»El CECC es responsable de reconocidos materiales nacido en el seno de grupos alternativos de otras comunidades de la Sierra Maestra —como

»La Chivichana

»— bajo el sello de TV Serrana y realizado por el grupo alternativo de la comunidad de Masó y "Una parte de mi vida" realizado por la venezolana Tatiana Canro, este documental es su tesis en la carrera de Medios Audiovisuales,

»que pudo realizar como parte un taller de intercambio en de documental.

»Desde

»[15]

»1996

»hasta la fecha, se han desarrollado diez cursos

»en todas las especialidades: dos de fotografía, uno de edición, uno de guión y seis cursos polivalentes, con aproximadamente ciento cincuenta personas

»matriculadas. Además, han efectuado talleres de diferentes manifestaciones artísticas para otorgar a la comunidad herramientas de extensión sociocultural. Destacan diez talleres de teatro (con dramaturgos nacionales y extranjeros), seis de artes plásticas y uno de literatura. Las cruzadas audiovisuales resultan otra inicia

»tiva del proyecto que traslada la creación a demás

»municipios montañosos de Granma.

»La TVS mantiene relaciones con la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños) casi desde su creación. Cada año los estudiantes de segundo año en la especialidad documental de ese centro realizan el ejercicio documental "One to One" con la asesoría y proyección de lo

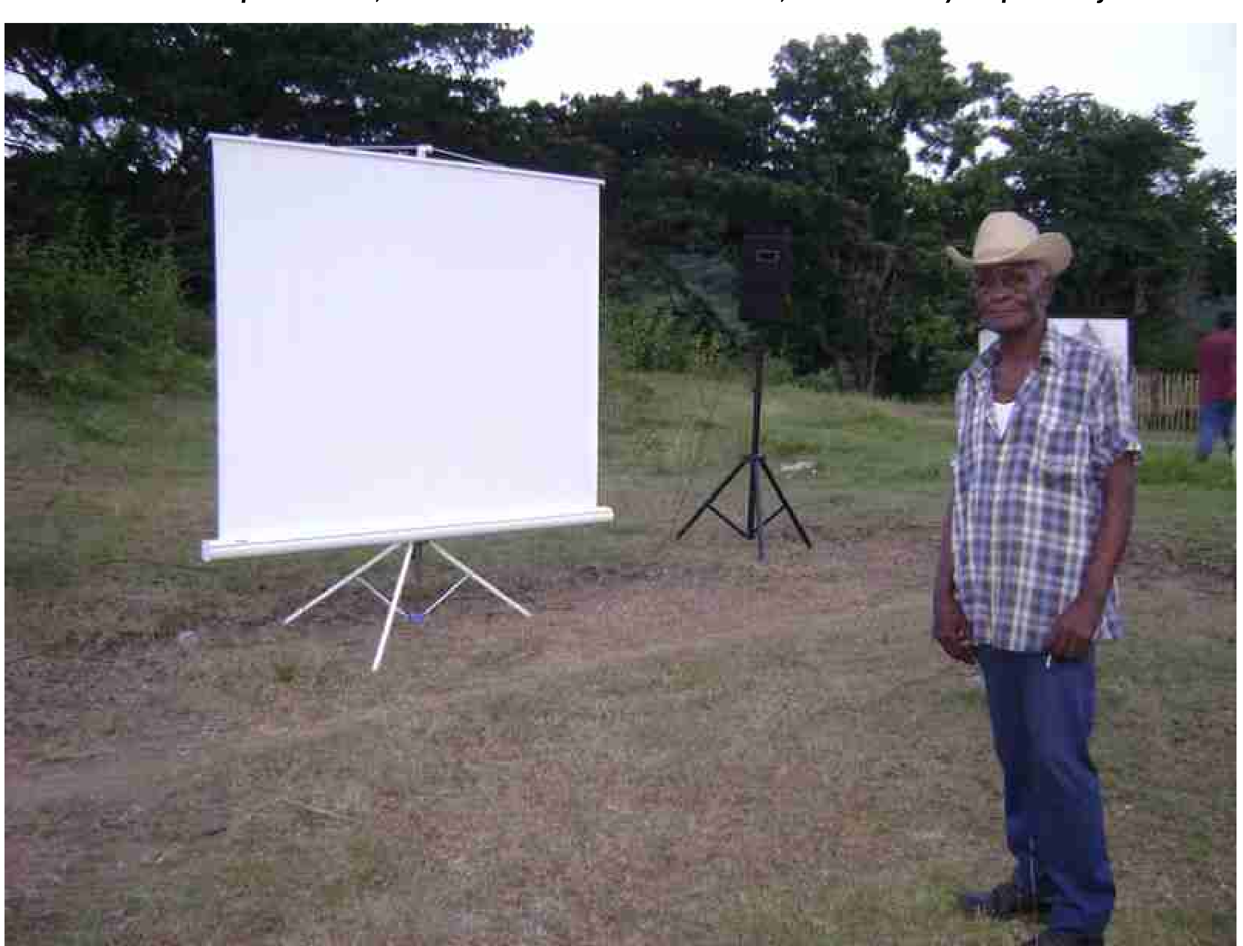
»s realizadores serranos y a cam

»bio, estos tienen libre acceso a los talleres de la Escuela de Cine en un convenio desde el año 1995. Dos de los documentales más exitosos de la historia de la EICTV "Pucha Vida" de la colombiana Nazly López y "José Manuel la mula y el televisor" de la francesa

»Elsa Cornevin,

»han nacido como parte de este ejercicio en que los directores como bien dice su nombre "One to One"¨ se enfrentan al reto de hacer un documental de personaje cumplie

»ndo todos los roles de la producción, siendo únicamente un realizador, una cámara y un personaje.

» 

»En la casa que les sirve de sede y laboratorio, las puertas están abiertas para niños y adultos: encuentros, de

»bates, películas, exposiciones, sala de reuniones y biblioteca. Lograron que la comunidad tuviera mejoras socio-económicas: la construcción de c

»alles, de caminos, de aceras; la distribución de agua, de electricidad, el cuidado del medio ambiente. Se incrementó el movimiento cultural en la región, los espacios de intercambio y

»esparcimiento.

»El

»[16]

»12 de febrero

»de

»[17]

»2000

»se realizó la primera edición de "El Colibrí", una publicación electrónica de Televisión Serrana con el objetivo de difundir y compartir

»experiencias en el contexto de la comunicación participativa y comunitaria. Aunque de escasa difusión, se sumaron a ella importantes voces de la comuni

»cación comunitaria, fundamentalmente de América Latina.

»Fuentes de información: [18]Tatiana Canro, [19]Televisión Serrana, [20]Wikipedia, [21]Miradas,

»Algunas de sus obras:

»La Cuchufleta



»

»Año: 2007

»Dirección: Kenia Rodríguez y Luis Guevara Duración: 22 min. Documental realizado por la Televisión Serrana sobre la instalación de una maquina rudimentaria de producción de electricidad en las montañas de Cuba.

»- Cuchufleta: Dicho o palabras de zumba o chanza. Dicho festivo y gracioso.

»[EMBED]

»[22]La Cuchufleta
Cargado por [23]SODEPAZ. - [24]Videos de noticias[25] recién publicadas.
[26]Ver directamente en Dailymotion (en el canal de [27]Sodepaz).

»La Chivichana

»


»Año: 2001

»Dirección: Waldo Ramírez Duración: 13 min. Un documental sobre la çhivichana", útil medio de transporte de los habitantes de las serranías orientales cubanas.
[EMBED]

»[28]La Chivichana - Watch more [29]Videos at Vodpod.

»[30]Ver directamente en Tu.tv (en el canal de [31]Cine Documental).

»Como un rayo de luz

»Año: 2009

»Dirección: Tatiana Canro , Ariagna Fajardo. Duración: 14 min. Narra una historia ocurrida en un remoto pueblo de la sierra Maestra Cubana en donde se crea una televisión y los campesinos esperan con mucha ansiedad la llegada de los artistas sin darse por enterados que ellos serían los protagonistas.
[32]Como un rayo de luz from [33]canro &canro on [34]Vimeo.
[35]Ver directamente en Vimeo.

»José Manuel, la mula y el televisor

»Año: 2003 Duración: 14 min. Dirección: Elsa Cornevin (Francia) Guión: Elsa Cornevín (Francia) Fotografía: Elsa Cornevín (Francia) Edición: Greta Rodríguez Sonido: Pedro Espinosa, José Luis Garlobo Producción: Pedro Díaz (Cuba) Música: Raizman Barzaga (guitarrista)

»En los catorce minutos de José Manuel, la mula y el televisor, la francesa Elsa Cornevin relata las .ªventuras"de un campesino, en una especie de road movie mixturada con los elementos del cine encuesta. José Manuel es un campesino serrano que está viendo un programa de televisión cuando un apagón interrumpe la emisión; entonces

él decide montarse en su mula, tomar la caja del televisor, vacía, y entrevistar a diversos personajes (vecinos suyos) a los cuales enmarca dentro de la caja vacía del televisor, de modo que puede continuar, e incluso ir realizando a su modo, el programa de entrevistas que estaba viendo.
Uno de los elementos más curiosos de José Manuel, la mula y el televisor es el giro autorreflexivo que adquiere, cuando el personaje trasciende su cualidad de observador más o menos pasivo para transformarse en creador de contenidos audiovisuales. Impresiona la locuacidad, el ingenio y la gracia de José Manuel, su capacidad para escuchar a los otros y para interesarse en sus problemas, de modo que el filme termina siendo, también, sutil sugerencia a estimular la creatividad del documentalista y la capacidad para generar cambios positivos en su entorno.
José Manuel, la mula y el televisor fue aplaudida en festivales de Portugal, Suiza y Chile, entre muchos otros países, y alcanzó el premio al mejor cortometraje latinoamericano en el Tercer Festival de la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina (FEISAL), llamado El Cine de los Estudiantes, que se realizó en junio de 2005 en Buenos Aires

»[36]Ver en Cubainformación.tv

»Pucha Vida

»Pucha, la revolucionaría ejemplar, vive feliz en San Pablo del Yao en un decorado diseñado por ella, las maderas de su casa proceden de Sierra Maestra y cada cosa tiene un lugar en su mundo. Sin embargo, Rogelia Gómez sufre el conflicto entre la realidad y el ideal. El documental fue premio en el concurso La Mirada del Otro.

»[37]Ver en Dailymotion.

»Una parte de mi vida





»

»Año: 2008

»Dirección: Tatiana Canro Duración: 18 min.

»Documental Filmado en la Sierra Maestra cubana. Producido por la Televisión Serrana y Minas Visión.

»Habla sobre tres hombres, tres historias, pero una pasión en común... las abejas.

»Ha sido selección oficial del 29 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, ha participado en el Festival Internacional de Cine Independiente de Mompox-Colombia, Festival Almacén de la Imagen de Cama-guey, Festival Caracol Santiago. Y ha sido transmitido en Cubavisión Internacional y puede verlo también en [38]www.canaldocumental.tv

»[EMBED]
[39]Una parte de mi vida/A part of my life from [40]canro &canro on [41]Vimeo.
[42]Ver en Vimeo

»Al compás del pilón

»Año: 2009 Dirección: Carlos Rodriguez Duración: 9 min. Producción: Carlos Rodríguez Guión: Carlos Rodríguez Fotografía: Luis A. Guevara Edición: Yolexis Enrique Sonido: Humberto Mendoza Hay mucho más en el pilón que el simple hecho de pilar café.
Trabajo de la Televisión Serrana repleto de ironía y buen humor en torno al instrumento campesino del pilón.
[43]
Ver en Cubainformación.tv

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://es.wikipedia.org/wiki/UNESCO
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Cubano_de_Radio_y_Televisi%C3%B3n
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Cubano_de_Radio_y_Televisi%C3%B3n
4. http://www.tvserrana.icrt.cu/
5. http://es.wikipedia.org/wiki/1993
6. http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_%C3%81lvarez
7. http://es.wikipedia.org/wiki/UNESCO
8. http://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Cubano_de_Radio_y_Televisi%C3%B3n
9. http://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Cubano_de_Radio_y_Televisi%C3%B3n
10. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=San_Pablo_de_Yao&action=edit&redlink=1
11. http://es.wikipedia.org/wiki/Buey_Arriba
12. http://es.wikipedia.org/wiki/Granma
13. http://es.wikipedia.org/wiki/Harlem
14. http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_York
15. http://es.wikipedia.org/wiki/1996
16. http://es.wikipedia.org/wiki/12_de_febrero
17. http://es.wikipedia.org/wiki/2000
18. http://tatianacanro.blogspot.com/
19. http://www.tvserrana.icrt.cu/
20. http://es.wikipedia.org/wiki/Televisi%C3%B3n_Serrana
21. http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?Itemid=99999999&id=641&option=com_content&task=view
22. http://www.dailymotion.com/video/x8lchk_la-cuchufleta_news
23. http://www.dailymotion.com/SODEPAZ
24. http://www.dailymotion.com/es/channel/news
25. http://www.dailymotion.com/es/channel/news
26. http://www.dailymotion.com/video/x8lchk_la-cuchufleta_news?from=rss
27. http://www.dailymotion.com/SODEPAZ
28. http://www.blogger.com/watch/684527-la-chivichana
29. http://vodpod.com/
30. http://vodpod.com/watch/684527-la-chivichana

31. *http://vodpod.com/cinedocumental*
32. *http://vimeo.com/9141980*
33. *http://vimeo.com/user1875316*
34. *http://vimeo.com/*
35. *http://vimeo.com/9141980*
36. *http://www.cubainformacion.tv/index.php?option=com_content&task=view&id=2049&Itemid=99999999*
37. *http://www.dailymotion.com/video/xa1hla_pucha-vida_news*
38. *http://www.canaldocumental.tv/*
39. *http://vimeo.com/9096645*
40. *http://vimeo.com/user1875316*
41. *http://vimeo.com/*
42. *http://vimeo.com/9617173*
43. *http://www.cubainformacion.tv/index.php?option=com_content&task=view&id=6456&Itemid=86*

»

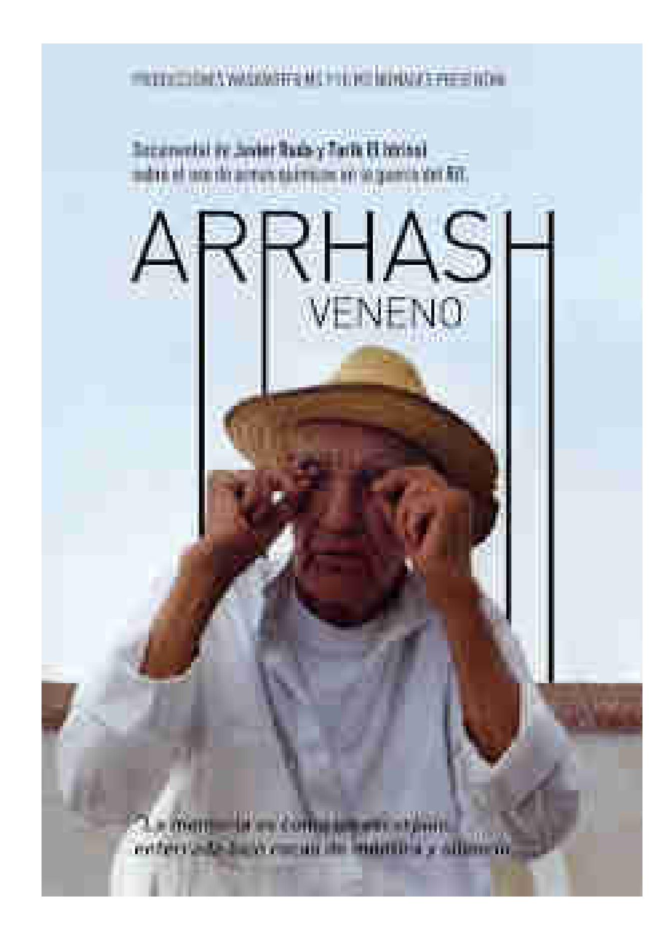
»Gre (2010-11-26 16:04:14)
vaya, he visto que han copiado prácticamente textual el artículo que coloqué en la Wikipedia sobre la TVS. De cualquier forma me alegra que lo divulguen y que alguien más conozca lo que hacen allá en la Sierra..

»Naranjas De Hiroshima (2010-11-26 21:59:21)
Si te fijas en las fuentes de información citamos, como su propio nombre indica, las fuentes, en este caso y en muchos otros, Wikipedia, que para eso está. Asi que enhorabuena por tu articulo. Por suerte desde que publicamos este articulo hemos tenido la oportunidad de conocer a gente que ha participado en TVS y ver bastante mas material producido alli, esperamos que algun dia podamos hacer otro especial. Asi que si has escrito mas cosas haznoslo saber.
Saludos!!

»4.3. marzo

»Arrhash (2010-03-03 06:05)

»[1]

» 

»Título original: Arrhash (Veneno). Año: 2008 Duración: 45 min. País de producción: España Dirección, guión e investigación periodística: Javier Rada, Tarik El Idrissi. Cámara y dirección de fotografía: Guillermo Barberá (Films Nómades). Realización y sonido: S antiago Valdepérez (Films Nómades). Montaje: Jordi Gallofré (Zagora Films). Realización: Rubén Ruiz. Ilustración: Omar Boulyazid. Edición de sonido: Beto Yansen. Música y edición de sonido: Achraf "Kino" El Idrissi. Web oficial: [2]http://www.arrhash.com/
Producción: [3]Zagora Films.
Distribución: [4]Eguzki Bideoak, licencia [5]Creative Commons. DVD en venta, con subtítulos en 5 idiomas, por 12 €.

»Entre 1923 y 1927 el ejército español utilizó de forma masiva gas mostaza contra población civil durante la guerra del Rif. España se convirtió en una de las primeras potencias en utilizar estos métodos de exterminio. Y consiguió que su crimen permaneciese en un conveniente olvido. Ochenta años después, un joven rifeño, residente en Madrid, inicia una carrera contra reloj para salvaguardar la memoria de los últimos testigos de aquella guerra. El Gobierno español nunca ha admitido tales crímenes. Y las víctimas, muy ancianas, amenazan con morir sin haber explicado qué ocurrió durante aquellos años de asfixia y muerte.
Este productor y realizador de documentales quiso investigar si era cierto lo que se susurraba en su pueblo (Alhoceima/Axdir). Para ello se puso en contacto con el periodista Javier Rada. Y surgió el objetivo común de trabajar cuanto antes en ello, ya que las últimas personas con recuerdo eran demasiado ancianas como para permitirse más lapsus históricos.
Décadas antes de que la localidad vasca de Guernica fuera atacada por la aviación nazi durante la guerra civil española (1937), los pueblos rifeños ya conocían en sus carnes el horror de ser bombardeados. Conocían la grotesca imagen de ver a los niños, los ancianos, y las mujeres morir al paso de los aviones. Al horror de Guernica debemos sumarle, sin embargo, un hecho más siniestro. Los rifeños fueron atacados por la mayor arma destructiva de la época: los gases tóxicos. Un armamento prohibido entre los llamados "pueblos civilizados" pero utilizado contra los llamados "salvajes". Las potencias occidentales hermanaron al humano con la rata y la cucaracha. Y los rociaron hasta la muerte.

Guernica acabaría convertida en un símbolo internacional del horror, al ser considerado como el primer lugar en el que se bombardeó desde el aire a población civil. Y el Rif, por aquella razón de que la memoria la escriben los ricos, se sumió en el olvido, propiciado, en parte, por los gobiernos de España y Marruecos. Hasta ahora.
Este documental intenta poner la historia en su sitio. Rellenar la ausencia en los libros de texto. Recuperar la voz de los que sufrieron esta guerra química. No hay peor crimen que el que queda en el olvido. Ayúdanos a recuperar la historia. La memoria es patrimonio de las víctimas, no de los verdugos.
[EMBED]

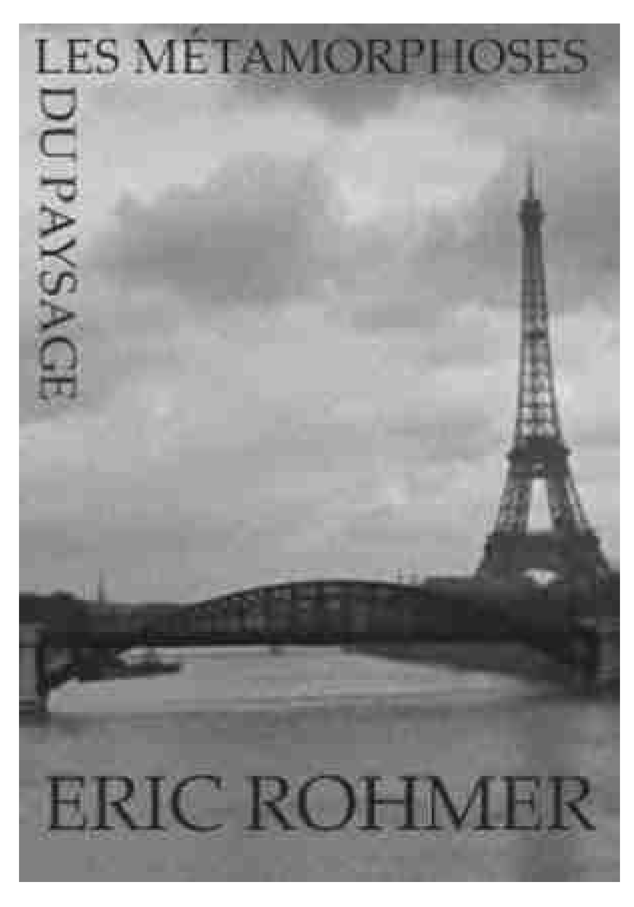
»[6]ARRHASH (VENENO) PART 1 from [7]zagorafilms on [8]Vimeo. [9]Parte 1/4 [10]Parte 2/4 [11]Parte 3/4 [12]Parte 4/4
También podeís verlo en el canal [13]Naranjas de Hiroshima en Vimeo.
Y ademas tambien disponible en [14]Naranjas de Hiroshima TV.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/S45SIqXsW3I/AAAAAAAABNc/JrFPOoz5m7U/s1600-h/Arrhash.jpg
2. http://www.arrhash.com/
3. http://zagorafilms.blogspot.com/
4. http://catalogo.eguzkibideoak.info/dvd/arrhash
5. http://es.creativecommons.org/
6. http://vimeo.com/8820637
7. http://vimeo.com/user2812936
8. http://vimeo.com/
9. http://vimeo.com/8820637
10. http://vimeo.com/9203753
11. http://vimeo.com/9346297
12. http://vimeo.com/9544526
13. http://vimeo.com/channels/naranjasdehiroshima
14. http://vodpod.com/naranjasdehiroshima

»

»**Métamorphoses du paysage - Metamorfosis del paisaje** **(2010-03-08 11:53)**



»

»Título original: L'ère industrielle: Métamorphoses du paysage (Metamorfosis del paisaje) Año: 1964 País de producción: Francia Dirección y guión: [1] Éric Rohmer

»(1920-2010) Duración: 23 min .
Narrador (voz en off): Antoine Vitez Producida por: Pierre Gavarry (productor de la serie), Eric Rohmer (como Maurice Scherer).
Fotografía: Pierre Lhomme Montaje: Christine du Breuil Asistente de cámara: Jacques Grandclaude Supervisor musical: Betty Willemetz

»Documental para la serie " L'ère industrille"donde Rohmer analiza los cambios interactivos entre tierra y actividad humana en la era industrial.

»Cuestionar el sentido del paisaje industrial, los cambios que ha sufrido. Los marcos donde aprovechar las mejores líneas de fuerza que se obtienen de lugares en construcción, torres de energía, las chimeneas de las fábricas. Trata de dibujar una forma poética para tender puentes entre el comienzo de la era industrial, cuya belleza se revela sólo a día de hoy, y modernos parques industriales, terrenos baldíos, el uso del hierro en la construcción naval, la búsqueda de la paradoja de su " belleza".

»Pero es en el paisaje urbano, las nuevas ciudades, en particular, Eric Rohmer, un poco en el camino de Jacques Tati, ha examinado específicamente. En primer lugar, miró a través del cine documental profesional (La metamorfosis del paisaje, la era industrial en 1964 y establecer nuevas ciudades en 1975) que concluye la primera en el siguiente comentario: .Ásí que echemos un vistazo a terminar en perdonar este paisaje industrial que se está moviendo en la historia. Las plantas van en futuras campañas a esconderse detrás de los arbustos. ¿En qué estaba enferma de los suburbios, que pronto se levantará un limpio, pulcro, ordenado. Nuestras razones para alegrarse superan nuestro pesar. Y nos atrevemos a mantener la esperanza de que el marco futuro de nuestra existencia en su rigor dejar una puerta abierta para la meditación. " La transposición de esta esperanza en su ficción, ubicado en Marnes la Vallée (Las noches de luna llena, 1984) y Cergy-Pontoise (El amigo de mi amigo en 1987) escribió acerca de esta última película.Áquí, el barrio se muestra en una imagen idílica. El personal es joven y parece que esten de vacaciones en un Club Med en las afueras de París. Desde aquí, vemos que de hecho las torres de La Défense, pero también pequeños valles y un pequeño lago cerca de la cual Blanche y Fabien vivirá al ritmo de windsurf, de su amor. "

»Pero es también un paisaje cineasta, ya que hay pintores de paisajes, Eric Rohmer ha abordado este tema. Demostrando un espíritu de innovación que se sorprendió cuando eligió a superponer a La Inglesa y al Duque (2001) tablas de tiempo en vez de un escenario natural. Pero también pintó a sí mismo con su cámara. En su última película, El romance de Astrea y Celadon (2007), sus escenas idealizadas rurales son irresistiblemente pensar en las pinturas de Poussin y Fragonard. Es por esta película como uno que podría pasar por el campeón del paisaje moderno que no estaba marcado como para despertar la ira del Consejo General de Loira. ¿No escribió en efecto: "Lamentablemente, no hemos podido encontrar esta historia en la región que habían puesto a la autora (Honoré d'Urfé), la planicie de Forez está desfigurado por la urbanización La ampliación de carreteras, el estrechamiento del río, la plantación de coníferas. Hemos optado por otra parte, en Francia, como parte de esta historia, el paisaje se ha conservado gran parte de su poesía salvaje y bucólica ellos. "

»Fuentes de información: [2]Patio de Butacas (info y descargas), [3]IMDB (Internet Movie Data Base), [4]Arkepix, [5]Fabrice de Chanceuil.

»IFRAME: [6]http://player.vimeo.com/video/33320205

»[7]Ver en Vimeo en V.O.
[8]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89ric_Rohmer`
2. `http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=4592&highlight=rohmer+documental`
3. `http://www.imdb.es/title/tt0209172/fullcredits#cast`
4. `http://arkepix.com/kinok/DVD/ROHMER_Eric/dvd_amie.html`
5. `http://www.france-catholique.fr/Environnement-ERIC-ROHMER-CINEASTE.html`
6. `http://player.vimeo.com/video/33320205`
7. `http://vimeo.com/33320205`
8. `http://vodpod.com/watch/3195336-lre-industrielle-mtamorphoses-du-paysage`

»

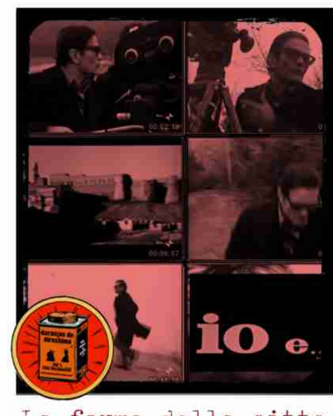
»beatroz (2010-03-10 14:42:57)
Creo que ahora realmente no funciona, tampoco probando con la solución que dais.
MUchas gracias por el trabajo que hacéis, en cualquier caso.

»Naranjas De Hiroshima (2010-03-10 15:42:08)
Lo acabamos de comprobar y nos funciona perfectamente, prueba de nuevo.
Gracias por tu comentario!!

»DaniGrino (2012-07-19 20:01:51)
Disculpe usté, usaré esto y lo citaré debidamente.. uno avisa

»Naranjas De Hiroshima (2012-07-19 21:59:40)
de disculpas nada, usa y difunde, que para eso estamos.
Abrazos

»Io e... la forma della citta (2010-03-08 12:48)

»

»Título original: Io e... la forma della città (Yo y. . . la forma de la ciudad) Director: Paolo Brunatto

»/ Pier Paolo Pasolini Producción: RAI, Radio e televisione italiana País de producción: Italia Duración: 20min. Año: 1974 Formato: 16 mm., color Formatoo copia: DVD-Rip.

»En el año 1974, la televisión italiana (RAI) pidió a Pier Paolo Pasolini participar activamente, con una película documental, en una transmisión televisiva. El resultado fue un tipo de película reflexiva y poética dividida en dos partes, claro ejemplo de estudio sobre la antropología urbana mediante el lenguaje cinematográfico de no-ficción; " Yo y. . . la forma de

»la ciudad ", este es el nombre de la película que fue filmada en 16 mm., sonido en presa directa, con duración de aproximadamente 20 min. Y en color. Dividido netamente en dos partes.

»En la primera parte del film, se puede ver el director en compañía de su actor mas conocido: Ninetto Davoli,1 ambos miran la ciudad industrial de Orte (Italia, al Norte de Roma) desde un campo cercano.
Pasolini esta detrás de una cámara de cine y es, exactamente con esta cámara de cine, que observa el aglomerado urbano nacido en la colina en frente de ellos y enseña e intenta explicar a su actor como y porqué la ciudad había tomado naturalmente una forma propia y como algunos elementos surgidos en un segundo tiempo (los encuadra con la cámara, zoom), palacios, barrios populares y la periferia industrial que rompen el equilibrio estético del conjunto.
La segunda parte del documental esta filmada enteramente en Sabaudia (pueblo al oeste de Roma, cerca del mar), Pasolini está solo, camina a través de la ciudad caracterizada por una arquitectura fuertemente fascista que, por su sólido carácter, parece casi encantadora. Todo se concluye en una playa ventosa, donde el director ataca verbalmente la sociedad capitalista sobre todo poniendo la atención en la función negativa de la televisión como medio de masas. En esta parte Pasolini cambia su posición respecto la cámara de cine, él ya no está detrás de ella como antes sino que esta delante, el punto de vista cambia y también la interpelación con el espectador.

En la primera parte el espectador es el actor Ninetto Davoli, en la segunda parte todo está caracterizado por una interpelación directa con el publico real a través del objetivo de la cámara y es muy interesante como el tema tratado cambia y cambia también la violencia verbal de las palabras del director dirigidas a la sociedad.
El film funciona como una excusa para denunciar la crisis de la sociedad italiana que puede trasladarse también a la especulación edilicia y a la pérdida de identidad del desarrollo urbano:
"[. . .] Mientras por Orte se puede hablar solamente de un ligero daño, de un defecto, en lo que se refiere a la situación italiana, de las formas de le ciudades de la nación Italia, la situación es, sin duda, desastrosa e irremediable ".
Pasolini manipula el contenido tranquilizador de una transmisión televisiva, en una especifica y fuerte denuncia de la especulación inmobiliaria que identifica, de una manera generalizada, los barbarismos de lamodernidad y del "desarrollo sin progreso". El ser humano está desfigurado por la sociedad moderna, sociedad moderna que, especialmente en lo que se refiere al desarrollo arquitectónico no toma en consideración el contexto sociocultural donde trabaja, creando así formas de desorientación, frustración y violencia.

» "Yo creo en el progreso, no creo en el desarrollo y, mas en concreto, en este desarrollo." Pasolini parece aludir, en el documental, a una transformación antropológica y social causada por la modernidad, concepto frecuentemente repetido por el poeta que apunta a la colectividad como victima de un desarrollo sin frenos, comandado por los medios de comunicación. Transformación caracterizada por una aplanamiento generalizado y una homologación social, parangonada, en la segunda parte del cortometraje analizado, a la dictadura fascista promotora de uno estilo arquitectónico frío como el de la ciudad de Sabaudia.
Pasolini utiliza el cine, especialmente en esta película-ensayo, para describir la esencia real de la población italiana (y no solamente ésta), mostrando los cambios histórico-culturales en acción en la sociedad moderna menospreciando los valores y el patrimonio de tradiciones y prácticas culturales ya casi perdidas, en el nombre de la modernidad, del consumismo y de la homologación.
Al final dice: Ahora, en cambio, tiene éxito el contrario (como reflejo después del régimen fascista). El régimen es un régimen democrático, pero esa aculturación, la homologación que el fascismo no acertó en absoluto a obtener; el poder de hoy, que es el poder de la sociedad de

»consumo de masas, en cambio, ha podido conseguir un éxito perfecto [. . .] el verdadero fascismo es exactamente este poder de la civilización de consumo que está destruyendo Italia, y esto ha sucedido tan rápidamente que nosotros no nos damos cuenta, ha sucedido en estos cinco, seis, siete, diez años pasados... ha sido una especie de pesadilla en la cual hemos visto a Italia destruirse alrededor de nosotros, a desaparecer. Ahora, despertando, quizás, de esta pesadilla, y mirando a nosotros alrededor, notamos que no hay nada más que hacer ".

»Fuentes de información: [1]Pasolini y la antropología urbana - Un documental de los años setenta de

»Stefano Odorico , [2]Patio de Butacas (info y descargas).

»IFRAME: [3]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=163418546 &hash=d4c11d570e114b70 &hd=2

»~~[4]Ver también en Naranjas de Hiroshima TV.~~
[5]Ver en V.O.S.E. en VK.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.google.es/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=3&ved=0CBMQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.doc.ubi.pt%2F03%2Fanalise_stefano_odorico.pdf&rct=j&q=Io+e...+Pasolini+e...+la+forma+della+citt%C3%A0&ei=fTOVS5nTOcSt4QbA0e2WDQ&usg=AFQjCNEnB82J698U1l71j-j-URmngJHofg&sig2=1WXqq3UO85rdoGFy_yz4wA
2. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=4647&highlight=pasolini
3. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=163418546&hash=d4c11d570e114b70&hd=2
4. http://vodpod.com/watch/3195284-io-e-la-forma-della-citta
5. http://vk.com/video181397360_163418546

»

»Pathoven (2010-03-09 16:38:43)

.

Y Pasolini bajó a la playa hace más de treinta años; en los inicios de lo que hoy es ya un hecho, desafortunadamente : la preocupante "fractura antropológica", como consecuencia del desmedido consumo y el hambre insaciable del capitalismo "moderno".

gracias por el documental

salud

.

»E (2010-03-10 19:49:41)

Muy interesante el docu, es escalofriante la reflexión final sobre lo que pudo hacer el capitalismo y no el fascismo sobre la fisonomía de las ciudades y la vida cotidiana de las personas. Gracias por difundirlo, Saludos.

»**Bolivia para todos** **(2010-03-22 13:41)**



»

»Título original: Bolivia para todos

»La idea y producción general: Emilio Cartoy Díaz (director de RadioTEA y TEA Imagen)

»Dirección: Cristian Jure

»Producción: Silvina Rossi y el equipo de Masato Documentales

»,

»con el apoyo de Telesur , INCAA

», Canal Encuentro

», CEFREC

»y RadioTEA

».
Año: 2008 País de producción: Argentina Duración: 94 min.

»La Revolución de Evo Morales y los pueblos originarios de Bolivia, Emilio Cartoy Díaz presenta su telefilm Bolivia para todos , documental que aborda los conflictos desatados entre los partidarios de la revolución democrática y cultural encabezada por el presidente Evo Morales y los sectores que ven en el nuevo movimiento en peligro a sus privilegios.
Grabada durante 15 meses en distintas locaciones de aquel país, la producción cuenta con el análisis de reconocidos intelectuales latinoamericanos, además de testimonios de los principales protagonistas de la actualidad boliviana.
El documental -con idea y producción general de Emilio Cartoy Díaz, la dirección de Cristian Jure y la producción de Silvina Rossi- incluye testimonios del presidente de Bolivia, Evo Morales; el ex presidente, Carlos Mesa; el vicepresidente Alvaro García Linera, y Víctor Hugo Cárdenas, entre otros dirigentes políticos y sociales de ese país. También presenta fragmentos de entrevistas a escritores, periodistas e investigadores, como Ignacio Ramonet, Norberto Galasso, Alcira Argumedo, Maristella Svampa, Rogelio García Lupo, Eduardo Anguita y Adolfo Perez Esquivel.
El domingo 10 de agosto de 2008 el referéndum revocatorio en Bolivia ante el cual Evo fué confirmado por el pueblo boliviano como Presidente de la Nación por el 67 % de los votos y dos “prefectos” de la oposición (no existen alli los “gobernadores”) fueron revocados en sus mandatos, le dió a Evo Morales y su decisión de ir a las urnas (en una ley dictada por la feroz oposición) estatura de genio político.
Ahora los EE.UU. y la oligarquía de la “Media Luna” también confirmada en las urnas al frente de sus Prefecturas, intentan, en conjunto, provocar la secesión de la región petrolera intentando “quitársela” al pueblo boliviano.
Emilio Cartoy Diaz presenta su obra “Bolivia para todos” donde hace una descripción excelente, con imágenes deslumbrantes y música encantadora, de la lucha entre las clases medias y altas “blancas” de la media luna, el Beni y Santa Cruz de la Sierra y los pueblos originarios con sus ropas características y su lenguaje rustico tan expresivo y tan autentico, y ahora en el poder.
Alli se cuenta el desafío en la Asamblea Constituyente que consagró la Nueva Constitución de Bolivia “para todos” sus ciudadanos, pobladores no importa la raza, religión, clase social, actividad, ideología, consagrando derechos sociales y soberanía sobre los recursos naturales.
A pesar de la existencia de la revolución de Victor Paz Estenssoro de 1952 – que podría asimilarse a la de Juan Perón en el 45 de Argentina-, indudablemente Bolivia, luego de tantas luchas y tantos golpes militares apoyados por el imperio del Norte, es como si tuvieran que empezar de nuevo desde cero. Pero es maravilloso entrar en la mirada del pueblo (como lo hace magistralmente el documental) y ver lo que ellos ven. Una cosa que llama la atención sobremanera en la película fue escuchar a los lideres del separatismo, los “blanquitos” de Santa Cruz de la Sierra, mandar mensajes de solidaridad a los sectores del “campo” argentino como diciendo “estamos en la misma, nosotros aquí contra estos kollitas y Uds allá contra esos negritos peronistas”. Muy notable escuchar la oportunidad de sus mensajes inter-blanquitos.
Es duro ver por los noticieros de la TV boliviana como las brigadas de la Juventud cruceña humillaba a cuanto kolla o guaraní capturandolos, desnudándolos del torso, atándolos con sogas como animales y poniéndolos de rodillas en las plazas públicas. También se ve la “caza” de kollas y la posterior golpiza hasta causarles graves heridas. Todo delante de las cámaras de TV que apoyaban a los separatistas. Así en Bolivia como en Argentina. Cada uno con su estado mental y con su “estilo” mas descarnado o mas “civilizado” de intolerancia racial. Esa intolerancia que ya ha provocado más de 9 muertos durante los violentos sucesos de esta semana del 7 al 12 de Septiembre de 2008.

»Fuentes de información: [1]Cristian Jure, DocusElrond [2](info y descargas).

»IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/K _XtlTldkTU

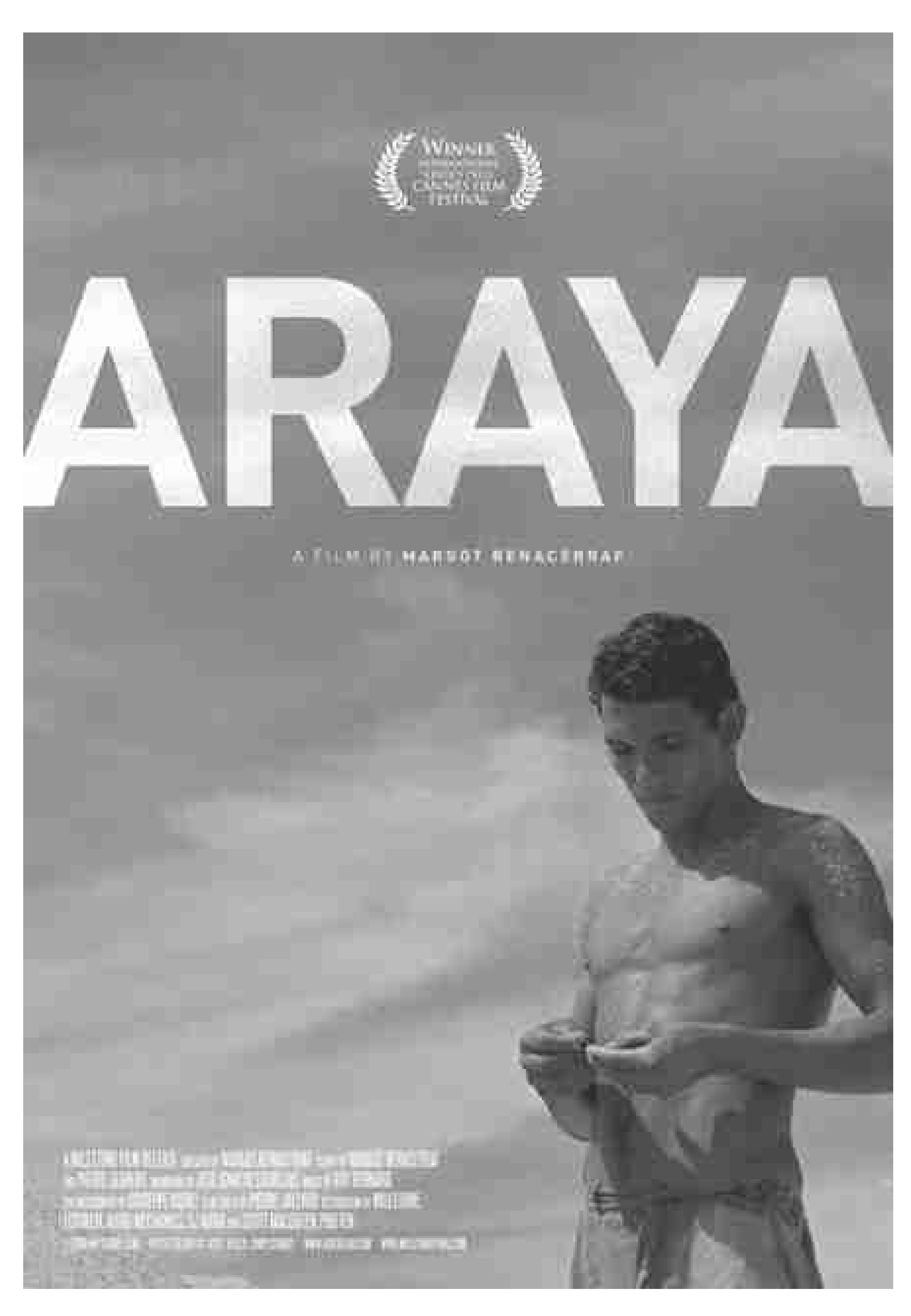
»[4]Ver directamente enYoutube.
[5]Ver en Sevenload.
[6]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.cinenacional.com/personas/index.php?persona=32568
2. http://www.socet.org/php_BB3/viewtopic.php?f=74&t=260511&view=previous
3. file://www.youtube.com/embed/K_XtlTldkTU
4. http://youtu.be/K_XtlTldkTU
5. http://de.sevenload.com/videos/olfXzfr-Bolivia-para-todos
6. http://vodpod.com/watch/3283419-bolivia-para-todos

»

»**Araya** **(2010-03-23 14:17)**



»

»Título original: Araya Año: 1959 País de producción: Venezuela Dirección: Margot Benacerraf Guión: Margot Benacerraf y Pierre Seghers Fotografía: Giuseppe Nisoli.

»Música: Guy Bernard. Narración: Voz de Laurent Terzief en la versión francesa y de José Ignacio Cabrujas en la venezolana.
Intervienen: La gente del pueblo de Araya Productora: Caroni Films Duración: 82 min. Formato: 35 mm, B/N. Formato copia: BETARip.

».Araya.es una salina natural, ubicada al nordeste de Venezuela en la Peninsula del mismo nombre, cuyos recursos han sido explotados manualmente por largos años. Margot Benacerraf plasma en imagenes la vida de los "salineros y sus artesanales métodos de trabajo, antes de que estos definitivamente desaparezcan a consecuencia del arribo de la explotación industrial con avances tecnológicos.

»Araya parece ser un film maldito. Maldito, porque no encontró su lugar ni en la filmografía documental como género, ni en la producción de su directora, ni en la representación de su país. ¿Por qué digo esto? Es que Araya es un film que podría catalogarse de documental porque muestra la labor que los pobladores de la península de Araya (en el noroeste del país) realizan de sol a sol en las salinas del lugar. Pero su autora niega que lo sea, pues insiste en que ella preparó un guión y ubicó a sus personajes de acuerdo a ese guión, en lugar de registrar "desde afuera" las acciones que los pobladores realizaban día a día. Y allí entraríamos en un terreno polémico en el que tendríamos que detenernos a definir los matices de la realidad, materia prima del cine, y su reproducción. No es de eso de lo que quiero hablar, porque el tema que nos reúne es la cinematografía de los 50 y no los límites entre la ficción y el documental. Quiero hablar de los injustos reveses que ha sufrido este film que es un hito en la historia del cine venezolano.

»Margot Benacerraf nació en la Caracas de 1926, que en ese entonces vivía los últimos años del gobierno dictatorial de Juan Vicente Gómez, un gobierno tan gris que dejó al país con treinta años (los que duró su dictadura) de atraso con respecto al resto de los países de América latina. Benacerraf pertenece a una de las familias más acomodadas de Venezuela. Estudió cine en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos (IDHEC) de París y volvió a su tierra a filmar, primero, un cortometraje sobre el pintor venezolano Armando Reverón, "el pintor de la luz", que recogió valiosos comentarios de la crítica cinematográfica, incluso de aquella que se leía en Cahiers du Ciném a. Con ese estímulo encaró la filmación de Araya, film que le permitiría un mayor reconocimiento internacional.

»Conviviendo largas temporadas con los sujetos de su obra, plantándose horas y horas frente a los posibles escenarios que le ofrecían las salinas, Benacerraf se pasaba los días buscando los elementos que le darían cuerpo a su historia. Con una mirada casi antropológica, la autora nos muestra, con encuadres cuidados, la fotografía en blanco y negro, y una composición verdaderamente poética, las condiciones primitivas en que se desarrolla la vida de esos seres que viven de la pesca y de la producción de la sal en un rincón olvidado del país, que más allá de ese entorno se mostraba con un impulso vital desmesurado.

»Araya compitió en el Festival de Cannes, donde no sólo fue admirada y despertó cantidad de comentarios auspiciosos, sino que además recibió el Premio Internacional de la Crítica, junto a Hiroshima mon amour (Alain Resnais), en su edición de 1959. Sin embargo, su autora no había quedado conforme con el montaje de su film. Habiéndole hecho caso a los distribuidores, la duración original de tres horas (que tanto Renoir como Langlois le habían recomendado no cortar) pasó a ser una versión de ochenta minutos que nunca conformó a Benacerraf, a tal punto, que esta mujer que sobresalía en el panorama cinematográfico no sólo venezolano, sino latinoamericano e internacional, no volvería a rodar nunca más.

»En Venezuela, la película tardó dieciocho años en estrenarse, debido a varios contratiempos, que incluían desde la pérdida de la copia hasta la enfermedad de la directora, pasando por ese montaje que no terminaba de complacer a su autora. El país natal de Margot Benacerraf vivía al ritmo de los cambios sociales y políticos del resto del continente. Los años 70 irrumpieron con su carga ideológica y el Festival de Cine de Mérida ofrecía a los ojos ávidos

de propuestas fundamentales, las imágenes revolucionarias del cine de Glauber Rocha, de Jorge Sanjinés, de Octavio Getino y Fernando Solanas, de Fernando Birri, de Gutiérrez Alea... Un cine comprometido con la realidad social y política de la región, un cine que buscaba concientizar al espectador para que no fuera un ente pasivo frente al film, sino que por el contrario tomara en sus manos la solución de una realidad hecha sobre la base de la colonización y la explotación. En ese marco, Araya apareció como anacrónica, como una hermosa película que mostraba algo que había sucedido mucho tiempo atrás.

»Sin embargo, Araya contiene todos los elementos que permiten ubicarla entre las mejores películas de los 50. Su cuidado estilo, su mirada contemplativa, el lirismo de sus luces y sombras, los hermosos y desolados paisajes que ofrece la salina, la orquestación de esos cuerpos que son parte de un gran mecanismo que realiza un trabajo agotador... forman un conjunto de imágenes con gran fuerza narrativa y poderosa carga estética, que permiten ubicar a Margot Benacerraf como un referente del cine poético venezolano.

»Ya no importa si estamos ante una ficción o un documental, es una pena que no haya habido más películas de su autora; hoy vemos este film no sólo como un regalo para nuestros ojos, lo vemos en su contexto, con todo lo que le jugó a favor y en contra. Y en el balance, la rescato como una película que debería ser accesible para todos, como un film para recuperar, como una obra de arte que no debe quedar en el olvido.

»

»Fuentes de información : Artículo de Liliana Sáez , publicado en [1]Miradas de Cine, [2]Cultivadores de Culto (info y descargas), [3]Clan Sudamerica (info y descargas).

»IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=163225752 &hash=3f643321d979c045 &hd=1

»[5]Ver en VK.
[6]Ver en Youtube.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.miradas.net/2007/n65/estudio/araya.html
2. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=4937&highlight=araya
3. http://www.clan-sudamerica.net/invision/index.php?showtopic=49602&hl=araya
4. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=163225752&hash=3f643321d979c045&hd=1
5. http://vk.com/video181397360_163225752
6. http://www.youtube.com/watch?v=acdQJmu7K2k

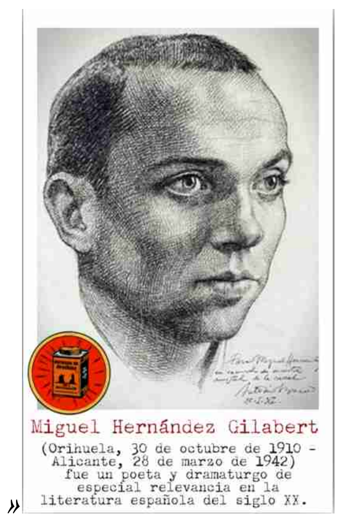
»

»Fawdawi (2010-03-30 23:36:47)
Qué hermoso documental que nos permite conocer los días sufridos de esta comunidad venezolana. Mil gracias por todas estas películas.

»Documaniático (2010-04-30 03:04:17)
Con su permiso, pondré este docu en mi blog. un saludo.

»Naranjas De Hiroshima (2010-05-08 20:05:08)
Gracias por comentar y por ayudar a difundir maravillas como esta.

»**Miguel Hernández el poeta del pueblo** **(2010-03-31 02:36)**

» 

[1]

»Miguel Hernández Gilabert (Orihuela, 30 de octubre de 1910 – Alicante, 28 de marzo de 1942) fue un poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española del siglo XX. Aunque tradicionalmente se le ha encuadrado en la generación del 36, Miguel Hernández mantuvo una mayor proximidad con la generación anterior hasta el punto de ser considerado por Dámaso Alonso como "genial epígono de la generación del 27".

»Recordar a Miguel Her

»nández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber de España, un deber de amor. Pocos poetas tan generosos y luminosos como el muchachón de Orihuela cuya estatua se levantará algún día entre los azahares de su dormida tierra. No tenía Miguel la luz cenital del Sur como los poetas rectilíneos de Andalucía sino una luz de tierra, de mañana pedregosa, luz espesa de panal despertando. Con esta materia dura como el oro, viva como la sangre, trazó su poesía duradera. ¡Y éste fue el hombre que aquel momento de España desterró a la sombra! ¡Nos toca ahora y siempre sacarlo de su cárcel mortal, iluminarlo con su valentía y su martirio, enseñarlo como ejemplo de corazón purísimo! ¡Darle la luz! ¡

»Dársela a golpes de recuerdo, a paletadas de claridad que lo rev

»elen, arcángel de una gloria terrestre que cayó en la noche armado con la espada de la luz!

»Pablo Neruda

»Infancia y juventud

»
Nació como segundo hijo varón en una familia de Orihuela dedicada a la crianza de ganado. Pastor de cabras desde muy temprana edad, Miguel fue escolarizado entre 1915 y 1916 en el centro de enseñanza "Nuestra Señora de Monserrat" y entre 1918–1923 recibe educación primaria en las escuelas del Amor de Dios; en 1923 pasa a estudiar el bachillerato en el colegio de Santo Domingo de Orihuela, regentado por los jesuitas, los que le proponen para una beca con la que continuar sus estudios, que su padre rechaza. En 1925 abandonó los estudios por orden paterna para dedicarse en exclusiva al pastoreo, aunque poco tiempo después cursa estudios de derecho y literatura. Mientras cuida el rebaño, Miguel lee con avidez y escribe sus primeros poemas.
Por entonces, el canónigo Luis Almarcha inicia una amistad con Miguel y pone a disposición del joven poeta libros de San Juan de la Cruz, Gabriel Miró, Paul Verlaine y Virgilio entre otros. Sus visitas a la Biblioteca Pública son cada vez más frecuentes y empieza a formar un improvisado grupo literario junto a otros jóvenes de Orihuela en torno a la tahona de su amigo Carlos Fenoll. Los principales participantes en aquellas reuniones son, además de Miguel y el propio Carlos Fenoll, su hermano Efrén Fenoll, Manuel Molina, y José Marín Gutiérrez, futuro abogado y ensayista que posteriormente adoptaría el seudónimo de "Ramón Sijé" y a quien Hernández dedicará su célebre Elegía. A partir de este momento, los libros serán su principal fuente de educación, convirtiéndose en una persona totalmente autodidacta. Los grandes autores del Siglo de Oro: Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca, Garcilaso de la Vega y, sobre todo, Luis de Góngora, se convertirán en sus principales maestros.

»Segundo viaje a Madrid Tras este prometedor comienzo marcha a Madrid por segunda vez para obtener trabajo, esta vez con mejor fortuna, pues logra primero ser nombrado colaborador en las Misiones Pedagógicas y más tarde le escoge como secretario y redactor de la enciclopedia Los toros su director y principal redactor, José María de Cossío, que será en adelante su más ferviente entusiasta. Colabora además con asiduidad en Revista de Occidente y mantiene una tórrida relación con la muy liberada pintora Maruja Mallo, que le inspira parte de los sonetos de El rayo que no cesa. Se presenta a Vicente Aleixandre y hace amistad con él y con Pablo Neruda; este es el origen de su breve etapa dentro del Surrealismo, con aliento torrencial e inspiración telúrica. Su poesía por entonces se hace más social y manifiesta a las claras un compromiso político con los más pobres y desheredados. En diciembre

de 1935 muere su fraternal amigo de toda la vida, Ramón Sijé, y Miguel le dedica su extraordinaria Elegía, que provoca el difícil entusiasmo de Juan Ramón Jiménez en una crónica del diario El Sol.

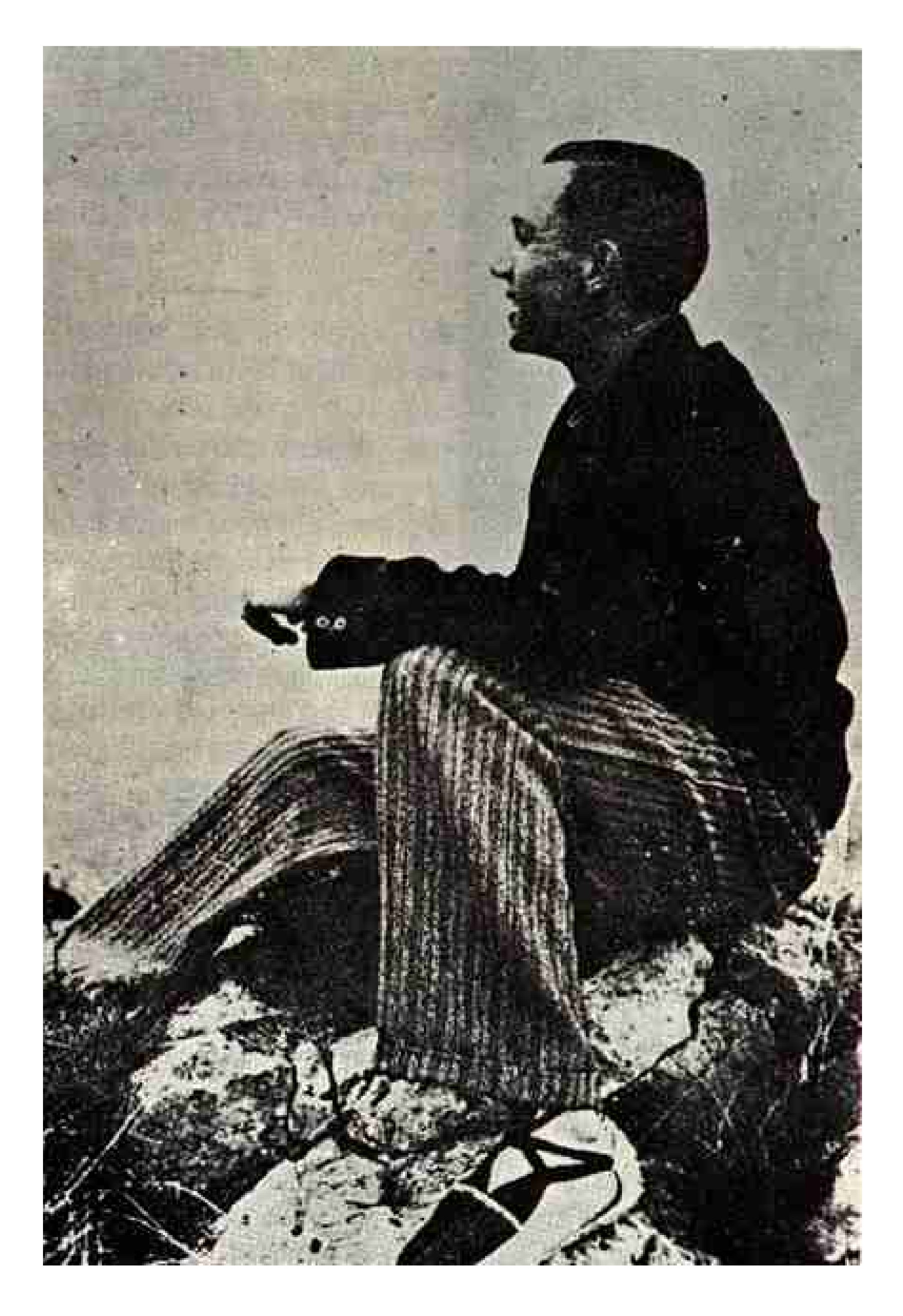
»Guerra Civil



»

»Al estallar la Guerra Civil, Miguel Hernández se alista en el bando republicano. Hernández figura en el 5º Regimiento y pasa a otras unidades en los frentes de la batalla de Teruel, Andalucía y Extremadura. En plena guerra, logra escapar brevemente a Orihuela para casarse el 9 de marzo de 1937 con Josefina Manresa. A los pocos días tiene que marchar al frente de Jaén. En el verano de 1937 asistió al II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas celebrado en Madrid y Valencia, y más tarde viajó a la Unión Soviética en representación del gobierno de la República, de donde regresó en octubre para escribir el drama Pastor de la muerte y numerosos poemas recogidos más tarde en su obra El hombre acecha. En diciembre de 1937 nace su primer hijo, Manuel Ramón, que muere a los pocos meses y a quien está dedicado el poema Hijo de la luz y de la sombra y otros recogidos en el Cancionero y romancero de ausencias, y en enero de 1939 nace el segundo, Manuel Miguel, a quien dedicó las famosas Nanas de la cebolla. Escribe un nuevo libro: Viento del pueblo. Destinado a la 6ª división, pasa a Valencia.

»Prisión y muerte En abril, el general Francisco Franco declaró concluida la guerra y se habí



»

»a terminado de imprimir en Valencia El hombre acecha. Aún sin encuadernar, una comisión depuradora franquista, presidida por el filólogo Joaquín de Entrambasaguas, ordenó la destrucción completa de la edición. Sin embargo, dos ejemplares que se salvaron permitieron reeditar el libro en 1981.

Su amigo Cossío se ofreció a acoger al poeta en Tudanca, pero este decidió volver a Orihuela. Pero en Orihuela

corría mucho riesgo, por lo que decidió irse a Sevilla pasando por Córdoba, con la intención de cruzar la frontera de Portugal por Huelva. La policía de Salazar lo entregó a la Guardia Civil. Desde la cárcel de Sevilla lo trasladaron al penal de la calle Torrijos en Madrid (hoy calle del Conde de Peñalver), de donde, gracias a las gestiones que realizó Pablo Neruda ante un cardenal, salió en libertad inesperadamente, sin ser procesado, en septiembre de 1939. Vuelto a Orihuela, fue delatado y detenido y ya en la prisión de la plaza del Conde de Toreno Madrid, fue juzgado y condenado a muerte en marzo de 1940. Cossío y otros intelectuales amigos, entre ellos Luis Almarcha Hernández,amigo de la juventud y vicario general de la Diócesis de Orihuela (posteriormente obispo de León en 1944), intercedieron por él, conmutándosele la pena de muerte por la de treinta años. Pasó a la prisión de Palencia en septiembre de 1940 y en noviembre al Penal de Ocaña (Toledo). En 1941, fue trasladado al Reformatorio de Adultos de Alicante, donde compartió celda con Buero Vallejo. Allí enfermó. Padeció primero bronquitis y luego tifus, que se le complicó con tuberculosis. Falleció en la enfermería de la prisión alicantina a las 5:32 de la mañana del 28 de marzo de 1942, con tan sólo 31 años de edad. Se cuenta que no pudieron cerrarle los ojos, hecho sobre el que su amigo Vicente Aleixandre compuso un poema. Fue enterrado en el nicho número mil nueve del cementerio de Nuestra Señora del Remedio de Alicante, el 30 de marzo.
Actualmente sus restos mortales reposan en una sepultura del mismo cementerio, junto a los de su mujer Josefina Manresa y su hijo, dicha sepultura, fácilmente identificable, es muy visitada.

»Documentales sobre Miguel Hernandez:

»Del yugo y del canto

»Título original: Del yugo y del canto.

»Dirección: J. Mallarach Año: 1976 País de producción: España. Formato: 35 mm, Color. Duración: 45 min. Solo disponibles 15 min.

»

»IFRAME: [2]http://www.youtube.com/embed/7xEbgm0WaXc

»[3]Ver directamente en Youtube.

»~~[4]Ver directamente en Naranjas de Hiroshima TV.~~

»Con Miguel Hernández en Orihuela

»Título original: Con Miguel Hernández en Orihuela Dirección: Víctor Casaus Guión: Víctor Casaus Fotografía: Raúl Rodríguez Edición: Gloria Argüelles Música: Canciones de Joan Manuel Serrat basadas en poemas de Miguel Hernández

»Producido por: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos ([5]ICAIC) .
Año: 1980 País de producción: Cuba, España. Formato: 35 mm. / color Duración: 20 min.

»

»IFRAME: [6]http://www.youtube.com/embed/y0Z9Z-ak66U

»[7]Ver directamente en Youtube.

»~~[8]Ver directamente en Naranjas de Hiroshima TV.~~

»Miguel Hernández el poeta del pueblo

»Título original: Miguel Hernández el poeta del pueblo Dirección: Vicente A. Canales Año: 1993 País de producción: España.
Producido por: Vega Baja Producciones.

»

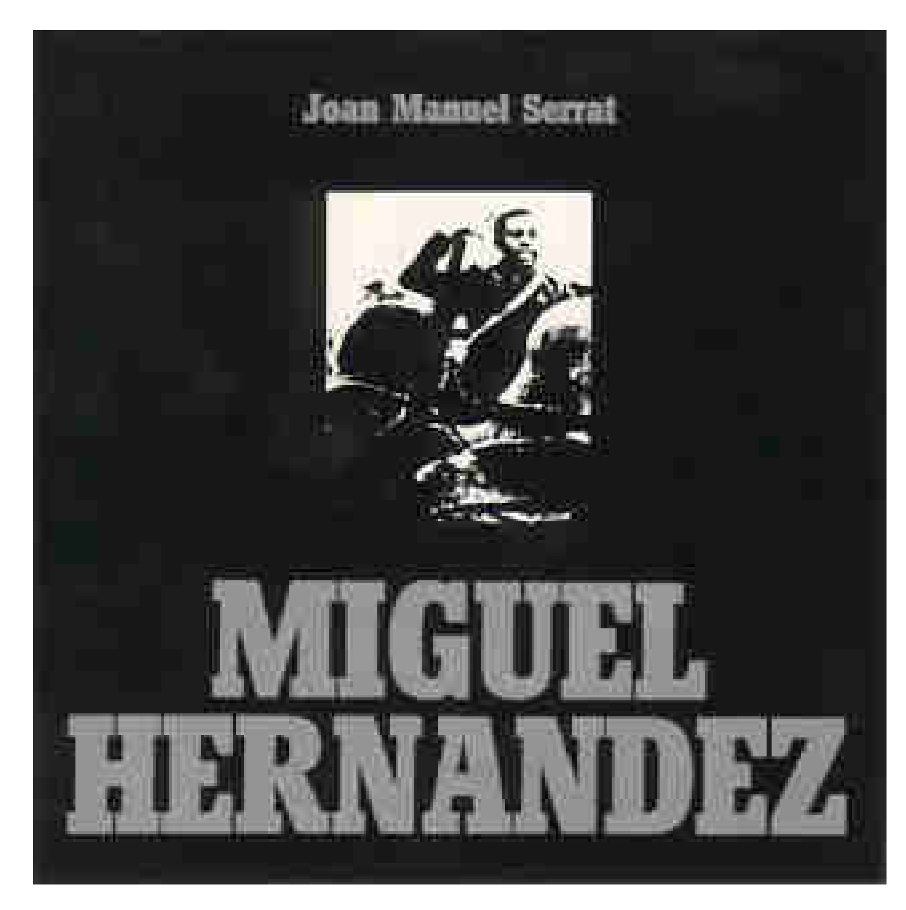
»IFRAME: [9]http://www.youtube.com/embed/1LW8iaCopQ8

»[10][11]Ver directamente en Youtube.

»~~[12]Ver directamente en Naranjas de Hiroshima TV.~~
Discos sobre Miguel Hernandez.

»_ Miguel Hernandez - Joan Manuel Serrat (1972)

»[13]



»

»Miguel Hernández es el título de un álbum LP que el cantautor Joan Manuel Serrat grabó en 1972 con la compañía discográfica Zafiro/Novola. En él musicaliza poemas del poeta oriolano Miguel Hernández con arreglos de Francesc Burrull.

»Todas las letras son de Miguel Hernández. Las músicas son autoría de Serrat, a excepción de las "Nanas de la cebolla", con música de Alberto Cortez.

»Temas

»"Menos tu vientre

».Elegía

»"Para la libertad

»"La boca

»Ümbrío por la pena

»"Nanas de la cebolla

»Romancillo de mayo

».El niño yuntero

»Çanción última

»”Llegó con tres herida

»_

»[14]Escuchar online en Grooveshark.

»_

»Hijo de la luz y de la sombra - Joan Manuel Serrat (2010)



»

»_

»Hijo de la luz y de la sombra es un álbum de estudio del cantautor Joan Manuel Serrat, editado en 2010 por la compañía discográfica Sony Music y basado en poemas de Miguel Hernández en el año de su centenario, con arreglos y dirección musical de Joan Albert Amargós.

»En la grabación del disco han intervenido entre otros: Joan Albert Amargós (teclados), Ricard Miralles (piano), David Palau (guitarras), Víctor Merlo (bajo), David Simó (batería y percusión), Pere Bardagí (violín), Olvido Lanza (violín), Luis Dulzaides (percusión), Antonio Serrano (armónica), Jaume Peña (trompeta), Laura Simó (coros), Carme Canela (coros), Jofre Bardagí (coros).

»El álbum presentado el 23 de abril de 2010 en Elche, Alicante.

»Canciones que incluye la grabación

»Todos los poemas adaptados para los temas con música de Joan Manuel Serrat.

»1. Uno de aquellos

»2. Del ay al ay por el ay

»3. Canción del esposo soldado

»4. La palmera levantina

»5. El mundo de los demás

»6. Dale que dale (con Miguel Poveda)

»7. Cerca del agua

»8. El hambre

»9. Tus cartas son un vino

»10. Si me matan, bueno

»11. Las abarcas desiertas

»12. Sólo quien ama vuela

»13. Hijo de la luz y de la sombra

»[15]Escuchar online en Grooveshark.

»_

»Fuentes de información : [16]Wikipedia, [17]Victor Casaus, [18]Librairie Spagnole, [19]Miguel Hernandez Virtual. [20]Wikipedia (discos).

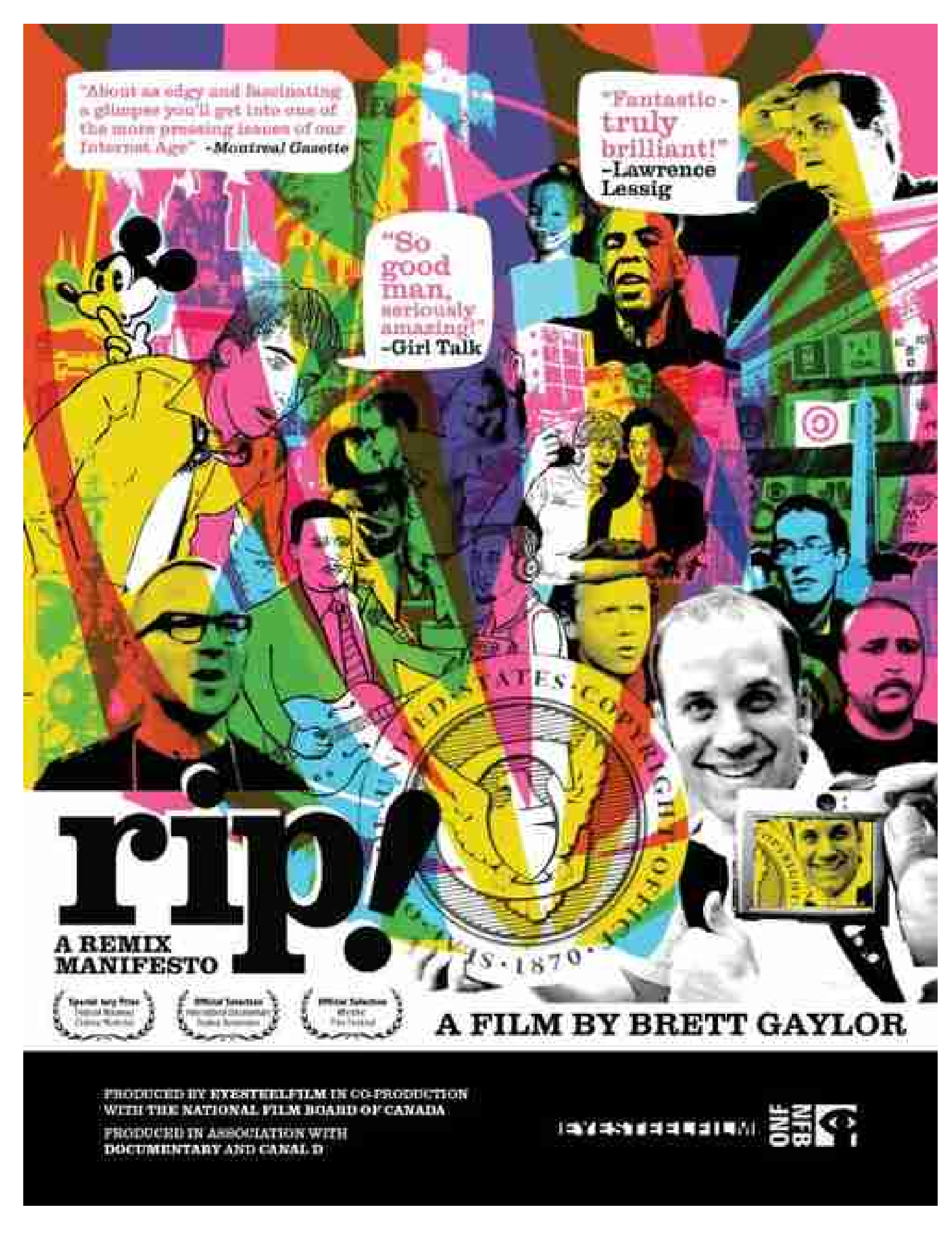
»Naranjas de Hiroshima

»1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/S6pK1KdhiUI/AAAAAAAABOE/GOIP2d5ha4k/s1600/miguel-hernandez-01.jpg
2. http://www.youtube.com/embed/7xEbgm0WaXc
3. http://youtu.be/7xEbgm0WaXc
4. http://vodpod.com/watch/3297980-del-yugo-y-del-canto
5. http://www.cubacine.cu/
6. http://www.youtube.com/embed/y0Z9Z-ak66U
7. http://youtu.be/y0Z9Z-ak66U
8. http://vodpod.com/watch/2994187-con-miguel-hernndez-en-orihuela?pod=naranjasdehiroshima
9. http://www.youtube.com/embed/1LW8iaCopQ8
10. http://youtu.be/1LW8iaCopQ8
11. http://youtu.be/1LW8iaCopQ8
12. http://vodpod.com/watch/2994180-miguel-hernndez-el-poeta-del-pueblo
13. http://grooveshark.com/#!/album/Miguel+Hernandez/3566884
14. http://grooveshark.com/#!/album/Miguel+Hernandez/3566884
15. http://grooveshark.com/#!/album/Hijo+De+La+Luz+Y+De+La+Sombra/3968667
16. http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hern%C3%A1ndez
17. http://www.victorcasaus.com/modules.php?name=Cine
18. http://librairieespagnole.blogspot.com/2010/03/miguel-hernandez-1910-1942-homenaje.html
19. http://www.miguelhernandezvirtual.com/xml/
20. http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hern%C3%A1ndez_(%C3%A1lbum)

»

»4.4. abril

»RIP A Remix Manifesto (2010-04-03 08:34)

»

»Título Original: [1]RiP!: A Remix Manifesto

Dirección: Brett Gaylor Producción: Mila Aung-Thwin, Kat Baulu (NFB), Germaine Ying Gee Wong (NFB) Guión: Brett Gaylor Música: Olivier Alary Sonido: Cory Rizos Fotografía: Mark Ellam Montaje: Tony Asimakopoulos, Brett Gaylor Intervienen: Girl Talk, Lawrence Lessig, Gilberto Gil, Cory Doctorow País de Producción: Canadá Año: 2008 Duración: 80 min. Idioma: Inglés

»con subtítulos en

»Castellano. Producido por: EyeSteelFilm

»en coproducción con

»National Film Board Distribución: B-Side Entertainment, Kinosmith Web oficial: [2]Rip A Reix Manifesto (descarga y/o compra del DVD). Licencia: [3]Attribution-Noncommercial-Share Alike 3.0.

»RiP!: A remix manifesto es una película documental de 2008 dirigida por Brett Gaylor. El protagonista central es Girl Talk, un músico que basa sus canciones en samples de otras bandas, y también participan el fundador de Creative Commons, Lawrence Lessig, el músico y ex ministro de Cultura de Brasil Gilberto Gil y el crítico de cultura pop Cory Doctorow.
El ciberactivista y realizador Brett Gaylor explora un perfil de los derechos de autor en la era de la información, basándose principalmente en el trabajo del músico Gregg Gillis (alias Girl Talk), buscando los límites entre la piratería y la posibilidad de crear una manifestación artística en base a otras manifestaciones artísticas. Girl Talk se dedica a hacer mashups o Bastard Pop, es decir, recortaz edita pequeños muestreos de canciones para lograr nuevas obras, distintas de las originales.
Gaylor, narrador en primera persona del documental, introduce temáticas polémicas en torno a este tipo de manifestaciones artísticas y detalla un manifiesto, basado en cuatro puntos:

»1. La cultura siempre se construyó basada en el pasado,

»2. el pasado siempre intenta controlar al futuro,

»3.

»el futuro se está volviendo menos libre,

»4. para construir sociedades libres es necesario limitar el control desde el pasado.
El crítico David Berry dijo en Vue Weekly que la película funciona "no sólo como una sólida introducción a los derechos de autor, sino también como un ensayo reflexivo acerca de por qué nos deberían importar, y por qué deberíamos tratar de cambiarlos".
Scott Thill dijo en Wired que el director del documental "lanzó el filme bajo una licencia Creative Commons y hasta adoptó el modelo de Radiohead de usted-ponga-el-precio cuando subió la película a internet".
Según Tiny Mix Tapes, "Gaylor refuerza la feliz necesidad de la cultura humana de jugar, así como parodia las absurdamente estrictas leyes de propiedad intelectual".
Para FilmMaker, "fue un movimiento calculado por parte de Brett Gaylor no sólo para hacer una película sobre el fair use, la propiedad intelectual y los derechos de autor, sino también para hacer una película que se podía bailar".
Wired dijo que, çuando se trata de la cultura remix, la lucha por los derechos de autor y las fuentes públicas, Brett Gaylor predica con el ejemplo".
Vue Weekly destacó que, .ª diferencia de algunos directores de documentales cuyas convicciones parecen terminar cuando la cámara se apaga, Gaylor obviamente cree lo que predica: ha ofrecido su obra para que sea remezclada en [4]opensourcecinema.org, e incluso ha incorporado ya clips de otros artistas".

»¿Que es Creative Commons? Creative Commons es una organización no gubernamental sin ánimo de lucro que desarrolla planes para ayudar a reducir las barreras legales de la creatividad, por medio de nueva legislación y nuevas tecnologías. Fue fundada por Lawrence Lessig, profesor de derecho en la Universidad de Stanford y especialista en ciberderecho, que la presidió hasta marzo de 2008.

»Creative Commons (en español: “bienes comunes creativos”) es también el nombre dado a las licencias desarrolladas por esta organización.

»Creative Commons International El proyecto Creative Commons International es un apéndice del proyecto mayor de Creative Commons. Tiene por objetivo traducir las licencias Creative Commons a los diferentes idiomas, así como adaptarlas a las diferentes legislaciones y sistemas de derechos de autor alrededor del mundo. Este trabajo está liderado por la directora de Creative Commons International, Catharina Maracke y por equipos de voluntarios en los diferentes países.
Actualmente cuenta con 28 países que están en proceso de traducción de las licencias, aunque se sabe que más de 70 países están interesados en comenzar a colaborar para alcanzar sus respectivas versiones y capítulos locales.

»Licencias Las licencias Creative Commons o CC están inspiradas en la licencia GPL (General Public License) de la Free Software Foundation. No son, sin embargo, un tipo de licenciamiento de software. La idea principal es posibilitar un modelo legal ayudado por herramientas informáticas, para así facilitar la distribución y el uso de contenidos.
Existe una serie de licencias Creative Commons, cada una con diferentes configuraciones o principios, como el derecho del autor original a dar libertad para citar su obra, reproducirla, crear obras derivadas, ofrecerla públicamente y con diferentes restricciones, como no permitir el uso comercial o respetar la autoría original.
Una de las licencias que ofrecía Creative Commons es la que llevaba por nombre ”Developing Nations”(Naciones en Desarrollo), la cual permitía que los derechos de autor y regalías por el uso de las obras se cobraran sólo en los países desarrollados del primer mundo, mientras que se ofrecían de forma abierta en los países en vías de desarrollo. Esta licencia ha sido retirada por problemas comerciales.
Aunque originalmente fueron redactadas en inglés, las licencias han sido adaptadas a varias legislaciones en otros países del mundo. Entre otros idiomas, han sido traducidas al español, al portugués, al gallego, al euskera y al catalán a través del proyecto Creative Commons International. Existen varios países de habla hispana que están involucrados en este proceso: España, Chile, Guatemala, Argentina, México, Perú, Colombia, Puerto Rico y Ecuador ya tienen las licencias traducidas y en funcionamiento, en tanto que Venezuela se encuentra en proceso de traducción e implementación de las mismas. Brasil también tiene las licencias traducidas y adaptadas a su legislación.

»Fuentes de información:

»Gracias a Pelos

»Peludez por mostrarnos este documental , [5]Wikipedia, [6]Rip A Remix Manifesto (web oficial), [7]Archive.org ([8]Descarga y documental online en V.O. y [9]Descarga del documental en V.O.S.), [10]Creative Commons.

»IFRAME: [11]http://www.youtube.com/embed/Q-I5m3Sl _Gk

»[12]Ver en Youtube en HD y en V.O.S.E.
[13]~~Ver directamente en Naranjas de Hiroshima TV.~~
[14]~~Ver directamente en Humyo.~~

»Naranjas de Hiroshima

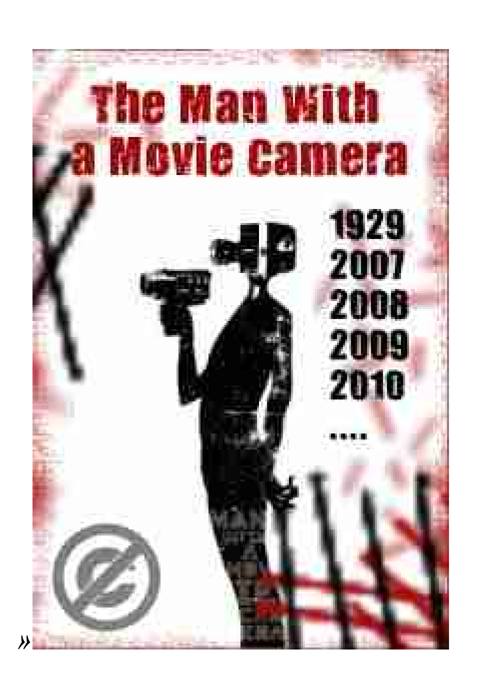
»1. http://www.ripremix.com/
2. http://www.ripremix.com/
3. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/
4. http://opensourcecinema.org/

5. *http://es.wikipedia.org/wiki/RIP%21:_A_Remix_Manifesto*
6. *http://www.ripremix.com/*
7. *http://www.archive.org/*
8. *http://www.archive.org/details/RipRemixManifesto*
9. *http://www.archive.org/details/RipARemixManifestoes*
10. *http://creativecommons.org/*
11. *http://www.youtube.com/embed/Q-I5m3Sl_Gk*
12. *http://youtu.be/Q-I5m3Sl_Gk*
13. *http://vodpod.com/watch/3362689-rip-a-remix-manifesto*
14. *http://www.humyo.com/10069809/documental/RipARemixManifestoEs.flv?a=K9iUpcvk98s*

»

»Martín (2010-04-04 00:09:42)
http://cordurainsana.blogspot.com/
Las idioteces que a uno se le puede llegar a ocurrir cuando esta al pedo a las 3 de la madrugada

»2008 - El hombre de la cámara (2010-04-05 15:02)



»

»Remake colectivo del clásico de Dziga Vertov El hombre de la cámara (2009) concebido a modo de work in progress. La artista [1]Perry Bard[2] ha creado un site donde aloja todos los planos del filme original e invita a los usuarios a que suban sus reinterpretaciones registradas con cualquier "ojo mecánico contemporáneo" (ya sea teléfono móvil, cámara de fotos o videocámara). El montaje resultante, nunca cerrado, siempre un palimpsesto, combina los planos de Vertov con las aportaciones anónimas y globales que perfilan los escenarios urbanos propios del siglo XXI. La primera versión de la película que aquí incluimos se creó el 30 de noviembre de 2007. Un

experimento, ante todo inspirador, y que apunta nuevas posibilidades de autoría colectiva y trabajo en red.

»2008: El hombre de la cámara es un rodaje en vídeo participativo que sigue el guión original de la película de Dziga Vertov, El hombre de la cámara. Gente de todo el mundo puede cargar en esta página vídeos en streaming. Ahora la página los archivará, secuenciará . Desde el momento en que tu contribución se descarga en streaming, pasa a formar parte de un montaje mundial que, en palabras del mismo Vertov, "descodifica la vida tal cual es".

»DÓNDE ENTRAS TÚ Esta página contiene todos los planos del filme de Vertov de 1929 junto a miniaturas del comienzo, la mitad y el final de cada plano.
Te invitamos a interpretar la obra de Vertov y a cargar el material que ruedes en esta página para que formes parte de la base de datos. Puedes contribuir con una escena completa o una o múltiples planos de diferentes escenas.

»PARA CARGAR TU MATERIAL EN LA PÁGINA Pincha en las [3]escenas, selecciona una, luego elige el plano o planos que quieres subir.
Te rogamos que cargues sólo los videos o imágenes que sean de tu propiedad o que posean las licencias, derechos, autorizaciones y permisos de uso necesarios.

»LA PELÍCULA Todos los días se construye una nueva versión de la película. A la izquierda aparecen las imágenes originales de Vertov, y, a la derecha, los planos realizados por los participantes. Si hubiera más de un plano de los participantes, éstos irían rotando todos los días. Así, la película construida nunca es exactamente la misma. Todavía faltan planos vacíos, quizás podrías llenarlos con tu trabajo.

»HISTORIA La película El hombre de la cámara (1929), de Dziga Vertov, registra el desarrollo de un día entero sintetizando imágenes filmadas en Moscú, Riga y Kiev. La película comienza con títulos que la declaran "un experimento en comunicación cinemática de acontecimientos visibles sin la ayuda de intertítulos, sin la ayuda de un guión, sin la ayuda de un teatro". Por lo general, se ha descrito como un documental urbano, aunque el tema del filme es también el filme en sí mismo –desde el papel del cámara y el del montador, hasta su proyección en un cine y la reacción del público–. Es una película dentro de una película realizada con una serie de efectos novedosos –fundidos, pantalla dividida, cámara lenta, planos congelados—,que ahora forman parte de cualquier programa de edición digital.

»TECNOLOGÍA Usa lo que tengas a mano. Si no tienes una cámara de video, una sucesión de imágenes estáticas también valdrá. También aceptamos textos. La base de datos reflejará la forma que tiene el mundo interconectado del siglo XXI.

»RITMO El patrón rítmico de Vertov unifica todo el filme. Para que te sirva de guía, listamos los planos en segundos y fotogramas.

»INTERPRETAR A VERTOV Las imágenes de Vertov se filmaron en el paisaje industrial de los años veinte. ¿A qué imágenes se podría traducir el mundo actual? En vez de un entorno minero, si vives en Silicon Valley, por ejemplo, puede que quieras rodar las oficinas centrales de Apple,...etc.

»PRESENTACIÓN 2008 El hombre de la cámara se transmitió en streaming en cuatro pantallas públicas de Reino Unido, comenzando con la Big Screen de Manchester en octubre de 2007.

»ESTE PÁGINA HARÁ UN VÍNCULO A TU NOMBRE Y A TU PÁGINA WEB. Todo el material de este sitio web es de [4]dominio público.

»CONTACTO Para cualquier pregunta o duda sobre el proyecto, por favor, envía un email a [5]perrybard@gmail.com.
**nos reservamos el derecho de eliminar todo material que consideremos inapropiado”.*

»IFRAME: [6]http://www.youtube.com/embed/uEykp9PsDkw

»[7]Ver versión 2007.
Ver versión 2009.
[8]Ver entrada en Naranjas de Hiroshima del documental original de 1929.

»Más información sobre Dziga Vertov en [9]Escuela Libre de Cine Documental.

»Fuentes de información: [10]Blogs & Docs, [11]2008 Man With a Movie Camera.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://dziga.perrybard.net/`
2. `http://dziga.perrybard.net/`
3. `http://dziga.perrybard.net/scenes`
4. `http://www.dominiopublico.es/`
5. `mailto:perrybard@gmail.com`
6. `http://www.youtube.com/embed/uEykp9PsDkw`
7. `http://youtu.be/G6hOfo1N_BO`
8. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/06/celoveks-kinoapparatom-el-hombre-de-la.html`
9. `http://historiacinedocumental.blogspot.com/`
10. `http://www.blogsandocs.com/?p=398`
11. `http://dziga.perrybard.net/language/es`

»

»E (2010-04-05 16:57:43)
Hola, quería hacer una pregunta, saben cómo hacer para bajar el video de googlevideo? Gracias

»Naranjas De Hiroshima (2010-04-14 14:47:26)
Utiliza DownloadHelper, un add-on para el navegador Firefox, puedes bajarte casi cualquier video de la web.
https://addons.mozilla.org/es-ES/firefox/addon/3006

»**Sinfonia de Tetuan - Cine Sin Autor** **(2010-04-15 12:07)**



»

*»**Título original: [1]Sinfonía de Tetuán***
Dirección: Autoría Colectiva. Año: 2009-2010 Duración: Diferentes duraciones. Formato: HDV .
Producción: [2]Cine Sin Autor.
Licencia: [3]Creative Commons 3.0

*»**Sinfonía Tetuán es un proceso socio-cinematográfico de Cine sin Autor iniciado en La Ventilla del Barrio de Tetuán. En el año 2009 comenzamos grabando sitios, escenas cotidianas, estructuras, acontecimientos, opiniones, encuentros y sobre todo personas que nos encontramos en las calles de Tetuán. Con ello hicimos una primer pieza audiovisual y tuvimos el primer visionado y debate colectivo con personas del barrio : fue el primer Documento fílmico. En el año 2010 comenzaremos a cinematografiar las propuestas que los vecinos y vecinas hicieran en aquella ocasión, definiremos un encuentro mensual para el visionado de las piezas audiovisuales que se vayan creando y convocaremos a la formación de un grupo estable de Cine sin Autor que se vaya apropiando del proceso. Queremos poner en práctica lo que hemos definido en nuestra teoría cinematográfica como un Nuevo Cine Popular .***

*»**El derecho al autoretrato***



»

»Para encontrar retratos audiovisuales de barrios, ciudades y pueblos no hay que buscar demasiado. Basta con encender la televisión o realizar una búsqueda en plataformas de vídeo en Internet. Programas como Çallejeros"nos venden imágenes de personas, supuestamente en su vida cotidiana, pero si las personas retratadas quisieran verse representados así no lo sabremos en ningún caso. Nadie les preguntó como contarían la realidad que viven,

nadie les mostró el montaje antes de emitirlo para que lo vea todo el mundo. Lo mismo ocurre con los miles de documentales y reportajes sobre ciudades, retratándolas como destinos turísticos y quitando aspectos polémicos. El concepto es siempre el mismo: alguien aparece con una cámara y impone su visión de la realidad sobre lo que retrata. Sinfonía Tetuán pretende romper con esta práctica y convertir el cine en una herramienta para pensar sobre como somos, como vivimos, como queremos vivir y como queremos nuestro barrio. ¿Cómo lo lograremos? Viendo, escuchándonos, pensando, discutiendo, imaginando...

»El Modelo de realización de Sinfonía de Tetuań La sinautoría no es un dogma aplicable de la misma manera a cualquier proyecto, no es una teoría pura, es una práctica. Y como es así, la práctica pide modos de realización distintos para cada proyecto. En "Sinfonía Tetuán" pretendemos hacer una película "sinautoral" con personas repartidas por un distrito que mide más que 500 hectáreas y además esperamos poder involucrar cuánta más gente posible.
Partimos de un documento inicial que es una película estrictamente autoral, creado por el dispositivo autor y sin que hubiera entrado el criterio de l@s vecin@s de Tetuán. A partir de este documento pediremos que éstas y éstos nos digan qué les gusta, qué no, qué cambiarían, qué añadirían y qué quitarían. Las respuestas que nos encontraremos serán contradictorias en muchos casos - alguien va a querer quitar algo, que otra persona mantendría o alguien quiere que aparezca algo que otra persona no ve necesario. Si tuviéramos la posibilidad de bajar estas contradicciones a una "asamblea del distrito" en la que entre tod@s se buscara un consenso, ahí tendríamos una solución para este problema. Pero no existe una asamblea de este tipo y si existiera sería tan grande que tardaría años para decidir sobre un asunto tan complejo.
Por ello creamos un modelo de sinautoría específico para este proyecto. En la película final todas las respuestas, propuestas, ideas, objeciones y discusiones tendrán su espacio. Para garantizar la sinceridad de realización solamente vemos una posibilidad: que la película no cambie en su forma, pero simplemente se alargue cada vez más - un documental en proceso constante-. Para que se vea el proceso de creación de la película no debemos esconder nada: la película autoral de la que partimos tiene que aparecer en los documentos creados a continuación. De otra manera no se podrá entender cómo ha surgido este segundo documento. Y así continuadamente. Para poner esto en práctica crearemos una página web en la que colgaremos los diferentes documentos fílmicos y todos estos fragmentos juntos conformarán la película completa sobre Tetuán. De esta manera no tendremos que llegar a proyectar una película de tres horas en los encuentros y podremos seguir produciendo.
Si una persona de la película opina que una escena que aparece en la película no representa el distrito o no dice nada sobre él, no podemos quitar la escena, pero podemos añadir la opinión de esta persona que la pone en un contexto de duda. Si alguien opina que se debería cambiar una escena pondremos la escena inicial y a continuación la escena modificada.
Un proyecto sinautoral es un proceso de búsqueda de autorepresentación, ¿cómo me/nos quiero/queremos representar? Si la realidad que queremos representar es la de tantas personas como viven en un distrito como es Tetuán no podemos pretender que la representación sea una visión única. Por ello queremos mostrar la variedad de puntos de vista, opiniones y ideas que las personas de la película puedan tener sobre el lugar que habitan y llenan de vida.

»

»Inevitablemente el criterio del dispositivo autor va a tener su peso, no solamente en el documento autoral inicial, si no también en los rodajes y en la sala de montaje para cada documento. No podremos exponer una discusión de dos horas en los diferentes documentos fílmicos para que cada opinión quede representada, tendremos que escoger y montar las escenas propuestas cómo nos las imaginamos según lo que se nos propone. Pero de todas formas esperamos acercarnos cada vez más a una representación como la desean las personas que participen en este proyecto, posibilitando sobre todo que estas personas se animen a participar también en los procesos prácticos: llevarnos a sitios donde quieren grabar, llevarnos un guión para su puesta en escena, acompañarnos en la sala de montaje, ofrecer su voz para contar lo que quieren contar y sorprendernos con otras formas de participar en este proceso de búsqueda.

»Presente y futuro de Sinfonía de Tetuán Actualmente y después de unos meses de pausa en el proyecto, integrantes de CSA han vuelto todavía con más energías y en contacto directo con l@s vecin@s del barrio, ampliando más y más las vías de desarrollo del proyecto, dentro del proceso de la Sin Autoría.
Puedes participar en el proyecto, contactar e informante en su blog, donde van actualizando los diferentes encuentros y sesiones colectivas de grabación, los nuevos cortes de video, los siguientes procesos, etc.

»[4]http://sinfoniatetuan.blogspot.com/

»Trailer Sinfonía de Tetuán Junio - 2009 Trailer del proyecto que recoge imágenes de la primera proyección en la Asociación de Vecin@s de Ventilla-Almenara.
/>[EMBED]

»[5]Trailer Sifonía Tetuán - Junio 2009 from [6]Sinfonia Tetuán on [7]Vimeo.

»Corto Inicial - Sinfonía de Tetuán - Abril - 2010 Después de que el corto inicial de este proyecto ha tenido su impacto en la realidad y ha sido visto por los propios vecinos del barrio en varias proyecciones hemos decidido que está listo para su publicación en la red. Así estará a disposición de cada persona interesada de ver como empezó todo hace aproximadamente un año. El vídeo incluye las reacciones de las personas que asistieron al estreno en la

Asociación de Vecinos de La Ventilla el 24 de abril de 2010.
[EMBED]
[8]Corto Inicial - Sinfonía Tetuán from [9]Sinfonia Tetuán on [10]Vimeo.

» 

»¿Que es Cine Sin Autor? [11]

»El CsA es un modo de realización socio-cinematográfico que busca crear películas a partir de personas y colectivos de la sociedad que no suelen aparecer en imágenes fílmicas, ni tampoco están relacionados con la producción fílmica o audiovisual en general.

»La clave de este modo de realización está en que los realizadores y realizadoras que ponen en marcha un proceso de CsA no establecen una relación de propiedad sobre el capital fílmico para beneficio propio sino que colectivizan progresivamente todo el proceso de producción.

»Los realizadores operan poniéndose al servicio de las ideas y vivencias de los y las otras que sin saber de cine, aceptan y quieren producir sus propias imágenes cinematográficas.
Se trata de aprender cine haciendo cine.

»1) Definimos Cine como un Sistema Fílmico: una serie prácticas de producción, distribución, circulación, exhibición y conservación de películas a partir de un conjunto de materiales y materias al que llamamos Capital Fílmico.

»2) El Cine sin Autor es un proceso socio-cinematográfico donde se busca que la Representación se vea modificada por la persona o el colectivo humano que genera un film y la persona o el colectivo humano se vea modificado por la construcción de la representación fílmica que este elige producir. Elegimos conscientemente personas, grupos y colectivos ajenos a la producción de imágenes mediáticas y cinematográficas.

»3) El CsA se vale de cualquier forma estética para su construcción.

»4) El CsA es una socio-ficción-real para producir con y desde personas o colectivos ajenos a la producción fílmica dominante y posibilitarles sus propias imágenes de si mismos y de su entorno.

»5) Entendemos por Dispositivo-Autor a la persona o grupo propietario del capital fílmico. Al que tiene el control de las decisiones sobre todo el proceso.

»6) En el Cine sin Autor la Autoría es el poder de decidir sobre la producción de las propias creaciones fílmicas, la propia estética y la propia gestión de la obra y sus beneficios, de la índole que estos sean. La Autoría del CsA es un poder fundamentalmente colectivo en manos de personas comunes.

»7) La concepción y función clásica del Dispositivo-Autor es sustituída por la función y concepción del NO-Autor o el SinAutor.
Dividimos a los participantes de una película de CsA en dos:

»Dispositivo-Autor: cineastas y realizadoras y realizadores en general que trabajan en calidad de testigos fílmicos.

»Las Personas

»del Film: las personas que no están vinculadas a la producción audiovisual y que se harán cocreadores, protagonistas y gestores de la obra.[12]



Descargar [13]Manifiesto del Cine Sin Autor (Version 1.0) , de Gerardo Tudurí . Editado por [14]Centro de Documentación Crítica. 2008. Descarga cortesía de Cine Sin Autor. Para conocer más sobre la teoría y las diferentes prácticas que están llevando ahora mismo y/o ver las que han realizado anteriorente puedes visitar tanto su web [15]http://www.cinesinautor.es/ o el [16]Blog de Cine sin Autor, donde exponen sus constantes reflexiones fílmicas.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://sinfoniatetuan.blogspot.com/
2. http://www.cinesinautor.es/
3. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/
4. http://sinfoniatetuan.blogspot.com/
5. http://vimeo.com/5093134
6. http://vimeo.com/user1675669
7. http://vimeo.com/
8. http://vimeo.com/9986381
9. http://vimeo.com/user1675669
10. http://vimeo.com/
11. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/S8dtdFDHluI/AAAAAAAABPc/Z-XOEbk_1h4/s1600/cabecera2.jpg
12. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/S8dtdFDHluI/AAAAAAAABPc/Z-XOEbk_1h4/s1600/cabecera2.jpg
13. http://www.archive.org/download/ManifiestoDelCineSinAutor/ManifiestoCsa.pdf
14. http://www.nodo50.org/cdc/
15. http://www.cinesinautor.es/
16. http://cinesinautor.blogspot.com/

»

»**Abierta Convocatoria 1000 Metros Bajo Tierra Alicante** **(2010-04-19 14:55)**



»

»El proyecto de los Micro Festivales de Cine Underground 1000 Metros Bajo Tierra, nace del colectivo del mismo nombre en Buenos Aires, Argentina. Allí iniciaron el proyecto en 2005, con la idea de crear una red de visualización

de obras audiovisuales que no tuvieran cabida para su proyección y distribución en los actuales mapas culturales. Desde entonces, y regidos por varios criterios, han venido convocando públicamente la recepción de obras que no hayan tenido estreno comercial. Uno de las características de 1000mbt es la no selección de obras recogidas y la proyección todo el material recibido, dejando los criterios estéticos o intelectuales a los espectadores, posibilitando además, la creación de otros espacios de reflexión o expresión, simultánea o paralelamente. Todo esto bajo la absoluta condición de la gratuidad de todos los eventos.

»Cinco años después este proyecto se ha internacionalizado y ya tiene base fija en otras ciudades de Latinoamérica. Además, se ha realizado intermitentemente en otras ciudades de todo el mundo, desarrollándose así la posibilidad de crear por un lado una red internacional de proyecciones y por otro, la construcción de un archivo audiovisual capaz de moverse a nivel local e internacional.

»En este contexto, la idea se extiende hasta el estado español y tras las muestras del 2007 y 2008 en la ciudad de Gijón se celebrara en Agosto la tercera muestra 1000 metros P.I.A. en la ciudad de Alicante .

»Las tres premisas sobre las que se sustenta la idea de este festival son:

»-Las obras no deben haber tenido estreno en los circuitos comerciales del cine.

»-1000 metros

»bajo tierra no realizara criterio de selección sobre las obras recibidas.

»-Las proyecciones serán siempre gratuitas.

»El periodo de recepción de obras será del 19 de Abril al 19 de julio.

»La muestra de Cine Underground 1000 Metros Bajo Tierra P.I.A. tiene un doble objetivo. Por un lado, crear una red de directoras, directores y colectivos, procurando el encuentro y diálogo entre los y las cineastas y el público, además de crear una plataforma para la reflexión colectiva sobre el underground como estética y ética.

»Para ello se realizaran durante esos días talleres, proyecciones del fondo de archivo de 1000 metros bajo tierra así como de las obras recibidas.

»Sin más, esperamos vuestra participación en 1000 metros bajo tierra colaborando con vuestras obras o acudiendo a disfrutarlas.

»Tenéis las bases de participación aquí: [1]Descargar Bases

»[2]http://1000metrosbajotierrapia.blogspot.com/

»Así como más información de los festivales de 1000 metros bajo tierra a lo largo del mundo en [3]www.1000metrosbajotierra.tk

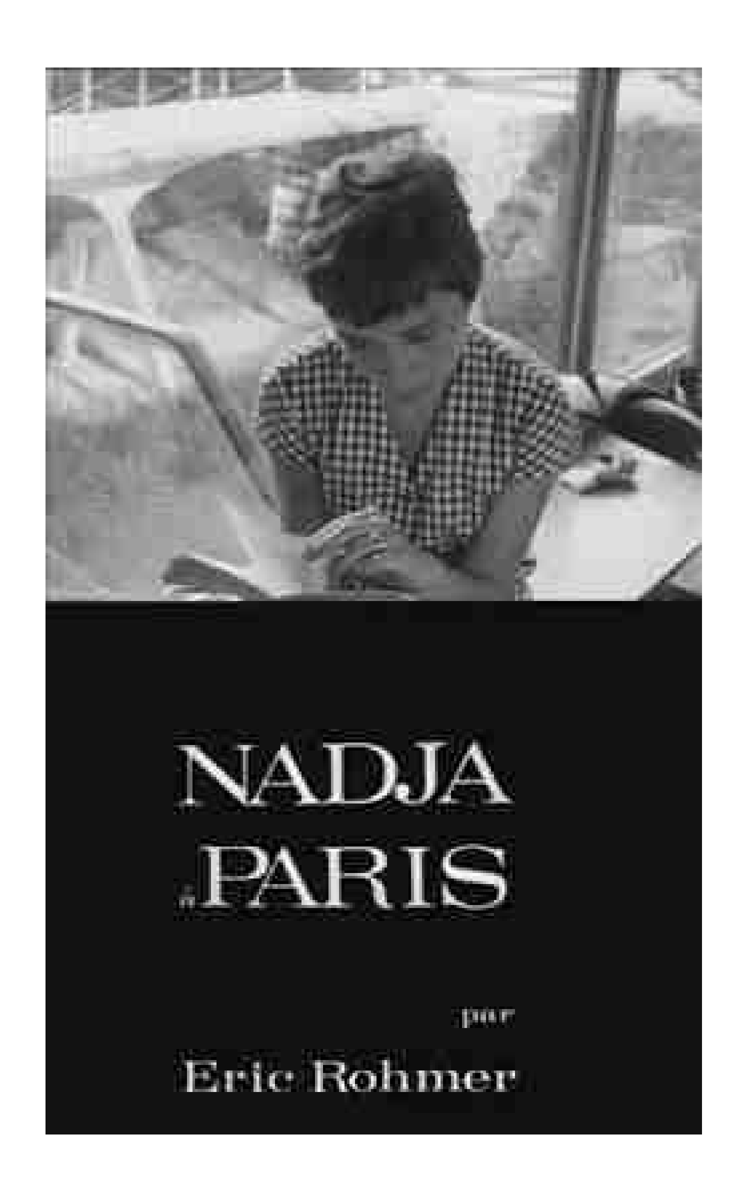
»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.fileden.com/files/2007/3/13/882802/Bases-Participacion-1000mbt-pia.pdf`
2. `http://1000metrosbajotierrapia.blogspot.com/`
3. `http://www.1000metrosbajotierra.tk/`

»

»Nadja à Paris (2010-04-25 15:07)

»[1]



»

»Título original:

»Nadja à Paris

»Dirección:

»Eric Rohmer

»Guión:

»Nadja Tesich

»Productor:

»Barbet Schroeder

»Producción:

»Les Films du Losange

»Fotografía:

»Néstor Almendros

»Sonido:

»Bernard Ortion

»Montaje:

»Jacqueline Raynal

»Intérpretes:

»Nadja Tesich (Nadja).

»País de producción:

»Francia

»Año:

»1964

»Formato:

»Blanco y negro, 16 mm, 1.37:1, mono.

»Duración:

»13 min.

»La vida en la capital francesa de una estudiante universitaria yugoslavo-norteamericana que descubre la eclosión cosmopolita y cultural de París en los sesenta y relata en voz en off sus particulares vivencias y sus paseos por la Rive Gauche, Sant Germain des Prés, Montparnasse, el barrio de Belleville..

»Nadja à Paris es una de las primeras películas de la Nouvelle Vague francesa.

»[2][EMBED]
Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»Fuentes de información: Editada en DVD en España incluida en el Cofre

»Eric Rohmer - Paris , editado por [3]Intermedio, [4]IMDB, [5]Patio de Butacas (info y descarga).

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/S9Sw-ITI7EI/AAAAAAAABQc/7ofxgWkzrCQ/s1600/folder.jpg

2. http://vodpod.com/watch/3491179-nadja-paris

3. http://www.intermedio.net/tienda_dvd/cofre-eric-rohmer-par%C3%83%20s-_-digipack-3-dvd-li_o-p-131.html?osCsid=48c726d88d22587

4. http://www.imdb.com/title/tt0209175/plotsummary

5. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=4736&highlight=Nadja+Paris

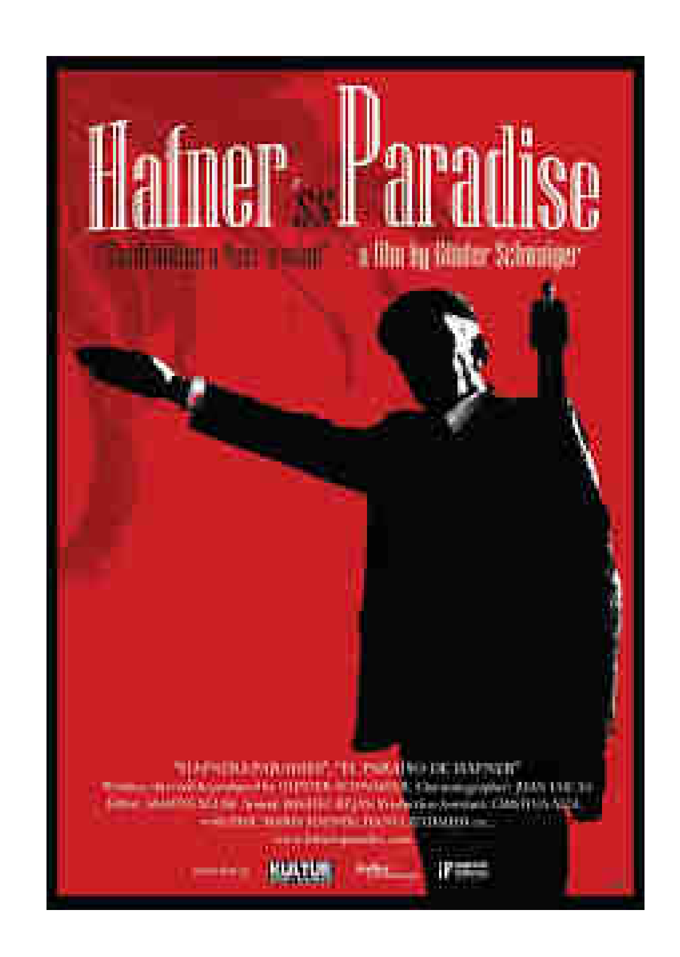
»

»Peter Pank (2010-05-01 18:14:53)
Como podeis perder el tiempo en tanta infantilada. Anda vuelve a leer lo que has escrito y me darás la razón. Ah, y no pretendas hacer que lo de más subestimen a otros seres humanos porque tengan apellido aleman. Eric Rohmer fue un perberso inane.
Dos saludos sin afecto, al más puro Eric

»4.5. mayo

»Hafner’s Paradise (2010-05-01 20:44)

»[1]



»

»

»Título original: Hafner’s Paradise (El paraíso de Hafner) Dirección, Guión, Producción:

»Günter Schwiager

»Fotografía:

»Juan Lucas

»Montaje:

»Martin Eller

»Sonido:

»Miguel Rejas

»Producción:

»Cristina Alía Intervienen: Paul Maria Hafner, Hans Landauer

»(prisonero ien el campo de concentración de Dachau (1941 – 1945), ex-miembro de las Brigadas Internacionales en la Guerra Civil Española)

».

»Joachim Heyroth

»(Miembro del Partido Nazi y ex -combataiente de la Legion Condor)

».

»País de producción:

»Austria, España.

»Año: 2007

»Duración:

»74 min.

»Formato:

»BetacamDigital, Color-b/w, Stereo, 4/3.

»Idioma:

»Alemán, con subtítulos en castellano.

»Distribución: Editado en España en DVD por

»[2]Cameo.

»[3]El paraíso de Hafner (Hafner's Paradise) de Günter Schwaiger, documental sobre Paul Maria Hafner, antiguo oficial de las SS, quien como muchos otros nazis, encontró en la España franquista un refugio seguro donde no se le hicieron preguntas. En la España denominada democrática tampoco se le hicieron preguntas, ni a él ni a los suyos, hasta que un realizador austríaco afincado en Madrid, se le acercó con una cámara. La película plantea una serie de interrogantes, con la ética como elemento esencial de su trabajo, que cuestionan el juego de intereses políticos de España y de gran parte del mundo occidental.

»Schwaiger se encuentra con un personaje insólito y en él centra todo su trabajo. A principios del siglo XXI, Hafner permanece increíblemente intacto a la influencia de la maquinaria ideológica nacionalsocialista. Como si los años no hubieran pasado, repite sistemáticamente los dogmas de fe nacidos a principios de los 30. En algunos aspectos es grotesco por su anacronismo (camina por la calle a paso ligero y canturreando marchas militares, "soy un super-alemán", afirma mientras sigue practicando orgulloso el característico culto al cuerpo, escucha canciones de la época en viejos discos…) pero estos elementos un poco cómicos se trasladan al lado oscuro cuando las ideas más viles siguen aún arraigadas con fuerza ("Hitler no se equivocó en nada", "los campos de concentración son propaganda") y aparece la cara más bestial del llamado revisionismo.

»El proceso de desnazificación se ha filmado bastantes veces en el cine, desde las hilarantes situaciones en las oficinas americanas de A Foreign Affair (Berlin Occidente) (1948) de Billy Wilder hasta los dramáticos interrogatorios a Furtwängler en Taking Sides (2001) de István Szabó. Schwaiger aplica a su personaje un personal método de desnazificación 60 años después del fin de la guerra mundial. Una vez presentado el personaje, quien hablando un rato ya

se define él sólo muy claramente, el realizador plantea varios mecanismos delante de la cámara, algunos de ellos típicos de lo que fue la desnazificación oficial, como proyectar películas y mostrar fotografías sobre los campos de exterminio. En otro momento, le encara ante un superviviente – también austríaco – de Mauthausen. Y también dispara algunas preguntas comprometidas sobre algunas situaciones concretas que permanecen nebulosas en la memoria del protagonista.

»Las preguntas que lanza el director no sirven para doblegar la mente de este nazi tozudo (como mínimo externamente, aunque sí nacen unos extraños dolores bucales, que Schwaiger define como psicosomáticos). Pero aunque las respuestas del ex-SS sean noes, las preguntas van dirigidas a todos los espectadores, y en general señalan a esa sociedad española que permitió y permite que los nazis se refugien en su país como si nada hubiera pasado. Una mezcla de hipocresía e ignorancia, una España muy negra, que encuentra su refleja en esta Marbella corrupta el extremo, punto de refugio y encuentro de antiguos SS y fascistas de todo tipo (entre otros elementos de destacable curriculum).

»Desde un punto de vista histórico, podríamos seguir tirando del hilo. Por ejemplo, no se ha hecho en España ni un documental, ni un reportaje mínimamente conocido sobre algunos ilustres nazis aquí cobijados. Quizá uno de los caso más increíbles sea el de Ante Pavelic, presidente de Croacia durante 1941-45, responsable máximo del exterminio de decenas de miles de víctimas y del campo de exterminio de Jasenovac, quien murió en Madrid (1959) sin ser juzgado y los familiares del cual aún viven en España, sobrantes de dinero. Aún hay camino por recorrer aunque en algunos casos ya es demasiado tarde para empezarlo.

»[EMBED]

»[4]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»Fuentes de Información: [5]Hafner's Paradise, Artículo de [6]M. Martí Freixas, publicado en [7]Blogs &Docs.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/S9znocP3B8I/AAAAAAAABQk/5JV1rpvz7HA/s1600/cartelfinalJPG.jpg`
2. `http://www.cameo.es/tabid/78/Id/650/Default.aspx`
3. `http://www.hafnersparadise.com/`
4. `http://vodpod.com/watch/3530813-el-paraso-de-hafner`
5. `http://www.hafnersparadise.com/el_paraiso_de_hafner/index.htm`
6. `http://www.blogsandocs.com/?author=3`
7. `http://www.blogsandocs.com/?p=88`

»

»**Panorama de documentales asiáticos - Documenta Madrid en Casa Asia** **(2010-05-06 12:02)**



»

»Actividad Casa Asia participa por primera vez este año en el Festival Documenta Madrid, que celebra en mayo su octava edición. Esta colaboración inaugura una nueva sección del festival, dedicada a las producciones que tocan temas relacionados con el área de Asia y el Pacífico bajo el nombre de "Panorama de documentales asiáticos".

»Organizador: Documenta Madrid, con la colaboración de Casa Asia, Ministerio de Cultura, Matadero, Princesa, Círculo de Bellas Artes, Filmoteca Es

»pañola, Casa de América, Casa Árabe, Goethe-Institut, Institut Français de Madrid, A, Museo Reina Sofía, 8 1/2, Filmotech, Egeda, Madrid Film Comission, Esmadrid.com, Filmad, Xunta

»de Galícia y CGAI.

»Fecha de inicio: 12/05/2010 Fecha de finalización: 14/05/2010 Lugar: Centro Casa Asia-Madrid

»Auditorio Tagore

»Carrera de San Jerónimo, 15, 3ª planta

»Madrid Precio: Modalidades de entrada

»

*»**Miércoles, 12 de mayo de 2010, a las 19.15 h.***

*»**Üne vie normale”***

*»**Jill Coulon(Francia). País: Japón. Duración: 83 min. VOSE***

*»**El joven Takuya, de 18 años, sigue las expectativas de su padre y se inscribe en una escuela de sumo, aunque su pasión es el judo. Así cambia su ropa de joven estudiante a la moda por los kimonos tradicionales japoneses y se muda a Tokio. La víspera de su partida, el padre le hace una seria advertencia: ’¿Te das cuenta de que si vuelves aquí ya no habrá sitio para ti?’. Coproducido por la televisión japonesa NHK como parte de su ’Tokyo Modern Series’, lo que le garantiza una excepcional difusión, este documental sigue los primeros 9 meses del aprendizaje de Takuya, desvelando los sueños y desencantos de un adolescente que descubre la realidad del mundo del sumo tradicional.***

»

*»**Jueves, 13 de mayo de 2010, a las 19.15 h.***

*»**”Kleine Wölfe”***

*»**Justin Peace(Alemania). País: Nepal. Duración: 48min. VOSE***

*»**Junto con otros niños, Sonu, de once años, vive en las calles de Katmandú. La rutina diaria es una lucha para sobrevivir en la caótica capital de Nepal, siempre en búsqueda de comida, drogas, turistas generosos y, sobre todo, diversión y aventura. La vida de Sonu y su banda se caracteriza por la ira y la violencia, pero también por momentos de diversión y despreocupación infantil en la libertad de las calles. La película sigue el planteamiento del cine directo: ningún narrador, ni música, ni escenografía. Los directores han querido analizar la vida cotidiana de las calles de Katmandú, dejando que sean los niños quienes cuenten sus historias.***

»

»Jueves, 13 de mayo de 2010, a las 20.15 h.

»"Prision sans Peine"

»Olga Prud'homme Farges(Francia). País: Filipinas. Duración: 52min. VOSE

»Con esta película, la directora nos presenta un ejemplo de 'éxito social' vivido en una cárcel, aunque sea difícil de creer. Normalmente, tenemos la idea preconcebida de que la situación de los presos en los países más pobres es peor de la que se puede ver en las cárceles de los supuestos 'países desarrollados'. Sin embargo, después de una visita a Puerto Princasa City Jail, la directora se ha encontrado con un ambiente en el que se podía encontrar incluso felicidad y en donde el hambre y la falta de libertad se habían transformado en energía positiva y creatividad. La película se aleja así de cualquier tipo de conmiseración y plantea una pregunta: ¿y si los países del supuesto primer mundo tuviesen mucho que aprender de los más pobres?



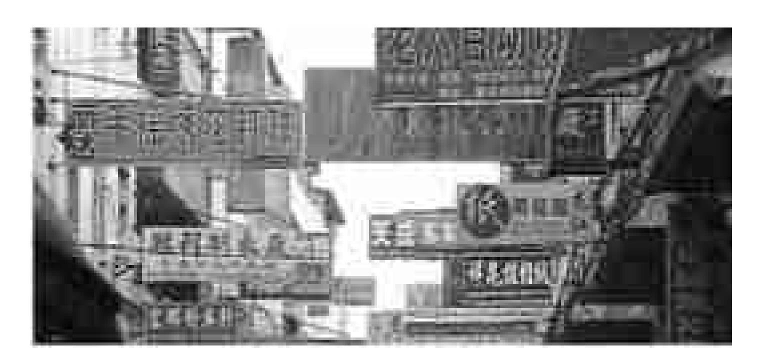
»

»Viernes, 14 de mayo de 2010, a las 18.15 h.

»"Nero's Guests"

»Deepa Bhatia (India). País: India. Duración: 55min. VOSE

»En los últimos 10 años, aproximadamente doscientos mil campesinos se han suicidado en la India, pero los medios de comunicación locales no informan de ello. Nero's Guests es un relato de la crisis agraria y de la creciente desigualdad en la India, vistos a través del trabajo del periodista P. Sainath. Junto con sus compañeros, Sainath ha conseguido poner en evidencia este fenómeno y forzar el gobierno a actuar. Gracias a sus lecturas y sus artículos, nos enseña la India real y actual y nos lleva a pensar quiénes son los Nero's guests, los verdaderos responsables de este desastre.



»

»Viernes, 14 de mayo de 2010, a las 19.15 h.

»"Disorder"

»Weikai Huang (China). País: China. Duración: 58min. VOSE

»2009 Mención Especial del Jurado en los Premios Cinèma du Rèel, Francia.

»La película muestra más de veinte escenas urbanas en un collage que revela las situaciones más absurdas, como un hombre bailando infantilmente en medio de una carretera, un accidente de tráfico que provoca la salida de

decenas de cerdos de un camión a una autopista, peatones que arriesgan sus vidas para cruzar la calle o un cocodrilo que se mueve libre por la ciudad, entre otras. El retrato de la metrópolis que se dibuja de estas imágenes deja al espectador ante un caos dramático e increíble.

»Más información: [1]Casa Asia, [2]Documenta Madrid.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.casaasia.es/`
2. `http://www.documentamadrid.com/`

»

»BCCN - 1ª Muestra Cinema Creative Commons (2010-05-06 12:35)

»



»Barcelona acogerá el primer festival de cine Creative Commons, tipo de licencia alternativo al Copyright donde España lidera el ranking mundial en número de obras.

»El festival nace de de la mano de la Asociación Panorama 180 para difundir el uso de este tipo de licencia, así de mostrar una nueva forma de distribución y producción en el mundo del cine.

»El festival es completamente gratuito.

»El BCCN arrancará el 14 de mayo a las 18:00 con una Mesa Redonda "Los nuevos CCaminos en la industria CCinematográfica" , donde [1]Riot Cinema (productora CC), [2]Eguzki Bideoak (distribuidora CC), [3]Alberto Arce (director To Shoot an Elephant), e Ignasi Labastida (director [4]Creative Commons España), analizarán las ventajas de esta licencia en el cine.

»

»Después de la mesa redonda, a partir de las 20:00 los asistentes podrán disfrutar hasta la media noche de dos sesiones de cortos , una dedicada a nuevos autores Made in Barcelona , y otra a los mejores

»CC

»ortos nacionales e internacionales .

»Sábado 15 de mayo, proyección non-stop de 10:00 a 00:00 de la selección de mejores películas en creative commons a nivel internacional, presentadas y comentadas por sus directores.

»El BCCN acabará con una fiesta cierre fin de festival , en un lugar que se publicará durante el día 15.

»Para más información, programación, y material gráfico:

»[5]www.bccn.cc

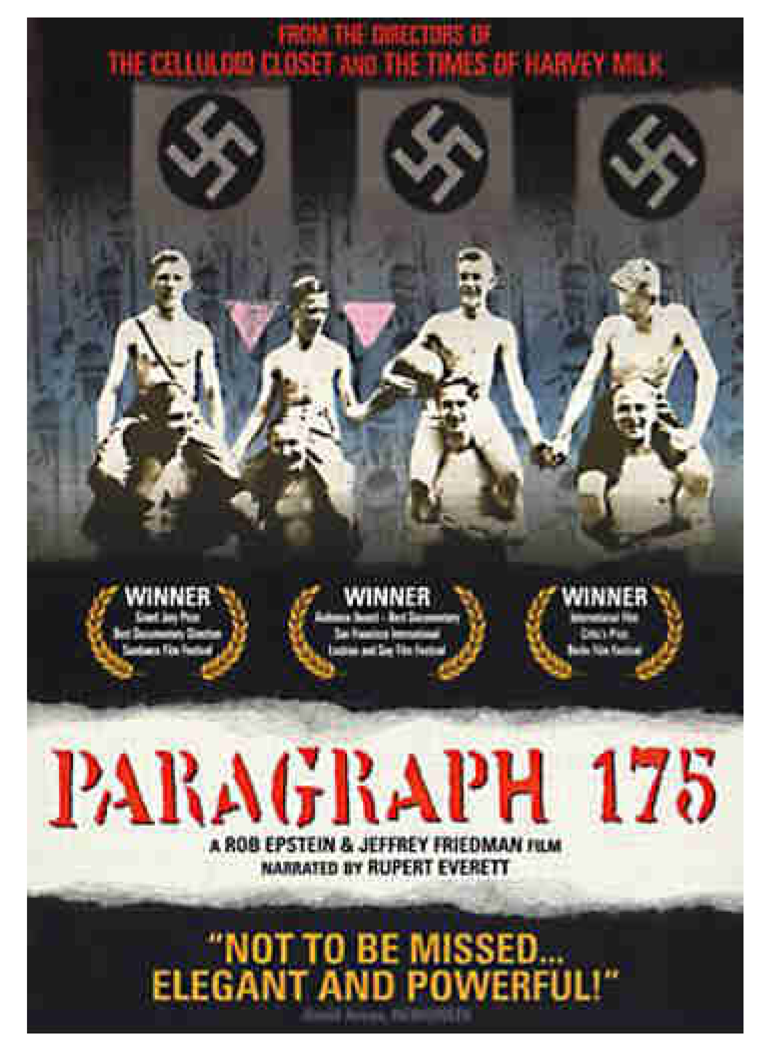
»[6]http://twitter.com/infobccn

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://riotcinema.com/
2. http://eguzkibideoak.info/es
3. http://toshootanelephant.com/es
4. http://es.creativecommons.org/
5. http://www.bccn.cc/
6. http://twitter.com/infobccn

»

»**Paragraph 175** **(2010-05-06 13:13)**



»

»Título original: Paragraph 175 (Párrafo 175) Dirección: Rob Epstein, Jeffrey Friedman Dirección artística: Sterling Franck Producción: Janet Cole, Michael Ehrenzweig, Rob Epstein, Jeffrey Friedman Guión: Sharon Wood Música: Tibor Szemzö Fotografía: Bernd Meiners Montaje: Dawn Logsdon Intervienen: Rupert Everett (narrador), Klaus Müller, Karl Gorath, Pierre Seel País de producción: Alemania, Estados Unidos, Reino Unido Año: 2000 Duración: 81 min. Producido por: Channel Four Films, HBO Theatrical Documentary, Telling Pictures, Zero Film GmbH, Cinemax.

»Este documental cuenta las historias de varios hombres y mujeres que fueron perseguidos por los nazis gracias al [1]artículo 175, que castigaba la sodomía en el código penal alemán desde 1871.

»Entre 1933 y 1945 fueron condenadas unas 100.000 en base al artículo 175, de los que la mayoría fueron condenados a prisión o cadena perpetua. Entre 10 y 15.000 fueron internados en campos de concentración, de los que sobrevivían unos 4.000 al final de la Guerra. De esas personas, en el año 2000 sólo se pudieron encontrar diez con vida. En el documental, cinco de esos antiguos perseguidos, todos de más de 90 años, cuentan por primera vez su historia y cierran con ello un capítulo histórico.
Párrafo 175 ilumina la persecución de los y las homosexuales en el Tercer Reich, poco documentada hasta el momento, y las consecuencias posteriores para las víctimas basándose en las historias personales de cinco víctimas:
el medio judío y luchador de la resistencia, que ayudó a refugiados en Berlín durante la Guerra;
la lesbiana judía, que pudo huir a Inglaterra con ayuda de su amante;
Albrecht Becker, diseñador de producción alemán;
Pierre Seel, un adolescente de Alsacia.

*»Los campos de la muerte (*1)*

»Se calcula que entre 10.000 y 15.000 homosexuales serían enviados a los campos de la muerte, donde los hombres que eran obligados a llevar el triángulo rosa eran especialmente maltratados por los guardias. También fueron objeto de crueles experimentos médicos. Un doctor llamado Carl Vaernet realizó, en el campo de concentración de Buchenwald, numerosas operaciones cuyo propósito era el de volver heterosexuales a sus pacientes. Su experimento incluía la inserción de una cápsula que segregaba hormonas masculinas. Estos experimentos eran tolerados y ordenados por el mismo Himler y su estado mayor, quienes consideraban una cuestión de honor convertir a estos "elementos antisociales" en alemanes de primera.

»El trato a los prisioneros homosexuales en los campos era especialmente duro, tal como relata Heinz Heger en su libro Los hombres del triángulo rosa, al que cito literalmente: "No estaba permitido a los homosexuales que ocuparan ningún puesto de responsabilidad, al menos no en Sachsenhausen. Tampoco podíamos siquiera hablar con prisioneros de otros bloques que llevaran un triángulo de color rojo; según se nos dijeron, estos a se debía a que podríamos intentar ser seducidos. No obstante, las prácticas sexuales estaban más extendidas en los demás bloques, en los que no había hombres con el triángulo rosa, que en el nuestro".

»Y es que dentro del campo de concentración, como señalaba el gran conocedor del tema Eugen Kogon, fue suficiente la mera sospecha para etiquetar a un prisionero como homosexual para exponerlo a la denigración, sospecha en general y peligros especiales. Las generalizadas relaciones homosexuales que al parecer había en los campos estaban, paradójicamente, vetadas a los portadores del triángulo rosa.

»Uno de los supervivientes gays de los campos de concentración alemanes, Pierre Seel, relató como él fue arrestado luego de haber denunciado un robo en un club homosexual y cómo fue brutalmente sometido a malos tratos en los campos de Schimeck y de Struthof. En el primero, y sin apenas medios, fue obligado a trabajar en la construcción de un horno crematorio. En el segundo, víctima de todo tipo de abusos y privaciones, fue violado y su cuerpo fue utilizado como blanco humano mientras los nazis le arrojaban jeringuillas en lugar de dardos. "Tengo vergüenza por la humanidad", dice Seel en un libro que escribió recientemente. No es de extrañar.

»El mismo Seel contaba la brutalidad de la policía cuando llegó a la comisaría de su primer arresto. Los homosexuales eran golpeados, humillados, torturados e incluso a los que se resistían los hombres de las SS les arrancaban las uñas. Otros fueron violados sádicamente con renglones rotos que les perforaron los intestinos, lo que les provocó numerosas hemorragias y a algunos incluso la muerte. Este superviviente de este tormento relata como los nazis utilizaban perros que azuzaban para torturar a los gays previamente desnudados; así, al parecer, fueron asesinados cruelmente decenas de ellos.

»

»IFRAME: [2]http://vk.com/video _ext.php?oid=203140595 &id=164854767 &hash=8134e45ae675fbdb &hd=1

»[3]Ver en V.O.S.E. en VK.

»[4]Ver en Italiano en VK.
[5]Ver en V.O.S.Inglés VK.

»Fuentes de información: [6]Wikipedia, [7]Videoteka LGTB

»(info y documental online en HD)

*», (*1) Extracto del artículo El Holocausto Silenciado : Gays en los campos de concentración Nazis, de [8]Ricardo Angoso.*

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://es.wikipedia.org/wiki/Art%C3%ADculo_175
2. http://vk.com/video_ext.php?oid=203140595&id=164854767&hash=8134e45ae675fbdb&hd=1
3. http://vk.com/video_ext.php?oid=203140595&id=164854767&hash=8134e45ae675fbdb
4. http://vk.com/video_ext.php?oid=166609569&id=162726400&hash=f14e1a3c61dd6653
5. http://youtu.be/N84lMZLVXFg
6. http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1rrafo_175_%28pel%C3%ADcula%29
7. http://videotekalgbt.blogspot.com/2009/12/paragraph-175-parrafo-175-vose.html
8. http://www.iniciativaradical.org/web/?p=724

»

»Alexandros (2010-05-08 13:47:52)
Hola. Hace mucho que sigo tu bitácora. Muchísimas gracias por la labor que haces. Los documentales son un género reivindicativo. Muchas gracias!

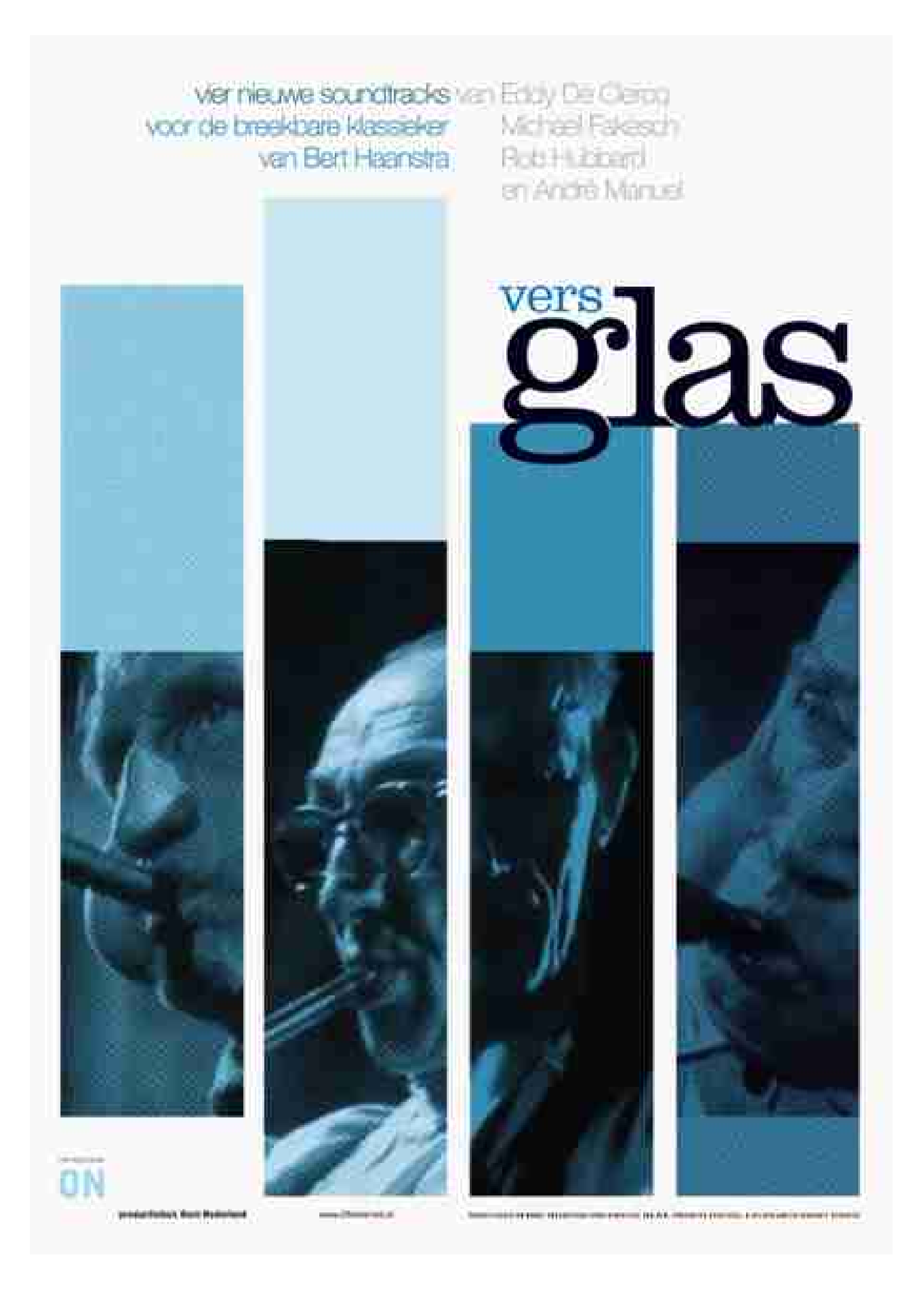
»Naranjas De Hiroshima (2010-05-08 20:08:05)
Gracias a ti por visitar y comentar, esperamos que estar contribuyendo a que nos acostrumbremos a ver otro tipo de cine y sobre todo otro tipo de cine documental, mas alla del docu-repor televisivo.

»Documaniático (2010-05-17 15:07:15)
Extraordinario aporte. Lo uso, con mis respetos, en mi blog.
Un saludo.

»Naranjas De Hiroshima (2010-05-20 14:26:10)
Porsupuesto, ya sabes Documaniático, que para esto estamos.
Gracias por visitar y difundir!!!!

»Leticia Aguilar (2013-03-02 15:23:51)
Ya no está disponible, ojalá puedan recuperarlo. Lo vi hace algunos años y me hizo llorar :0

»**Glas** **(2010-05-08 19:11)**



»

»Título original: Glas Dirección: Bert Haanstra Guión: Bert Haanstra Año: 1958 País de producción: Holanda Duración: 10 min Formato: 35 mm, Color Technicolor. Idioma: No hay dialogos. Edición: Nunca editado en Video o

DVD en España, editado en Holanda en DVD, en un pack con la filmografía del director, mas información en la web de [1]Bert Haanstra[2].

»Retrato de la producción artesanal de objetos de vidrio a través de técnicas de soplado y tallado acompañado de música de jazz.

*»*1 Un poeta, aun cuando trabaja bajo órdenes, no puede esconder su visión personal de las cosas. Así le pasó a Bert Haanstra cuando rodó y montó Vidrio.*

»La maquina de las botellas, los moldes, nuevas cabezas de obreros, soplando, que se suceden cada vez más rápidamente.

»Bert Haanstra no usa el campo total. No era su intención hacer un film sobre la fabricación del vidrio en general. Ni tampoco usa el campo medio, excepto el de la maquina que reproduce botellas en serie. El film comienza y termina con la mirada sobre la puerta del horno

»donde comienza la inteligencia creativa del obrero.

»Muchas tomas de caras en plano americano o en plano medio y primer plano, esto independientemente de las manos. Las tomas en plano americano representan una acción técnica, pero los primeros planos tienen su valor propio de expresión: la tensión de los músculos, la precisión de la mirada, la representación de la voluntad.

»Las manos siempre en primerísimo plano que expresan su movimiento, su gracia, su habilidad. Las masas de vidrio que son trabajadas, los objetos que se realizan, son tomados siempre muy de cerca pero sin exageraciones. El director no desea una atención especial hacia el vidrio.

»Este pequeño estudio de las diversas tomas, nos muestra el fin de Haanstra: no es tanto la composición del vidrio, las diversas fases de su fabricación, ni siquiera los objetos refinados que presenta sino el trabajo del hombre.

»Los movimientos de la cámara son verdaderamente muy buenos. No tienen ni un solo tirón. Las tomas estáticas logran llamar la atención de las caras, de los gestos, de los obreros. Algunas panorámicas descriptivas: seis manos intervienen en la fabricación de un florero, una vista general sobre las botellas al final.

»Luces y colores

»La luz sobre el rostro y sobre las manos subraya el color de la piel, que tiene aquí un color de fuego, a causa del reflejo del fuego del horno. Ha sido el director ciertamente quien ha valorado este efecto. El tejido escocés de las camisas de los obreros añade más imaginación a la escena.

»Todo lo que se refiere en el Film a la maquina, tiene un color verdoso mezcla de golpes de luz y vidrio en fusión. De este modo se llega a un ritmo siguiendo el color principal, que está combinado con la estructura cinematográfica, y estrechamente ligado a la música: I fuego, II verde, III fuego, IV cambio rápido de los dos.

»La banda sonora

»Sería mejor hablar de partitura sonora. La banda sonora es como

»una fuga en cuatro movimientos que corresponden a las cuatro partes

»del film:

»I.- Música de jazz del quinteto Jacobs.

»II.- Nada de música: sólo los ruidos de la maquina, chirridos, y luego

»cada vez más fuerte la voz de la maquina que cuenta siempre imper-

»turbablemente...4331,4332,etc...

»III.- Piano-solo, jazz.

»IV.- Quinteto como en el I.

»El montaje audiovisual

»La primera parte, que se refiere a las imágenes, al juego de las

»caras, las manos, las cañas, los moldes, los objetos de vidrio que giran,

»vienen acompañados por una partitura brillante de jazz, en la que el De la maquina le interesa solamente la regularidad, el automatismo, no el funcionamiento. Se para sobre el brazo-tenaza que incansablemente toma las botellas por el cuello.

»En la tercera parte, toma sólo las manos, en primer plano, manos que hacen sonar las cañas como si tocaran en las teclas del piano o en una flauta. Cualquier otra imagen es eliminada. Como única variación se nota la composición lineal de la imagen: la línea de fuerza es la caña,

»que sucesivamente, de modo horizontal, vertical u oblicuo, entra en la imagen.

»La cuarta parte es una variación siempre más rápida de las tomas de caras de los obreros y de la maquina. La larga panorámica tiene una función evidentemente irónica.

»Todos estos esfuerzos tienen un solo fin: poner en fila siempre las mismas botellas

»[EMBED] [3]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»Extra: [4]Documental posiblemente de los años 40 de la Nederlanse Glasindustrie sobre la producción de vidrio en Holanda.

*»Fuentes de información: *1 Extracto de Un Ejemplo de Análisis Cinematografico de [5]Fidel Martín Cillero, [6]Patio de Butacas (info y descargas),*

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.berthaanstra.nl/dvd_box.html
2. http://www.berthaanstra.nl/dvd_box.html
3. http://vodpod.com/watch/3576347-glas?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima
4. http://www.youtube.com/watch?v=eZfPJXzGTj4
5. http://www.google.es/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=8&ved=0CFoQFjAH&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fservlet%2Ffichero_articulo%3Fcodigo%3D195874%26orden%3D73682&ei=ggzmS5WQA80C0PSI4dsN&usg=AFQjCNFMccJFDj_sYKXIASnTtpN0sKB6bQ&sig2=A07XweoVozyA3dn0DGTlyA
6. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=6335

»

»Anónimo (2010-05-11 12:52:58)
muchas gracias por el vídeo, pero es bastante mas que unos planos y música atractivos, no? creo que hay un mensaje de fondo bastante claro..

»el lanzador de botellas (2010-05-26 17:02:36)
Me ha encantado el video. He hecho una entrada en mi blog con él y con el mensaje de fondo que comenta anónimo. Espero que no sólo no os moleste, sino que además os guste

»Naranjas De Hiroshima (2010-05-27 10:58:15)
Nosotros encantados, nunca hubiese imaginado la posible conexion entre este documental y Mario Benedetti.
Buen post! Gracias por difundir!

»**Votad, votad, malditos** **(2010-05-13 08:38)**

»

Título original: ¡Votad, votad, malditos! Cámara, montaje y realización: Llorenç Soler Entrevistas realizadas por: Jose M.Siles Sonido: Anna Turbau Colaboraciones: Juan Aguilar, Juan Martin Valls, Toni Belloc. Intervienen: Votantes de la calle País de producción: España. Idioma original: Castellano Formato: 16 mm, Color. Año: 1977 Duración: 23 min. Distribución: Editada en DVD dentro de la serie [1]Crónica d'una mirada (web oficial de la serie, con info y DVD a la venta).

»Llorenç Soler sale a la calle a preguntar, el día antes de las primeras elecciones democráticas, el 15 de junio del 77, qué piensa votar la gente.

»Las más importantes y primaverales elecciones que se han celebrado en el Estado español datan de 1977. Tal efemérides hizo salir a la calle al realizador independiente de origen valenciano Llorenç Soler para captar el ambiente preelectoral y recoger así en vivo el parece del "personal de a pie", material de carácter periodístico, entre el reportaje y el documental, que configuró el corto "Votad, votad, malditos!

»

»IFRAME: [2]//www.youtube.com/embed/3yiFFAmmu7U

»[3]Ver completo en Mega.

»Fuentes de Información: [4]Crónica d'una mirada (web oficial de la serie, con info y DVD a la venta), [5]Rebeldemule (info y descargas), [6]Patio de Butacas (info y descargas).

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.cronicadunamirada.com/`

2. `file://www.youtube.com/embed/3yiFFAmmu7U`

3. `http://mega-stream.me/?l=https%3A%2F%2Fmega.co.nz%2F%23%21B5JSUaBK%21FMSiHz4pLWT9bLF5WyosDQGYjhZk5fSE7IFcu0iOtfc`

4. `http://www.cronicadunamirada.com/`

5. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=11&t=7395`

6. `http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=6190`

»

»El Cavernario (2013-09-25 21:18:32)
Hola. ¿Alguien sabe el nombre de la canción del final? Gracias.

»**Aspectes i Personatges de Barcelona** **(2010-05-20 12:33)**

» 

*»**Tìtulo original: Aspectes i Personatges de Barcelona***

*»**(Aspectos y personajes de Barcelona)***

*»**Dirección: Carles Barba País de producción: España Idioma original: Catalán (con subtítulos en castellano).***

*»**Año: 1964 Duración: 25 min. Ácida y extraña crónica de la vida barcelonina de los años 60, desde sus calles más conocidas a los rincones más oscuros de la ciudad, pasa de la alta burgesía a la baja calle en cuestión de segundos, pura antropología visual desde un prisma muy personal.***

*»**Sobre Carles Barba: Su cine consituye un auténtico documental de la época franquista. Iba de un extremo al otro de Barcelona. Tenía el mismo interés en retratar la sociedad burguesa que frecuentaba en el Club de Polo, en la parte alta de la Diagonal, que el retrato de las condiciones de vida de los inmigrantes de Can Tunis, donde por cierto, se hizo acompañar por Francesc Candel, el autor de .Els altres catalans". A él le importó siempre reflejar las diferencias de clase social, entre aquella gente que las pasaba tan negras y aquellos otros que iban por la vida cargados de medallas.***

»

*»**IFRAME: [1]//www.youtube.com/embed/K9yJFVSD5no***

*»**[2]Ver en Versión original en català con subtítulos en castellano en Youtube.***
[3]Ver en Versión Original en català en Mega.

»Fuentes de Información: [4]Crónica d'una mirada (web oficial de la serie, con info y DVD a la venta), [5]Rebeldemule (info y descargas), [6]Patio de Butacas (info y descargas).

»Naranjas de Hiroshima

»1. `file://www.youtube.com/embed/K9yJFVSD5no`

2. `http://youtu.be/K9yJFVSD5no`

3. `http://mega-stream.me/?l=https%3A%2F%2Fmega.co.nz%2F%23%21MlAShAoR%21Oiud9RkdHKkHw7qTiixG33zhGRMVaufZCEPA9b_qgj4`

4. `http://www.cronicadunamirada.com/`

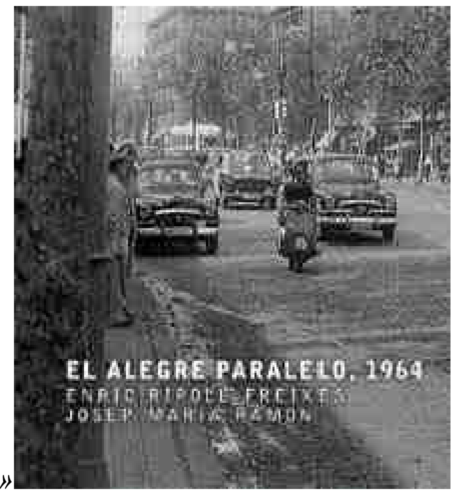
5. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=11&t=7395`

6. `http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=6190`

»

»Anónimo (2010-05-22 02:26:23)
molt bo, gràcies.

»El alegre paralelo (2010-05-20 12:45)

»

Título original: El alegre paralelo Dirección: Enric Ripoll Freixes, Josep Maria Ramon Año: 1964 País de producción: España Duración: 32 min.

»Documental sobre el Paralelo de Barcelona y sus gentes. Imágenes en fotografías antiguas del Paralelo, en los años 1920-1930, lugar de diversión de gente sencilla y trabajadora.

»ENRIC RIPOLL I FREIXES (Balaguer 05.04.1928 - Barcelona 21.10.1992)

»Crítico, ensayista (último libro "100 películas sobre la guerra civil española" (1992), cineclubista y director de la revista "Lumière" (1962-1973). Dirigió un único film, "El alegre Paralelo" (1963-1964, 16 mm), hoy en día una pieza impagable, realizada con la colaboración técnida (fotografía y montaje) de Josep Maria Ramon i Morera.

»

»IFRAME: [1]//www.youtube.com/embed/Jp0TuVDEIm8

»[2]Descargar en Mega.

»Fuentes de Información: [3]Crónica d'una mirada (web oficial de la serie, con info y DVD a la venta), [4]Rebeldemule (info y descargas), [5]Patio de Butacas (info y descargas).

»Naranjas de Hiroshima

»1. `file://www.youtube.com/embed/Jp0TuVDEIm8`
2. `https://mega.co.nz/#!OOoGRYiA!bEGRcShfWXuINWVj4QMBN3XEQklwUJmU4p_S5PGVIpw`
3. `http://www.cronicadunamirada.com/`
4. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=11&t=7395`
5. `http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=6190`

»

»No se admite personal (2010-05-20 13:13)

»

Título original: No se admite personal Dirección: Antoni Luchetti, Agustí Corominas. País de Producción: España Idioma original: Castellano Año: 1968 Duración: 12 min.

»De manera amateur y practicamente clandestina, los autores rodaron un film en los finales del franquismo en el que reflejan 24 horas de la vida de un parado en la Barcelona de la epoca, utilizando incluso una camara oculta para rodar el mercado de trabajadores situado en la plaza Urquinaona. Ademas contiene la canción original que compuso para el documental, Ovidi Montllor.

»

»IFRAME: [1]//www.youtube.com/embed/8E9HwkmyPc4

»[2]Ver completo en Mega.
[3]Ver completo en Youtube.
[4]Ver completo en Youtube.

»Fuentes de Información: [5]Crónica d'una mirada (web oficial de la serie, con info y DVD a la venta), [6]Rebeldemule (info y descargas), [7]Patio de Butacas (info y descargas).

»Naranjas de Hiroshima

»1. `file://www.youtube.com/embed/8E9HwkmyPc4`
2. `http://mega-stream.me/?l=https%3A%2F%2Fmega.co.nz%2F%23%21ttIUiADJ%21Q-vgUl300W9_nEzQlU8eUHd73xA_VfuBGU90zovUsG0`
3. `http://youtu.be/8E9HwkmyPc4`
4. `http://youtu.be/xBdWR6vei3Y`
5. `http://www.cronicadunamirada.com/`
6. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=11&t=7395`
7. `http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=6190`

»

»**Crònica D'Una Mirada** **(2010-05-21 05:25)**

»"Historia del cinema independent 1960-70

»(Historia del cine independiente catalán 60-70)



»

*»**Equipo de la serie***

*»**Dirección y realización: Manuel Barrios***

*»**Guión: Eva Martínez, Manuel Barrios***

»Documentación: Montse Bailac

»Asesor cinematogáfico: Joaquim Romaguera

»Producción: Josep Maria San-Agustín

»Jefe de producción: Carles Blanco

»Dirección ejecutiva: Jordi Ferrerons

»La Serie

»En pleno franquismo algunos se atrevían a agarrar una cámara y asumir todos los riesgos de actuar al margen de permisos, autorizaciones y censuras para filmar libremente la sociedad que tenía a su alrededor con la única guía de su sensibilidad.
A partir de los años 50 y hasta la segunda mitad de los 70, ya con la llegada de la democracia, un grupo de personas, en solitario u organizadas en colectivos, intentaban acercarse a la realidad no oficial des de puntos de vista muy distintos.
La serie documental "[1] Crónica d'una mirada " es un homenaje implícito a todos esos cineastas independientes y amateurs. Pero, sobretodo, lo que la serie pretende a lo largo de cada uno de los seis capítulos temáticos de 45 minutos cada uno, es sacar a a luz una serie de documentos que pasaron de la clandestinidad al olvido y que, recosidos en una narración elaborada a partir del testimonio de los autores, ofrecen una perspectiva insólita de aquellos años en blanco y negro.
La recuperación de todo este material ha sido posible gracias a la investigación previa de Llorenç Soler y Joaquim Romaguera, que pusieron al equipo de documentales de la televisión catalana sobre la pista del material y los autores. A partir de aquí empezó una tarea muy intensa de localización de las películas y de los cineastas que las rodaron. Ellos son quienes hacen "hablar" a todas estas obras mientras nos cuentan por qué las rodaban, con qué dificultades se encontraban y qué querían expresar. En algunos casos, los autores se reencontraron con sus películas tras muchos años de haberles perdido la pista, ante las cámaras de "Crònica d'una mirada", al mismo tiempo, películas y autores, nos descubren desde una perspectiva distinta, los años 60 y 70 en Cataluña y en España.

» 

»Los episodios

»Los seis capítulos de "Crònica d'una mirada" siguen un hilo al mismo tiempo temático, cronológico y filmográfico.

»


»Capítulo 1. "Bones maneres" (Buenas maneras)

»Al margen de la actividad estrictamente profesional, tener una cámara de cine a finales de los años 50 aún era una especie de distintivo de clase: excursiones, viajes, la familia... Al resto de personas a quienes podía apasionar el cine se conformaban con ir o incluso crear un cin-club. Lo que resultaba más interesante es cuando el amateur de turno pretendía ligar la historia con una cierta intencionalidad o cuando el cine-clun se utilizaba para algo más que para hablar de películas. De principios de los años 60 hemos conseguido encontrar algunos títulos que se atreven a ir más allá de lo que estaba permitido, intentando indagar, no sin cierta ambigüedad, la moralidad cotidiana de aquella época.

»IFRAME: [2]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=166236102 &hash=3c5f4fee5b4f5bc9 &hd=1

»[3]Ver en VK.

»Es el caso de

»"[4]El alegre Paralelo"

»[1964, de Enric Ripoll-Freixes y de Josep Maria Ramon, de

»"[5]Un Viernes Santo"

»[1960] de Joan Gabriel Tharrats, de

»"Vacaciones cristianas, vacaciones paganas"

»[1961], de Carles Barba, o de

»"[6]Lejos de los

»[7]árboles"

»(1964), de Jacint Esteva.

» 

»Capítulo 2. ”Via 8: L’emigració” (La emigración)

»A estas alturas, una cámara de cine ya no era un objeto inocente. A través del visor se veían cosas que no siempre eran agradables. Por ejemplo, ese río de gente que vomitaban los trenes en la via 8 de la estación de França de Barcelona, gente que pretendía dejar atrás la miseria de l campo y terminaba en una ”chabola”. Cosas del ”desarrollismo”, el precio del progreso dentro del franquismo. Aquí ya no se trataba de invitar al espectador a la reflexión ni de sorprenderle con una imagen curiosa, sino de movilizar a la gente y provocar al poder, mostrándoles todo aquello que se quería ocultar bajo la sombra de una verdad dictada por decreto.

»IFRAME: [8]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=166237331 &hash=1bbd0179b2ec74da &hd=1

»[9]Ver en VK.
Así lo muestran las películas ”Será tu tierra” (1966) y ”Largo viaje hacia la ira” (1969), de Llorenç Soler, ”[10]No se admite personal” , d’Antoni Lucchetti(1968), y ”El campo para el hombre” (1974) Y ”O Todos o ninguno” (1976) de Helena Lumbreras y Mariano Lisa.

» 

»Capítulo 3. "Xarxes clandestines" (Redes clandestinas)

»La cámara de cine se ha convertido en un instrumento político. Conviene que las películas no tengan títulos de crédito. Por si acaso, es mejor entrevistar a la gente a contraluz o incluso encuadrarlos del cuello hacia abajo. Ya en la década de los 70, la propia policia, ordenaba revelar películas requisadas para identificar posibles sospechosos. Se crea toda una red de distribución clandestina , en la que las películas se sirven bajo nombres falsos, se guardan en pisos francos, se catalogan en listas camufladas entre textos de poesía medieval y se libran a los interesados bajo un estricto secreto y anonimato. Son los llamados "Volti".

»Era a través de los "Volti" que se distribuían las filmaciones de huelgas, manifestaciones, actos reivindicativos diversos... muchas veces, mate4rial sin montar, pero a menudo películas bien estructuradas, como el Míting de París" (1971), el documental sobre un acto político multitudinario de Dolores Ibárruri y Santiago Carrillo en la localidad francesa de Montreuil, al lado de París, que fue filmado, introducido en España, distribuido y exhibido de forma clandestina por un numeroso grupo de personas del entorno de los "Volti". Nos hablan algunas de las más destacadasm, como Pere Ignasi Fages, Roc Villas (ahora director de la Filmoteca de Catalunya) y Manuel Esteban.

»IFRAME: [11]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=166237814 &hash=fac19e12edce743d &hd=1

»[12]Ver en VK.

»


»Capítulo 4. "Companys de lluita" (compañeros de lucha)

»A partir de los condicionantes de compromiso político, clandestinos y represión que se describían en el capítulo anterior, esten capítulo se centra, sobretodo, en la película "[13]El sopar" (La cena), rodada en 1974, el mismo día de la ejecución de Salvador Puig Antich, y en su autor, Pere Portabella.
Portabella era el puente entre el PSUC y la estructura del "Volti", era quien comunicaba cuando habría una manifestación y por donde pasaría. Paralelamente, y al margen de otras obras más de experimentación vanguardista, es autor de películas de fuerte compromiso político. Es el caso de [14]"El sopar" (La cena), un encuentreo de ex-presos políticos en una casa de campo de la comarca catalana de El Penedès, donde explican y reflexionan sobre su experiencia y el régimen que los encarceló. El equipo del programa se trasladó junto a Portabella a la misma casa de campo donde se rodó "El sopar".
En el presente capítulo también intervienen Manuel Esteban, actualmente presidente del Col.legi de Directors de Cinema de Catalunya, que en 1972 rodó "La censura del franquismo", y Pere Joan Ventura, ganador del Premio Goya 2003 a la mejor película documental por "El efecto Iguazú".

»IFRAME: [15]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=166238532 &hash=c35b16aa71b48b38 &hd=1

»[16]Ver en VK.

» 

»Capítulo 5. "Aires nous" (Aires nuevos)

»A partir de hechos como los del Mayo del 68 y, posteriromente el atentado contra Carrero Blanco, las condiciones políticas, sociales e incluso psicológicas cambian sensiblemente, cosa que se reflejó de forma inmediata en el cine independiente que se realizaba en España: se produjo un cambio de lenguaje, unas pautas estilísticas y técnicas distintas, y unos aires incipientes de una relativa ñibertad, al menos formal. Es el momento para cineastas como Antoni Padrós, un autor de una estética underground de una creatividad inclasificable por su originalidad, con obras como "[17]Dafnis i Cloe" (1969), "Look out" (1973) O "Shirley Temple Story" (1976), o el portugués establecido en Barcelona José María Nunes, autor de "[18]Sexperiencias" (1969).
La producción, la distribución y la exhibición de este material va a cargo de Josep Miquel Martí Rom y Joan Martí Valls, a través de la "Central del Curt" (La central del corto) y la "Cooperativa de Cinema Alternatiu" (Cooperativa de cine alternativo. Colaboraron dos autores amateurs atípicos como Joan Baca y Toni Garriga, de los cuales vemos fragmentos de "Cop baix" (Golpe bajo) (1968), "Hàbitat" (1971) Y "Blanc i negre" (1974).

»IFRAME: [19]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=166238675 &hash=a15a90f3d5f8893f &hd=1

»[20]Ver en VK.

»



»Capítulo 6. "Al final del túnel" (Al final del tunel)

»También de la mano de Josep Miquel Martí Rom y de Joan Martí Valls, impulsores de la "Central del Curt" y de su rama de producción, la Cooperativa de Cinema Alternatiu, repasaremos el período final del franquismo, con todas las incertezas,m los miedos y las esperanzas de la sociedad que también tenian su reflejo en el cine independiente. Se vivía un momento en el que algunos jóvenes estudiantes de periodismo como Bartomeu Vilà y Joan Simó se aventuraron a realizar "Entre la esperanza y el fraude" (q974, la primera película que explicaba la Segunda República y la guerra civil desde una perspectiva muy alejada de la oficial y dirigida a los jóvens que sólo habían conocido la dictadura.
Luego (1975-1976) llegaría "Alborada" de Joan Mallarach y Lluís Garay, que revisaba la guerra civil des del punto de vista de los perdedores.
"Testamento" (1977), de Joan Martí Valls, es una perspectiva irreverente que reproduce el estado de ánimo de la gente en los últimos días de Franco.
Y, finalmente, con "[21]Votad, votad, malditos" (1977), Llorenç Soler sale a la calle a preguntar, el día antes de las primeras elecciones democráticas, el 15 de junio del 77, qué pensaba votar la gente.

»IFRAME: [22]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=166243678 &hash=71384590fc011e4c &hd=1

»[23]Ver en VK.



»

»¿De donde viene esta serie?

»De todos los films utilizados para la realización de esta serie, gran parte se encuentran localizados en el Archivo de la Filmoteca. Por lo tanto, podemos explicaros la problemática de conservación de estas películas y las tareas que llevamos a cabo desde el Archivo para poder garantizar su supervivencia para generaciones futuras. Muchas películas son copias únicas, es decir, no hay ninguna otra copia en ningún sitio. En estos casos, las películas no son consultables en su soporte original y cualquier acceso a estos documentales, tiene que ser, forzosamente, a través de copias videográficas que permitan la consulta de su contenido.

»Fuentes de Información: [24]Crónica d'una mirada (web oficial de la serie, con info y DVD a la venta), [25]Rebeldemule (info y descargas), [26]Patio de Butacas (info y descargas).

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.google.es/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=1&ved=0CBcQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.cronicadunamirada.com%2F&ei=5HXlS4CnOMyfOMm33dsN&usg=AFQjCNE2DDqZxAyK-KXg76NiUYsjhBHivA&sig2=13AZCj9ZAon3HNegsawPnw

2. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=166236102&hash=3c5f4fee5b4f5bc9&hd=1

3. http://vk.com/video181397360_166236102

4. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2010/05/el-alegre-paralelo.html

5. http://www.youtube.com/watch?v=jpUHuQL65ZU

6. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Lejos%20de%20los%20arboles

7. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Lejos%20de%20los%20arboles

8. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=166237331&hash=1bbd0179b2ec74da&hd=1

9. http://ver%20en%20vk/

10. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2010/05/no-se-admite-personal.html

11. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=166237814&hash=fac19e12edce743d&hd=1*

12. *http://vk.com/video181397360_166237814*

13. *http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2010/01/el-sopar.html*

14. *http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2010/01/el-sopar.html*

15. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=166238532&hash=c35b16aa71b48b38&hd=1*

16. *http://vk.com/video181397360_166238532*

17. *https://vimeo.com/37427286*

18. *http://vodpod.com/watch/3669967-sexperiencias*

19. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=166238675&hash=a15a90f3d5f8893f&hd=1*

20. *http://vk.com/video181397360_166238675*

21. *http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2010/05/votad-votad-malditos.html*

22. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=166243678&hash=71384590fc011e4c&hd=1*

23. *http://vk.com/video181397360_166243678*

24. *http://www.cronicadunamirada.com/*

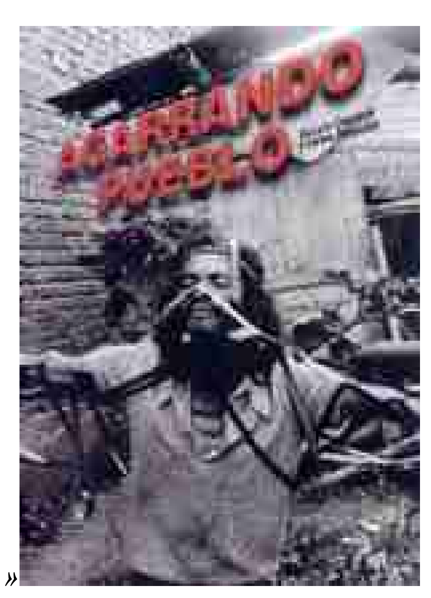
25. *http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=11&t=7395*

26. *http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=6190*

»

»Anónimo (2014-10-20 11:10:50)
Hola compas, gracias por subir los reportajes a VK, pero el del Capítulo 4. "Companys de lluita" corresponde al 6 que está repetido. Agradecería la corrección ya que buscarlo en VK es un infierno. Sin más, muchas gracias de nuevo por tomarse la molestia y permitirnos acceder a impagables materiales fuera del circuito comercial.

»Agarrando Pueblo (2010-05-26 08:32)



»

Título original: Agarrando pueblo Dirección: Carlos Mayolo, Luis Ospina Producción: Carlos Mayolo, Luis Ospina Guión: Luis Ospina, Carlos Mayolo Sonido: Luis Ospina Fotografía:

»Blanco y negro:

»Fernando Velez, Enrique Forero, Oswaldo López

»Color:

»Eduardo Carvajal y Jacques Marchal Montaje: Luis Ospina Intervienen: Luis Alfonso Lon

»doño, Carlos Mayolo, Eduardo Carvajal, Ramiro Arbeláez, Javier Villa, Fabián Ramírez, Astrid Orozco País de producción: Colombia Idioma: Español

»(con subtitulos en inglés) Año: 1978 Género: Falso documental Duración : 28 min. Productora: SATUPLE (Sociedad de artistas unidos para la liberación eterna)

»En un país acostumbrado a las malas noticias, Colombia, la "pornomiseria" era el género que mejor cotizaba. Desde luego jamás pidió ser clasificado con ese nombre. Por el contrario, eran películas supuestamente desencadenadas por la indignación y destinadas a fruncir la frente condescendiente de Europa. En los 70´s, junto a sus pares de Latinoamérica, el cine colombiano exhibió en las vitrinas de los festivales a sus mendigos enloquecidos, sus niños de la calle o a sus bandoleros de la cocaína. Esta larga explotación, que persiste ahora en la forma de telenovelas sobre capos de la droga o sicarios supersticiosos, se topó un día con la rotunda sacada de lengua de un corto: "Agarrando pueblo" (1977).

»Hurgando en la basura el cine colombiano

» 

»encontró días de prosperidad. Estimuladas por la buena recepción festivalera y con la bendición del intelectual local que las ensalzaba como "denuncia social", miserias de todo pelaje cruzaron el Atlántico en latas de película. Su producción había sido pr

»opiciada por una ley, impuesta en 1971, llamada "del sobreprecio": el espectador pagaba unos pesos adicionales para financiar al cine colombiano. Al amparo de este beneficio se rodaron infinidad de cortos cuya exhibición era obligatoria en todas las salas. Los cortos presentaba lugares turísticos, escenas de humor costumbrista pero, en especial, se concentraban en "retratar" la miseria cotidiana. Oportunistas con cámara mortificaron a los espectadores con productos ramplones, opacos en lo artístico y muchas veces realizados en complicidad con los exhibidores. En esta espesa maleza cinematográfica destacaron unos pocos por su autenticidad, como Çhircales"(1972), y por su eficiente sensacionalismo, como "Gamín" (1976), aplaudido en Europa. Pero en general para el público sólo significó soportar minutos de ineptitud cinem

»atográfica nacional antes de la película gringa. El cine colombiano, con una cantidad de producción nunca antes vista pero sin controles de calidad, perdió una oportunidad de volverse industria y se desprestigio a sí mismo, corrompido por el oportunismo.

»Pero por ese tiempo había también en Cali un grupo de apasionados por el cine. Andrés Caicedo, Luis Ospina y Carlos Mayolo, entre otros, veían a través del cine lo que el mundo, de inicios de los 70´s, tenía para influir sus mentes: el rock, los hippies, el boom de la literatura, el arte pop, la revolución cubana, el teatro del absurdo, el movimiento socialista, entre tantas cosas. En ese tiempo de pasiones, ellos propagaron su cinefilia fundando el Cine Club de Cali y después una revista, Ojo al Cine. Esta etapa terminó con el suicidio de Caicedo, a sus 25 años, quien desde el más allá gozaría de la fama póstuma de los escritores malditos. Mientras tanto Ospina y Mayolo, todavía desde Cali, se iniciaron en la realización de documentales y disgustados por la vocación vampírica del cine de su país, también salieron a la calle para "agarrar pueblo" es decir .engatusar".



»

»El equipo de filmación de "¿El Futuro para Quién?" sale a las calles de Cali con sus latas de película para recolectar imágenes de existencias miserables. Se topan con un mendigo y que agite más el tarro, le piden. Acechan a una niña sentada en la acera, exasperan a una anciana, registran a una loca de la calle. ¿Qué nos falta? ¿A ver qué más de miseria hay? Nos falta un loco. ¿Sabe donde podemos encontrar a un loco?, preguntan a su taxista. Entonces encuentran a un hombre que se quema la lengua, restriega su cara y espalda con vidrio molido y se lanza a través de un aro con cuchillos oxidados. Al día siguiente deben filmar el epílogo: la reflexión del reportero luego de entrevistar a una familia paupérrima. Contratan a personas que traen sus vestuarios de "pobres" y se inmiscuyen en una casucha sin sospechar que el dueño después irrumpirá en medio del encuadre. ¡Con que agarrando pueblo! Intentarán convencerlo de dejarlos filmar ahí. Su casa ha sido elegida entre muchas otras, ¿sabía? Más del 25 % de las casas de los colombianos es igual a la suya. Y si hay tantas ¡por qué esta!

»El atrevimiento subversivo de "Agarrando pueblo" va lejos. No sólo es una sátira aguda contra la pseudodenuncia que sirve a un mercado internacional donde importa más mantener los esquemas imaginados del Tercer Mundo y no explicar las razones del subdesarrollo. Más interesante es que en su afán de ser insolente y contracinematográfica, al final "Agarrando pueblo" se autodestruye. No hay inocencia posible detrás de una cámara. Los modos y las formas para "captar la verdad" son puros timos. Estos modelos son puestos en evidencia a tal extremo que ni los

propios autores del corto se salvan. “Agarrando pueblo” tuvo al principio una recepción ofendida entre colegas pero pronto le llegó el turno de ser premiada en festivales, a su pesar tal vez.

»

»IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/Nuh9nS _TYZA

»[2]Ver en Youyube en V.O.S.Eng.
[3]Ver en Youyube en V.O.S.Eng.
[4]~~Ver en Naranjas de Hiroshima TV.~~

»Fuentes de infomación: Artículo de Andrés Mego de [5]La Tetona de Fellini, [6]Wikipedia, [7]Taringa (info y descargas).

»Naranjas de Hiroshima

*»***1.** `http://www.youtube.com/embed/Nuh9nS_TYZA`
2. `http://youtu.be/Nuh9nS_TYZA`
3. `http://youtu.be/szqPmaZ7KdQ`
4. `http://vodpod.com/watch/3665543-agarrando-pueblo`
5. `http://www.tetonadefellini.com/2008/10/agarrando-pueblo.html`
6. `http://es.wikipedia.org/wiki/Agarrando_pueblo`
7. `http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/3258161/Cine-Colombiano-_-Agarrando-Pueblo-%5B1977%5D%5B-DVDRIP-%5D%5BAVI%5D.html`

»

»Raymundo Gleyzer - A 35 Años de su desaparición (2010-05-27 08:10)



»

»_

»_

»Raymundo Gleyzer (Buenos Aires, 25 de septiembre de 1941 – desaparecido el 27 de mayo de 1976) fue un crítico y director de cine argentino especializado en el género documental y también realizó actividades como periodista. Fue hijo de Jacobo Gleyzer (un inmigrante ruso ucraniano) y Sara Aijen (originalmente Sara Aijenbom), y hermano de Greta.

»El 25 de septiembre de 1941 nace en Buenos Aires Raymundo Gleyzer, sus padres eran actores del teatro independiente y el se cria en este universo, pero a los 13 años sus padres se separan y el comienza a trabajaren una fabrica

de cables para ayudar economicamente a su madre descubriendo luego la fotografia, se dedica profesionalmente a la misma, registrando eventos sociales .

»Comienza a estudiar cine en la Escuela de Cine de La Plata pero a diferencia de sus compañeros el no queria hacer cine de ficcion sino documentales que registraran los conflictos sociales de latinoamerica.
Asi es que con 21 años y junto a su amigo Jorge Giannoni, se dirigen al Noreste de Brasil, para filmar "La Tierra Quema", la vida de una familia que debe emigrar continuamente en busca de agua. Cuando se presentan las primeras dificultades, su amigo Jorge Giannoni, bohemio de alma, lo deja solo y Raymundo, dolido por esta "traicion"debe continuar el film solo, consiguiendo luego la ayuda de Rucker Viera, director de fotografia brasilero, Pero cuando estan por concluir el rodaje, se da en Brasil el golpe militar de 1964, por lo que la vida de Raymundo corre serio peligro y debe sortear varias situaciones de riesgo. Su familia narra la incertidumbre sobre su paradero hasta que al fin regresa sorpresivamente a la Argentina, salvaguardando su cámara y el material filmado.



»

»El film se concluye en Argentina y Raymundo, en estos tiempos, también toma contacto con Fernando Birri identificándose con su obra, este fundó en el litoral argentino una escuela de cine documental para la gente del pueblo, y estos alumnos filman "Tire Die". Generando en 1959, con esta película, el germen del cine revolucionario latinoamericano.

Raymundo, identificado con un cine de cuestionamiento e identidad latinoamericana, abandona definitivamente

la escuela y decide aprender directamente en la practica.
Humberto Rios, habia sido su profesor en la escuela de cine, pero este cambia su rol, conviertiendose en camarógrafo de Raymundo, filmando juntos Çeramiqueros tras las sierrasz "Pictografias del Cerro Colorado".
Comienza su etapa de cine etnográfico, y comparte con el documentalista Jorge Preloran la realización de dos filmes: .ºcurrido en Hualfinz "Quilino". Finalmente se separan pues mientras Preloran simplemente describia con su cámara, Raymundo veía la nesecidad de ahondar en lo social y lo político del conflicto en el que estaban sumergidos los campesinos de sus films.
En 1966, se da en Argentina el Golpe de Estado militarde Ongania. Con este se prohiben y se recortan todas las posibilidades de subsidios a films documentales combativos y sociales, por lo que Raymundo debe emplearse como camarógrafo de un noticiero argentino (Telenoche). A pesar de la censura Raymundo se las ingenia para dejar su huella, denunciando por ejemplo la vida miserable de los indios matacos. El Noticiero , lo envía a las Islas Malvinas, consiguiéndole un permiso de la reina de Inglaterra. Así Raymundo, se convierte en el primer camarógrafo argentino en ir a filmar a las Islas Malvinas. Los contratiempos del viaje hace que contraiga una úlcera y la vida de Raymundo corre nuevamente peligro, pero como siempre sale ileso. Tiene 24 años.



»

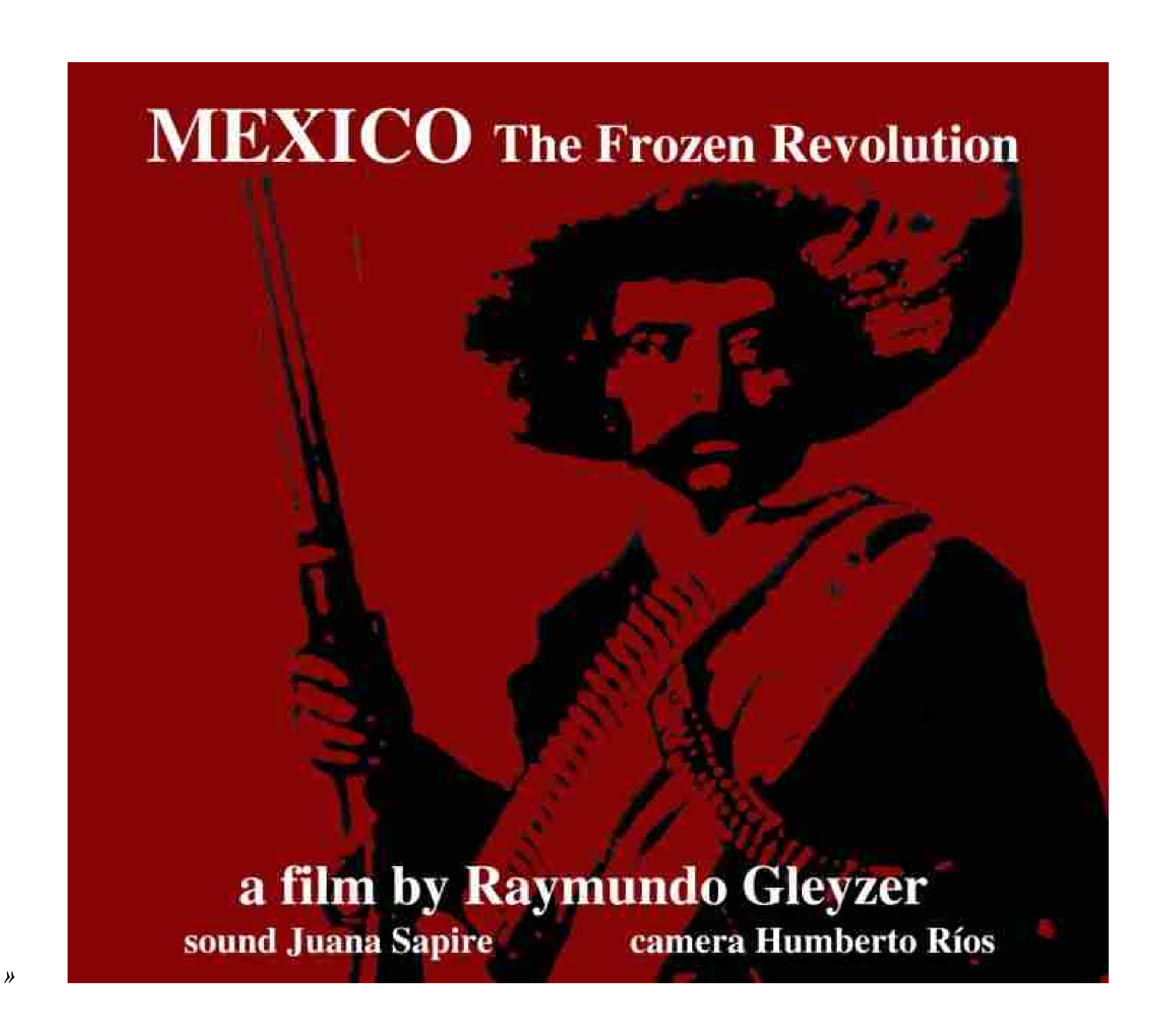
»Se casa con Juana Sapire, a quien desde novios le enseñó a hacer el sonido y quien lo acompañaria, como siempre, en el resto de sus proyectos militantes y cinematográficos.
Juana nunca habia visto llorar a Raymundo, y así lo encuentra hechado en su cama: El Che Había Muerto.
Mientras tanto Pino Solanas y Octavio Getino realizan clandestinamente "La Hora de los Hornosçon esta obra inician un período en donde el cine cumple no solo una función de denuncia social sino también de liberación política de las dictaduras latinoamericanas. Raymundo participa en la cámara y encuentra en el film el valor del cine combativo.
Los cineastas latinoamericanos en este marco de lucha, reunidos en Viña del Mar (Chile 1969), dejan sentada su organización y su objetivo: la liberación de latinoamérica.
El referente era Cuba, que ya había logrado su revolución. Desde allí Raymundo envía un informe para el noticiero describiendo la vida en la isla y los alcances sociales y culturales de la revolución.
Y queda marcado para siempre con el cine de [1]Santiago Alvarez.

»



»

»En Argentina se dá un hecho que cambia la historia del país: el cordobazo. En cordoba obreros y estudiantes se sublevan contra la dictadura tomando las calles y resistiendo desde las barricadas contra el avance policial y militar. Similar en lo que Europa fue el Mayo francés El hecho no debilita a la dictadura militar pero enciende una llama revolucionaria y militante que ya no tiene vuelta atrás. Los cineastas revolucionarios realizan dos filmes sobre el cordobazo. Comienzan a operar como cineastas militantes en diferentes agrupaciones.
Raymundo conoce en Nueva York a Bill Susmann un productor que había peleado en la guerra civil española contra el fascismo, desde la Brigada Abraham Lincoln, se hacen fuertemente amigos, como hermanos y comienzan a trabajar juntos en un film sobre México. Allí viaja Raymundo, en donde clandestinamente, filma "México, la Revolución Congelada",producido por Bill Susmann. El equipo estaba conformado por Humberto Rios su viejo profesor y camarografo, Pila, la esposa de Humberto, Juana Sapire, su esposa y Paul Leduc, cineasta mexicano.

»


»Este es su primer documental fuertemente político, en donde denuncia la apropiación de la revolución mexicana en manos de la burguesia y la burocracia paternalista del PRI. El punto clave es la masacre de los estudiantes en la plaza de Tlatelolco, 1968. La voz de denuncia, como siempre en los filmes de Raymundo es de los campesinos.
El film es prohibido en Argentina y México. El presidente del país azteca, Luis Echeverria, declara a Raymundo, persona "non grata".
En cambio en Chile, donde asume el socialista Salvador Allende, el film es felizmente recibido en el marco de apertura popular.
Humberto Rios y Raymundo dejan de trabajar Juntos, ya que comenzaron a militar en diferentes agrupaciones. El primero en FAR (Fuerzas Armadas Revolucionarias) y el segundo en PRT (partido revolucionario de los trabajadores) de carácter netamente socialista.
Raymundo se convierte en el brazo cinematográfico del PRT. Clandestinamente comienza a documentar la lucha revolucionaria. Un ejemplo es "Swift", en donde narra el secuestro del consul ingles a cambio de comida y medicamentos para los trabajadores, la petición se cumple y el consul es liberado.



»

»Nace su hijo Diego, esta alegría es contrapuesta con el asesinato de 16 guerrilleros que estaban prisioneros en la base aeronaval de Trelew. Los medios de comunicación oficiales lo dieron a entender como ün intento de fuga". Contra esto Raymundo filma "Ni olvido, Ni perdón"narrando la verdad sobre lo sucedido en Trelew. El cine clandestino opera como un arma de contrainformación.
Nuevamente producido por Bill Susmann, Raymundo filma su largometraje cumbre "Los Traidores"(1973), en donde a traves de la ficción, con la actuación de trabajadores y actores militantes, desarrolla la corrupción de los líderes sindicales que colaboraban con la dictadura y los patrones, traicionando la confianza de los trabajadores.
La dictadura militar ya debil por la resistencia creciente, trae al país al exiliado Juan Domingo Perón. Hay elecciones

y asume Hector Campora. La izquierda peronista llega al poder. Se liberan los presos políticos y se levanta la prohibición de "México, la revolución congelada". A pesar de esto, Raymundo critica del peronimo su carácter populista y demagógico. No así Pino Solanas y Octavio Getino del Grupo Cine Liberación quienes eran peronistas ortodoxos.
En este marco de gobierno popular, Raymundo genera el [2]Grupo Cine de la Base, partiendo del conflicto de que se podia producir un sinnúmero de films políticos pero estos solo lo veían los intelectuales y que los verdaderos destinatarios debían ser los trabajadores, por eso el grupo comienza a llevar el cine politico y fundamentalmente "Los Traidores.ª la gente, llendo a los barrios, a los sindicatos, a las fábricas. Y hasta levantaron en barrios obreros precarias salas de proyección, con planchas de madera, con los propios recursos de los trabajadores. El grupo comienza a tener sucursales en todo el país, proyectando los filmes hasta a los indios matacos, por ejemplo.



»

»Perón se saca la mascara y traiciona a la izquierda de su movimiento: los mismos jóvenes que pelearon para que regrese al pais . En Ezeiza, donde 2 millones de argentinos se nuclearon para recibir nuevamente a su lider, la derecha peronista masacro a 200 militantes de la izquierda peronista.
Campora es destituido y el cuñado de Lopez Rega, la extrema derecha del movimiento asume interinamente el gobierno.
Allende cae combatiendo en Chile, el Estadio Nacional se convierte en un campo de exterminio y en Argentina Perón gana las elecciones con el 62 % de los votos. Al poco tiempo le da su apoyo a la dictadura de Augusto Pinochet y le declara la guerra al marxismo.
Raymundo, entrevistado por el periodista aleman Peter Schumann, denuncia la represión fascista en argentina contra la militancia de izquierda.
Con este advenimiento al gobierno de la derecha peronista, Çine de la Base"sufre varios hallanamientos e inclusive son baleados.
La Triple A, grupos parapoliciales fascistas, liderados por Lopez Rega, el Ministro de Bienestar Social, comienzan a adueñarse de las calles y muchos cineastas y actores deben partir al exilio.
Esto, no acobardó a Raymundo, quien creyendo en el poder de lucha del pueblo y los campesinos siguió con su tarea de esclarecer y concientizar desde el cine, filmando, por ejemplo, "Me matan si no trabajo y si trabajo me matan". Sobre los obreros de una siderurgica que sufrían el envenenamiento por plomo en la sangre. Nadie los oía o eran perseguidos. Solo la cámara de Raymundo junto a ellos.



»

»El 24 de Marzo de 1976, llega nuevamente una dictadura militar. La más criminal. Raymundo es secuestrado el 27 de mayo de 1976 por un grupo de tareas paramilitar, seis dias despues de regresar de Estados Unidos, en donde habia firmado un contrato con la UNESCO para filmar en Africa.
Bill Susman y su hija Susan comienzan inmediatamente desde Estados Unidos una campaña internacional por al aparicion con vida de Raymundo, firman las mas prestigiosas figuras del cine: Francis Ford Coppola, Jack Nicholson, Rosellini, Antonioni, Elia Kazan, y muchos mas. Envian tambien un abogado americano a Argentina, pero todo esto, evidentemente no tuvo éxito.
Raymundo se encontraba en el campo de concentracion .El Vesubio" junto al escritor Haroldo Conti. El dictador Videla le concede el permiso al cura Castellani para ir a buscar a Haroldo Conti. Al llegar allugar lo encuentra casi muerto, no puede hacer nada al repecto y mientras esta con Conti escucha la voz de un joven que dice "Padre, mi nombre es Raymundo Gleyzer y digale a mi familia que estoy bien".
Nadie mas supo de él, pasando a integrar la lista de los 30.000 desaparecidos que dejó la dictadura militar argentina entre el 76 y el 83.
Los sobrevivientes de .El Vesubio", relatan que mientras estuvo alli fue salvajemente torturado y dejado ciego.
Sus compañeros de Çine de la Basez los demás cineastas militantes salvaron sus vidas por el silencio de Raymundo en las torturas. Se exiliaron por todo el mundo.
Su hijo Diego de 4 años y su mujer Juanita, se exilian en Nueva York ayudados por Bill Susman y su familia. Hoy siguen allí.
De Çine de la Base", muy pocos volvieron. Los asesinos caminan libres entre nosotros.

»



»Filmografía:

*» * [3]El ciclo (1964)*
[4]La tierra quema (1964)
[5]Ocurrido en hualfin (1966)
Quilino (1966)
Pictografías del cerro colorado (1966)
[6]Ceramiqueros de tras la sierra (1966)
[7]Nuestras islas malvinas(1966)
Mataque (1967)
[8]Nota especial sobre cuba (1969)
[9]Mexico, la revolución congelada (1970)
[10]Swift (1971)
BND (1972)
[11]Ni olvido, ni perdon - La Masacre de Trelew (1973)
[12]Los traidores (1973)
[13]Me matan sino trabajo, si trabajo me matan (1974)
[14]Raymundo (2002), Documental sobre la vida y obra de Raymundo Gleyzer , de los realizadores argentinos [15] Ernesto Ardito

»y

»Virna Molina

».



»

»RAYMUNDO en formato de serie de 4 capítulos, con nuevas escenas,

»emitida por canal Encuentro en 2011.

»_

»Capítulo 1: [16]https://vimeo.com/39595004

»Capítulo 2: [17]https://vimeo.com/39582937

»Capítulo 3: [18]https://vimeo.com/39558553

»Capítulo 4: [19]https://vimeo.com/39543889

»_

»dirigida por [20] Ernesto Ardito

»y

»Virna Molina

».



»

»[21]Nuestro playlist en Youtube de Raymundo Gleyzer:

»

»IFRAME: [22]//www.youtube.com/embed/videoseries?list=PL17SgQXA9 _LYJOfbhLhGJ9lcEsYk57UE _

»Denuncia del comité de Cineastas de América Latina

» 

»¿DONDE ESTA RAYMUNDO GLEYZER?

»El Nacional, Caracas, 14 de Mayo de 1977.

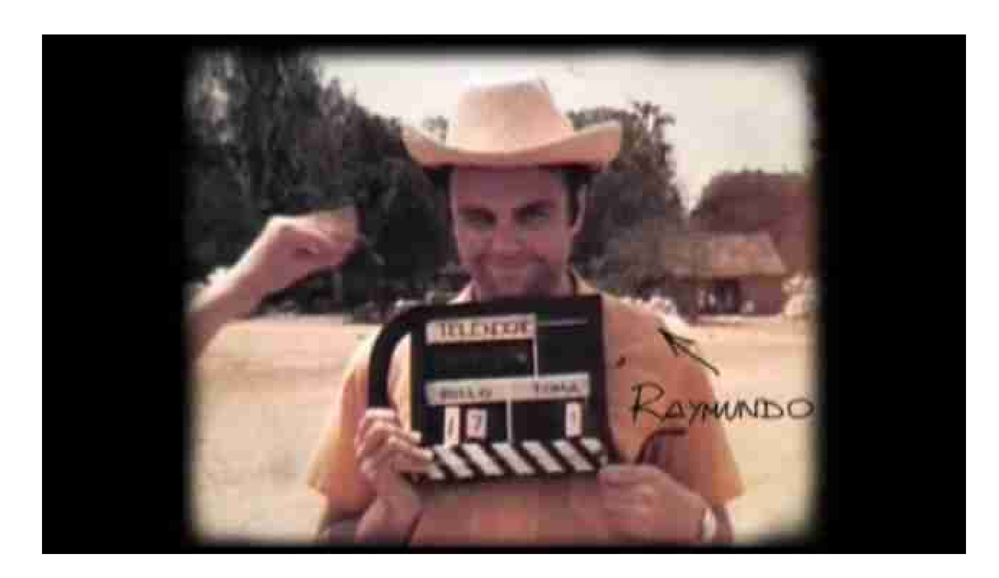
»Un año desaparecido lleva el cineasta argentino, denuncian integrantes del Comité de Cineastas de América Latina durante el V Encuentro de Cineastas Latinoamericanos celebrado en Mérida.
El 27 de mayo cumple un año desaparecido el cineasta argentino Raymundo Gleyzer, denunciaron los integrantes del Comité de Cineastas de América Latina, elegidos durante el V Encuentro de Cineastas Latinoamericanos que se realizó en Mérida entre el 22 y el 28 de abril.
Walter Achugar, de Uruguay; Miguel Littin, de Chile; Manuel Pérez, de Cuba; Carlos Rebolledo, de Venezuela; y, Raymundo Gleyzer, componen el comité, seleccionado durante el encuentro al que asistieron delegaciones de una docena de paises del continente. Por desconocerse el paradero de Gleyzer, ocupa su lugar en el comité el panameño Pedro Rivera.
El cineasta argentino, que perteneció al grupo Cine de Base que produjo ”Los Traidores”, realizó largometraje como ”México: la Revolución Congeladaz documentales como ”La Tierra Quemaz .ocurrido en Hualfin.entre otros, que merecieron distinciones en los festivales internacionales de Locarno (Suiza), Mannheim (Alemania), y Adelaide (Australia). Gleyzer dirigió además cerca de doscientos programas para la televisión argentina.
El comité envió al gobierno argentino diversas comunicaciones solicitando información sobre la suerte del realizador, sin que hasta el momento ni ésta, ni otras numerosas diligencias realizadas por sus familiares, amigos

y colegas hayan tenido respuesta oficial alguna. La denuncia sobre su desaparición ha obtenido también la solidaridad del Comité de Emergencia para la Defensa de los Cineastas Latinoamericanos, en el que participan, entre otros, actores, directores y productores de renombre como Candice Bergen, Peter Bodganovich, Francis Ford Coppola, Jane Fonda, Elia Kazan, Jack Nicholson, Arthur Penn, Jon Voight y Robert Wise.
El encuentro, realizado con la colaboración de la Dirección de Cultura y el departamento de Cine de la Universidad de Los Andes, fue un fructífero intercambio de ideas entre los setenta cineastas que asistieron a las deliberaciones, una activa discusión de los informes que cada delegación trajo sobre la situación del cine en sus respectivos países, y una buena oportunidad para ver en conjunto unas treinta realizaciones entre cortos y largometrajes, como muestra de la orientación del Nuevo Cine Latinoamericano, de profunda preocupación política y social y esforzado por lograr una personalidad propia en cada país. En la Declaración Final del Encuentro, los cineastas reafirmaron su compromiso de trabajar y luchar dentro de un panorama "que exige de nosotros un constante crecimiento en el nivel político, ideológico y organizativo. Es un desafió que nos impone la realidad y lo aceptamos". A pesar de que "no ha sido, no es y no será fácil en los próximos años la continuidad y el desarrollo de nuestro trabajo en algunos países del continente".
Un año después, el Comité de Cineastas Latinoamericanos se reúne nuevamente. Esta vez en La Habana, Cuba, del 12 al 17 de junio de 1978. Raymundo, por supuesto seguía sin aparecer, y al respecto, extienden la siguiente declaración:

»SOLIDARIDAD La desaparición del cineasta argentino Raymundo Gleyzer a manos de las bandas parapoliciales y fascistas de la Argentina continúa aún sin respuesta a pesar de las continuas campañas internacionales por su liberación y a favor de la liberación de todos los cineastas latinoamericanos desaparecidos o presos.
Los más altos voceros del imperialismo norteamericano, responsables directos de la vida, la integridad y la libertad de Raymundo Gleyzer están empeñados en demostrar ahora el enorme interés que sienten porque los derechos humanos sean respetados en nuestro continente. Pretenden borrar en esta imagen la historia de sangre que los acompaña y los planes de represión que alentaron, contribuyeron a realizar y que aún hoy enmascaran o apoyan, decididos a diezmar con la tortura y la muerte las filas crecientes de los combatientes latinoamericanos por la liberación nacional y social. Persiguiendo esos objetivos la brutalidad fascista de Pinochet y sus cómplices ha hecho desaparecer también entre muchos otros chilenos, a los cineastas Jorge Müller y Carmen Bueno. El imperialismo norteamericano, por ser la única base donde se sustenta la violencia reaccionaria en América Latina, es también responsable de sus vidas.
Es necesario incrementar y redoblar nuestra solidaridad. Los gobiernos de Argentina y Chile deben responder sobre la desaparición de Carmen, Raymundo y Jorge y con ellos, de Haroldo Conti y Rodolfo Walsh, y de miles de prisioneros y desaparecidos.
No es posible invocar los derechos humanos cuando se persigue, encarcela y asesina con ensañamiento y sin tregua a destacadas figuras de la cultura, a estudiantes, trabajadores y campesinos, cuando se aplasta toda expresión de dignidad y rebeldía justa.
El Comité de Cineastas de América Latina solicita que todos los cineastas, críticos y publicaciones interesadas en el desarrollo del cine de América Latina como instrumento de cultura, rescate y afirmación de la identidad y arma e instrumento en la lucha por la liberación, participen, en la medida de sus posibilidades y condiciones, en la campaña internacional que hace más de dos años mantenemos para que la integridad física de todos los cineastas latinoamericanos, desaparecidos o encarcelados, sea respetada, para salvarlos de manos de los torturadores fascistas y devolverles la libertad.
Recordemos también la ejemplar conducta de los compañeros caídos en la lucha por la victoria final. El valor de sus vidas y significación de sus obras simbolizan lo mejor y más combativo de los artistas latinoamericanos: Enrique Juárez, Francisco Urondo, Ana María Puga, Julio Troxler, Víctor Jara, Hugo Araya, Máximo Gedda.

»Honor a los que resisten, luchan y combaten.
Comité de Cineastas de América Latina.

»



»Fuentes de Información:

»Texto extraído de [23]DOCA (Documentalistas Argentinos), fotografías cortesia de Juana Sapire

». [24]Wikipedia. [25]Web Oficial Raymundo Gleyzer.

»Más información: [26]Raymundo Gleyzer: la esperanza quema de Néstor Kohan, [27]Entevista a Raymundo Gleyzer (1970).

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/especial-santiago-alvarez.html
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Raymundo_Gleyzer#Grupo_Cine_de_la_Base
3. http://youtu.be/LI0JqFh24Dc
4. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2009/10/la-tierra-quema.html
5. http://youtu.be/OIyV01Thun0
6. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2009/10/ceramiqueros-de-tras-la-sierra.html
7. http://youtu.be/Ddf4WwY1_G0
8. http://youtu.be/Q4wH-Ht66E4
9. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/11/mexico-la-revolucion-congelada.html
10. http://youtu.be/pUl8HtZx79c
11. http://youtu.be/uE6VwUE6G0o
12. http://youtu.be/ACaQb6rjv9U
13. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/03/me-matan-si-no-trabajo-y-si-trabajo-me.html
14. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/05/raymundo-2002.html
15. http://www.virnayernesto.com.ar/
16. https://vimeo.com/39595004
17. https://vimeo.com/39582937
18. https://vimeo.com/39558553
19. https://vimeo.com/39543889
20. http://www.virnayernesto.com.ar/

21. *http://www.youtube.com/playlist?list=PL750579AB339FDAD2*

22. *file://www.youtube.com/embed/videoseries?list=PL17SgQXA9_LYJOfbhLhGJ9lcEsYk57UE_*

23. *http://www.docacine.com.ar/bios/gleyzer.htm*

24. *http://es.wikipedia.org/wiki/Raymundo_Gleyzer*

25. *http://www.filmraymundo.com.ar/*

26. *http://www.rebelion.org/noticia.php?id=48584*

27. *http://arditodocumental.kinoki.es/entrevista-a-raymundo-gleyzer-1970/*

»

»Louis Lumière por Eric Rohmer (2010-05-30 08:02)



»

»Titulo original: Louis Lumière

»(Episodio de la serie de TV "Aller au cinéma") Dirección:

»Eric Rohmer Ayudante de dirección: Jean-Pierre About Producción: Institut Pédagogique National, la Cinémathèque Française, y la Télévision Scolaire Fotografía:

»Jacques Lacourie Sonido: Claude Martin Montaje: Muriel Bardot Intervienen:

»Jean Renoir y Henri Langlois. País de producción: Francia Año: 1968 Formato: 16 mm, Blanco y Negro,1.37:1, Mono. Idioma: Francés

»(con subtítulos en castellano). Duración: 66 min.

»Eric Rohmer entrevista a Jean Renoir y Henri Langlois, que discurren acerca del inventor del cine, Louis Lumière. El documental-retrato muestra algunos de los films más representativos de Lumière y de sus operadores.

»[1]Luz silenciosa

»Esta antiguo documental extremadamente didáctico —en el mismo y buen sentido de la palabra que se aplica a la también experiencia televisiva de Rossellini, aunque en su caso fuera, inversamente, como culminación de su carrera— se centra en el estudio de Louis Lumière, quien óbviamente por todo amante del cine recibe el culto destinado a los padres fundadores. Sin embargo, aquí no se indaga en los aspectos técnicos que hicieron posible la creación del cinematógrafo, sino en la reivindicación del inventor en su condición pura de çineasta", es decir, en la posesión, seguramente intuitiva pero no por ello menos real, de un sentido específico de la puesta en escena, que se revela sin necesidad de montaje ni cambio de planos.

»Los responsables de hacernos caer en la cuenta de esto son Jean Renoir y Henri Langlois, el mítico fundador de la Cinémathèque. La verdad es que basta oír unos minutos a Renoir para pensar que en una cena con él, uno aprendería más de cine que con todos los libros juntos que ha leído. Las disquisiciones que ambos lanzan se convierten, pues, en una impagable meditación sobre los mecanismos del arte: la realidad, la representación, la creación...

»Coherentemente con su forma de entender el cine, sencilla y funcional, Rohmer busca la esencia con los mínimos elementos. Una habitación con dos butacas para los entrevistados, alternándose con visionados de films de Lumière —que por sí mismos ya resultan altamente interesantes—. Oímos su voz interrogando, pero ni una sola vez le vemos (igual que en su cine el plano muchas veces corresponde al que escucha) para centrar todo el interés en las figuras de los entrevistados, filmados en planos medios pero con ligeros zooms de acercamiento. Quizás el único pero es que se desaprovecha la ocasión de tener a estas dos figuras juntas para generar un "debate.entre ellas, y el resultado más bien se asemeja al de dos entrevistas independientes.

»Finalmente, una reflexión. Podría pensarse, maliciosamente, en un cierto chovinismo de esta propuesta (un francés que habla con dos franceses sobre otro francés), aunque creo que la talla intelectual de los participantes sortea este peligro. De todas maneras, sería aconsejable que en un país como el nuestro, con tanto gusto por la amnesia (sólo hay que ver la urticaria que provoca en ciertos sectores la expresión "memoria histórica") tomásemos nota. Documentales así podrían y deberían hacerse aquí para no olvidar y homenajear a pioneros tan importantes como Fructuós Gelabert o Segundo de Chomón, entre otros. O, por cambiar de registro, cualquier espectador puede recitar los nombres de los actores españoles que en los últimos quince años han marchado a hacer las Américas; sin embargo, sigue siendo un ilustre olvidado y en absoluto reivindicado el mallorquín Fortunio Bonanova, quien, desde la humildad de pequeños papeles, trabajó ya en los cuarenta con los más grandes: Welles (Çiudadano Kane"), Wilder ("Perdición"), Ford (.El fugitivo")...

»

»IFRAME: [2]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=164499199 &hash=a1165238fbe62058 &hd=1

»[3]Ver en VK en V.O.S.E.

»Fuentes de información:

»Crítica de [4]Quim Casals, publicada en [5]FilmAffinity, [6]Patio de Butacas (info y descargas) .

»

»

»~~P.D.: Parece que por fin ha llegado el temido momento, Humyo está cambiando sus políticas y a partir de ahora hay que~~

»

»~~Usuario: naranjastv@gmail.com~~

»

»~~Contraseña: hiroshimatv~~

»

»~~Disculpar por las molestias ocasionadas, pero esperamos que entendaís que son por causas ajenas a Naranjas de Hiroshi~~

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.filmaffinity.com/es/review/18697004.html
2. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164499199&hash=a1165238fbe62058&hd=1
3. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164499199&hash=a1165238fbe62058
4. http://www.filmaffinity.com/es/userreviews/1/549318.html
5. http://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/170182.html
6. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=4617&highlight=louis+lumiere

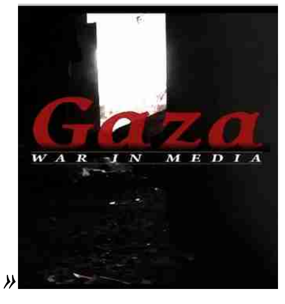
»

»Anónimo (2010-05-30 09:36:10)
No lo puedo ver!!

»Naranjas De Hiroshima (2010-05-30 10:30:26)
Solucionado.
Usa esta cuenta de Humyo para ver el video, como ya nos habían advertido han cambiado sus politicas.
Usuario: naranjastv@gmail.com
Contraseña: hiroshimatv

»Anónimo (2010-05-30 20:17:12)
Muchas gracias!!! Son grosos.

»Gaza War in Media (2010-05-31 13:36)



»
Título original: Gaza War in Media Dirección: Oscar Dominguez, Juan Linares. Producción: Fundació Pere Ardiaca Duración: 60 min. Año: 2009. Licencia: [1]Creative Commons 3.0

»El documental "Gaza War in Media"Gaza, la guerra en los medios recoge testimonios que ponen en cuestión la versión oficial transmitida por la mayoría de medios de comunicación españoles respecto a la operación israelí "Plomo Fundido", operación que costó la vida de más de 1400 palestinos y dejó heridos a otros 5.000, la mayoría de ellos no combatientes.

»Según dicha versión, Israel se estaba "defendiendo"del lanzamiento de cohetes Qasam por parte de Hamas, al destruir mediante bombardeos masivos la ïnfraestructura"de este grupo "terrorista". En realidad, tanto los bombardeos como la ofensiva terrestre del ejército israelí iban dirigidos contra la población civil de la Franja de Gaza, como ha demostrado el informe Goldstone, encargado por el Consejo de Derechos Humanos de la ONU.

»No hay que olvidar tampoco que -nos guste o no- Hamas era el legítimo representante del pueblo palestino, pues éste lo había escogido en unas elecciones democráticas limpias, como así estableció el mismísimo Jimmy Carter. Y que lo que se dirime no es la seguridad de Israel -a la cual tienen derecho sus habitantes, nadie lo discute- sino el régimen de ocupación al cual están sometidos los palestinos, que no puede ser mantenido sin recurrir a la fuerza, a una fuerza extrema, como los mismos militares israelíes han reconocido en múltiples ocasiones.

»Oscar Dominguez y Juan Linares han realizado el documental, producido por la [2]Fundación Ardiaca , con imágenes grabadas por [3]Alberto Arce durante el ataque a Gaza y con testimonios de diversos periodistas, escritores,

activistas y profesores.

»Fuentes de Información: [4]Periodismo Humano, [5]Kayuco Colectivo, [6]Impresiones Marinaje.

»

»IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/nYDhW5uMRkw?list=PL8A8E2E6031F40BED

»[8]Ver Playlist en Youtube.

»Naranjas de Hiroshima

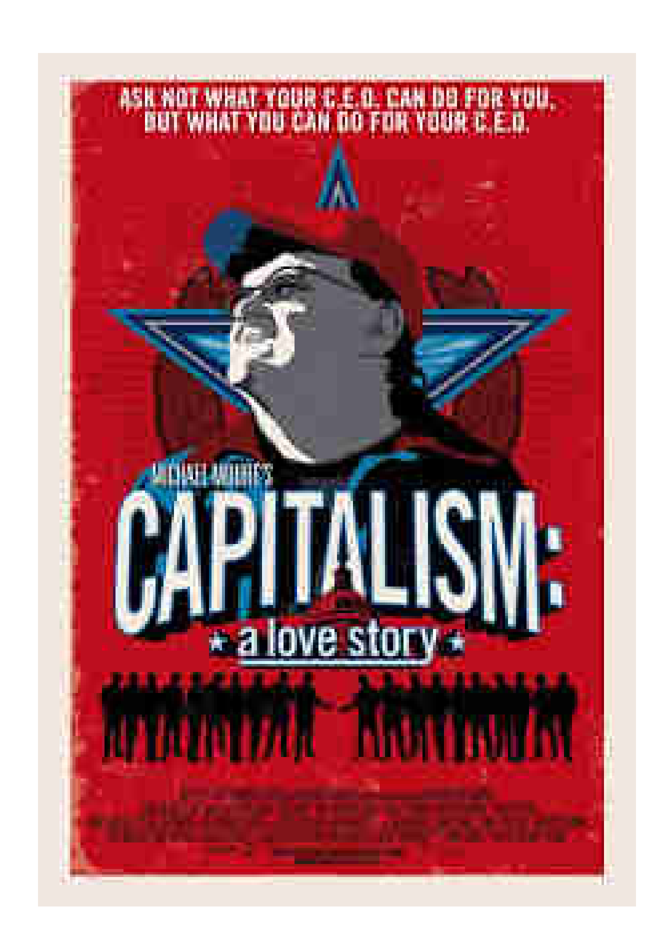
»1. `http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/`
2. `http://inici.fpereardiaca.org/`
3. `http://www.pmasdh.com/2009/11/to-shoot-an-elephant-arce/`
4. `http://pmasdh.periodismohumano.com/2010/01/09/la-guerra-de-los-medios-en-gaza/`
5. `http://kayucolectivo.obolog.com/documental-65-min-online-download-gaza-guerra-medios-501047`
6. `http://impresiones-mariaje15.blogspot.com/2009/05/documental-sobre-el-tratamiento-del.html`
7. `http://www.youtube.com/embed/nYDhW5uMRkw?list=PL8A8E2E6031F40BED`
8. `http://www.youtube.com/watch?v=nYDhW5uMRkw&feature=share&list=PL8A8E2E6031F40BED`

»

»4.6. junio

»Capitalism - A love story (2010-06-05 06:30)

»[1]



»

»Título Original:

»Çapitalism: A love story"

»Dirección:

»Michael Moore

»Producción:

»Anne Moore, Michael Moore

»Guión:

»Michael Moore

»Música:

»Jeff Gibbs

»Producción:

»Dog Eat Dog Films, Paramount Vantage, Overture Films

»Intervenen:

»Michael Moore

»Duración:

»120 min.

»Año:

»2009

»País:

»Estados Unidos

»Idioma:

»Inglés

»(subtítulos en castellano).

»Formato copia

»: DVD

»-Rip.

»En su nuevo documental, Capitalism: A Love Story, Michael Moore hace un análisis de la crisis económica mundial en la que aún estamos inmersos. La causa esencial que expone es la misma que ya conocemos: la estafa de las hipotecas subprime que los más listos de Wall Street colaron a los bancos de todo el mundo. Los responsables de este desastre fueron los presidentes Clinton y Bush, que limitaron al máximo la regulación del mercado financiero. El último disparate que el infausto Bush logró aprobar en el Congreso fueron los 720 billones de dólares que el Estado dio a los bancos para tapar el desastre que ellos mismos habían creado. Medida que luego fue imitada por todos los gobiernos occidentales. Moore no duda en calificar este atraco a las arcas públicas como un golpe de estado económico. ¿Dónde está ese dinero? ¿Qué han hecho los bancos con el dinero de todos? ¿Dar créditos? Parece que no. Más bien los altos ejecutivos se han hecho con jugosos sobresueldos y jubilaciones de infarto.

»Al mismo tiempo, Moore retrata aspectos paradójicos de la economía de la primera potencia mundial. Esta es quizás la mejor parte del documental. Vemos estupefactos cómo el sueño americano se ha convertido para la mayoría en una auténtica pesadilla: pilotos de aerolíneas comerciales cuyo sueldo es tan bajo que tienen que buscar un segundo empleo para pagar las facturas, empresas que hacen seguros de vida a sus empleados nombrándose a sí mismas beneficiarias de modo que cuanto más joven fallezca el trabajador mayor el lucro, estudiantes que tardarán veinte años en pagar el préstamo bancario que les cuesta la Universidad, barrios enteros desalojados por la ejecución de hipotecas, la vergonzosa coincidencia de altos cargos del gobierno y ex-empleados de entidades financieras como Goldman Sachs, una Constitución en la que no están recogidos derechos fundamentales como el derecho al trabajo, a una vivienda o atención santiaria...

»Lo peor de lo último de Moore es su excesivo localismo. Está pensado principalmente como instrumento de propaganda política dirigido al público estadounidense. No dedica ni un segundo al fenómeno de la globalización, ni al socialismo ni al comunismo, palabras tabú en los Estados Unidos, sino que busca sus apoyos en las enseñanzas de Jesucristo, las ideas políticas de Franklin D. Roosevelt, el fortalecimiento de la democracia y la pseudo-revolución Obama, ideas todas que a este lado del Atlántico significan más bien poco o nada. En mi opinión, una excesiva ingenuidad lastra enormemente la propuesta de Moore. Por ejemplo, no se puede hablar de reformar el capitalismo y no dedicar ni un momento al cruel florecimiento de las economías asiáticas. Si no andamos con cuidado, dentro de unos años se planteará la posibilidad de importar de China algo más que mercancías: tienen un sistema político que permite a un país crecer al 10 % anual indefinidamente. No puede ser tan malo. Todo eso de los derechos humanos está sobrevalorado.

»[EMBED]

»[2]Capitalism: A Love Story
- Watch more [3]Politics Videos at [4]Vodpod.

»[5]Ver versión DVD-Rip con subtílos en castellano en PeliculasID (en 7 Partes).

»[6]Ver versión DVD-Rip con subtílos en castellano en Cine Adictos (en 7 Partes).

»[7]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»Fuentes de información: Artículo por [8]Eugenio Sánchez Bravo , publicado en

»[9]Aula de Filosofia , [10]Mira y Resiste (Documentales Libres) (info y descarga directa),

»Video online cortesía de [11]www.cine-adicto.com.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/TAKJ5wJjSCI/AAAAAAAABU8/cbuZQkfDm7w/s1600/capitalism_a_love_story_poster.jpg
2. http://vodpod.com/watch/3772285-capitalism-a-love-story
3. http://vodpod.com/politics
4. http://vodpod.com/
5. http://www.cine-adicto.com/capitalism-a-love-story.html
6. http://www.cine-adicto.com/capitalism-a-love-story.html
7. http://vodpod.com/watch/3772285-capitalism-a-love-story?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima
8. http://auladefilosofia.net/about/
9. http://auladefilosofia.net/2010/03/17/michael-moore-capitalism-a-love-story-2009/
10. http://documentaleslibres.blogspot.com/2010/03/capitalismo-una-historia-de-amor-2009.html
11. http://www.cine-adicto.com/

»

»Iö (2010-06-05 12:26:05)
felicidades, magnifico y espelucnante documental que augura una pronta y necesaria reacción social ante el robo masivo de los Hermanos Dalton en todo el Planeta. Saludos

»Naranjas De Hiroshima (2010-06-12 20:22:39)
Gracias por comentar. Por cierto, vaya blog interesante que tienes,

»Amor y Odio - ArequipA (2010-06-13 19:46:10)
bueno el documental, aunque me parecio medio rara a comparar capitalismo = .el mal", algo vaga ese postulado,.. bueno gracias a la gente de naranjas de hiroshima por compartir estos videos, saludos desde arequipa Perú.

»Ya VeS (2010-09-28 05:46:03)
mu guapo el docu, revelador en los tiempos de confusión que vivimos. buena lectura de la situación, extrapolable al mundo pues ellos lo dominan y absorben entero , y si vieran el docu los pueblos del mundo, y fueramos serios, tomando el mando cooperativamente, comunitariamente veriamos como aki o alli son los mismos los que controlan y predisponen el (des)control al pueblo y su escaso capital.Salud

»€spanish Dream (2010-06-12 19:38)

»[1]



»

»Dirección:

»Guillermo Cruz

»Guión:

»Santiago Cirugeda, Guillermo Cruz

»Producción:

»Santiago Cirugeda, Guillermo Cruz

»Montaje: Bruno Palazon - Arnaud

»Cámara y fotografía:

»Guillermo Cruz

»Montaje de Sonido:

»Enrique G. Bermejo

»País de producción:

»España

»Año:

»2009

»Duración: 54 min.

»Santiago Cirugeda y Guillermo Cruz nos ofrecen el documental €spanish Dr€am, en el que se narra un viaje a través del panorama inmobiliario español de los últimos 40 años. Este viaje es motivado por la inquietud, que surge en Santiago y en muchos jóvenes, cuando decidimos emanciparnos. Ese deseo frustrado, en la mayoría de los casos, hace que el conocido arquitecto se ponga a investigar para buscar porqués y posibles soluciones.

»Un recorrido que le llevará desde los inicios cuando empezaron sus padres, hasta el momento actual (últimos 10 años), donde a los jóvenes que nacimos durante los años 70, nos ha tocado afrontar la coyuntura económica y social más complicada de la historia del estado español para acceder a una vivienda.

»Guillermo Cruz, es realizador cinematográfico y €spanish Dr€am es su quinto documental como director y su primer largometraje-documental.

»[2]Santiago Cirugeda, es arquitecto y fundador de [3]Recetas Urbanas, un estudio que realiza desde hace 12 años proyectos de subversión en distintos ámbitos de la realidad urbana que ayudan a sobrellevar esta complicada vida social.

»[EMBED]

»[4]€SPANISH DR€AM from [5]Guillermo Cruz on [6]Vimeo.

»[7]Ver directamente en Vimeo a través del canal de Naranjas de Hiroshima.

»[8]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»Fuentes de información: [9]Eredad.com, [10]Alamedeando.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/TBQ4P7WOfVI/AAAAAAAABVM/eZG_Ps2fRyY/s1600/espanish_dream72.png`
2. `http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_Cirugeda`
3. `http://www.recetasurbanas.net/`
4. `http://vimeo.com/6779294`
5. `http://vimeo.com/user2359588`
6. `http://vimeo.com/`
7. `http://vimeo.com/channels/naranjasdehiroshima`

8. `http://vodpod.com/naranjasdehiroshima`

9. `http://www.enredad.com/01/arquitectura-sociologia-espanish-dream-el-problema-de-acceso-a-la-vivienda/`

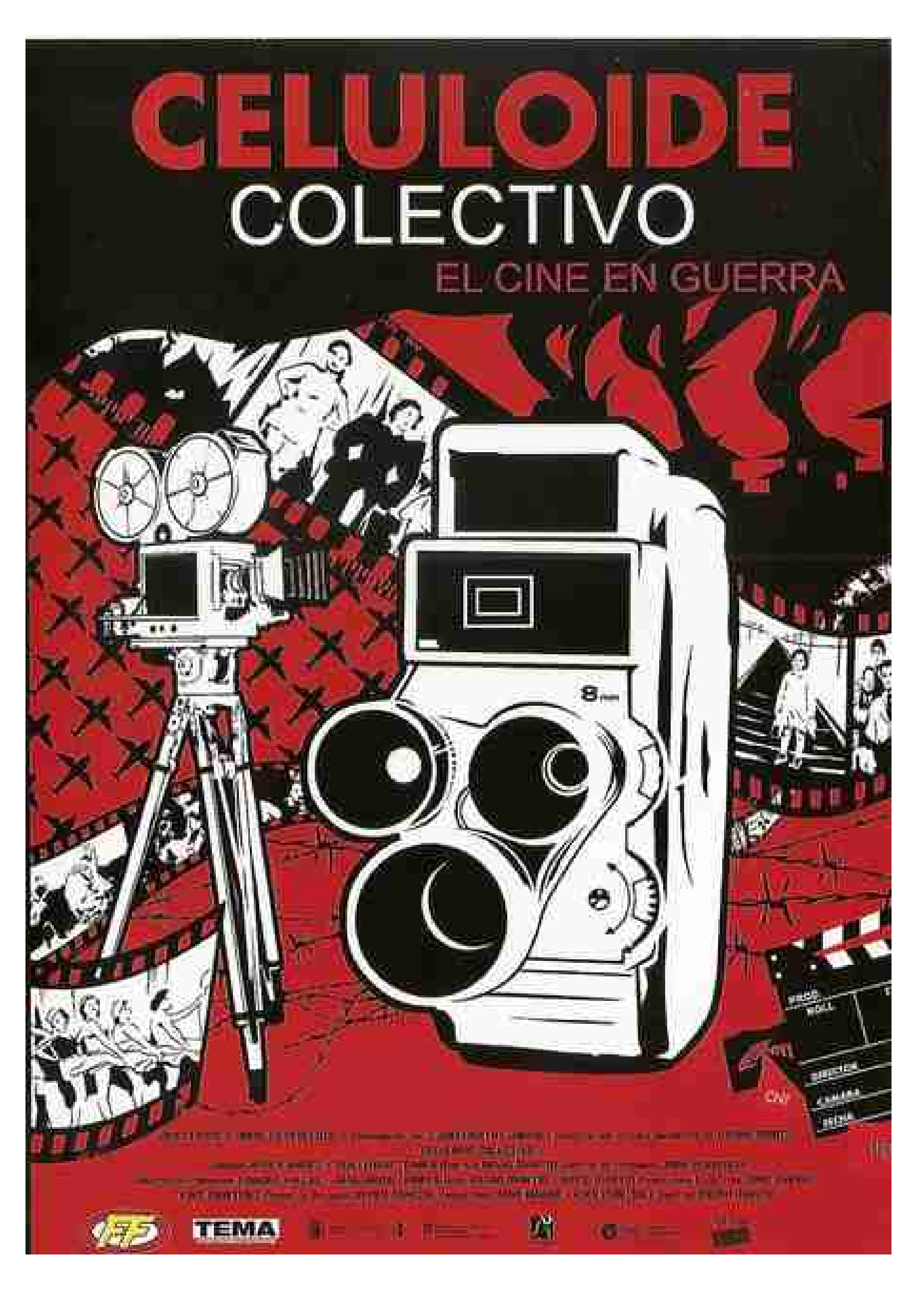
10. `http://www.alamedeando.org/blog/?p=155`

»

»ArandelaS (2010-06-17 03:08:38)
Enhorabuena por el blog, lo sigo desde hace un tiempo.
Un saludo y seguid así.

»Anónimo (2011-03-21 11:00:55)
"los jóvenes que nacimos durante los años 70"
Jóvenes de 40 años... acá en Argentina nos emancipamos se le llama jóven a alguien de 20 y pico, y a esa edad nos emancipamos.

»**Celuloide Colectivo El Cine En Guerra** **(2010-06-29 04:43)**

» 

»Título original: Celuloide Colectivo El Cine En Guerra Director: Oscar Martín Guión: Oscar Martín y David Martí n Producido por: Nadie es perfecto, Just Films Con la colaboración: ICAA y UJI Productor: Kiko Martínez, Joan Ginard

Productor ejecutivo: Ramiro Acero, Miguel E. González Productor delegado UJI: Javier Marzal Montaje: David Martín Director de producción: Enrique Pallás, Jose Jaime Linares Ayudante de dirección: Robert Arnau Dir. fotografía: Juan Plasencia Intervienen: [1]Juan Mariné, Vicenta Estívalis, [2]Basilio Martín Patino, Luis Rubio Chamorro, Ken Loach, José María Claver Esteban, Román Gubern, Juan Antonio Ríos Carratalá, Alfonso Del Amo, Just Casas, Julio Pérez Perucha, Albert Girona, José María Caparrós Lera, Josep Lluis Sirera, Emeterio Diez Puertas, Concha García-Bragado Acín, Colette Durruti, Ramón García-Bragado Acín, Heleno Saña, Mercè Ibarz, Alejandro Montiel, Manuel Vicent. País de producción: España. Año: 2009 Duración: 85 min. Distribución: [3]Tema Distribuciones. A la venta en DVD por 11,95 € , [4]compralo aquí.

»En julio de 1936 tiene lugar el levantamiento militar contra la República que inicia la terrible Guerra Civil Española. Las calles son tomadas por la clase trabajadora, para los anarquistas empieza la revolución social.
Los espectáculos públicos pasan a ser socializados, surgiendo un modelo de producción y exhibición de películas nunca antes visto en la historia del cine. Así, los trabajadores son los dueños y gestores de la industria, mediante el sindicato.
Entre la amplia producción de películas realizadas, destacan los documentales educativos y de propaganda, largometrajes de ficción, comedias, musicales infantiles, y la película más costosa del cine español hasta la fecha. Bajo tan ecléctica producción vemos folletines dramáticos, antecesores del neorrealismo, influencias del realismo francés, vanguardismo de inspiración soviética. Una variopinta y fascinante cinematografía.
¿Y qué pensaban los espectadores? La gente quiere entretenerse, ver otros mundos alejados de la guerra y de la dura rutina, y eso se lo proporcionan las películas de Hollywood.
Los ojos de la cámara registran la palpitante realidad de unos hechos que hoy poseen un extraordinario valor documental, como testimonios vivos de la historia.

»El Cine anarcosindicalista

»Del libro "Historia del cine Español "de Seguin, Jean-Claude . Madrid: Acento Editorial, 1996 La CNT, fundada en 1911, había creado en 1930 el SUEP, Sindicato Único de Espectáculos, que le permitía tener una visión de conjunto de toda la cadena del espectáculo cinematográfico. Al inicio de las hostilidades de la guerra civil, requisa en Barcelona los estudios Orphea y Trilla. Los anarquistas, que se dan cuenta de la importancia del cine, van a hacer de él un eficaz instrumento de propaganda. El director de la revista Popular Film, Mateo Santos, rueda ya en Julio de 1936. A partir de trabajos de Ricardo Alonso, el primer documental de la guerra civil: Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona ". Esta inmediata respuesta a la sublevación militar une la violencia verbal con la dureza visual y en ella los enemigos quedan bien señalados: "Los militares sin honor z "Los cuervos de la Iglesia ". La desmesura en el reportaje será recuperada luego por los franquistas con fines de contrapropaganda, y filmarán escenas de enorme violencia como la de las momias de religiosas expuestas a las puertas del convento de las Salesianas. La producción de cortometrajes, más de sesenta, es claramente militante: "Barcelona trabaja para el frente "(1936), de M. Santos, plantea el problema de la alimentación de las tropas y la amenaza del racionamiento, "Prostitución "(1.936) alerta contra esta práctica, .El frente y la retaguardia "(1.937), de Joaquin Giner, es un mensaje de libertad al género humano, y "B ajo el signo libertario "(1.937), expone los principios libertarios aplicados, parcialmente, en Aragón.

»La ficción también permite instruir: "Barrios bajos "(1.937), de Pedro Puche, y sobre todo .Aurora de Esperanza "(1.937) de Antonio Sau, son películas neorrealistas realizadas antes de su hora. La influencia del realismo poético se deja sentir en "Barrios bajos ", obra en la que un joven abogado asesino y una joven muy cortejada se refugian en casa de un estibador de buen corazón. El estilo, desmañado, recuerda, a veces, el cine negro de Duvivier o de Carné. .Aurora de esperanza ", por el contrario, es un logro en lo que se refiere a su progresión dramática, y la imagen en la que Juan, el parado que se rebela para que nazca un día nuevo, explica a su hijo "que aquí también hay hombres que se van a encargar de repartir los juguetes", es emocionante. El cine anarquista se orienta también por otras vías sorprendentes como sucede en " ¡Nosotros somos así!"(1.937), de Valentín R. González, comedia musical

escrita en verso con una cierta dosis de admiración por Betty Boop y el cine de animación americano. Del resto de la producción habría que retener la comedia ”Nuestro culpable ”(1.937) de Fernando Mignoni, ”Paquete el fotógrafo público número uno ”(1.938), de Ignacio F. Iquino, en el que intervienen Paco Martínez Soria y Mary Santpere, dos cómicos que harán carrera, y ”¡ No quiero...no quiero! ”(1.938), de Elías, sobre un texto de Benavente y cuya ambigüedad de tono le valdrá el seguir siendo distribuida después de la guerra. A partir del verano de 1.937, la producción anarcosindicalista empieza a flojear sensiblemente.

»

»IFRAME: [5]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=163275885 &hash=f2a3b8a21fba6d27 &hd=1

»[6]Ver directamente en VK.

»~~Ver directamente en Naranjas de Hiroshima TV.~~

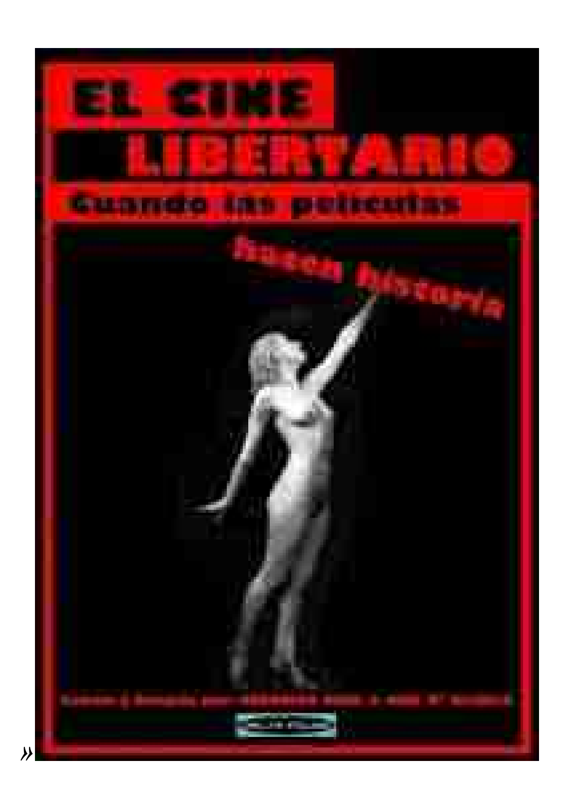
»Fuentes de información: [7]Nadie es Perfecto PC , [8]Christie Books, [9]PunksUnidos.

»Extras: Películas citadas en este documental (para ver online). - [10][11]Barcelona trabaja para el frente - Mateo Santos (1936)
- [12]Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona - Mateo Santos (1936)

»IFRAME: [13]http://www.youtube.com/embed/cXFtRjhfrR8

»- [14]El Tributo de las masas a Buenaventura Durruti (1936)
- [15]En la Brecha Aspectos de Nuestra Revolucion Proletaria - Ramon Quaderny (1937)
- [16]Aurora de Esperanza - Antonio Sau (1937)
- [17]Barrios Bajos - Pedro Puche (1937)
- [18]La Silla Vacia - Valentin F. Gonzalez (1937) (En 3 Partes) ([19]Parte 2) ([20]Parte 3)
- [21]Espagne - Luis Bunuel (1937)
- [22]Nosotros somos así - Valentin F. Gonzalez (1937)
- [23]Nuestro culpable - Fernando Mignoni (1937)

Recomendamos ver .El Cine Libertario”, publicado poco más de un año de Çeluloide Colectivo”, el mismo tema, casi los mismos entrevistados, pero desde otra perspectiva.

»

»El cine libertario (J. M. Almela - Verónica Vigil, 2010)
[24]Ver en Youtube.
Al estallar la guerra civil española en julio de 1936, el sindicato anarquista CNT socializó la industria del cine en España. En Madrid y Barcelona los trabajadores del cine asumieron, a través del sindicato, los bienes de producción y se produjeron numerosas películas. Esto dio lugar a un período único que no se ha vuelto a producir en ninguna otra cinematografía mundial. Pese a que el país estaba sumido en una cruenta guerra, entre 1936 y 1938 se rodaron y estrenaron películas de muy variada temática: dramas sociales, comedias musicales, filmes de denuncia y documentales bélicos. Todas ellas componen un variado mosaico que da lugar a uno de los momentos más insólitos y originales de la cinematografía española. A través de la opinión de distintos expertos, así como del testimonio del director de fotografía y restaurador español, Juan Mariné, el documental recorre cada una de las producciones que constituyen un legado excepcional de la cinematografía española. Fue un periodo muy efímero durante el cual los guionistas, los directores, los técnicos y los actores españoles demostraron una de las máximas del mundo del espectáculo: pese a los bombardeos, el hambre y el drama de la guerra, el espectáculo debía continuar, y continuó.
Portal Libertario OACA - [25]http://www.potaloaca.com

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.culturalianet.com/art/ver_e.php?nombre=21020
2. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Basilio%20Martin%20Patino
3. http://temadistribuciones.wordpress.com/
4. http://www.lamalatesta.net/celuloidecolectivo-p-3682.html?cPath=3&osCsid=6kk3o8d7alrnpmektrm28k81l4
5. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=163275885&hash=f2a3b8a21fba6d27&hd=1
6. http://vk.com/video181397360_163275885
7. http://www.nadieesperfecto.com/
8. http://www.christiebooks.com/ChristieBooksWP/?page_id=2
9. http://punksunidos.com.ar/punksunidas/cinea.html
10. http://v.youku.com/v_show/id_XMTg1NDMzNzI0.html
11. http://youtu.be/C9EiLot1nr0
12. http://www.youtube.com/watch?v=cXFtRjhfrR8
13. http://www.youtube.com/embed/cXFtRjhfrR8

14. *http://v.youku.com/v_show/id_XMTg1NjkzMDY4.html*
15. *http://youtu.be/Z1OcbUsZ2ps*
16. *http://youtu.be/EyTv6pY_6zk*
17. *http://youtu.be/Z2YucWiRJi0*
18. *http://youtu.be/8P29i6Hsqz8*
19. *http://v.youku.com/v_show/id_XMTg1NTkxNjE2.html*
20. *http://v.youku.com/v_show/id_XMTg1NTkxNjUy.html*
21. *http://www.youtube.com/watch?v=MeiSXKFbAgs&feature=colike*
22. *http://youtu.be/oiadQSwGEnQ*
23. *http://youtu.be/5lO98o1sdSo*
24. *http://youtu.be/xW_LPrq4CUI*
25. *http://www.potaloaca.com/*

»

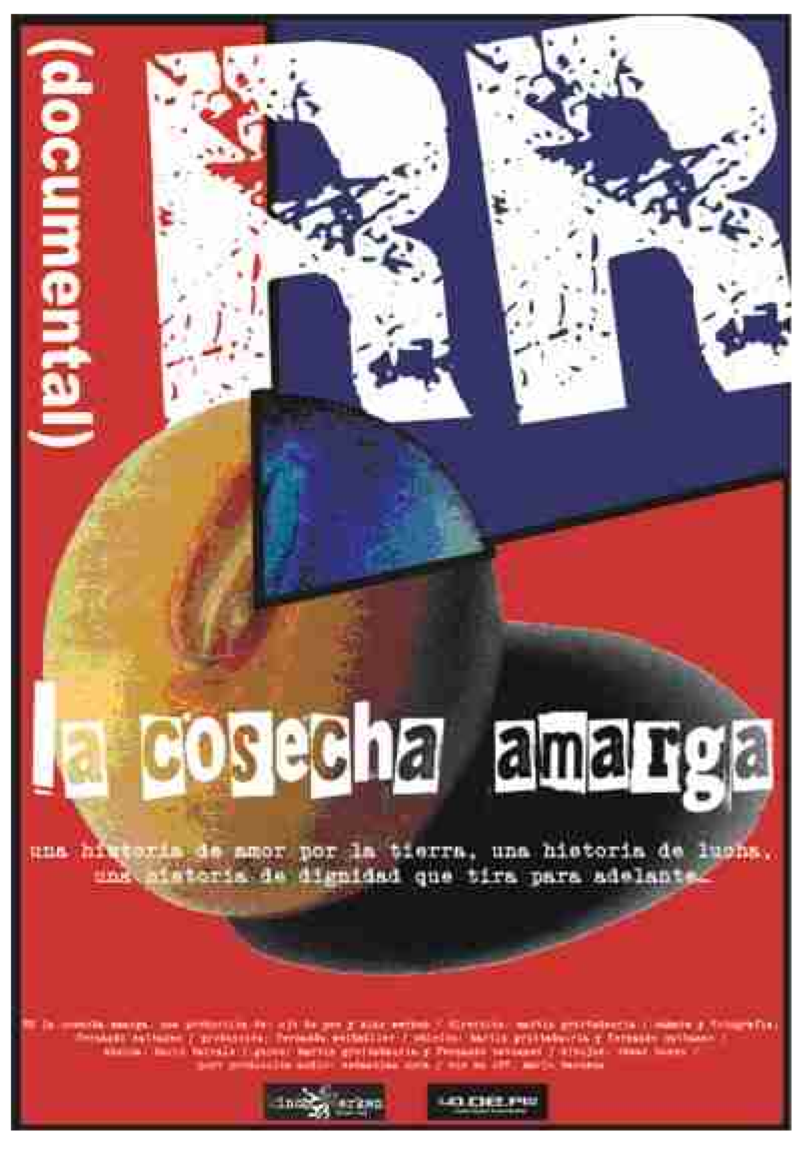
»Sam (2012-03-06 11:25:47)
Leyendo "La lucha obrera en el cine" (http://www.calameo.com/books/000939929d 9a7a49ad49c) no encontraba esto, pero aquí está. Muchas gracias.

»Naranjas De Hiroshima (2012-03-06 13:03:22)
Gracias a ti por comentar. Aprovechamos, para recomendar otro docu mientras encontramos disponible de nuevo online .El Celuloide Colectivo", se trata del documental .El cine Libertario", realizado por Verónica Vigil y José Mª Almela, que no es sino la extension del cortometraje que les hizo ganar como Mejor cortometraje documental en los Premios Goya 2011.
Los dos documentales parten de practicamente los mism@s entrevistad@s, pero cada uno ahonda en aspectos distintos. Lo que le falta a uno lo tiene el otro y viceversa.
Disponible ne Youtube gracias a l@s compañer@s de Portal Oaca.
http://www.youtube.com/watch?v=xW _LPrq4CUI
Portal Libertario OACA - http://www.potaloaca.com

»Naranjas De Hiroshima (2012-03-06 13:06:22)
Y aqui esta el susodicho cortometraje: http://www.elpais.com/videos/cultura/Cor - to/semana/cine/libertario/elpvidcul/20110203elpepucul _3/Ves/

»4.7. julio

»RR La Cosecha Amarga (2010-07-08 14:17)



»

»Título original: RR LA COSECHA AMARGA Dirección: Martin Gruttadauria Guión: Fernando Cattaneo, Martin Gruttadauria Producción: Fernanda Weihmüller Fotografía: Fernando Cattaeno Sonido: Martin Gruttadauria, Fernando Cattaeno Edición: Martin Gruttadauria, Fernando Cattaeno Postproducción de Sonido: Sebastian Cura Música Original: Dario Barrale Animación: Martin Gruttadauria Dibujos: Cesar Busso Año de producción 2008 Formato original:

MINI-DV, 4:3, Color. País de producción: Argentina Duración: 120 min.

»La película fue filmada con un presupuesto muy ajustado (prácticamente, bajo aquel viejo lema de Glauber Rocha üna idea en la cabeza, una cámara en la mano"). Creemos que se puede hacer cine con muy poco, y esta fue nuestra experiencia. Se filmo sin ningún guión previo sino que este se determino en el montaje, por lo que no acomodamos la realidad a nuestras tesis y pre conceptos, sino que usamos la cámara como una lapicera y la cinta como un papel con los que tomábamos apuntes de esta nueva realidad que descubríamos a medida que filmábamos. Fue un equipo totalmente reducido que durante tres años realizo contactos con las comunidades campesinas y fue descubriendo la realidad a la que se enfrentaban.

».En los últimos 15 años la intensificación de los agronegocios en la Argentina ha llevado a un proceso de expansión agrícola impulsado por el monocultivo de la soja, que ha dado lugar a un modelo agropecuario basado en la exportación y la producción intensiva, de altos insumos y concentrado en pocas manos.

».El modelo genera muchos ingresos en divisas, gran parte queda en manos de los terratenientes y empresarios del agro, y un porcentaje queda en el Gobierno, a través de las retenciones a las exportaciones. Las elites del agro lo promocionan como un modelo muy desarrollado y eficiente, sin embargo la otra cara de este modelo es una gran contaminación del medio ambiente, destrucción de enormes superficies de bosques (¡en Argentina se talan 40 canchas de fútbol por hora!), alta degradación de los suelos, alta dependencia externa por los insumos y una gran deuda social, ya que la producción de alimentos para los argentinos queda relegada y se prioriza la exportación, logrando una escasa distribución de los ingresos.

».Así, el boom sojero es fuente de nuevas y grandes riquezas para algunos y causa de pobreza y desarraigo para muchos: ha expulsado más de 200.000 agricultores, trabajadores rurales y sus familias, provocando un importante desplazamiento de población rural hacia los suburbios de pobreza de las grandes urbes.

».En este contexto, los sectores más capitalizados están avanzando sobre la propiedad campesina, sin que medie un proceso jurídico-político de defensa de la tierra ; la falta de acción por parte del Estado y de funcionarios públicos que desconocen los derechos a la tenencia de la tierra de quienes las habitan y trabajan desde hace décadas ha puesto en una situación crítica la tenencia de las tierras por parte de los campesinos quienes viven bajo amenaza constante de ser desalojados por empresas o personas que, en muchos casos, esgrimen títulos de dudosa procedencia.

»"La única forma de hacer frente ante estos atropellos es la organización. Conozca la historia de una de estas organizaciones, la del Movimiento Campesino de Córdoba, una historia de amor por la tierra, una historia de lucha, una historia de dignidad que tira para adelante".

»Así reza la contratapa de la película RR la cosecha amarga, documental producido por Ojo de pez y Kino Werken, dirigido por Martín Gruttadauría, cámara y fotografía: Fernando Caetano, Música: Diego Barrale, película en formato documental recientemente estrenada en Córdoba.

»Adquiere una gran importancia en estos momentos en que se nos presenta una falsa dicotomía "campo-gobierno", ya que cuando se habla del primero se hace referencia a un solo sector geográfico, vale decir, la Pampa húmeda argentina, olvidando las otras regiones como el norte mismo de nuestra Provincia o Santiago del Estero, o lo que ocurre en Salta y Formosa.

»Cuando se habla de gobierno, se olvida del papel del mismo en estos últimos años a favor de la extensión de la sojización, la escasa distribución del ingreso. Por otro lado, los cuestionamientos actuales de los sectores agropecuarios ligados a la exportación de la soja transgénica apuntan a un solo rubro: las retenciones, impugnando así el papel del Estado en la economía y su necesario rol como regulador de la actividad y la redistribución de la riqueza.

»El documental es sumamente valioso para la comprensión del verdadero "campo argentino" y sus problemas. El campo profundo ignorado, ocultado, silenciado por los grandes medios de comunicación social. Las imágenes de los rostros de los niños que han vivido todo esto, junto a sus familias son impecables e implacables en el retrato de sus vivencias: no caben neutralidades.

»

»IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/mjtw62J5KAg

»[2]Ver directamente en Arcoiris TV.

»[3]Ver directamente en Youtube.

»Fuentes de información: [4]RR La Cosecha Amarga (info, descarga directa del documental, compra del DVD) , [5]Arcoiris TV (documental online), Artículo de [6]Eduardo Alberto Planas, publicado en [7]SoyPeriodista.com.ar.

»Naranjas de Hiroshima

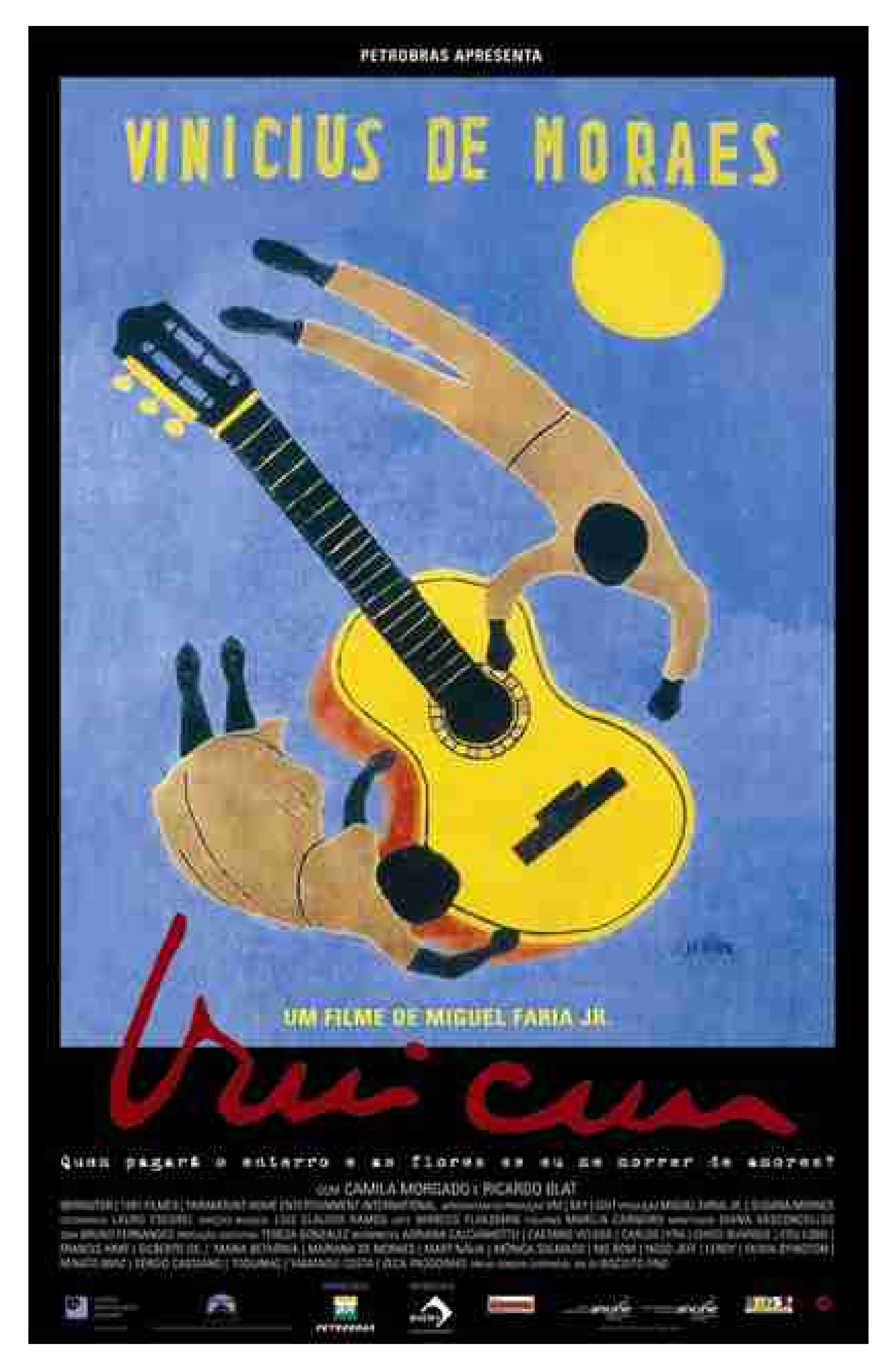
»1. `http://www.youtube.com/embed/mjtw62J5KAg`
2. `http://es.arcoiris.tv/modules.php?name=Search&testo=cosecha+amarga&tipo=testo`
3. `http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=mjtw62J5KAg`
4. `http://www.rrlacosechaamarga.blogspot.com/`
5. `http://es.arcoiris.tv/modules.php?name=Search&testo=cosecha+amarga&tipo=testo`
6. `http://www.sosperiodista.com.ar/Ocio-y-Tendencias/RR-la-cosecha-amarga`
7. `http://www.sosperiodista.com.ar/Ocio-y-Tendencias/RR-la-cosecha-amarga`

»

»Anna García (2010-07-14 09:59:30)
Me gusta
[1]Anna Garcia

»1. `http://www.annagarcia.org/`

»**Vinicius** **(2010-07-19 05:51)**



»

»Título original: Vinicius Dirección: Miguel Faria Jr. Guión: Miguel Faria Jr., Rubem Braga Intervienen: Maria Bethânia, Ricardo Blat, Chico Buarque, M.S. Bom Idioma: Portugués con subs en castellano. Año: 2005 País de

producción: España, Brasil Duración: 121 min .

»Vinicius de Moraes. ¿Quién pagará el entierro y las flores si yo me muero de amores?, es el título completo de este filme documental, en referencia a uno de los poemas que el autor de Garota de Ipanema realizó junto a Tom Jobim. Dirigido por Miguel Faria Jr., esta película se sumerge en la vida de uno de los padres de la bossa nova, autor de más de 400 poemas y de otras tantas letras de canciones.
En " Vinicius"desfilan por la pantalla artistas que fueron amigos y colaboradores de Vinicius como Chico Buarque, Caetano Veloso, Joao Gilberto, María Bethania, Toquinho, o Baden Powell, quienes recuerdan sus textos y poesías que versaban sobre los temas que fueron la constante en su obra: la pasión, la alegría, la amistad, la belleza, la delicadeza o el perdón. Además, relatan anécdotas sobre un personaje complejo, generoso y de una inconmensurable humanidad.
La película combina entrevistas y comentarios de amigos y familiares de Vinicius con una parte de ficción, en la que dos actores recitan algunas de sus poesías, mientras cantantes de las nuevas generaciones interpretan temas suyos.

»IFRAME: [1]http://player.vimeo.com/video/9386049?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=ff9933

»[2]Ver completo directamente en Vimeo.
[3]Ver completo en Naranjas de Hiroshima TV.

»Fuentes de información: [4]Tinerguia, Patio de Butacas ([5]info y descarga directa). [6]Cinemaclic (info y video online).

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://player.vimeo.com/video/9386049?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933
2. http://vimeo.com/9386049
3. http://vodpod.com/watch/4306758-documental-vinicius-moraes?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima
4. http://www.tinerguia.com/
5. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=7247
6. http://www.cinemaclic.net/2008/11/vinicius-documental-documentario-2005.html

»

»cuarta (2010-07-26 17:13:57)
http://maruiturria.blogspot.com
http://maruiturria.blogspot.com

»jordim (2010-07-27 19:03:15)
interesante documental.

»Govinda (2011-10-12 14:25:41)
¿Cómo le pongo play al documental de Vinicius?

»**1000 Metros Bajo Tierra en Alicante** **(2010-07-30 14:14)**

» 

»[1]

»Los festivales 1000 metros bajo tierra a través de un circuito de exibición permanente a nivel internacional buscan difundir obras que desde su producción y realización están por fuera de las institucionales y convencionales, por tanto, no tienen alternativas de distribución dentro de los circuitos comerciales. Problemizando el concepto de Underground y analizándolo desde una perpectiva local concluyendo que actualmente en Latinoamerica (y en España?) el cine Underground ya no se refiere únicamente a una búsqueda experimental sino a la manera posible de hacer cine en nuestros países.

»De igual forma, los festivales permiten acercar estas producciones de forma gratuita al espectador latinoamericano, dentro de un programa de formación de públicos.

»El colectivo 1000 metros bajo tierra nace en el año 2005 y está conformado por cineastas, artistas y gestores culturales.

»El funcionamiento del colectivo, mantine un principio expansivo, llevando a través de los años los festivales a Chile, Brasil, Bolivia, Perú, Ecuador, España y a partir de 2009 a Venezuela, manteniendo sedes autonomas y autogestionadas a través de la conformación de colectivos 1000 metros bajo tierra en cada país.

»Actualmente funcionan de forma permanente las sedes de Buenos Aires y Mérida , y esperamos que después de este agosto, tambien en Alicante .

»El interés de este proyecto reside en la divulgación de producciones que difilcilmente llegarían a las distribuidoras y al público latinoamericano, en este contexto la intención es abrir los espacios de difusión para obras audiovisuales de producción independiente, poniendo énfasis a aquellas que pretendan una búsqueda estética y discursiva, y que den la posibilidad de entrar en contacto con una mirada distinta.

»Por todo esto, con las ganas y la ilusión de poder acercar esta experiencia desarrollada en latinoamerica hemos puesto todo nuestro empeño en el 1 er Microfestival 1000 Metros Bajo Tierra P.I.A. , que se desarrollara del 12 al 15 de Agosto en la ciudad meditarranea de Alicante .
Contamos con tres sedes, el

»[2]Ateneo Cultural Macondo, que será donde se inaugurará

»el Microfestival, además de ser el apoyo principal en Alicante y que ha participado en la organización tanto como el colectivo 1000 Metros Bajo Tierra P.I.A ., las sedes donde se realizarán el grueso de las proyecciones serán tanto la magnifica sala de proyecciones de

»la [3]Asociación Cultural 8 1/2, como

»el [4]Hostal de Sal y su nueva sala cultural (gestionada por el colectivo [5]Overflow).
En breve se publicará la programación, que contará con cortometrajes y largometrajes, tanto de ficción y documental, así como de videoarte y cine experimental.
Será posible ver obras de España , Argentina, Venezuela, Cuba, Chile, Colombia, Ecuador, Perú, Nicaragua, Canadá, Irán y E.E.U.U..

»[EMBED] [6]

»[7]Ver Spot n°2.

»[8]Ver Spot n°3. [9] Ver Spot n°4 .
[10] Ver Spot n°5.

»Podeís obtener más información en la nueva web del 1000 Metros Bajo Tierra:

»[11]http://www.milmetrosbajotierra.com/

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://3.bp.blogspot.com/_dmXqxeRRlho/TFk9YK_31BI/AAAAAAAAAFw/8GIHpEw3h80/s1600/Cartel_Agosot_PIA.png
2. http://macondocultural.blogspot.com/
3. http://www.facebook.com/pages/Alicante-Spain/OCHO-Y-MEDIO/160416851597?__a=18
4. http://www.hostaldesal.com/
5. http://overflow.es/web/
6. http://www.youtube.com/watch?v=NB0bCtM4Kck
7. http://www.youtube.com/watch?v=NB0bCtM4Kck
8. http://www.youtube.com/watch?v=a2ZoU7RIFp4
9. http://www.youtube.com/watch?v=OYGx8p9Zznk
10. http://www.youtube.com/watch?v=j_4J7Qez-fI
11. http://www.milmetrosbajotierra.com/

»

»4.8. agosto

»Programación 1000 MBT P.I.A. Alacant 12,13,14,15 Agosto 2010 (2010-08-06 17:37)



»

»12,13,14,15 Agosto 2010

»Alicante/Alacant

»ATENEO CULTURAL MACONDO – Plaza Hermanos Pascual 14,

»OCHO Y MEDIO Asociación Cultural - Plaza Santa Teresa, 15. bajo.

»HOSTAL DE SAL - Calle del Carmen, 9.

»

»JUEVES/12/O8/10

»20:30H

»MACONDO

»PRESENTACIÓN DEL MICROFESTIVAL MIL METROS BAJO TIERRA CON CHARLA DEBATE

»& RETROSPECTIVA DEL CINE UNDERGROUND EN ESPAÑA + CENA

»VIERNES /13/08/10

»12H

»SESIÓN MATINÉ

»HOSTAL DE SAL

»R.R. LA COSECHA AMARGA. - Martin Gruttadauria, DOCUMENTAL, ARGENTINA ,120min

»SESIÓN TARDE

»20 30hs

»8 1/2

»EL CRUCE - Jon Cortegoso, FICCIÓN, ESPAÑA, 13MIN

»ÚLTIMAS LUCES - Aida cordero, FICCIÓN, ESPAÑA, 7MIN

»JUAN CON MIEDO - daniel romero, FICCIÓN, ESPAÑA, 11MIN

»ÚLTIMA PUERTA - Aida cordero, FICCIÓN, ESPAÑA, 8MIN

»T.V. - Hector Real, Ruben Sanz, FICCIÓN, ESPAÑA, 4MIN

»EL ERRANTE - david yañez, FICCIÓN, ESPAÑA, 7MIN

»CADA DÍA - pilar egea, DOCU, ESPAÑA, 3MIN

»Especial Televisión Serrana(Televisión Comunitaria de Sierra Maestra, Cuba)

»como un rayo de luz - tatiana canro, docu, cuba, 18min

»pucha vida - nazly lopez, docu, cuba, 12min

»espejo de versalles - claudia rojas, iraides santana, ficción, cuba, 4min

»la vuelta - ariagna fajardo, docu,cuba, 18min

»del agua dulce al agua sallá - luis guevara, kenia rodriguez, videocarta, cuba, 11min

»desde el mar - kenia rodriguez, luis guevara, videocarta, cuba, 9min

»Charla Tatiana Canro

»SESIÓN NOCHE

»22HS

»HOSTAL DE SAL

»NOVAK - Andrés Andreani, FICCIÓN, ARGENTINA, 100MIN

»SÁBADO 14/08/10

»SESIÓN MATINÉ

»12HS

»HOSTAL DE SAL

»FELIPE VUELVE - malena martinez, DOCUMENTAL, PERU/AUSTRIA, 67MIN

»RESTAURANDO A HECTOR - dea pompa, DOCUMENTAL, ESPAÑA, 24MIN

»SESIÓN TARDE

»20 30hs

»8 1/2

»INSEPARABLES - adel khader, FICCIÓN, ESPAÑA, 6MIN

»cine social - david galan, ficción, españa, 3min

»LE COCIDO MADRILÈNE... - ALICIA VELASCO, FICCIÓN, ESPAÑA, 2

»MIN

»la pared - aida cordero, ficción, españa,

»2

»min

»DAVID - jose ramón samper, FICCIÓN, ESPAÑA, 15MIN

»LA SENTENCIA - winder rivero, FICCIóN, VENEzuela, 15MIN

»ESPECIAL MUESTRA CINE A LA INTEMPERIE

»ELVIRA - juan manuel costa, ANIMACIÓN, ARG, 8MIN

»PALENQUE - maria camila paez-ruiz, DOCU, COL/FRA 30MIN

»ANA - galel maidana, FICCIÓN, ARG, 2MIN

»CONVERSATIONS II - marianeal vega ozoa, DOCU, PERU, 16MIN

»ESPECIAL MUESTRA CINE EN EL CAMPO

»DETRAS DE LAs CÁMARAs - DOCU, MEXICO, 6MIN

»LA AVENTURA DE MONOCHOA - fernanda rivero, ANIMACIÓN, MEXICO, 5MIN

»LOS SERES VIVOS DE LA ISLA DE YUNEN - fernanda rivero, ANIMACIÓN, MEXICO, 5MIN

»LA FÁBRICA DEL AGUA - jan suter, DOCU, MEXICO, 7MIN

»MANANTIAL - gabriel gobela, federico novelo, ANIMACIÓN. MEXICO, 5MIN

»SESIÓN NOCHE

»22HS

»HOSTAL DE SAL

»especial video arte

»BROKEN ART - pablo klappembach, VIDEO/ART, ARGENTINA, 2MIN

»EYE - pablo klappembach, VIDEO/ART, ARGENTINA, 2MIN

»LUSTRANDO CON AMOR - pablo klappembach VIDEO/ART, ARGENTINA, 3MIN

»LA PARED - aida cordero, VIDEO/ART, ESPAÑA, 2MIN

»LE COCIDO MADRILÈNE Ä L'UNESCO - ALICIA VELASCO, VIDEO/ART, ESPAÑA, 2MIN

»SOPAR NEGRA - COLECTIVO BELLVER24, VIDEO/ART, ESPAÑA, 7MIN

»SONOGRAMA - pablo klappembach, VIDEO/ART, ARGENTINA, 2MIN

»especial microciclo cine experimental

»LA NADA - Jose Luis Casañas,EXPERIMENTAL, VENEZUELA, 2MIN

»DESCOMPOSICIÓN CORPORAL - Jose Luis Casañas, EXPERIMENTAL, VENEZUELA, 5MIN

»QUERIDA SANGRE - Jose Luis Casañas, EXPERIMENTAL, VENEZUELA, 3MIN

»PRESENCIA - Jose Luis Casañas, EXPERIMENTAL, VENEZUELA, 2MIN

»LOTERÍA - JIM FINN, EXPERIMENTAL, E.E.U.U., 17MIN

»muestra cine internacional

»FRENTE AL OCASO - Samuel Olivares, FICCIÓN, CHILE, 10MIN

»EL HIJO - Carlos Leiva Barahona, DOCUMENTAL, CHILE, 16MIN

»AL FINAL DEL DÍA - Felipe Arzua, FICCIÓN, CHILE, 11MIN

»carimba, marcada por mi piel - david sagarra, documental, venezuela, 43min

»DOMINGO 15/08/10

»SESIÓN MATINÉ

»12HS

»HOSTAL DE SAL

»YERBA MALA - colectivo 7, DOCU, ARGENTINA, 66min.

»SOR CELESTE - LOURDES MORENO, DOCU, VENEZUELA, 23 min.

»SESIÓN TARDE

»20 30HS

»8 1/2

»APARkAOS - Alejandro Balles, FICCIÓN, ESPAÑA, 20MIN

»DANDO EJEMPLO - pilar egea, DOCU, ESPAÑA, 28

»MIN

»DE LA TRIBU BANI ASAD - MAHMOUD REZA, DOCU, IRAN, 20

»MIN

»muestra cine internacional cortometrajes

»AL SOL EN BICI - HUMUS, FICCIÓN, ARGENTINA, 16MIN

»CUANDO VUELVA A LLOVER - CARLOS LOPEZ, FICCIÓN, COLOMBIA, 24MIN

»VIDA Y ÉPOCA - PEDRO PAVEZ, YOEL CISTERNAS, FICCIÓN, CHILE, 18MIN

»microfestin cierre.

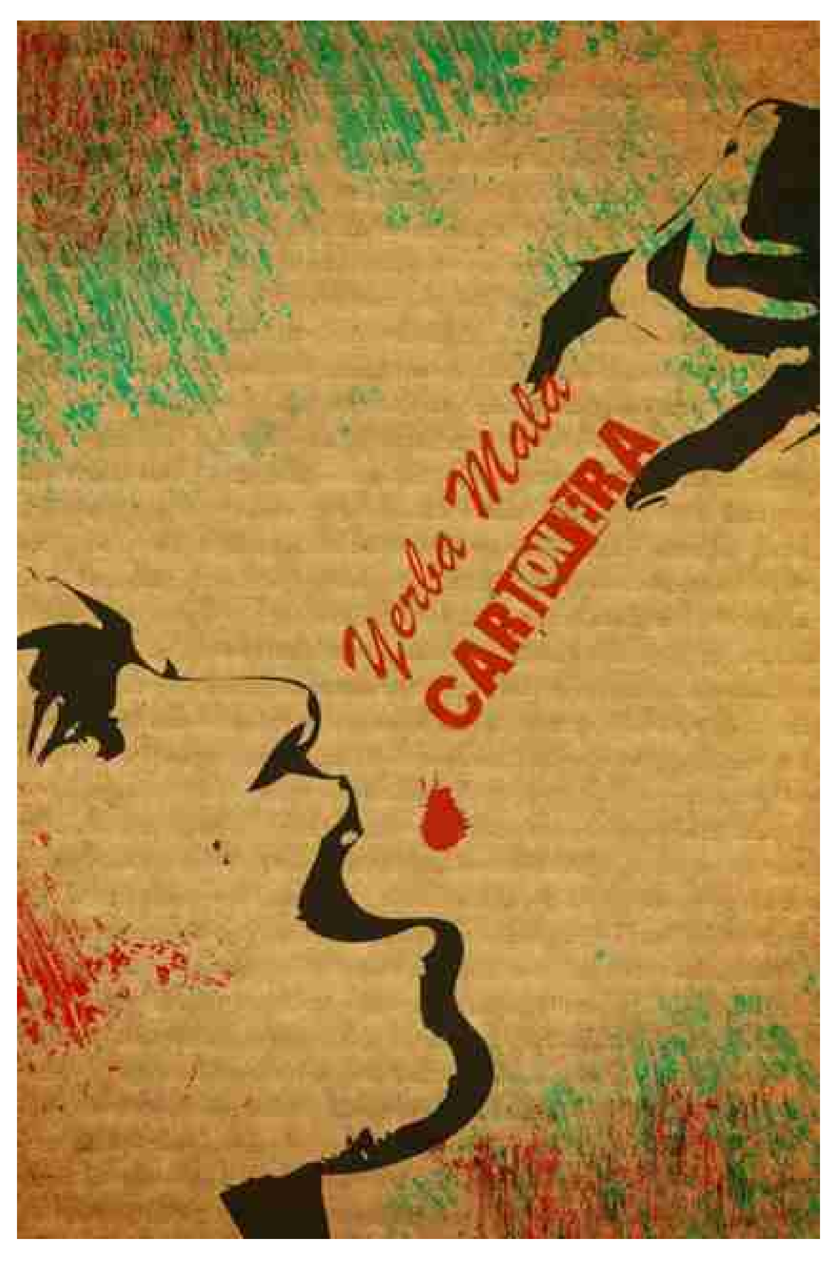
»fin

»[EMBED]

»Naranjas de Hiroshima

»

»**Yerba Mala** **(2010-08-17 06:19)**



»

»Dirección: Colectivo 7

»Fotografía: Colectivo 7 Idea: Colectivo 7 Guión: Colectivo 7, Yerba Mala Cartonera Producción: Colectivo 7

Montaje: Colectivo 7 Músicas: Los Maitas, Waynarap, DJ Pituko, Mi Kosmos.

»País de producción: Bolivia Año: 2007-2010 Duración: 62 min. Web oficial: [1]Colectivo 7
Colectivo 7 : Agustina Bassani, Nancy Cejas, Romina Maretto, Nicolás G. Recoaro, Jordi Salvadó, Leonardo Spinetti i en Piero.

»Colectivo 7

»son una productora de cine documental. La serie Bolivia es su primera experiencia rodando y sus frutos van cobrando vida: " Yerba Mala " (largometraje sobre la cartonera alteña), Çholita paceña " (mediometraje sobre la mujer urbana de los Andes) y Pachakuti (sobre el primer equipo de fútbol indigenista de latinoamérica). La figura del escritor se ha convertido en una caricatura mediática. Un maniquí de polera negra, barba y lentes que certifican su condición de inteligente o sagaz. Pues bien: en esta película no aparece ni uno de esos engendros. Porque " Yerba Mala " es una expedición a las entrañas sudamericanas; pero también a las profundidades de la literatura de verdad, esa que saca su tinta de la vida y no de la publicidad o del márketing.
En el Alto –la ciudad más joven de Bolivia-, dedicar horas de trabajo a las letras significa trocar comida, vestimenta y techo por la necesidad íntima de creer que alguien va a apasionarse con esas palabras que salen desde el fondo del alma. Así es como a cuatro mil metros de altura cierta cofradía de narradores lleva adelante una editorial cartonera. Un cálculo sencillo basta para entender el rol que cumplen: el sueldo básico de allá es de quinientos bolivianos, mientras un libro sale más de cien (y no los compra casi nadie, obviamente). En consecuencia, estos quijotes venden sus poemarios, colecciones de cuentos y novelas a sólo cinco mangos. Y emociona ver cómo su puesto en la feria se llena de laburantes contando moneditas.
Por supuesto que mantener la movida no es sencillo. Especialmente cuando –como lo muestra este documental- las multinacionales operan en contra de cualquier irreverencia. Entonces la soledad del escritor andino se torna mucho mayor. Es más: es toda la literatura boliviana la que está aislada; minusvalorada por élites que, montadas sobre el mercado o sobre un cinismo masturbatorio, establecen qué es lo oficial y qué es lo alternativo. Lo que hacen estos morochos no cabe en esas mezquindades. Brota de un compromiso que quema las vísceras y que a veces –como lo demuestra el reciente suicidio de Crispín Portugal, la última voz que se escucha en el largometraje- puede abrir compuertas inesperadas.
El Colectivo 7 se pasó ocho meses en la zona del Alto: los artistas entrevistados terminaron siendo viejos conocidos. A partir de ese cariño, se convirtieron en guías para perderse entre los ómnibus de aquellas periferias, en médiums para contactarse con los demonios de La Calle de los Brujos y en presentadores de los insólitos espectáculos de lucha libre que hace tiempo protagonizan las cholitas más guerreras.
¿Para qué el arte? ¿Para quién? ¿Qué es la cultura? Esas y otras preguntas merodean por este trabajo, en el que la ficción se entremezcla con la realidad y consigue arrancarle susurros de esperanza.
[EMBED]

»[2]Yerba Mala ... cartonera (parte 1 de 4) from [3]colectivo 7 on [4]Vimeo.
[5]
Documental completo, dividido en 4 partes, subido a Vimeo por Colectivo 7.
[6]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»Fuentes de información: [7]Colectivo 7, [8]Yerba Mala Cartonera, Artículo de Facundo García [9](Página/12 B.Aires).

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://colectivosiete.blogspot.com/`

2. `http://vimeo.com/12417522`

3. `http://vimeo.com/colectivo7`

4. `http://vimeo.com/`

5. http://www.vimeo.com/12417522
6. http://vodpod.com/naranjasdehiroshima/tag/editorial
7. http://colectivosiete.blogspot.com/
8. http://www.yerbamalacartonera.blogspot.com/
9. http://www.pagina12.com.ar/diario/principal/index.html

»**Especial 1000 Metros Bajo Tierra Cubano** **(2010-08-19 18:19)**



»

»Cuando:

»Sábado 21 de Agosto, 2010 · 20:00 - 23:00 h

»

Lugar:
- [1]ASOCIACIÓN CULTLURAL YEMAYÁ. ***EL*** ***MAR EN MADRID Calle Calatrava Nro 16 28005 Metros La Latina y Puerta de Toledo, Madrid***

*»**Entrada Grauita***

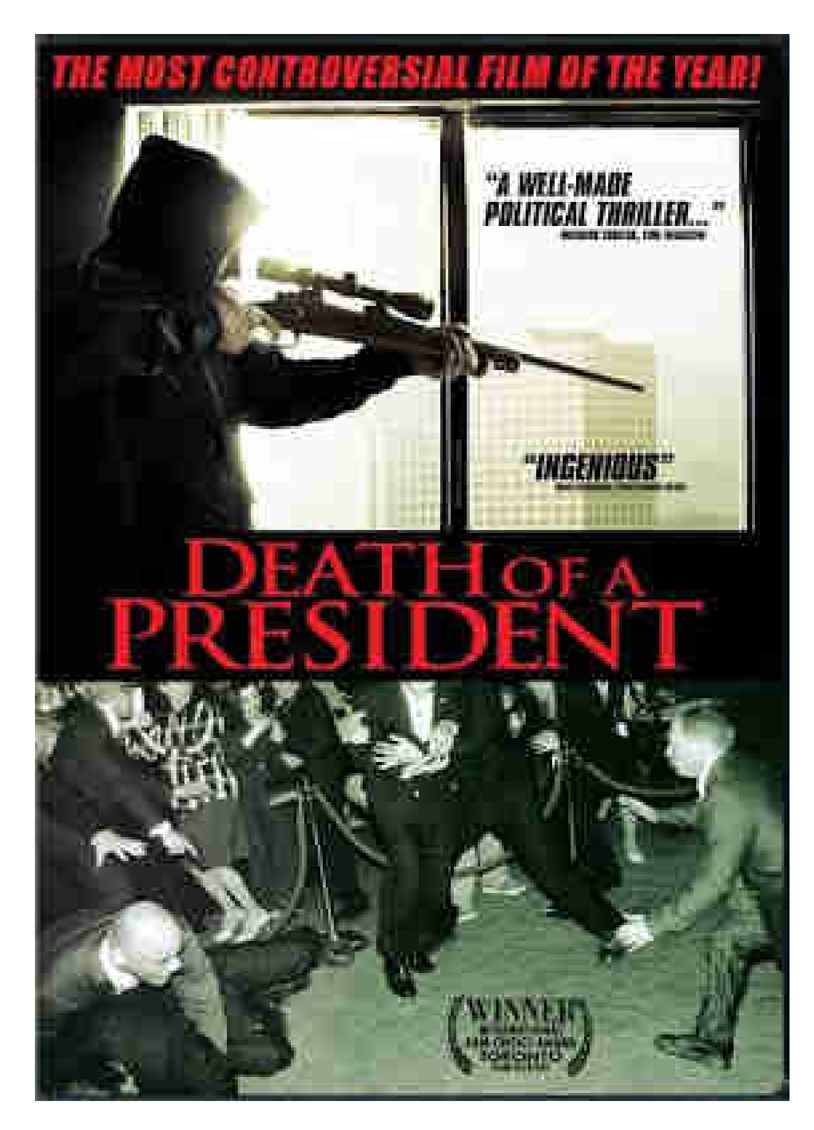
*»**Naranjas de Hiroshima***

*»**1.*** `http://www.yemayacultural.com/`

»

»Death Of a President **(2010-08-25 02:47)**

*»**[1]***



»

*»**Dirección: Gabriel Range.***
Interpretación: Hend Ayoub (Zahara Abu Zikri), Brian Boland (Larry Stafford), Becky Ann Baker (Eleanor Drake), Robert Mangiardi (Greg Turner), Jay Patterson (Sam McCarthy), Jay Whittaker (Frank Molini), Michael Reilly Burke (Robert H. Maguire), James Urbaniak (Dr. James Pearn), M. Neko Parham (Casey), Seena Jon (Samir Masri).

Guión: Gabriel Range y Simon Finch.
Producción: Gabriel Range, Simon Finch, Ed Guiney y Robin Gutch.
Música: Richard Harvey.
Fotografía: Graham Smith.
Montaje: Brand Thumim.
Dirección artística: Gary Baugh.
País de Producción: Reino Unido.
Año: 2006.
Duración: 90 min.
Idioma:

»Inglés con subtítulos en castellano .
Género: Falso documental.

»El 19 de octubre de 2007, un francotirador asesinó a George W. Bush en Chicago, EE.UU. O al menos, eso es lo que pretende "Death of a President", este falso documental (un mockumentary o mockumental) británico dirigido por Gabriel Range.

Intercalando material de prensa real (manipulado o fuera de contexto), escenas de ficción, cámaras de seguridad, fotografías, entrevistas a supuestos testigos, sospechosos, ex-agentes de seguridad y personas de confianza del entonces presidente de EE.UU., muerto ya hace unos años (pues el documental narra los hechos desde un futuro gobernado por el más que tenebroso Dick Cheney) esta película utiliza conocidas y muy probadas estructuras de montaje del tipo "análisis después del hecho". Una edición, con su inevitable cronología hasta el crimen y posterior conclusión sobre el o los posibles autores, que a estas alturas ya conocemos a ojos cerrados gracias a canales como History o Discovery Channel.

"Death of a President" es un experimento mockumental que a estas alturas del 2010, resulta un poco irrelevante y se queda al nivel de curiosidad audiovisual que pretende pasar por osada, pero que realmente, no explora territorio desconocido. Que EE.UU. detenga musulmanes después del asesinato, no levanta ni una ceja a cualquiera que lea el diario y menos que, hacia el final de la película, se desencadene una parcial guerra a Siria, por razones que obviamente no tienen que ver con el asesinato.

Tímido intento que más allá de copiar documentales perfectamente y preocuparse de parecer fidedigno, poco o nada intenta decir, más que lo obvio, con respecto a interesantes temas al que finalmente parece decantar, como cual el estado actual de los veteranos de una guerra que nunca tuvo razones, en una sociedad que mayoritariamente los ignora y que, en ningún caso, puede verlos como "héroes".

»

»Fuentes de información: Crítica de [2]Andres Daly, publicada en [3]35milímetros, vídeo original en [4]GoogleVideo.

»[EMBED] [5]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»Naranjas de Hiroshima

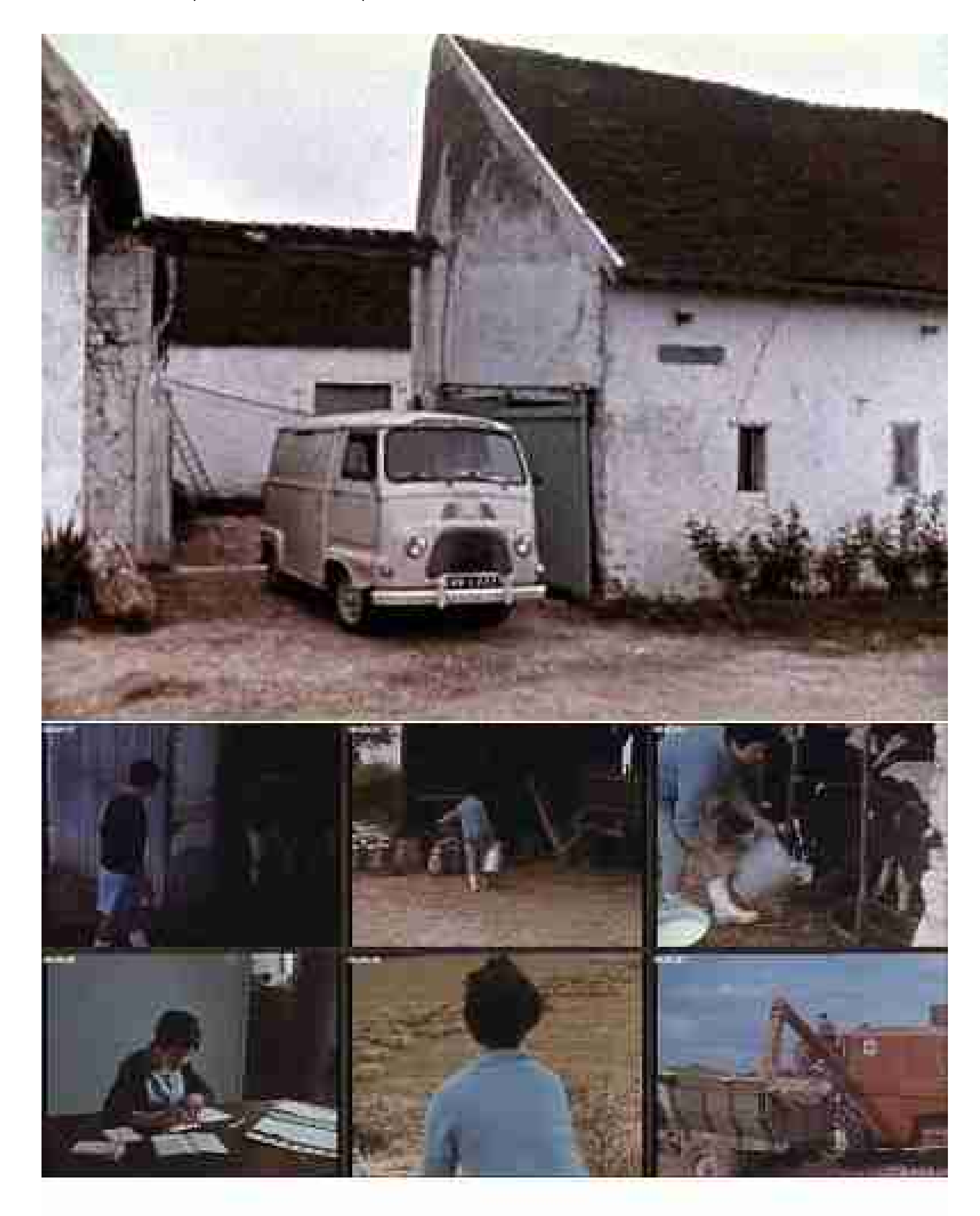
»1. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/THTZROGPH-I/AAAAAAAABWg/b0eId-xOV7g/s1600/20577.jpg`
2. `http://www.35milimetros.org/?author=1`
3. `http://www.35milimetros.org/?p=833`

4. `http://video.google.com/videoplay?docid=-383900990793045743`

5. `http://vodpod.com/watch/4315483-death-of-a-president?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`

»

»Fermière à Montfaucon (2010-08-31 11:57)



»

»Título original: Fermière à Montfaucon Año: 1968 País de producción: Francia Dirección: Erich Rohmer Guión: Erich Rohmer Fotografía: Nestor Almendros Formato: 16 mm, Color. Duración: 13 min [1]

Donique Sendron, agricultora picarda de los años 60' s nos cuenta su vida en la granja y en el interior de las organizaciones agrícolas.

*»**Fuentes de información: [2]Patio de Butacas (info y descarga directa).***

*»**IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/FQa91k1qUac***

*»**[4]Ver en V.O. en Youtube.***

*»**Naranjas de Hiroshima***

*»**1.*** *http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/TH1DmfYx33I/AAAAAAAABWw/SWPAuBtmeIA/s1600/fermiere-play.jpg*

2. *http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=5543&highlight=Fermiere+Montfaucon*

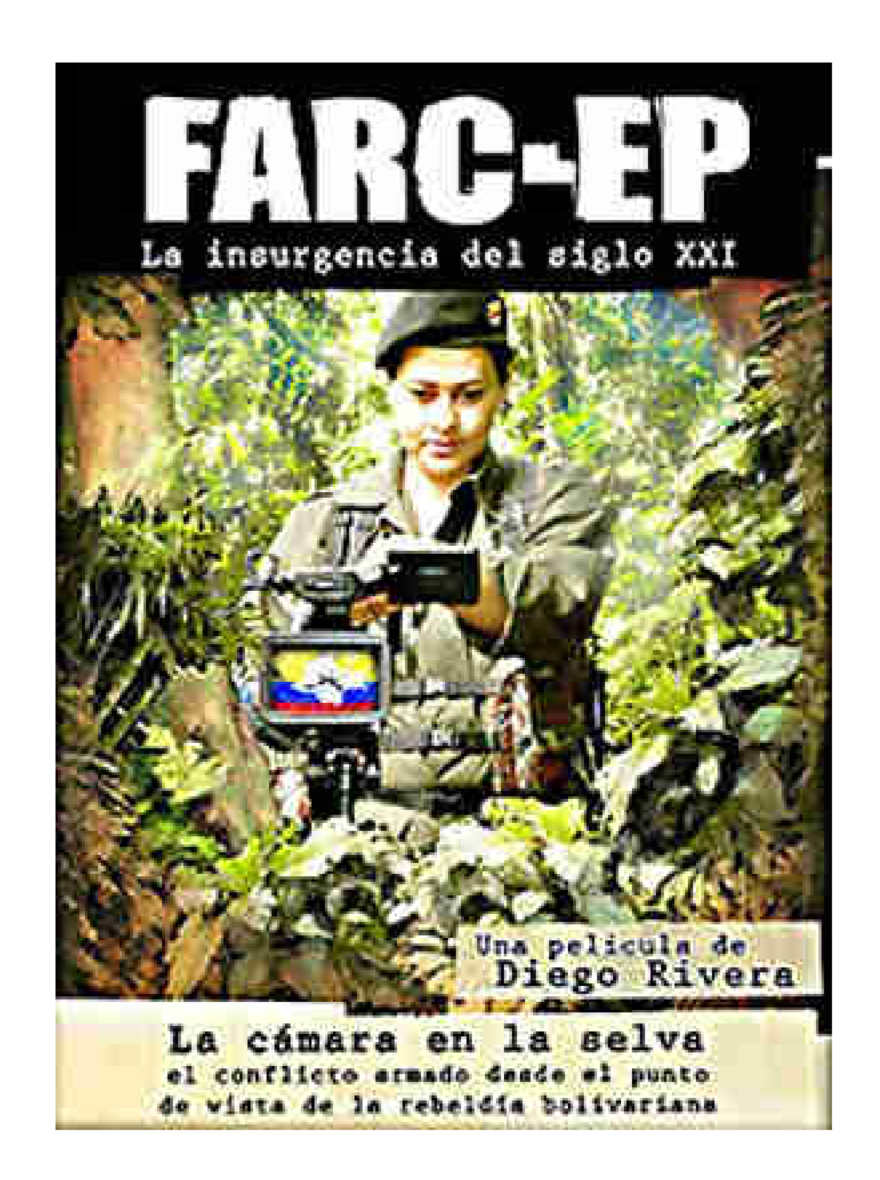
3. *file://www.youtube.com/embed/FQa91k1qUac*

4. *http://youtu.be/FQa91k1qUac*

»

»FARC-EP - La insurgencia del siglo XXI (2010-08-31 20:05)

*»**[1]***



»

»Guión y dirección: Diego Rivera

»Montaje: Alejo Carpentier Cámaras: Diego Rivera, Tina Modotti y César Vallejo Fotografía: Frida Kahlo Producción Production: Grupo de cine "Glauber Rocha" Postproducción: Julius Fucik y André Gunder Frank Música: Banda de sonido de las

»FARC-EP Investigación Periodística: Roque Dalton A sesoramiento historiográfico: Ruy Mauro Marini Agradecimientos: Frida Kahlo, Ulrike Meinhof y Vladimir Maiacovsky País de producción: Colombia Fotmato: Mini DV Cam Año: 2009 Duración: 12 min.

»Las FARC-EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo), son una guerrilla colombiana que se autodenomina marxista, leninista y bolivariana. Operan desde el año 1964. Esta guerrilla es considerada una organización terrorista por EEUU, Canadá y algunos países de la Unión Europea, no así por la gran mayoría de los países que integran la ONU, ni por ningún organismo internacional como la propia ONU o el "consejo de seguridad".

»Con el propósito de alcanazar el poder han intentado en más de una ocasión integrarse en el juego político convecional a través de organizaciones políticas . La última vez que lo intentaron bajo la cobertura de un partido político llamado Unión Patriótica, fueron [2]literalmente exterminados por el gobierno colombiano.

»Actualmente se estima que esta guerrilla cuenta con 20.000 combatientes y [3]controla de hecho una parte importante del territorio colombiano.

*»En este documental, el equipo de cine Glauber Rocha, formado por camarógrafos de América Latina y Europa, se interna en la selva durante un periódo de seis meses para mostrar desde adentro, como nunca antes se vió, la vida cotidiana en los campamentos de las FARC-EP.*1*

»Desde DOCA (documentalistas argentinos) queremos hacer un llamado de atención a la comunidad documentalista del país y del mundo sobre los hechos acaecidos días atrás, cuando el Presidente de Colombia Sr. Álvaro Uribe ataco fuertemente en los medios de comunicación la exhibición por parte de nuestra asociación del documental FARC-EP: "La insurgencia del siglo XXI". Estamos convencidos que este ataque a la libertad de expresión por parte de las autoridades del Gobierno Colombiano no son mas que excusas para callar la voz de los que luchamos por un lugar mejor dentro de nuestras sociedades. Los documentalistas y los artistas en general hemos aprendido con dolor que este tipo de manifestaciones sino son repelidas con fuerza y coraje dan lugar a presiones mayores que han dejado en otros tiempos cientos de artistas perseguidos e incluso asesinados.

»Desde DOCA defendemos la libertad y la pluralidad de miradas sobre distintos temas sin tener que rendir cuentas a nadie salvo a nuestras propias conciencias. Eso lo saben bien muchos de nuestros colegas documentalistas que han elegido en nuestra Muestra Anual de cine un espacio para difundir sus obras, desde ella seguiremos dándole espacio a todo tipo de producciones no importa los temas, ni los nombres, ni los poderes a los que se enfrenten. Como es el caso de la compañera chilena Elena Varela perseguida y torturada por el Estado chileno por reflejar desde su documental "Newen Mapuche" la realidad del pueblo Mapuche.

»Seria un error creer que este tipo de ataques son un hecho aislado, no se ataca a DOCA sino a todos aquellos que pretendemos desde el arte reflejar nuestros problemas, nuestra historia en definitiva nuestras vidas. Que el espectador para quien en definitiva trabajamos saque sus conclusiones y decida coincide o no con una obra documental pero jamás que un Gobierno o un grupo de personas decida por nosotros.

*»"El arte abarca en sus divinas inspiraciones todos los elementos morales y afectivos de la humanidad: Lo bueno, lo justo, lo verdadero, lo bello, lo sublime, lo finito y lo infinito; el amor, los presentimientos, todo lo abarca con su espíritu profético, todo lo mira a través del brillante prisma de su imaginación, lo anima con el soplo del fuego de su palabra generatriz, lo embellece con los lucidos colores de su paleta y lo traduce en inefable o sublime armonía" Esteban Echeverria.*2*

»Libertad para el arte, defensa irrestricta de las libertades democráticas y de expresión.

»[EMBED]
[4]Ver tambien en Naranjas de Hiroshima TV.

*»Fuentes de información: [5]Videotecalternatina *1, [6]La Haine, [7]Pluralia TV, [8]Doca (Documentalistas Argentinos) *2, [9]Stolpkin.*

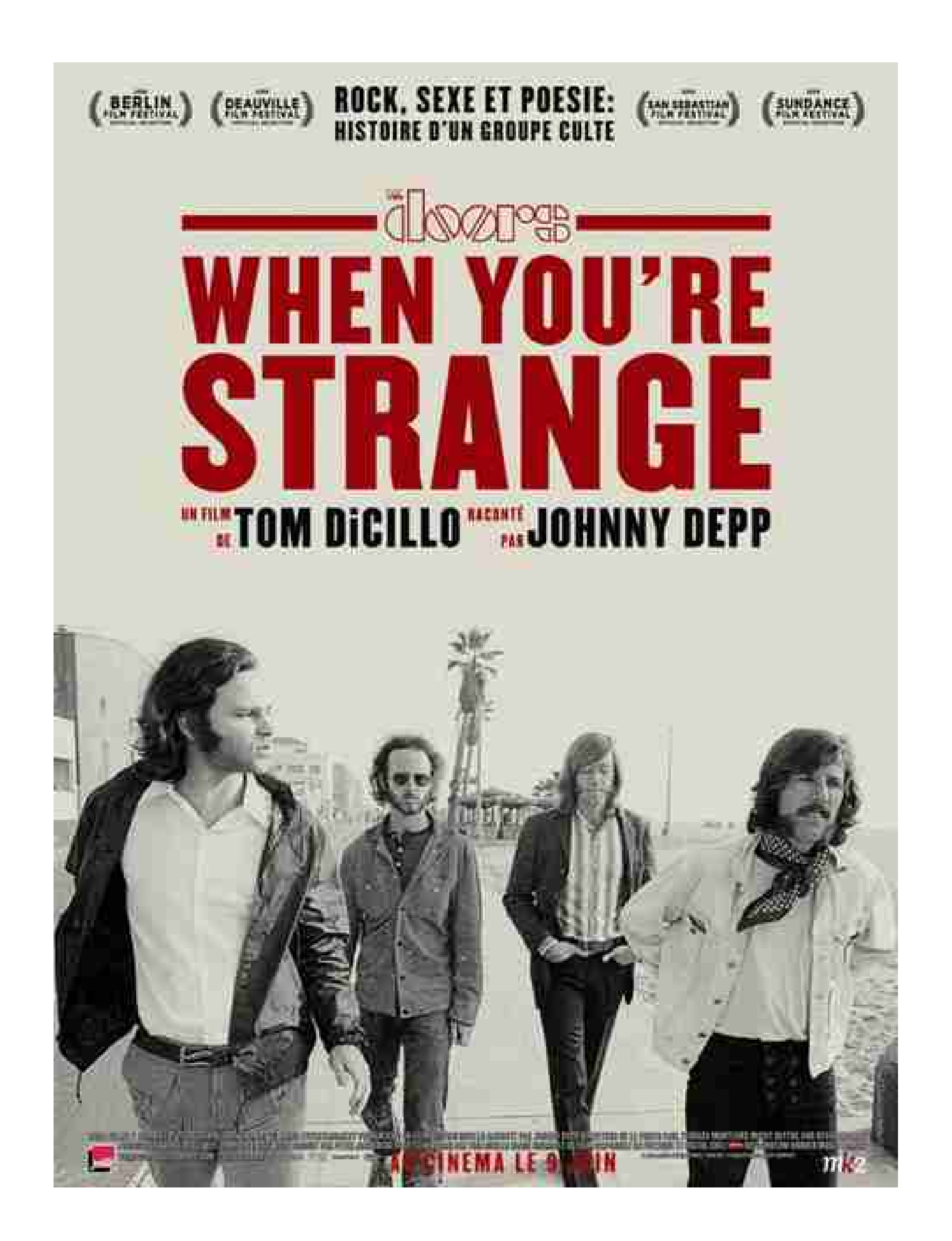
»Naranjas de Hiroshima

»1. *http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/TH24RYvO0uI/AAAAAAAABXI/3XeM1PbVSvA/s1600/FARC-EP-+La+insurgencia+del+siglo+XXI.jpg*
2. *http://videotecaalternativa.net/2010/01/29/el-baile-rojo/*
3. *http://noticiasconclase.blogspot.com/2010/08/estado-colombiano-controla-solo-30-de.html*
4. *http://vodpod.com/watch/4350290-farc-ep-la-insurgencia-del-siglo-xxi?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima*
5. *http://videotecaalternativa.net/2010/06/01/farc-ep-la-insurgencia-del-siglo-xxi/*
6. *http://www.lahaine.org/index.php?p=43748*
7. *http://www.pluralia.tv/showvideo/1098/*
8. *http://www.docacine.com.ar/libertad.html*
9. *http://stolpkin.net/spip.php?article277*

»

» 4.9. septiembre

» When You´re Strange **(2010-09-03 07:50)**

» 

»Dirección: Tom DiCillo Guión: Tom DiCillo Narrador (voz en off): Johnny Depp Fotografía: Paul Ferrara F/X: Gus Comegys Montaje: Micky Blythe, Kevin Krasny Intervienen: John Densmore, Robby Krieger, Ray Manzarek, Jim Morrison País de producción: E.E.U.U. Año: 2009 Duración: 85 min. Web Oficial: [1]Wen You´re Strange

»El director Tom DiCillo confecciona este documental sobre la mítica banda The Doors a base de gran cantidad de metraje en donde aparece el grupo y una átona narración de Johnny Depp, prescindiendo de cualquier otro recurso. La película muestra y no aporta nada nuevo más que la posibilidad de ver a Jim Morrison y los otros miembros en imágenes, algunas de ellas prácticamente desconocidas.
El documental sigue el nacimiento del grupo The Doors en la década de los Ángeles, formado por Jim Morrison, Ray Manzarek, Robby Kriger y John Densmore. Empieza con sus inicios, continua con su progresión y ascensión hasta llegar a ser uno de los grupos más importantes de su época y concluye con el final del grupo marcado por la muerte de Jim Morrison.
*Si la función del documental es introducir el grupo y su corta vida a un espectador que desconoce completamente a The Doors, Tom DiCillo realiza una más que correcta introducción completamente superficial. Pero este documental va a ser visto por muchos seguidores de la mítica banda sin que les aporte ninguna información nueva, mucha de ella superflua. El gran valor del documental es aunar una serie de grabaciones de gran rareza, incluidas una rodada por el propio Jim Morrison y sesiones en el estudio con todo el grupo. Y en eso consiste todo el filme. No hay testimonios, entrevistas ni otro elemento que de cierta veracidad ni trasfondo a lo que se escucha en la narración. Es como mínimo extraño realizar un documental sobre un grupo de música de los cuales, a excepción de Morrison, todos ellos siguen vivos y activos, sin que éstos aporten algo de visión interna. La continua voz en off de Johnny Depp, que sustituye a una primera versión de la película en la que el propio director era el narrador, es la única fuente de información y tampoco ayuda a darle algo de vida al documental. Es completamente plana y monótona. Sólo la curiosidad por ver metraje difícil de conseguir se satisface con el visionado de "When you're strange", ya que cualquier persona que conozca algo sobre The Doors, por mínimo que sea, no verán ni una biografía en profundidad ni un nuevo ángulo sobre la corta vida de este grupo de rock.*1*

»Tom DiCillo no se lo pensó dos veces cuando le ofrecieron dirigir un documental sobre el mítico grupo liderado por Jim Morrison, The Doors. El resultado es este imprescindible documental (para fans y no fans) titulado [2]When you're strange, que se exhibe a partir de hoy en los EEUU, pero en un reducido circuito de 50 salas.
*Su llegada a España parece más que improbable, tras su escasa distribución en los los EEUU. Lo único que queda es aferrarse al buen sentido de los organizadores del [3]InEdit, festival de documentales musicales.*2*

*»Fuentes de información: *1 [4]Critics Cinema, [5]IMDB, [6]Wikipedia, *2 [7]El Destilador Cultural, [8]Blog de Tom Dicillo, [9]Pinchando Vinilos al Reves, [10]Cinetube (documental online).*

»Trailer en V.O.S.E.

»

»IFRAME: [11]http://www.youtube.com/embed/4hDEedwA3o8

»[12]Ver en VK en V.O.

»[13]Ver en Youtube en V.O.S.E.

»[14]Comprar en DVD en España.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://whenyourestrangemovie.com/`

2. `http://www.eldestiladorcultural.es/cine/when-youre-strange-tom-dicillo/`

3. `http://www.eldestiladorcultural.es/tag/inedit-2009/`

4. `http://www.criticscinema.com/criticas/peliculas/When_You_re_Strange.shtml`

5. *http://www.imdb.com/title/tt1333667/fullcredits#cast*
6. *http://es.wikipedia.org/wiki/When_You%27re_Strange*
7. *http://www.eldestiladorcultural.es/cine/when-youre-strange-el-documental-de-the-doors-se-estrena-en-los-eeuu/*
8. *http://www.tomdicillo.com/blog/*
9. *http://pinchandovinilosalreves.blogspot.com/*
10. *http://www.cinetube.es/documentales/arte-y-cine/when-youre-strange/sub-megavideo-107718.html*
11. *http://www.youtube.com/embed/4hDEedwA3o8*
12. *http://vk.com/video_ext.php?oid=33137299&id=163894631&hash=3f5005dc5c98599b&hd=1*
13. *http://youtu.be/dDeVUzMd0os*
14. *http://www.cameo.es/When-Youre-Strange*

»

»Sergio (2014-09-01 08:38:32)
Buenas tardes.
He estado buscando sobre este documental si esta acogido a alguna licencia Creative Commons, o por el contrario tiene Copyright.
Gracias de antemano, un saludo.

»Vivir de pie - Las guerras de Cipriano Mera **(2010-09-08 18:40)**



»

»[1]Título original: Vivir de pie. Las guerras de Cipriano Mera Director: Valentí Figueres Guión: Valentí Figueres, Helena Sánchez Productor: Valenti Figueres Fotografía: Helena Sánchez Montaje: Helena Sánchez Música original: Ian Briton Sonido: Verónica Font Narradora:

»Mónica López (voz en off) Intérpretes:

***»Lluís Marco (Cipriano Mera) Producción: [2]Los Sueños de la Hormiga Roja
País de producción: España Año: 2009 Duración: 124 min. Web oficial: [3]Vivir de pie.
Distribución: En España por [4]Llamentol S.L., solo la hemos encontrado a la venta en DVD por 14,95 € en [5]DvdGo.***

»Vivir de pie" narra la historia oculta de uno de los personajes más interesantes de la Guerra Civil Española: Cipriano Mera Sanz. Dirigido por Valentí Figueres, el documental "resucita la voz del héroe anarquista y su memoria, esperando a que regresen, tras 62 años de exilio, su cuerpo y su maleta". Explora los ideales y hechos de una época que hicieron de su vida una gran aventura de la utopía, y de él, un protagonista privilegiado del viaje de la Historia. El documental narra a través de documentos inéditos la odisea de un trapero y cazador furtivo que se hizo albañil

sindicado en la UGT y se convirtió en revolucionario y hombre de acción de la CNT. Es la vida del albañil que mandó el IV Cuerpo de Ejército en la Guerra Civil y venció a los generales italianos; del General que retomó la paleta pero mantuvo su objetivo: matar a Franco. También es la historia desconocida de un camarero, un sastre, un ferroviario... que en sus dobles vidas eran El Viejo, La Leona, El Fraile...; la vida de aquellos que enarbolaron las banderas de la libertad y osaron soñar con "Un Mundo Nuevo".*1

»En esos tiempos remotos en los que las azarosas aventuras bolivianas del Che agitaban el imaginario rebelde de toda una generación - la mía -, tuve la suerte de conocer y frecuentrar, entre otros, a un militante a contra época, Cipriano Mera. La suerte, digo bien, ya que este encuentro me disuadió ciertamente - y para siempre - de confundir la técnica guevarista del "contra-Estado" con cualquier movimiento de autoemancipación. De resultas, nunca ningún póster del Che adornó las paredes de mi habitación de adolescente, lo cual, por aquel entonces, resultaba ser original.
Esta entrada en materia podría llevar a confusión. Que quedé claro, pues, que Cipriano Mera no tenía, en verdad, nada en contra del Che, ni en contra de su guerrilla, pero vivía en otro espacio-tiempo, en el de una España libertaria exiliada y destrozada, pero orgullosa de haber tentado el asalto al viejo mundo, en alguna treintena anterior, y de haber visto temblar sus bases. Yo formaba parte de esta España del gran sueño libertario, a mi pesar, de nacimiento, por accidente. Ella había impregnado mi infancia de sus cantos y discursos, repetidos hasta la saciedad. Había hecho que en mis oídos sonaran los nombres de algunos héroes conocidos, como Facerías o Sabaté. Había poblado mi universo mental de relatos - verídicos o legendarios - de la toma de Atarazanas, de las colectividades de Aragón y de la defensa de Madrid. A la edad en la que me despertaba a la cuestión social fue cuando decidí ser de esta España vencida y olvidada y, esta vez, de serlo por elección consciente. Cuando conocí a Mera, el viejo luchador iba a celebrar sus setenta años. Yo tenía diecisiete. Dicho de otro modo, nuestra relación fue, de entrada, maravillosamente desigual. El hombre era riguroso en el trabajo y exigente consigo mismo. Desde su punto de vista, la anarquía tenía que ver con la autoconstrucción de una ética de vida que,una vez se adquiría, no admitía ningún tipo de derogación. De ahí esta predisposición particular a la rectitud moral, esa misma rectitud que algunos modernos propagandistas de un neo-anarquismo pre o postsetentero confundían, por pereza, con un moralismo pasado de moda. Cipriano creía, de hecho, en la fidelidad, en la ejemplaridad y en el rigor, virtudes que se podían efectivamente calificar como pertenecientes a otra época. Para mí, esa rectitud inquebrantable era precisamente lo que le daba a Ciprinio ese encanto infinito.
Confederal - es decir, hombre de la Confederación (en mayúscula) -, Cipriano lo era en cuerpo y alma, hasta la médula, en lo más profundo de su ser. Para entender al personaje es necesario, en primer lugar, discernir este rasgo, evitando, si es posible, sonreír. Entre la militancia, no era el único, entonces, en haberse identificado, Cipriano, con la CNT hasta considerarla lo fundamental de su existencia, a la vez su familia y su hogar. Asimismo, era una de las principales características de esta generación de militantes a la que él pertenecía. Los proletarios que la formaron habían empezado a existir, como tales, en las luchas de los años 1920, las cuales, entre huelgas y sabotajes, mítines y manifestaciones en la calle, les habían conferido la certeza - y el orgullo - de pertenecer a una clase peligrosa para el capital. A aquella CNT, la de Salvador Seguí, Cipriano se unió como consecuencia de la huelga revolucionaria de agosto de 1917. Como sindicalista, para empezar. Desde entonces, vivió, día a día y en sus carnes, los avances y los retrocesos de las luchas, asumiendo asimismo sus contradicciones y convencido de antemano de que no siempre se elegían los medios del combate. Así, cuando llegó, en el 36, la hora del gran enfrentamiento, la militarización de las milicias encontró en él un partidario declarado, y no es que hubiera dejado de un día para otro de aborrecer el ejército y los entorchados, sino que lo hizo por pragmatismo o realismo, de la misma manera que la dirección de la CNT-FAI mermó sus principios al adscribirse a las tesis del antifascismo institucional. Las actuaciones armadas de Cipriano fueron legendarias y sus capacidades estratégicas reconocidas, incluso por sus adversarios. Los estalinistas creyeron poder recuperarlo, antes de convertirlo para largo tiempo en su enemigo público número uno. Es cierto que, durante los últimos días de un conflicto agotador, él se había atrevido a oponerse militarmente a sus demagógicas pretensiones y a reducir sus fuerzas a prácticamente nada. Los acontecimientos madrileños de marzo de 1939, que fueron la revancha tardía del barcelonés mayo de 1937, tuvieron, sin embargo, otro sabor : la guerra se había perdido. Irremediablemente y para siempre. Desde entonces, Cipriano se aferró al torbellino de la Historia con la firme voluntad de no ceder : la huida, los campos de África del

norte (los peores), la evasión, la detención por la policía de Vichy, la entrega a Franco, el consejo de guerra y la condena a muerte. Tres años de un calvario sin fin. Tres años que le templaron un poco más el carácter. No pidió gracia. Esperó. Al igual que esa mitad de España vencida, cuyos ardientes combatientes poblaban sus cárceles y las rutas del exilio. Esperó la muerte. No vino. Pero el cauce de la Historia puede cambiar, aunque sea en apariencias. Las fuerzas del Eje perdieron la guerra y Franco tembló un instante sobre su montón de cadáveres. En cuanto a Cipriano, éste salvó su pellejo y salió de prisión en 1946. En libertad condicional definitiva.

La ilusión de que los días del régimen estaban contados, compartida igualmente por todos los sectores de la oposición antifranquista, fue consecuencia del error de análisis que la sostenía. En este fin de guerra, efectivamente, a ninguna potencia del campo de los vencedores le interesaba realmente que Franco dejase campo libre. Su obsesión por el orden ofrecía la ventaja de descartar durante mucho tiempo cualquier perspectiva de subversión. Hubo ciertamente, aquí y allá, algunas conciencias desgraciadas para derramar lágrimas de cocodrilo sobre la difunta República, pues tal era su democrático papel. Las autoridades encargadas del New World lo tuvieron en cuenta, por educación. Dieron su visto bueno a la legalización de las lastimosas instituciones de la República en el exilio y atribuyeron - vigilándolas de cerca - un marco legal a las organizaciones antifranquistas refugiadas. Como los demás, Cipriano se había sin duda imaginado otra salida y, como los demás, tuvo que conformarse con el abandono de las llamadas democracias. La causa de España era, una vez más, un asunto de españoles y, al igual que en el 36, a su pueblo se le pedía no perturbar el orden del mundo ni los movimientos de capitales. En suma, de palmarla en silencio.

En estas circunstancias, la CNT - ya dividida entre “políticos”, mayoritarios en España, y “apolíticos”, mayoritarios en el exilio - perdió la brújula. Cuando la Historia en mayúscula - la que atañe a la geopolítica internacional- no da pie a perspectiva alguna, es la historia en minúscula - la que nace del agotamiento de las esperanzas - la que toma irremediablemente el relevo. La CNT se metió entonces en una guerra sin piedad contra ella misma. A golpes de argumentos, de comunicados, de denuncias y de zancadillas. Esa guerra duró dieciséis años. En esa tormenta, Cipriano se imaginó, en un principio, que nada contaba más que derribar el régimen y, para hacerlo y como representante del comité nacional de la CNT del Interior, conspiró. Con republicanos, opositores monárquicos, y hasta con generales hostiles a Franco. Con cualquiera, en suma, convencido otra vez que la realidad de una dictadura establecida en la duración no permitía la opción de las armas. Pero él no tardó en juzgar a los pobres aliados que tenía y a comprender los límites de la lucha emprendida. En vista de los lamentables resultados obtenidos, decidió, entonces, marcharse a Francia y dedicar lo esencial de sus fuerzas a favorecer la unidad entre los dos sectores de la CNT. Delegado del comité nacional del interior, traspasó clandestinamente la frontera hispano-francesa en febrero de 1947.

Para quien llegaba entonces a Toulouse con un proyecto así, la bienvenida no era de las más cálidas. En la sede de la CNT considerada como “apolítica”, la estufa de carbón de la calle Belfort - “la escuela del terrorismo”, decía la prensa franquista -hacía entrar en calor también los rencores y el sectarismo de una mini burocracia mal pagada, pero preocupada por defender sus intereses de clan. Cipriano, cuya trayectoria militante hablaba por él, trató de convencer a sus interlocutores de las razones de su enfoque. Sin éxito. La máquina de calumnias se encargó de reducir los efectos soltando algunas pérfidas acusaciones al respecto. Desde entonces, comprendió dos cosas : por una parte, que el método no era el bueno y, por otra, que era necesario dejar pasar tiempo. Esto fue lo que hizo.

Instalado desde entonces en Francia con su familia, Cipriano encontró trabajo en la construcción. En Toulouse, primero, y en París, a continuación. Las noticias que recibía de España dejaban poco lugar al entusiasmo. El país, admitido en la ONU en el 53, cumplía entonces el papel de vigía del “mundo libre” que, con la ayuda de la guerra fría, le había otorgado Estados Unidos, por medio de subsidios. De esta forma, Franco había salido hábilmente del apuro. Del pueblo, este pueblo insumiso y orgulloso que la CNT mitificaba sin lugar a dudas más de lo razonable, no quedaba progresivamente nada. El talento de las dictaduras reside, ante todo, en esa bárbara capacidad de reducir los vencidos al rango de cómplices. En un principio por miedo y luego por deseo de supervivencia. En este contexto desesperante, los libertarios de una y otra CNT desafiaban a lo imposible, cada uno a su manera, siempre vana. Los años 1950 fueron los de todos los fracasos : el de la estrategia de reconstrucción sindical, el del antifascismo político, el del repliegue ideológico y el de la lucha armada. Al final de este desastroso decenio, había llegado la hora de reaccionar o de desaparecer.

La reunificación de la CNT, en 1961, marcó el punto esencial de un largo proceso de maduración interna, del que

Cipriano fue con certeza, junto con algunos otros, uno de los principales artífices. Mediante la multiplicación de los contactos en la base, el acercamiento de los puntos de vista, el combate de las reticencias, él se involucró a lo largo de los años sin regatear esfuerzo. Esta idea del reencuentro cenetista, la tenía, tal y como se ha visto, desde su llegada a Francia, más de diez años antes. Se basaba, de hecho, en la constatación de una evidencia : como las circunstancias que habían provocado la escisión de 1945 habían pasado a la historia, el hecho de querer mantenerlas artificialmente tan sólo respondía a lógicas conservadoras. Es decir, de la división tan sólo se beneficiaban aquéllos que, instalados en los mandos de una organización en vías de desaparición, defendían sus propios intereses burocráticos. Las bases de las dos CNT rivales, a las que se llegó con la argumentación unitaria, decidieron saldar sus diferencias en el congreso de Limoges. Una vez hecho esto, abrieron la vía a un nuevo periodo de esperanza, de dinamismo y de combatividad. Un periodo muy corto, por lo demás, ya que, por más que se hubiera ganado, la batalla de la unidad no frenó el declive histórico de la CNT, simplemente lo retrasó.

Cuando conocí a Cipriano, habían pasado unos seis años desde el congreso de Limoges. Por ese entonces, había llegado de nuevo la hora de los ajustes de cuentas internos. A las Juventudes Libertarias les tocó primero. El Estado francés las situó fuera de la ley, al igual que las instancias dirigentes de una CNT aferrada a la defensa de "principios, tácticas y finalidades" de otra época, que a penas servían para disimular el retorno al inmovilismo que había seguido la escampada unitaria. La experiencia algo caótica de Defensa Interior (DI), organismo semi-clandestino originado en el congreso de Limoges con misión de coordinar la lucha antifranquista, había servido de pretexto para el retorno de la llama. Cipriano había prestado su colaboración decidida a las actividades del "submarino" - así se le llamaba al "DI" entre iniciados. Afirmar que aceptaba sin rechistar todos sus objetivos u opciones sería exagerado, pero los asumía con constancia, seguro de que el intento había sido loable, seguro igualmente de que su labor había sido saboteada desde su interior por algunos de sus miembros, más ocupados en hacer que fracasara que en que prosperara. Para él, la causa era evidente : el "DI" no merecía ni exceso de elogios ni excedente de reproches. Había llevado a cabo su labor activista con los precarios medios de los que disponía y contra las trabas que se le dispusieron en su camino. Desde entonces, se había pasado página o, al menos, así lo pensaba... Sin razón.

La experiencia del "DI" provocó, efectivamente, una reacción legitimista en el seno de la organización confederal en el exilio. Una base envejecida y conformista solicitó de nuevo para ocupar cargos a aquéllos que precisamente lo habían dado todo para que la unidad nunca tuviera lugar. Con ellos, eso es cierto, los riesgos de aventura eran moderados. El único desliz - controlado - que dominaban de maravilla era de orden lingüístico y burocrático. La caza de brujas no se olvidó de nadie. Ni los partidarios de una inútil lucha armada, ni los sindicalistas a secas, ni los "faístas" de oposición, ni los adeptos de una CNT en contacto directo con su época. Todos fueron liquidados. De exclusiones en salidas voluntarias, el Secretariado Intercontinental - ¡que no es poca cosa ! - terminó por representar a una CNT limpia de cualquier impureza disidente, pero parecida a una concha vacía.

Expulsado de la Confederación - siempre en mayúscula, y eso a pesar de la ofensa -, Cipriano entraba entonces en el último círculo de una existencia que se confundía con ella. El choque fue brutal, no lo dudemos. En su casa - en su modestísima vivienda de la calle Jean-Jaurès, en Boulogne-Billancourt -, era ella quien ocupaba el poco espacio del que él disponía, ella quien salía a la luz en las conversaciones mantenidas con los visitantes, ella con quien Teresa, su compañera, se las arreglaba, por ser su destino y porque amaba a su Cipri más que a nada. Estos tres - la Confederación, Cipriano y Teresa - formaban un trío perfecto, a la antigua, absolutamente a contracorriente del cotidiano revoltoso de una generación cuyas hazañas turbaban las calles de un París cercano a la insurrección.

Mayo del 68... Uno tiene la edad de su tiempo. En el mío, desadoquinabamos las calles. Aquella primavera coloreó la esperanza. Yo creía, eso seguro, que todo era posible, con esa fe del novato que desdeña los imponderables y confunde la gimnasia con la magnesia. Hacía falta tener el olfato de los ancianos para darse cuenta de que la revolución no estaba al orden del día. Una explosión no incendia la llanura, decían los expertos en dinámica social. La juventud sublevada casi no los escuchaba. Vivía su sueño. Cada uno el suyo. El nuestro estaba a la medida de nuestras debiles capacidades ; el suyo resurgía de una memoria eternamente reconquistada. Aquel París, incluso sublime de insolencia, tenía desde luego poco que ver con el "corto verano de la anarquía" del 36. No importa. Encendió el imaginario de los milicianos de lo imposible. La prueba : ahí estaban, los compañeros, ahí estaban, en cada manifestación, bien apiñados bajo los pliegues de la bandera negra, en la Sorbona ocupada, y por supuesto, en el colegio de España - franquista - de la Ciudad Universitaria del bulevar Jourdan cuando lo convertimos en

territorio liberado. ¡ La Ciudad Universitaria, vaya símbolo, Cipriano! Y es como si lo viera de nuevo, silueta bajita y achaparrada y rostro grabado al buril, con esa sonrisa de satisfacción al ver temblar el viejo mundo y feliz de estar todavía entre sus asaltantes. La fiesta duró poco, pero fue grandiosa. Por lo demás, los compañeros estaban en lo cierto : esto no era la revolución.

Al final de aquella primavera febril, nuestros caminos se separaron durante un tiempo.Yo viví un después desilusionador. Él retomó sus quehaceres : el tajo y la Confederación. Los opositores al inmovilismo burocrático se habían reagrupado en torno a un periódico, Frente libertario. Se reunían en el número 79 de la calle Saint-Denis, en ese barrio de los Halles que el modernismo y la especulación no tardarían en considerar objetivo prioritario, y en destruir, como todo lo que tocan. El local parecía un hormiguero. Varios grupos libertarios franceses lo frecuentaban y era lugar de paso y de mezcla.

De España también llegaban visitantes, muchos y jóvenes en su mayoría. Hacían las tres etapas obligatorias del recorrido parisino: la editorial Ruedo Ibérico, en la calle de Latran, donde el elegante José Martínez Guerricabeitia oficiaba; la "Boule d'or", en Saint-Michel, donde Agustín García Calvo celebraba tertulias; y "San Denis", donde Cipriano Mera quemaba "Gauloise" tras "Gauloise" mientras imaginaba un futuro para la CNT. Algunos de estos turistas de un nuevo género regresaban tal y como habían llegado, más o menos convencidos, más o menos comprometidos. Otros, sin embargo, quedaban profundamente marcados. Hasta puedo decir que he conocido algunos. Cipriano, quien creía en la palabra y en el ejemplo, los recibía de una manera fraternal. Ante sus preguntas, no obstante, refunfuñaba, rehusando su pequeña notoriedad. Cuando, al verse acorralado, comenzaba a relatar la defensa de Madrid o la batalla de Guadalajara, lo hacía con tal sobriedad de palabras, con tal carencia de efectos oratorios, con tal ahorro de detalles, que contrariaba la leyenda y, probablemente, decepcionaba a su público. Adrede, es mucho decir, pero seguramente por rechazo - consciente o inconsciente - a conformarse con la imagen que se esperaba de él, al personaje que se quería ver y que se le adhería a la piel. Mucha de su fuerza de convicción procedía de ahí, por lo demás, de esta distancia que había sabido instaurar entre él y el otro, entre el albañil y el general anarquista, entre la vida y el mito guerrero. No es que renegara, más bien al contrario, de lo que había sido y había hecho, sino que de ahí no extraía ninguna gloria y no aceptaba ningún beneficio, ni aunque fuera protocolario. Tan sólo le interesaba lo que los jóvenes pensaban del futuro y cómo iban a construirlo. Sinceramente.

Fue necesario insistir mucho para que aceptara escribir sus memorias. La historia se conoce. En 1973 le llegó una ventajosa oferta de Madrid. El "tardofranquismo" - que entonces no se denominaba así - empezaba, a la chita callando, a preparar su transición. Un año más tarde, la respuesta de Cipriano fue mordaz : ningún libro de Mera se iba a publicar en un país que reservaba a los libertarios el destino del ejecutado mediante garrote vil Puig Antich. Cipriano confió, entonces, su manuscrito a Ruedo Ibérico y cedió sus derechos al movimiento libertario. Se publicó en 1976, demasiado tarde para que el viejo luchador pudiera verlo. Dejó este mundo el 24 de octubre de 1975.

Los funerales tuvieron lugar el 30 de octubre en el cementerio de Boulogne-Billancourt. Fue un día de una dulzura otoñal infinita. Entre los asistentes, numerosos y plurales, otra muerte - aquélla anunciada y esperada - estaba en todas las bocas : la de Franco. Para muchos, esta espera atenuaba la tristeza del momento. La vida es así, se agarra con desesperación al futuro, incluso al más incierto, incluso al más dudoso.

*Unas semanas más tarde, la noticia del fallecimiento del Caudillo se acogió como es debido, con embriaguez. Unos meses después, España entró en la modernidad democrática, que convenía a los intereses del Gran Mercado. Y unos años más tarde, la CNT, que se reconstruyó con rapidez, se destruyó en un abrir y cerrar de ojos. Tres años de pugilatos internos terminaron con las esperanzas más tremendas. Se baja el telón. Con el tiempo, puede decirse que Cipriano seguramente murió a tiempo. Si hubiera durado un poco más, habría tenido que admitir, turbado, que esta España ya no era la suya y que esta Confederación que tanto había amado ya no merecía ni su mayúscula.*2*

»

»IFRAME: [6]http://www.youtube.com/embed/H8OQ3mfkGXQ

»[7]Ver en Youtube.
[8]Ver en Youtube en 11 partes.

[9]Ver también en Naranjas de Hiroshima TV.

*»Fuentes de información: *1 [10]FilmAffinity, *2 Artículo de Freddy Gómez , publicado en [11]Antimilitaristas, [12]Filmoteca de Andalucia, [13]Patio de Butacas (info y descarga), [14]Vagos (info y descargas).*

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.cine365.com/sites/default/files/cartel/Vivir%20de%20pie.%20Las%20guerras%20de%20Cipriano%20Mera%20-%20600.jpg?1258446642
2. http://www.hormigaroja.com/
3. http://www.vivirdepie.net/index.htm
4. http://www.llamentol.com/
5. http://www.dvdgo.com/dvd-vivir-de-pie-las-guerras-de-cipriano-mera-dvd/1766936/154024
6. http://www.youtube.com/embed/H8OQ3mfkGXQ
7. http://www.youtube.com/watch?v=H8OQ3mfkGXQ
8. http://www.youtube.com/watch?v=bjna6gd_sr0
9. http://vodpod.com/watch/16044145-vivir-de-pie-las-guerras-de-cipriano-mera?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima
10. http://www.filmaffinity.com/es/film472753.html
11. http://www.antimilitaristas.org/spip.php?article3295
12. http://www.filmotecadeandalucia.com/_pelicula.php/1859/Vivir_de_pie._Las_guerras_de_Cipriano_Mera/3/
13. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=8158
14. http://www.vagos.es/showthread.php?t=925206

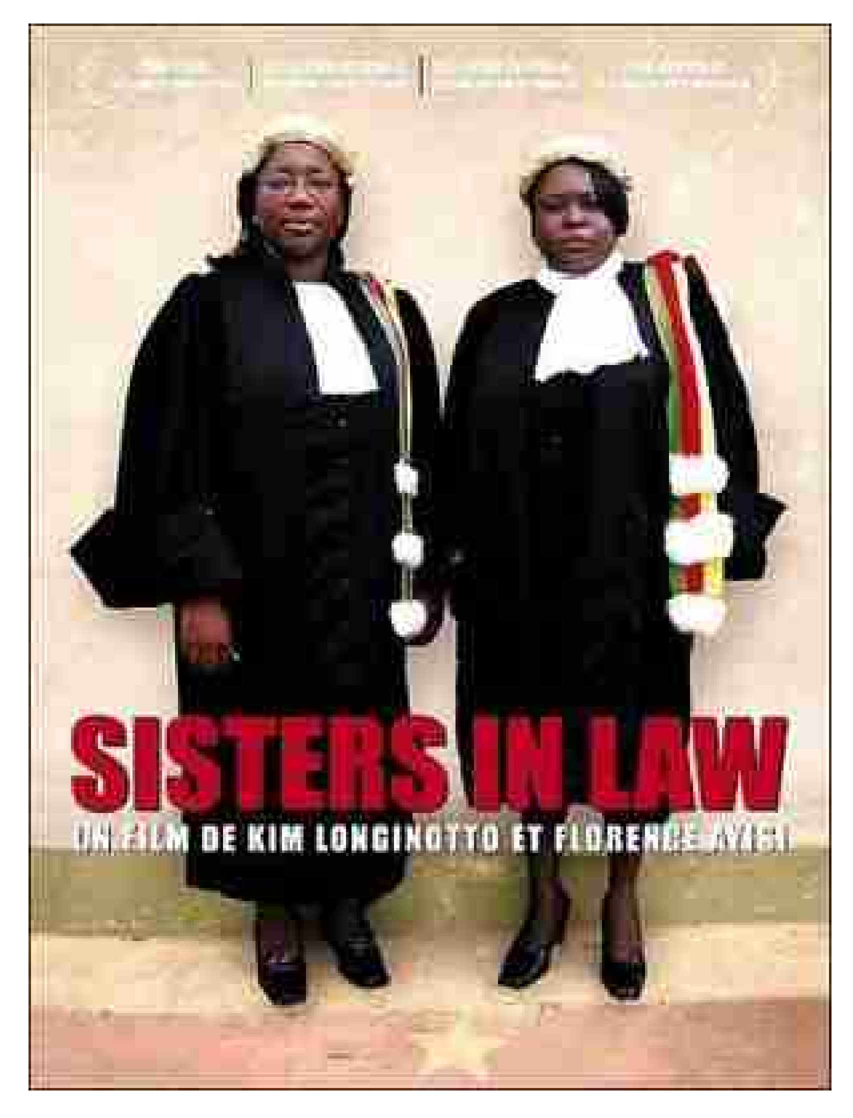
»

»Pardal (Emílio) (2010-09-09 05:05:58)
Este fue el que traicionó al gobierno de la República en comandita con Besteiro y Casado. ¡Que pedazo de cabrón!

»Ángel (2010-09-18 03:04:37)
Pardal, eres más tonto que una patada en los cojones. Que bien se critica desde el silloncito delante del ordenador.

»Anónimo (2015-08-26 10:32:43)
http://www.teledocumentales.com/vivir-de-pie-las-guerras-de-cipriano-mera/

»**Sisters in Law** **(2010-09-17 10:48)**



»

»Título original: Sisters in Law Dirección y guión: Kim Longinotto, Florence Ayisi. Intervenciones: Beatrice Ntuba, Vera Ngassa. Producción: Kim Longinotto. Música: D'Gary. Fotografía: Kim Longinotto. Montaje: Ollie Huddleston. Idioma:

»Inglés con subtítulos en castellano . País: Inglaterra, Camerún. Año: 2005. Duración: 104 min.

»El juzgado de una ciudad de Camerún, que cuenta con dos mujeres entre los magistrados, es el encargado de los asuntos de divorcios, violaciones y abusos. Por allí pasan a diario hombres extrañados de que se los juzgue por maltratar a sus esposas. Un país con una sociedad muy distinta a la de los países democráticos. En Kumba no ha habido condena judicial por abusos sexuales en 17 años. Pero hay dos mujeres decididas a cambiar el rumbo de la comunidad. Dos mujeres que a pesar de las presiones que reciben de sus familias para silenciarlo, deciden denunciar a sus maridos por maltratos físicos y psíquicos.
Manka, de 6 años, tiene el cuerpo lleno de cicatrices y ha huido varias veces de su casa porque su tía la pega. Sus padres están muertos y el resto de familiares no saben la situación de violencia que soporta esta niña. Amita intenta conseguir el divorcio para poner fin a los brutales maltratos que recibe de su marido. Sonita, que apenas tienes 10 años, se atreve a denunciar que su vecino la ha violado. Las fiscales Vera Ngassa y Beatrice Ntuba, son dos mujeres severas y progresistas en el Camerún de nuestros días. Con la justicia y la ley en la mano, sentencian a los maltratadotes con penas muy duras.
Sisters in Law construye una impugnación de las bases sociales de la violencia doméstica mostrando las estrategias

desplegadas por estas mujeres de la ley en los intersticios abandonados por tradiciones, creencias y leyes estatales o religiosas.
Las directoras de este film, Kim Longinotto y Florence Aysi, denuncian la situación de maltrato y de violencia de género que no respeta a los derechos fundamentales del ser humano e insisten que este tipo de situaciones se dan en el mundo contemporáneo.

»Fuentes de información:

»[1]DocusElrond (

»info y descarga directa

»), [2]Wikipedia . x

»IFRAME: [3]http://www.youtube.com/embed/ejNuLtB7I1A

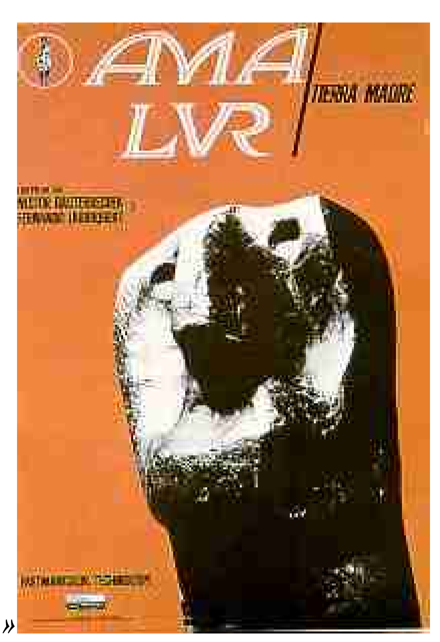
»[4]Solo disponible el trailer, por ahora.[5]
[6]~~Ver en Naranjas de Hiroshima TV.~~

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.socet.org/php_BB3/viewtopic.php?f=81&t=260575`
2. `http://en.wikipedia.org/wiki/Sisters_in_Law`
3. `http://www.youtube.com/embed/ejNuLtB7I1A`
4. `http://youtu.be/ejNuLtB7I1A`
5. `http://vodpod.com/watch/4462694-sisters-in-law?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`
6. `http://vodpod.com/watch/4462694-sisters-in-law?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`

»

»**Ama Lur - Tierra Madre** **(2010-09-20 02:25)**



»
Titulo original:

»Ama Lur / Tierra Madre
Dirección y guión: Néstor Basterretxea, Fernando Larruquert Producción "Frontera Films Irún "para "Distribuidora Cinematográfica Ama Lur, S.A. ".
Fotografía: Luis Cuadrado, Julio Amostegi Montaje: Pedro del Rey, Néstor Basterretxea, Fernando Larruquert Música: Seleccionada entre diversos autores vascos y aires populares Año: 1968

»(Remasterizada en DVD en 2007) País de producción: España Formato: 35mm, Eastmancolor, Techniscope Formato copia: DVDRip Duración: 103 min. Distribución: DVD a la venta por 17,10 €, disponible en [1]Elkar.

»Amalur nombre de origen Vasco. En euskera significa "Madre Tierra.º "Tierra Madre". Es una diosa de la mitología vasca y creadora de la hermana luna, la hermana sol y .eguzkilore", flor parecida al cardo muy abundante en el País Vasco y que se coloca en las puertas de las casas para ahuyentar a los genios, las brujas, las lamias y los espíritus malignos.

».Ama Lur' fue una lección de la fuerza que tiene la gente unida;
demostró que estábamos vivos"

»Basterretxea y Larruquert recuerdan la creación del primer filme que habló euskera:
La cinta, que cumplió 40 años en 2008 y que estaba muy deteriorada, fue recuperada en formato digital.
.Ama Lur fue una lección de la fuerza que se tiene cuando está unida la gente, una película triunfalista porque tenía que ser así. Hoy sería imposible hacerla, ya no existe esa unidad, habría que tomar partido por unos o por otros".
Después de numerosos cortes y cambios a los que les obligó la censura, el 10 de julio de 1968 el Festival de Cine de Donostia, en una sala abarrotada en la que tampoco faltaban agentes de la Guardia Civil, estrenó la película, que por primera vez en la dictadura hablaba euskera desde la pantalla grande y que, incluso, mostraba una pequeña ikurriña durante doce segundos de una secuencia.

La copia original de la cinta estaba muy deteriorada y Euskal Komunikabideen Hedapenarako Elkartea decidió hace un año recuperar el largometraje en formato digital. "Hay gente que no conocía la película y no tiene mucha noción de qué Euskadi era aquella", señaló Basterretxea.
A lo largo de 90 minutos, las secuencias de Ama Lur muestran en tono romántico y épico tradiciones ancestrales, leyendas, ritos y costumbres de Euskal Herria, a las que ponen música, letra y caras anónimas. Paisajes rurales, montes y mar dan paso a las obras de vanguardia en las que trabajaban entonces grandes artistas vascos en plena madurez.
"La censura nos hizo cambiar la imagen del árbol de Gernika, que aparecía nevado, por otra en la que estuviera en flor", recordó Larruquert. También les hicieron incluir en el metraje tres veces la palabra España e incluso añadir texto al original: Çuando se hablaba de los arrantzales había que añadir una coletilla que decía hermanados con los demás marineros españoles . No soportaban la concreción vasca", recalcó el escultor. Al final, y a pesar de que fue "la película más censurada de la historia", les llegaron a proponer incluso que produjeran un Ama Lur de Andalucía: "No entendieron nada".
Por eso, cuando se proyectó ante el público en el teatro Victoria Eugenia de Donostia .el disgusto de Madrid fue tan grande como la alegría aquí", recordó Basterretxea. El hecho de que la producción fuera posible gracias a miles de donativos populares -el escultor recordó que un fogonero dio el sueldo de todo un mes- y el resultado final "demostraban que estábamos vivos: Y esa rabia que sintieron nos daba la razón".
Poca cultura En estos cuarenta años han desaparecido los cortes originales que la censura les impidió incluir en la cinta, y tanto Larruquert como Basterretxea creen que sería imposible recuperar la versión original: .El roble de Gernika ya no sería el mismo y habría que resucitar al locutor", señaló Larruquert. Tampoco la realidad social, cultural y política actual es la misma. "Frente a la dictadura estábamos unidos y hoy en día hay una desunión profunda", insistió Basterretxea. Sin embargo, el hecho de recuperar una cinta que peligraba y volver a editar Ama Lur demuestra que la obra sigue vigente y que sigue mostrando la identidad y realidad vasca.
A pesar de tratarse de un referente del cine vasco, Larruquert denunció que se haya permitido el deterioro de la copia original: "Tenemos un país que dedica muchísimo más dinero a la policía que a la cultura. Y sin cultura no hay país", censuró.
En ese sentido, Larruquert explicó que mostrando la producción artística de la época en Ama Lur, pretendían animar a los ciudadanos a trabajar por la cultura: .Aquí no se genera tanta cultura como creemos, y entonces se generaba menos".
"Por eso lo más importante de la película en mi opinión es la frase en la que Nestor pregunta¿Qué día es hoy?, ¿De qué año?. Eso nos hace pensar qué he hecho hoy", añadió Larruquert.

»Fuentes de información:

»[2]Wikipedia , [3]RebeldeMule (info y E-Links), [4]Vagos (info y descarga directa).

»

»IFRAME: [5]//www.youtube.com/embed/ExxIJlE _oUc

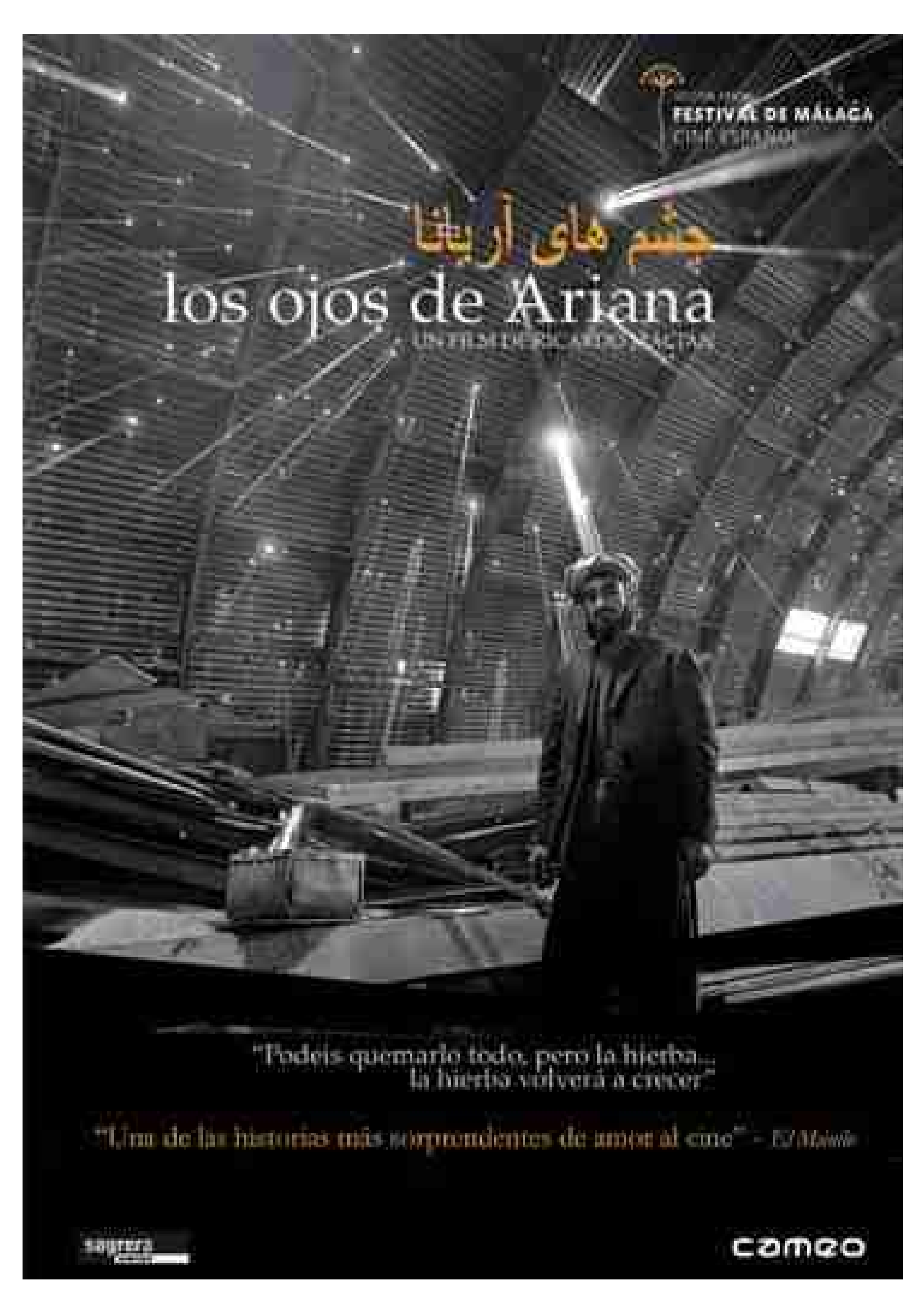
»[6]Ver directamente en VK.
[7]Ver en Youtube.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.elkar.com/artikulua.cfm?kodea=A000000130187&hizkuntza=1&
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Amalur
3. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=4294
4. http://www.vagos.es/showthread.php?t=520866
5. file://www.youtube.com/embed/ExxIJlE_oUc
6. http://vk.com/video181397360_164458816
7. http://youtu.be/ExxIJlE_oUc

»

»**Los Ojos de Ariana** **(2010-09-22 07:17)**



»

*»**Dirección: Ricardo Macián.***

*»**Guión: Ricardo Macián, Carlos Muguiro. Música: Josep Vicent. Producción: Rubén Guillem, Javier Benito. Dirección de fotografía: Jesús Sorní. Desarrollo proyecto: Teresa Cebrián. Montaje: Javier López, Ricardo Macián. Ayudante Cámara: Javier López. Sonido: José Manuel Sospedra. Intervienen: Sayed Majoo Hussaini, Mirvais Rekab. Año: 2007 País de producción:***

»España. Localizaciones: Kabul (Afganistán) Duración: 92 min. Producción: Cromo Video Producciones . Distribución: [1]Sagrera TV, [2]Cameo. Disponible en DVD por 12,95 €, en la [3]Tienda Cameo (incluye Makin Off

»y subtítulos en castellano e inglés)

». Disponible para ver online en SD, por 2,95 € en [4]Filmin.

»La cinta, dirigida por Ricardo Macián, muestra la labor de nueve trabajadores de Afghan Films, aun a riesgo de sus vidas, para preservar la memoria fílmica de su país frente a unos gobernantes que llegaron a prohibir incluso disfrutar del canto de los pájaros.

»Macián conoció esta historia en 2001, cuando trabajó durante cinco meses como corresponsal de la Televisión Valenciana en Afganistán, hizo una noticia de un minuto y medio sobre la quema de películas y trabó amistad con los trabajadores de la filmoteca.

»A partir de ese momento se comprometió con ellos .a contar esta historia heroica", señaló en rueda de prensa Macián, que considera que se han producido hechos similares en todos los conflictos, también en la guerra civil española con los cuadros del Museo del Prado, porque .el poder siempre ha estado contra la cultura".

»El rodaje en Afganistán fue difícil, ya que se trata de un país "difícil, y más para los extranjeros", por lo que sus contactos les indicaban qué días debían abstenerse de rodar por ser peligroso.

»Ahora espera que las distribuidoras se interesen por la cinta z que la gente la vea, no sólo por una cuestión económica, sino por mostrar los esfuerzos de estas personas".

».El problema continúa, y a poco que salieran las fuerzas de la OTAN la situación volvería a ser la misma", advirtió el director, que añadió que .a la larga, la cultura es lo único que puede salvar a un país, aunque es muy lenta y no tiene resultados inmediatos".

»Según Macián, los trabajadores de la filmoteca "salvaron las películas, pero las películas no están a salvo, y si los talibanes volvieran al poder no se les podría engañar de nuevo".

»A su juicio, el cuentacuentos afgano que aparece en distintos momentos del documental "tiene una función estructural en el guión, pero también pretende demostrar que no se puede destruir la tradición oral y que no se puede luchar contra la cultura".

»El director cree que está rodado de forma cinematográfica, habla de cine y con gente de cine", y además considera que actualmente este género .está traspasando fronteras, y es fundamental no encorsetarse".

*» *1*

»La sinopsis, concisa, es de las que dejan asombrado:

»Durante el período Talibán, la cultura de Afganistán estuvo más amenazada que nunca. Nueve trabajadores del Afghan Film (Instituto de Cine Afgano) resistieron el envite del Ministerio de Asuntos Religiosos y, a riesgo de sus vidas, escondieron parte del archivo para que no fuera quemado. Sus filmaciones eran toda su vida, toda su historia. Ariana (latinización de Ariane, nombre griego) es el antiguo nombre de Afganistan. Y sus ojos, su cine. Ahora, gracias a estos "héroes", es un país que puede verse a si mismo en su historia reciente. La buena y la mala...

Mirwais es un joven cineasta que tuvo que emigrar a consecuencia de las continuas guerras que vivió el país. Primero contra los rusos y después entre las facciones muyahidines. La llegada de los Talibán no fue mejor para él y su familia. Durante su exilio en Pakistán siempre estuvo pensando en el cine. Su deseo era poder trabajar entre los suyos. Ahora ha vuelto a Kabul. Nada más llegar, visita la sala de proyecciones que frecuentaba cuando era pequeño. Está completamente destruida. Su aspecto fantasmagórico le trae recuerdos y se inspira en él para hacer una película: "Kabul Cinema". Para ello cuenta con la colaboración de un afamado director; Siddiq Barmak (director de la última película del Afghan Film, .ºsama").
Un documental con pocos medios pero honesto, valiente, interesante. Hecho con la ilusión de del que ama el cine y la cultura y ha visto demasiada barbarie en el objetivo de su cámara (el director ha sido cámara-corresponsal para televisión en varios conflictos). Un tiro más en la frente para el monstruo ideológico de los Talibán y de todas esas çulturas"destructoras, algo que nunca está de más.
**2*

»IFRAME: [5]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=163424208 &hash=c3b6ffe6f921d657 &sd

»[6]Ver en VK.
~~Ver directamente en Megavideo.~~

»~~Ver en Naranjas de Hiroshima TV.~~

»V

»er online en SD, por 2,95 € en [7]Filmin, incluye Makin Off.

»Ver trailer "Días de cine: Los ojos de Ariana.en [8]RTVE.

*»Fuentes de Información: *1 Artículo publicado en [9]Diario Sur,*2 Artículo de [10]Escrito por, publicado en [11]Blogs TCM, [12]Patio de Butacas (info y descarga directa).*

»Naranjas de Hiroshima

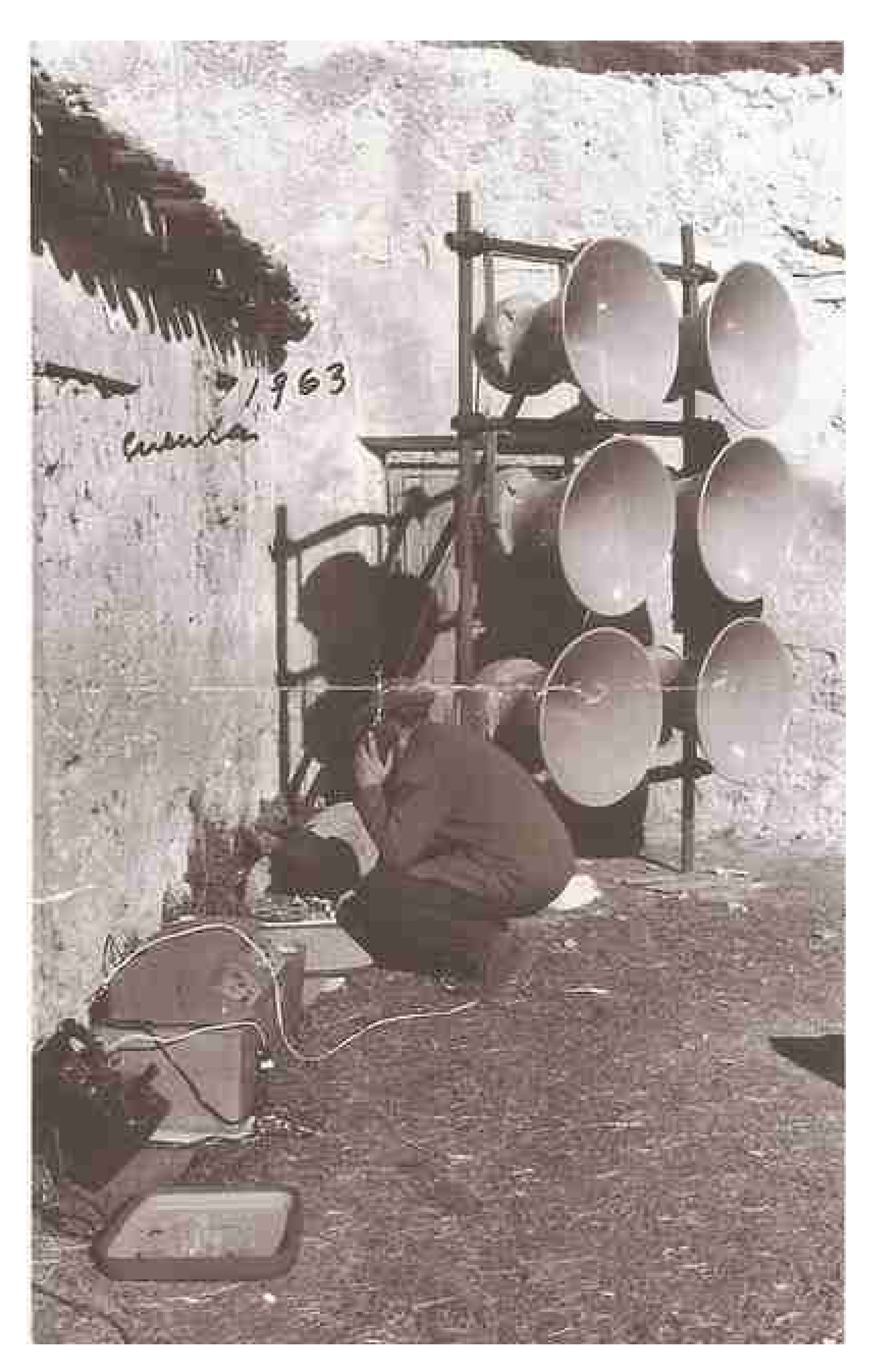
»1. http://www.sagreratv.com/
2. http://www.cameo.es/
3. http://www.latiendacameo.es/DesktopDefault.aspx?tabID=11661&film=Los+ojos+de+Ariana
4. http://www.filmin.es/pelicula/los-ojos-de-ariana
5. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=163424208&hash=c3b6ffe6f921d657&sd
6. http://vk.com/video181397360_163424208
7. http://www.filmin.es/pelicula/los-ojos-de-ariana
8. http://www.rtve.es/mediateca/videos/20090617/dias-cine-los-ojos-ariana/546158.shtml
9. http://www.diariosur.es/20070313/malaga/documental-ojos-ariana-descubre_200703131236.html
10. mailto:Escritopor@hotmail.com
11. http://www.canaltcm.com/escritopor/post/2009/07/23/los-ojos-ariana-esto-saa-es-proteger-cultura-
12. http://www.patiodebutacas.org/index.php

»

»Matapuces (2010-10-14 06:20:12)
Dejo los enlaces de los subtítulos en español del documental "George Orwell a contracorrent", junto con el documental, para quiera ver este interesante trabajo de realización y documentación sobre la vida del escritor.
Enlace documental megaupolad: http://www.megaupload.com/?d=R85QVX1R
Enlace subtítlos en español:http://www.megaupload.com/?d=CBF6HVQG

» 4.10. octubre

» Val Del Omar (2010-10-19 06:46)



»

»José María Val del Omar (1904-1982)

»El florecimiento de las vanguardias cinematográficas llamadas "históricas" se extendió de 1919 a 1930, situadas entre los experimentos abstractos de Viking Eggeling y Hans Ritcher y L'Age d'or, de Luís Buñuel, en los albores del cine sonoro. Los superiores costos del nuevo cine parlante, la mayor complejidad y la especialización técnica que se derivaron de él, la crisis económica galopante y la radicalización política que propició en las elites artísticas la adopción del realismo didactista pregonado por el poder soviético, se conjugaron para decapitar el modelo experimental y transgresor que suponía la razón de ser de aquellas vanguardias. Cuando estas vanguardias estaban naciendo, José Val del Omar viajó a Paris, en 1921, en donde es probable que pudiese conocer algunas de sus manifestaciones, ignoradas en España por la carencia de cineclubs o locales especializados. De manera que Paris debe situarse como una referencia significativa en la carrera del realizador, que se agregaba así a la importante nómina de cineastas españoles moldeados por la modernidad y el cosmopolitismo del Paris de principios de siglo, como Segundo de Chomón, Luis Buñuel, Benito Perojo, Santiago Ontañón y Joan Castanyer.

»Tras su experiencia en el negocio del automóvil (otro signo de modernidad técnica en la España de entonces) y su revelación cinéfila en 1926, retomamos a Val del Omar sirviendo desde 1932 en las Misiones Pedagógicas republicanas, fundadas por Manuel Bartolomé

»Cossío , cuya sección de cine dirigió junto con Gonzalo

»Menéndez

»Pidal y entre cuyos operadores figuró Eduardo García

»Maroto , otro nombre relevante del cine republicano. Hacemos referencia a esta etapa tan importante para la cultura popular e ilustrada de nuestro país porque, por una parte, corrobora aquella vocación de modernización que hemos Intuido en su trayectoria biográfica anterior, y además porque le condujo al cultivo intensivo del cine documental, con más de cuarenta títulos, pues la imagen documental se convertiría en la materia prima expresiva de sus posteriores experimentos en su etapa de madurez.

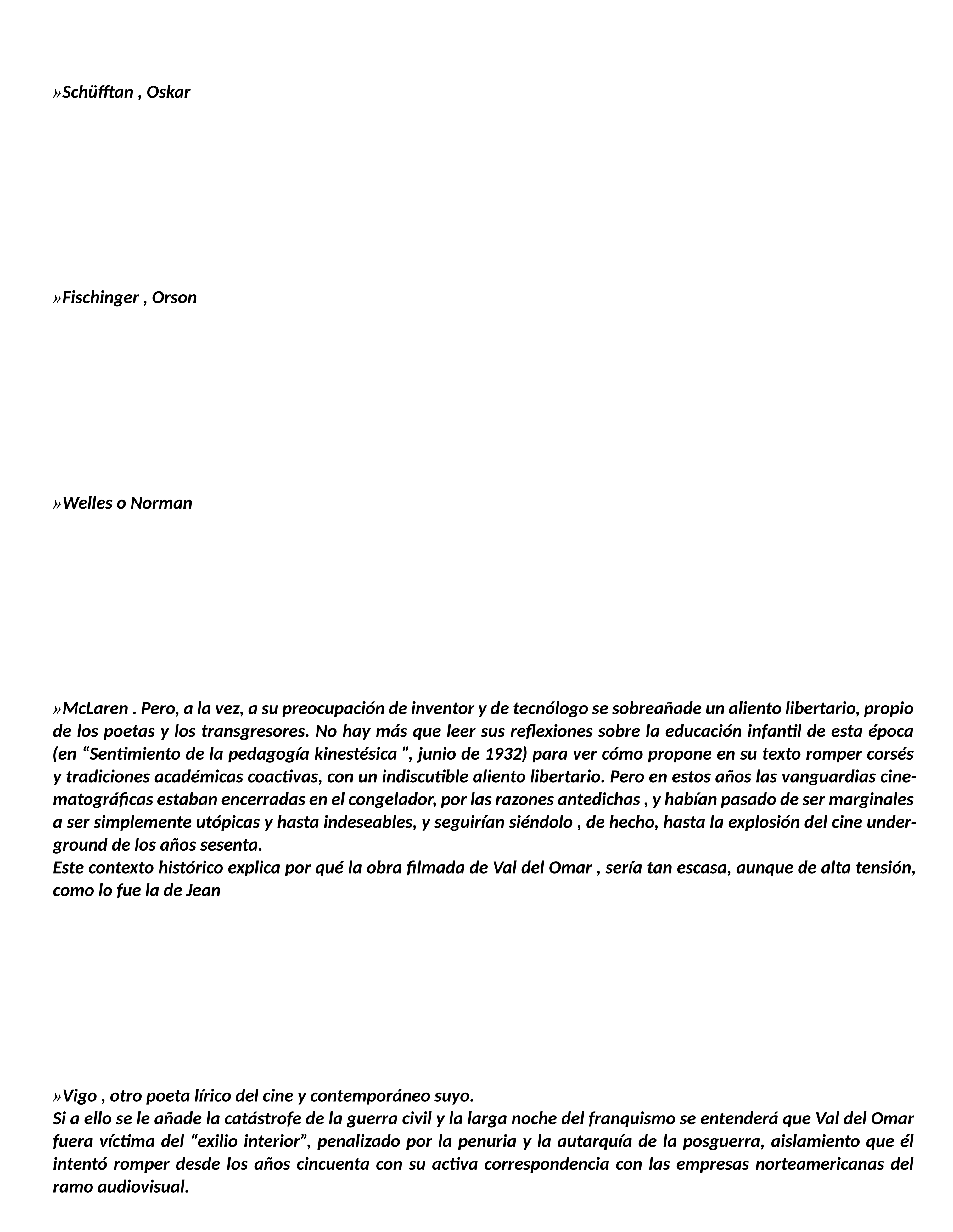


»

»Por aquel entonces ya se había manifestado la peculiar inquietud de Val del Omar , con un perfil muy insólito entre nuestros cineastas. Desde 1928, con su entrevista en el semanario La Pantalla, se ha hecho público su inconformismo técnico y su voluntad de transgresión expresiva. Le atrae, muy visiblemente , la innovación de la tecnología –hoy se llama hardware– del cine de su época. Y en este sentido los años confirmarán que Val del Omar militará en la estirpe de los inventores y exploradores de la técnica, como Méliès , Chomón , Abel

»Gance , Jean

»Epstein , F.W. Murnau , Eugen



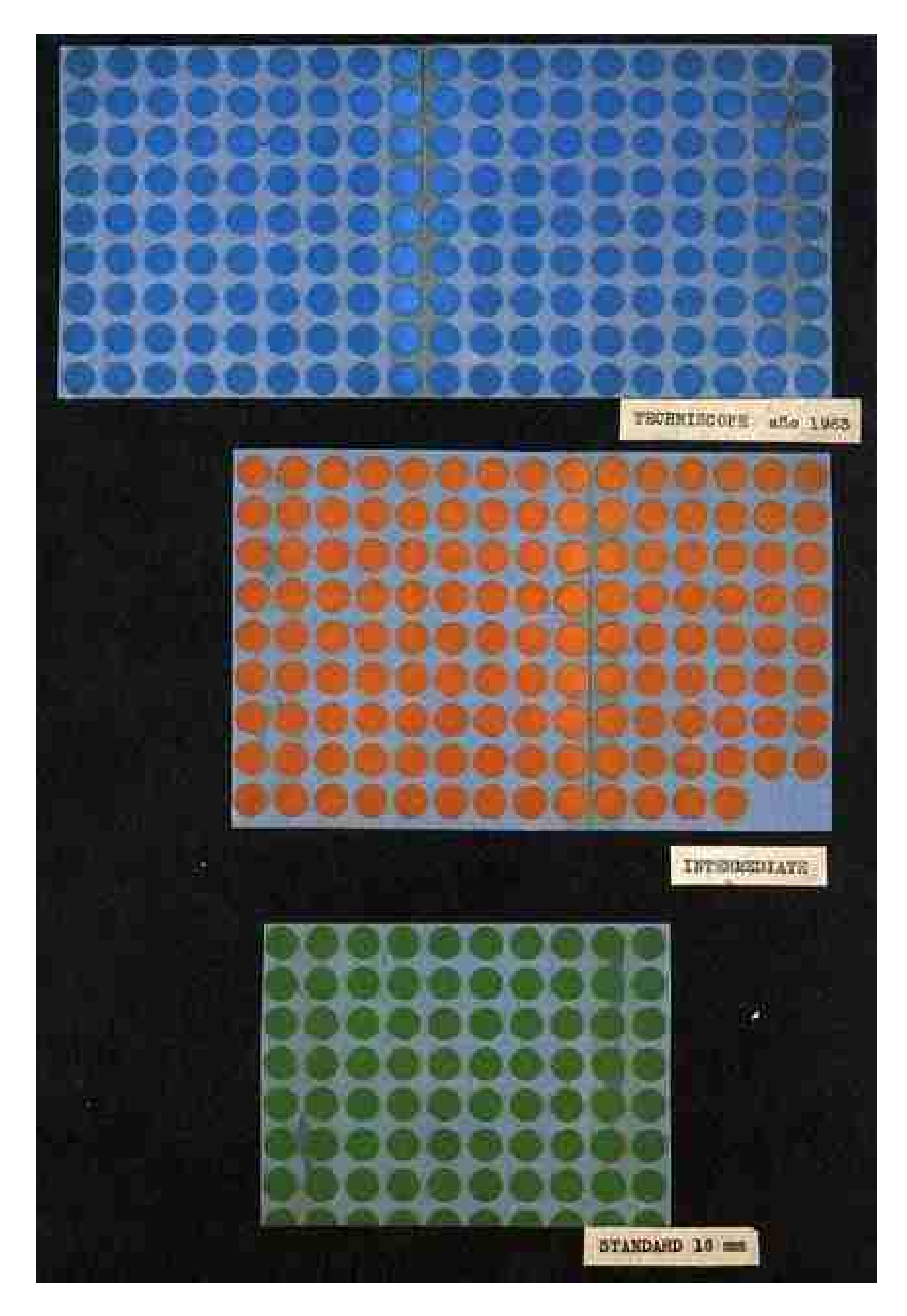
»Schüfftan , Oskar

»Fischinger , Orson

»Welles o Norman

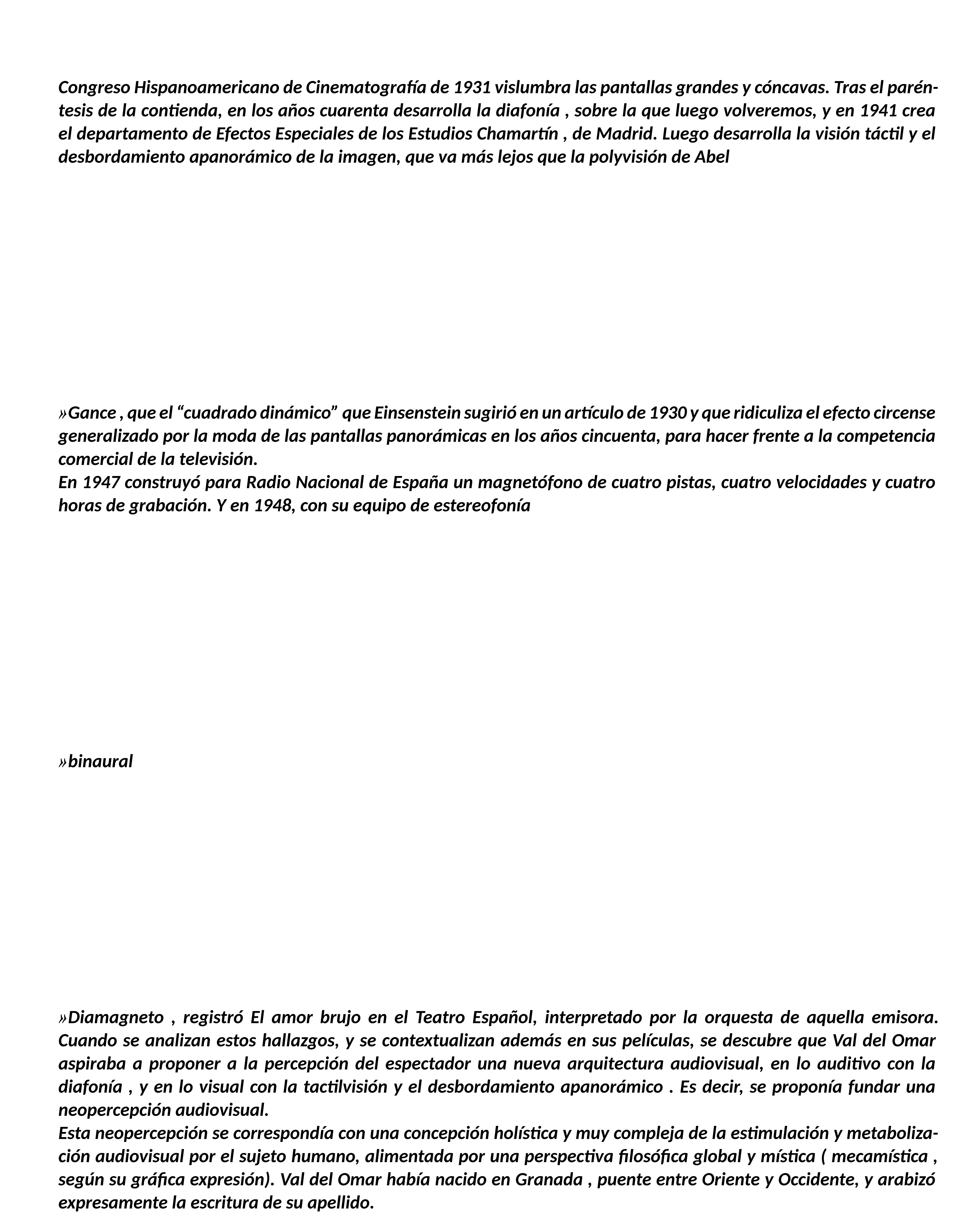
»McLaren . Pero, a la vez, a su preocupación de inventor y de tecnólogo se sobreañade un aliento libertario, propio de los poetas y los transgresores. No hay más que leer sus reflexiones sobre la educación infantil de esta época (en "Sentimiento de la pedagogía kinestésica ", junio de 1932) para ver cómo propone en su texto romper corsés y tradiciones académicas coactivas, con un indiscutible aliento libertario. Pero en estos años las vanguardias cinematográficas estaban encerradas en el congelador, por las razones antedichas , y habían pasado de ser marginales a ser simplemente utópicas y hasta indeseables, y seguirían siéndolo , de hecho, hasta la explosión del cine underground de los años sesenta.
Este contexto histórico explica por qué la obra filmada de Val del Omar , sería tan escasa, aunque de alta tensión, como lo fue la de Jean

»Vigo , otro poeta lírico del cine y contemporáneo suyo.
Si a ello se le añade la catástrofe de la guerra civil y la larga noche del franquismo se entenderá que Val del Omar fuera víctima del "exilio interior", penalizado por la penuria y la autarquía de la posguerra, aislamiento que él intentó romper desde los años cincuenta con su activa correspondencia con las empresas norteamericanas del ramo audiovisual.



»

»En la extensa nómina de inventos acumulados por Val del Omar , algunos prosperarían en otras latitudes (como la pantalla del Cinerama , o el Techniscope italiano), mientras que otros aguardan todavía hoy su estandarización industrial. Hagamos un somero repaso. En 1920 concibe el zoom (llamado “objetivo de alcance temporal y de angulación variable”) que aspira a dotar a la lente de la cámara de la versatilidad fisiológica del ojo humano. En el



Congreso Hispanoamericano de Cinematografía de 1931 vislumbra las pantallas grandes y cóncavas. Tras el paréntesis de la contienda, en los años cuarenta desarrolla la diafonía , sobre la que luego volveremos, y en 1941 crea el departamento de Efectos Especiales de los Estudios Chamartín , de Madrid. Luego desarrolla la visión táctil y el desbordamiento apanorámico de la imagen, que va más lejos que la polyvisión de Abel

»Gance , que el "cuadrado dinámico" que Einsenstein sugirió en un artículo de 1930 y que ridiculiza el efecto circense generalizado por la moda de las pantallas panorámicas en los años cincuenta, para hacer frente a la competencia comercial de la televisión.
En 1947 construyó para Radio Nacional de España un magnetófono de cuatro pistas, cuatro velocidades y cuatro horas de grabación. Y en 1948, con su equipo de estereofonía

»binaural

»Diamagneto , registró El amor brujo en el Teatro Español, interpretado por la orquesta de aquella emisora. Cuando se analizan estos hallazgos, y se contextualizan además en sus películas, se descubre que Val del Omar aspiraba a proponer a la percepción del espectador una nueva arquitectura audiovisual, en lo auditivo con la diafonía , y en lo visual con la tactilvisión y el desbordamiento apanorámico . Es decir, se proponía fundar una neopercepción audiovisual.
Esta neopercepción se correspondía con una concepción holística y muy compleja de la estimulación y metabolización audiovisual por el sujeto humano, alimentada por una perspectiva filosófica global y mística (mecamística , según su gráfica expresión). Val del Omar había nacido en Granada , puente entre Oriente y Occidente, y arabizó expresamente la escritura de su apellido.

»



»Su cine no puede entenderse desligado de este orientalismo y de su filosofía, que se asienta en una concepción holística del hombre y de la Naturaleza. Val del Omar fue toda su vida en pos de la utopía del Cine Total (que Aldous

»Huxley

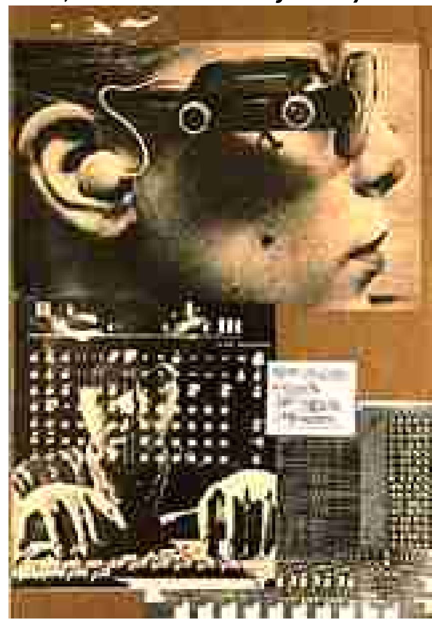
»caricaturizó en 1932) y pretendió incluso introducir en la fruición del espectador olores y sabores, según explicó

en un texto de 1957. Si a ello se añade el efecto envolvente del desbordamiento

»apanorámico , nos daremos cuenta de que no estamos muy lejos de lo que hoy se llama Realidad Virtual, aunque Val del Omar no persiguiera su efecto hipnótico y engañador, sino todo lo contrario.
En cierto modo, en su diseño de la diafonía se contiene el germen y la explicación de toda la filosofía estética de su neopercepción . La diafonía se patentó en 1944, tras su experiencia sonora trabajando en Unión Radio de Madrid y su fundación de Radio Mediterráneo de Valencia en 1940, en una trayectoria profesional que recuerda la de Orson

»Welles transitando de la radio al cine. Puestos sus fundamentos técnicos, la diafonía se completó con patentes de 1948, 1953 y 1957. Se basa este sistema en dos fuentes sonoras, una situada delante y otra detrás de los espectadores , cercándolo con dos contracampos acústicos, pero no para pasivizarlos

»hipnóticamente con un efecto envolvente de intención realista, sino produciendo un diálogo o contrapunto perceptivo-espacial, pues la fuente sonora posterior provoca una oposición y choque al flujo acústico de la pantalla, como sonido subjetivo y emocional, opuesto al circunstancial .



A diferencia de la estereofonía , que se popularizó también desde los años cincuenta, la diafonía activa el eje perpendicular de la pantalla y tiende a producir un efecto de " extrañamiento " próximo al teorizado por Brecht . En Aguaespejo granadino, que utilizó este sistema, Val del Omar seleccionó además quinientos sonidos para una proyección de veinte minutos en una época en que no existían los cómodos sintetizadores

»electrónicos actuales. Luego veremos como este propósito de hacer colisionar dos estímulos diversos (y hasta contrarios) estará también en el diseño teórico de la visión táctil, que avanza un paso más en su exploración de la neopercepción audiovisual de un espectador al que, con su compleja propuesta técnica trata de construir como nuevo sujeto receptor, liberado de las estimulaciones coactivas que el espectáculo hipnótico hollywoodense impone a su aparato sensorial-intelectual.

»Val del Omar proyectó desplegar sus hallazgos técnicos a lo largo de su Tríptico elemental de España, formado por una trilogía del agua (Granada), del fuego (Castilla) y del aire (Galicia), elementos primigenios de la Naturaleza, vertebrados por su imaginación a lo largo de una diagonal geográfica peninsular que avanza de sur a norte, desde el mundo oriental al mundo celta. Pero el eslabón gallego quedó inacabado y su filmografía ha de contemplarse como una obra truncada. Hay que decir que su exhuberancia

»inventiva y la retórica visionaria de su mecamística y de sus textos teóricos no tuvieron como correlato unas producciones hinchadas y pedantes, como ocurrió por ejemplo con bastantes films de Abel

»Gance . Pero como sucede con toda creación estética de elevada complejidad formal, la obra de Val del Omar se

resiste a la descripción y a la verbalización .



»Aguaespejo granadino o La Gran Siguiriya se rodó desde 1952 a 1955 y su autor la subtituló “un corto ensayo audiovisual de plástica lírica”. En este film

»Val del Omar movilizó recursos expresivos muy diversos. En algunos exteriores, las figuras aparecen encuadradas en composiciones que evocan las construcciones de Tissé y de Flaherty y, ya en el inicio del film , propone figuras poéticas basadas en la analogía figurativa. Así, tras la frase que dice "ciegas, pero qué ciegas son las criaturas que se apoyan en el suelo", aparecen dos cuevas que recuerdan las cuencas vacía y negras de dos ojos, heridos por la ceguera, de las que sale un hombre. Reutiliza además Val del Omar con originalidad los reflejos en el agua, un motivo clásico del cine de vanguardia, y hace bailar brillantemente los chorros de agua de la Alhambra con la música de Falla, creando formas fantasmales mediante la congelación de fotogramas. Es este uno de los momentos fuertes y mágicos de su film , por su construcción rigurosa (y laboriosa) de un ritmo sincrónico audiovisual, sin recurrir a la movilidad animal o humana, o a los ritmos de máquinas o artefactos, como hizo usualmente la vanguardia de los años veinte. Y sus ensayos de luz parpadeante (en una ocasión motivada por la aceleración de la cadencia de rodaje y la evolución de la luz solar diurna sobre un paisaje) anticipan sincopadamente la técnica futura de la visión táctil.

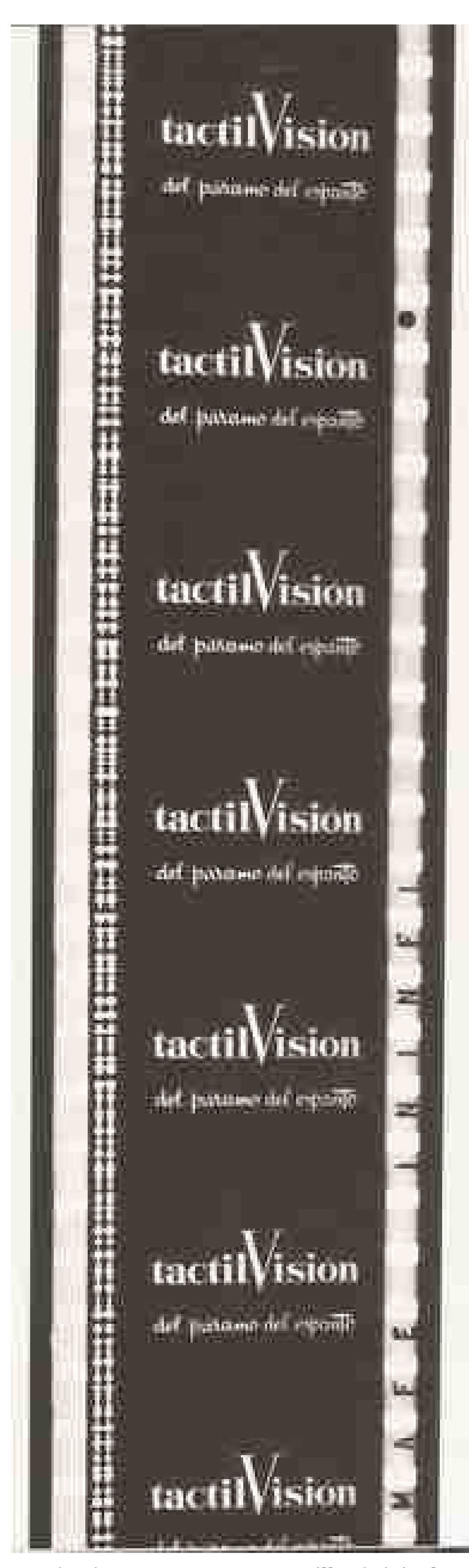
»Aguaespejo granadino se proyectó en el Festival de Berlín de 1956, con el desbordamiento

»apanorámico de la imagen, y un crítico alemán llamó al realizador " Schönberg de la cámara". El desbordamiento

»apanorámico , con proyecciones en el techo y paredes se insertó en la preocupación

»neoperceptiva manifestada por Val del Omar hacia los formatos de la imagen, preocupación que por otras razones –la de economizar la cara película virgen en color– le llevó a patentar en 1957 el sistema VDO

»Bistandard 35, que no prosperó en su país, pero se explotó en Italia como Techniscope .



Su siguiente Fuego en Castilla, iniciada en 1957 y concluida en 1960, se rodó en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid , con exteriores en una fantasmal Semana Santa vallisoletana , que contiene algún toque verdaderamente

»surrealista . Así, una estatua de Jesucristo desfila protegida de la lluvia por un plástico y, tras su plano general,

muestra Val del Omar el primer plano de una mano cubierta por el plástico, en postura similar a la de la estatua, pero a la que de improviso le imprime un ligero movimiento de un dedo, dando sorprendente vida a la materia figurativa inanimada. A pesar de durar veinte minutos, necesitó tres años para su producción. Val del Omar la subtituló esta vez Tactilvisión del páramo del espanto y en un rótulo la definió como "ensayo sonámbulo de visión táctil en la noche de un mundo palpable". La visión táctil que este film inauguraba, mediante descargas de luz pulsatoria , sería teorizada por el realizador como " psicovibración " y " super -visión". El crítico Alfonso Sánchez , en un texto de 1955, evocaba a propósito de esta tactilidad la escena de Metrópolis en que el sabio perverso persigue y acosa a la protagonista con el haz de una potente linterna, amenazadoramente táctil, calificando luego en su texto a la visión táctil como un "cubismo de la luz".
Intuida en Aguapespejo granadino, la visión táctil se inscribía en las experiencias nacidas de la reflexión sobre la sinestesia (Goethe , Kandisnky , Merleau - Ponty), y al teorizar sobre ella en 1955, citaba Val del Omar la experiencia perceptiva singular de los ciegos y de los murciélagos. Con su luz pulsante , Val del Omar da vida a las esculturas inertes de Berruguete y Juan de Juni por medios ópticos, pues la movilidad luminosa induce el efecto ilusionista de movilidad de la madera y potencia su textura, sugiriendo su tactilidad . Estamos de nuevo ante el fruto perceptivo de la colisión de dos oposiciones, como ocurría en la diafonía . Fuego en Castilla sería premiada en el festival de Cannes de 1961 por sus hallazgos técnicos, inspiraría usos similares en el cine experimental

»internacional de la década (por Werner

»Nekes y Stan

»Brakhage , por ejemplo) y sería la antesala natural del Palpicolor (1963), otra innovación de Val del Omar basada en el principio de que la vista es un perfeccionamiento biológico del tacto, constituyendo por ello el Palpicolor un desarrollo cromático de la filosofía de la tactilvisión . A esta misma línea de investigación

»sinestésica

»pertenecería su proyecto sobre el Cromatacto (1967).

»Val del Omar fue un profeta y un visionario del cine que se anticipó a su tiempo y a la industria audiovisual, contra cuya indiferencia le tocó bregar. Cuando murió en 1982 estaba empezando a desarrollarse en los laboratorios

»anglosajones la cultura tecnológica de la imagen digital, que tanto podría haber contribuido a resolver o a simplificar algunos de los ambiciosos planteamientos técnicos en que se fundamentaba su neopercepción audiovisual. Val del Omar no pudo disfrutar de las ventajas digitales para la producción de imágenes y de sonidos, mientras los poderes de Hollywood –con la Industrial Light

»and

»Magic de George

*»Lucas a la cabeza– se apropiaban de este juguete para invadir el mundo con sus espectáculos de calderilla circense. Val del Omar se convertiría definitivamente en una figura irrepetible del cine mundial. *1*

» 

»Parte de la filmografía recuperada y disponible online :

*»**Vibración de Granada***

» 

»Año: 1934-1935
Formato: 16mm, BN , silente , aprox .
Duración: 21min .
Esta obra es, claramente, una de las más personales del joven Val del Omar, al margen de los servicios cumplidos para las Misiones Pedagógicas, aunque probablemente desvió para su realización los recursos técnicos con que contaba por dicho motivo. En muchos aspectos prefigura su obra de creación posterior, en especial su Aguaespejo granadino –concluido veinte años después– e incluso las imágenes y los motivos que le absorbieron hasta sus últimos días. Se trata de un cortometraje que, bajo una apariencia documental, responde bien poco a sus pautas genéricas. Se intuye, pues, que nos hallamos ante el embrión de aquello que posteriormente denominaría el "elemental": una modalidad lírica o abstracta en la percepción y exposición de lo real.

»IFRAME: [1]http://player.vimeo.com/video/56216024?color=ff9933

»[2]Vibración de Granada [fragmento] from [3]Val del Omar on [4]Vimeo.
[5]~~Ver en Youtube 21:49 min.~~
[6]~~Ver en Youtube.17 min.~~

»Fiestas cristianas / Fiestas profanas

» 

»Año: 1934-1935
Formato: 16mm, BN , silente , aprox .
Duración: 36 min .
Con este título se recopilan actualmente tres bobinas rodadas en la región de Murcia, por Val del Omar y otros hombres de cine que participaron , asidua u ocasionalmente , en las Misiones Pedagógicas. (Entre ellos, se da por segura la intervención de Rafael Gil en alguno de los rodajes.)
Este material fue conservado durante años por Cristóbal Simancas , estrecho colaborador de Val del Omar en aquellos años y permanente amigo, que finalmente lo puso en manos de María José Val del Omar y Gonzalo

»Sáenz de Buruaga . Según Simancas , se trataría de tres documentales

»independientes , aunque tienen en común el seguimiento de unos festejos y rituales característicos de diversas localidades murcianas: Lorca , Cartagena y la capital que da nombre a la región.
Según diversos analistas e historiadores

»cinematográficos , las imágenes delatan la intervención de diversas manos –o, dicho de otro modo, de ángulos de visión más o menos personales–, lo cual explicaría que, junto a muchas secuencias que cumplen una simple función descriptiva, destaquen otras mucho más elaboradas en cuanto a su elaboración formal y hechizo visual, reconociéndose en ellas el distintivo sello de Val del Omar .
Se ha especulado además con que dichas filmaciones fueran ajenas al programa institucional de las Misiones, pues algunas de las localidades donde se filmaron no se corresponden con el registro de las oficialmente visitadas. De ahí que se haya insinuado que Val del Omar se apartase en ocasiones de los itinerarios premarcados, para seguir el rumbo intuitivo de otros asuntos que le atraían particularmente.
Con ligeras diferencias respecto a la ordenación que presentaban originalmente las tres bobinas, el conjunto se desglosa actualmente en las siguientes secciones:
- Semana Santa en Lorca y Cartagena
- Semana Santa en Murcia
- Fiestas de Primavera en Murcia
Bajo un título genérico (Murcia), Val del Omar presentó en 1935 una de estas cintas –más probablemente la tercera–, en sesión del Cineclub GECI (Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes) y junto a Vibración de Granada. [EB]

»

»IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/OVo _IgqVVTM

»[8]Ver en Youtube.
[9]Ver Googlevideo.

~~Este documental ya no esta disponible completo, sin embargo si estas pequeñas piezas:~~
- [10]Semana Santa en Lorca y Cartagena 00:49
- [11]Semana Santa en Murcia 01:01 min.
- [12]Fiestas de Primavera en Murcia 00:56

»Aguaespejo granadino

»

»Título alternativo: La gran siguiriya
Dirección, guión, fotografía, efectos, dirección de arte, montaje: José Val del Omar.
Sistema sonoro: Sonido diafónico, patentado por Val del Omar en 1944 y empleado por primera vez en este film.
Composición sonora: José Val del Omar, incluyendo fragmentos de Manuel de Falla y de cantes y bailes flamencos, y efectos de ruidos, ecos, reverberaciones, desplazamientos tonales y diafónicos.
Intérpretes:Pepe Albaicín (cantante), Juan Gómez Leal (cantante), Señorita Chon (cantante), Julián Goya (guitarrista), María José Val del Omar (princesa de la Alhambra) y gitanos de Granada.
Narrador: Teófilo Martínez.
Año: 1953-55
Formato: 35mm, BN
Duración: 23 min.
[13]
"Un día le oí pedir al Federico de mi tierra: "Señor, dame oídos que entiendan a las aguas". Y ahora soy yo quien os pide que me los prestéis para oírlas. Porque no siendo el mío el camino real de las emociones directas, habréis de salir al encuentro de este pequeño sendero de imágenes y gritos que discurre veloz y, a veces, oculto entre la

yerba.
‘Como peces en estanque, o como girasoles en el monte, así están sujetas las criaturas en la palma de la mano del destino. Sumergidas en un ser que palpita, bailan y sueñan. Un pleno misterio las envuelve. La noche las lleva a los verdes estanques donde se entierra la luna. El día al azul, como nubes que se entregan a la luz.
En el valle de las diferencias, donde se acuna el río de la vida, las piedras y el agua cantan, y dos culturas se entredevoran alumbrando.

»” ’Dejad, pues, que suba esta cinta de gritos desde las malas entrañas hasta las estrellas. Yo la ensarté para contagiar conciencia del baile de nuestra vida: SIGUIRIYA. Como el agua de las fuentes de mi tierra. [JVdO]

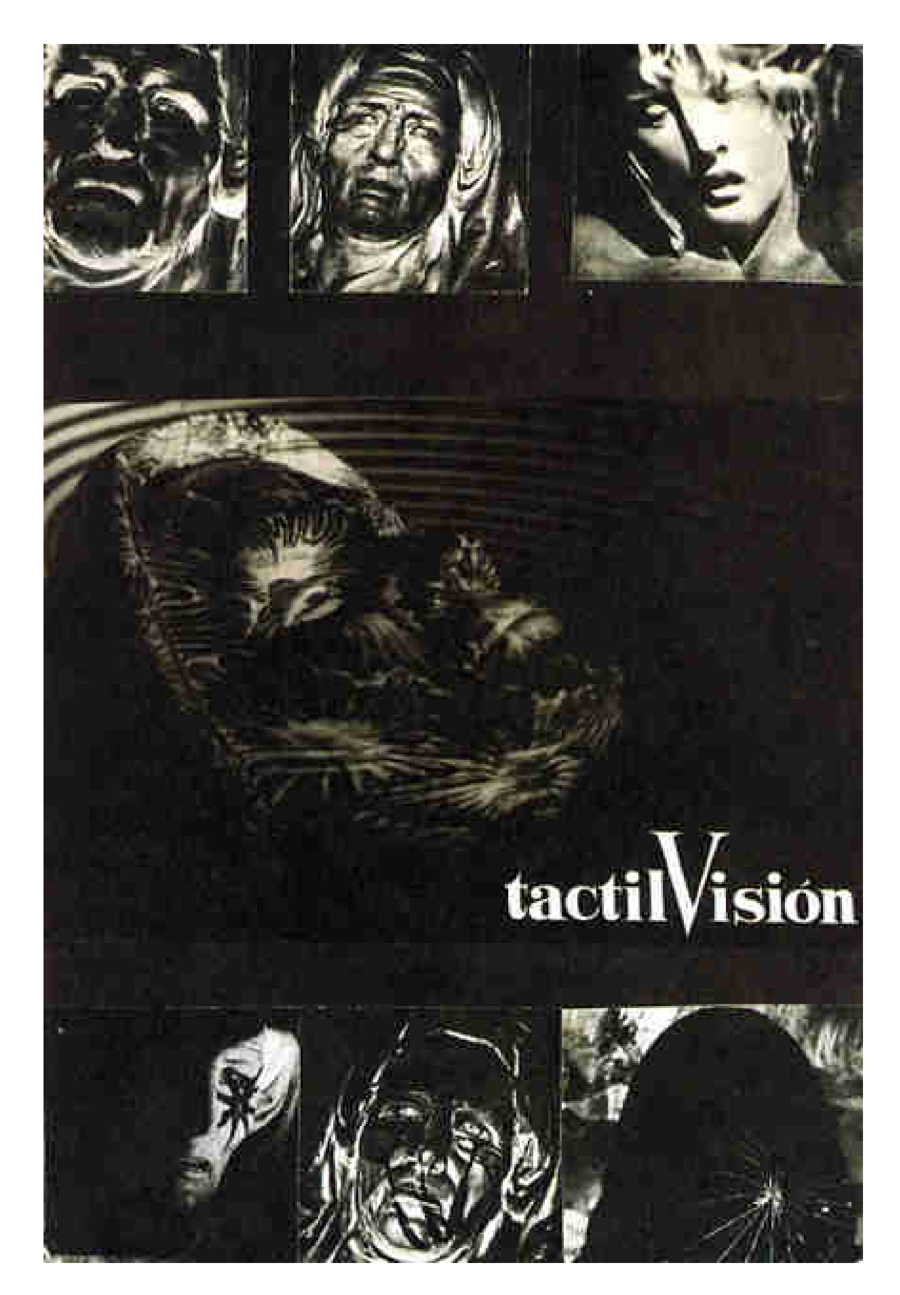
»” ’

»” ’IFRAME: [14]http://player.vimeo.com/video/8117703?color=ff9933

»” ’[15]Fragment Aguaespejo granadino (1953) from [16]Patronato de Alhambra on [17]Vimeo.

»” ’[18]Ver en Youtube.

»” ’Fuego en Castilla



»”’

»”’Ttulo original: Fuego en Castilla
(Tactilvisión del páramo del espanto)
Dirección, guión, fotografía, efectos, dirección de arte, montaje y voz final: José Val del Omar.
Iluminación: Táctil-Visión, sistema patentado por José Val del Omar en 1955.

Sistema sonoro: Sonido diafónico, patentado por José Val del Omar en 1944.
Composición sonora: José Val del Omar, incluyendo fragmentos de obras españolas del Renacimiento, Igor Stravinsky, mambo jazz y ritmos de la ”siguiriya castellana” interpretados por Vicente Escudero.
Esculturas: Santa Ana de Juan de Juni, San Sebastián de Alonso Berruguete, otros santos e imágenes del Museo Nacional de Esculturas de Valladolid.
Producción: Hermic Films.
Año: 1958-1960

»”’Formato: 35mm, BN y color, Dolby SR,

»”’Duración: 17 min.
Ensayo sonámbulo de TactilVisión (sistema, original del autor, de iluminación por impulsos) sobre las esculturas religiosas del francés Juan de Juni y del español Alonso de Berruguete, en un cine que cruza de Occidente a Oriente, desde la fuga hacia el éxtasis. [JVdO]
Composición visual y sonora de difícil catalogación. Cine experimental en estado puro que retrata la personal visión de José Val del Omar sobre la cultura castellana. Técnicamente, la película se descompone en diferentes movimientos de cámara a través de esculturas, con efectos de iluminación que parecen dar vida a los elementos. Omar nos muestra una visión atormentada y apocalíptica de la religión católica imperante en Castilla. ([19]Cineario.com)

»”’IFRAME: [20]http://player.vimeo.com/video/20003139?color=ff9933

»”’[21]Fuego en Castilla from [22]□□□□□□ □□□ on [23]Vimeo.
[24]Ver en Vimeo.
[25]Ver en Youtube.

»”’Acariño galaico



»”’
Titulo original: Acariño galaico (De barro)
Dirección, guión, fotografía y montaje: José Val del Omar.
Ayudante de dirección:Anric Massó.
Sonido: Grabaciones de José Val del Omar.
Actor-escultor:Arturo Baltar.
Reconstrucción y recuperación: Filmoteca de Andalucía.
Investigación y realización: Javier Codesal.
Ayudante: Ascensión Aranda.
Producción y coordinación: Rafael R. Tranche.
Año: 1961/1981-82/1995
Formato: 35mm, BN, Dolby SR,
Duración: 24 min.

[26][27]

»” ’Vinimos por el agua – nos hicieron de barro.
El fuego de la vida – nos va secando.
Pasamos la pasión – que nos consume la savia – de la risa y el llanto.
Y al final quedamos – sin gesto – aprisionados.
[JVdO]

»” ’Este film fue reconstruido y completado en 1995 por Javier Codesal, para la Filmoteca de Andalucía, a partir del montaje y la sonorización que Val del Omar había perfilado antes de su muerte, tras haber retomado un proyecto abandonado veinte años antes y con la incorporación de significativos añadidos (uno de los cuales descolla en la banda sonora).
Sus notas revelan que barajó, como era muy habitual en él, otros títulos alternativos –tales como ”Acariño de la Terra Meiga”, ”Acariño a nosa terra” o ”Barro de ánimas”–, mientras que, en la recta final del postergado proyecto, pretendía añadir un segundo canal sonoro –según el principio diafónico y con el auxilio de técnicas electroacústicas– a partir de grabaciones de ambiente que esperaba obtener mediante las primeras proyecciones del film en los mismos lugares y entre las mismas gentes que fueron su origen: su ”barro”. [EB]

»” ’IFRAME: [28]http://www.youtube.com/embed/ASQYeXyb5lE

»” ’[29]Ver en Youtube Parte 1/3
[30]Ver en Youtube Parte 2/3
[31]Ver en Youtube Parte 3/3

»” ’[32]~~También puedes ver todos estos videos en Naranjas de Hiroshima TV.~~

»” ’ube

*»” ’Fuentes de información: Texto *1 La neopercepción de Val Del Omar , por Román Gubern .*
[33]ValDelOmar.com (la web oficial, con cantidad de información, textos, ensayos, fotos y videos) . [34]InfoAmerica (información y enlaces a textos y videos), los videos completos de nuevo, esta vez gracias a [35]Sellarco.

»” ’[36]Información y descarga en P2P en DivxClásico.

»” ’Más información: [37]Exposición en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (5 de octubre 2010-28 de febrero 2011).
Hemos creado una nueva colección sobre [38]Val Del Omar en nuestro canal de Scribd.
En 2005 se estreno el documental Tira tu reloj al agua(Variaciones sobre una cinegrafía intuida de José Val del Omar)

»” ’ 

»” ’Videos extra sobre Val del Omar

»” ’Exposición ”Desbordamiento de Val del Omar (Centro Jose Guerrero y Cripta del Palacio de Carlos V, Granada). Hay documentos, objetos, fotografías y películas de José Val del Omar.

»” ’IFRAME: [39]http://www.youtube.com/embed/F _emTQaMFPY

»” ’: desbordamiento de VAL DEL OMAR. Eugeni Bonet y Javier Ortiz-Echagüe

»” ’_

»” ’

»” ’IFRAME: [40]http://www.youtube.com/embed/zadZRu5kOv4

»” ’_

»” ’_

»” ’_

»” ’El trabajo de José Val del Omar (Granada, 1904-Madrid, 1982) sobrepasa los límites del cine y de la técnica, desarrollando una particular relación entre poesía, mística, experiencia e imagen en movimiento a lo largo de toda su carrera.

»” ’Frente al cine como un espectáculo meramente contemplativo, Val del Omar teoriza y pone en práctica un cine físico y expandido, resumido en conceptos como el desbordamiento apanorámico y sonido diafónico.

»” ’Este vídeo recoge una conversación con Eugeni Bonet y Javier Ortiz-Echagüe, comisarios de la exposición, realizada en el Museo Reina Sofía del 5 de octubre al 28 de febrero de 2011.

»” ’[41]www.museoreinasofia.es/exposiciones/actuales/val-del-omar.html

»” ’Reportaje sobre José Val del Omar de UnaGranadaTV.

»” ’_

»” ’[42]Ver en Youtube.

»” ’Días de cine - José Val del Omar 17 dic 2010

_

»” ’Un creador, técnico, inventor y poeta del cine responsable de obras como ’Aguaespejo granadino’ o ’Fuego en Castilla’ al que el Museo Reina Sofía le dedica una exposición.

»” ’[43]Ver en RTVE.

»” ’Reinterpretación de obras de José Val del Omar y música Enrique Morente & Lagartija Nick

»” ’

»” ’IFRAME: [44]http://www.youtube.com/embed/XscDzHyWrlA

»” ’[45]Ver en Youtube.
[46]Nuestra lista de reproducción en Youtube sobre José Val del Omar.
[47]Val del Omar en Vimeo.

»” ’[48] 

»” ’ 

»” ’PLAT - Laboratorios de José Val del Omar

»" ' 

»" 'PLAT - Laboratorios de José Val del Omar

»" '<u>Audio extra sobre Val del Omar</u>

»" '

–

»" '

–

»" '[49] 

»" '[50]Val del Omar en Soundcloud

»” ’

_

»” ’

»” ’IFRAME: [51]https://w.soundcloud.com/player/?url=http %3A %2F %2Fapi.soundcloud.com %2Ftracks %2F28764253

»” ’

_

»” ’la muerte es sólo una palabra que se queda atrás cuando se ama. el que ama, arde.

»” ’y el que arde, vuela a la velocidad de la luz. porque amar es ser lo que se ama.

»” ’José Val del Omar en Fuego en Castilla (1958-60)

»” ’Val del Omar - Lagartija Nick

»” ’(1998, Sony Music / Columbia)

»” ’_



»” ’

»” ’_

»” ’Si con el lanzamiento de Omega, los granadinos consiguieron resultar tan innovadores como controvertidos, y tan brillantes como discutidos, no menos sorprendente sería su siguiente propuesta musical. Una vez más, con Val

del Omar, Lagartija Nick demostraron ser un grupo culturalmente superior en todos los aspectos, quizás demasiado para la gran mayoría del público español, incapaz de comprender una vez más la aplastante ambición de sus experimentaciones.

»” ’De nuevo, la banda se olvidó de todo lo que había hecho antes para arriesgarlo al todo o nada, enarbolando en esta ocasión auténticos ritmos de trash metal, y un elaboradísimo trabajó electrónico que daría a la música industrial una dimensión que jamás había sido concebida dentro de las fronteras de nuestro país.

»” ’Recuperando a su paisano José Val del Omar para que les sirva de inspiración y de motor parar la potente maquinaria que hace funcionar este singular trabajo, el disco gira conceptualmente en torno a los versos escritos por el cineasta. Al igual que este imaginativo director andaluz, el álbum que en él se inspira resultan tan atrevido, tan fuera de su época, que pocos llegan a comprenderlo.

»” ’En conjunto, el trabajo es a un tiempo desmesurado y milimétrico, deliberadamente excesivo tanto en su planteamiento técnico como lírico, con momentos que llevan el sonido al extremo y alcanzan con ello los límites de la brillantez. Tan pronto el trash y el tecno se alían con exuberancia, como basculan en favor de pasajes más oníricos, pero siempre eléctricos y sucios. Solos de guitarra nunca antes oídos en esta banda y unos ritmos de batería verdaderamente demoledores marcan la pauta a seguir, entre chirriantes bases electrónica, para los sucesivos trabajos de estudio de la agrupación.

»” ’A título personal, éste siempre ha sido uno de mis elepés favoritos, ya no sólo de la banda andaluza, sino en términos absolutos. Hay algo en sus rocosos muros de electrónica y metal, en los delirios apocalípticos de sus letras, que siempre me ha fascinado. Realmente, no es la obra de Lagartija Nick de la que mejor recuerdo se guarda a día de hoy, pero yo siempre la consideraré entre sus hitos.

»” ’La banda, se encuentra por esta época en pleno proceso de reestructuración tras la marcha del batería Eric Jiménez a Los Planetas, quien sería sustituido por Antonio Quesada para la grabación de este álbum, y más tarde por David Fernández. Sin embargo, aún vendrían más cambios durante los meses siguientes, con el abandono de otros dos miembros fundadores del grupo y el cambio de sello discográfico, pero eso ya lo veremos mañana.

»” ’Antes de eso, disfrutemos de las profecías tecnológicas de José Val del Omar, y de la reinterpretación industrial y desbordante que de ellas hicieron Lagartija Nick. Porque, ya se sabe.

»” ’[52] 

»” ’[53]Escuchar en Grooveshark.

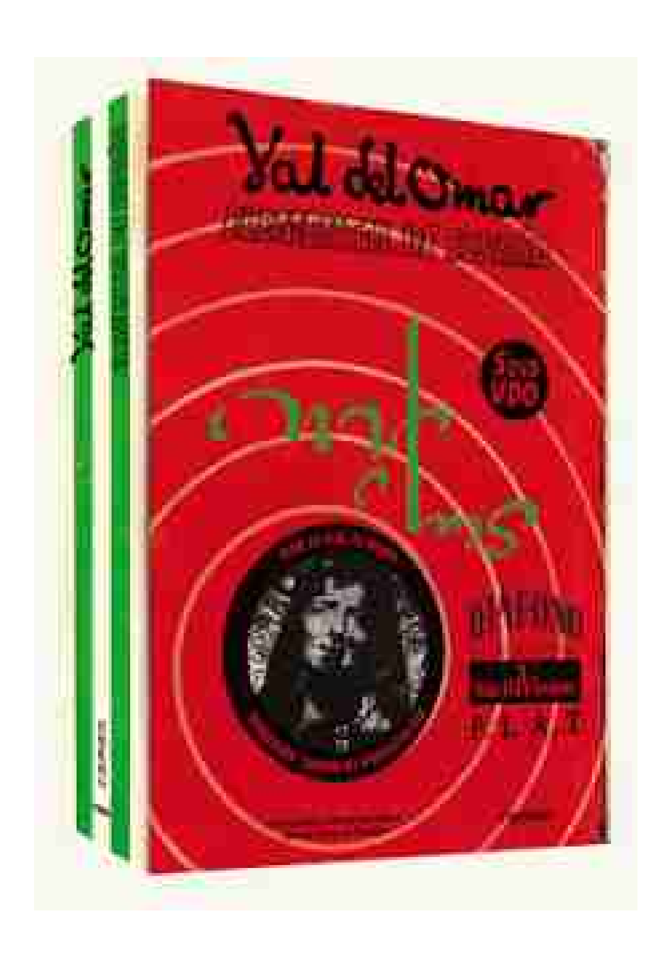
»” ’Reseña por [54]Gallego publicada en [55]Hipersonica.

_ *Val del Omar en Filmin*

»” ’_

»" '[56]Tríptico Elemental de España ver por 2,95€.

»" '[57]



»" '

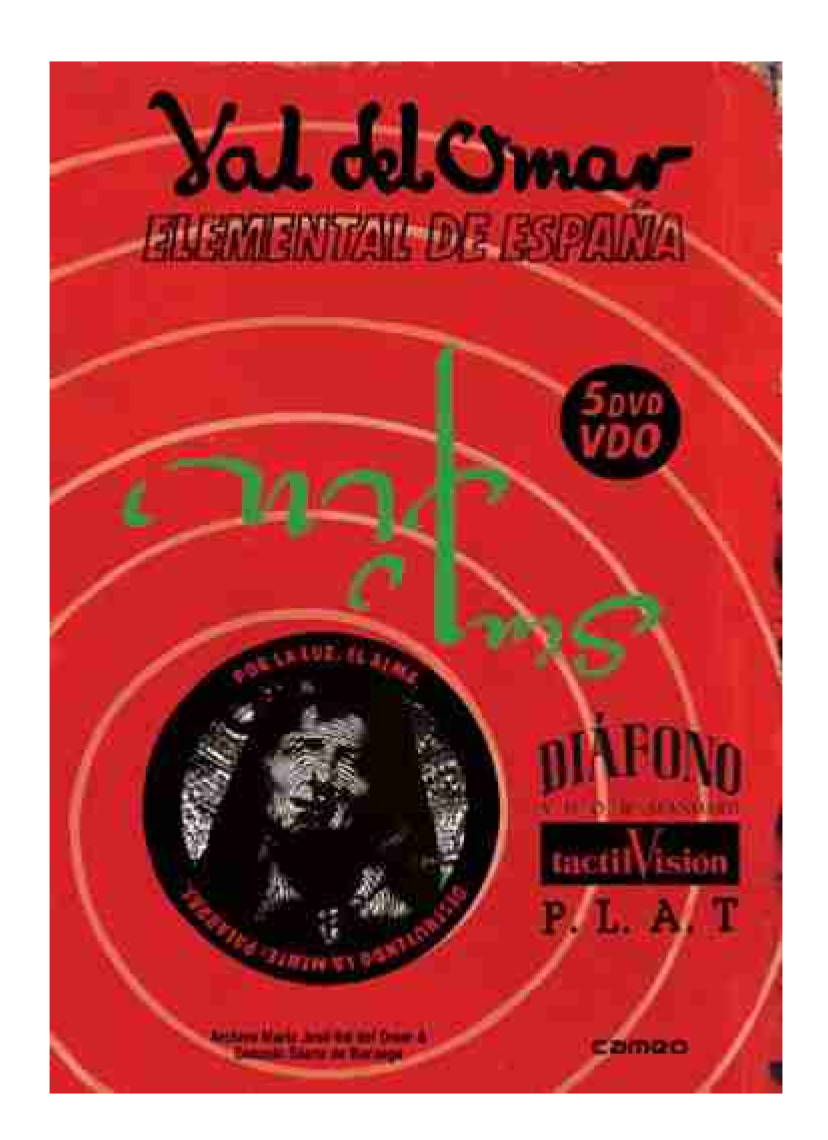
»" '[58]



»" '

»" 'Incluye .^cariño galaico (De barro)" 1961-95, "Fuego en Castilla (Tactil Visión del páramo del espanto)" 1958-60, .^guaespejo granadino (La gran siguiriya)" 1953-55, las tres remasterizadas por el Museo Reina Sofía. Elementales que no documentales. Cinegrafías antes que películas. Poemas audiovisuales. Sinfonías óptico-acústicas. Explosiones al ralentí. Instantes perpetuados. Las obras de Val del Omar escapan a cualquier expresión convencional pues está creando otro lenguaje, otro cine, para así poder decir lo indecible. El Tríptico elemental de España es una obra clave de la historia dle cine español.

»" '<u>Val del Omar en DVD</u>



»” ’

»” ’La editora y distribuidora de DVD [59]Cameo ha preparado un pack en DVD sobre Val Del Omar, que justo sale hoy a la venta. Podeís encontrarlo al precio de 39,9 €, en [60]La Tienda de Cameo.

»” ’Contenido del cofre: Incluye 5 DVD con la obra del director remasterizada, extensas galerías de fotos y obras de otros directores sobre Val del Omar. DVD 1: Aguaspejo Granadino, Vibración de Granada, Estampas 1932, Película Familiar, Galería fotográfica de las Misiones Pedagógicas. DVD 2: Fuego en Castilla, Fiestas Cristianas / Fiestas Profanas, Fotografías del Rodaje de Fuego en Castilla. DVD 3: Acariño Galaico (De Barro), Tríptico Elemental de España, Galería de Fotos del Tríptico Elemental de España. DVD 4: Mario Sáenz de Buruaga, Val del Omar Sur-Norte, Cristina Esteban, Ojala Val del Omar, Antonella La Sala, Vértice Vórtice, Javier Viver, Laboratorio Val del Omar, Velasco, Collages. Fotomontajes PLAT. Diakinas. DVD 5: Eugeni Bonet, Tira tu reloj al agua

»" ' ✗

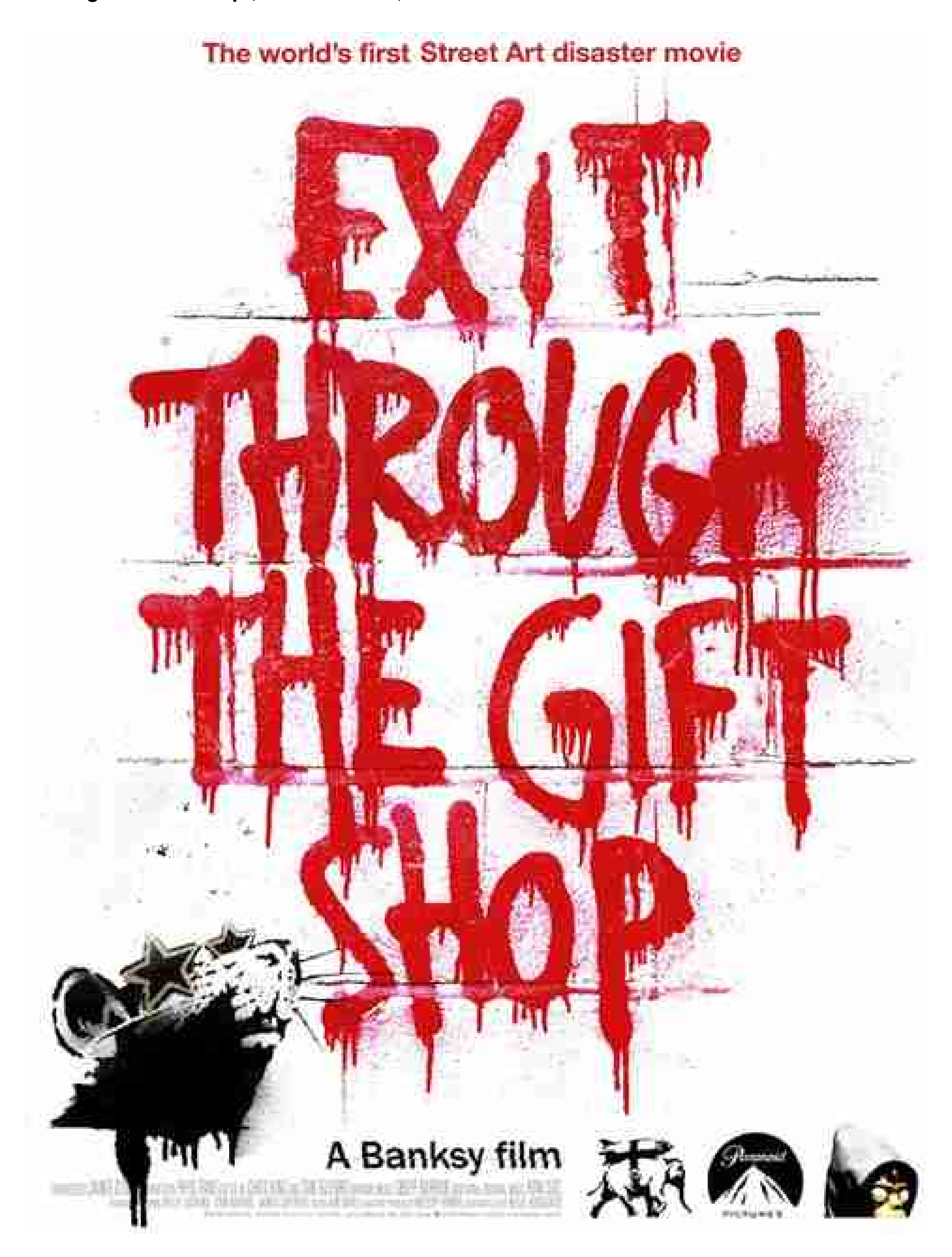
»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://player.vimeo.com/video/56216024?color=ff9933
2. http://vimeo.com/56216024
3. http://vimeo.com/josevaldelomar
4. http://vimeo.com/
5. http://www.youtube.com/watch?v=IsGPhwLvrww&feature=related
6. http://youtu.be/dMpKGuExsRc
7. http://www.youtube.com/embed/OVo_IgqVVTM
8. http://youtu.be/OVo_IgqVVTM
9. http://video.google.com/googleplayer.swf?docId=2774118908021543278&hl=es
10. http://v.youku.com/v_show/id_XMjE2MDY4OTQw.html
11. http://v.youku.com/v_show/id_XMjE2MDY5MTA0.html
12. http://v.youku.com/v_show/id_XMjE2MDY5NzUy.html
13. http://v.youku.com/v_show/id_XMjE1NTgxNDY4.html
14. http://player.vimeo.com/video/8117703?color=ff9933
15. http://vimeo.com/8117703
16. http://vimeo.com/alhambra
17. http://vimeo.com/
18. http://youtu.be/XscDzHyWrlA
19. http://www.cineario.com/pelicula/fuego_en_castilla_1960
20. http://player.vimeo.com/video/20003139?color=ff9933
21. http://vimeo.com/20003139
22. http://vimeo.com/user4893398
23. http://vimeo.com/
24. https://vimeo.com/20003139
25. http://youtu.be/JXunNaYQcl8
26. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/TL3KPQxQs5I/AAAAAAAABcg/Npa8gOL2m-k/s1600/acari%C3%B1o-play2.jpg
27. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/TL2_hODKZJI/AAAAAAAABbQ/Gd5tQHfCgAQ/s1600/acari%C3%B1o-play.jpg
28. http://www.youtube.com/embed/ASQYeXyb5lE
29. http://youtu.be/ASQYeXyb5lE
30. http://youtu.be/G_eeaUMZXyI
31. http://youtu.be/yCl-lIz97Yg
32. http://vodpod.com/naranjasdehiroshima/tag/val+del+omar
33. http://www.valdelomar.com/inicio.php
34. http://www.infoamerica.org/teoria/val1.htm
35. http://www.youtube.com/user/Sellarco?feature=watch
36. http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?f=1033&t=35028
37. http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/actuales/val-del-omar.html
38. http://www.scribd.com/my_document_collections/2680089
39. http://www.youtube.com/embed/F_emTQaMFPY
40. http://www.youtube.com/embed/zadZRu5kOv4
41. http://www.museoreinasofia.es/%E2%80%8Bexposiciones/%E2%80%8Bactuales/%E2%80%8Bval-del-omar.html
42. http://youtu.be/WN1OKnr-b9k
43. http://www.rtve.es/alacarta/videos/dias-de-cine/dias-cine-jose-val-del-omar/966840/
44. http://www.youtube.com/embed/XscDzHyWrlA
45. http://youtu.be/XscDzHyWrlA
46. http://www.youtube.com/playlist?list=PLjoiGGGIsgMY5LfLH6uXuzjORmEb-atSJ

47. *https://vimeo.com/josevaldelomar*
48. *https://vimeo.com/josevaldelomar*
49. *https://soundcloud.com/val_del_omar*
50. *https://soundcloud.com/val_del_omar*
51. *https://w.soundcloud.com/player/?url=http%3A%2F%2Fapi.soundcloud.com%2Ftracks%2F28764253*
52. *http://grooveshark.com/#!/album/Val+Del+Omar/5108925*
53. *http://grooveshark.com/#!/album/Val+Del+Omar/5108925*
54. *http://www.hipersonica.com/autor/gallego*
55. *http://www.hipersonica.com/rock/especial-lagartija-nick-val-del-omar*
56. *http://www.filmin.es/pelicula/triptico-elemental-de-espana*
57. *http://www.filmin.es/pelicula/triptico-elemental-de-espana*
58. *http://www.filmin.es/pelicula/triptico-elemental-de-espana*
59. *http://www.cameo.es/*
60. *http://www.latiendacameo.es/portal/lang__es-es/rowid__395433,27848/tag__cine%20experimental/tabid__11661/tp__Val%20del%20Omar%20Elemental%20de%20Espa%C3%B1a/dp__Jos%C3%A9%20Val%20del%20Omar/dp1__axj/ap__axj/as__axj/default.aspx*

»”’

»”’**Exit Through the Gift Shop** **(2010-10-26 04:57)**



»”’

»”’Título original: Exit Through the Gift Shop Dirección: Banksy Música: Geoff Barrow

»”’, Roni Size

»” ’(sin acreditar)

»” ’. Intervienen:

»” ’Thierry Guetta, Banksy, Space Invader .
Producción: Holly Cushing, Jaimie D’Cruz, James Gay-Rees. Montaje: Tom Fulford, Chris King. Sonido: Jim Carey, Jack Gillies, Alan Sallabank Operadores de cámara: Eric Coleman, Brian Cross, Jerry Henry, Todd Mazer. Departamento editorial: Rob Farris, Steve Harrow. Idioma: Versión original en Ingles con subtítulos en castellano. Año: 2010 País de producción: Reino Unido, E.E.U.U. Duración: 87 min. Producción: Paranoid Pictures Web Oficial: [1]http://www.banksyfilm.com/

El título de este estupendo ¿documental? ‘Exit through the gift shop’ (‘Salida por la tienda de regalos’) ya es una declaración de principios. Hace referencia a que la mayoría de los museos están estructurados de tal forma que la única manera de abandonarlos es atravesando su tienda. Ya tenemos los dos bandos enfrentados antes incluso de que comience el film: arte versus capitalismo.

Aún hay más antes del inicio: la imagen precréditos representa un logo prácticamente idéntico al de la Paramount (concretamente pone “Paranoid”) mientras es tiroteado. La película del artista callejero Banksy será un viaje en el que nos responderán por qué la Paramount no sólo no se habrá negado a que tiroteen su logo, sino que estará encantada de ello, aunque ya aviso que las preguntas serán más numerosas que las respuestas. ¿Vamos?

Mi conocimiento sobre el mundo del graffiti y el street art se limitaba a saber de la existencia de un tal ‘muelle’ que inundó los muros de Madrid con su firma a principios de los 80 y a observar y comentar con amigos los graffitis especialmente divertidos y/o inspirados que nos vamos encontrando por la calle.

Al que sí conocía era a Banksy. Los graffitis, serigrafías y happenings varios de este provocador nato, poseen un marcado carácter político (de izquierdas, para entendernos) y su marca de la casa consiste en la perversión de lugares comunes y situaciones cotidianas. Recuerdan sobre todo a los dibujos de Terry Gilliam para la serie ‘Monty Phyton’s flying circus’. Pero el objetivo siempre es el ataque al establishment, al poder. Sus combativas creaciones son conocidas y copiadas en las calles de todo el planeta. Banksy es un personaje muy sugerente también por su anonimato. Nadie sabe quién es. Nadie le ha visto el rostro. Últimamente ha vuelto a copar los medios por su creación de una “intro” de ‘Los Simpsons’ que, a mi entender, es una obra maestra de la provocación, y chapeau para los directivos de la Fox por atreverse a emitir algo así:

La primera sorpresa que nos depara la película es que el protagonista no es Banksy, sino Thierry Guetta, un francés bigotudo y con pocas luces, que va a todas partes con su inseparable videocámara. Lo graba absolutamente todo, sin un objetivo concreto. Para entendernos, es una especie de ‘mocito feliz’... hasta que cae en el mundo de los artistas callejeros. Por la pantalla comienzan a desfilar una extraña galería de personajes como ‘Space invader’ con sus mosaicos de marcianitos, o Shepard Fairey, que inunda los muros de los edificios con el inquietante rostro de ‘André the Giant’ (antiguo luchador de ‘Pressing catch’) con la leyenda ‘obedece’. Es ésta la parte más vibrante del film. La grabación por parte de Guetta de las incursiones nocturnas de los graffiteros provoca una sensación de fantasmagoría que me hace pensar en el ejército de los ‘12 monos’ (‘Twelve monkeys’, 1995), Gilliam again. Y una cosa queda clara: el arte callejero es el nuevo “punk”.

»” ’ 

»” ’Entonces aparece Banksy. Thierry Guetta cae rendido a sus pies y se ofrece como chico para todo. Banksy le acepta y así conoceremos de primera mano los métodos de guerrilla del artista y alguna de sus acciones más logradas, como una megaexposición al borde de la clandestinidad en la que la estrella es un elefante pintado de rosa. A partir de esa exposición, Banksy se convierte en objeto de deseo de las casas de subastas de medio mundo, y lo que empezó en las calles de Londres como arte radical y de protesta, acaba tristemente colgado en casas de pijos adinerados al lado de Picassos o Monets.
Mientras tanto, Guetta ha montado una película con todo el material rodado durante los años que ha convivido con los artistas callejeros. La sorpresa es que no es la película que estamos viendo. Sólo alcanzamos a ver un extracto, un bodrio de imágenes inconexas que bombardean sin piedad al espectador. Entonces, en un extraño giro, Banksy le aconseja a Thierry Guetta que deje el material grabado en sus manos e intentará remontarlo él mismo. Pero tampoco va a ser la película que estamos viendo, ya que ahora va a ser Banksy el que siga los pasos de un Thierry Guetta que ha decidido convertirse en un artista de talla mundial. El cazador cazado.
A partir de ese momento, asistimos a la fulgurante ascensión a los Olimpos de este peculiar individuo, rebautizado como Mr. Brainwash, que recuerda poderosamente al protagonista de ‘Bienvenido Mr. Chance’ (‘Being there’, 1979), de Hal Ashby. En él queda reflejado todo lo de vacío, estúpido y arbitrario que tiene el mundo del arte. Un advenedizo que jamás ha tenido nada remotamente parecido a una carrera artística, con la ayuda de un ejército de colaboradores crea una apabullante exposición multidisciplinar. El éxito es total y las ganancias superan el millón de dólares.
Finalizada la película, todo son dudas. ¿Hay manera de escapar al mercantilismo del arte? ¿De quién habla Banksy, de Thierry Guetta o de sí mismo? ¿Existe realmente Thierry Guetta? ¿Existe realmente Banksy? ¿No será todo una enorme broma? Da igual, yo me lo he pasado en grande. La edad de oro del documental continúa.

»” ’Fuentes de información: Artículo de [2]Javier J. Trigales, publicado en [3]Blog de Cine, documental online gracias a [4]Documaniático, descarga directa e info en [5]Patio de Butacas, Información adicional de [6]IMDB.

»” ’IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/rsCGvUiVz-s

»" '[8]Ver en V.O. con subtitulos en Youtube.
[9]Ver en V.O. con subtitulos en Youtube.
[10]Ver en V.O. con subtitulos en Youtube.
Ver también en V.O. en Megavideo.
[11]Ver en V.O. en VideoWeed.
[12]Ver en V.O. en VeerVR.
[13]Descargar en V.O.S.E.
[14]

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.banksyfilm.com/`
2. `http://www.blogdecine.com/autor/javier-g-trigales`
3. `http://www.blogdecine.com/documentales/exit-through-the-gift-shop-las-calles-como-lienzo`
4. `http://documaniatico.blogspot.com/2010/10/exit-through-gift-shop-banksy-2010.html`
5. `http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=8855`
6. `http://www.imdb.com/title/tt1587707/fullcredits#cast`
7. `http://www.youtube.com/embed/rsCGvUiVz-s`
8. `http://www.youtube.com/watch?v=rsCGvUiVz-s&list=PLB9D6EB9AC3D31DD6&index=3&feature=plpp_video`
9. `http://www.youtube.com/watch?v=O8-0_i2s394&list=PLB9D6EB9AC3D31DD6&index=4&feature=plpp_video`
10. `http://youtu.be/I_PKo7PBJfg`
11. `http://www.videoweed.com/file/0vesyzycnant0`
12. `http://veevr.com/videos/XAx7ZnjVf`
13. `http://www.megaupload.com/?d=CWEDIENS`
14. `http://v.youku.com/v_show/id_XMjE4MzQzNjEy.html`

»" '

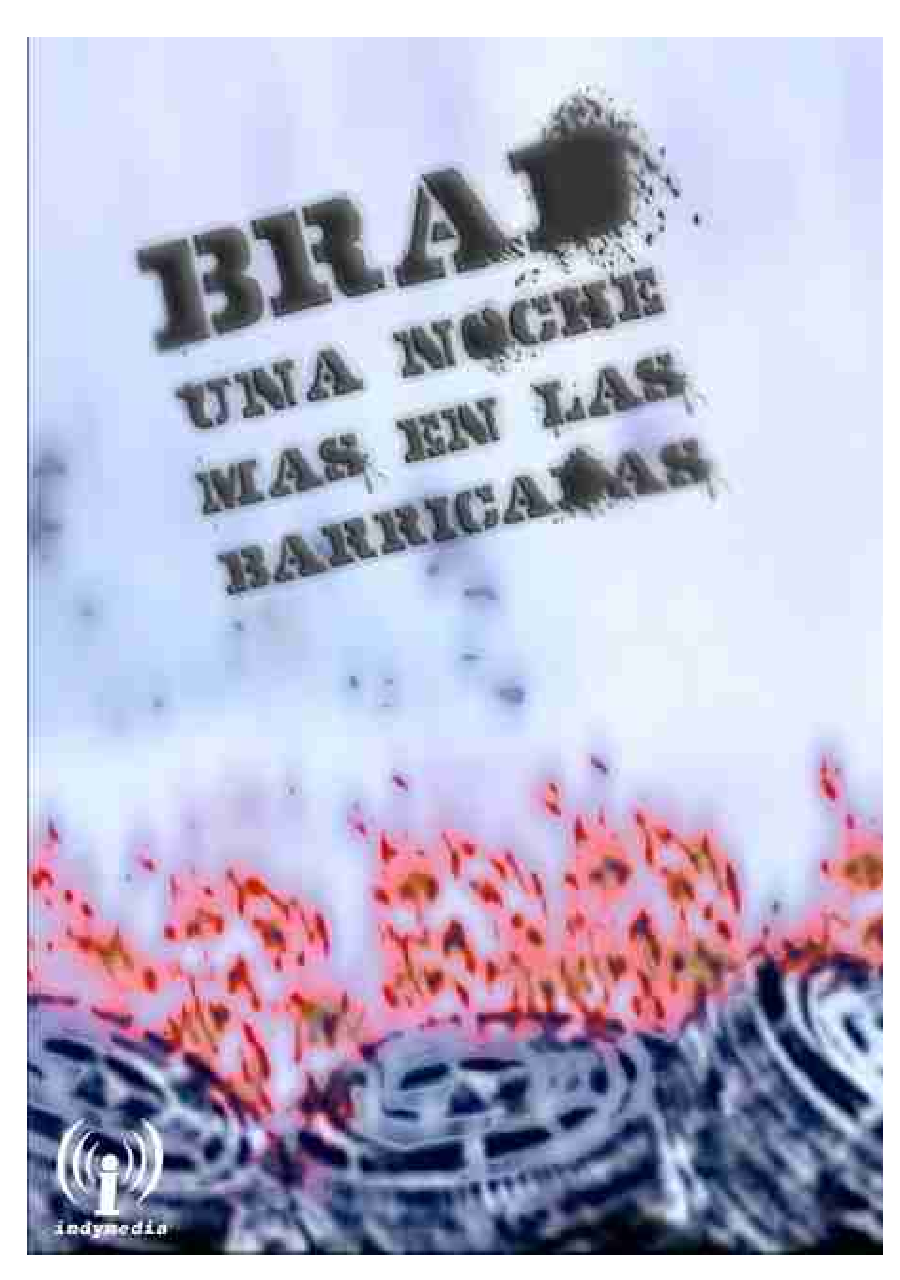
»" 'Documaniático (2010-10-28 23:51:33)
De lo más entretenido que hemos visto en mucho tiempo. Un saludo.

»" 'Daniel (Neokinok.tv) (2010-11-19 06:43:55)
Hola, actualmente los links de esta entrana no funcionan. Ya la busco por ahí... La web de naranjas me parece MUY BUENA! gracias por este trabajo. saludos. daniel

»" 'Daniel (Neokinok.tv) (2010-11-19 06:45:51)
ups... en el comentario anterior pone entrana y debería ser entrada

»" 'Naranjas De Hiroshima (2010-11-25 09:14:49)
Entrada actualizada!! Gracias de nuevo a Documaniático!!! Hemos puesto más enlaces, aunque por ahora volvemos a depender de la V.O.S.E. solo en Megavideo, Youku se nos fue a la mierda y han borrado practicamente todo.
Gracias a todos por comentar!!!

» ”’**Brad Una Noche Más En Las Barricadas** **(2010-10-29 05:15)**



»”’

»”’Dirección: Miguel Manzaneda

»”’con la imprescindible ayuda de los siguientes ”[1]Videohackers”, en Brasil:

»” ’Ze, Vitor, Toya, Tati, Tai Solange, Pablo, Junior, Henrique, Gus, Grazi, Felipe, Everi, Erika, Elisa, Diego, Chico y Bernardo.

»” ’en España:

»” ’Toret, Nico, Maria, Manje, Karloff, Julio, Juli, Elena y Carlos , en EEUU: Brad, Vlad, Warcry, Kevin, Justin, Fluxeana.

»” ’Producción: Familia Bastos Producoes (Brasil), Intermedia Producciones (España) Post-producción de sonido: Rodrigues Banda sonora original: BNegao & Rodrigues Imagenes: Oaxaca (Brad Will), Critical Mass NYC (Ryvka), Red Clud Thunder (Warcry), Demolition In Seattle (Seattle Indymedia), Praha 2000 (Indymedia Praga), Netherland (J. Cookson), Quebec (Justin Lipson), Genova (Italia Indymedia), Fortaleza (Brad Will & Dylan Neary), Quito (Brad Will), La Guerra del Gas (Carlos Pronzato), Sonho Real (Brad Will & CMI Goiania), Get That Camear (Paul de Rienzo, Elizabet Press & Warcry), Invasión de Oaxaca (Mal de Ojo TV & Indymedia Oaxaca). Fotos: Warcry, Marcela Marchuli, Hinrich Schultze, Aleksu, Henrique Parra. País de producción: Brasil, España Distribución: [2]Indymedia Fecha: 2007 Duración: 58 Minutos Licencia: [3] Creative commons

»” ’La película está escrita y dirigida por Miguel de ” Videohackers”, amigo de Brad y miembro activo de indymedia, que presentará en persona su trabajo.
Rebelión popular en Oaxaca, Mexico, 2006. Cuando los paramilitares le pegan un tiro de fusil a Brad Will, la cámara cae, pero sigue grabando.
Esa cámara pasa de una mano a la otra, contándonos la historia de Brad.
El documental narra en primera persona, las interesantes reflexiones de su autor, ante la muerte de un amigo, de un compañero, de un miembro de indymedia...Reflexiones que inevitablemente giran entorno al trabajo y la lucha de estxs reporterxs anónimos y a ese movimiento de movimientos conocido como antiglobalización.
A través de los pensamientos del realizador, nos acercamos a la vida de Brad, a las luchas de unos okupas en Nueva York, a un piquete ecologista en Oregón, a la batalla de Seattle, a Praga, a Genova, a Quito, a Oaxaca...
Detrás de las cámaras están muchos amigos de Brad que como él, se dedican a mostrar lo que no veremos en la televisión.
El 27 de octubre de 2006 ante el aumento de las protestas, el gobierno estatal trato de abatir con al menos cinco acciones de represión coordinadas en contra de diferentes barricadas, atacando con decenas de hombres armados a integrantes de la APPO en diferentes puntos de la ciudad y municipios cercanos, el operativo coordinado hace propagar confusión y desesperación entre el movimiento; mientras a las afueras de la Casa de Gobierno el plantón es roto a punta de pistola, con colaboración de pobladores priístas de Santa Maria Coyotepec asesinando al profesor Emilio Alonso Fabián, otras barricadas son atacadas simultáneamente, en Santa Lucia del Camino policías municipales estatales y “camisas rojas” priístas atacan con disparos de armas largas a integrantes de la APPO, dos de estos disparos provenientes de un “arma R-15 se impactan en el costado y la boca del estomago” 1 del camarógrafo nacido en Estados Unidos, Bradley Roland Will colaborador del medio alternativo Indymedia, en el mismo día es también asesinado el comunero Esteban Ruiz, al menos 23 personas quedan heridas por las balas provenientes de paramilitares, sicarios, priístas y policías de diferentes corporaciones, aun no existe certeza de los “resultados” de esta represión, no hay una cifra exacta de los asesinatos ni de las desapariciones ocurridas ese día. .El tiroteo lo ordenó el corrupto Manuel Martínez Feria, cacique priista con nexos con el narcotráfico y en aquel momento presidente Municipal de Santa Lucía. Como recompensa, el gobernador Ulises Ruiz le ofreció una candidatura a diputado. A sus órdenes, otros se centraron en el trabajo sucio: Avel (sic) Santiago Zárate, Regidor de Seguridad Publica; Orlando Manuel Aguilar Cuello, Jefe del Personal del Ayuntamiento; Juan Carlos Soriano Velasco alias el Chapulín, Policía Municipal; Pedro Carmona, ex-presidente de la Colonia Carrillo Puerto; Fernando Corona Comandante de la Policía Municipal; Hilario Hernández alias lince, Comandante Municipal; Verónica B. Vázquez; Armando Calderón; Marcela Amelia Jiménez Guzmán; Margarita García; Josefina Hernández Ogarrio y su hijo Gabriel Hernández. Y entre todos ellos, incluso filmados por el mismo Brad, el Chapulín, Manuel Aguilar y Avel Santiago Zárate, fueron los que apretaron el gatillo”.

»” ’Brad Will:

»” ’



»” ’William Bradley Roland (de acuerdo con [4]Reporteros Sin Fronteras: Bradley Roland Wheyler), conocido como Brad Will, fue un [5]documentalista independiente y militante [6]anarquista, voluntario de la red mundial de medios independientes [7]Indymedia que aglutina a 150 [8]medios alternativos y [9]activistas. Will tenía 36 años, era [10]documentalista, [11]reportero y [12]camarógrafo para dicha red en [13]Nueva York, [14]Bolivia y [15]Brasil. Fue asesinado durante el conflicto que se vive en la [16]ciudad de Oaxaca, [17]Oaxaca, [18]México por hombres armados el [19]27 de octubre de [20]2006.

»” ’Brad viajó a Oaxaca a principios de octubre para documentar los hechos en Oaxaca. Al respecto el portal “The Narco News” publica las conversaciones que Brad tenía con uno de sus reporteros:

»” ’“Era mi amigo y colega desde 1996, cuando trabajamos juntos en la emisora 88.7 FM Steal This Radio (Roba esta radio) en el Lower East Side de Nueva York. Me encontré con él otra vez en Bolivia en 2004, durante una recepción pública de la Escuela de Periodismo Auténtico de Narco News, y nuevamente en la península de Yucatán el pasado enero, donde llegó para informar sobre los inicios de [21]La Otra Campaña Zapatista. Brad murió para dar a conocer la auténtica historia al mundo.

»” ’“Fue en Oaxaca a principios de octubre sabiendo, asumiendo y compartiendo los riesgos que implicaba informar sobre esta historia. Su último artículo, publicado el 17 de octubre (en inglés) y titulado “Muerte en Oaxaca”, reportó el asesinato de Alejandro García Hernández en las barricadas instaladas por la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO).”

»” ’Bradley Will falleció con su cámara de video en las manos luego de recibir un balazo en un costado y otro en la boca del estómago, cuando policías ministeriales y preventivos respaldados por presuntos militantes del [22]PRI atacaron a balazos una de las barricadas de la [23]APPO (Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca) instaladas en la colonia Calicanto, cercana al municipio de Santa Lucía del Camino. El [24]28 de octubre de [25]2006 fueron consignados ante el [26]Ministerio Público cuatro funcionarios y [27]Pedro Carmona, un ex presidente vecinal del municipio de [28]Santa Lucía del Camino, por su presunta participación en el homicidio del reportero. Medios locales señalaron que Pedro Carmona fue quien disparó en contra de Brad Will.

»” ’ Fuentes de información: [29]Wikipedia, [30]Kaos en la Red, [31] [32]

»” ’[33]Indymedia, Video online y descarga directa [34]Archive.org.

»” ’IFRAME: [35]http://player.vimeo.com/video/16332460?color=ff9933

»” ’[36]Brad, una noche más en las barricadas. from [37]Colectivo Roig i Negre on [38]Vimeo. [39]Ver en Vimeo.

»” ’Ver también en [40]Archive.org ~~o en [41]Youku (mejor calidad) en [42]Naranjas de Hiroshima TV.~~

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `https://n-1.cc/pg/groups/17310/videohackers/`
2. `http://www.indymedia.org/es/`
3. `http://creativecommons.org/`
4. `http://es.wikipedia.org/wiki/Reporteros_Sin_Fronteras`
5. `http://es.wikipedia.org/wiki/Documentalista`
6. `http://es.wikipedia.org/wiki/Anarquista`
7. `http://es.wikipedia.org/wiki/Indymedia`
8. `http://es.wikipedia.org/wiki/Contrainformaci%C3%B3n`
9. `http://es.wikipedia.org/wiki/Activista`
10. `http://es.wikipedia.org/wiki/Documentalista`
11. `http://es.wikipedia.org/wiki/Reportero`
12. `http://es.wikipedia.org/wiki/Camar%C3%B3grafo`
13. `http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_York`
14. `http://es.wikipedia.org/wiki/Bolivia`
15. `http://es.wikipedia.org/wiki/Brasil`
16. `http://es.wikipedia.org/wiki/Oaxaca_de_Ju%C3%A1rez`
17. `http://es.wikipedia.org/wiki/Oaxaca`
18. `http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico`
19. `http://es.wikipedia.org/wiki/27_de_octubre`
20. `http://es.wikipedia.org/wiki/2006`
21. `http://es.wikipedia.org/wiki/La_Otra_Campa%C3%B1a`
22. `http://es.wikipedia.org/wiki/Partido_Revolucionario_Institucional`
23. `http://es.wikipedia.org/wiki/APPO`
24. `http://es.wikipedia.org/wiki/28_de_octubre`
25. `http://es.wikipedia.org/wiki/2006`
26. `http://es.wikipedia.org/wiki/Ministerio_P%C3%BAblico`
27. `http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pedro_Carmona_%28Oaxaca%29&action=edit&redlink=1`
28. `http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Santa_Luc%C3%ADa_del_Camino_%28Oaxaca%29&action=edit&redlink=1`
29. `http://es.wikipedia.org/wiki/Brad_Will`
30. `http://www.kaosenlared.net/noticia/documental-brad-noche-mas-barricadas`
31. `http://es.wikipedia.org/wiki/Brad_Will#cite_note-3`
32. `http://es.wikipedia.org/wiki/Brad_Will#cite_note-4`
33. `http://www.indymedia.org/es/`
34. `http://www.archive.org/details/Brad_Una_noche_mas_en_las_barricadas`
35. `http://player.vimeo.com/video/16332460?color=ff9933`
36. `http://vimeo.com/16332460`
37. `http://vimeo.com/user1066082`
38. `https://vimeo.com/`
39. `http://vimeo.com/16332460`
40. `http://www.archive.org/details/Brad_Una_noche_mas_en_las_barricadas`

41. `http://v.youku.com/v_show/id_XMjE3ODgyMjk2.html`
42. `http://vodpod.com/watch/4784229-brad-una-noche-ms-en-las-barricadas?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`

»” ’

»” ’benjy (2010-11-01 18:40:07)
hola que tal! permítame felicitarlo por su excelente blog, me gustaría tenerlo en mis blogs de entretenimiento. Estoy seguro que su blog sería de mucho interés para mis visitantes !.Si puede sírvase a contactarme benjycl@gmail.com

»”’**4.11. noviembre**

»”’**II Micro Festival 1000 MBT - Merida - Venzuela** **(2010-11-03 03:38)**



»”’

»" 'Los Micro Festivales 1000 Metros Bajo Tierra, nacen en Argentina como iniciativa del Colectivo 1000 Metros Bajo Tierra, con la intención de difundir obras excluidas de los circuitos comerciales y establecidos de cine.
Estos Festivales se han realizado en diversos países como: Chile, Brasil, Bolivia, Perú y Ecuador. A partir del 2009 en Venezuela (Mérida) y en 2010 en España (Alicante), funcionando como colectivos autónomos y autogestionados con sedes fijas en Argentina, Venezuela y España.
Este 2010 es la segunda edición de este Festival Internacional en la ciudad de Mérida-Venezuela, recaudando por convocatoria 130 películas de países como: España, Argentina, Chile, Irán, Irak, Pakistán, Japón, Bosnia, México, Brasil, Colombia, Alemania, Grecia, Cuba, Kosovo y Venezuela; en los géneros de: ficción, documental, experimental, animación y videoarte.
Además se cuenta con 5 muestras institucionales: el 8° Festival del Cine Pobre de Humberto Solas (Cuba), Cine a la Intemperie, 3° Festival de Cine al Campo (México), 3° Festival Internacional de Cine en Derechos Humanos (México), Televisión Serrana (Cuba), X Festival del Cortometraje Nacional Manuel Trujillo Duran de Maracaibo y el 1° Micro Festival 1000 Metros Bajo Tierra Alicante España, así tendremos un amplio y actualizado panorama de la labor audiovisual mundial.
Nuestro criterio es de no selección ya que proyectamos todas las obras recibidas. Igualmente realizamos proyecciones en espacios públicos y culturales de la ciudad, eventos teóricos dirigidos a todo público y talleres de cine. Todas las actividades son totalmente gratis, de esta manera se produce el contacto real entre espectadores y la obra audiovisual contribuyendo en la formación de nuevas audiencias y en la circulación del cine subterráneo.

»" 'Para más información visita: [1]http://www.milmetrosbajotierra.com/
[2]http://1000metrosbt-merida.blogspot.com/

»" 'Para ver la programación completa visita: [3]http://www.wix.com/milmetrosbajotierra/venezuela

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.milmetrosbajotierra.com/`
2. `http://1000metrosbt-merida.blogspot.com/`
3. `http://www.wix.com/milmetrosbajotierra/venezuela`

»" '

»" 'Jorge Ramiro (2014-06-01 19:40:59)
Seria hermoso poder ir a Venezuela a disfrutar del mencionado festival y por eso seria hermoso conseguir pasajes para ello. Ojala que pueda poder [1]volar con lan argentina a un gran precio

»" '1. `http://www.lan.com/es_ar/sitio_personas/index.html`

»”’El Sol del Membrillo (2010-11-04 08:29)



»”’

»”’[1]

Dirección: Víctor Erice Guión: Víctor Erice, Antonio López García Música: Pascal Gaigne Sonido: Daniel Goldstein,

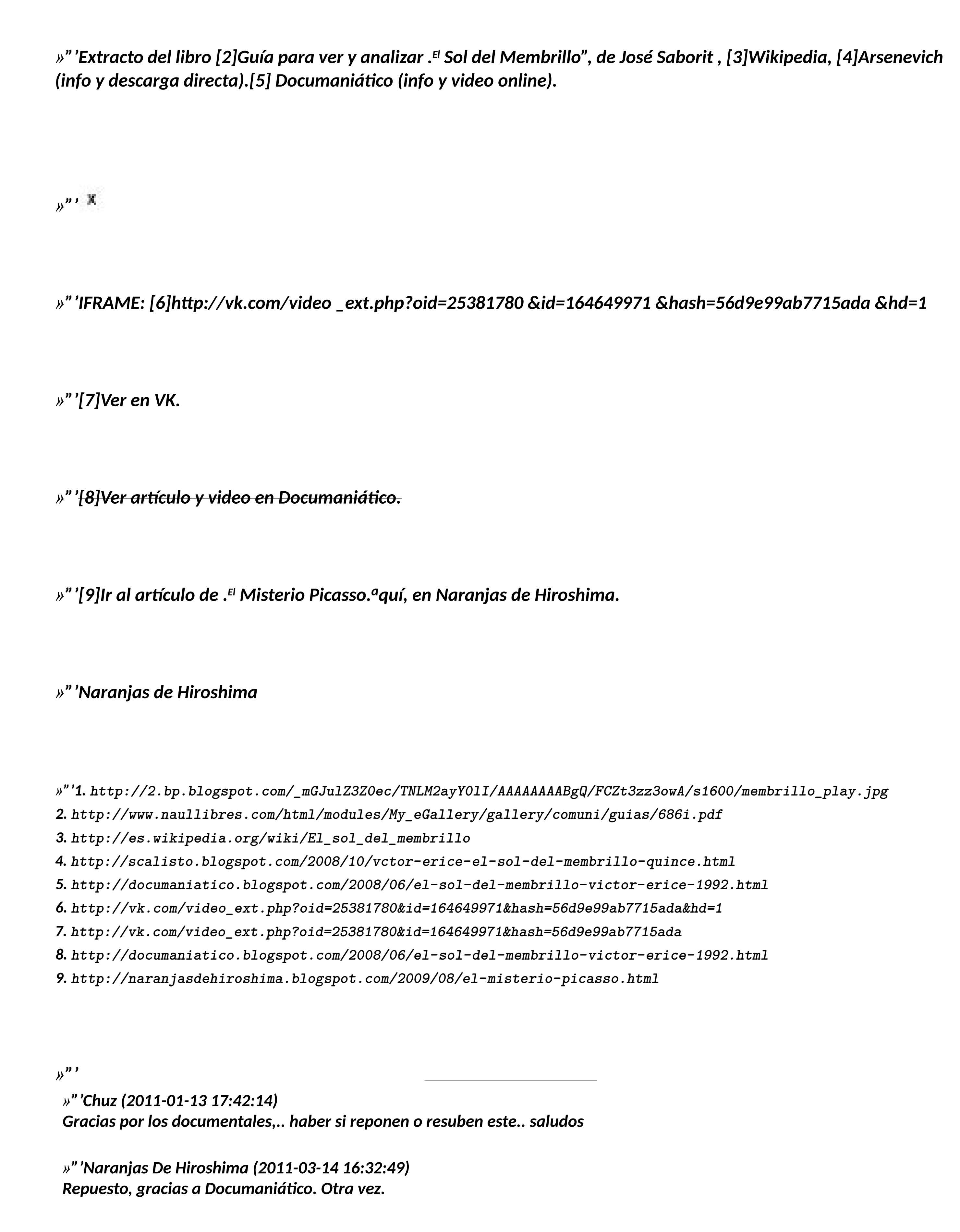
Ricardo Steinberg Fotografía: Javier Aguirresarobe y Ángel Luis Fernández Montaje: Juan Ignacio San Mateo Intervienen: Antonio López García, María Moreno, Enrique Gran Idioma: Castellano Productora: María Moreno P.C., Igeldo Zine Produkzidak, Euskal Media. País de producción: España Año: 1992 Duración: 139 min.

»" 'Inmediatamente después de su exhibición pública, primero en Cannes y luego en Madrid, el 20 de enero de 1993, El sol del membrillo no provocó el aplauso unánime de la crítica y el público, pero el tiempo, fuerza reveladora de conexiones ocultas, paciente fluido germinador, se ha encargado de situar a este singular film en el lugar que razonablemente le corresponde. Diez años después de su estreno no resulta infrecuente oír o leer que se trata de la mejor película española realizada en la década de los noventa y una de las mejores en el panorama internacional. Realizado con un presupuesto modesto, financiado por gentes ajenas al mundo del cine y sus inercias, rodado sin guión y sin actores profesionales, El sol del membrillo constituye, tanto por sus resultados como por el proceso que le dio la vida, un hecho aislado en el cine español y posiblemente lo más novedoso filmado hasta el momento en nuestro país, no porque ruidosamente se haya presentado como un film rompedor, sino por la aportación sustancial que supone en la búsqueda de las posibilidades de supervivencia de un arte, el cine, que anegado en el magma de lo audiovisual, puede todavía recuperar su potencia perdida explorando sus orígenes; potencia poética que El sol del membrillo encarna con brillo propio, rasgando los vendajes que de continuo se interponen entre nuestra mirada y el mundo, proponiendo una nueva manera de mirar que no supone acelerada y competitiva huida hacia adelante, sino atención contemplativa a lo que siempre había estado ahí, olvidado. Según las palabras de Isabel Escudero, " Esta obra representa una 'parada' en el vertiginoso fluir de las películas, una reflexión desde dentro sobre la propia capacidad del cinematógrafo y una llamada de atención a la conciencia de sus hacedores y sus consumidores, justo en el preciso momento en que el cine desvaría bajo la servidumbre del espectáculo y el imperio audiovisual. "

»" 'EL SOL DEL MEMBRILLO Y EL MISTERIO PICASSO Aunque otros muchos podrían comentarse, uno de los antecedentes más claros de El sol del membrillo es Le mystère Picasso de Henry-Georges Clouzot. Ninguno de los dos films se adscribe al género del biopic (biographical pictures), pero ambos toman como tema la creación pictórica de verdaderos pintores y poseen carácter documental. Una breve mirada comparativa a ambas películas servirá para completar nuestra introducción.
El film de Clouzot extrae el quehacer de Picasso de su contexto habitual, lo aísla en un estudio cinematográfico y lo ritualiza mediante el encuadre y la iluminación, con acentuados contrastes cercanos al cine negro. La pintura del genio malagueño es un acontecimiento mágico y sobrenatural que no admite explicación. El film de Erice, por el contrario, muestra el trabajo de Antonio López en su contexto habitual y ofrece información acerca de su vida, su poética y su técnica, no porque sea éste un pintor menos conocido que Picasso, sino porque subyace detrás una concepción distinta del "ser artista". Como señala Javier Moral, Antonio López es "un personaje hasta cierto punto contrapuesto a Picasso". Lo crucial en Le mystère es registrar a Picasso haciendo emerger su pintura de la nada; todo lo demás se subordina a su figura. Picasso no pinta del natural, mirando algo externo, sino dialogando con la pintura y con la memoria para inventar imágenes desde su interior. El sol del membrillo muestra la creación artística de un pintor atento a un pequeño árbol, comparándola con otras tareas en apariencia más prosaicas que acontecen alrededor, y todo ello, además, no como un fin en sí mismo, no para mostrar el genio de López, sino para aludir a asuntos más trascendentes y comunes.
Picasso pinta un cuadro tras otro. Cuando Clouzot, al terminar el séptimo, le pregunta si está cansado, el pintor responde, " ¿Cansado? tiene gracia, puedo seguir toda la noche si quieres... " y de hecho alcanza a pintar hasta veinte composiciones diferentes.
Aunque dedica algún comentario despectivo a la marcha de su penúltima obra, en general ostenta una seguridad creativa sin fisuras, tanto, que al final estampa su firma en un enorme formato como si se tratara de un cuadro más. Antonio López no consigue acabar ni un óleo, debiendo conformarse con las limitaciones de un dibujo, y ello no sólo por las diferencias técnicas o estilísticas, como es sabido la minuciosa descripción realista es más laboriosa.

»" 'Fuentes de información:

»” ’Extracto del libro [2]Guía para ver y analizar .El Sol del Membrillo”, de José Saborit , [3]Wikipedia, [4]Arsenevich (info y descarga directa).[5] Documaniático (info y video online).

»” ’ 

»” ’IFRAME: [6]http://vk.com/video _ext.php?oid=25381780 &id=164649971 &hash=56d9e99ab7715ada &hd=1

»” ’[7]Ver en VK.

»” ’~~[8]Ver artículo y video en Documaniático.~~

»” ’[9]Ir al artículo de .El Misterio Picasso.ªquí, en Naranjas de Hiroshima.

»” ’Naranjas de Hiroshima

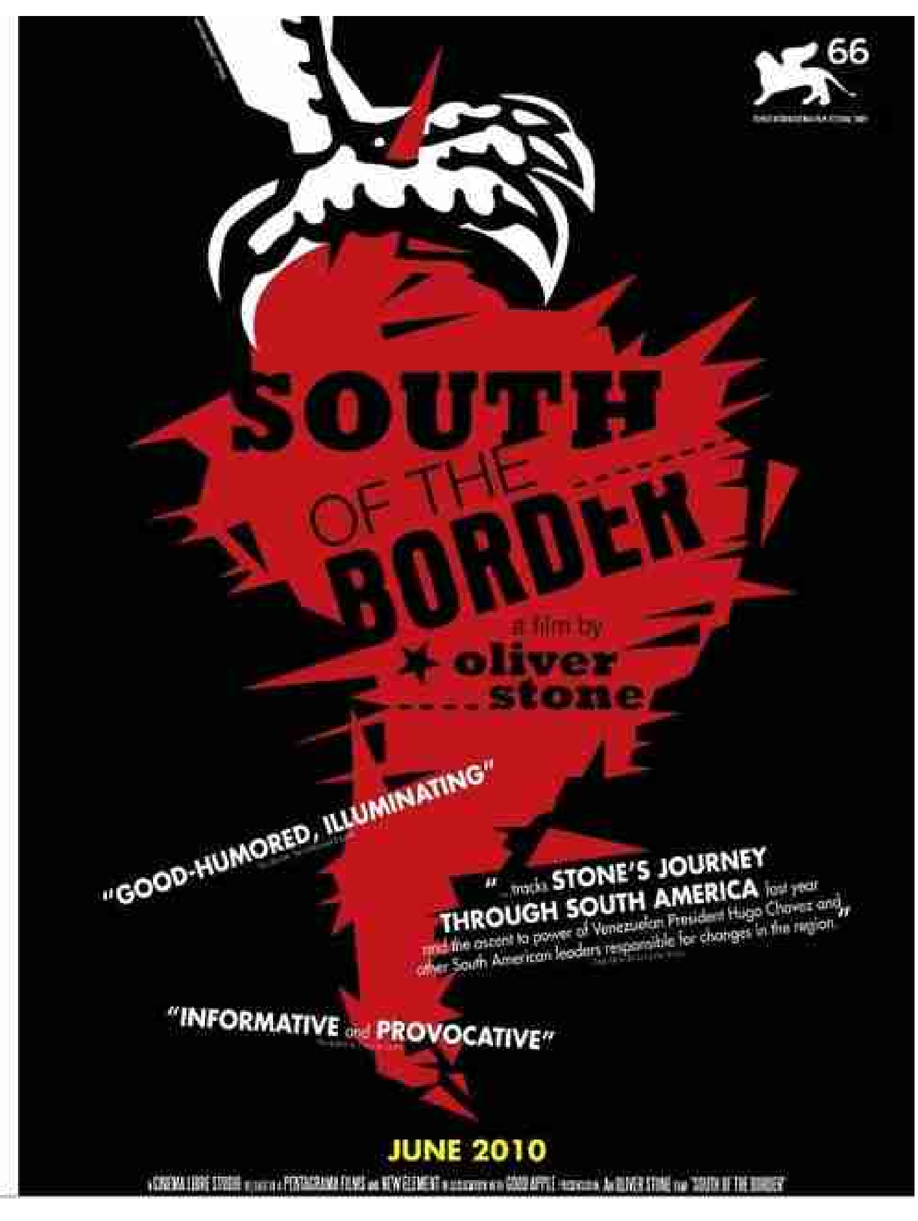
»” ’1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/TNLM2ayY0lI/AAAAAAAABgQ/FCZt3zz3owA/s1600/membrillo_play.jpg
2. http://www.naullibres.com/html/modules/My_eGallery/gallery/comuni/guias/686i.pdf
3. http://es.wikipedia.org/wiki/El_sol_del_membrillo
4. http://scalisto.blogspot.com/2008/10/vctor-erice-el-sol-del-membrillo-quince.html
5. http://documaniatico.blogspot.com/2008/06/el-sol-del-membrillo-victor-erice-1992.html
6. http://vk.com/video_ext.php?oid=25381780&id=164649971&hash=56d9e99ab7715ada&hd=1
7. http://vk.com/video_ext.php?oid=25381780&id=164649971&hash=56d9e99ab7715ada
8. http://documaniatico.blogspot.com/2008/06/el-sol-del-membrillo-victor-erice-1992.html
9. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2009/08/el-misterio-picasso.html

»” ’

»” ’Chuz (2011-01-13 17:42:14)
Gracias por los documentales,.. haber si reponen o resuben este.. saludos

»” ’Naranjas De Hiroshima (2011-03-14 16:32:49)
Repuesto, gracias a Documaniático. Otra vez.

»”’**South of the Border** **(2010-11-04 11:30)**



»”’

*»”’**Dirección: Oliver Stone Guión: Mark Weisbrot, Tariq Ali Intervienen: Tariq Ali, Raúl Castro, Hugo Chávez, Rafael Correa, Cristina Kirchner, Néstor Kirchner, Fernando Lugo, Lula da Silva, Evo Morales. Producción: Suzie Gilbert, Chris Hanley, José Ibáñez, Víctor Ibáñez, Serge Lobo, Jean-Pierre Marois, Steve Pines, Juan Riva, Gustavo Santaolalla, Fernando Sulichin, Tara Tremaine, Robert S. Wilson. Música: Adam Peters Fotografía: Lucas Fuica, Carlos Marcovich,***

Albert Maysles
Montaje: Elisa Bonora, Alexis Chavez Productoras: Good Apple Productions, Ixtlan, Muse Productions, New Element Productions, Pentagrama Films. Idioma: Inglés, Castellano y Portugues,

»" 'con subtítulos en

»" 'castellano. País de producción: E.E.U.U. Año: 2009 Duración: 78 min.

»" 'En su nuevo documental "Sur de la Frontera", Oliver Stone se muestra abrazando calurosamente a Hugo Chávez, mordisqueando hojas de coca con Evo Morales y bromeando gentilmente con Cristina Elizabeth Fernández de Kirchner sobre el número de pares de zapatos que posee.
Estas amables tomas "fuera de protocolo" de los presidentes de Venezuela, Bolivia y Argentina, respectivamente, contrasta con la manera en la que son representados a menudo estos líderes de izquierda en los medios masivos y políticos de los Estados Unidos. Esto, especialmente con Chávez, el ex militar que se convirtió en líder socialista democráticamente electo, que se ha convertido en el heredero ideológico de Fidel Castro y la "bestia negra" de los funcionarios en política exterior de la administración Bush.
En la creación de "Sur de la Frontera", Stone, una luminaria de la mejor parte de las últimas tres décadas, dijo que quería suministrar un contrapunto a la imagen dominante de Chávez en EE.UU., la que es frecuentemente representada en una serie de fragmentos políticos y caricaturizado como un dictador belicoso.
"Yo pienso que él es una figura de extremo dinamismo y carisma. Él es abierto y de buen corazón, así como un personaje fascinante", dijo el director de "JFK" y "Wall Street", vía telefónica desde New York, donde trabaja en una secuela de la bien publicitada "Wall Street". "Pero cuando vuelvo a EE.UU. sólo escucho estas historias sobre el 'dictador', 'mal hombre', 'amenaza para la sociedad americana'. Pienso que el proyecto comenzó como algo sobre los medios americanos demonizando a líderes latinos. Se volvió más eso, mientras más nos involucrábamos".
Además de Chávez, Stone llevó a la pantalla a varios líderes suramericanos cuyas políticas y personalidades generalmente reciben escasa atención de los medios de Estados Unidos y Europa: Morales; Cristina Kirchner y su esposo el ex presidente argentino Néstor Kirchner; Rafael Correa de Ecuador; Raúl Castro de Cuba; Fernando Lugo Méndez de Paraguay; y Luiz Inácio Lula da Silva de Brasil.
"La prensa en América, se habrán dado cuenta, ha dividido al continente Latinoamericano en la 'mala izquierda' y en la 'buena izquierda" ', dice Stone. "Han marcado a Correa como la mala izquierda, junto a Morales y Chávez. Ellos llaman a Lula, la buena izquierda. No sé que han dicho de Kirchner hasta ahora, porque van hacia adelante y para atrás, pero creo que cada vez van más en contra de Kirchner. Yo creo que estas diferencias son erróneas".
Junto a Stone el escritor, historiador, novelista y comentarista paquistaní-británico Tariq Ali, dijeron que el documental de 90 minutos no pretende ser un análisis exhaustivo de las actuales tendencias políticas de América del Sur. No se trata de analizar los puntos de vista radicalmente divergentes de una figura tan polarizante como Chávez. Tampoco enfrentar las críticas en curso a su retórica incendiaria (una vez llamó a Bush el diablo), sus frecuentes impasses con los medios de oposición en Venezuela (que apoyaron un golpe en su contra en 2002), o su discutido rol de apoyo a grupos rebeldes en enfrentamiento al gobierno de la vecina Colombia.
"No proponemos el espíritu de hacer de éste un debate polémico", dijo Stone, que se encontró por primera vez con el Presidente de Venezuela en 2007. "Al intentar entrar en todos los argumentos de derecha en contra de Chávez, nunca vas a ganar. Vas a aburrir a la audiencia".
En lugar de eso, los cineastas decidieron hacer lo que Ali llama "una película política de carretera", visitando a los compañeros de Chávez alrededor del continente preguntándoles que opinan de él. Stone y su equipo viajaron desde el Caribe hasta la cordillera de los Andes tratando de explicar el fenómeno Chávez y contar sobre la reciente ola de izquierda en el continente.
Gran parte de la explicación que el film adelanta es que las políticas de libre economía de mercado lanzada por los Estados Unidos y el Fondo Monetario Internacional en los últimos años, ha fallado ampliamente en aliviar los crónicos ingresos desiguales de Latinoamérica. El film sugiere que las calamidades tales como el colapso del peso argentino en 2001, combinado con las sospechas Latinas hacia los esfuerzos de erradicación de droga de Estados Unidos y el resentimiento por la venta de recursos naturales a través de compañías trasnacionales, también han contribuido al surgimiento de líderes socialistas y social-demócratas a lo largo de toda la región.



»” ’

»” ’Ali cree que muchas políticas exteriores oficiales de los Estados Unidos están operando bajo un paradigma de guerra fría que los previene de cambiar las realidades sociales que han llevado a una nueva generación de políticos al poder.

“Estos cambios que se están llevando a cabo no están llegando a través de la lucha armada o guerra de guerrillas del Che Guevara”, dice Ali, hablando desde Londres. “Todos estos cambios se han dado a través de elecciones democráticas. Y eso lo hace un desarrollo muy importante en el continente”.

Para algunos observadores y críticos, los matices políticos en “Al sur de la frontera” pueden registrar menos que la vista de Stone pateando un balón de fútbol juguetonamente con Evo Morales o escuchando empáticamente como Chávez articula su sueño de regar lo que el llama su “Revolución Bolivariana” por todo el continente. Stone fue criticado varias veces por tomar un tono my social con Fidel Castro en su documental de 2003 “Comandante”. Él entonces produjo una secuela mas afilada, “Buscando a Fidel”, en donde presiona al líder cubano acerca del trato de disidentes y otros temas sensibles.

En una era cuando pocos directores de Hollywood se molestaban en lo absoluto en tratar con temas históricos o políticos, Stone frecuentemente ha sido señalado por ser muy suelto con hechos históricos en películas como “JFK” y “Alexander”, sobre El Gran Alejandro. En este marcador, él defiende su registro vigorosamente.

“Tú haces tu tarea, haces tu investigación, siempre lo hacemos, no importa lo que piensen de mi trabajo”, dice. “Incluso retrayéndome hasta ‘JFK’, siempre hemos investigado tanto como pudimos. Y se han cometido errores, pero hay mucha verdad, sabes, tanto como podemos poner en estas películas”.

Él está alerta a las acusaciones de “ser corazón-blando o corazón-humano” con políticos con quien simpatiza. Pero reconoce libremente donde yacen sus simpatías en “Al sur de la frontera”.

“Estoy arraigando este movimiento bolivariano”, dice. “Estoy arraigando su independencia porque creo que Estados Unidos tiene un nuevo papel que emplear en este mundo, y ese no es el de un opresor, sino de un socio cooperativo y, llamémoslo equitativo”.

El director dice que el tema principal en “Al sur de la frontera”, y muchos de sus otros trabajos fílmicos, es la cuestión de “Porqué Estados Unidos llega a hacer enemigos”. Él planea desarrollar este tema en un documental serial de televisión por cable de diez partes llamado “La Historia Secreta de Estados Unidos” cuyo estreno está programado para 2010.

Estoy fascinado por ese tema, bien sea el Taliban, bien sea Irán o bien sea Vietnam del sur, retrotrayéndonos a esos días”, dice Stone. “Como un hombre joven me lavaron el cerebro para creer que teníamos enemigos por todos lados. Y ahora he viajado por todo el mundo, quiero decir que tienes que preguntarte ¿por qué? ¿Por qué constantemente hacemos esto? ¿Dónde nos nació esta paranoia?”.

»" 'Fuentes de informaciòn:

»" 'Articulo publicado en [1]Aporrea.org, [2]DocusElrond (info y descraga directa), [3]IMDB.

»" '

»" 'IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/6xjXbH0FHUk

»" '[5]Ver en Youtube en V.O.S.E.
[6]Ver en Youtube en V.O.S.E.
[7]Ver en Youtube en V.D. al castellano españa.
[8]Ver en Youtube en V.D. al castellano españa.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.aporrea.org/venezuelaexterior/n141714.html`
2. `http://www.socet.org/php_BB3/viewtopic.php?f=56&t=260976`
3. `http://www.imdb.com/title/tt1337137/`
4. `http://www.youtube.com/embed/6xjXbH0FHUk`
5. `http://youtu.be/6xjXbH0FHUk`
6. `http://www.youtube.com/watch?v=T6j3slRVnfQ&feature=share&list=PLnFJNYvZ72mt9sEIowbb-xkGqXF85jbWz`
7. `http://youtu.be/YTIKr5kEsas`
8. `http://youtu.be/xLE6L8GH4B0`

»" '

»" 'maluc21 (2010-11-24 03:18:22)
Gracias por este aporte, hace tiempo esperaba ver este documental. Lo que fue su contenido me pareció bien y normal dentro de lo que cabe contar en el tiempo de un largometraje documental considerando todo lo que se puede decir sobre las historias que ahi se abordan. En cuanto a forma y dinámica me había hecho unas expectativas mayores, pensaba encontrar muchos más momentos informales con los personajes, voces de la calle y la opinión de la gente del pueblo estadounidense.
De todas maneras lo que me pareció en resúmen es que se trata de un documental intructivo y aleccionador para el espectador medio estadounidense y occidental en general que ha estado desinformado de lo que se cuece en la región.

»" 'Anónimo (2012-03-19 10:09:55)
sur-americano.
Hola queria hacer un aporte. el link de enlace para el documental esta roto, me imagino que fue desde que a nuestros amigos y compatriotas como ellos nos llaman, Clausuraron muchas paginas. y links de descarga.
Bueno aqui les dejo un link de youtube. donde podran ver el documental.
http://www.youtube.com/watch?v=MtAq5uZHkWU &feature=related

»" 'Naranjas De Hiroshima (2012-03-23 02:33:36)
Muchas gracias por comentar y reportar links caidos, ya actualizamos el post. Gracias de nuevo y abrazos!!

»”’Un grito desde el Sahara **(2010-11-09 04:43)**



»”’

»”’Dirección: Unai Aranzadi Cámara, Guión y Edición: Unai Aranzadi Coordinación: Edur Mintegi Producción: [1]Independent Docs TV
Locución: Ramon Pradera Música: El Wali, Sahara Vencera y Unique Sound Tracks Edición de Sonido: Patxi Gauna Subtitulos: Ana García Formato: Betacam Digital Pal Color 4/3 Stereo Producido Por: Independent Docs Tv País de producción: España, Sahara Año: 2008 Duración: 48 min.

»”’En el Sahara Occidental el colonialismo no es una cuestión del pasado, sino del presente. “Este anacronismo del siglo veintiuno”, como lo clasificó Koffi Annan, “debe acabar” Pero a día de hoy, el Estado español, la Unión Europea y los Estados Unidos continúan haciendo oídos sordos al desgarrador clamor saharui, pues de nada han servido las múltiples resoluciones de las Naciones Unidas, de la Unión Africana o de la Unión Europea.

»”’La RASD: territorio liberado Los territorios liberados son la mitad este de la RASD (República Árabe Saharaui Democrática) en donde no hay ni presencia marroquí, ni salida al mar. Esta tierra es administrada por el Frente Polisario y en ella existe un alto el fuego permanente desde la llegada de los observadores de la ONU en 1991.

En estos bastos territorios los pastores y nómadas saharauis viven libremente junto al inmenso muro que el ejército marroquí construyó para seguir ocupando y hostigando al pueblo saharaui a ambos lados de este. Pese a la amenaza impuesta por el reino alauí, algunos saharauis se resisten a abandonar el territorio que los vio nacer.
Habitantes ancestrales de estos bellos parajes, los saharauis mantienen aquí las señas de identidad que los convierten en pueblo, como es la vida nómada, el pastoreo y su propia lengua: el hassania. "La existencia aquí es dura, pero estamos acostumbrados, es parte de nuestra cultura. A mi no me gusta estar en los campamentos de refugiados de Argelia ni en las zonas ocupadas por Marruecos. Vivir libre, a pesar de las dificultades, es lo mejor" Asegura Fátima, una mujer nómada que pastorea junto a su hijo Moulay, un joven que crece bajo la amenazante sombra de un muro al que –sorprendentemente- la prensa y las instituciones europeas dedican muy poco espacio. "Desde aquí podéis observar los tanques, los soldados y a veces sus aeronaves. Es una amenaza constante, pero esta es mi tierra y de aquí no me van a echar" Denuncia Moulay sin temor aparente.
El muro, que cuenta con una longitud de 2.720 kilómetros, tiene como objetivo básico ideas expansionistas ,así como la posesión por la fuerza de un territorio que siempre les ha sido ajeno. Mas esta muralla no es el único elemento intimidatorio empleado por los marroquíes. Las minas y los restos de bombas (muchas de ellas fabricadas y vendidas por España) siembran de horror el suelo de la región y es que el Sahara Occidental es uno de los lugares mas densamente minados del mundo.
Salek Baba, ministro de cooperación saharaui señala al Gobierno español como parte interesada en el conflicto. "Los restos del lucrativo negocio de las armas se encuentran por todas partes y lamentablemente muchos de los países con responsabilidades históricas que pretenden mostrarse como mediadores neutrales se ven directamente involucrados en el desproporcionado rearme del ejército ocupante" Y añade, "Obviamente, este es el caso de España y Francia"

»" 'Una nación sin Estado Actualmente la RASD está reconocida por la Unión Africana y por 46 países en el mundo, la mayoría de ellos africanos o latinoamericanos. El último en hacerlo fue la República de Nicaragua el 12 de enero de 2007. La RASD no está reconocida ni por la ONU ni por la Liga Árabe ni por ningún país europeo ni ningún miembro permanente en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. En Europa, el único Gobierno que les recibe con honores de Estado, es el vasco. No es casual dada la cantidad de lazos y compromisos existentes entre ambos pueblos. Docenas de organizaciones sociales mantienen un constante intercambio de ayuda, experiencias e ilusiones.
Antonio Montoro es un cooperante de la ONGD Mundubat. Convive con los refugiados saharauis en los campamentos de Argelia y destaca la encomiable labor de organización llevada a cabo por la sociedad saharaui desde el éxodo hasta nuestros días, destacando además el importante papel de la mujer en este sacrificado proceso "Al pueblo saharaui no lo ha organizado ni las agencias de ayuda humanitaria de las Naciones Unidas, ni ningún Gobierno u ONG. Fueron ellos mismos quienes mostraron una increíble capacidad para crear estructuras en medio de la nada. Las mujeres mostraron una fortaleza y determinación decisiva que perdura hasta nuestros días" De un día para otros los saharauis levantaron escuelas, hospitales y talleres, pero Antonio asegura que "se trata de una medida temporal, pues para ellos es importante recordar que todo esto se realizó siempre con la idea de regresar a su tierra"
"Uno de los peligros de este conflicto", afirma Edur Mintegi, responsable de comunicación de Mundubat, "es que la gente solo visualiza los campamentos de refugiados de Tindouf y no sabe que ya existe un territorio liberado, además del ocupado" Los continuos viajes a Tindouf de las familias que acogen a niños saharauis en verano y las visitas de personajes vinculados a la política y el mundo del espectáculo han relegado, involuntariamente, la existencia de muchos saharauis que con heroica actitud sobreviven y se organizan en las zonas ocupadas. "El Sahara Occidental tiene cientos de kilómetros de playas y mar, ciudades y minas muy ricas, no es un páramo como a veces se da a entender" aclara Mintegi.

»" 'Tifariti Tifariti es la población mas grande de los territorios liberados. Realmente se trata de una aldea en el cual el viajero tiene la oportunidad de repostar y aprovisionarse. Es aquí donde los comerciantes, pastores y transeúntes hacen sus negocios, obtienen tratamiento médico o acuden a una pequeña escuela.

Esta localidad ha permanecido prácticamente desabitada como medida preventiva, ya que el muro y la artillería del régimen de Rabat se encuentran en las inmediaciones del corregimiento. Tanto es así, que desde hace unos meses ciertas plataformas políticas marroquíes han manifestado su intención de liderar (con la protección de su ejército) una futura invasión; algo así como una nueva marcha verde para que de una vez por todas se apoderen del territorio. Ante estas alarmantes declaraciones, el Frente Polisario ha decidido incrementar su presencia en la simbólica Tifariti, evitando así posibles invasiones, las cuales cuentan ya con el silencio cómplice de la costosa e ineficaz misión de las Naciones Unidas que aún conociendo los planes de Marruecos no ha lanzado advertencia alguna.

»" 'El Polisario armado En una recóndita base militar del Frente Polisario, el responsable del segundo destacamento en la segunda región, Sid Ahmed Nayem, se muestra decidido a defender su territorio con las pocas armas de las que disponen. "La gente en los territorios ocupados lo pasa muy mal. Los activistas pro derechos humanos son torturados, desaparecidos y encarcelados. Si hubiese una orden política de acudir en su auxilio la acataría ahora mismo" Denuncia.
Consciente de lo adversa que es su situación (material bélico obsoleto y grandes carencias logísticas y tecnológicas) el veterano militar previene: "Aparentemente la milicia del polisario cuenta con un material militar que difícilmente podría contrarrestar la capacidad ofensiva de la dictadura marroquí, pero esto mismo se pensó en los setenta y la sorpresa fue que aguantamos y golpeamos durante mas de quince años hasta el día de hoy. La voluntad de un pueblo es su mejor arma" La experiencia así lo ha demostrado, mostrándonos un Frente Polisario que sobrevive y se desenvuelve en el desierto de forma ágil y natural.

»" 'Viaje a territorios ocupados Para poder acceder al Sahara Occidental ocupado por Marruecos se ha de viajar a las Islas Canarias y desde allí tomar una pequeña aeronave con destino a la ciudad de Dakhla. El vuelo apenas dura una hora y en la pequeña aeronave tan solo podemos encontrar a dos empresarios de la pesca y cinco turistas interesados en las el submarinismo.
Desde el aire se puede apreciar la estrecha península que protege a Dakhla de la imponente costa Atlántica. Es en esta zona donde se encuentra uno de los caladeros mas ricos del continente africano, el cual (a pesar de estar en litigio) es explotado de manera ilegal por diversas empresas españolas.
A pesar de la relación de especial cordialidad que el actual Gobierno español presume tener con el régimen marroquí, la mera contemplación del paisaje nos recuerda que estamos en un área trascendente en la que el Ejército de ambos países monta guardia día y noche por tierra, mar y aire.
Desde este momento y hasta el final de nuestro viaje habremos de viajar de incógnito simulando ser nostálgicos turistas interesados en recorrer la última colonia española. El mero hecho de revelar la condición de periodista podría desencadenar de inmediato la deportación. Sencillamente aquí la prensa no es bienvenida.

»" 'Dakhla Al llegar a la terminal observamos el primer símbolo de la ocupación marroquí en forma de bandera. En la aduana unos policías de paisano hacen todo tipo de preguntas, la primera de ellas si se es periodista o militar. Por mucho que se esfuerzan, la manera de interrogar y la forma de revisar es del todo anómala para un país en el que según ellos mismos, "no existe conflicto alguno"
Conocida anteriormente como Villa Cisneros, la ciudad fue un importante centro logístico y militar de la colonia española. Hoy Dakhla es una ciudad sellada por las fuerzas de seguridad en la que las detenciones arbitrarias y la tortura sistemática brotan con cruel frecuencia a manos de las autoridades marroquíes.
En el año 2005 la localidad se convirtió en escenario de numerosas protestas en contra de la ocupación marroquí. La policía disolvió brutalmente las manifestaciones pacíficas en apoyo al referéndum de autodeterminación y al Frente Polisario. Estas expresiones democráticas tenían la intención de apoyar a otras protestas prosaharauis que se produjeron en diversos centros universitarios de Marruecos. Fue así como nació la nueva intifada saharaui.
Discretamente y sin llamar la atención nos hospedamos en un hotel prestos a contactar con los activistas pro derechos humanos que valientemente arriesgan su integridad física por dar a conocer la trágica realidad en la que su pueblo vive.

En cualquier Estado que se quiera llamar democrático existe el derecho a la libertad de expresión, de reunión y manifestación; No siendo este el caso de Marruecos debemos de ser extremadamente cautos a la hora de realizar los primeros contactos.

»" 'Visitando a la resistencia La iglesia de Dakhla es uno de los últimos restos de la colonia española. Es allí, alejados de miradas indiscretas, donde tenemos la oportunidad de entrevistarnos con Mohamed Fadel Semlali un veterano activista saharaui sin pelos en la lengua. "Aquí lo que hay es un claro intercambio entre España y Marruecos. Si Marruecos contiene la emigración ilegal, España se calla sobre el Sahara. Si España les vende tanques, Marruecos les deja el banco pesquero saharaui, y así con la droga, el terrorismo islámico, etc...Que me perdonen, pero es la verdad" Y añade, "Pero para nosotros lo mas doloroso es lo del PSOE. Desde que Felipe González vino aquí en los setenta hablando sobre nuestro derecho a la autodeterminación hasta la actualidad con Moratinos hemos recibido una puñalada por la espalda tras otra. Al menos con en el PP sabemos que no tenemos nada"
Pedro Zerolo, portavoz designado por el PSOE para hablar con nosotros sobre el Sahara Occidental relaciona las buenas relaciones comerciales y policiales entre España y Marruecos como algo muy positivo para el pueblo saharaui, recurriendo constantemente a "la mejoría y la buena vecindad que el PP nunca tuvo con Marruecos" Pero para los saharauis estas "buenas relaciones de vecindad" no significan mas que la venta de carros blindados M-60, el apoyo diplomático a la dictadura monárquica y la explotación ilegitima de su banco pesquero por parte de la flota española. Nada de ello contribuye en ninguna medida a la resolución del conflicto saharaui, tan solo quizás las partidas de ayuda humanitaria de la AECID (Agencia Española de Cooperación y Desarrollo Internacional) en los campamentos de refugiados se puede entender como un gesto provechoso, el cual "es como poner tiritas a un herido que se está desangrando" en boca de un cooperante catalán de misión en Tindouf.
Para Mahayoud Mohamed Fadel , otra activista que asumiendo un gran riesgo ha decidido recibirnos, la complicidad con Marruecos no solo proviene de países vecinos y poderosos sino de las propia misión de las Naciones Unidas. "Aquí cada observador de la ONU tiene un vehículo nuevo, un sueldo de ocho mil euros al mes, los mejores hoteles, helicópteros... y todo ¿para que?, ¿qué observan?, ¿cuándo nos ayudan? Somos arrestados y torturados de manera sistemática y ellos no hacen mas que mirar para otro lado" critica indignado sin dejar de mirar la puerta que da a la calle. "La represión ha aprendido de nuevas formas de tortura menos obvias pero igual de terroríficas. Como son la bañera, la bolsa y el pollo" Estos métodos se emplean cada vez con mas frecuencia, pues dejan pocas señales y lamentablemente a día de hoy cuentan con la aceptación de mucho países "avanzados"
Pero los excesos del régimen monárquico no solo afectan a la población saharaui. Los propios ciudadanos marroquíes son utilizados como un mero elemento colonizador por medio del cual se les instala en chabolas cercanas a la costa, con el fin de explotarlos en una precaria e insostenible actividad mariscadora que tiene como objetivo esquilmar las riquezas del banco pesquero sahariano. "Los traen en camiones y autobuses desde las zonas mas deprimidas del reino. Llegan exhaustos y los dejan tirados a su suerte en la costa. Aunque ellos no sufren la violencia sistemática que nosotros soportamos también ellos son maltratados por el régimen absolutista. Nuestra lucha no es contra el pueblo marroquí, sino contra el Rey Mohamed VI y sus militares corruptos" lamenta Mahayoud.

»" 'La gran ciudad de El Aaiún En el extremo norte del Sahara Occidental se encuentra El Aaiún, la ciudad mas grande de todo la región. Aquí uno de los colectivos pro derechos humanos mas numerosos de todo el Sahara ocupado nos revela una nueva forma de represión: la violación masculina. "Lo están empezando a hacer con los activistas mas valientes, que como suele suceder muy a menudo son los mas jóvenes. Los violan y después los dejan abandonados en el desierto. Eso para la dignidad del saharaui es algo muy duro"
Mohamed Ahmed Laabeid, de la Asociación de Familiares de Presos y Desaparecidos Saharauis (AFAPREDESA) denuncia que muchas de las situaciones mas extremas se viven en el interior de la tenebrosa "cárcel negra" que está situada en la periferia de la ciudad "Eso es un infierno al que la ONU no presta ninguna atención. Allí se cometen cientos de abusos de los derechos humanos, además de desapariciones forzadas. Hay mucha gente que ha sido arrestada y no se le ha vuelto a ver"
Entre los miembros de la comunidad de ex presos políticos que me acompaña hay activistas que han pasado

hasta veinticinco años encarcelados. A veces sus familiares no sabían si estaban vivos o muertos y durante mucho tiempo no los pudieron ni tan siquiera ver. Entre algunos de ellos se intuye cierta frustración con respecto a las denominadas vías pacificas. "No está sirviendo de nada. Es triste decirlo pero la comunidad internacional no nos está tomando en serio. Yo diría que ni siquiera escuchando..."

El Sahara Occidental es un ejemplo de resistencia molesto para occidente, pues contradice ese discurso por el cual la UE y Estados Unidos exigen a kurdos y palestinos el cese de toda violencia para poder dialogar y así alcanzar la pretendida paz...

En el Sahara el pueblo es pacifico y cuenta con todas las resoluciones posibles, sin embargo ni la secretaria de Estado norteamericana Condoleeza Rice, ni el jefe de política exterior de la UE Javier Solana han movido un dedo por traer la ansiada paz o hacer cumplir la legalidad de los organismos internacionales que ellos mismos fundaron.

"Quieren perder tiempo y asimilarnos, que nos disolvamos en Marruecos. Al igual que en otros conflictos el tiempo siempre juega a favor del ocupante. Aquí por ejemplo ya hay una especie de junta de saharauis pro marroquíes que viven muy bien. Es triste reconocerlo, pero empiezan a ser muchos los que no han aguantado y se han vendido" denuncia Ahmed, uno de los mas veteranos.

"Incluso en el caso de que aceptásemos la falsa autonomía impuesta por Rabat no viviríamos en un Estado de derecho, pues el marco de una monarquía absolutista no es garante de nada. Aquí es hasta ilegal cuestionar de manera pacifica la integridad territorial. ¿Qué futuro nos espera en un país así?" Mohamed Mayara, un estudiante de ciencias políticas de veinticinco años asegura que "Marruecos no quiere un referéndum de ninguna forma. Nosotros hemos aceptado incluso que todos los marroquíes que vinieron aquí antes de 1999 puedan votar, pero ni aún así quieren permitirnos autodeterminarnos"

»" 'El embargo mediático La ciudad de Smara es el último destino en nuestro viaje. Aquí el cerco policial es insoportable. La ciudad está controlada por múltiples anillos "de seguridad", es decir, policiales y militares. Los activistas viven permanentemente acosados por todo tipo de medidas represivas, que van desde las detenciones arbitrarias hasta los registros injustificados. Esto se hace claramente visible en los cacheos, en las incesantes patrullas y en las precauciones con las que se gesta nuestro encuentro.

Pese a este contexto de violencia y machismo castrense, es grato descubrir que la vanguardia de la resistencia aquí está constituida por un entusiasta grupo de mujeres. "Las madres, las estudiantes y las hijas nos organizamos junto con nuestros compañeros en la mas absoluta clandestinidad" Afirma Mariam en perfecto castellano. "Y por supuesto también sufrimos las palizas o los golpes de la policía en nuestras manifestaciones, no se vaya a pensar que por ser mujeres nos pegan menos"

Najat es una joven de diecisiete años que con su cámara de video trata de romper el embargo mediático al que se les ha sometido "Grabamos nuestras acciones y las colgamos en Internet. Tenemos la esperanza de que la gente nos vea resistir y se sume a nuestras reivindicaciones democráticas. ¿Allí en Europa les importa mucho la democracia verdad?"

Se hace tan difícil como vergonzoso explicar a una muchacha como Najat, que la agenda de los grandes partidos políticos y sus medios de comunicación no responde a los nobles principios que dicen defender, sino mas bien a fortalecer los intereses electoralistas y empresariales que los sostienen en el poder... Si bien es cierto que otros conflictos parecidos han acarreado grandes debates políticos, protestas internacionales y coberturas mediáticas, como es el caso de Israel en Palestina, la invasión de Kuwait por parte de Irak o mas recientemente la independencia de Kosovo, la violación del derecho internacional en el caso saharaui es silenciada y pasada por alto, imponiéndose así un cínico doble rasero.

Mientras tanto activistas como Mahayoud, Ahmed y Najat se siguen preguntando ¿qué ha de suceder para que de una vez por todas se escuche el justo clamor saharaui?

»" 'Fuentes de información: Artículo de Unai Aranzadi , publicado en [2]Rebelion.org, [3]ProDocumentales.

»" 'IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/uKUhb8oFWDg

»”’[5]Ver directamente en Youtube.
[6]Ver directamente en Youtube.
[7]Ver directamente en Naranjas de Hiroshima TV.
[8]Ver y descargar en diferentes formatos en Archive.org

»”’Naranjas de Hiroshima

»”’1. `http://www.independentdocs.com/NEWS.html`
2. `http://www.rebelion.org/noticias/africa/2008/8/un-grito-desde-el-sahara-71149`
3. `http://www.prodocumentales.org/paginas/muestra/9muestra/documentales6mclm.php?idPeli=8`
4. `http://www.youtube.com/embed/uKUhb8oFWDg`
5. `http://youtu.be/uKUhb8oFWDg`
6. `http://youtu.be/xe4NDNitEpY`
7. `http://vodpod.com/watch/4868594-un-grito-desde-el-shara?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`
8. `http://www.archive.org/details/UnaiAranzadiUnGritodesdeelShara`

»”’

»”’La Servidumbre Moderna (2010-11-15 05:34)

»”’[1]



»”’

»” ’Dirección: Jean-François Brient,Victor León Fuentes Guión: Jean-François Brient,Victor León Fuentes Producción: [2]Delaservitudemoderne.org[3]
País de producción: Colombia , Francia. Año: 2009 Duración: 52 min.

»” ’“El urbanismo es esta toma de posesión del medio ambiente natural y humano por el capitalismo que, desarrollándose lógicamente como dominación absoluta, puede y debe ahora rehacer la totalidad del espacio como su propio decorado.”
Guy Debord, La Sociedad del Espectaculo.

»” ’De la servidumbre moderna es un libro y un documental de 52 minutos producidos de manera totalmente independiente; el libro (y el DVD que contiene) es distribuido gratuitamente en algunos sitios alternativos de Francia y de América Latina. El texto fue creado en Jamaica en octubre de 2007 y el documental fue terminado en Colombia en Mayo de 2009. Existe de él una versión en francés, en inglés y en español. La película ha sido elaborada a partir de fragmentos malversados de películas de ficción y de documentales.
El objetivo central de esta película es poner al día la condición del esclavo moderno en el marco del sistema totalitario mercantil y dar a conocer las formas de mistificación que ocultan esta condición servil. Fue concebida bajo la única intención de atacar de frente la organización dominante del mundo.
En el inmenso campo de batalla de la guerra civil mundial, el lenguaje constituye una de nuestras armas. La intención es llamar las cosas por su nombre y revelar la esencia escondida de la realidad a través de la manera como es llamada. La democracia liberal, por ejemplo, es un mito ya que la organización dominante del mundo no tiene nada de democrático ni de liberal. Es, entonces, urgente sustituir el mito de la democracia liberal por su realidad concreta de sistema totalitario mercantil; se trata de divulgar esta nueva expresión a modo de una línea de pólvora dispuesta a incendiar las mentes con el desenmascaramiento de la naturaleza profunda de la dominación presente.
Algunos querrán encontrar aquí soluciones o respuestas preconcebidas del género “¿Cómo hacer la revolución?”. Este no es el propósito de esta película. Se trata más bien de hacer la crítica precisa de la sociedad a la que debemos combatir. Esta película es ante todo una herramienta militante cuyo propósito es hacer que la mayoría se cuestione y que la crítica se propague allí donde no tiene acceso. Las soluciones y los elementos del programa debemos construirlos juntos a través de la práctica. No necesitamos un gurú que venga a explicarnos cómo debemos actuar: la libertad de acción debe ser nuestro rasgo característico. Quienes desean continuar siendo esclavos esperan su mesías o la obra que bastaría seguir al pie de la letra para lograr ser libre. Ya hemos visto muchas de esas obras o de esos hombres en la historia del siglo XX que se propusieron constituir la vanguardia revolucionaria y conducir al proletariado hacia la liberación de su condición; los resultados de esa pesadilla hablan por sí mismos.
Por otro lado, condenamos todas las religiones ya que son generadoras de ilusiones que nos invitan a aceptar nuestra sórdida condición de dominados y nos mienten o des-racionalizan casi todo. Pero también condenamos toda estigmatización de cualquier religión en particular. Los adeptos del complot sionista o del peligro islamista son mentes mistificadas que confunden la crítica radical con el odio y el desdén. Solo son capaces de producir lodo. Si algunos de ellos se llaman revolucionarios es más con respecto a las revoluciones nacionales de los años 1930 – 1940 que con respecto a la verdadera revolución liberadora a la que aspiramos. La búsqueda de un chivo expiatorio, en función de su religión o de su pertenencia étnica, es vieja como la civilización y no es más que el producto de las frustraciones de aquellos que buscan respuestas rápidas y simples para el mal que nos agobia. No puede haber ambigüedad en la naturaleza de nuestra lucha. Estamos de parte de la emancipación de la humanidad entera, y en contra de toda forma de discriminación. Todo para todos es la esencia del programa revolucionario al que nosotros adherimos.
Las referencias que inspiraron este trabajo, y en general mi vida, están explícitas en esta película: Diógenes de Sinope, Etienne de la Boétie, Karl Marx y Guy Debord. No las escondo ni pretendo haber descubierto que el agua moja. Se me reconocerá simplemente el mérito de haberme servido de ella para limpiarme de la propaganda del sistema.
Aquellos que dirán que esta obra no es lo suficientemente revolucionaria o realmente radical o incluso una incitación a la violencia, que propongan su propia visión del mundo en el que vivimos. Entre más difundamos estas

ideas, más podrá surgir la posibilidad de un cambio radical.
La crisis económica, social y política ha revelado el fracaso patente del sistema totalitario mercantil. Una brecha se ha abierto. Ahora se trata de atreverse (lanzarse) sin miedo pero de manera estratégica. Sin embargo hay que reaccionar rápidamente ya que el poder, perfectamente informado sobre el estado de la radicalización de las contestaciones, prepara un ataque preventivo sin precedentes. La urgencia de los tiempos nos impone la unidad más que la división ya que lo que nos une es más profundo que lo que nos separa. Es siempre muy cómodo criticar lo que hacen las organizaciones, los individuos o los diferentes grupos inspirados por la revolución social, pero, en realidad, estas críticas provienen de la voluntad inmovilista que intenta convencernos de que nada es posible. No hay que equivocarse de enemigo. Las viejas discusiones bizantinas en el campo revolucionario deben dar lugar a la unidad de acción de todas nuestras fuerzas. Hay que dudar de todo, incluso de la duda.
El texto y la película están libres de derechos, y pueden ser copiados, difundidos y proyectados sin la menor duda. Son además gratuitos y no pueden ser vendidos ni comercializados bajo ninguna circunstancia. Sería incoherente proponer una crítica de la omnipresencia de las mercancías con otra mercancía. La lucha contra la propiedad privada, intelectual u otra, es nuestra fuerza de ataque contra la dominación presente.
Esta película, difundida por fuera de cualquier circuito legal o comercial, no puede existir sin el apoyo de las personas que organizan la difusión o la proyección. No nos pertenece, pertenece a quienes quieran tomarlo para lanzarlo a la línea de fuego.

»” ’Fuentes de información: [4]Delaservitudemoderne.org (información, video y libro para ver o descargar, libre y gratuitamente).

»” ’IFRAME: [5]http://player.vimeo.com/video/8830217?portrait=0 &color=ff9933

»” ’[6]De la Servidumbre Moderna - Jean Francois Brient from [7]Teotl Nahualli on [8]Vimeo.

»” ’[9]Ver en Naranjas de Hirshima TV.

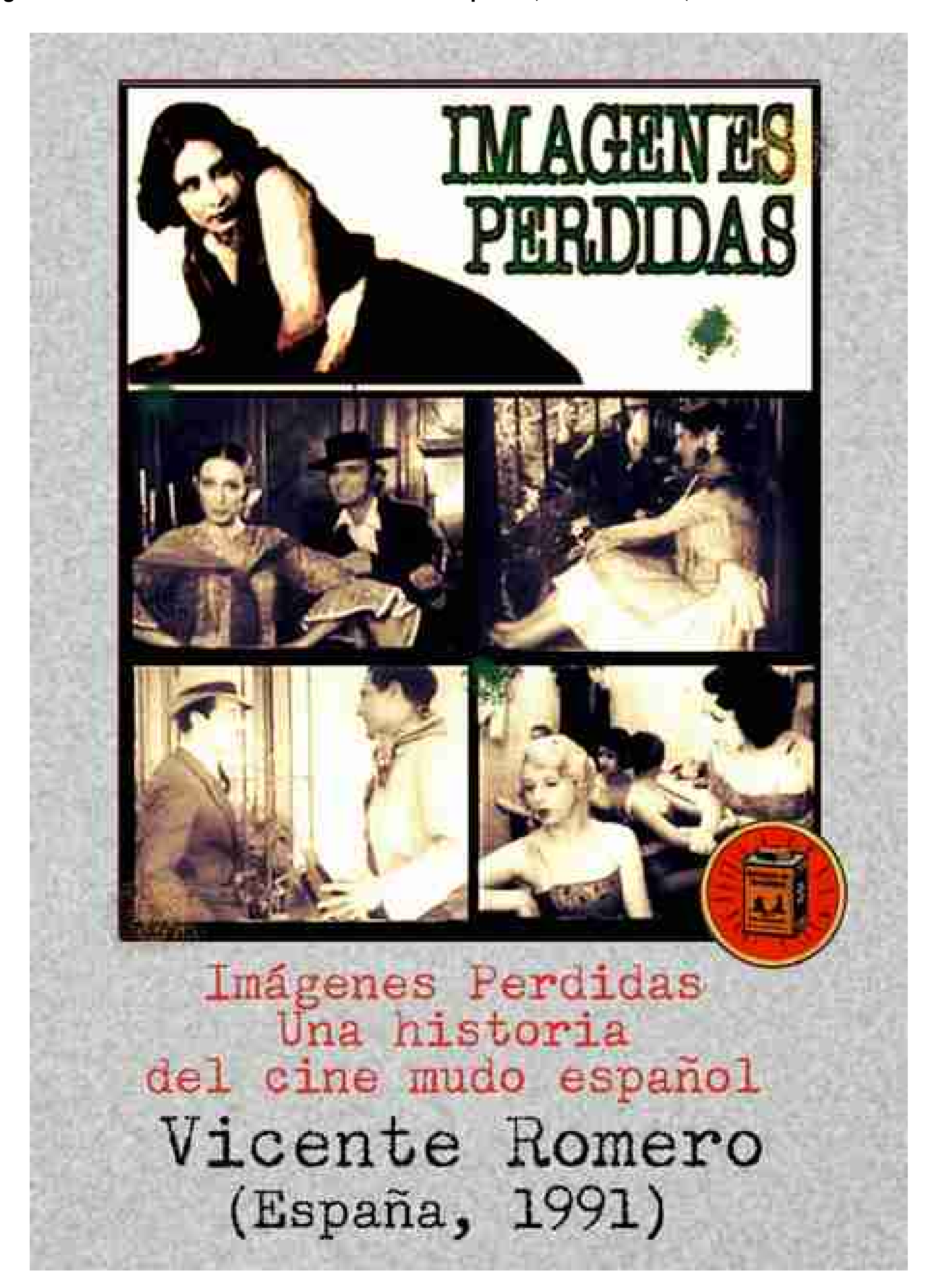
»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/TOEbq8kWnxI/AAAAAAAABhw/A2iSFN3qHn0/s1600/servidumbre.moderna.documental.france.jean-fran%25C3%25A7ois.bient.jpg`
2. `http://www.delaservitudemoderne.org/`
3. `http://www.delaservitudemoderne.org/espanol1.html`
4. `http://www.delaservitudemoderne.org/`
5. `http://player.vimeo.com/video/8830217?portrait=0&color=ff9933`
6. `http://vimeo.com/8830217`
7. `http://vimeo.com/teotlnahualli`
8. `http://vimeo.com/`
9. `http://vodpod.com/watch/4915289-de-la-servidumbre-moderna-jean-francois-brient?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`

»” ’

»” ’khallwa (2010-11-17 15:56:22)
Demasiado obvio, y lamentablemente, demasiado cierto. ;(

»”’**Imágenes Perdidas - Una historia del cine mudo español** **(2010-11-16 11:37)**



»”’

»”’Título original: Imágenes Perdidas : Una historia del cine mudo español, en 13 capítulos.

»”’Dirección y guón : Vicente Romero.

»” ’Investigación: Josefina Martínez y Medardo Amor.

»” ’Realización:

»” ’Outi

»” ’Saarinen y Vicente Romero.

»” ’Música: Ángel Muñoz y Juan Pablo Zielinski .

»” ’Producción ejecutiva: José Ramón Velasco .

»” ’Esquipo de producción: Manuel Zavala , José Manuel Espinosa y Gonzalo de Esquiroz .

»” ’Producción:

»” ’TVE en colaboración con Filmoteca Española

»” ’País de producción: España.

»” ’Formato: Serie de 13 capítulos de 27 minutos en soporte vídeo Betacam

»” ’SP .

»” ’Formato de la copia:

»” ’TVRip - BetaRip - VhsRip - DVDRip - Divx

»” ’Año: 1991

»” ’Distribución: Emitida en España en TVE 2 en 1991, nunca editada en Video o DVD .

»” ’De todo el cine rodado en España desde 1896 a 1930 –periodo que supone la tercera parte de la historia de nuestra cinematografía– apenas se conserva una décima parte. El resto son IMAGENES PERDIDAS. A lo largo de los años, el desinterés oficial, la desidia de la propia industria del cine, y el deterioro de los soportes de nitrato (cuyas reacciones químicas destruyen irreversiblemente la imagen) han causado la destrucción de la mayor parte del patrimonio de más de tres décadas de cine.
Los escasos fondos existentes del cine mudo español se encontraban repartido entre cinematecas españolas y extranjeras, así como en manos de coleccionistas particulares. Y ni siquiera se disponía de un inventario que permitiera su localización . Durante año y medio, un equipo de TVE dirigido por Vicente Romero investigó en distintos fondos, elaborando un catálogo general y recuperando imágenes que se creían definitivamente perdidas. Todo ese material cinematográfico sirvió de base a la serie ‘ IMAGENES PERDIDAS’ que, a lo largo de sus trece capítulos, ofreció un retrato del cine mudo español y de su tiempo.
Junto a las secuencias más significativas de las películas de entonces, se incluyeron testimonios de personalidades que fueron protagonistas y testigos de la época: figuras del espectáculo, como La Bella Dorita o Imperio Argentina; actores como Pepe Crespo, Aurora Redondo, Luis Escobar, Enrique Guitart , o Aurora Ruiz Romero; críticos como Hernández

»” ’Girbal , o Angel

»” ’Zúñiga ; escritores como Rafael Alberti , o Luis Rosales; operadores como Agustín Macasoli o Albert

»” ’Gasset ; directores como Eduardo García

»” ’Maroto ; personalidades políticas y sociales como José Prat , Enrique Líster o José María Llanos... junto a entrevistas recuperadas del archivo, como Salvador Dalí , Luis Buñuel , Benito Perojo, Francisco Elías , José Nieto o José Buchs .

»” ’Capítulo 1: ‘Tesoros olvidados’.

»” ’La mayor parte del cine mudo español (1896-1930) se ha perdido. Y las escasas películas de ese periodo, que supone un tercio de la historia de nuestro cine, permanecen sumidas en el olvido. El programa ‘Imágenes perdidas’ ha hecho un esfuerzo de investigación, localizando títulos que se creían ya inexistentes , además de revisar

exhaustivamente y catalogar todos los materiales conservados en cinematecas españolas, extranjeras y coleccionistas particulares. Este primer capítulo de la serie muestra secuencias de esos tesoros olvidados del cine español. (Narrado por José Mª Rodero).

»” ’

»” ’Videograma perteneciente a la película ” La Puerta del Sol”.

»” ’[EMBED]

»” ’[1]Ver video en Youtube.

»” ’[2] Descargar en Mega.

»” ’Capítulo 2: ‘El sonido de la música’

»” ’El cine mudo nunca fue totalmente silencioso. La música estaba siempre presente: en los rodajes, sus notas servían para motivar a los intérpretes; en las salas de proyección, se utilizaba para crear ambiente y apoyar con ‘efectos sonoros’ la acción de la película. Paradójicamente , el cine mudo español rodó numerosas adaptaciones de zarzuelas, privadas de la voz de los cantantes, pero acompañadas por los músicos en sus proyecciones. El sonido de la música actuaba como fulminante de imágenes que debían expresar todo por sí mismas, sin la apoyatura de la palabra. (Narrado por Conrado San Martín).

»” ’

»” ’

»” ’Videograma perteneciente a la película ” La del ramo de rosas”.

»” ’IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/bBvGoWCK5rc

»” ’[4] Ver video en Youtube. [5] Descargar en Mega.

»” ’[6]

»” ’

»” ’Capítulo 3: ‘Una moral de época’

»” ’Apenas existieron expresiones físicas de amor entre los personajes de nuestro cine mudo. Y los besos, tan escasos como breves, se vieron siempre interrumpidos por un fundido en negro. La moral de la época se reflejó en melodramas de mujeres que pagaban sus deslices sentimentales viendo sus vidas destrozadas. Sin embargo, la incipiente industria cinematográfica española rodó numerosas películas pornográficas, destinadas a un mercado paralelo –que contaba entre sus clientes a altos dignatarios del estado– e incluso a la exportación. El programa ofrece imágenes que han permanecido más de setenta años en la clandestinidad. (Narrado por María Asquerino).

»” ’

»” ’

»” ’Videogramas correspondientes a la película ” Frivolinas ”.

»” ’

»” ’IFRAME: [7]//www.youtube.com/embed/deLJwZCB _7k

»” ’[8]

»” ’Ver video en Youtube .

»” ’[9]

»” ’Descargar en Mega.

»” ’Capítulo 4: ‘La aventura del cine’
»” ’El desarrollo del cine en la España de comienzos de siglo tuvo más de aventura personal de un puñado de idealistas pioneros, que de nacimiento de una industria. La pobreza de medios, a causa del desinterés de la burguesía y del atraso en que el país estaba sumido, mantuvo durante décadas ese carácter de aventura. Hombres del talento de Fructuoso Gelabert o Segundo de Chomón , superaron las limitaciones económicas a base de ingenio. Y el empuje de algunas personalidades , como los hermanos Baños sirvió para poner en marcha productoras estables. (Narrado por Agustín González).

»” ’

»” ’IFRAME: [10]//www.youtube.com/embed/3sx00DA _s1w

»” ’[11]

»” ’Ver video en Youtube .

»” ’[12]

»” ’Descargar en Mega.

»” ’Capítulo 5: ‘Creadores de cine’

»” ’El cine mudo español nunca tuvo un Griffith , un Murnau o un Chaplin , que le diese obras maestras y le permitiese destacar internacionalmente con aportaciones singulares. Pero, pese a las grandes limitaciones económicas que lastraban la industria española del cine, hubo un puñado de directores con talento, que rodaron películas apreciables. Florián Rey es el más celebrado, por ‘La aldea maldita’; Benito Perojo fue el más técnico, con ‘ Malvaloca ’ o ‘La Condesa María’ como títulos más destacados. Eusebio Fernández

»” ’Ardavín permanece olvidado, pese a films tan interesantes como ‘El bandido de la sierra’. De la obra de Fernando Delgado apenas nos ha llegado nada. Buñuel , como único vanguardista , completa el quinteto de creadores de cine estudiados en este capítulo. (Narrado por Ana Mariscal).

»” ’

»” ’Videograma correspondiente a la película ” La bodega”.

»” ’IFRAME: [13]//www.youtube.com/embed/ecJl6o-jwwY

»” ’[14]

»” ’Ver video en Youtube .

»” ’[15]

»” ’Descargar en Mega.

»” ’

»” ’Capítulo 6: ‘Estrellas apagadas’

»” ’Las actrices más famosas de los años veinte, que encabezaron las carteleras de nuestro cine mudo, han quedado sepultadas por el olvido. Elisa

»” ’Ruiz Romero, ‘La Romerito ’, a quien las revistas de la época daban los mayores índices de popularidad, apura sus últimos años, enferma y enclaustrada en su piso de Madrid. De otras estrellas apagadas, como Raquel Meller , queda el recuerdo de su amargo final. Tan solo una primera figura de entonces se ha mantenido en activo: Imperio Argentina. En su voz –como en las de la Bella Dorita , José Prat y otros testigos de su tiempo– se recuerdan a los protagonistas de cuando el cine español no sabía hablar. (Narrado por Concha Velasco).

»” ’

»” ’Videogramas

»” ’correspondientes a la película Çorazones sin rumbo”.

»” ’

»” ’IFRAME: [16]//www.youtube.com/embed/2r0kO-E1wiM

»” ’[17]

»” ’Ver video en Youtube.

»” ’[18]

»” ’Descargar en Mega.

»” ’Capítulo 7: ‘La tentación española’

»” ’Escaso de recursos económicos, el cine mudo español no podía hacer frente a la competencia de las películas extranjeras. El único terreno que podía disputar con ventaja estaba en la explotación de temas propios de nuestra cultura, con personajes y paisajes familiares al espectador y asuntos con los que este pudiera identificarse. Nacía así la españolada, un género denostado pero que constituye la única aportación temática propia de nuestra cinematografía. Junto a los melodramas taurinos, el recurso al folklore llenó nuestras pantallas de ‘catalanadas’, ‘asturianadas’ o ‘gallegadas’, como versiones locales de la tentación española en la producción de películas. (Narrado por José Luis López Vázquez).

»” ’

»” ’IFRAME: [19]//www.youtube.com/embed/2mceIODhOfk

»” ’[20]

»” ’Ver video en Youtube.

»” ’[21]

»” ’Descargar en Mega.

»” ’Capítulo 8: ‘Risas y angustias’.

»” ’Las películas cómicas, con un humor físico, violento y vertiginoso, y los seriales, cuyas tramas se continuaban en numerosos episodios semana tras semana, fueron géneros de gran auge en el cine mudo, que desaparecerían tras la llegada del sonido. Un público ingenuo, todavía fascinado por la magia de la proyección en la oscuridad, iba al cine en busca de risas y angustias, de la diversión y las emociones que estos dos géneros le aseguraban. Sus estilos, como sus figuras de relieve mundial, tuvieron imitadores en nuestra cinematografía: desde la caracterización del joven Perojo como Charlot, hasta los seriales de aventuras rodados sobretodo en Cataluña. (Narrado por Antonio Ozores).

»” ’(Capitulo no disponible)

»” ’

»” ’Capítulo 9: ‘Dramas de cine’

»” ’El melodrama fue uno de los géneros más taquilleros del cine mudo. Junto a los excesos interpretativos, el cine heredó del teatro las tragedias sentimentales, de moral conservadora, que destrozaban las vidas de sus protagonistas a partir de un simple desengaño amoroso. El género se dignificó con los dramas históricos, cuyos argumentos permitían también una mayor espectacularidad. Dentro de estos, se rodaron versiones tempranas de títulos que años después serían grandes éxitos de nuestro cine sonoro, como ‘Agustina de Aragón’ o ‘Locura de amor’. (Narrado por Aurora Bautista).

»” ’

»” ’

»” ’Videogramas correspondientes a la película .El Conde Maravillas”.

»” ’

»” ’IFRAME: [22]//www.youtube.com/embed/2K8eSa1BR8Y

»” ’[23]

»” ’Ver video en Youtube.

»” ’[24]

»” ’Descargar en Mega.

»” ’Capítulo 10: ‘La magia del silencio’
»” ’Antes de la llegada del sonido, el cine solo contaba con la fuerza de sus imágenes –y la apoyatura de la música– para narrar las historias más complejas y transmitir emociones y sensaciones al espectador. Sin palabras, los intérpretes debían comunicar sus sentimientos con el gesto y la mirada. El encuadre de cámara adquiría un protagonismo en la narración. Y el montaje marcaba ritmos y daba énfasis. La técnica cinematográfica era muy distinta. Y el cine tenía una magia especial, cuando todavía sorprendía físicamente a los espectadores. Algunas grandes secuencias, mostradas en este capítulo, sirven de ejemplo de aquella magia del silencio, que el cine perdió con el descubrimiento del sonido. (Narrado por José Sacristán)

»” ’

»” ’Videogramas correspondientes a la película ” La barraca de los monstruos”.

»” ’(Capitulo no disponible)

»” ’

»” ’Capítulo 11: ‘Literatura y mitos’
»” ’Los intelectuales españoles apenas si se interesaron por el cine más que como meros espectadores. Muy pocos –como Benavente– escribieron para la pantalla. La mayoría ni siquiera colaboró en los guiones sobre sus propias obras, llevadas al cine. Algunos, como Valle Inclán, se pusieron ante las cámaras, pero sus talentos se perdieron para el cine. La generación del veintisiete fue cinéfila; pero sus integrantes no pasaron de ser espectadores apasionados. El cine recurrió a los grandes éxitos del teatro y la novela –de los clásicos a Galdós o Pérez Lugín– y apostó también sobre los grandes mitos literarios, como Don Juan Tenorio o Carmen. (Narrado por Francisco Rabal).

»” ’

»” ’Videogramas corrrespondientes al anuncio del estreno de la película ” Don Juan”,

»” ’y a una escena de la misma.

»” ’(Capitulo no disponible)

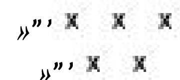
»” ’

»” ’Capítulo 12: ‘La política invisible’
»” ’La industria del cine español estuvo siempre en manos de la derecha, y apenas reflejó la dramática realidad social y política que nuestro país vivía en las primeras décadas del siglo. La política resulta invisible en el cine mudo español. Las referencias a las luchas sociales son casi inexistentes; y el caciquismo se plantea solo como elemento melodramático. Sin embargo, algunas figuras históricas –como Franco, y Millán Astray– actuaron ante las cámaras. La guerra de Africa servía de telón de fondo para muchos argumentos. Y el papel de la Iglesia solo se vio cuestionado en algunas cintas clandestinas, de carácter pornográfico. (Narrado por Adolfo Marsillach).

»” ’(Capitulo no disponible)

»” ’

»” ’Capítulo 13: ‘Las primeras palabras’.
»” ’El estreno de ‘El cantor de jazz’ anunció una nueva época para el cine en todo el mundo, con la llegada del sonido. Nuestra industria no estaba preparada para el desafío tecnológico que ello suponía, y carecía de los medios económicos precisos para afrontar la necesaria renovación de equipos de rodaje y proyección. El cine español quedó prácticamente paralizado durante varios años. Y sus primeras películas sonoras se rodaron en estudios extranjeros. Con el sonido se perdía una forma de arte y se sacrificaba a la palabra hablada gran parte de la expresividad visual del cine. (Narrado por Fernando Rey).

»” ’ 
»” ’

»” ’Videogramas correspondientes a la película .Amor solfeando”.

»” ’(Capitulo no disponible)

»” ’

»” ’Fuentes de información: [25]Vicente Romero (información e imágenes) , [26]Divx Cásico (información y descargas desde Emule).

»” ’Puedes ver los 8 capitulos disponibles, del 1 al 7 y el 9, todos juntos y seguidos, desde esta lista dereproduccion:

»” ’[27] Imágenes Perdidas - Una historia del cine mudo español

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://youtu.be/WESOmVjbhbs
2. https://mega.co.nz/#!xpghSIiC!oaszwr561WjGJFVoHh_DZN1sTX8RQ-4HiyOoy184VnY
3. file://www.youtube.com/embed/bBvGoWCK5rc
4. http://youtu.be/bBvGoWCK5rc
5. https://mega.co.nz/#!B4gE0KRK!2dpvnEJOhwey5Q1bgZaPFG8fLKX-3yErcvwgmvWkrIk
6. https://mega.co.nz/#!B4gE0KRK!2dpvnEJOhwey5Q1bgZaPFG8fLKX-3yErcvwgmvWkrIk
7. file://www.youtube.com/embed/deLJwZCB_7k
8. http://youtu.be/deLJwZCB_7k
9. https://mega.co.nz/#!s8xnhLxZ!7-Ei4HyfU9okPKyaxE6kCH4dzZSMMaC4mqrSbPxZJpc
10. file://www.youtube.com/embed/3sx0ODA_s1w
11. http://youtu.be/3sx0ODA_s1w
12. https://mega.co.nz/#!Q9JSVIQZ!qQ3qejlp4hXSazGfyMNTxn3bkKJR1DaBG59J5Jfysjo
13. file://www.youtube.com/embed/ecJl6o-jwwY
14. http://youtu.be/ecJl6o-jwwY
15. https://mega.co.nz/#!otxkyKpC!OSiIaHxnTiPoAMQigGvpNKw-OMrQZ24dDPvAzLLnBDs
16. file://www.youtube.com/embed/2r0kO-E1wiM
17. http://youtu.be/2r0kO-E1wiM
18. https://mega.co.nz/#!F9x12CCZ!ZKxv2gDpRFwCdWOLY-GXxSHINIsN27c5yx-qrZQWdTY
19. file://www.youtube.com/embed/2mceIODhOfk
20. http://youtu.be/2mceIODhOfk
21. https://mega.co.nz/#!09BSAZCD!bQ4s-cbG42bETpgUtN2aFlQ3ApaxqeoASwcAu4zymTs
22. file://www.youtube.com/embed/2K8eSa1BR8Y
23. http://youtu.be/2K8eSa1BR8Y
24. https://mega.co.nz/#!4lZUBayQ!XVmmBlcaP-J93ojUJPH8ocD4A5qiDhGvr7lSHFB9U9g
25. http://www.vicenteromero.com/SeriesCine_01.htm

26. `http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?f=1059&t=56063&start=0`
27. `http://www.youtube.com/playlist?list=PL17SgQXA9_LbLFOJMBtA7C98ZRlwlGRkD`

»" '

»" 'Samuel Miaku (2010-11-24 14:56:40)
Gracias por compartir y divulgar esta serie sobre el cine mudo español, tan desconocido todavía. Poca gente conoce por ejemplo a Segundo de Chomón, que filmó obras fantásticas en Francia, y por fin ha sido editado en DVD. Un saludo.

»" 'Naranjas De Hiroshima (2010-11-25 09:23:23)
Gracias a ti por comentar!! Tendremos que investigar sobre Segundo Chomon, a ver si con el tiempo podemos hacerle un especial.
Abrazos!!!

»" 'Javier Mateo Hidalgo (2010-11-29 13:51:21)
¡Toda una delicia poder disfrutar de estas imágenes! (que de otro modo me sería imposible disfrutar). Gracias por esta página.

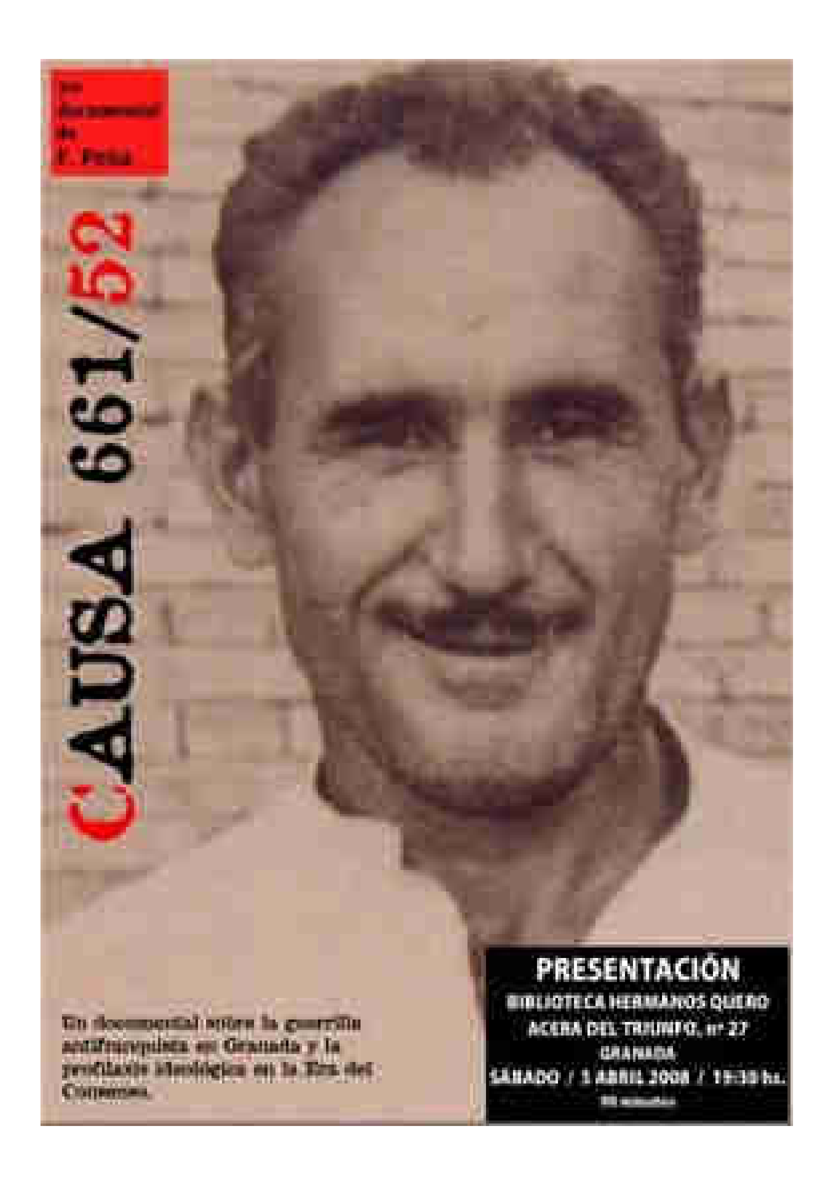
»" 'Naranjas De Hiroshima (2010-11-29 14:25:51)
Gracias a ti, por visitarnos y comentar!

»" 'Naranjas De Hiroshima (2010-12-16 11:05:08)
Hasta ahora se creía que la primera película con sonido era .El Cantor de jazz"pero la cinta de La Piquer se rodó cuatro años antes, en 1923, en Nueva York.
En el enlace se puede ver un extracto.
http://www.rtve.es/mediateca/videos/20101104/concha-piquer-fue-primera-a rtista-del-cine-sonoro/921743.shtml

»"'4.12. diciembre

»"'Causa 661/52 (2010-12-07 08:37)

»" '[1]



»" '

»" 'Título original:

»" 'Causa 661/52, la insolencia del condenado

»" 'Dirección: Falconetti Peña País de producción: España Año: 2009 Distribución: [2]Biblioteca Social Hermanos Quero (DVD por solo 4€) .

»" 'Formato: DV PAL 16:9

»" 'Duración: 120 min.

»" '¿Qué diablos es la memoria Histórica?

»" 'Si toda memoria es por definición histórica, entonces, ¿por/para qué se usa esta expresión redundante?

»" 'La Transición Española se llevó a cabo gracias al Pacto de Silencio, que habría que denominar más correctamente como Pacto de Silenciamiento. El PSOE, el PCE, la UGT y otras organizaciones históricas silenciaron, ningunearon, depuraron, expulsaron y marginaron a aquellos que, desde sus filas, exigieron que se hicieran públicas las responsabilidades de los verdugos, confidentes y torturadores del franquismo. En 1978 sacar una bandera republicana en un mitin del PCE era considerado una auténtica provocación por parte del partido (1).

»" 'Así que, durante 30 largos años, la Memoria Política quedó relegada a las pocas organizaciones que no aceptaron el Pacto y a algunos individuos que llevaron a cabo sus investigaciones históricas sin apoyo ninguno.

»” ’Hasta que, en 2004, a instancias de la Fundación Pablo Iglesias (cuyo presidente es Alfonso Guerra) y dentro de una estrategia de lavado de cara del PSOE, se inició la gran campaña de Recuperación, no de la Memoria Política -lo cual hubiese implicado investigar el Pacto de Silenciamiento y exigir responsabilidades-, sino de un sucedáneo para consumo de ociosos denominado Memoria Histórica.

»” ’De repente, todo el mundo se interesó por los aspectos más duros de la Represión en los años de la Dictadura: congresos universitarios, homenajes, ediciones especiales de libros, documentales, películas, obras de teatro, novelas, monumentos, exposiciones, etc, etc, etc. Un aluvión de dinero al servicio de la sentimentalización del pasado, de su relectura en clave familiar, intimista, pequeñoburguesa, que el precarizado clan de los aspirantes a pesebrero recibió como agua de mayo (2).

»” ’La cultura progre es deudora directa del convento, se ha formado en el pasillo, en la puerta del despacho del catedrático, del editor, del productor. Eso le ha conferido, en tanto casta, un amplio conocimiento en el difícil arte de saber lo que no se puede decir pero que hay que saber. Oficiar de progre y no poseer esta sutil destreza es una pérdida de tiempo. Intentar darle gato por liebre a un progre, también lo es (3).

»” ’En 2004 aparecí en Sevilla con la idea de venderle un caramelo envenado a las instituciones autonómicas y a su medio televisivo. Presenté un proyecto documental de recuperación de la Memoria Histórica. Propuse un guión sobre la historia de un grupo de guerrilleros comunistas a los que traicionó su jefe. Drama, intriga, testimonios inéditos. Mi proyecto contaba con todos los requisitos para hacerlo atractivo a sus funcionariales cerebros. Y de hecho fue acogido con entusiasmo.

»” ’Mi idea era simple: cuando tuviese pasta les daría una patada en el cerebro a esos inquisidores del conocimiento contando la historia del silenciamiento, no sólo franquista, sino también izquierdista, al que habían sometido el pasado.

»” ’Quería lo imposible.

»” ’Evidentemente subestimé a mis oponentes. No contaba con que la productora, formada por antiguos conocidos de movilizaciones antisistema, ya había decidido sus fidelidades y se convertiría en un formidable enemigo para mis maquiavélicos planes.

»” ’El documental pasó de la sala de edición al despacho de un abogado, y ahí estuvo pudriéndose hasta que, gracias a ciertos fallos burocráticos de mis ex-compañeros, pude recuperar parte del material.

»” ’Con ese material he montado el presente documental, que ahora son dos documentales: uno el firmado por la productora y otro el firmado por mí.

»” ’El mío se llama CAUSA 661/52.

»” ’Y ya no es un documental propiamente dicho, sino un pequeño Frankenstein, hecho con los trozos de varios relatos, al que quiero dar vida para que siembre de
pesadillas audiovisuales las profilácticas noches de los emisarios del consenso y vengue el honor mancillado de su padre.

»” ’NOTAS

»” ’1 Considero El precio de la Transición de Gregorio Morán obra fundamental para entender eso del Pacto de Silencio.*

*»” ’2*Intimidades Congeladas. Las emociones del capitalismo de Eva Illouz,contiene reflexiones muy interesantes sobre la sentimentalización*
del Yo como Trauma, Memoria y Superación.

»” ’3 Valga la siguiente anécdota: el Museu d’Historia de Catalunya organizó una comprometida exposición sobre la tortura durante la Dictadura, en la que se utilizaba como presentación la fotografía de Agustín Rueda tras ser asesinado por la policía. Unos conocidos tuvieron la idea de repartir panfletos en la puerta del museo denunciando la Tortura hoy en día y la colaboración de diversas instituciones públicas en la legitimación y silenciamiento de los*

abusos policiales y carcelarios. La respuesta fue ejemplar: los responsables de la Exposición reclamaron la presencia de los Mossos de Escuadra para que se hicieran cargo del grupo de alborotadores antisistema.

»" 'Otro texto de presentación del documental:

»" 'El documental Causa 661/52 indaga, a partir de la historia de la Agrupación Guerrillera de Granada (tambien hay personajes de nuestra Comarca) y Malaga en las claves de ese desplazamiento.

»" 'Documental que tenía que haberse estrenado el 15 de noviembre de 2006, con motivo del 50 aniversario del fusilamiento de Ricardo Beneyto Sapena, pero que fue censurado por Canal Sur.

»" 'Publicamos y estrenamos para nuestros usuarios el documental Causa 661/52, la insolencia del condenado documental dirigido por Falconetti Peña que indaga sobre la memoria social y política de las guerrillas antifascistas de Andaluzía en la posguerra civil, centrado fundamentalmente en las partidas de makis o "fugitivos" de las sierras entre Granada y Málaga. Documental censurado por Canal Sur, su director da un giro más de tuerca en el argumento preguntándose cómo es posible que incluso hoy día en pleno siglo XXI siga obstaculizándose el conocimiento fidedigno de la memoria histórica del pueblo andaluz.

»" 'El nombre del documental está sacado de la Causa 661/52 contra Ricardo Beneyto Sapena "Ramiro" y Rafael Armada Ruz, ambos, responsables politicos de la Agrupación Guerrillera de Malaga-Granada. Asi como contra Sebastián Ramos Díaz, Manuel Jiménez Espadafor, José Guirado Parra y Enrique Arroyo Lozano.

»" 'En palabras del propio autor, este documental se puede resumir así: La memoria histórica ha usurpado el lugar de la memoría política. La máquina normalizadora ahoga la potencia del relato, encierra las rupturas revolucionarias en la camisa de fuerza del melodrama.

»" 'Fuentes de información:

»" 'Reseña del director

»" 'Falconetti Peña , publicada en [3]Dedona (Socilogía Crítica), [4]Alhama.com, [5]Roig i Negre (Documental Online).

»" 'Link: [6]

»" '[7]Ver en Sevenload (por Roig i Negre).

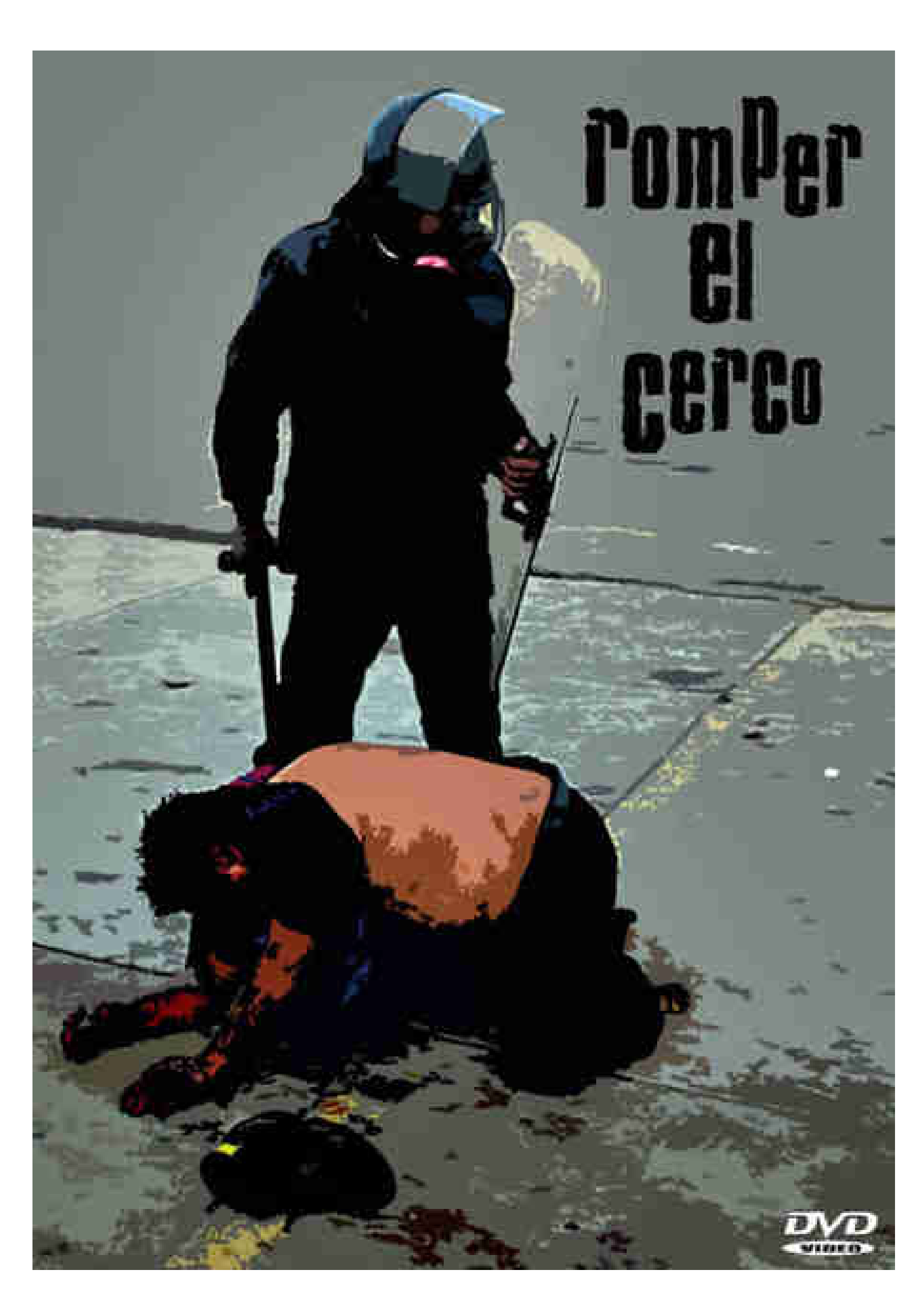
»" '[8]Ver en Naranjas de Hiroshima TV. [9][10](o directamente en Youku)

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/TP5sypZm4zI/AAAAAAAABio/GzxiIyysy4E/s1600/Maquis-granada.jpg`
2. `http://www.bsquero.net/ediciones/causa-66152-la-insolencia-del-condenado-dvd`
3. `http://dedona.wordpress.com/2009/12/27/documental-causa-66152-resena-del-director-falconetti-pena/`
4. `http://www.alhama.com/digital/especiales/memoria-historica/3436-la-insolencia-del-condenado`
5. `http://roiginegre-videos.blogspot.com/2010/11/causa-66152-la-insolencia-del-condenado.html`
6. `http://sg.sevenload.com/videos/JxIDM7X-Causa-661-52-La-insolencia-del-condenado`
7. `http://es.sevenload.com/videos/JxIDM7X-Causa-661-52-La-insolencia-del-condenado`
8. `http://vodpod.com/watch/5071238-causa-661-52?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`
9. `http://vodpod.com/watch/5071238-causa-661-52?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`
10. `http://v.youku.com/v_show/id_XMjA5MTQ5MzQw.html`

»" '

»”’**Atenco - Romper el Cerco** **(2010-12-07 11:34)**



»”’

»”’Título Original: Atenco - Romper el Cerco
Dirección: Nicolás Défossé y Mario Viveros. Producción: [1]Canal 6 de Julio y [2]Promedios de Comunicación.

País de producción: México
Año: 2006 Duración: 47 min. Distribución: [3]Canal 6 de Julio en DVD.
Licencia: [4]Copyleft

»” ’Este documental analiza los sucesos ocurridos en San Salvador Atenco durante los primeros días de Mayo de 2006 , y denuncia las violaciones de derechos humanos de la población civil por parte de las fuerzas policiacas del Estado de México y Federales.

»” ’El documental desmonta asimismo el modo de operar de los medios de comunicación masiva, responsables de crear un ambiente de miedo y de tender un cerco informativo en torno a los sucesos de San Salvador Atenco , en el marco de una situación especialmente delicada: el proceso de sucesión presidencial en el México del 2006 .

»” ’Atenco, pueblo de lucha y de tierras

»” ’El Jueves 4 de mayo de 2006 en un artículo titulado “Jornada de violencia”, publicado por el diario La Jornada y firmado por Juan Balboa se puede leer:

»” ’“7:00 horas. La policía municipal de Texcoco se enfrenta a comerciantes ambulantes integrantes del Frente de Pueblos Unidos en Defensa de la Tierra, (con sede en San Salador Atenco) a los que pretendía desalojar del mercado Belisario Domínguez...”

»” ’“8:30. Decenas de personas, entre las que había mujeres y niños, se atrincheran en una casa de la calle Morelos, a media cuadra de donde ocurre el enfrentamiento, en el centro de Texcoco. Los inconformes aseguran que no se rendirán y defenderán sus derechos ”hasta con la sangre”. Unas tres centenas de policías municipales y estatales toman posiciones entre las calles Cristóbal Colón, Manuel González y Morelos”.

»” ’En el inter los comerciantes se atrincheran en una casa de la que pocos días después se sabe fueron desalojados por la Policía estatal, municipal y la Federal Preventiva, en forma por demás violenta y al más puro estilo de los comandos primermundistas.

»” ’“11:20. Habitantes de San Salvador Atenco, estado de México, secuestran a dos agentes municipales de Ecatepec que transitaban por la carretera México-Texcoco. Este hecho ocurre en el tramo bloqueado por los atenquenses en demanda de la libertad de los comerciantes...”

»” ’“13:30. Agentes de las policías municipal, estatal y federal intentan sin éxito desalojar a los habitantes de San Salvador Atenco de la carretera federal México-Texcoco. Los uniformados son recibidos con una andanada de piedras, botellas y cohetones. En tanto, la policía municipal, Seguridad Pública del Estado y la Policía Federal Preventiva (PFP) contraatacan con gases lacrimógenos. Ante su fracaso, los policías se retiran a 2 kilómetros del poblado, donde se reagrupan para intentar una nueva incursión”.

»” ’“14:00. Comerciantes de Texcoco, apoyados por un número creciente de habitantes de San Salvador Atenco, mantienen el bloqueo de la carretera federal Texcoco-Lechería, a la altura del kilómetro 26”.

»” ’“14:20. Los cuerpos policiacos municipal, estatal y federal emprenden un nuevo intento por desalojar a los ejidatarios que bloquean la carretera Texcoco-Lechería,...Después de un enfrentamiento de unos 20 minutos, el intento por desalojar el bloqueo fracasa y los uniformados, aproximadamente 400, retroceden”.

»” ’“14:40. Unas 10 personas detienen a un policía federal que queda rezagado tras el enfrentamiento y le propinan tremenda golpiza. El agente queda inmóvil sobre el piso hasta que es rescatado por sus compañeros....”

»” ’“15:15. Suenan las campañas de las iglesias de San Salvador Atenco llamando a los lugareños a concentrarse en las entradas del poblado y en la carretera Texcoco-Lechería”.

»” ’Con esto se inicia una de las acciones más violentas y represivas que se haya realizado en contra de la población civil, al día siguiente se relatan los siguiente eventos según los reporteros Javier Salinas, Rene Ramon, Gustavo Castillo, Roberto Garduño del periódico La Jornada

»” ’“A las 6 de la mañana, en el paraje La Pastoría, donde se ubica el puente de la carretera Texcoco-Lechería, se registró el primer enfrentamiento. Medio centenar de atenquenses fueron replegados con facilidad por los policías, que desde ese momento utilizaron una carga incesante de granadas lacrimógenas para dispersar a los pobladores.

»” ’Del lado contrario, en Acuexcomac, la fuerza federal -que iba a la vanguardia- no tuvo resistencia; el centenar de personas que bloqueaban el paso huyeron y sin ningún contratiempo fue liberada la vía.

»” ’Mientras los federales avanzaban contra el último retén, algunos se acercaron a la larga fila de tráileres que permanecían varados en el sentido contrario, y en algunos casos rompiendo cristales obligaron a los conductores a despejar el camino: ” ¡Vamos, rápido, limpien la carretera!”, fue la orden a los adormilados choferes.

»” ’El avance de la fuerza policiaca federal se complicó en la bocacalle de la avenida Fresno, donde unos 200 jóvenes trataron de impedir el paso, pero fueron replegados en menos de 10 minutos con una notable nube de gas lacrimógeno.

»” ’La entrada rumbo al centro del poblado, donde se ubican el auditorio ejidal y el palacio municipal, se acompañó de estruendos producidos por petardos, cohetones y lanzagranadas. A las 7 de la mañana aparecieron en la retaguardia los agentes de la policía local. Con el desdoblamiento de los contingentes de la fuerza pública (para ese momento unos 3 mil), el paso por las calles que desembocan en la plaza se abrió sin mucha dificultad. Del lado sur del pueblo surgió la escasa resistencia de los atenquenses.

»” ’A las 7:30 de la mañana comenzó la detención de los últimos hombres y mujeres que resistieron. La calle Florida se convirtió en un corredor de violencia inaudita”.

»” ’Es así como se reinicia la violencia en el poblado de San Salvador Atenco, pero ¿Quiénes son los atenquenses? Y ¿Cuál es la historia de este pueblo?

»” ’El origen de Texcoco se remonta la siglo XIV. La palabra Texcoco significa “lugar de acogimiento” o “lugar para entretenerse”, se funda como señorío de los Chichimecas, hay que recordar que estos indígenas son recordados en la historia por su bravura y coraje y que en sus inicios era una tribu nómada por su dedicación a la caza, se dice que fué Xólotl el rey que los arraigó, en principio logrando la crianza de conejos, liebres y venados. Años después el nieto del mencionado rey, Quinatzin comisionó a dos señores para la creación de corrales, estos lejos de cumplir el cometido destruyeron los corrales por lo que fueron desterrados.

»” ’Años después por influencia de un descendiente de los Toltecas llamado Xiuhtlato se inició el cultivo de maíz. El rey Chichimeca Nopaltzin ordenó la siembra de éste en todas sus tierras, su hijo Tlotzin obligó a su pueblo a dedicarse a este cultivo.

»” ’Hacia la segunda mitad del siglo XIV en Texcoco crecen palacios, jardines y albercas, destinados a las transacciones comerciales, los planos de algunas de estas construcciones son atribuidas al mismo Nezahualcóyotl, como la casa de Mapa Quinatzin. Para la época de la conquista esta zona tenía 140,000 casas y una extensión de tres o cuatro leguas.

»” ’Texcoco es también el lugar donde se funda la escuela para niños indígenas en 1523 por Freey Pedro de Gante, y donde nace el término tequitqui, como palabra que significa “síntesis cultural”.

»” ’En esta época la Orden Jesuita juega un papel preponderante en la evangelización y la enseñanza de los indígenas, sobresaliendo Juan de Tovar, así como la fundación del Seminario de Indios de San Martín en 1767.

»” ’La primera cita histórica de San Salvador Atenco es hacia el año de 1740, cuando se menciona, junto con Chiconcuac, como uno de los lugares donde de teje la lana, a pesar de las crisis del comercio.

»” ’La segunda mención que se hace de Atenco es en 1810 cuando junto con Metepec y Santiago, la gente de estos pueblos participa en la Independencia de México.

»” ’Es en 1909 cuando Andrés Molina ya menciona en su libro “Los grandes problemas nacionales” las dificultades creadas por el latifundismo y una preeminencia del nacionalismo criollo.

»” ’Por otro lado en 1927 la revuelta por el descontento de la reelección de Obregón tiene como “Teatro de los preliminares de la rebelión” a Texcoco. Y en 1930 se promueve, casi por excepción, el vivero de Atenco.

»” ’Es bien cierto que alguno de los ejidos de San Salvador Atenco tiene problemas de suelos salitrosos, pero también es cierto que gran parte del siglo XIX y de la primera mitad del XX los ejidatarios han luchado para hacer de este suelo tierra fértil para cultivo tanto de temporal como de riego.

»” ’Desde lo anterior se pueden desprender la comprensión de algunas posturas actuales de la gente de San Salvador Atenco, la primera es que desciende de un linaje guerrero, pero también de una cultura conciente de la importancia de la tierra y de su cultivo.

»” ’La segunda postura que se entiende es que no es una población de reciente creación carente de arraigo histórico-cultural, por el contrario es una población que tiene más de trecientos años con un sentido de pertenencia y que por lo tanto no es ni fácil, ni justo “trasplantarlos” ni física ni culturalmente hablando.

»” ’Tercera, que el cultivo del suelo ha sido una tradición regional de al menos seiscientos años y que su origen está entre los antepasados de quienes hoy habitan esa región.

»” ’Finalmente, cuarta, que la zona de Texcoco ha ido perdiendo sus riquezas siempre en beneficio de una tierra y un pueblo que no es el de ellos, y cuyo mejor ejemplo es la desecación del lago de Texcoco para beneficio del Distrito Federal, finalmente heredero de un pueblo opresor, los Aztecas, del que siempre han estado buscando su liberación.

»” ’(...) [5]Leer artículo completo.

»” ’Fuentes de información:

»” ’Extracto del artículo .Atenco, pueblo de lucha y de tierras ”de [6]M. Fabio Altamirano Fajardo, publicado en [7]Rebelión, [8]CriticalDocs (documental online y descargas directas).

»” ’[9]

»” ’IFRAME: [10]http://www.youtube.com/embed/w7pSm6Nne-o

»” ’[11]Ver en Youtube.
[12]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»” ’[13]Ver directamente en GoogleVideo.

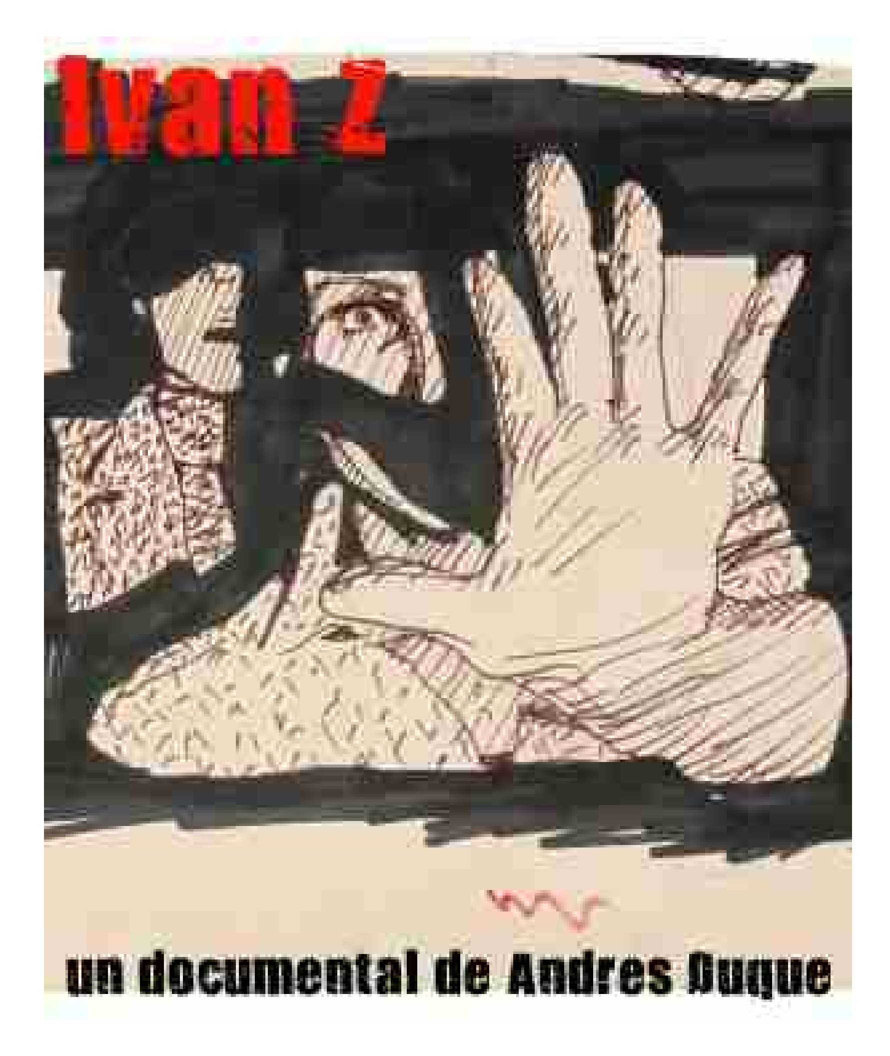
»” ’[14]Ver en O.V. with english subtitles.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.canalseisdejulio.org/1/`
2. `http://www.promediosmexico.org/`
3. `http://www.canalseisdejulio.org/1/content/romper-el-cerco`
4. `http://es.creativecommons.org/`
5. `http://www.rebelion.org/noticia.php?id=32650`
6. `http://www.rebelion.org/mostrar.php?tipo=5&id=%20M.%20Fabio%20Altamirano%20Fajardo&inicio=0`
7. `http://www.rebelion.org/noticia.php?id=32650`
8. `http://criticaldocs.wordpress.com/2009/05/24/atenco-breaking-the-siege-2006/`
9. `http://www.blogger.com/goog_2130416128`
10. `http://www.youtube.com/embed/w7pSm6Nne-o`
11. `http://www.youtube.com/watch?v=w7pSm6Nne-o`
12. `http://vodpod.com/watch/1659709-atenco-romper-el-cerco-2006?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`
13. `http://video.google.com/videoplay?docid=2911843896738977053`
14. `http://video.google.com/videoplay?docid=-4247361219414709686&ei=558YSuPDENqA-Qa37riMCA&q=Atenco+-+Romper+el+Cerco+video&hl=de&dur=3`

»” ’

»”’**Ivan Z** **(2010-12-15 11:01)**



»”’

»”’Título: Iván Z Dirección: Andrés Duque Productor: Cristina Alastruey
Guión: Andrés Duque Director de Fotografía: Sergi Vilanova Montaje: Valentín Villalba Sonido directo: Andrés Duque Formato: 35 mm., Color, Panorámico 1/1’85 .
Lugares _de _rodaje: Guipúzcoa: San Sebastián Metraje: 1501 metros Fechas de rodaje: De 26 de agosto de 2003 a 28 de agosto de 2003 Post-Producción: Martín Sappia. Gráficos: No-Domain. País de producción: España Producción: Estudios Pirámide Idioma: Castellano Año: 2004 Duración: 53 min.

»”’Ivan Z registra el encuentro de su realizador con el cineasta de culto Iván Zulueta que, locuaz, lúcido y con cierta desazón, rompe ante la cámara de Andrés Duque el hermético silencio que había mantenido durante años. Lejos de ser una hagiografía exhaustiva, el documental se centra en el universo creativo de un director clave en la vanguardia española que habla sin tapujos de los fetiches y obsesiones que alimentan su imaginario. El diálogo verbal y visual que Duque establece con Zulueta y sus películas acaba componiendo un singular retrato que opera como un juego de espejos: a medida que da las claves de su obra se muestra en ella, subiendo a la superficie el carácter autobiográfico de su filmografía.

»”’El documental se estructura como un recorrido ascendente por la casa donde el director ha establecido su refugio en las últimas décadas que se verá puntuado por una serie de entrevistas en el jardín. Con una cámara inestable, Duque sigue a tientas a un Zulueta especialmente cómplice –no en vano le recibe en albornoz- que al tiempo que muestra las diferentes estancias, y tras un inesperado y emotivo encuentro con su madre, va dando cuenta de sus recuerdos infantiles y su encierro actual. Es así como se desprende que muchos de los motivos que sustentan su obra persiguen al Zulueta de hoy: su complejo de Peter Pan, su relación amor odio con la sociedad,

su pasión eterna por el cine o su fascinación fetichista por los cromos de Walt Disney ("no es que sea la imagen maravillosa, es el objeto"). El rodaje de su obra magna, Arrebato (1979), y su relación con la heroína como experiencias límites y definitivas acaban de perfilar un personaje agridulce, suspendido en el tiempo: incapaz de abandonar la infancia y que aceleró su destino.
Asimismo el montaje opera como un túnel en el tiempo que anula las distancias entre presente y pasado, entre el director y el personaje interpretado por Will More en Arrebato, entre vida y obra. Duque contrapone fragmentos de las películas de Zulueta con las mismas situaciones, objetos y paisajes del Zulueta actual. La superposición de la banda sonora de Arrebato con su colección de cromos evoca no sólo el reencuentro con la infancia y sus vampíricos y eróticos placeres sino también el abismo que inducía a Pedro a la pausa, a la fuga. La misma ilusión crea el documentalista cuando presta su cámara a Zulueta que graba embelesado el movimiento ondulante de las enredaderas que cubren la fachada, una imagen que define como "veneno instantáneo": de nuevo planea la sombra de Pedro y su urgencia por la sensación, la posibilidad de manipular, transformar y arrebatarse con la imagen. El escenario único del documental, la casa, se propone pues no sólo como metáfora de un asilamiento, sino también como epicentro de la obra de un cineasta cuyo cine, siguiendo el más estricto patrón vanguardista, nace, como ha apuntado Josetxo Cerdán, "de situaciones demasiado pegadas a la cotidianeidad y ahora sabemos que demasiado pegadas a su cotidianeidad" .
Rodado en solitario, con una pequeña cámara digital y en tan sólo tres días como rezan sus créditos finales, el primer documental de Andrés Duque es también el que ha alcanzado mayor visibilidad y relevancia. Se presentó en San Sebastián, ha participado en más de una docena de festivales internacionales y obtuvo una nominación al Goya en la categoría de Mejor Corto Documental.

»" '"

»" 'La película se dirigía a mí, o mejor dicho, despertaba en mí recuerdos de la infancia con una fidelidad emocionante. El placer de mirar álbumes de cromos y de perderse en esos paisajes, toda la carga erótica que pueden despertar Betty Boop o Peter Pan, las texturas pegajosas que tienen algunos objetos, los destellos de luz que rebotan cuando el sol entra por la ventana. Todo un mundo de recuerdos comenzó a repoblar mi mente para luego inducirme al arrebato. A partir de entonces no he podido sacarme esta película de la cabeza

»" '".

»" '(Andrés Duque)

»" 'Fuentes de información: [1]Hamacaonline, [2]Documaniático (documental online), [3]Divxclásico (info y descarga).

»" '

»" 'IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=161417212 &id=162238787 &hash=e06b9f93227488a7 &hd=1

»" '[5]Ver en VK.

»" '~~[6]Ver directamente en Naranjas de Hiroshima TV.~~

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=646`
2. `http://documaniatico.blogspot.com/2008/11/ivan-z-andrs-duque-2004.html`
3. `http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?f=1059&t=38982`
4. `http://vk.com/video_ext.php?oid=161417212&id=162238787&hash=e06b9f93227488a7&hd=1`
5. `http://vk.com/video_ext.php?oid=161417212&id=162238787`
6. `http://vodpod.com/watch/5127829-ivn-z?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`

»" '

»”’Samuel Miaku (2010-12-16 10:51:24)
Iván Zulueta, con tan sólo .ᴬrrebatoza merecería un lugar de honor en la historia del cine español, pero sus cortos todavía son más arrebatadores en ocasiones. Este documental, es muy emotivo. Gracias por difundirlo, un abrazo.

»”’Naranjas De Hiroshima (2010-12-16 10:57:31)
Y que lo digas, la obra de Zulueta es de lo mas interesante que se hizo en España en los 60-70 y su obra cumbre, sin duda Arrebato. Hay gente a quien no le gusta Zulueta, yo soy ”fan”total. Lo que siento es no haber publicado este docu antes, mira que llevaba tiempo buscandolo y resulta que nuestro amigo Documaniatico lo publico hace un año.

»”’WikiRebels - El Documental (2010-12-19 09:22)

»”’[1]



»”’

»”’Investigación: Päivi Suhonen , Johannes Wahlström, Armin Turkanovic

»”’Productores: Bosse Lindquist, Huor Jesper

»”’Fotografía:

»”’Lars Granstrand, Sven Lindahl

»” ’Montaje: Michael Hallberg

»” ’Jefe de proyecto: Johan Branstad Producción:[2] SVT País de producción: Suecia Año:2010 Duración: 57 min.

»” ’En menos de un año [3]Wikileaks ha pasado de ser un sitio web en lugar oscuro a un actor político global, dando forma a la historia del mundo y los acontecimientos, al revelar documentos secretos sobre crimenes de guerra, la corrupción corporativa y las sombras de las relaciones políticas internacionales.

»” ’Durante varios meses un equipo de la televisión sueca ha estado siguiendo la red de medios paralelos y su trabajo detrás de las pantallas.

»” ’El resultado es un documental de una hora, que cuenta la historia detrás de la historia.

»” ’Los reporteros Jesper Huor y Bosse Lindquist de la televisión sueca ha viajado a varios países para conocer al personal de Wikileaks.

»” ’Se han hecho varias entrevistas en profundidad con su enigmático editor jefe, Assange Julián, a quien algunos ven como un defensor de la libertad, otros como un espía y violador.

»” ’Pero también se han reunido varias personas clave detrás de Wikileaks - los geeks y los periodistas.

»” ’Además de los opositores Wikileaks .

»” ’Las ambiciones de Wikileaks son sin embargo más profundas y de mayor alcance que la exposición de la trapos varias corporaciones y estados.

»” ’¿Se trata de una conspiración para acabar con todas las conspiraciones?.

»” ’Un pequeño grupo de personas, o más bien una subcultura, está luchando contra una guerra de la información desde servidores, cibercafés y casas particulares, contra los poderes establecidos.

»” ’Una guerra en la que dos países pequeños, en los limites del norte de Europa - Islandia y Suecia - desempeñan un papel crucial.

»” ’Hoy, después del

»” ’alto

»” ’perfil de de seriedad de varias revelaciones acerca de los Estados Unidos, Wikileaks es una organización en peligro.

»” ’Está aumentando la presión de los EE.UU., que podría responder con una acción legal, ataques cibernéticos o incluso ofertas de asesinato de líderes Wikileaks.

»” ’La rebelión ha llevado al nacimiento de otra plataforma para las filtraciones, con sede en Alemania,

»” ’[4]Openleaks.

»” ’Wikileaks y el cártel de medios

»” ’El fenómeno Wikileaks ha acaparado numerosos análisis y reflexiones sobre el futuro de la información, internet y la participación ciudadana en la difusión de las noticias. El debate se ha limitado a quienes presentaban como un problema y una irresponsabilidad la distribución de información secreta y quienes defendían su libre circulación y apoyaban a Wikileaks. En mi opinión, se trata de una simplificación, y el modus operandi de Wikileaks ha demostrado que el asunto es más complejo. Una prueba de ello ha sido la forma en que ha difundido los 250.000 documentos que recogían comunicaciones de la diplomacia y la Administración central estadounidense. Quienes parecía que subvertían las formas de comunicación del siglo XXI optaron por ofrecer en exclusiva y de forma privilegiada la documentación a cinco grandes medios de comunicación mundial: The New York Times , The Guardian , Der Spiegel , Le Monde y El País . Días después de que las direcciones de estos periódicos los tuvieran en su poder,

los ciudadanos seguimos sin poder acceder a los documentos en la web de Wikileaks.
Por su parte, los cinco diarios se organizan en un cártel y se coordinan. Según han reconocido, hay un acuerdo sobre la publicación simultánea de los mismos documentos de relevancia internacional y las fechas de su difusión. Afirman que tienen autonomía para decidir sobre la selección, valoración y publicación de las comunicaciones que afecten a sus países, es decir, a cinco países del bloque occidental; toda la información referente al resto del mundo está filtrada por ellos. Únicamente serán publicados aquellos papeles que consideremos que no representan una amenaza para la seguridad de personas o de países, dicen. En concreto, El País reconoce que ha decidido aceptar los compromisos a los que The New York Times llegue con el Departamento de Estado para evitar la difusión de determinados documentos.
La connivencia entre Wikileaks y el cártel de los cinco es absoluta. Desde su twitter, Wikileaks ya se remitía a ellos asumiendo que su página quedaría fuera de servicio. Y lo que anuncia en la red social son enlaces a las páginas de los periódicos.
No sé si el origen de Wikileaks es limpio y honesto, lo que sí parece claro es que se está convirtiendo en un sujeto domesticado. Hasta el primer ministro israelí, Binyamin Netanyahu, ha afirmado que los documentos dan la razón a su Gobierno en la valoración de la amenaza iraní.
No debemos descartar que, ante la pérdida de credibilidad de la información que hacen pública los gobiernos, se esté recurriendo a formas imaginativas que, bajo la aureola de espontaneidad, filantropía y mitificación de internet, no sean más que el mismo perro con distintos collares. Que, por ahora, la única iniciativa concreta contra el fundador de Wikileaks sea algo tan peregrino como acusarle de una violación, resulta bastante pintoresco.

»” ’Fuentes de información: [5]SVT.se (información), Artículo ” Wikileaks y el cártel de medios”de

»” ’[6]Pascual Serrano,

»” ’publicado en el [7]Periódico de Catalunya , [8]Asamblea de Majaras (info y documental online), [9]RebeldeMule ([10]info, [11]documental online y descargas).

»” ’[EMBED]

»” ’[Para activar los subtítulos: click sobre el ícono ÇC.ªbajo a la derecha]

»” ’[12]Ver directamente en Naranjas de Hiroshima TV.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/TQ4tf1aWMZI/AAAAAAAABjI/0CGxmWvmr80/s1600/wikirebels_naranjas_de_hiroshima.jpg
2. http://svt.se/2.123489/1.2258209/wikirebels_-_the_documentary?lid=is_search527895&lpos=1&queryArt527895=wikirebels&sortOrder527895=0&doneSearch=true&sd=47225&from=siteSearch&pageArt527895=0
3. http://213.251.145.96/
4. http://openleaks.org/
5. http://svt.se/2.123489/1.2258209/wikirebels_-_the_documentary?lid=is_search527895&lpos=1&queryArt527895=wikirebels&sortOrder527895=0&doneSearch=true&sd=47225&from=siteSearch&pageArt527895=0
6. http://www.pascualserrano.net/
7. http://www.elperiodico.com/es/
8. http://asambleademajaras.com/videos/detalle_video.php?idvideo=462
9. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=4&t=9216
10. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=7&t=8788
11. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=4&t=9216
12. http://vodpod.com/watch/5154150-wikirebels-the-documentary-subt-spa?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima

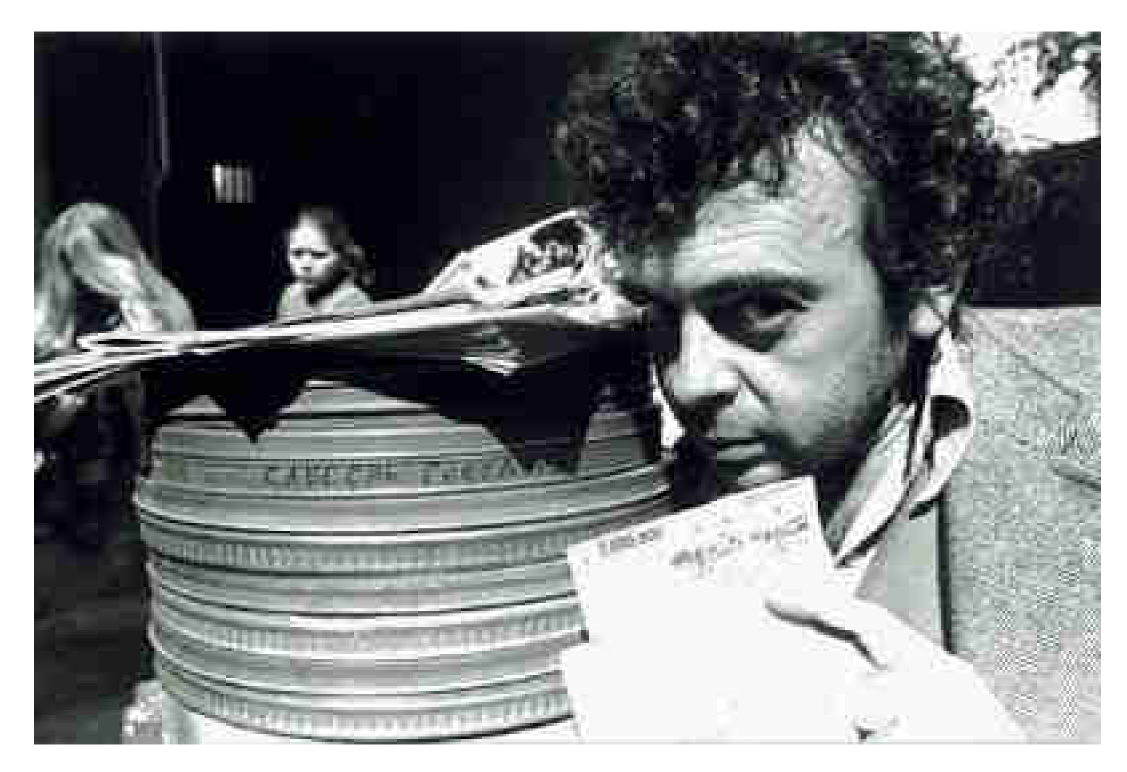
»” ’

»” ’Edgardo Silvi (2010-12-30 17:40:17)
Excelente documental

» **”’Glauber Rocha** **(2010-12-23 10:22)**

»” ’[1]

»” ’



»” ’Nacido en Vitória da Conquista (Bahía, 1939) y muerto en Río de Janeiro por exceso de creatividad, el funeral del cineasta Glauber Rocha fue propio de un guión suyo: aquel acto espontáneo y catártico de masas, que el 22 de agosto de 1981 puso a cantar y a bailar, en el céntrico parque Lage, a millares de brasileños poseídos de tristeza y alegría.
Nada distinto (aunque más espectacular), que la filmación del velorio del pintor Emiliano Di Cavalcanti (1897-1976) en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, que Glauber narró como si se tratase de un partido de futbol y con música de carnaval: ”¡Soy protestante y no lloro ante la muerte!”, gritó a los medios mientras la policía se lo llevaba detenido.
Como Brasil es un país donde algunos muertos viven, el famoso pintor de mulatas gozó con el escándalo. En el legendario Diario Carioca, Di Cavalcanti había escrito: ”Vivimos en una época de combate, en una época de lucha, y todo hombre actual debe enfrentar los antagonismos” Y con el bolchevique Bogdanov, remataba: ”Donde no hay imágenes vivas no hay arte ni poesía (15 de octubre de 1933)”.
Glauber Rocha fue hijo de Di Cavalcanti. Aunque con precisión su espíritu sintonizaba mejor con el Manifiesto antropófago (1926), del poeta Oswald de Andrade, uno de cuyos puntos decía: ”Le pregunté a un hombre lo que era el derecho. Me respondió que era la garantía del ejercicio de la posibilidad. Ese hombre se llamaba José de Galimatías. Me lo comí”.
Niño aún (13 años), Glauber participó como crítico de cine en un programa infantil de radio. A los 15 frecuentaba un cine-club, a los 17 realizó el cortometraje El Patio y fundó una productora de cine, y en los periódicos de Bahía escribió crónicas policiales y de cultura.
En Sao Paulo, Glauber conoció a los fundadores del Cinema Novo, asistiendo a la proyección y debate de obras emblemáticas del neorrealismo italiano: Ladrón de bicicletas, Rocco y sus hermanos, La Strada, Mamma Roma. Realizados con recursos precarios, actores no necesariamente profesionales, y descarnados testimonios de la clase

obrera italiana de la posguerra, aquellos filmes marcaron el norte de su creación: no una escuela estética, no un partido político. Sí un cine nacional que deje para siempre el neocolonialismo cinematográfico que condena repetir las fórmulas y hallazgos de otros.
Del neorrealismo de Barravento (1962), con actores no profesionales y pescadores de Bahía, hasta la poesía barroca de Tierra en trance (1967), el cine de Glauber Rocha empleó un lenguaje preciso, despojado de adjetivos inútiles e insustanciales.
Escribía o declaraba Glauber: .el cine no será una máscara porque el cine no hace la revolución; el cine es uno de los instrumentos revolucionarios. La colonización amenaza continuar incluso después de la revolución. La Fox, la Paramount, la Metro son nuestros enemigos, necesitamos de los santos y orixás, hay que negar la razón colonizadora y superar el moralismo dogmático que mezquina los héroes."
La historia de Dios y el Diablo en la tierra del sol, una de sus películas más impactantes, transcurre en la escenografía descrita por Euclides da Cunha en Os Sertoes (1902). La crónica, magistral, narra la gran guerra campesina de Canudos (1895-97), donde el gobierno de la época sufrió la derrota de cuatro expediciones y el ejército brasileño tomó cuatro prisioneros: un viejo, un niño y dos hombres agotados. Nadie se rindió.
En Canudos, precisamente, las cámaras de Glauber sorprenden al extraño Antonio Das Mortes, matador de cangaceiros (bandidos), platicando en el viejo mercado con el ciego Julio, quien recuerda los motivos centrales de la rebelión. Das Mortes trabaja para los terratenientes y anda en busca del bandido Corisco para matarlo. Pero al ciego confiesa que si bien su oficio es matar, no quiere hacerlo más; y que si lo hace es porque "no puede vivir descansando en esta miseria".
El ciego Julio replica que el pueblo es inocente. Entonces, el matador clava la mirada en el espectador: Ün día va a haber una guerra en este sertao (desierto del nordeste de Brasil), una guerra sin la ceguera de Dios y el Diablo. Yo, para que esa guerra venga algún día, yo, que maté a Sebastiao (santón de la región) voy a matar al Corisco para después morir a mi vez, pues nosotros somos todos la misma cosa".
Corisco, el bandido, dice que los poderes del pueblo son invencibles. Pero la realidad, según Glauber, .es la fuerza del inconsciente en dos planos: uno, hecho por la conciencia hacia los cultos y la civilización, y el otro determinado en la imagen del inconsciente, a la cual se le llama poesía o magia".
En el ensayo Estética del hambre (1965), Glauber Rocha afirma que el factor elemental de la liberación radica en la condición objetiva de los pueblos. El ensayo ataca a los partidos políticos nacionalistas y de la izquierda, a los que califica de representantes de la concepción festiva de la revolución y de ser producto de una concepción intelectual aristocrática y burguesa, heredada del academicismo, privilegios, vedettes, concursos, premios y festivales"
En Italia, la película Antes de la revolución (Bertolucci, 1964), sostiene iguales críticas a personajes de la izquierda que "parecen estar más comprometidos con sus propias lujurias que con el marxismo, y esta actitud es la que impide el triunfo de su proyecto político".

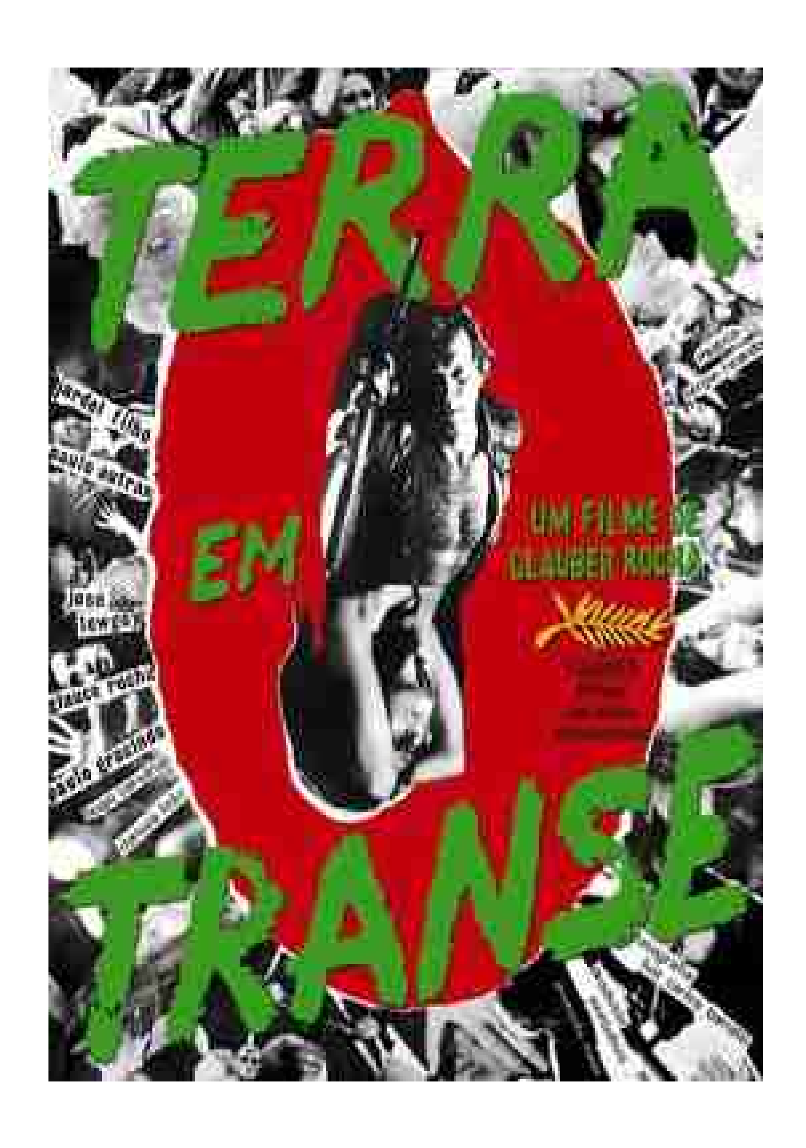
»” ’



»” ’Dirigida por: Glauber Rocha Reparto: Solon Barreto, Helena Ignez Idioma: Sin diálogos. Año: 1959 Duración: 11 min. [EMBED]

»” ’Tierra en trance

»” ’Título Original: Terra em transe



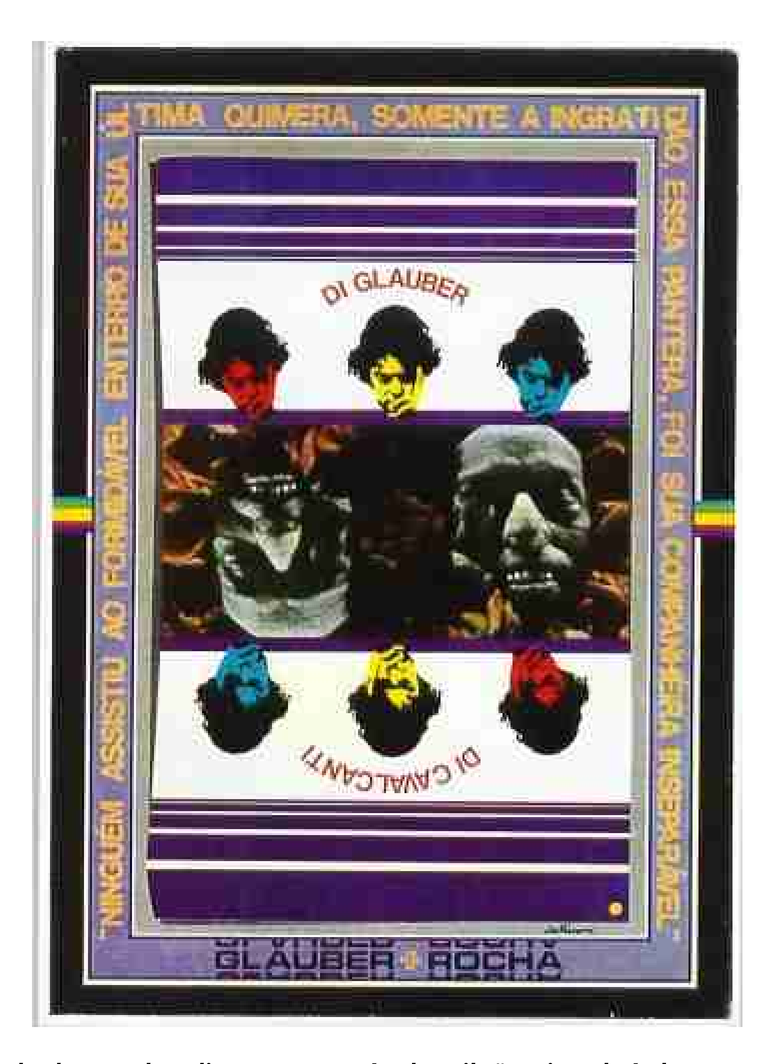
»” ’

»” ’Dirección: Glauber Rocha País de producción: Brasil Idioma Original: Portugués

»” ’(con subtítulos en castellano) Formato: 35 mm Categoría: Ficción Formto: 16mm, B/N Año de producción: 1967 Productora: Mapa Filmes, DIFILM Distribuidora: DIFILM Guión: Glauber Rocha Fotografía: Luiz Carlos Barreto, Dib Lutfi Edición: Eduardo Escorel Música: Sérgio Ricardo Sonido: Aluizio Viana Dirección Artística: Paulo Gil Soares Intérpretes: Jardel Filho, Paulo Autran, José Lewgoy, Glauce Rocha, Paulo Gracindo, Hugo Carvana Duración: 115 min .

»” ’Con un estilo casi documental, Glauber Rocha rueda una crítica sin ambages al sistema político y social de Latinoamerica, a través de las andanzas de un grupo de personajes de la pequeña burguesía que coquetean con la política: un demagogo fascista, un político reformista y un intelectual. Pocos meses después de su estreno, en abril de 1967, la censura brasileña prohibió la película en todas las ciudades del país por su contenido irreverente y subversivo.
[EMBED]

»” ’Di Título original: Di (o Di-Glauber y Di Cavalcanti).



»” ’

»” ’Dirigida por: Glauber Rocha Idioma: Portugúes brasileño, sin subtítulos.
Año: 1977 Duración: 15 min. Esta película, de Glauber Rocha, fué prohibida en Brasil durante la ditadura, por orden de la familia de Di Cavalcanti.
Cavalcanti es uno de los pintores más importantes en Brasil, sin embargo él ayudó a crear la semana del arte moderno. Glauber es uno de los directores más importantes del Movimiento Marginal durante los años sesenta en Brasil.
Se dice que cuando él vino en el cementerio a ver el cuerpo de su amigo Di, el segurança lo paró y preguntó por qué él vino con cámaras y película. Sobre esto, el fotógrafo y cineasta Mario Carneiro dice: .El dijo .Oye Mario, Di murióԶo nem havía leído en el periódico y él dijo ”Haçámos una película acerca del último gran pintor modernista”. Llegando en el museo, un guardia vino y dijo ”Para que es todo este material ?”Glauber contestó .Esto es el Cinema Novo que vino al homenagear Di Cavalcanti. Tiene usted algo contra?”. El guardia dijo ”Yo fué informado que sólo la Globo puede filmar”. Glauber contestó ”Globo es una televisión, no es nuestra área, usted va vigiar nuestro coche”. Y el guardia fue allí y nos ayudó a traer el equipamento adentro. .Ahora vamos al cuerpo y yo tomaré la servilleta.

Cuándo usted viene a su cara que tomaré la servilleta", dice Glauber. Entonces filmé, filmé las manos. Cuándo él tomó la servilleta, Di estaba con una sonrisa en su cara. El tuvo una vida buena, e izquierdo sin deudas"
Enterro de Di Cavalcanti ganó un premio especial en Cannes en 1977, pero hoy es todavía prohibido, excepto en la red.
[EMBED]

»" '[2]Di
- Watch more [3]Sports Videos at [4]Vodpod.

»" '"El cineasta pasa a ser artista comprometido con los grandes

»" 'problemas de su tiempo; queremos películas de combate a la

»" 'hora del combate. La técnica de la alta costura es una insolen-

»" 'cia para que la burguesía se divierta" (1963)

»" '"La cámara es un objeto que miente" (1963)

»" '"Donde haya un cineasta, de cualquier edad o de cualquier

»" 'procedencia, presto a poner a poner su cine y su profesión al

»" 'servicio de las causas importantes de su época, allá habrá un

»" 'germen del cinema novo" (1965)

»" 'Glauber Rocha

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/TRNKRs5acxI/AAAAAAAABjQ/uXDssNtFrRY/s1600/rochafrontalcc4.jpg
2. http://vodpod.com/watch/673418-di
3. http://vodpod.com/sports
4. http://vodpod.com/

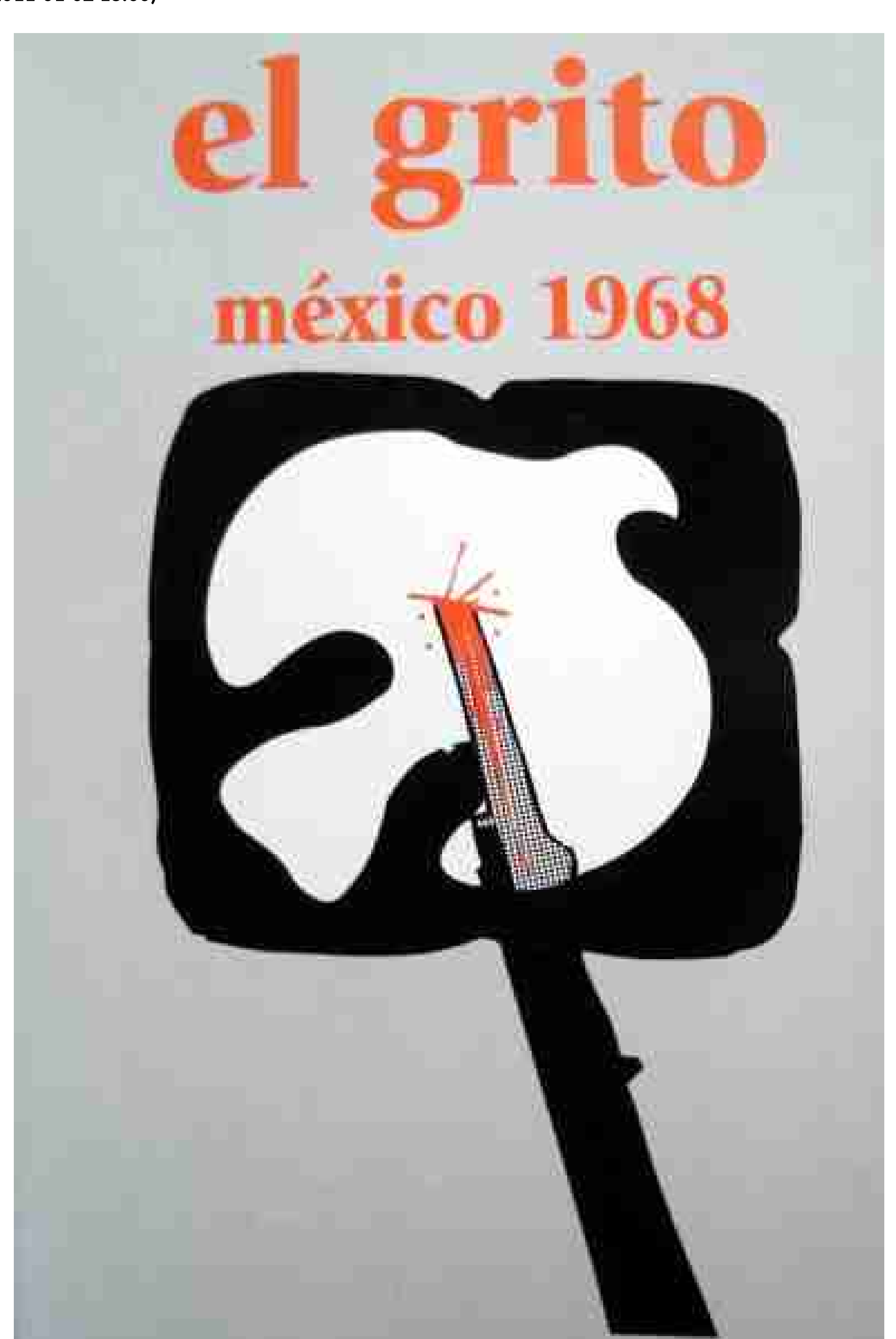
»" '

»" 'rosario (2011-02-14 12:28:07)
que gran verdad cuando dices que las crisis de conciencia fueron productos de sus angustias de intelectuales, gracias por el post :)

»"'5. 2011

»"'5.1. enero

»"'El Grito (2011-01-02 18:00)



»" 'Dirección: Leobardo López Aretche Producción: José Rovirosa Guión: Oriana Fallaci Música: Óscar Chávez Sonido: Rodolfo Sánchez Alvarado Editor: Ramón Aupart Fotografía: Leobardo López Aretche, Roberto Sánchez, José Rovirosa, Alfredo Joskowicz, Francisco Bojórquez, Jorge de la Rosa, León Chávez, Francisco Gaytán, Raúl Kamffer, Jaime Ponce, Federico Villegas, Arturo de la Rosa, Carlos Cuenca, Guillermo Díaz Palafox, Fernando Ladrón de Guevara, Juan Mora, Sergio Valdez y Federico Weingartshofer. Narración: Magda Vizcaíno,Rolando de Castro País de producción: México Productora: Centro Universitario de Cinematografía Año: 1968 Duración 120 min.

»" 'Armado por Leobardo López Aretche después que los alumnos del CUEC documentaron el movimiento estudiantil de julio a octubre de 1968, El Grito es un tronante desahogo, un grito fílmico contra el gorila de cartón que esos alegres jóvenes sesentayocheros queman en el Zócalo, un exabrupto contra los golpes y la represión diazordacista, un documento político inapreciable, un espléndido documental de principio a fin.
Sin concesiones al formato del documental convencional, sin letreros explicativos ni fechas anotadas en pantalla, sin identificar a quien habla o toma el micrófono, López Aretche recrea el movimiento estudiantil separándolo por meses (julio, agosto, septiembre y octubre) y utilizando, en lugar de la clásica voz en off narrativa, textos de la periodista Oriana Fallaci y del mismo Consejo Nacional de Huelga.
La cámara (o más bien, las cámaras) de Alfredo Joscowicz, Alberto Bojórquez, Federico Weingarsthofer, López Aretche y media docena más, participa en el documental como un testigo nunca neutral, que resiste los embates de los granaderos, que disfruta de la quema del gorila de cartón, que sigue con avidez las palabras escritas en las puertas de Palacio Nacional (asesinos, gorilas), que participa jubilosa en las manifestaciones estudiantiles, que mira impávida los aplausos y los vivas a Díaz Ordaz en su informe presidencial y que termina, recatada, viendo la foto de un niño indígena porque se ha resistido a ver más, porque ya ha visto demasiado, porque después de lo visto es hora de callar.

»" 'México, 2 de octubre de 1968. Diez días antes del inicio de los Juegos Olímpicos, el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz liquida a sangre y fuego la revuelta estudiantil, entre 300 y 500 jóvenes mueren masacrados por disparos del Ejército en la Plaza de Tlatelolco, también conocida como Plaza de las Tres Culturas. Más de 6.000 son detenidos.
La masacre estuvo precedida por meses de intranquilidad política en la capital mexicana, con manifestaciones y protestas estudiantiles para apoyar los eventos que sucedían en el mundo en 1968.
El 27 de agosto más de 200.000 estudiantes marcharon por el centro de la ciudad de Ciudad de México y se instalaron en el Zócalo (plaza central del D. F.). Al día siguiente fueron reprimidos por la policía y el ejército mexicano.
Los estudiantes buscaban atraer la atención que había sobre la ciudad por los Juegos Olímpicos de 1968. El entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz, estaba empeñado en detener las protestas y en septiembre, semanas antes de la masacre, ordenó al ejército ocupar el campus de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El ejército detuvo y golpeó indiscriminadamente a muchos estudiantes. Como señal de protesta el rector Javier Barros Sierra renunció el 23 de septiembre.
A pesar de esto, las protestas estudiantiles no se acallaron. Las manifestaciones crecieron en tamaño hasta que el 2 de octubre, luego de nueve semanas de huelga estudiantil, 15.000 estudiantes de varias universidades marcharon por las calles de la ciudad, llevando claveles rojos para protestar por la ocupación del campus universitario. Al caer la noche, 5.000 estudiantes y trabajadores, muchos de ellos con sus esposas e hijos, se congregaron en la céntrica Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco.
Al final del día fuerzas militares y policiales .eq() uipadas con coches blindados y tanques de guerrarodearon completamente la plaza y abrieron fuego, apuntando a las personas que protestaban y a las que pasaban en ese momento por el lugar. En breve una masa de cuerpos cubría toda la superficie de la plaza.
La masacre continuó durante la noche, los soldados allanaron los edificios de apartamentos adyacentes a la plaza. Testigos de los hechos aseguran que los cuerpos fueron sacados en camiones de basura.
La explicación oficial del incidente fue que provocadores armados, ubicados en los edificios que rodeaban la plaza, inciaron el tiroteo, y las fuerzas de seguridad respondieron en defensa propia.
Los medios de difusión de todo el mundo publicaron la noticia de que se había registrado el choque más sangriento entre los estudiantes y tropas del gobierno.
29 años después de la masacre, en octubre de 1997, el congreso mexicano formó un comité para investigar la ma-

sacre de Tlatelolco. El comité tomó testimonio a varios testigos y activistas políticos involucrados, incluyendo al expresidente de México Luis Echeverría Álvarez (quien en aquella época era Secretario de Gobernación). Echeverría admitió que los estudiantes estaban desarmados y también sugirió que la acción militar fue planificada anticipadamente para destruir o debilitar el movimiento estudiantil.

»" 'Fuentes de información: [1]Wikipedia, [2]Cine Vertigo (crítica), [3]Patio de Butacas (info y descargas), [4]Taringa (info), [5]Resiste Acapulco (documental online).

»" 'IFRAME: [6]http://www.youtube.com/embed/jdkwlYeIWc8

»" '[7]Ver en Youtube.
[8]~~Ver en Naranjas de Hiroshima TV.~~

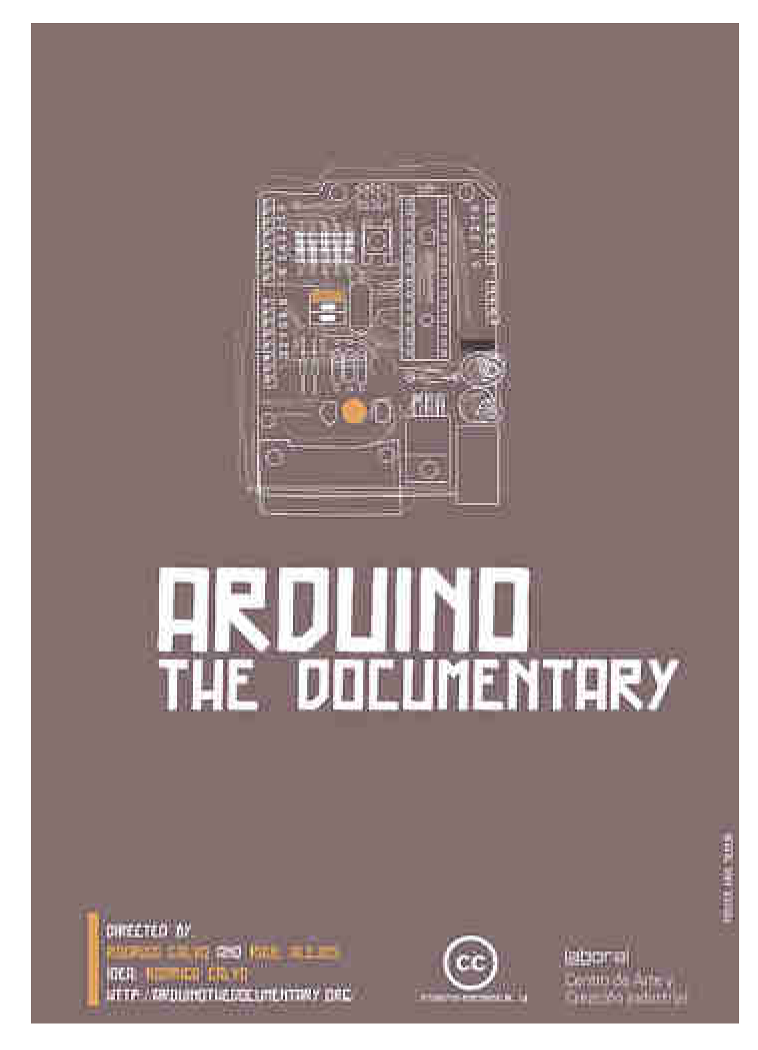
»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://es.wikipedia.org/wiki/El_grito_%28pel%C3%ADcula%29`
2. `http://cinevertigo.blogspot.com/2007/10/el-grito-1968.html`
3. `http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=10214`
4. `http://www.taringa.net/posts/noticias/1606073/Matanza-de-Tlatelolco_-movimiento-estudiantil-de-mexico-1968.html`
5. `http://resisteacapulco.blogspot.com/`
6. `http://www.youtube.com/embed/jdkwlYeIWc8`
7. `http://youtu.be/oj1y-ONziQU`
8. `http://vodpod.com/watch/5243939-el-grito?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`

»" '

»" 'M. (2011-01-05 17:40:06)
La versión de Google Video que incluís está incompleta. Se puede continuar por trozos en Youtube:
http://www.youtube.com/watch?v=MsZj4OBCMIE
http://www.youtube.com/watch?v=YUqCvnr _S00
http://www.youtube.com/watch?v=v7R2oEsdfB0
De cualquier manera, muchas gracias por descubrirnos otro interesante documental :)

» ”’**Arduino - El Documental** **(2011-01-11 03:59)**



»” ’

»” ’Dirección: Rodrigo Calvo Eguren, Raúl Díez Alaejos. Producción: [1]LABoral
País de producción: España Licencia: [2]Creative Commons by-nc-sa 3.0
Web oficial: [3]Arduino - The Documentary
Duración: 28 min.

»” ’El centro español de arte y creación industrial ‘[4]Laboral’ encomendó a [5]Rodrigo Calvo Eugeren y a [6]Raúl Díez Alaejos la realización de un documental sobre la plataforma de hardwarelibre Arduino. El video muestra en su mayoría imágenes del evento ‘Arduino Uno’, realizado el pasado mes de Marzo en la Universidad de Nueva York. Entre los entrevistados estarán personalidades como Phil (Make, Adafruit), Zach (Makerbot), Alicia (Buglabs), Eric (ITP), Igor (Telefónica), el equipo de Arduino conformado por Tom, Dave, Massimo y David, entre otros desarrolladores y usuarios interesados.

El documental, recien estrenado, está bajo una licencia Creative Commons por lo que se puede distribuir de manera libre y gratuita.

»" '¿Que es Arduino?

»" 'Arduino es una plataforma de [7]hardware libre basada en una sencilla placa de entradas y salidas simple y un entorno de desarrollo que implementa el lenguaje de programación Processing/Wiring. Arduino se puede utilizar para desarrollar objetos interactivos autónomos o puede ser conectado a software del ordenador (por ejemplo: [8]Macromedia Flash, [9]Processing, [10]Max/MSP, [11]Pure Data). Las placas se pueden montar a mano o adquirirse. El [12]entorno de desarrollo integrado libre se puede descargar gratuitamente.

»" 'Las plataformas Arduino están basadas en los [13]microcontroladores [14]Atmega168, [15]Atmega328, [16]Atmega1280, [17]ATmega8 y otros similares, chips sencillos y de bajo coste que permiten el desarrollo de múltiples diseños.

»" 'Al ser open-hardware, tanto su diseño como su distribución es libre. Es decir, puede utilizarse libremente para el desarrollo de cualquier tipo de proyecto sin haber adquirido ninguna licencia.

»" 'El proyecto Arduino recibió una mención honorífica en la categoría de Comunidades Digital en el [18]Prix Ars Electronica de 2006.

»" 'Fuentes de información:

»" '[19]Circuitos Electrónicos, [20]Planeta Duino, [21]Wikipedia.

»" '

»" 'IFRAME: [22]http://player.vimeo.com/video/18390711?byline=0 &portrait=0 &color=ff9933

»" '[23]Arduino The Documentary (2010) Spanish HD from [24]gnd on [25]Vimeo.

»" '[26]Ver en el canal de Vimeo de Naranjas de Hiroshima.

»" '[27]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»" '[28]View Arduino The Documentary (2010) English HD.

»" 'Naranjas de Hiroshima

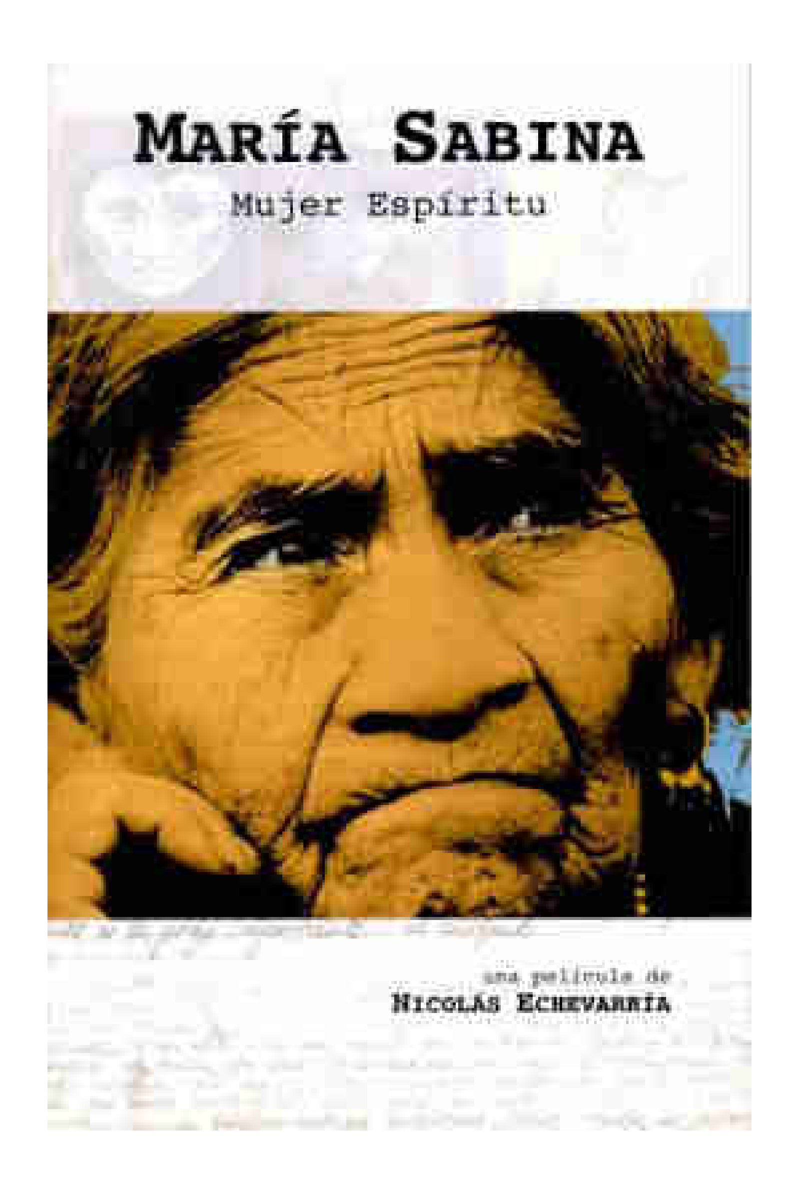
»" '1. http://www.laboralcentrodearte.org/
2. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/
3. http://arduinothedocumentary.org/
4. http://laboralcentrodearte.org/
5. http://rodrigocalvo.com/
6. http://www.dosalolejos.blogspot.com/
7. http://es.wikipedia.org/wiki/Hardware_libre
8. http://es.wikipedia.org/wiki/Macromedia_Flash
9. http://es.wikipedia.org/wiki/Processing
10. http://es.wikipedia.org/wiki/Max/MSP
11. http://es.wikipedia.org/wiki/Pure_Data
12. http://es.wikipedia.org/wiki/Entorno_de_desarrollo_integrado
13. http://es.wikipedia.org/wiki/Microcontrolador
14. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Atmega168&action=edit&redlink=1
15. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Atmega328&action=edit&redlink=1

16. *http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Atmega1280&action=edit&redlink=1*
17. *http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=ATmega8&action=edit&redlink=1*
18. *http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Prix_Ars_Electronica&action=edit&redlink=1*
19. *http://www.circuitoselectronicos.info/2010/09/arduino-el-documental-trailer.html*
20. *http://www.planetaduino.com/site/2010/08/avances-de-arduino-el-documental/*
21. *http://es.wikipedia.org/wiki/Arduino*
22. *http://player.vimeo.com/video/18390711?byline=0&portrait=0&color=ff9933*
23. *http://vimeo.com/18390711*
24. *http://vimeo.com/gnd*
25. *http://vimeo.com/*
26. *http://vimeo.com/channels/naranjasdehiroshima#18390711*
27. *http://vodpod.com/watch/5304497-arduino-documentary?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima*
28. *http://vimeo.com/18539129*

»"'

»"'Maria Sabina - Mujer espiritu (2011-01-12 04:09)

»"'[1]



»"'

»” ’Título original: María Sabina, mujer espíritu Dirección: Nicolás Echevarría Guión: Nicolás Echevarría Fotografia: Gonzalo Infante Música: Mario Lavista Montaje: Saúl Aupart Intérvine: María Sabina Narración: Andrés Henestrosa Año: 1978 País de producción: Mexico Duración: 81 min. [2]

»” ’Testimonio sobre los ritos y las técnicas de la célebre curandera María Sabina, la sacerdotisa del hongo alucinógeno y la más conocida de los chamanes oaxaqueños.

»” ’María Sabina Magdalena García (22 de julio de 1894 - 22 de noviembre de 1985). Curandera indígena originaria del pequeño poblado de Huautla de Jiménez, ubicado en la Sierra Mazateca, al sur de México. Sin proponérselo, María Sabina se convirtió en una celebridad nacional e internacional, debido a su extenso conocimiento en el uso ceremonial y curativo de los hongos alucinógenos que usualmente crecen en su natal Oaxaca. María Sabina fue conocida como una mujer sabia en todo el mundo, y se convirtió en un icono para muchos seguidores y simpatizantes del movimiento hippie, pero antes que nada, fue una mujer exploradora.

»” ’Llamada curandera, chamán o Chjota Chjine (la que sabe) por sus conocimientos, basados principalmente en su interacción con los hongos sagrados conocidos como Teonanacatl, de la familia Psilocibe, a los cuales ella los llamaba cariñosamente .ªngelitos.º ”niñitos”.

»” ’Practicó la videncia y la medicina, cantando durante largas ceremonias, mezclando los conocimientos prehispánicos con la influencia de la corriente católica.

»” ’Persona humilde, llevaba una vida simple en lo cotidiano. Sembraba maíz y frijol en su terreno y no cobraba a sus pacientes, quedando a la espera de lo que cada persona pudiera darle. María Sabina fue visitada por innumerables personas: los Beatles, Bob Marley, los Rolling Stones, Aldous Huxley, Timothy Leary, Walt Disney, Jim Morrison. Pero fue conocida en el mundo occidental gracias al investigador Robert Gordon Wasson y su esposa Valentina Pavlovna, considerados los padres del estudio de los hongos, quienes han escrito valiosos libros, estudiando entre otros los usos de la amanita muscaria, que se representa en los cuentos de niños con su sombrero rojo y pintas blancas. Gordon Wasson tuvo su primera experiencia con ella en 1955, y a partir de allí comenzó a publicar sus experiencias en revistas y libros, e inclusive un disco que registra los cantos de Sabina durante una ceremonia (Mushroom Ceremony of the Mazatech Indians of Mexico, 1957. Smithsonian Folkways Recordings); otro libro escrito por Wasson es titulado: The Wonderous Mushroom; uno de los hongos empleados en las ceremonias del ”Hongo Sagrado”, antes no habían sido clasificado, por lo que lo catalogó como psilocibe wassonni.

»” ”Hay un mundo más allá del nuestro, un mundo que está lejos, también cercano e invisible. Ahí es donde vive Dios, donde vive el muerto y los santos. Un mundo donde todo ha pasado ya, y se sabe todo. Ese mundo habla. Tiene un idioma propio. Yo informo lo que dice. El hongo sagrado me toma de la mano y me lleva al mundo donde se sabe todo. Allí están los hongos sagrados, que hablan en cierto modo que puedo entender. Les pregunto y me contestan. Cuando vuelvo del viaje que he tomado con ellos, digo lo que me han dicho y lo que me han mostrado.” María Sabina.

»” ’Luego de su muerte fue honrada por su pueblo y reconocida en el mundo, aun cuando en vida padeció miseria e incomprensión por el camino que eligió recorrer. María Sabina es un símbolo de búsqueda y perseverancia; un modelo inspirador para aquéllos que desean encontrar su camino de conocimiento y sabiduría.

»” ’Soy la mujer que sola nací

»” ’soy la mujer que sola caí

»” ’soy la mujer que espera

»” ’soy la mujer que examina

»” ’soy la mujer que mira hacia dentro

»” ’soy la mujer que busca debajo del agua

»” ’soy la nadadora sagrada

»” ’porque puedo nadar en lo grandioso.

»” ’Fuentes de información:

»” ’[3]La Melancolía del Ladrillo de Javier de la Ribiera

»” ’, [4]Vida Digital, [5]Kedin, [6]Patio de Butacas (info y descarga directa), [7]Taringa (info y descarga directa), [8]Booklet incluido en el DVD, con extensa información en pdf.

»” ’

»” ’IFRAME: [9]http://www.youtube.com/embed/RRpYUnjVY0U

»” ’[10]Ver en Youtube.

»” ’[11]Ver en Youtube.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/TS2GjvN_7-I/AAAAAAAABk4/pm5bkLTHcZQ/s1600/mariasabina.jpg
2. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/TS2GjvN_7-I/AAAAAAAABk4/pm5bkLTHcZQ/s1600/mariasabina.jpg
3. http://javierdelaribiera.blogspot.com/2008/05/mara-sabina-mujer-espritu.html
4. http://www.vidadigital.net/blog/2008/12/31/mara-sabina-mujer-espritu/
5. http://kedin.es/pe/arte-y-cultura-cine-maria-sabina-mujer-espiritu-en-zaragoza
6. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?p=50372#post50372
7. http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/1796875/Maria-Sabina_-mujer-espiritu_documental_.html
8. http://www.scribd.com/doc/9650647/Maria-Sabina
9. http://www.youtube.com/embed/RRpYUnjVY0U
10. http://youtu.be/RRpYUnjVY0U
11. http://youtu.be/WEGeVUkrPRo

»” ’

»” ’orola (2011-01-16 06:27:08)
Vi todo el documental. Gracias por ponerlo. Estoy impresionada por las palabras de María Sabina. Son un denso poema ancestral que me llegaron muy hondo. Que manera más incrible de estar en el mundo.
Magnífico tu cuaderno.

» ”’LA MAT - A donde nos lleva el progreso (2011-01-15 07:04)

»” ’[1]



»” ’

»” ’Título original: LA MAT ¿A dónde nos lleva el progreso? Dirección: Javier Collado Reigadas y Ales Payás Felis Producción: Dokus Aborigen País de producción: España Idioma: Castellano y catalán (subtitulos en castellano) Año: 2010 Duración: 28 min. Web oficial: [2]desdelsboscos

Licencia: Copyleft Qué es la MAT: una línea eléctrica de 400.000 voltios (Muy Alta Tensión) que atravesará Cataluña y que, en un futuro, pretenden que llegue hasta Marruecos y el norte de África. Una línea que dará salida a la sobreproducción eléctrica procedente de las centrales nucleares del Estado francés, que la venderá bajo la denominación “vente à bien plaire”, o sea, a precios menores al de su coste de producción. De informes técnicos, necesidades imperiosas y otras excusas ya hemos oído suficientes. No es ninguna sorpresa que utilicen todos los medios a su alcance para hacérnoslo creer: expertos, políticos, ingenieros, medios de comunicación. Una inversión tan alta y unos futuros beneficios tan elevados bien lo merecen. En la práctica esto se traduce en expropiaciones (forzadas o pactadas), destrucción de la naturaleza, impacto paisajístico, riesgos para la salud... Y aún más, nos quieren convencer de que es totalmente indispensable que la economía siga creciendo. Y es muy cierto: para que el capitalismo funcione no puede plantearse nunca “ir hacia atrás”, hemos de seguir “progresando”, cueste lo que cueste y caiga quien caiga.

¿Cuáles son los “problemas” que resolverá la MAT? ¿Turismo en las comarcas de Girona? ¿El suministro eléctrico para el AVE? ¿Los apagones de Barcelona? ¿O será la necesidad que tienen de que el nivel de consumo aumente todavía más y que sigamos hipotecando nuestro futuro? Se pueden debatir los pros y los contras, entrando en debates técnicos, como por ejemplo si es más económico y eficiente enterrar algunos tramos o cuál sería el mejor recorrido. Pero esto a nosotros no nos interesa ya que sabemos que un debate con los poderosos solo se lleva a cabo cuando a ellos les interesa, o sea, cuando son ellos quienes deciden el orden del día y aportan el moderador. Cuando los políticos entran en esta dinámica es porque saben que negociando pequeñas concesiones consiguen la resignación de parte de la gente que lucha. Casi siempre que se ha entrado en ese juego, nuestros “éxitos”,

conseguidos después de un enorme esfuerzo, son simples migajas de las reivindicaciones originales.
Nos han vendido la ilusión del progreso y de los avances científicos como una panacea que liberará a la humanidad de sus miedos y que provocará una comodidad material nunca vista. Una comodidad que, curiosamente, nunca llegamos a alcanzar porque el progreso siempre nos crea nuevas necesidades, la mayoría inútiles. Lo que observamos y sentimos es que el progreso, de forma cada vez más clara, nos reduce a unos perfectos inútiles, llenos de inseguridades y fáciles presas de la pasividad. Cada vez tenemos menos conocimientos sobre cómo podría vislumbrarse una vida sin todas aquellas mercancías que nos imponen.
¿Estamos, pues, en contra del progreso? Si este significa mercantilización de la energía, destrucción de la naturaleza, desequilibrios territoriales, cultivos industriales y transgénicos, centrales nucleares, desruralización (con la pérdida de sus valores) o ciudades que exigen de la importación/expolio de recursos externos... entonces sí, lo estamos.
Hasta ahora lo que se ha venido haciendo no ha parado la construcción de las torres. Uno de los principales problemas que vemos es la poca implicación de la gente. Pero creemos que hay otro inconveniente claro: pedir a los mismos políticos, que tienen sus propios intereses en ella, que sean ellos quienes paren la MAT. Las campañas basadas en el "pedir" (pedir permisos para manifestarse, para entrevistarse con ellos, para tener voz en los medios de comunicación) que, hasta ahora han sido las únicas voces que han plantado cara, no han conseguido sus objetivos. Proponemos dejar de pedir y comenzar a exigir, no solo como colofón de textos y manifiestos, sino de forma real. Esto significa ser independientes de cualquier partido. "¿Y eso porqué?", se preguntarán algunxs, "si el partido X ha votado contra la línea". Volvemos a repetir: son ellos quienes tienen las cartas en la mano, los que deciden en qué términos algo es válido o no, cuál es el máximo reivindicativo aceptable... Quien realmente está en contra es aquella gente que siente propia la lucha; quien realmente establece si existe o no un límite a sus reivindicaciones son las personas que ven afectadas las tierras donde han vivido, las que aman los últimos pedazos de naturaleza, las personas que ven cómo la MAT no es más que un gran negocio para unos pocos, las que no están dispuestas a que se les imponga nada que no deseen.
Lo que está claro es que si realmente queremos conseguir algo tendremos que luchar, y nos lo tenemos que creer. En primer lugar, las obras, a nivel general, no están tan avanzadas. Quedan muchos tramos por construir, algunos de ellos no muy claros a nivel legal (aunque no hay que confiar en que no tire adelante de todas formas) y, después de eso, aún quedarán años en empezar a funcionar. Que veamos algunas torres construidas no nos ha de hacer recular, al contrario, nos ha servir para renovar nuestra rabia y para decidir, con la experiencia adquirida, qué tácticas pueden servir. Una de las cosas buenas de la lucha contra las grandes infraestructuras es que no importa donde mires, siempre hay mucho trabajo que hacer. Necesitamos de todas las habilidades: personas que acudan a manifestaciones, que pongan recursos, personas que hagan acciones contra empresas relacionadas con la MAT, pintadas, carteles, charlas informativas, protestas espontáneas...El único límite es el que nos pongamos cada unx de nosotrxs.
Y es que... ¿qué es la MAT en realidad? Se nos dice y nos creemos que es un monstruo de rostro invisible, un gigante anónimo. Esto nos provoca miedo y la sensación de que no podemos combatirla; Pero hemos de tener en cuenta que hay nombres y empresas tras ella. ¿Quién monta las torres? ¿Quién contrata a los trabajadores? ¿Quién realiza las prospecciones y los estudios sobre el terreno? ¿Quién aporta la maquinaria? He aquí unas preguntas que pueden tener unas respuestas mucho más cercanas de lo que creemos. Estas empresas tienen nombres y apellidos. Ahora es el momento de investigar y comenzar a luchar contra unos entes que ya no son monstruos lejanos, si no que pueden ser empresas de nuestra propia comarca. "Pero, ¿y los trabajadores? Estas empresas dan trabajo, y en estos momentos de crisis..." Contra estos argumentos contestamos que sí, que dan trabajo, de la misma forma que lo hacen las fábricas de armamento, las de pesticidas, los cárteles de la droga o las industrias contaminantes deslocalizadas en lugares donde preferimos no mirar.
También es el momento de cuestionarnos el cuadro general de nuestras vidas. ¿Hasta qué punto estamos dispuestxs a ceder o abandonar cosas que damos por seguras? ¿Queremos el 90% de la porquería que nos venden? ¿Queremos químicos en el agua y en el aire? Más aún: estas cosas que damos por seguras...¿De dónde vienen? ¿Vemos expolio y explotación en el café que consumimos? ¿Asesinatos de indígenas en la electricidad que compramos?,¿Guerra en la gasolina que nos venden?
La economía ha declarado la guerra a la humanidad; La red de intereses es tan grande y compleja que ya no

podemos controlar las repercusiones de nuestros actos ni las consecuencias que provoca nuestro nivel de vida. Una gran mayoría de la gente reconoce que tras la práctica totalidad de las guerras se escriben en mayúsculas los nombres del petróleo, los diamantes, el gas natural, los minerales, la explotación más salvaje... Y esto no significa otra cosa que nuestros coches, electrodomésticos, móviles, ordenadores, carreteras, urbanizaciones, ropa, joyas, etc. Nuestra vida se levanta sobre la agonía de un mundo que muere. Y aquí, a pequeña escala, pasa lo mismo. ¿Cuántos intereses se esconden tras la MAT? ¿Cuánto dinero se apila y nos impide ver qué y quién hay realmente tras las grandes infraestructuras?
Por otro lado, ¿alguien la había pedido?
¿Y si sencillamente creemos que es el momento perfecto para comenzar a recuperar el control de nuestras vidas? ¿O dejaremos que se salgan siempre con la suya? El documental que fue realizado por los compañeros de Dokus.aborigen y muestra cómo se prepararon las resistencias en el okupación forestal se ésta presentando por diversos sitios tanto de Cataluña como del estado español.

»” ’Fuentes de información: [3]Ateneu Llibertari L’Escletxa, [4]Rebelde Emule, [5]Radio Almenara (entrevista en castellano), [6]Radio Aktiva (entrevista en catalan),[7] Indymedia Alacant (entrevista en castellano).

»” ’IFRAME: [8]http://player.vimeo.com/video/15227281?portrait=0 &color=ff9933

»” ’[9]LA MAT ¿A DÓNDE NOS LLEVA EL PROGRESO? from [10]dokus.aborigen on [11]Vimeo. [12]Ver directamente en Vimeo, también se puede descargar directamente.
[13]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

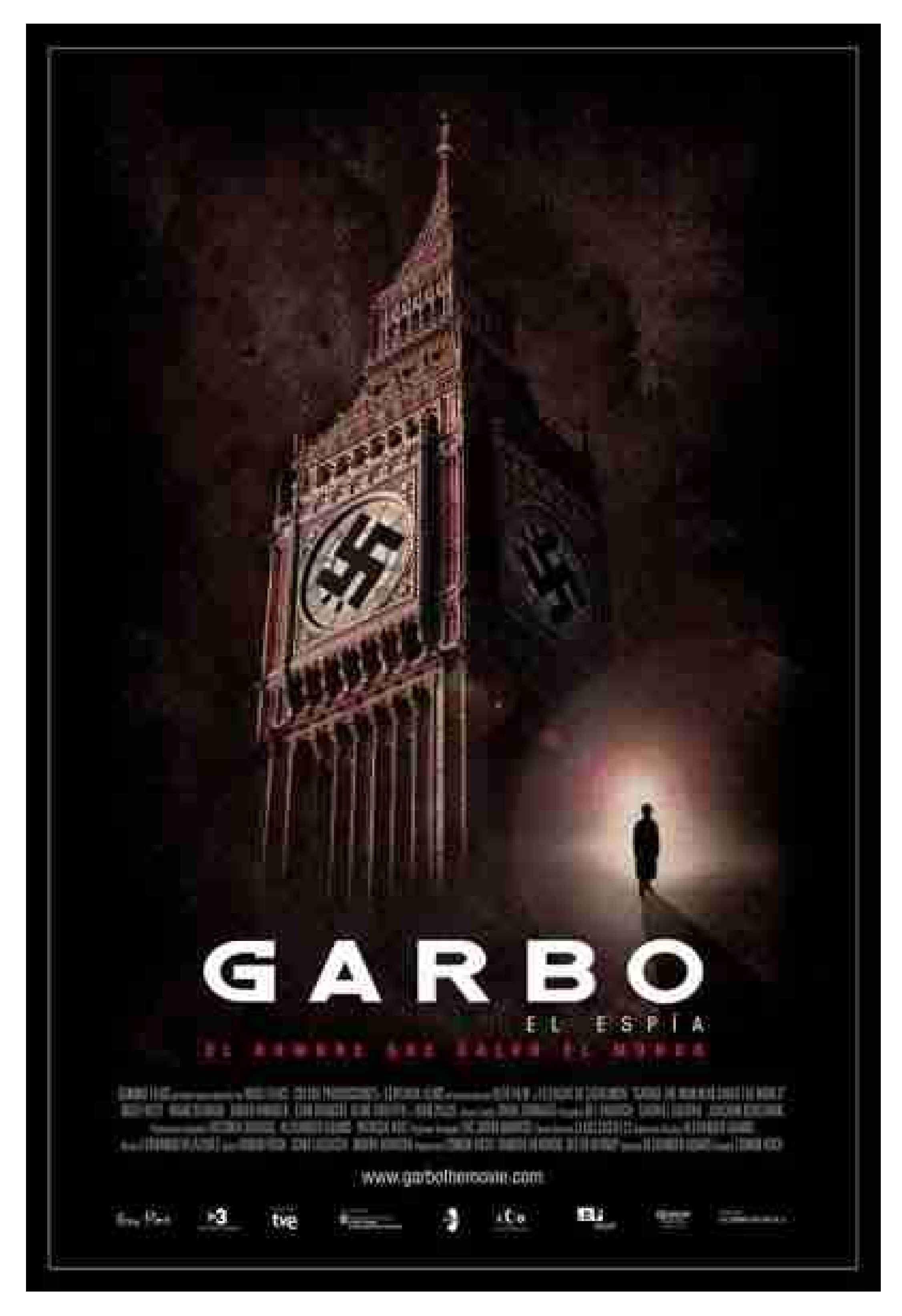
»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/TTGhl9JAPKI/AAAAAAAABlA/GuEwplxs-iU/s1600/portada.JPG
2. http://www.desdelsboscos.blogspot.com/
3. http://escletxa.org/
4. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=25&t=9294&view=print
5. http://audio.urcm.net/Pieza-sonora-La-MAT-A-donde-nos
6. http://www.radioaktivat.org/
7. http://alacant.indymedia.org/contingut/%E2%80%9Cla-mat-donde-nos-lleva-la-mat%E2%80%9D-en-local-social-la-dinamo-de-santomera-murcia
8. http://player.vimeo.com/video/15227281?portrait=0&color=ff9933
9. http://vimeo.com/15227281
10. http://vimeo.com/user4761194
11. http://vimeo.com/
12. http://vimeo.com/channels/naranjasdehiroshima
13. http://vodpod.com/watch/5345146-la-mat-a-donde-nos-lleva-el-progreso?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima

»” ’

»”’5.2. febrero

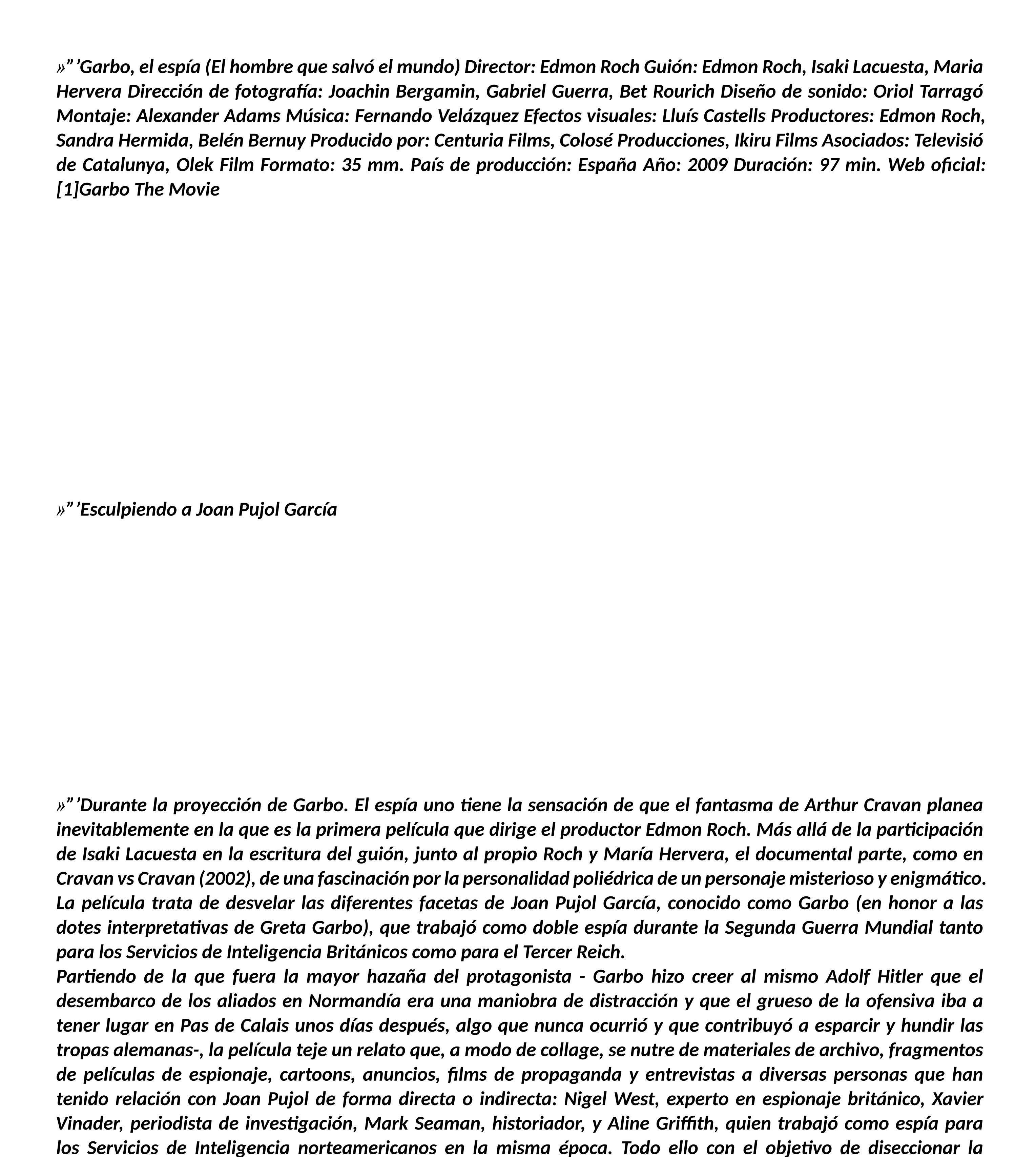
»”’Garbo El Espia (2011-02-02 23:34)



»”’

»”’Título original:

»” ’Garbo, el espía (El hombre que salvó el mundo) Director: Edmon Roch Guión: Edmon Roch, Isaki Lacuesta, Maria Hervera Dirección de fotografía: Joachin Bergamin, Gabriel Guerra, Bet Rourich Diseño de sonido: Oriol Tarragó Montaje: Alexander Adams Música: Fernando Velázquez Efectos visuales: Lluís Castells Productores: Edmon Roch, Sandra Hermida, Belén Bernuy Producido por: Centuria Films, Colosé Producciones, Ikiru Films Asociados: Televisió de Catalunya, Olek Film Formato: 35 mm. País de producción: España Año: 2009 Duración: 97 min. Web oficial: [1]Garbo The Movie



»” ’Esculpiendo a Joan Pujol García

»” ’Durante la proyección de Garbo. El espía uno tiene la sensación de que el fantasma de Arthur Cravan planea inevitablemente en la que es la primera película que dirige el productor Edmon Roch. Más allá de la participación de Isaki Lacuesta en la escritura del guión, junto al propio Roch y María Hervera, el documental parte, como en Cravan vs Cravan (2002), de una fascinación por la personalidad poliédrica de un personaje misterioso y enigmático. La película trata de desvelar las diferentes facetas de Joan Pujol García, conocido como Garbo (en honor a las dotes interpretativas de Greta Garbo), que trabajó como doble espía durante la Segunda Guerra Mundial tanto para los Servicios de Inteligencia Británicos como para el Tercer Reich.

Partiendo de la que fuera la mayor hazaña del protagonista - Garbo hizo creer al mismo Adolf Hitler que el desembarco de los aliados en Normandía era una maniobra de distracción y que el grueso de la ofensiva iba a tener lugar en Pas de Calais unos días después, algo que nunca ocurrió y que contribuyó a esparcir y hundir las tropas alemanas-, la película teje un relato que, a modo de collage, se nutre de materiales de archivo, fragmentos de películas de espionaje, cartoons, anuncios, films de propaganda y entrevistas a diversas personas que han tenido relación con Joan Pujol de forma directa o indirecta: Nigel West, experto en espionaje británico, Xavier Vinader, periodista de investigación, Mark Seaman, historiador, y Aline Griffith, quien trabajó como espía para los Servicios de Inteligencia norteamericanos en la misma época. Todo ello con el objetivo de diseccionar la fragmentación identitaria de un personaje que construyó su vida tendiendo puentes entre la ficción y la realidad, la verdad y la mentira, apoderándose así de aquella máxima inconfundible de Josep Palau i Fabre, Saber Nadar, y que no en vano es también el título de un cortometraje dirigido por Isaki Lacuesta y Pere Vilà en 2006 en el cual ambos homenajeaban al célebre escritor.

»” ’



»” ’La propuesta de Roch quiere alejarse del documental omnisciente al apostar por la multiplicidad de discursos, registros y formatos aunque, en verdad, la voluntad de atrapar la complejidad del personaje más allá de las conjeturas científico-históricas acabe quedándose en una simple aspiración. Roch se deja atrapar por los distintos relatos del personaje y por el resplandor de la importancia del episodio histórico que retrata dejando de lado el trabajo de los materiales cinematográficos a la posible búsqueda de sus múltiples posibilidades expresivas. La forma como utiliza los fragmentos de películas de Hollywood como Patton (Franklin J. Schaffner, 1970), Invisible Agent (Edwin L. Marin, 1942), The Secret Code (Spencer Gordon Bennet, 1942), o Mata Hari (George Fitzmaurice, 1931), así como los noticiarios y films de propaganda tanto del bando nazi como de los aliados, se encuentra lejos de la tradición del remontaje documental y puesto que se sirve de ellos para subrayar y/o ilustrar el unívoco discurso verbal de los expertos. Son materiales que lejos de añadir o cuestionar el significado de lo que se está explicando trabajan en un segundo término como apoyo a las ideas de los entrevistados.

Así las cosas, Garbo. El espía es una película completamente cerebral que rehúye el brote de la emoción, materia prima del cine. En este sentido, el documental está más cerca de una fascinante clase magistral que incluye tanto el relato histórico como las diversas conjeturas sobre las motivaciones reales de Joan Pujol para inventar con desparpajo y engañar a todo el mundo hasta esfumarse en los confines del planeta. De este modo, la película contribuye a ensalzar la leyenda del espía dejando de lado el descubrimiento de la fragilidad del hombre en la línea como lo abordan la mayoría de los biopics ya sean construidos desde la ficción o desde el documental. Aunque el film desgrana las múltiples mentiras que Joan Pujol inventó, incluídos los 27 subagentes imaginarios que tenía a su cargo y que fueron mantenidos por el Tercer Reich, no logra desprenderse de una visión excesivamente idealista de las motivaciones que lo empujaron a mentir y a vivir del modo que lo hizo. Garbo, como la mayoría de los héroes, es tratado como un espejismo, un caso singular, un hombre excepcional cuyas verdaderas contradicciones internas se mantienen estratégicamente veladas a lo largo del documental.

Es por ello que no deja de ser una película sobre un mito más que sobre un ser humano y, en este sentido, no anda muy lejos de las grandes producciones cinematográficas destinadas a ensalzar las hazañas de los héroes de guerra. Los títulos finales que rezan “Pujol logró combatir en dos guerras sirviendo a ambos bandos”, “Jamás disparó un tiro”, “De esta manera, salvó miles de vidas”, recuerdan a la construcción de un personaje como Oskar Schindler llevado a la pantalla por Steven Spielberg en La lista de Schindler (1993). Aún así, Roch aprovecha las únicas

imágenes de archivo que existen de Joan Pujol tomadas en la década de los ochenta cuando Nigel West descubrió que el espía, lejos de haber muerto en la guerra, seguía vivo en Venezuela donde había iniciado una nueva vida trabajando como profesor de inglés y habiendo formado una segunda familia. A través de esta secuencia final Roch ofrece un rostro a Joan Pujol quien, de este modo, deja de ser una leyenda para convertirse en un ser humano. El mito de Garbo cae así estrepitosamente dejando al descubierto las fisuras de la película. ¿Quién era realmente Joan Pujol García? ¿Qué tipo de hombre pudo abandonar a su familia para esconderse en un país extranjero y formar otra nueva? Ahí es donde se abre un enorme agujero negro por donde fluye la vertiente siniestra del personaje. Si bien la película nos dice que la misteriosa personalidad de Garbo, la leyenda, contribuyó a salvar miles de vidas, no deberíamos olvidar que Joan Pujol, el hombre, debió dedicarse simplemente a salvar su pellejo tan bien como supo. Un misterio, ése sí, que sin duda permanecerá sin resolver.

»" 'Fuentes de información: Artículo "Esculpiendo a Joan Pujol García"de [2]Anna Petrus, publicado en [3]Blogs & Docs, [4]Tipete (documental online), [5]Joan Pujol en Wikipedia. [6]La Guarida de Bizzentte (Info, descargas directas y e-link)

»" 'IFRAME: [7]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=163590826 &hash=5f6125bc3285321a &hd=1

»" '[8]Ver en VK gracias a Documániatico.
[9]30 minutos visionables en Nodo50. _
[10]Ver en SD Streaming en Filmin por 2,95 €.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://www.garbothemovie.com/
2. http://www.blogsandocs.com/?author=5
3. http://www.blogsandocs.com/?p=478
4. http://www.tipete.com/userpost/videos-online-gratis/garbo-el-espia-onlinecastellano-catalan-ingles-ale-video-online
5. http://es.wikipedia.org/wiki/Joan_Pujol_%28Garbo%29
6. http://www.bizzentte.com/2012/04/garbo-el-espia-el-hombre-que-salvo-al-mundo-2009-documental-la-2-06-02-11-espanol/
7. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=163590826&hash=5f6125bc3285321a&hd=1
8. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=163590826&hash=5f6125bc3285321a&hd
9. http://info.nodo50.org/Garbo-El-Espia.html
10. http://www.filmin.es/pelicula/garbo-el-espia

»" '

»" 'Anónimo (2011-02-16 04:55:22)
Si quereis ver una entrevista en catalán a Garbo:
http://www.tv3.cat/videos/2412859/Joan-Pujol-Garcia- %28Garbo %29

» ”’**Los Herederos** **(2011-02-15 20:28)**



»”’

»”’Título Original: Los Herederos Dirección: Eugenio Polgovsky Fotografía: Eugenio Polgovsky Montaje: Eugenio Polgovsky Producción: Tecolote Films País de producción: México Año: 2009 Duración: 90 min. Web oficial: [1]Tecolote Films

»” ’Tres niños caminan por un resbaloso y angosto sendero. Arrean a un burro. Luego cargan la mayor cantidad de leña que sus espaldas les permita. La atan al escuálido animal quien carga la madera de regreso a sus casas. La cámara nos muestra de cerquita las manos jalando la gruesa cuerda que es atada con destreza por el mayor de los niños. Tendrá unos 10 años. La cuerda produce un sónido áspero, tenso. La cámara los sigue a unos pocos metros. Ahora escuchamos los pies al pisar las hojas secas, los jadeos de los niños, los troncos que truenan. Este sonido se parece al de un machete cortando cañas. Así, de pronto, estamos en una secuencia en la que otro niño trabaja en la zafra. Luego en la que un niño hace ladrillos, cubierto de barro hasta las narices. Luego en la cosecha de jitomate. Luego en el nixtamal. En la navaja, el fuego o el azadón.
No tardamos en darnos cuenta que la película nos mostrará a partir de ese momento únicamente niños trabajando. (Y un par de ancianas que funcionarán como un efectivo contrapunto poético). Sin embargo, el tema del trabajo en los niños no sólo alcanza para hacer una enérgica denuncia, sino que gracias a la sensibilidad del director, da para generar reflexiones que no sólo abarcan un tema social local, sino que rebasan ese ámbito y nos llevan a pensar por ejemplo, como logra un niño jugar a darse marometas después de haber completado una jornada laboral de diez horas.
Porque si existe algo como mostrar el espíritu infantil, esta cinta lo logra a cada instante. Y lo logra con el recurso más puro y simple: la acción filmada tal cual es, apenas editada, sin montajes efectistas ni soundtracks de inducción.
En Los Herederos todo es cercanía e intimidad. Polgovsky y su cámara entra a las cocinas reducidas que escupen brasas ardientes, camina al lado de los personajes sobrevolándolos como una mosca, se escabulle entre las patas de un burro y se posa quieto, callado, frente a una niña que al mirar directo al lente nos hace formularnos mil preguntas.
Polgovsky se arriesga en la elaboración de su discurso cinematográfico y elimina muchos de los recursos de un documental tradicional. Aquí no hay voces que nos platiquen lo que debemos reflexionar. No hay diálogos que expliquen. No hay citas, ni datos, ni gráficas. No hay conclusiones. Sólo hay un tiempo capturado que es suficiente para crear una realidad que nos atrapa fácilmente.
En ese sentido, la cinta de Polgovsky, aunque inscrita en el género documental, contiene más elementos poéticos que, valga la redundancia, documentales. Y se encuentra más cerca de películas que se atreven a jugar con los límites del género.

»” ’Recomiendo unas cuantas: A alma do osso de Cao Guimaraes, Les documents cinematographique de Jean Painlevé, The silent world de Jacques Cousteau, Our daily bread de Nikolaus Geyrhalter y Powaqattsi de Godfrey Reggio.
En el campo mexicano de Los Herederos la pobreza es contundente. Y también su belleza y su dignidad. Aquí no hay postales turísticas pero tampoco los regodeos en la miseria tan socorridos en el cine mexicano actual. El discurso de la cinta se sostiene por sí mismo con las imágenes, sin que exista una intención deliberada o manipuladora de llevarnos a juicios establecidos.
Polgovsky logra un cine directo, auténtico y bello. No es casual que él mismo sea el fotográfo, el director y el editor de su cinta. Y es que en esta manera de hacer cine se encuentra una de los grandes valores de la cinta: el de demostrar que más allá de la voracidad de los exhibidores, de la conformidad de los distribuidores, de la torpeza de los realizadores y de la pereza del público que se forma siempre en la cola más larga, el Cine sigue vivo y tiene aún la capacidad de afectar la mayor parte de los órganos del cuerpo (incluídas las uñas que uno se come y el cuello que uno se rasca).

»” ’Jorge Villalobos

»” ’Fuentes de información: Crítica de [2]Jorge Villalobos publicado en [3]Permanencia Voluntaria, [4]Rodando Cine,

»” ’IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/Uzo88LtIKRU

»” ’[6]Ver en Youtube en 9 partes.

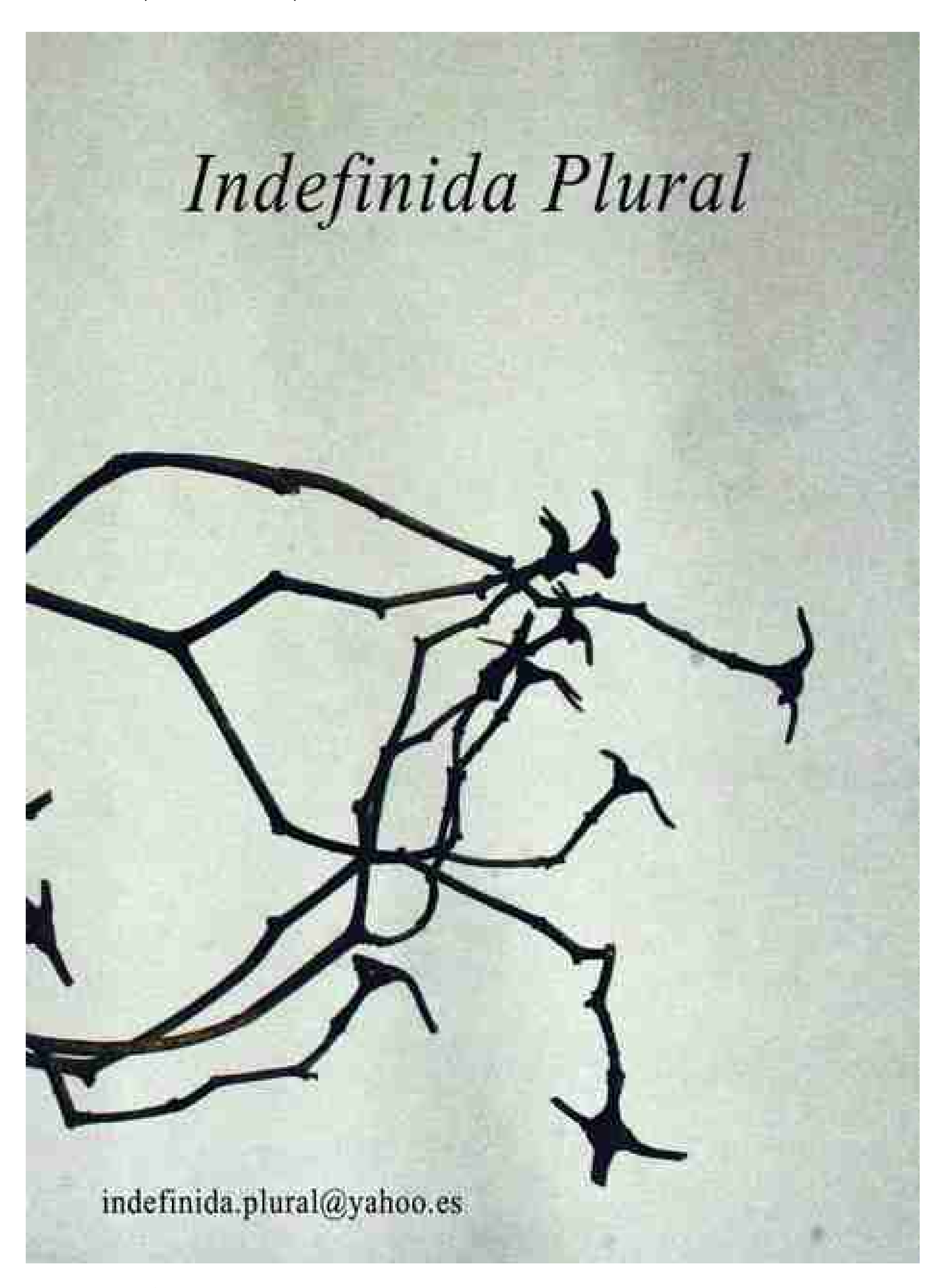
[7]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://www.tecolotefilms.com/tecolote.swf
2. http://permanenciavoluntaria.nexos.com.mx/?author=10
3. http://permanenciavoluntaria.nexos.com.mx/?p=179
4. http://www.rodandocine.com/2008/09/04/conmueve-en-venecia-dolorosa-realidad-de-ninos-mexicanos/
5. http://www.youtube.com/embed/Uzo88LtIKRU
6. http://www.youtube.com/watch?v=B3C4NgwXE6k
7. http://vodpod.com/watch/5581657-los-herederos-eugenio-polgovsky-1-de-7?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima

»" '

»”’**Indefinida Plural** **(2011-02-25 20:11)**



»”’

»”’Título original: Indefinida Plural

»”’Dirección: Bárbara Boyero, Roser Mateos , Lidia Ruiz Guión: Bárbara Boyero Fotografía: Bárbara Boyero

Dirección artística: Bárbara Boyero Montaje: Bárbara Boyero País de producción: España

»” ’Intervienen: Vero, María y Monsterrat

»” ’Producción: Autoproducción

»” ’Idioma original: Castellano

»” ’Formato: Mini DV, Pal
Duración: 36 minutos

»” ’Año: 2008

»” ’La Fibromialgia como ejemplo nos permite romper los límites de la normalidad asumida, de lo que es aunque no debería ser.
¿Es obligatorio cuidar de los demás si eres mujer?, ¿Sólo le ocurre esto a las mujeres que tienen Fibromialgia?, ¿Significa ser mujer hacer todas esas cosas? Si no las haces o ya no puedes hacerlas ¿No eres mujer?, ¿Ya no?, ¿Qué eres?
Tres mujeres cuestionan y superan a través de la Fibromialgia roles de género y aquello que se esperaba de ellas. Reflexión de la relación social, histórica y cultural de las mujeres con la salud, el dolor, la culpa, las renuncias, los cuidados...

»” ’Bárbaro Boyero, junto a Roser Mateos y Lidia Ruiz, son las creadoras de [1]Indefinida Plural, un documental sobre cómo la fibromialgia “p ermite romper los límites de la normalidad asumida, de lo que es aunque no debería ser ” en el que “ tres mujeres cuestionan y superan a través de la fibromialgia, roles de género y aquello que se esperaba de ellas ”.

»” ’¿Cómo surgió la idea de hacer un documental sobre la fibromialgia y los roles de género?

»” ’Un par de años antes de hacer el documental, una amiga estaba estudiando antropología del dolor desde una perspectiva feminista, y cada vez que hablaba con ella, planteaba hipótesis muy interesantes sobre qué se considera a nivel social el dolor y como los parámetros cambian según seas hombre o mujer, la invisibilización del dolor para poder seguir cuidando de los demás, la no asunción del propio dolor... ella trabajaba con mujeres afectadas de fibromialgia y a partir de ahí empezó a interesarme el tema desde esa perspectiva.

»” ’Luego me vine a vivir a Barcelona e hice un estupendo curso de documental desde una perspectiva de género en la Escola de la Dona, y allí nos propusieron diferentes temas para desarrollar. Uno de ellos era la fibromialgia y la verdad es que me pareció un buen momento y lugar para seguir profundizando en el tema.

»” ’El enfoque se fue definiendo a lo largo del proceso de realización, según las mujeres que íbamos entrevistando y las ideas que nosotras aportábamos. Al final, sentíamos que la barrera entre afectadas y no, no era tan grande. No hablo, por supuesto, del dolor, el cansancio... que es un rasgo específico de la personas afectadas de fibromialgia, sino de las posición social en que estamos situadas como mujeres (renuncias, cuidados, no ocuparse de una o escucharse a una misma, que tengan menos en cuenta tus consideraciones, necesidades, deseos...), que la fibromialgia hacía visible estos roles, esta obligación de ser de una manera, ya que cuando las mujeres que entrevistamos no podían/querían cumplir con ese papel social, el cuestionamiento (social, familiar, medico...) y la presión eran muy fuertes. Fue un gran aprendizaje personal, aprender de ellas para reconocerme yo.

»” ’¿Qué destacarías de las personas a las que has entrevistado (tanto de las que aparecen como de las que no)?

»” ’Lo primero, la gran fuerza personal, tanto en las mujeres que se encuentran mejor, como aquellas que están sumidas en la depresión. Conoces a mujeres para quien levantarse cada mañana es un esfuerzo, pero que continúan

adelante, que intentan superar sus contradicciones entre lo que necesitan/desan y lo que se les exige, que buscan caminos para entenderse a ellas mismas y que siguen manteniendo unas grandes dosis de humanidad.

»” ’Me hubiese gustado tratar también el llanto, me encontré con mujeres que lloraban casi todo el rato y me hizo pensar en cómo expresamos nuestros sentimientos/frustraciones según seamos hombres o mujeres, creo que hay algo cultural en que las mujeres no se puedan enfadar, como si no nos estuviera permitido sentir rabia, contra la injusticia que sufren, contra la incomprensión, las familias que no apoyan (en algunos casos, en otros si) y no se hacen cargo de la situación, los médicos que ningunean (también dependiendo de los casos)... Creo que el llanto y el lamento son las únicas salidas que socialmente pueden tomar muchas mujeres, y encima eso también se cuestiona, se les trata de exageradas, lloronas, débiles... pero si hay otro familiar enfermo, anciano, niño, deprimido, se sigue recurriendo a ellas. ¡Es completamente injusto!

»” ’ 

»” ’Pero la realidad es que he conocido mujeres muy fuertes y positivas, de diferenes edades, clases sociales... y por eso elegí a Vero, María y Montserrat, porque están en un punto en que han encontrado una forma de aceptarse a ellas y a su realidad, y han crecido a través de esta experiencia, han llegado a un acuerdo con ellas mismas. Y quería que el documental reflejase parte de esa rabia de la que hablaba antes, pero también que diese un mensaje positivo, porque lo que yo he recibido de las mujeres con quien hablé para hacer Indefinida Plural, me transmitieron mucha fuerza positiva y una gran sabiduría.

»” ’¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

»” ’Un documental sobre migraciones femeninas, con el que intentar romper estereotipos y trabajar con tantas mujeres que viven junto a nosotros, pero son invisibles o las vemos a través de nuestros propios prejuicios, que muchas se encuentran en situación irregular lo que las convierte en ciudadanas de segunda y subordinadas a nosotros por una injusta ley de extranjería y que en este contexto de crisis se encuentran en una situación mucho

más vulnerables, pero entre las que también he conocido mujeres con mucha fuerza y muchas cosas que decir y de las que todos podemos aprender. Pero todavía estamos buscando dinero para poder realizarlo.

»” ’Fuentes de información: [2]Bárbara Boyero , [3]RedPacientes (texto y entrevista).

»” ’IFRAME: [4]http://player.vimeo.com/video/19181266?portrait=0 &color=ff9933

»” ’[5]Indefinida Plural from [6]Barbara Boyero Rabasco on [7]Vimeo.
[8]Ver directamente en Vimeo.
[9]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://vimeo.com/19181266`
2. `mailto:indefinida.plural@yahoo.es`
3. `http://redpacientes.wordpress.com/2011/02/16/indefinida-plural-un-documental-sobre-la-fibromialgia-y-los-roles-de-genero/`
4. `http://player.vimeo.com/video/19181266?portrait=0&color=ff9933`
5. `http://vimeo.com/19181266`
6. `http://vimeo.com/pericopin`
7. `http://vimeo.com/`
8. `http://vimeo.com/19181266`
9. `http://vodpod.com/watch/5650293-indefinida-plural?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`

»” ’

»” ’Ursula (2011-03-26 17:58:13)
La verdad es que me ha gustado mucho :) La alegoría (o al menos lo he entendido así), que resulta cuando habla de cómo encuanderna un libro, me ha parecido estupenda :) Y lo del principio, con todas esas telas de araña para luego pasar al tai chi... también :)

»”’5.3. marzo

»”’Presunto Culpable (2011-03-05 00:49)



»”’

»” ’Dirección: Roberto Hernández Guión: Roberto Hernández, Layda Negrete Fotografía: Amir Galván, John Grillo Montaje: Felipe Gómez Producción: Roberto Hernández, Layda Negrete Sonido: Tania Negrete Música: Alejandro Colavita, Alejandro Rosso País de producción: México Formato:

»” ’HDV

»” ’, Color. Año: 2008 Duración: 88 min.

*»” ’Presunto culpable es la desgarradora historia de un hombre que tuvo la mala suerte de estar en el lugar equivocado en el momento equivocado. En diciembre de 2005, en Iztapalapa, Ciudad de México, Toño deseó que Dios lo sacara de su desesperada situación. ”Mátame o méteme en la cárcel”, recuerda haber suplicado. Una semana después fue detenido por tres judiciales y conducido al Reclusorio Oriente, cárcel de alta seguridad que aloja a una tercera parte de los prisioneros de la Ciudad de México. Más tarde, un juez que nunca asistió a las audiencias del juicio lo condenó, sin prueba alguna, a veinte años de prisión por el homicidio de un hombre. Toño jamás había conocido a la víctima. Dos estudiantes de Derecho de la Universidad de California, Berkeley, se transformaron en cineastas, siguieron a Toño durante dos años y documentaron su lucha por recuperar la libertad y la dignidad perdidas. La cinta expone las contradicciones de un sistema judicial en el que todos somos culpables de antemano y es prácticamente imposible demostrar lo contrario.*1*

»” ’Sales de tu casa y estás seguro que regresarás en unas cuantas horas; que podrás llegar y descansar tal vez en tu sillón favorito o por qué no ver una película acostado en tu cama. Confías en que verás, cuando estés de vuelta, a tu familia y que cumplirás con un estilo de vida repetitivo y monótono pero que estás dispuesto a sobrellevar. Sin embargo nunca imaginarías que justo a unos metros de tu casa puedes ser detenido sólo por estar en el momento, lugar y tiempo equivocado.

»” ’Por más dramático que eso suene, es una historia real, es la historia que nos cuentaPresunto Culpable. Toño, como cualquier otro día regresaba a su casa cuando es detenido por un grupo de policías y sin saber por qué pasa por un vía crucis que culmina con una sentencia de poco más de 20 años de prisión por homicidio; ¿la víctima? Una persona que Toño no conoce y que el día que fue asesinado, se encontraba a kilómetros del puesto que atendía el protagonista.
Toda emoción humana posible está registrada gracias a la astucia de Layda Negrete y Roberto Hernández, abogados de profesión y productores de la cinta por decisión, quienes logran introducir cámaras al reclusorio y contarnos la historia de Toño, quien además proporciona la música (hip-hop) que él mismo compuso estando dentro siendo apoyado nada menos que por [1]Pato Machete, ex integrante de Control Machete.
Presunto Culpable llega, después de su exhibición en diferentes festivales como el Festival de Cine de los Ángeles o el Festival Internacional de Cine de Morelia, a las salas de los complejos más grandes; con un total de 120 copias poco a poco irá recorriendo al país exponiendo las claras deficiencias que tiene el sistema judicial mexicano.
*En mi opinión, éste es uno de esos documentales que se tienen que ver para entender lo que está mal no sólo en el sistema de Gobierno o la manera en la que se aplica justicia, sino también expone lo mal que estamos como sociedad, hecho que tenemos que empezar a cambiar para salir de la mala racha que aguantamos por muchos años.*2*

*»” ’Fuentes de información: [2]Ambulante *1, [3]Mariana Rosas Fomperosa publicado en [4]Radio Análoga *2. [5]PeliculasYonkis (descarga directa en Megaupload), [6]Tipete (descarga directa en Megaupload).*

»” ’IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/HNXrMZHM4J8

»” ’[8]Ver en Youtube.
[9]Ver en Youtube.
[10]Ver en Youtube.
Ver en Youtube.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»"'1. http://twitter.com/patomachete
2. http://www.ambulante.com.mx/2009/es/documental.php?id=88
3. http://twitter.com/Mariannela
4. http://www.radioanalogo.com/2011/02/cine-resena-de-presunto-culpable.html
5. http://www.peliculasyonkis.com/pelicula/presunto-culpable-2010/
6. http://www.tipete.com/userpost/peliculas-series-tv-gratis/presunto-culpable-quotdocumentalquot-megaupload -online-descargar-gratis
7. http://www.youtube.com/embed/HNXrMZHM4J8
8. http://youtu.be/jw901iRgSh4
9. http://youtu.be/qXv1bwdyno4
10. http://youtu.be/dCLyehdEdys

»"'

»"'Anónimo (2011-03-06 22:22:29)
¿ya vieron la polémica que se armó con la "distribución"(yo prefiero llamarle çompartir") de la película en internet? por si quieren comentar.
http://www.pateandopiedras.com/2011/03/compartir-no-es-ilegal- %C2 %BFdebe-presunto-culpable-dejar-de-exhibirse-en-youtube-pregunta-abierta/?ut m _campaign= %C2 %BFDebe %22PresuntoCulpable %22dejardeexhibirseenYouTube?Compartirnoe-silegal. &utm _medium=twitter &utm _source=twitter
(perdón que si está largo)
saludos mexicanos :p
A.

»”’**Comprar, tirar, comprar** **(2011-03-14 22:21)**



»”’

*»”’**Título original:***

*»”’**Comprar, llençar, comprar***
Dirección:Cosima Dannoritzer Producción:

*»”’**Arte France, Article Z, Media 3.14, Televisió de Catalunya (TV3) y Televisión Española (TVE)***

*»”’**País de producción:Francia/España***
Año:2011
Duracion: 52 min.

La historia secreta de la obsolencia programadaBaterías que se 'mueren' a los 18 meses de ser estrenadas,

impresoras que se bloquean al llegar a un número determinado de impresiones, bombillas que se funden a las mil horas... ¿Por qué, pese a los avances tecnológicos, los productos de consumo duran cada vez menos?
Rodado en Cataluña (Catalunya) , Francia, Alemania, Estados Unidos y Ghana, Comprar, tirar, comprar, hace un recorrido por la historia de una práctica empresarial que consiste en la reducción deliberada de la vida de un producto para incrementar su consumo porque, como ya publicaba en 1928 una influyente revista de publicidad norteamericana, ün artículo que no se desgasta es una tragedia para los negocios”.
El documental, dirigido por Cosima Dannoritzer y coproducido por Televisión Española, es el resultado de tres años de investigación, hace uso de imágenes de archivo poco conocidas; aporta pruebas documentales y muestra las desastrosas consecuencias medioambientales que se derivan de esta práctica. También presenta diversos ejemplos del espíritu de resistencia que está creciendo entre los consumidores y recoge el análisis y la opinión de economistas, diseñadores e intelectuales que proponen vías alternativas para salvar economía y medio ambiente.

»” ’Una bombilla en el origen de la obsolescencia programada Edison puso a la venta su primera bombilla en 1881. Duraba 1500 horas. En 1911 un anuncio en prensa española destacaba las bondades de una marca de bombillas con una duración certificada de 2500 horas. Pero, tal y como se revela en el documental, en 1924 un cártel que agrupaba a los principales fabricantes de Europa y Estados Unidos pactó limitar la vida útil de las bombillas eléctricas a 1000 horas. Este cártel se llamó Phoebus y oficialmente nunca existió pero en Comprar, tirar, comprar se nos muestra el documento que supone el punto de partida de la obsolescencia programada, que se aplica hoy a productos electrónicos de última generación como impresoras o iPods y que se aplicó también en la industria textil con la consiguiente desaparición de las medias a prueba de carreras.

»” ’Consumidores rebeldes en la era de Internet A través de la historia de la caducidad programada, el documental pinta también un fresco de la historia de la Economía de los últimos cien años y aporta un dato interesante: el cambio de actitud en los consumidores gracias al uso de las redes sociales e Internet. El caso de los hermanos Neistat, el del programador informático Vitaly Kiselev o el catalán Marcos López, dan buena cuenta de ello.

»” ’África, vertedero electrónico del primer mundo Este usar y tirar constante tiene graves consecuencias ambientales. Tal y como vemos en este trabajo de investigación, países como Ghana se están convirtiendo en el basurero electrónico del primer mundo. Hasta allí llegan periódicamente cientos de contenedores cargados de residuos bajo la etiqueta de ’material de segunda mano’ y el paraguas de una aportación para reducir la brecha digital y acaban ocupando el espacio de los ríos o los campos de juego de los niños.
Más allá de la denuncia, el documental trata de dar visibilidad a emprendedores que ponen en práctica nuevos modelos de negocio y escucha las alternativas propuestas por intelectuales como Serge Latouche, que habla emprender la revolución del ’decrecimiento’, la de la reducción del consumo y la producción para liberar tiempo y desarrollar otras forma de riqueza, como la amistad o el conocimiento, que no se agotan al usarlas.

»” ’Fuentes de información : [1]RTVE (info y video online), [2]Youtube (info y video online)

_ Ahora versión extendida.

»” ’

»” ’IFRAME: [3]//player.vimeo.com/video/54567246

»” ’[4]Comprar, tirar, comprar (versión extendida) from [5]Videoteca Raymundo Gleyzer on [6]Vimeo.
[7]Ver en RTVE.
[8]Ver en Vimeo.
[9]Ver en Youtube.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. *http://www.rtve.es/television/documentales/comprar-tirar-comprar/*
2. *http://www.youtube.com/watch?v=QosF0b0i2f0*
3. *file://player.vimeo.com/video/54567246*
4. *http://vimeo.com/54567246*
5. *http://vimeo.com/videotecagleyzer*
6. *https://vimeo.com/*
7. *http://www.rtve.es/noticias/20110104/productos-consumo-duran-cada-vez-menos/392498.shtml*
8. *http://vimeo.com/54567246*
9. *https://www.youtube.com/watch?v=iob5r7GoEeE*

»” ’

»” ’sam (2011-03-15 02:43:11)
un documental imprescindible!!!

»” ’Anónimo (2012-01-06 11:54:14)
Totalmente de acuerdo, ipresacindible para darte criterio!
albita09

» ”’Burma VJ **(2011-03-24 19:45)**

»” ’[1]



»” ’

»” ’Título original: Burma VJ: Reporter i et lukket land Dirección: Anders Østergaard Guión: Jan Krogsgaard, Anders Østergaard Producida por: Sara Bernstein, Fredrik Gertten, Lise Lense-Møller, Torstein Nybø, Helle Ulsteen Música original: Conny Malmqvist Fotografía: Simon Plum Montaje: Janus Billeskov Jansen,

»” ’Thomas Papapetros Idioma: Burmese,Inglés

»” ’con subtítulos en castellano. Compañías Productores: Kamoli Films, Magic Hour Films ApS, Mediamente (co-producción), WG Film (co-producción) Formato: Video HD, 35mm, Color. País de producción: Dinamarca Año: 2008 Duración: 84 min.

»” ’Noticias desde Birmania

»” ’Burma VJ (2008) es un film de denuncia, una forma de mostrar al mundo el valor de treinta reporteros que desde la clandestinidad tomaron imágenes de lo que sucedía dentro de Birmania, un país azotado por una dictadura, y como a través de diferentes mecanismos lograron sacarlas del país para lograr que el mundo se hiciera eco de lo que allí estaba sucediendo. Anders Østergaard toma este material y lo transforma en un documental insoslayable tanto por su valor testimonial como cinematográfico.
Joshua, es un periodista de 27 años que lidera a un grupo de reporteros encargados de tomar imágenes de lo que sucede en Birmania y rebatir al mundo el verdadero sentido de la dictadura militar que gobierna al país. Ante la prohibición que rige en el mismo negando la entrada de la prensa internacional y la censura ejercida sobre los medios locales, ellos se han transformado en los portavoces de un país que había caído en el olvido y que gracias a su labor volvió a ser parte de la agenda de los medios masivos de comunicación.

Anders Østergaard nos presenta un film construido a través de imágenes que fueron tomadas desde la clandestinidad pero que revelan una realidad. A partir de ese material construye un documental pero con formato de un trhiller con los diferentes acontecimientos que van sucediendo en el país. Lo atractivo es la forma en que decide narrarlo apelando al suspenso ante una resolución final desconocida.
Desde cierto ángulo Burma VJ se asemeja por su estructura a Trelew (2004) de Mariana Arruti y a Tarnation (2003) de Jonathan Caouette por su construcción, pero también uno puede encontrar relaciones con ficciones como El último Rey de Escocia (The Last King of Scotland, 2006) o realidades como las que sucedían en Argentina durante la última dictadura militar.
Burma VJ es una film valioso no sólo por lo que cuenta sino por el modo que eligió contarlo, innovando desde la estética de la realidad sin caer en el típico formato periodístico.

»" 'Fuentes de información:

»" 'Noticias desde Birmania , escrito por Juan Pablo Russo

»" ', publicado en [2]Escribiendo Cine, [3]Grupo Almacén (info y video online), [4]Peliculas Yonkis (video online y descarga directa), [5]IMDB.
[EMBED]
[6]Ver en Versión Original con subtítulos en castellano en Megavideo.
[7]Ver Versión Doblada al castellano en Megavideo.
[8]Descargar Versión Doblada al castellano en Megaupload.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://1.bp.blogspot.com/-quGnQZKifLQ/TYv3BTm-lQI/AAAAAAAABnk/2thuoh_AWvE/s1600/burma-vj.jpg`
2. `http://www.escribiendocine.com/criticas/noticias-desde-birmania`
3. `http://grupoalmacen.blogspot.com/2010/11/burma-vj.html`
4. `http://www.peliculasyonkis.com/pelicula/birmania-vj-informando-desde-un-pais-cerrado-2009/`
5. `http://www.imdb.es/title/tt1333634/`
6. `http://www.megavideo.com/?s=seriesyonkis&v=QMP85IZM&confirmed=1`
7. `http://www.megavideo.com/?v=C4SORNR6`
8. `http://www.megaupload.com/?d=K7YFS7BS`

»" '

» "’**La Luna en ti** **(2011-03-30 12:14)**



»” ’

»” ’Título original: La luna en ti (Moon Inside You) Dirección: Diana Fabianova Guión: Diana Fabiánová, Mona León y Marion Doussot. Producción: Jerónimo Molero. Música: Olivier Samouillan y Pierre Bats. Fotografía: Jerónimo

Molero. Montaje: Tatjana Jankovic. Distribuidora: [1] Karma Films Productora: Arte, Avenue B Productions, STV, Ubak Producciones País de producción: Francia, España, Eslovaquia Año: 2009 Duración: 75 min.

»” ’Como tantas mujeres, Diana ha estado padeciendo reglas dolorosas desde hace años. Cada mes se plantea la misma pregunta: “¿Por qué tanto dolor y molestias si estoy sana?”. Lo que al principio fue sólo curiosidad se transforma para ella en un emotivo viaje hacia las raíces más profundas de la feminidad y la vida.
La Luna en Ti es una mirada limpia sobre este tabú, y cuestiona la realidad social de mujeres y hombres de una forma más profunda de lo que la sociedad está dispuesta a admitir. El documental aborda el tema a través de referencias personales y colectivas, desafiando, de esta manera, nuestras ideas preconcebidas sobre lo que es la feminidad.

»” ’Los origenes de este documental, por Diana Fabianova. Cuando tenía seis años, mi abuea murió de cáncer de útero. Debido a una serie de nefastas coincidencias, estaba convencida de que yo tenía la culpa. Un año más tarde, a mi madre le diagnosticaron la misma enfermedad. ¿Cómo es posible que un simple órgano humano se convierta en la causa de tanta tristeza?
Mis primeras reglas comenzaron entonces, y con ellas el dolor y la depresión, que entendí como un justo castigo por mi crimen. Pero entonces, ¿cual era el motivo por el que otras mujeres, millones, sufrieran como yo?. ¿Cual era la causa de su condena?
Conforme pasó el tiempo comprendí que ni la muerte de mi abuela ni la enfermedad de mi madre tenían relación alguna con mis actos. En cualquier caso, me veía irremediablemente atrapada en lo que he acabado denominando “etiqueta menstrual”.
El mensaje de mi madre había sido muy claro: “Ningún hombre debe saber nunca cuándo estás menstruando”. La sombra de sus palabras me llevó a esconder cuidadosamente la evidencia a mi padre y mi hermano, al principio y, más adelante, a cualquier hombre que pasara por mi vida. Por muy mal que me encontrara, fingía que me sentía bien. Evidentemente se trataba de la actitud adecuada: todo el mundo en el colegio, en la universidad, en el trabajo hacía como yo. El tabú iba mucho más allá de mi entorno familiar, estaba en todas partes. La regla era vergonzosa. No se debía hablar en público del período, era “poco oportuno”.¿Fin de la historia?
Algo en mi se negaba a aceptar y sufrir en silencio. ¿Cómo podría este proceso natural ser “poco oportuno” cuando una cuarta parte de las mujeres lo está experimentando en cualquier momento dado?¿Por qué un signo de algo que la sociedad considera como una bendición – la capacidad de la mujer de dar vida – resulta que luego se nombra con expresiones como “the curse” (la maldición) en Gran Bretaña, “the english war debaquement” (el desembarco de guerra británico) en Francia o “to be on the raqs” “estar con la furia” en Estados Unidos. ¿Cómo es posible que ideas tan tontas como la de que “una mujer que está menstruando no puede hacer mayonesa” puedan existir todavía?¿Por qué muchos hombres no pueden hablar sobre la menstruación sin ruborizarse?¿Eran la incómoda sangre y los molestos calambres la única causa de toda esta negatividad y negación? Por supuesto que no.
Poniendo en entredicho esta cultura encubridora en torno al tema, mostrando lo que la mujer vive realmente, escuchando también a los hombres, el objetivo de La Luna en Ti está en deconstruir los fenómenos de la menstruación, hasta hacer aflorar su naturaleza dual: una experiencia íntima y una construcción social.
De todas formas, no os preocupéis... Soy consciente de que el tabú de la menstruación ha tenido más presencia en mi trayectoria personal que en la de otras persona. Espero que la película refleje mi implicación, pero no voy a convertir a la audiencia en mi psiquiatra. La Luna en Ti va a dejar que se oigan muchas voces.
En esta búsqueda de diversidad, el encontrar a Dominika, una alumna de once años de edad de mi antiguo colegio, ha sido un hecho decisivo. Ella nos va a transportar al mundo de esas mujercitas en el que todo empieza, donde se estrena la feminidad y las grandes esperanzas se intercalan con los más profundos temores. Los testimonios de mujeres adultas jugarán un importante papel en el documental. Conseguir que se acepte su punto de vista como real, más allá de “esas cosas de mujeres”, es uno de mis principales frentes de batalla. Hablemos de la menstruación con nuestras propias palabras. Distingamos entre lo que la sociedad dice acerca de ella y lo que nosotras vivimos de verdad.
Por otro lado, y teniendo en cuenta que la menstruación es mucho más que una realidad fisiológica, el conjunto de información sobre el que se construirá el documental provendrá de expertos elegidos en diferentes campos:

medicina, sociología, antropología, psicología, filosofía... Afrontaremos los prejuicios acerca del periodo (y esperamos además, revelarlos) utilizando las armas más efectivas: creatividad y humor. Espero que los dispositivos desplegados en el documental nos sirvan para lamentar las viejas supersticiones y arquetipos sociales. O al menos, reconocerlos como tales.
A la vez familiar e innombrable, conocido e ignorado, La Luna en Ti apunta a ofrecer no solo a la audiencia femenina sino también a la masculina, la posibilidad de llegar a una mejor comprensión de una experiencia humana tan rechazada como importante y, de esta forma, ayudar a ambas partes a superar las tradicionales definiciones de género.

»" 'Fuentes de información:

»" '[2]Karma Films, ~~[3]La Guarida de Bizzentte (documental online y descarga directa)~~, [4]La Butaca (info), ~~[5]PorDescargaDirecta (descarga directa).~~

»" 'IFRAME: [6]//player.vimeo.com/video/40773282

»" '[7]LA LUNA EN TI: Un secreto demasiado bien guardado from [8]ankesenaton on [9]Vimeo.

»" '[10]Ver en Vimeo en V.O.S.E.

»" '[11]Ver en Vimeo en V.O.S.E.

»" 'Naranjas de Hiroshima

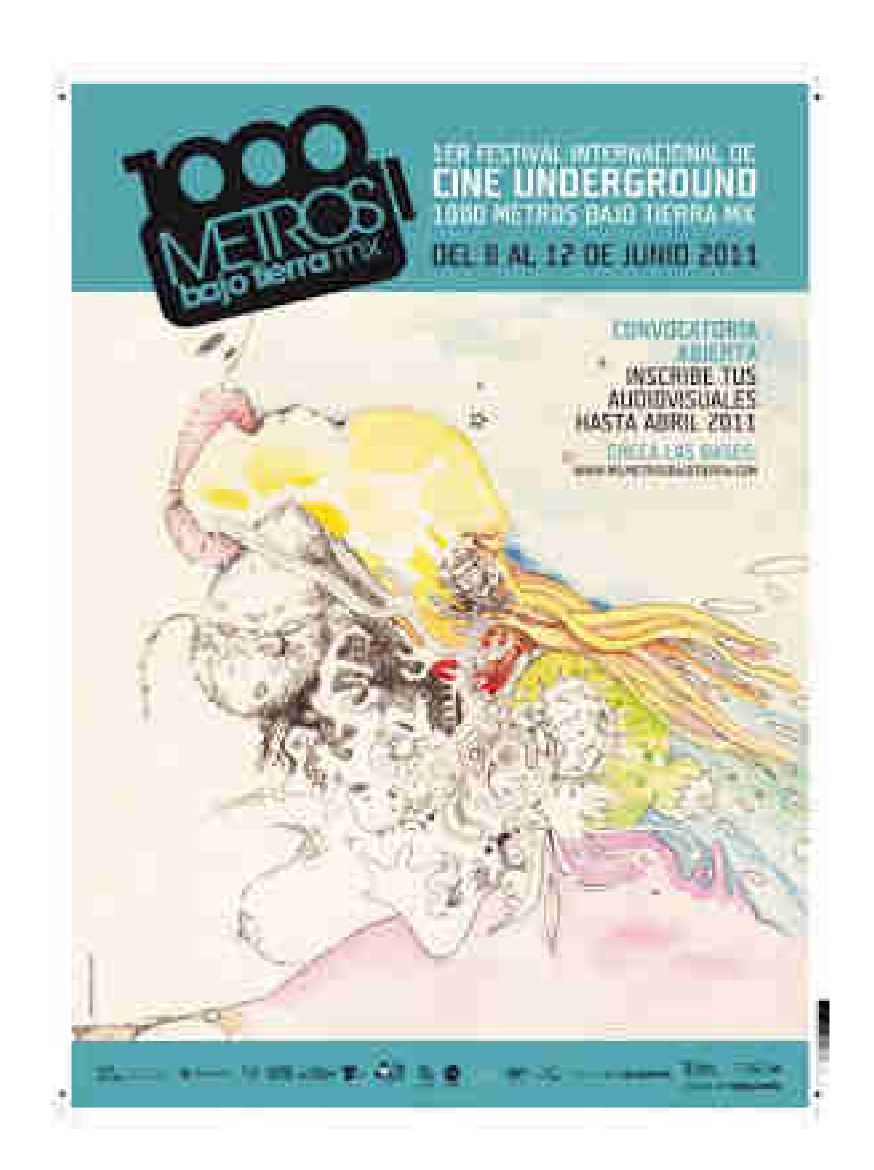
»" '1. http://www.karmafilms.es/ficha_cine.php?ID=123
2. http://www.karmafilms.es/ficha_cine.php?ID=123
3. http://documentalesatonline.loquenosecuenta.com/2011/03/esencia-de-mujer-3-documentales-de-la-noche-tematica-del-12-03-11-espanol/
4. http://peliculas.labutaca.net/la-luna-en-ti
5. http://www.pordescargadirecta.com/series-documentales-espanol/297105-la-noche-tematica-esencia-mujer-2011-dvbrip-cast-megaupload/
6. file://player.vimeo.com/video/40773282
7. http://vimeo.com/40773282
8. http://vimeo.com/user2365917
9. https://vimeo.com/
10. http://vimeo.com/40773282
11. http://vimeo.com/34216239

»" '

»"'5.4. abril

»"'Abiertas convocatorias 1000 Metros Bajo Tierra 2011 (2011-04-03 02:01)

»" '[1]



»" '

»" 'El colectivo 1000 metros bajo tierra tiene como idea motora dar visibilidad a trabajos cinematográficos que no encuentran cabida para su proyección dentro del mapa cultural mundial.

»" 'El principio rector para la selección del material, un principio siempre sometido a discusión, es el de proyectar todas las películas que nos llegan y que no hayan tenido estreno comercial. Es decir, elegimos priorizar una condición material de producción antes que un criterio subjetivo de máximas estéticas.
Además, consideramos fundamental acompañar las producciones con material crítico, que se propone reflexionar sobre dichas producciones y sobre la coyuntura histórico cultural en la que aparecen.
Con la experiencia obtenida en estos seis años comprendimos la necesidad de que 1000 metros bajo tierra continúe su trabajo de documentación, difusión y reflexión crítica sobre estos materiales. Un trabajo que se centra en la producción cinematográfica pero que en forma refractaria también resulta un intento de pensar el cónclave socio cultural en el cual nos encontramos insertos.

„”’ 

„”’Los festivales 1000 metros bajo tierra a través de un circuito de exibición permanente a nivel internacional buscan difundir obras que desde su producción y realización están por fuera de las institucionales y convencionales, por tanto, no tienen alternativas de distribución dentro de los circuitos comerciales. Problemizando el concepto de Underground y analizándolo desde una perpectiva local, concluyendo que actualmente en Latinoamerica y el Estado Español el cine Underground ya no se refiere únicamente a una búsqueda experimental sino a la manera posible de hacer cine en nuestros países.
De igual forma, los festivales permiten acercar estas producciones de forma gratuita al espectador latinoamericano, dentro de un programa de formación de públicos.



»” ’

»” ’El colectivo 1000 metros bajo tierra nace en el año 2005 y está conformado por cineastas, artistas y gestores culturales.

El funcionamiento del colectivo, mantine un principio expansivo, llevando a través de los años los festivales a Chile, Brasil, Bolivia, Perú, Ecuador, España,Venezuela, México, manteniendo sedes autonomas y autogestionadas

a través de la conformación de colectivos 1000 metros bajo tierra en cada país.
Actualmente funcionan de forma permanente las sedes de Buenos Aires, Mérida, Alicante y México DF.
El interés de este proyecto reside en la divulgación de producciones que difílcilmente llegarían a las distribuidoras y al público latinoamericano, en este contexto la intención es abrir los espacios de difusión para obras audiovisuales de producción independiente, poniendo énfasis a aquellas que pretendan una búsqueda estética y discursiva, y que den la posibilidad de entrar en contacto con una mirada distinta.

»” ’Una de las características de 1000mbt es la no selección de obras recogidas y la proyección de todo el material recibido, dejando los criterios estéticos o intelectuales a los espectadores, posibilitando además, la creación de otros espacios de reflexión o expresión, simultánea o paralelamente. Todo esto bajo la absoluta condición de la gratuidad de todos los eventos. Las tres premisas sobre las que se sustenta la idea de este festival son:

- *Las obras no deben haber tenido estreno en los circuitos comerciales del cine.*
- *1000 MBT*
  »” ’no realizara criterio de selección sobre las obras recibidas.
- *Las proyecciones serán siempre gratuitas.*

»” ’¡¡¡Inscribe ya tu audiovisual!!!! Para mas información y/o para descargar las bases visita:
[2]http://www.milmetrosbajotierra.com/
[3]http://1000metrosbt-merida.blogspot.com/
[4]http://1000metrosbajotierrapia.blogspot.com/
[5]http://1000mbtmx.wordpress.com/

»” ’[6]

»” ’Promos de las convocatorias 2011:

»” ’IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/hkMFWdc801M

»” ’

»” ’IFRAME: [8]http://www.youtube.com/embed/9g8QigfHMf4

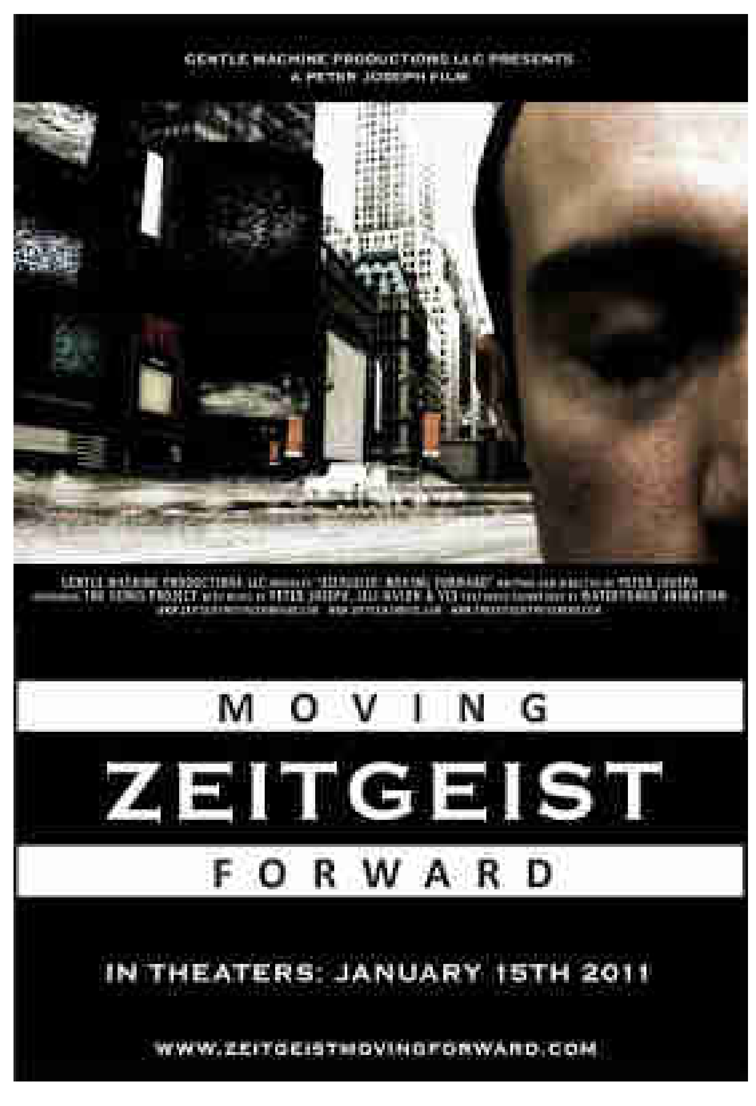
»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://4.bp.blogspot.com/-tnM09Lh2BqU/TZgwBwyeFCI/AAAAAAAABok/YAM6A14Q_w0/s1600/convocatoria_Mexico2011.jpg`
2. `http://www.milmetrosbajotierra.com/`
3. `http://1000metrosbt-merida.blogspot.com/`
4. `http://1000metrosbajotierrapia.blogspot.com/`
5. `http://1000mbtmx.wordpress.com/`
6. `http://www.milmetrosbajotierra.com/`
7. `http://www.youtube.com/embed/hkMFWdc801M`
8. `http://www.youtube.com/embed/9g8QigfHMf4`

»” ’

»”’**Zeitgeist Moving Forward** **(2011-04-04 12:45)**

»”’[1]



»”’

»”’Título original: Zeitgeist: Moving Forward (Zeitgeist 3) Dirección: Peter Joseph Guión: Peter Joseph Montaje: Peter Joseph Música: Lili Haydn, Peter Joseph,Yes Animación: Andrew Buxton, René Castillo, Zartosht Soltani, Julita Wielgat, John Freddy Correa, Clint Dominick, Doug Drexler, Christian Ericsson, Peter Joseph, Phil Lockerby, Tim McAuley, Trevor Murphy Idioma: Inglés con subtítulos disponibles en varios idiomas. País de producción: U.S.A . Producido por: Gentle Machine Productions Año: 2011 Duración: 160 min. Web oficial: [2]http://www.zeitgeistmovingforward.com/

»”’Moving Forward, del director Peter Joseph, es un largometraje documental que presenta el caso de una necesaria transición fuera del paradigma socioeconómico actual, el cual gobierna nuestra sociedad entera. Este tema tranciende las cuestiones del relativismo cultural y de la ideología tradicional, centrándose en el núcleo del conflicto, en los atributos empíricos de la “vida en la tierra” y la supervivencia social, extrapolando estas leyes naturales inmutables hacia una nuevo paradigma de sociedad sostenible llamado “Economía Basada en Recursos”.

»”’En esta película se presentan expertos en los campos de la salud pública, antropología, neurobiología, economía, energía, tecnología, ciencias sociales y otros campos relevantes que se vinculan a la operación social y a la cultura. Los tres temas centrales de la obra son el Comportamiento Humano, Economía Monetaria y Ciencia Aplicada. En conjunto esta pieza crea un modelo de entendimiento hacia el paradigma social actual, por qué es imprescindible

salir de él – junto con un nuevo, radical y aun así práctico enfoque social basado en los conocimiento de vanguardia, los cuales resolverán los problemas sociales que el mundo enfrenta hoy en día.

»" 'Un atributo único de este trabajo, que lo distingue en estilo de la mayoría de documentales, es que paralelamente presenta un gran trabajo dramatúrgico y cinematográfico, con notables actores que, de manera abstracta interpretan diversos temas relacionados con el mensaje esencial de la película. La obra también emplea numerosas animaciones y abstractos visuales en 2D y 3D, sin dejar de lado la orientación tradicional de un documental.

»" 'Lanzamiento

»" 'El estreno de la película se realizó en alrededor de 60 países, en más de 20 idiomas a partir del pasado 15 de enero de 2011. Este lanzamiento a gran escala no está asociado a ningún gran distribuidor. Parte de expresión de la contracultura de la propuesta es sobrepasar la participación de todos los medios corporativos y utilizar grupos independientes, sin fines de lucro, lo cuales mostrarán la obra en sus regiones respectivas. La gran mayoría de estos grupos están afiliadas a varias comunidades activistas, incluyendo al "Movimiento Zeitgeist", que es un grupo que avoca por la sustentabilidad y busca una transición social hacia un nuevo paradigma socioeconómico, lejos de las crecientes distorsiones del sistema monetario y sus consecuencias.

»" 'Zeitgeist Moving Forward es un proyecto no comercial, lo que significa que está disponible para adquisición gratuita vía internet en forma reproducible y descargable (full DVD). ZeitgeistMovingForward.com también dispone de un DVD físico a la venta. El lanzamiento mundial estuvo a cargo de la organización "The Artivist Film Festival" el 15 de enero del 2011 en Los Ángeles, California.

»" 'Director

»" 'El director, Peter Joseph, saltó inadvertidamente a la escena mundial tras haber obtenido el reconocimiento dentro de la comunidad de cine documental con su galardonado y polémico trabajo "Zeitgeist: The Movie" (lanzada en el 2007), que obtuvo más de 100 millones de visitas en línea durante el primer año de su publicación. Esta película no era una película en absoluto en su concepción original, pero se convirtió en una después de haber alcanzado la aclamación mundial

»" 'En 2008, una secuela de su trabajo titulada "Zeitgeist Addendum", fue premiada en el Artivist Film Festival en Hollywood, California. Al igual que su predecesor, el tan premiado "Addendum" fue un enorme fenómeno viral en internet, obteniendo cerca de 50 millones de visitas en el primer año. Tras el lanzamiento de esta secuela, Joseph fundó un movimiento social inspirado por la reacción del público: El Movimiento Zeitgeist. Esta organización global, que cuenta actualmente con más de medio millón de integrantes en alrededor de 200 países, trabaja para iniciar una transición cultural hacia un nuevo paradigma económico sostenible y Zeitgeist Moving Forward es, en parte, una expresión mediática con el mismo enfoque. El Movimiento Zeitgeist es una extensión del "Proyecto Venus" – una organización establecida por el diseñador industrial Jacque Fresco, la cual también se destaca en el film. "Zeitgeist: Moving Forward" es la tercera entrega de, lo que ahora se ha convertido, en un proyecto de varios largometrajes que continúan considerando al actual "Zeitgeist" – que significa el Espíritu o Conciencia de la Época", es decir, la cultura.

»" 'Fuentes de información: [3]www.zeitgeistmovingforward.com, [4]Pateando Piedras, [5]IMDB.

»" '

»" 'IFRAME: [6]http://www.youtube.com/embed/4Z9WVZddH9w

»" 'Para seleccionar los subtítulos pincha en el botón CC , después de darle al play en el reproductor de Youtube.

»" '[7]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://3.bp.blogspot.com/-W5oxsuLqPos/TZoTt_jP9zI/AAAAAAAABps/g-05RUzahLQ/s1600/Zeitgeist%2BMoving%2BForward.4.jpg`

2. http://www.zeitgeistmovingforward.com/

3. http://www.zeitgeistmovingforward.com/

4. http://www.pateandopiedras.com/2011/01/moving-forward-estreno-mundial-del-documental-zeitgeist-iii-15-enero-2011/

5. http://www.imdb.com/title/tt1781069/fullcredits#cast

6. http://www.youtube.com/embed/4Z9WVZddH9w

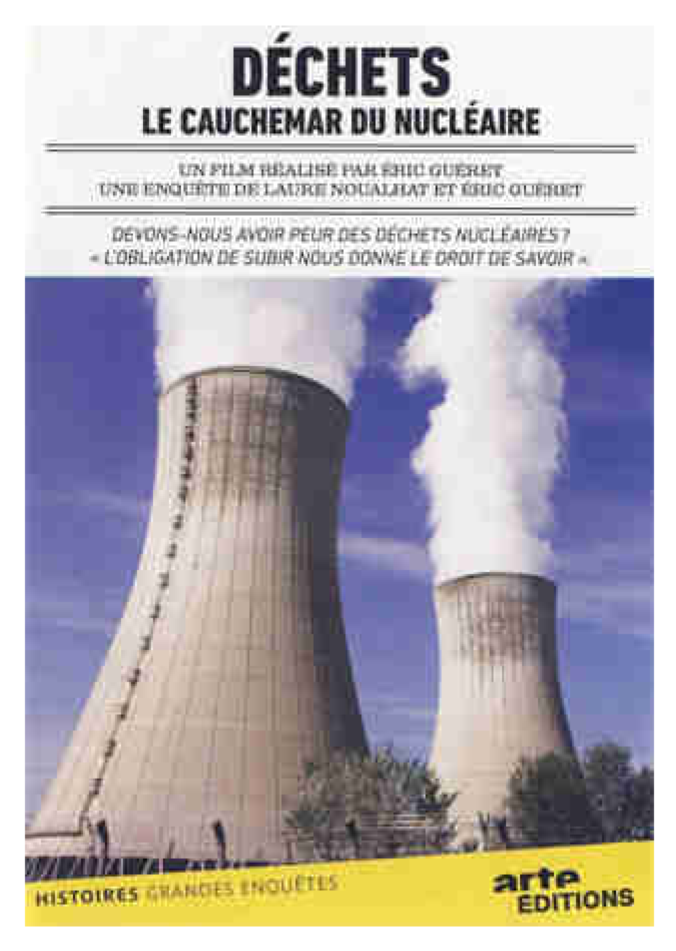
7. http://vodpod.com/watch/5436503-zeitgeist-moving-forward-official-release-2011?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima

»” ’

»” ’orola (2011-04-20 23:13:13)

Bien, me gustaría saludar primero. Felicitar a la persona o personas que gestionan este espacio por el valioso material que se pone a nuestra disposición, segundo. Y ahora ya si informar de que hice un seguimiento de las tres partes de Zeitgeist. Por fin conseguí entender lo básico de la propuesta. Lo que más interesante me parece de los tres vídeos es el análisis que se hace de la cuestión. De todos los temas que se tratan el del dinero creo que es el angular y donde está el quid de todo. Me permití ir tomando notas que voy recapitulando en mi blog. Ignoro cual puede ser la solución a este nuestro mundo tan distorsionado, pero trabajos como este a mi me alegran la vida y espero que a más gente también. Un saludo y un fuerte abrazo. Soy ya una fiel seguidora. Gracias.

»”’**La pesadilla de los desechos nucleares** (2011-04-20 19:26)



»”’

»”’Título original: Déchets : Le Cauchemar du Nucléaire Dirección : Eric Guéret Guión : Laure Noualhat, Eric Guéret Con la participación de: Michèle Rivasi, Jean-Luc Thierry País de producción: Francia Idioma:

»”’Francés (documental online doblado al castellano). Producción: [1]Bonne Pioche, [2]ARTE France, [3]Sundance Channel
Año: 2009 Duración: 97 min.

»”’La cara oculta de la energía nuclear y su déficit democrático a través de su punto débil: los residuos radiactivos.

»”’Una verdad incómoda. En plena conciencia de las amenazas del calentamiento global, la industria y algunos políticos tienen la energía nuclear como el camino a seguir, una energía limpia, sin impacto sobre el medio ambiente y la salud.

»”’A veces, una energía que es parte del ”desarrollo sostenible”.

»”’¿Pero la energía nuclear es tan limpia que nos dice?
Siempre ha ahbido un encarnizado debate entre pro y anti-nucleares. ¿Sí o no ? ¿hay que seguir apostando por

esta energía que la mayoría de los países europeos ya habían decidido abandonar? En el corazón de los debates, el temor de los residuos nucleares es compartida por todos. Debido a que los residuos es el punto débil de su base de apoyo nucleares, su talón de Aquiles, su peor pesadilla. La gente tiene miedo, los científicos no encuentran una solución aceptable, los fabricantes están tratando de tranquilizar y evitar el tema político.

»" 'Sin embargo, los pocos países europeos que han abierto el debate sobre la contaminación de los residuos (radiactivos durante miles de años), han decidido abandonar gradualmente la energía nuclear.

»" 'Este es el caso de Austria, Suecia, Bélgica o Alemania. ¿Cómo puede la gente tener una visión clara de un campo siempre ha estado envuelta en el secreto?

»" '¿Por qué este déficit democrático en las catástrofes políticas y ambientales?

»" 'Partimos en busca de " la verdad sobre los residuos en Francia, Alemania, Estados Unidos y Rusia ...
Los autores Eric Guéret y Laure Noualhat estuvieron acompañados por los técnicos del laboratorio francés independiente de control de la radiación, CRIIRAD. Ellos han detectado y medido la radiación en muchos lugares como el río Columbia de EE.UU. o la fábrica de plutonio francesa llamada planta de reprocesamiento en La Hague.

> *»" '- Según el Dr. Alexey Yablokov, miembro de la Academia Rusa de Ciencias, el accidente de Japón podría ser peor que Chernóbil*
> *- Según Janette Sherman, Doctor en medicina, especialista en toxicología, Chernóbil ha ocasionado ya un millón de víctimas*
> *- Mientras que las masas de aire contaminado se han detectado en Islandia, Suecia, Finlandia y Alemania, CRIIRAD denuncia la ocultación del Departamento de Energía de EE.UU*
> *- Las cifras de la contaminación del aire existen pero que son confiscados por los estados.*

»" 'Fuentes de información: [4]Arte, [5]TVE (info y video online), [6]Saboteamos (info y video online), [7]La Haine (info y video online).

»" 'IFRAME: [8]//www.youtube.com/embed/3rgCIivCXlw

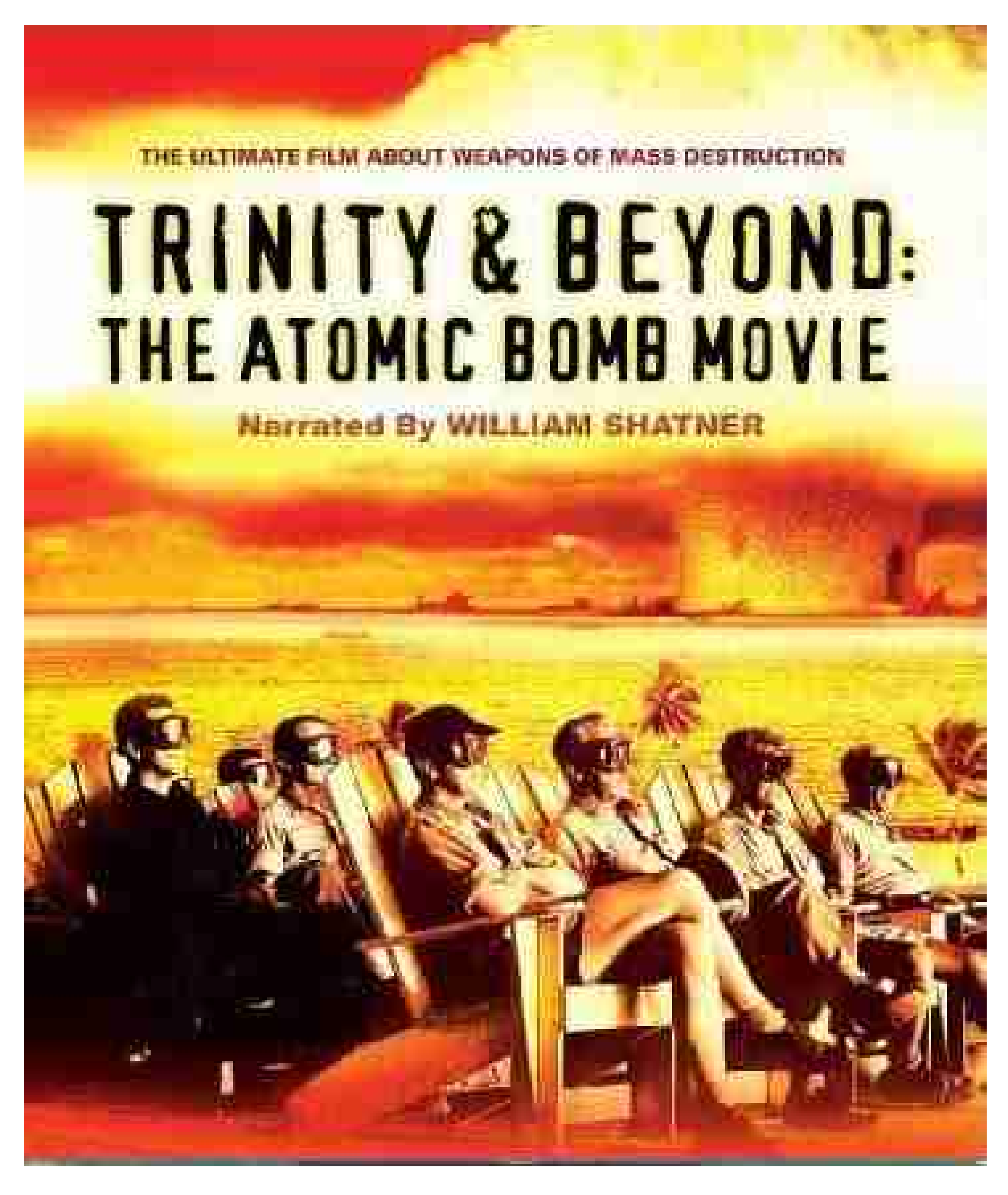
»" '[9]Ver en V.D. Youtube.
[10]Ver en V.D. Youtube.
[11]Ver en TVE.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://www.bonnepioche.fr/
2. http://www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/Dechets--le-cauchemar-du-nucleaire/Le-film---presentation/2851082.html
3. http://www.sundancechannel.com/
4. http://www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/Dechets--le-cauchemar-du-nucleaire/Le-film---presentation/2851082.html
5. http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-noche-tematica/la-noche-tematica-la-pesadilla-de-los-desechos-nucleares/1069816/
6. http://www.saboteamos.info/2011/04/19/documental-la-pesadilla-de-los-residuos-nucleares/#more-3060
7. http://lahaine.org/index.php?blog=3&p=20998
8. file://www.youtube.com/embed/3rgCIivCXlw
9. http://youtu.be/3rgCIivCXlw
10. http://youtu.be/ZrWY7rurndc
11. http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-noche-tematica/la-noche-tematica-la-pesadilla-de-los-desechos-nucleares/1069816/

»" '

» ”’Trinity and Beyond - La pelicula de la bomba atomica **(2011-04-21 09:46)**



»” ’

»” ’Título original: Trinity and beyond (The Atomic Bomb Movie) Dirección: Peter Kuran Producción: Peter Kuran, Alan Munro, Marilyn Nave, Jacqueline Zietlow. Music: William T. Stromberg Fotografía: Barbu Marian Montaje: Peter Kuran Narrado por: William Shatner País de producción: U.S.A. Año: 1995 Idioma:

»” ’Inglés

»” ’Duracion: 90 Min .

»” ’Trinity and Beyond es un excelente documental de 92 minutos de duración en el que se muestra la historia de la bomba atómica desde sus comienzos en 1945 hasta 1968, cuando se firmó el Tratado de No Proliferación Nuclear. “Trinity” fue la primera bomba de plutonio lanzada, con una potencia de 19 Kt, por los EE.UU. y que dio la salida a la Era Atómica. A ésta le siguieron “Little Boy” (Hiroshima) y “Fat Man” (Nagasaki), las cuales pusieron fin a la Segunda Guerra Mundial y dieron comienzo a la carrera armamentística entre las dos grandes potencias del momento con la Guerra Fría. Con la llegada de la bomba de hidrógeno (H-Bomb) la potencia se multiplicó y se crearon mastodontes como “Castle Bravo” (15 Mt, la mayor testeada por EE.UU.) cuyas imágenes son absolutamente espectaculares y quizás las más conocidas ya que el hongo que genera es el que más se puede reconocer, o la rusa “Tzar”, que se salió

del gráfico con 57 Mt y que causó la mayor explosión nuclear de la historia. El documental, narrado por William Shatner (el capitán Kirk de Star Trek), es un auténtico espectáculo visual de las pruebas nucleares realizadas por americanos y soviéticos, con imágenes de archivo en su gran mayoría y dónde se pueden ver detonaciones nucleares "desde dentro". La banda sonora, por cierto, no desmerece en nada a las imágenes. Interpretada por la Orquesta Sinfónica de Moscú, acompaña a la narración visual de un modo espectacular.
De Julio el 16 de 1945, en un sitio llamado Trinity, una bomba del plutonio fue ensamblada y traída a la tapa de una torre. La bomba fue detonada, produciendo un flash intenso y una bola de fuego que se ampliaron a 600 contadores en dos segundos. La potencia explosiva era equivalente a los kilotons 18.6 de TNT. Vino una altura de más de 12 kilómetros, hirviendo para arriba en la dimensión de una variable de una seta. Cuarenta segundos después, la ráfaga del aire de la bomba alcanzaron las arcones de la observación, junto con un rugido largo y deafening del sonido. Y comenzó tan la EDAD ATÓMICA...
Trinity and Beyond .[es] una inquietante con todo visualmente fascinación documental presentando la historia de las armas nucleares desarrollo y probando entre 1945 hasta 1963. Narrado por William Shatner y ofrecer una cuenta original realizada por la orquesta de la sinfonía de Moscú, la película revela unreleased y clasificó la cantidad del gobierno que representa en detalle gráfico estas armas de gran alcance e impresionantes. Muchas escenas fueron restablecidas con un proceso creado para hacer la cantidad usable.

»" 'Fuentes de información: [1]IMDB, [2]Cineveo, [3]Reddescargas (documental online y descarga directa), [4]Atom Central (información y reseña).

»" 'IFRAME: [5]http://vk.com/video _ext.php?oid=203650265 &id=168211040 &hash=675821c129f0d298 &hd=1

»" '[6] Ver en V.D. al castellano en VK.

»" '[7]~~Ver en V.D. al castellano en Youtube.~~

»" '~~Ver en V.O. en Youtube en hasta 1080p HD.~~

»" 'Naranjas de Hiroshima

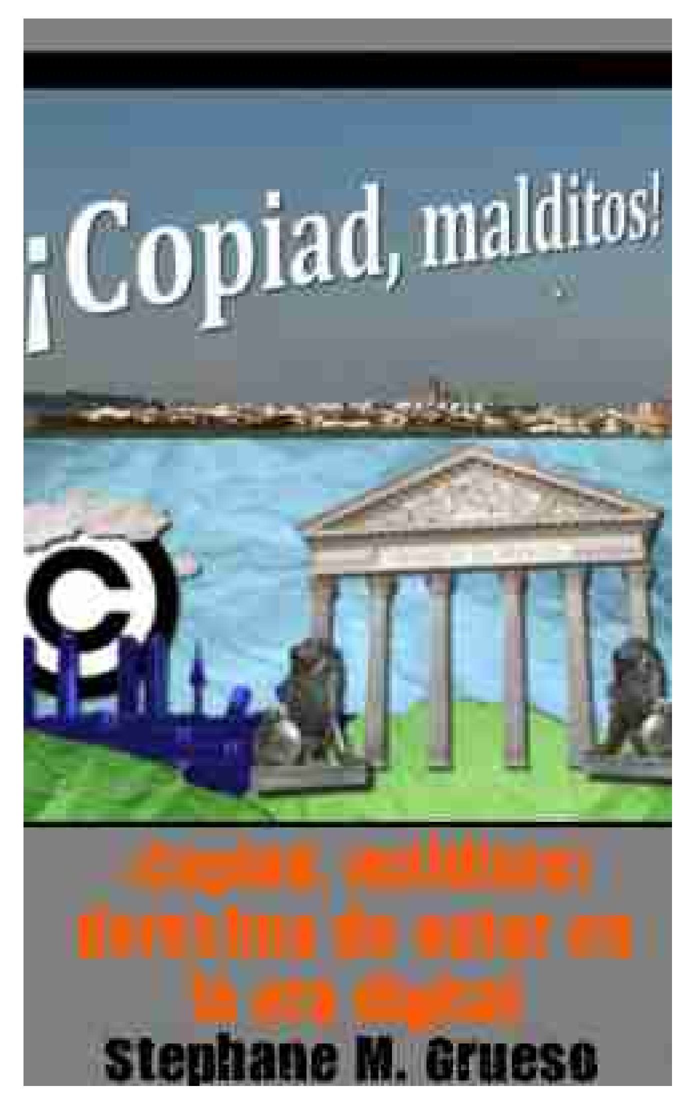
»" '1. http://www.imdb.com/title/tt0114728/fullcredits#cast
2. http://cineveo.com/cine-veo/documental-trinity-and-beyond-la-pelicula-de-la-bomba-atomica/
3. http://www.reddescargas.com/descargadirecta/59846/descargar-trinity-and-beyond-la-pelicula-de-la-bomba-atomica-hd-megaupload-y-megavideo-.html
4. http://www.atomcentral.com/trinityes.html
5. http://vk.com/video_ext.php?oid=203650265&id=168211040&hash=675821c129f0d298&hd=1
6. http://vk.com/video203650265_168211040
7. http://youtu.be/dr88pi79lYA

»" '

»" 'armanditog (2011-04-21 19:51:05)
y narrada por el capitan KIRK me la bajo ya!!!

»" '¡Copiad, malditos! (2011-04-25 19:33)

»" '[1]



»” ’

»” ’Título original: ¡Copiad, malditos! derechos de autor en la era digital Escrito, producido y dirigido por: Stéphane M. Grueso Producción ejecutiva: Javier Gómez Serrano (emf), Juan Luis de No (emf), Andrés Luque (TVE) Música: Alfonso Arias Montaje: Stéphane M. Grueso, Juan Luis de No Grafismo: Mónica González Ayte. producción: Raquel del Río Cámara: Stéphane M. Grueso Cámara adicional: Juan Luis de No, Marcos Miján, Óscar Chamorro, David Ramos Sonido: Emf

»” ’Producción:

»” ’Elegant mob films / TVE

»” ’Formato: HDCAM, Estereo

»” ’Idioma:

»” ’Castellano

»” ’Licencia: Creative Commons license:

»” ’[2]Attribution-Noncommercial 3.0
Blog Oficial: [3]¡Copiad, copiad, malditos!

»” ’¿Qué es la propiedad intelectual?

»” ’¿Hasta que punto se puede poseer una idea?

»” ’¿Qué derechos emanan de esta propiedad reconocida ampliamente por la ley desde los tiempos de la revolución industrial?

»” ’La ley es clara al respecto y a su abrigo, desde hace décadas, han proliferado las llamadas entidades de gestión de derechos como SGAE, CEDRO, VEGAP etc. que en teoría se dedican a proteger los derechos de los autores. Pero desde hace ya algunos años y especialmente desde la irrupción de la sociedad de la información de forma masiva, todo el sistema, sobre el que había cierto consenso, se está cuestionando constantemente. Soplan nuevos vientos y surgen nuevas preguntas. ¿Hasta que punto puede ser un delito copiar?

»” ’¿No copiamos todos constantemente cuando pensamos y creamos?

»” ’Una nueva batalla ha comenzado, las compañías discográficas se quejan de pérdidas millonarias por el famoso “top manta” y la descargas e intercambio de archivos por internet, mientras que los usuarios piden que se les permita usar una tecnología que está disponible y no se puede mirar hacia otro lado. La policía comienza a actuar en las calles pero internet se ha convertido en un gran espacio de intercambio que escapa a cualquier control, hay quien dice que esto siempre ha existido, ¿quién no le ha grabado un disco a un amigo en una cinta?

»” ’Las cosas evolucionan: ya existen modelos de negocio editorial que no se basan en la restricción, sino en la publicación libre de las obras en internet, algo que, curiosamente, no hace que las ventas de los trabajos editados en papel bajen, pues los compradores se sienten más seguros al poder leer lo que buscan antes de comprarlo. Algo nuevo está sucediendo también en el negocio musical, hay ya miles de grupos y artistas que cuelgan sus trabajos en Internet olvidándose de los intermediarios, el usuario puede bajarse sus canciones, disfrutarlas, compartirlas etc. Los músicos que utilizan este sistema aspiran a poder llenar las salas de conciertos y así vivir de su arte sin tener que negar al público lo inevitable, el derecho a la copia.

»” ’Se abre así un nuevo sentido de la propiedad intelectual que tiene ya millones de adeptos, es el COPYLEFT. Pero las estructuras tradicionalesque se tambalean frente al imparable cambio tecnológico, se defienden con uñas y dientes. Desde hace ya algún tiempo SGAE ha conseguido que se le reconozca el derecho a cobrar un canon por utilizar cualquier material en el que se pueda grabar. El resultado es la indignación de los usuarios y especialmente de los internautas que ven como se encarecen los precios de los CD’s y DVD’s independientemente de para que se vayan a utilizar. Ya hay varias iniciativas legales que cuestionan el derecho a cobrar por utilizar un soporte de grabación. Se trataría según muchos abogados de poner un impuesto sobre el papel del siglo XXI. Algo así como un nuevo papel timbrado, digitalmente claro.

»” ’En ¡Copiad, malditos! vamos a descubrir a los personajes que están ahora mismo en el centro de esta lucha. A los ciudadanos que se han armado de valor y con la ayuda desinteresada de abogados experimentados, se han lanzado a la lucha legal contra todopoderosa SGAE,que por su parte vaticina el final de la cultura y de la creación si no se atiende a sus peticiones.

»” ’Conoceremos a los ya numerosos impulsores de nuevos caminos para la edición y distribución de obras. Editoriales y autores del siglo XXI que mantienen que la creación se defiende compartiéndola y demuestran que afortunadamente, hoy la creación intelectual goza de buena salud. También conoceremos a los promotores de nuevas licencias de uso, distintas del copyright, que permiten compartir las obras discriminado entre uso comercial y no comercial y que ellos ven como el futuro de la difusión de la cultura, manteniendo sus derechos como creadores.

»” ’Intentaremos desenmarañar la red legal que regula hoy en día la propiedad intelectual, una serie de textos legales incomprensibles para la mayor parte de los ciudadanos que, sin embargo, se ven diariamente afectados por su aplicación. También conoceremos todas las alternativas que hay planteadas de manera seria por quienes piensan que esas leyes fueron diseñadas para un mundo que ya no es el mundo en que vivimos. Y abordaremos el espinoso tema de los modelos de negocio que están desapareciendo junto a otros que están naciendo al calor de las nuevas posibilidades que la tecnología ofrece. También haremos una profunda reflexión en las implicaciones éticas y morales de los modelos de copyright actuales y en qué nuevas vías se están abriendo y explorando para una evolución en el futuro de los modelos actuales.

»” ’Algunos de los personajes que interviene en el documental son: Javier de la Cueva (abogado experto en propiedad intelectual), Enrique Loras, (Director General de la SGAE), Lorenzo Silva (escritor), Fernando Évole (Presidente

de YELMO CINEPLEX, cadena de cines), Ignasi Labastida (Creative Commons Spain), José Manuel Tourné (Dir. Gen. de la Federación para la Protección de la Propiedad Intelectual), Simona Levi (La _EX, antigua eXgae), David Bravo (abogado experto en propiedad intelectual), Elena Cabrera (AUTOREVERSE Netlabel), Pilar Reyes (Directora Editorial de Alfaguara) Ignacio Escolar (periodista y bloguero), Magdalena Vinent (Directora General de CEDRO) o Alfonso Arias (músico).

»" '¡Copiad, malditos! pretende ir más allá de la teoría, y de forma autorreflexiva documentar también la producción del mismo documental bajo una licencia de Creative Commons. Ello convierte al documental en una película singular y extraña. Con ello permitirá la libre copia y distribución de la película para uso no comercial. El desarrollo de una web paralela al proyecto asegura el contacto bidireccional con potenciales espectadores del documental e internautas interesados en el tema.

»" 'En resumen, con ¡Copiad, malditos! ponemos sobre la mesa los nuevos retos éticos y morales que la revolución digital está planteando y vemos cómo, debido tal vez a la inundación de información a la que nos vemos sometidos diariamente, nos sucede que los árboles no nos dejan ver el bosque.

»" 'Fuentes de información: [4]Copiad Copiad Malditos, [5]RTVE (info y documental online), E[6]l último blog. [7]Descarga el documental desde el blog oficial.

- *[8]A la carta*
- *>[9]Televisión*
- *>[10]La 2*
- *>[11]El documental*
- *>[12]El documental - ¡Copiad, malditos!*

»" '[13]Ver directamente en TVE a la carta.

»" '[14]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://1.bp.blogspot.com/-cMukSpMGXow/TbYrf3uNkbI/AAAAAAAABsU/c5zOr_Fq4D0/s1600/copiadcopiadmalditos.png`

2. `http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/`

3. `http://copiadmalditos.blogspot.com/`

4. `http://copiadmalditos.blogspot.com/`

5. `http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/el-documental-copiad-malditos/1075737/`

6. `http://www.elultimoblog.com/%C2%BFdeberia-rtve-usar-licencias-creative-commons-para-todas-sus-producciones/`

7. `http://copiadmalditos.blogspot.com/p/videos-el-documental.html`

8. `http://www.rtve.es/alacarta/`

9. `http://www.rtve.es/alacarta/tve/`

10. `http://www.rtve.es/alacarta/tve/la2/`

11. `http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/`

12. `http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/el-documental-copiad-malditos/1075737/`

13. `http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/el-documental-copiad-malditos/1075737/`

14. `http://vodpod.com/watch/7137817-copiad-malditos-copiad-malditos?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`

»" '

»"'5.5. mayo

»"'La Doctrina del Shock (2011-05-04 23:27)



»"'

»” ’Título original: The Shock Doctrine Dirección: Mat Whitecross, Michael Winterbottom Guión: Michael Winterbottom, Mat Whitecross,

»” ’basado en el libro de

»” ’Naomi Klein. Fotografía: Ronald Plante, Rich Ball Intervenciones: Kieran O’Brien, Naomi Klein, Donald O. Hebb, Janine Huard, Milton Friedman, Edward M. Korry, Joseph Blair, Elisa Tokar, Harlan Ulman, Paul Bremer

»” ’Animación: Gus Martinez, Marc Knapton Coproducción: Melissa Parmenter Departamento editorial: Immanuel von Bennigsen, Joon Goh Efectos visuales: Martin Wells Montaje: Mat Whitecross, Michael Winterbottom, Paul Monaghan Productor asociado: Sally Marschall Productor en línea: Phillip Koch Sonido: Chris Treble, Christer Melén, Gordon Ferris, James Dandridge, Joakim Sundström, Naomi Dandridge, Richard Davey Productora: Revolution Films, Renegade Pictures Distribuidora: Karma Films País de producción: Inglaterra Idioma: Inglés,

»” ’con subtítulos en

»” ’castellano. Año: 2009 Duración: 78min.

»” ’La película rastrea los orígenes de las teorías radicales de Milton Friedman en la universidad de Chicago y su puesta en práctica, durante los pasados cuarenta años, en países con situaciones tan dispares como el Chile de Pinochet, la Rusia de Yeltsin, la Gran Bretaña de Thatcher y, más recientemente, las invasiones neo-con de Afghanistan e Irak. The Shock Doctrine pone al descubierto el lado más oscuro de la ideología de Friedman, tan impopular que sólo pudo imponerse mediante la tortura y la represión. Continuación natural de su gran éxito ”No logo”.
Basada en el libro de Naomi Klein, trata del auge del llamado ‘capitalismo del desastre’. Éste insta a los gobiernos a aprovechar periodos de crisis económicas, guerras, desastres naturales, ataques terroristas y epidemias, para saquear los intereses públicos y llevar a cabo todo tipo de reformas a favor del libre mercado. Medidas tan despiadadas que sólo han podido imponerse mediante el miedo, la fuerza y la represión.
La película rastrea los orígenes de este capitalismo salvaje en las teorías radicales el Premio Nobel de Economía Milton Friedman y su posterior implementación en todo el mundo, desde las dictaduras en Chile o Argentina de los años 70, a la Gran Bretaña de Margaret Thatcher, la Rusia de Yeltsin, o las no tan lejanas invasiones neoconservadoras en Afganistán e Irak.
Ante una época de crisis mundial como la que vivimos, hoy más que nunca clama la necesidad de una alternativa al neoliberalismo aplicado en todo el mundo durante los últimos 60 años. Tal como dijo Donald Rumsfeld: “Milton Friedman encarna una verdad: que las ideas tienen consecuencias”.

»” ’La doctrina del shock es la historia no oficial del libre mercado. Desde Chile hasta Rusia, desde Sudáfrica hasta Canadá la implantación del libre mercado responde a un programa de ingeniería social y económica que Naomi Klein identifica como capitalismo del desastre.

»” ’ Naomi Klein denuncia la estafa de las políticas económicas de la Escuela de Chicago y su conexión con el caos y el derramamiento de sangre por todo el mundo. Éste es un libro tan importante que se convertirá en un catalizador y un punto de inflexión en el movimiento por la justicia económica y social.

»” ’Tim Robbins, actor y director de cine

»” ’ Apasionado, maravillosamente polémico y terrible como el infierno.

»” ’John Le Carré

»” ’Naomi Klein ha escrito un libro brillante, terrible y valiente. Es la historia secreta de lo que conocemos como ”libre mercadoz debería ser la lectura obligatoria.

»” ’Arundhati Roy, autora de El dios de las pequeñas cosas

»” ’ Naomi Klein es Antífona antes que Rey, el antídoto contra el asesinato como una política económica. Nos reta a no participar en el club suicida que permite el canibalismo corporativo. Un triunfo espectacular.

»” ’John Cusack, autor y director de cine.

»” ’ La doctrina del shock es un libro sin igual, una obra épica y apasionante con un mensaje que debe ser escuchado. Naomi Klein nos ofrece un nuevo paradigma para comprender la política. Su libro es honesto, urgente y necesario.

»” ’The Washington Post

»” ’Fuentes de información: [1]DocusElrond, [2]RebeldeMule, [3] Taringa

»” ’.

»” ’(info, descarga directa y descraga en P2P en los tres enlaces)

»” ’IFRAME: [4]http://player.vimeo.com/video/18758226?color=ff9933

»” ’[5]La doctrina del Shock from [6]alvarezmeo on [7]Vimeo.
[8]Ver completo en Vimeo en V.O.S.E..[9]Ver completo en Youtube en V.O.S.E.

»” ’[10]Ver en Youtube doblado al castellano.

»” ’- Extras:

»” ’ 

»” ’Cortometraje The Shock Doctrine - La doctrina del Shock dirigido por Alfonso cuarón en 2007, duración 6:47 min.:

»” ’

»” ’IFRAME: [11]http://www.youtube.com/embed/DA1C9ERN0f0

»” ’[12]Ver directamente en Youtube.

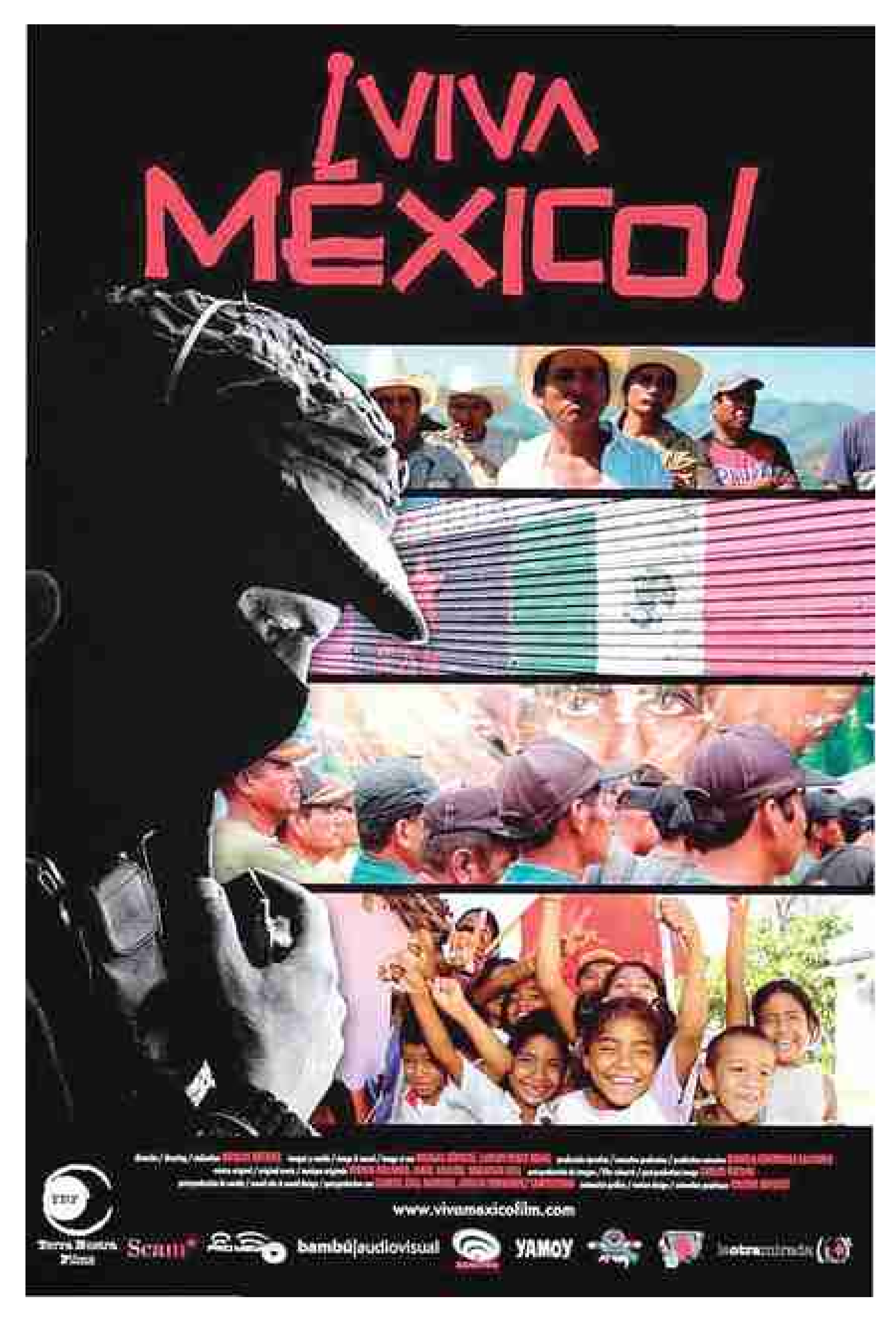
»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.socet.org/docuselrond/viewtopic.php?f=63&t=261505`
2. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=9278`
3. `http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/8705270/La-doctrina-del-shock.html`
4. `http://player.vimeo.com/video/18758226?color=ff9933`
5. `http://vimeo.com/18758226`
6. `http://vimeo.com/user3837516`

7. http://vimeo.com/
8. http://vimeo.com/18758226
9. http://youtu.be/tr78G300hb8
10. http://youtu.be/yIhZjEsgsNQ
11. http://www.youtube.com/embed/DA1C9ERN0f0
12. http://www.youtube.com/watch?v=DA1C9ERN0f0&feature=player_embedded

„"'

»”’**Viva Mexico** **(2011-05-09 02:19)**



»”’

»”’Guión y Dirección: Nicolas Défossé Producido por: Terra Nostra Films Producción Ejecutiva: Daniela Contreras Calcáneo, Nicolas Défossé Cámara y Sonido: Nicolas Défossé, Carlos Pérez Rojas Edición: Nicolas Défossé Música

Original: Fermin Orlando, Angel Chacón, Sebastian Coll Diseño sonoro y Mezcla: Adolfo Hernández Santisteban, Gabriel Coll Barberis Post-producción de imagen: Carlos Rossini Animación gráfica: Vincent Défossé Con el apoyo de: SCAM-"bourse brouillon d'un rêve" (Francia), Bambú Audiovisual (México), Sonipro (México), Promedios (México), Ojo de Tigre Video (México), YaMoy (Francia), La Garrafona (México), La Otra Mirada (México). País de producción: México Año: 2010 Duración: 120 min.

»" 'Viva México: hacer memoria

»" 'En 2005 el EZLN publicó la Sexta Declaración de la Selva Lacandona. Hizo un diagnóstico de la situación en el mundo, en el país y la suya. Era la respuesta al portazo que dio la clase política en 2001, cuando, después de la Marcha del Color de la Tierra, la iniciativa de reforma legal con más legitimidad en la historia del México contemporáneo fue tirada a la basura. La conclusión que los zapatistas sacaron fue que no había nada que hacer ya, nada que dialogar ni discutir con la clase política, había que salir a escuchar al México de abajo.

En respuesta al llamado del EZLN se realizó la Otra Campaña, que no consistía en ir a decirle a la gente lo que tiene que pensar, decir, hacer o dejar de hacer, sino en ir a escucharlos.

En la historia del país, nadie los ha escuchado. Los mítines de los políticos son la palabra de arriba que promete, que asegura, que afirma o niega, ante un pasivo público, con ciertas preferencias, que se reclama de derecha o de izquierda, que se reclama sociedad, pero que espera que el poder le cambie el país de arriba a abajo.

Los zapatistas invitaron a escuchar. Ese recorrido sigue siendo único en la historia del país. Los medios de masas estaban atentos al cambio de poder. Les importaba lo que decía su candidato, pues cada uno tiene el suyo y a él sirven. De manera que "la Otra Campaña pasó desapercibida", como dijera un columnista de La Jornada.

Pero no pasó desapercibida para el poder: La represión contra la gente que adhirió la Sexta y comenzó a participar se dio incluso desde antes de que saliera de Chiapas la caravana que recorrió todo el país. Y en Atenco dio su golpe más fuerte, después, el recrudecimiento de la guerra paramilitar en Chiapas contra las comunidades zapatistas. Al cual ahora resisten en silencio, y casi ante el silencio del país sobre los crímenes que contra ellas se comenten.

Pero los zapatistas apostaron con la Otra Campaña a que no fueran los grandes medios de masas quienes se ocuparan del México de abajo, sino los medios alternativos. Acabamos de ver dos muestras de que los medios alternativos han hecho lo posible por cumplir con la promesa de que lo que dijeran los participantes sería visto y escuchado en todo el país: la historia de su lucha, su resistencia, el rostro de su dignidad.

Con el eje de la lucha por la tierra y por la dignidad (e identidad), Nicolás Défossé resumió en 120 minutos algunos de esos momentos de la Otra Campaña. No todos, pero sí algunos de los más combativos. En conjunto, son representativos.

Los mexicanos exiliados por la expulsión económica- social- política de su país a vivir en los Estados Unidos: Los Ángeles. Y del recorrido de la otra: la salida de Chiapas, algunos de los lugares y resistencias visitados en Quintana Roo, Yucatán, Nayarit, Colima, Michoacán, Oaxaca, Ciudad de México, Estado de México, y desde luego Atenco.

El desafío que representó para el poder en 2006 la presencia de Atenco en la Otra Campaña, la del Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra, una de las luchas más reconocidas por el México de abajo, y la represión orquestada por Fox, Peña Nieto, las televisoras y el PRD de Texcoco. Las movilizaciones en defensa de Atenco, las marchas que recuperaron el poblado, sometido al terror y la venganza del estado, movilizaciones que dieron nuevamente sentido a las banderas que la izquierda parlamentaria había dejado en desuso, como recuerdos sesenteros y setenteros.

Nicolás Défossé ya había mostrado parte de este material en el video "[1]Atenco: Romper el Cerco", de Canal Seis de Julio y Promedios, y en videos de 20 a 40 minutos, disponibles en Indymedia Chiapas, en la parte donde se encuentran los archivos "Sexta" Videos.

El documental llega en buen momento, cuando el tiempo (4 años ya) y la labor de zapa de la derecha y la izquierda electorales trata de borrar a la Otra Campaña, reescribir la historia de Atenco editando la lucha de la Otra Campaña, sus muertos, sus presos, pero sobre todo intenta acorralar a los zapatistas en Chiapas.

La película Viva México y su recorrido por varias ciudades del país puede ser útil, entre otras cosas, para recordar que el desafío de organizarse desde abajo, escuchando en lugar de imponer, no tiene aún respuesta en otra organización de izquierda: Todas se consideran líderes naturales para una sociedad "sin dirección", por eso no aceptan la idea herética de que son los pueblos que luchan quienes se organizan, y que se dan ellos su dirección.

Es un acierto de la película dejar abierto el final, porque todavía no está escrito.

»” ’Fuentes de información: Web oficial [2]¡Viva México!, Artículo ”Viva México: hacer memoria ”de Javier Hernández Alpízar publicado en [3]La Politica.

»” ’IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/McG _TWDX2o0

»” ’[5]Ver en Youtube.
~~Ver el playlist de 10 partes en Naranjas de Hiroshima TV.~~

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2010/12/atenco-romper-el-cerco.html`
2. `http://www.vivamexicofilm.com/esp.html`
3. `http://www.lapolitica.com.mx/?p=71150`
4. `http://www.youtube.com/embed/McG_TWDX2o0`
5. `http://youtu.be/McG_TWDX2o0`

»” ’

»” ’libro (2011-06-29 15:27:16)
guaaa!! me encanta el blog, siempre encuentro temas muy interesantes.

»” ’Naranjas De Hiroshima (2011-07-03 11:46:40)
Gracias!!! Me encanta que te encante. Seguimos en la busqueda de cosas intenresantes. abrazos!!!

»” ’noticias (2011-07-06 01:00:29)
muy interesante el articulo, mi enhorabuena sigue asi

»”’**¡¡No estan solos!! Marcha por la paz y la justicia** **(2011-05-09 02:39)**



»”’

»”’Titulo original: ¡¡No están sólos!! Marcha por la paz y la justicia (San Cristobal de las Casas, Chiapas, México. Dirección: KMN, Imágenes en movimiento Edición: KMN, Imágenes en movimiento Cámara y fotografía: KMN, Imá-

genes en movimiento Formato: HDV País de producción: México Producción: [1]KMN, Imágenes en movimiento Licencia: [2]Creative Commons.
Duración: 05:31 min.

»"'Hay quien había esperado este día toda su vida. Hay quienes nacieron en este movimiento hace más de 17 años, o quienes fueron despertados a otra conciencia, y han ido creciendo en libertad, esperanza y lucha desde entonces, a pesar de la represión, a pesar de los engaños de malos gobiernos, la complicidad de Naciones Unidas y la propaganda de falsos medios de comunicación. A pesar del racismo de esta ciudad, que tanto le debe a los pueblos que la rodean y ayudaron a fundarla, construirla y, aún hoy, mantenerla hasta en el gusto turístico, pero que ante un acontecimiento histórico de solidaridad, aún murmura, mirando desde las aceras la dignidad de un torrente originario: "Vé, son puras indias Marías"…
En las noticias oficiales harán énfasis en que " el Delegado Zero no estuvo" Subcomandante Marcos), y despreciarán su firma en el comunicado, pero no podrán acallar la verdad de sus palabras, de la breve relación con que contó la sangre de inocentes derramada por las balas de la falsa guerra de Fecal (Felipe Calderón), y las muertes que han sufrido decenas de miles de familias por su culpa. Ni la tergiversadora prensa y su televisión podrán acallar la esperanza renovada de la sociedad civil al escuchar, 7 veces, "¡¡¡No están solos!!!", ante las mentiras de Calderón el espurio y su guerra. Ese mismo que, para venir a ofender la memoria de Jtatik Samuel, llegó a esta ciudad con tres helicópteros de guerra y cientos de guaruras militares y la cercó con policías, de tanto miedo que le da que los carteles a los que no favorece le vayan a reclamar. Y así ofrece "seguridad a la nación… por televisión".
Nos sentimos mucho mejor acompañados por esta muchedumbre humilde, sincera, desinteresada que nos vino a visitar y dar ejemplo, sufriendo en el camino hasta con un accidente por las infames condiciones de las carreteras. También sobre eso se enfocaran las distracciones de la prensa: el accidente de una camioneta, sin contar los cientos de vehículos que hicieron buen traslado de las valiosísimas vidas de esta buena gente, valientes y sonrientes. Y lo mejor es que en estos 16 años nos hemos conocido entre nosotros, en este nosotros incluyente que enseñan y comparten. Y lo bueno es que nos hemos reconocido hoy, con y sin paliacates, más allá de pasamontañas, en esos ojos grandes y serenos a pesar del sufrimiento que continua siendo real cada día. Y ellas saben que seguimos llegando a sus comunidades, que podemos seguir encontrándonos en los caminos y hasta en estas calles de las ciudades. No importa que las llenen de "cámaras de vigilancia", o que pongan sus ilegales retenes de migra-pfp-guachos en los cruceros. Marchas por la Paz con Justicia y Dignidad ocurren cotidianamente en este territorio, que no pertenece ni a una compañía de teléfonos, ni a una marca de agua embotellada, ni a una élite vestida de blanco y preocupada porque le roben su joyas y se protege registrando fundaciones por México.
La voz de estos pasos compartidos hará eco de la poesía de Javier Sicilia, a quien hoy los zapatistas llamaron "persona de corazón noble y dignidad firme" y nos hicieron el favor de hacer extensiva la honra a todas las gentes verdaderamente preocupados por nuestras familias, nuestras comunidades, nuestra nación.
Nuestra nación que está siendo vendida a pedazos por FeCal y Carstens y Peña Nieto y Sabines , tan desesperados por plantar su esterilizante palma de aceite, que arrinconan a los desamparados en cuchitriles rurales y todavía tienen el descaro de decretarles ´sustentables´ con el aval de Conservation International y Schwarzenegger financiados por corporaciones transnacionales que así simulan lavar su derroche contaminador, verdadera causa del cambio del clima, que ahora proclaman solucionar con una bolsa de valores dedicada a especular con bonos de carbono. "Y si no le entran, les quitamos su ´oportunidades´, y les cancelamos el ´progresa´, o les subimos el pago de la CFE, o les privatizamos la salud de primer nivel, y les hacemos transgénica su MASECA con dizque maíz de Monsanto con proyectos dizque MASAGRO…".
Y ya no es solo México lo que ambicionan privatizar sino a la Mesoamérica jaloneada hasta Colombia. Con minerías, represas, corredores de maquiladoras y vías concesionadas para transportación de mercancías y encima el desplazamiento de pueblos campesinos y el tráfico criminal de personas, tratadas como al peor ganado. Y además del malhabido capital de este despojo, se pelean entre ellos con sus cárteles de narcotráfico, que es lo que más dinero les deja, endeudando a las economías nacionales, violando la soberanía, traicionando al país y además matando a quien se cruza frente a sus camionetas de lujo, o frente a sus armas de alto calibre. Por eso escribió la buena gente de las comunidades y de la Otra Campaña en las mantas de esta marcha: "Ya estamos hartos… Ya Basta!… No Más Sangre". Y por eso este domingo 8 de mayo estaremos atentos a la Marcha por la Paz en la

Ciudad de México y en todas las ciudades de México y en tantos otros lugares por el mundo donde hay buenas gentes, sinceras, humildes, verdaderas en su decir "No están solos", y no tendrán que esperar toda una vida para saberlo.

»" 'Fuentes de Información: [3]KMN, Imágenes en movimiento, texto .ᴬhora son los y las zapatistas los que gritan: ¡¡No están sólos!!"de Pedro de [4]KMN, Imágenes en movimiento.

»" '

»" 'IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/BF58WCJ-w18

»" '[6]Ver en el canal de Youtube de KMN, Imágenes en Movimiento.
[7]Ver y/o descargar en diferentes formatos y calidades en Archive.org (Avi - Ogg - Mp4)

»" '[8]

»" 'Ver el video hecho por los Zapatistas del Caracol V.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://www.facebook.com/pages/KMN-im%C3%A1genes-en-movimiento/200327703335049
2. http://creativecommons.org/
3. http://www.facebook.com/pages/KMN-im%C3%A1genes-en-movimiento/200327703335049
4. http://www.facebook.com/pages/KMN-im%C3%A1genes-en-movimiento/200327703335049
5. http://www.youtube.com/embed/BF58WCJ-w18
6. http://www.youtube.com/user/PRENSAKMN
7. http://www.archive.org/details/MovilizacionZapatistaEnApoyoALaMarchaNacionalPorLaPazYLaJusticia
8. http://vimeo.com/channels/naranjasdehiroshima#24363671

»" '

»" 'mellamancalle (2011-05-09 19:28:55)
los pies de un pueblo que en busca de un sueño decidió echarse a caminar. y desde aquí, tambien gritamos que los zapatistas no están solos.
Saludos!

»”’Narcos, la ruta de la impunidad **(2011-05-15 12:01)**



»”’[1] Título original: Narcos, la ruta de la impunidad Del PP a Intxaurrondo Dirección: Kale Gorria Guión: Kale Gorria Montaje: Kale Gorria Producción: Miatzen País de producción: España Formato: Color, Betacam. Formato copia: VHS Rip. Año: 2001 Duración: 41 min.

»”’Ya es sabido por mucha gente que las razones de Estado mueven el cotarro. Pero no siempre es conocido el entramado mafioso que mueve a un Poder constituido. Por suerte, este documental nos abre los ojos y demuestra fehacientemente la implicación de altos mandos de la clase política, los cuerpos represivos del Estado, los medios de comunicación oficiales y, sobre todo, poderosos grupos económicos en el negocio del narcotráfico y la prostitución. Impresionante, revolucionario y atrevido trabajo de Kale Gorria.
Este vídeo desvela datos y conexiones inéditas, narradas desde dentro por los propios capos a través de documentos excepcionales: sus pactos con los políticos, los policías que tenían a sueldo, los crímenes cometidos, sus negocios millonarios...
Este reportaje fue realizado por la ya desaparecida Revista Kale gorria (calle roja), sucesora de la ilegalizada “Ardi Beltza“, que fue cerrada precisamente por uno de los que aparece retratado en el reportaje, el juez Baltasar Garzón, icono de la izquierda en estos extraños tiempos que corren.
La matriz de Kale gorria era Miatzen, desaparecida también tras el acoso judicial y económico de la maquinaria estatal española.
Las declaraciones y testimonios aquí recogidos han sido entregados en los juzgados de instrucción números 1 y 2 de la Audiencia Provincial de Donostia.
Ser periodista de investigación y ser periodista abertzale, está castigado y perseguido en el Estado español. Por esta razón, omitimos en los títulos de crédito la relación de cuántas personas han intervenido en la realización de este vídeo.

»”’Fuentes de información: [2]VideotecaAlternativa (info, video y enlaces P2P), [3]RebeldeMule (info, video y enlaces P2P), [4]Roig i Negre (documental online), [5]ExVagos (descarga directa en DVDRip).
[EMBED]

»”’[6]
[7]Ver directamente en DailyMotion.
[8]Ver directamente en GoogleVideo.
[9]Ver directamente en Tu.tv.

[10]Ver directamente en Youtube.

»”’Naranjas de Hiroshima

»”’1. http://2.bp.blogspot.com/-4feuUiubt_c/TdAc7n5V6NI/AAAAAAAABtY/4H_RByTRXOk/s1600/Narcos_ruta_de_impunidad.jpg

2. http://videotecaalternativa.net/2011/05/03/narcos-la-ruta-de-la-impunidad-del-pp-a-intxaurrondo/#more-12751

3. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=500

4. http://roiginegre-videos.blogspot.com/search?q=Narcos,+la+ruta+de+la+impunidad.+%28Del+PP+a+Intxaurrondo

5. http://www.exvagos.es/documentales-variados/48660-kale-gorria-narcos-ruta-impunidad-dvdrip-espanol.html

6. http://www.tu.tv/videos/narcos-la-ruta-de-la-impunidad

7. http://www.dailymotion.com/video/xddzjz_narcos-la-ruta-de-la-impunidad-del-pp-a-intxaurrondo-1_news

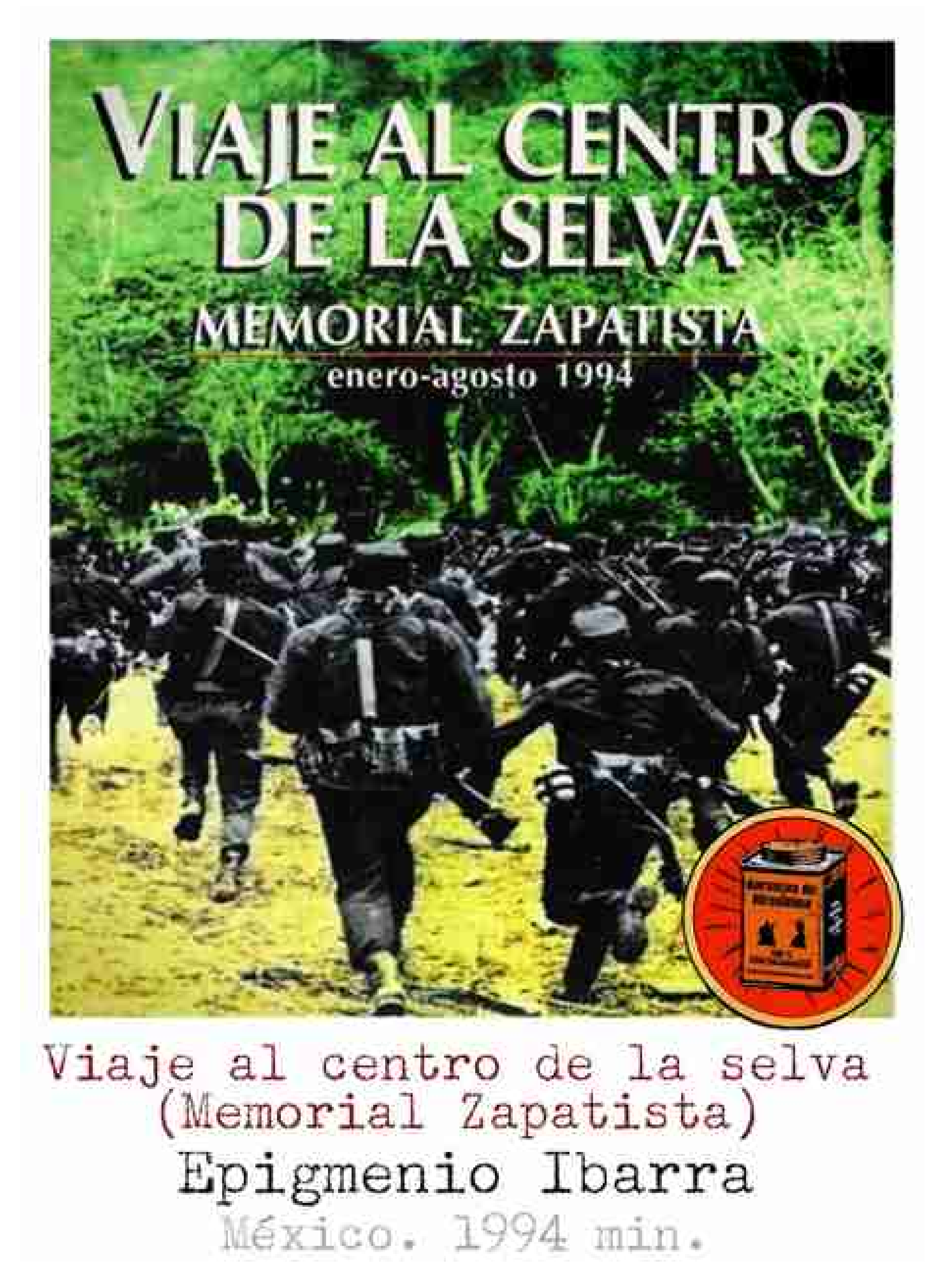
8. http://video.google.es/videoplay?docid=-5288872809296753285

9. http://tu.tv/videos/narcos-la-ruta-de-la-impunidad

10. http://www.youtube.com/watch?v=YsqzGNV4GmI

»”’

»”’Viaje al centro de la selva **(2011-05-17 11:36)**



»”’

»”’Título original: Viaje al centro de la selva (Memorial Zapatista) Dirección: Epigmenio Ibarra País de producción: México Fotografía: Carlos Cruz, Phillip Desaint, Lorenzo Hagerman, Epigmenio Ibarra Producción: Epigmenio Ibarra,

Carlos Payán, Hernán Vera Productora: Arcos Servicios Informativos Intervienen: Manuel Camacho Solis, Rafael Sebastián Guillén Vicente (Sub Comandante Marcos), Rigoberta Menchú, Samuel Ruiz. Año: 1994 Duración: 90 min.

»” ’Largometraje documental en video que presenta una crónica de las actividades del del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), desde su alzamiento e irrupción en la escena pública el 1 de enero de 1994 hasta la Convención Nacional Democrática, celebrada en Chiapas el 9 de agosto del mismo año. El recuento es expuesto a través de imágenes de la vida cotidiana y entrevistas a los pobladores de la zona, así como con apoyo de testimonios de personajes como el Subcomandante Marcos; Samuel Ruiz, obispo de San Cristóbal de las Casas; el político Manuel Camacho Solís, comisionado para la Paz y la Reconciliación en Chiapas, y la activista maya-guatemalteca Rigoberta Menchú.

»” ’La Rebelión La acción militar del enero de 1994 coincidió con la entrada en vigor del TLC, firmado por México, Estados Unidos y Canadá. Más tarde declararon que era su manera de decir aún estamos aquí en mitad de la globalización. Los sublevados, tapados con pasamontañas, comenzaron un levantamiento y tomaron 4 cabezeras municipales que se extendieron a 7 como lo son San Cristóbal de las Casas, Altamirano, Las Margaritas, Ocosingo, Oxchuc, Huixtán y Chanal, además de otras varias poblaciones hacen pública la (entonces primera) declaración de la Selva Lacandona.
En San Cristóbal de las Casas, el 1 de enero de 1994, los rebeldes tomaron la cabecera municipal, rindiendo a los judiciales. Mientras, Ocosingo fue sitiada por neozapatistas desde las 6 a.m, siguiendo el mismo procedimiento que en San Cristobal de las Casas, donde se encontraba Marcos. En San Cristobal de las Casas los zapatistas lanzan un comunicado revindicando las tomas completas de San Cristóbal de las Casas y Ocosingo, y esperando la caída de Las Margaritas y Altamirano. Los Neozapatistas declaran oficialmente la guerra al Gobierno de México y anuncian sus planes de dirigirse hacia la capital. En Las Margaritas muere en las primeras horas del primero de enero el Subcomandante Pedro, quien en ese entonces era Jefe del Estado Mayor y Segundo al Mando del EZLN. El 2 de enero de 1994, durante la Batalla de Ocosingo, de igual forma muere el Comandante Hugo .[El] señor Ik.[en] los embates contra el Ejército Federal por esa plaza. En los combates el EZLN toma como prisionero de guerra al ex gobernador de Chiapas, el general Absalón Castellanos Domínguez. Siguen las hostilidades al sur de San Cristóbal y en las inmediaciones del cuartel de Rancho Nuevo. El obispo Samuel Ruiz emite un comunicado llamado tregua y la suspensión de hostilidades.
Después de unos días de lucha, el Presidente Carlos Salinas de Gortari, en ese momento en su último año de mandato, ofreció un alto el fuego para dialogar con los rebeldes, cuyo vocero era el Subcomandante Marcos.

»” ’Fuentes de información: [1]Wikipedia, [2]IMDB, [3]Biblioteca Dr. Jorge Villalobos Padilla - ITESO, [4]Patio de Butacas (descarga directa).

»” ’IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/rc2W4 _NArWk

»” ’[6]Ver en Youtube.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://es.wikipedia.org/wiki/Levantamiento_zapatista
2. http://www.imdb.com/title/tt0441549/fullcredits#cast
3. http://en.scientificcommons.org/34246927
4. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=15897
5. http://www.youtube.com/embed/rc2W4_NArWk
6. https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=rc2W4_NArWk

»” ’

»”’**15M Especial Spanishrevolution** (2011-05-22 09:57)

»”’[1]



»”’

»”’”Si sientes que algo te escarabajea dentro,

»”’pidiéndote libertad, abre el chorro y déjalo correr tal y como brote.

»”’Miguel de Unamuno

»”’Que más podemos decir sobre las movilizaciones más importantes que han acontecido en el Estado Español en lo que vamos del Siglo XXI, tanta información y tantas cosas en apenas una semana.

»”’Así que desde acá, nuestra humilde morada, hacemos nuestra pequeña aportación a difundir todo lo que ha pasado, sigue pasando y quien sabe que pasará. Además hace ya unos cuantos días que dejo de ser un asunto meramente español y ya es practicamente un acontecimiento global.

»”’Empezamos con un playlist de Youtube con los vídeos más interesantes que se están haciendo desde las acampadas y que se están subiendo directamente a internet.

»”’No odies a los medios, se los medios.

»”’[EMBED]

»”’A continuación os dejamos una serie de enlaces, para que vosot@s mism@s podáis acceder a parte de la información sobre el tema, ya que acceder a toda, es por ahora, mentalmente imposible.

»”’Democracia Real Ya - [2]http://democraciarealya.es/

»” ’Toma la Plaza (con la lista de todas las ciudades y enlaces) - [3]http://tomalaplaza.net/lista-de-ciudades-que-ya-han-tomado-la-plaza/

»” ’Acampada Sol - [4]http://madrid.tomalaplaza.net/

»” ’Acampada Madrid en directo - [5]http://www.soltv.tv/soltv2/index.html

»” ’Acampada Barcelona - [6]http://acampadabcn.org/

»” ’Acampada Barcelona en Directo 24h - [7]http://acampadabcn.org/en-directo/

»” ’Fotogracción - [8]http://fotograccion.org/

»” ’Madrilonia - [9]http://madrilonia.org/

»” ’Periodico Diagonal - [10]http://www.diagonalperiodico.net/

»” ’Agora News - [11]http://agoranews.es/

»” ’Periodismo Humano - [12]http://periodismohumano.com/

»” ’Centro de Medios (Madriz) - [13]http://www.centrodemedios.org/

»” ’La Haine - [14]http://lahaine.org/

»” ’Kaos en la Red - [15]http://www.kaosenlared.net/

»” ’KinoAccion - [16]http://kinoaccion.blogspot.com/

»” ’Puedes seguir la información en Twitter o Facebook:

»” ’[17]http://www.facebook.com/naranjasdehiroshima

»” ’[18]

»” ’[19]http://www.facebook.com/SpanishRevolution

»” ’[20]http://spanishrevolution.twittercr.com/

»” ’Hashtags en Twitter:

»” ’#acampadasol #spanishrevolution #acampadabcn #notenemosmiedo

»” ’#estoesreflexión #globalcamp

»” ’Canales en Youtube:

»” ’_

»” ’[21]http://www.youtube.com/user/naranjasdehiroshima

»” ’_

»” ’[22]http://www.youtube.com/playlist?p=PLE48CD015E0459A2 [23]A

»” ’_

»” ’[24]http://www.youtube.com/user/spanishrevolutio[25]nsol

»” ’[26]http://www.youtube.com/user/NoNosVamos

»” ’[27]http://www.youtube.com/user/soltvtv

»” ’Mapa de las Acampadas y Concetraciones de o en apoyo al Movimiento 15-M



»" '

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://3.bp.blogspot.com/-LqxMJ79UHB0/TdrNP-4P8yI/AAAAAAAAB3I/k5AUUrLGvhI/s1600/map1.png
2. http://democraciarealya.es/
3. http://tomalaplaza.net/lista-de-ciudades-que-ya-han-tomado-la-plaza/
4. http://madrid.tomalaplaza.net/
5. http://www.soltv.tv/soltv2/index.html
6. http://acampadabcn.org/
7. http://acampadabcn.org/en-directo/
8. http://fotograccion.org/
9. http://madrilonia.org/
10. http://www.diagonalperiodico.net/
11. http://agoranews.es/
12. http://periodismohumano.com/
13. http://www.centrodemedios.org/
14. http://lahaine.org/
15. http://www.kaosenlared.net/
16. http://kinoaccion.blogspot.com/
17. http://www.facebook.com/naranjasdehiroshima
18. http://www.facebook.com/SpanishRevolution
19. http://www.facebook.com/SpanishRevolution
20. http://spanishrevolution.twittercr.com/
21. http://www.youtube.com/user/naranjasdehiroshima
22. http://www.youtube.com/playlist?p=PLE48CD015E0459A2A
23. http://www.youtube.com/playlist?p=PLE48CD015E0459A2A
24. http://www.youtube.com/user/spanishrevolutionsol
25. http://www.youtube.com/user/spanishrevolutionsol
26. http://www.youtube.com/user/NoNosVamos
27. http://www.youtube.com/user/soltvtv

»" '

»" 'PeterPank (2011-05-23 07:01:36)

Según las votaciones podemos afirmar que un tercio(1/3), la tercera parte de la población española no acepta la dictadura monárquica existente en la que nadie tiene representación directa en el Parlamento. Pero ese tercio de españoles se ve sometido, no solo por la partitocracia política monárquica, sino además por dos tercios de la población, que acepta sin rechistar el sometimiento al capricho y la veleidades de la clase política y financiera de este país.

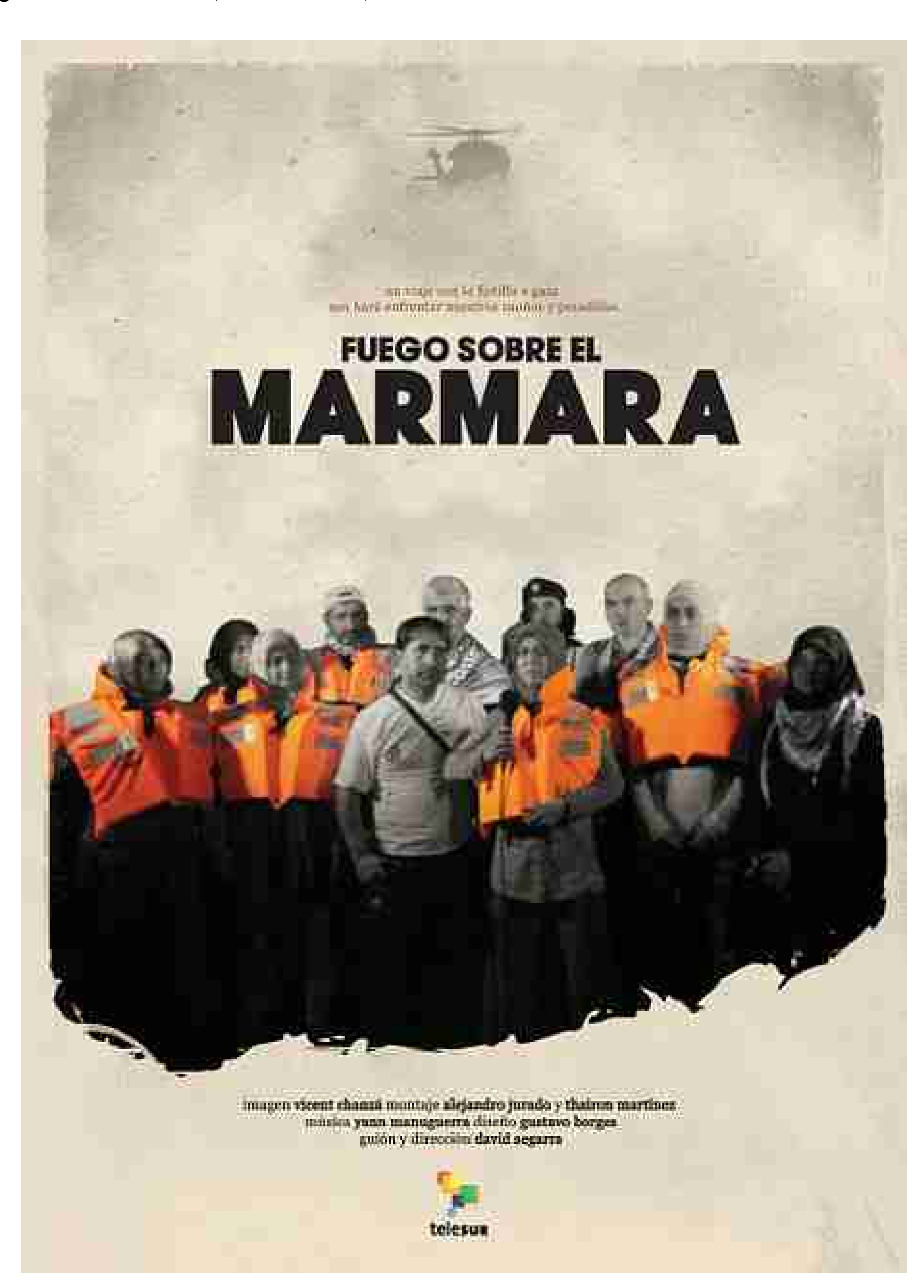
No es de recibo, no hay derecho a que la tercera parte de los españoles no puede decir nada absolutamente y como solución tengan que emigrar fuera para servir de camareros a quienes precisamente financiaron la continuidad del régimen franquista, entre otras pocas posibilidades. La situación, que ha ido poco a poco constriñendo la convivencia y la formas de vivir, está a punto de explotar. La dictadura monárquica ha de ser arrasadas y lo serán con los argumentos del nuevo paradigma vital que se ve aparecer ya en muchos lugares del mundo, ante quien evidenciaremos la clase de gentuza que

ha usurpado el poder en este país. Tuvieron oportunidad hace 36 años de conseguir crear por primera vez una población equilibrada, decente, digna, autosuficiente, el pueblo español, y sin enfrentamientos entre ellos. Pero ya veis qué han logrado.
Parapetados en el muro de contención que suponen los 2/3 restante quieren seguir haciendo de las suyas. Pero ejércitos con menor proporción han derrumbado mayores torres pues éstas están hechas de barro cuya argamasa se compone de miedo, engaño y sumisión.

»” ’Videos Documentales (2011-06-04 19:33:11)
Excelente recopilación de sitios y medios. Aguante España.

»"'5.6. junio

»"'Fuego sobre el Marmara (2011-06-06 01:26)



»"'

»” ’Dirección y guión: David Segarra Imagen: Vicent Chanzá Edición: Thairon Martínez, Alejandro Jurado Producción en Turquía: Ouassima Ben Saleh Música: Yann Manuguerra Productora: TeleSur

»” ’Se ha estrenado el Documental ” Fuego sobre el Marmara.escrito y dirigido por el periodista valenciano de Telesur, David Segarra, quien a su vez fue integrante de la Flotilla de la Libertad que hace precisamente 1 año intentó romper con el bloqueo marítimo que mantiene Israel sobre Gaza (contraviniendo la legislación internacional y las propias resoluciones de la ONU) y llevar a su vez miles de toneladas de ayuda humanitaria a una población de más de 1 millón y medio de personas asediadas día y noche.
Todos pudimos conocer su fatal deselance: 9 muertos y más de una cincuentena de heridos perpetrados por la marina israelí. Atacados en aguas internacionales, abordaron el barco insignia turco, Mavi Marmara, con más de 750 activistas humanitarios y dispararon con fuego real a personas indefensas y desarmadas que intentaron impedir legítimamente semejante piratería y violación del derecho internacional y humano.
Una pieza documental de primer orden y visionado obligado para todo aquel que quiera saber lo que sucedió aquella madrugada del 31 de Mayo de 2010 en aguas internacionales. Y también para todo aquel que quiera adentrarse mínimamente en una situación de injusticia e impunidad sin precedente que hoy lleva más de 63 años de ocupación, limpieza étnica, masacres, apartheid, bloqueo y racismo contra el pueblo palestino.
A pocas semanas de partir la Flotilla de la libertad II (con un barco español que se suma a la misma a través de la iniciativa Rumbo a Gaza) que en este caso duplicará la asistencia de activistas humanitarios y barcos con destino a la Franja de Gaza, el documental de David Segarra es sin duda una “piedra” significativa en esta Intifada Global y pacifista que hoy pone en jaque al Estado de Israel y sus crímenes como nunca antes desde hacía décadas.
Sin duda dos acontecimientos relevantes han puesto en evidencia la verdadera naturaleza del Estado de Israel: la masacre a Gaza (Operación Plomo Fundido) perpetrada a finales del 2008 y que dejaron un saldo de más de 1400 muertos y 5000 heridos (una tercera parte niños); y sin duda alguna la Flotilla de la Libertad a finales de Mayo de 2010.
En unas semanas se escribirá otro capítulo más y solo esperamos que en esta ocasión se pueda llegar a Gaza rompiendo el bloqueo marítimo, entregar la ayuda humanitaria y que todos lleguen sanos y salvos.
Varios compañeros y amigos estarán en esta Flotilla. Personas comunes y ordinarias, como usted, como yo, como su vecino... pero con una fuerza de voluntad, compromiso, determinación, coraje y humanidad que solo puede manifestarse compartiéndose con los demás.

»” ’Porque seguros estamos que esta lucha, además de ser librada por el pueblo palestino, es sin duda una lucha por la Humanidad toda.

»” ’Fuentes de información: [1]TeleSur (info y documental online), [2]David Segarra Soler, [3]Rumbo a Gaza (info), [4]Esquina Montevideo (documental online en Vimeo), [5]Rompiendo Muros (artículo), [6]GuarataroFilms.

»” ’IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/W8glmu4L-W8

»” ’[8]Ver en en canal de Youtube de Telesur.
[9]Ver directamente en TeleSur y/o descargar.
[10]Ver directamente en Youtube.
[11]Ver directamente en Vimeo.
[12]Ver directamente en Naranjas de Hiroshima TV.
[13]Ver directamente en Archive.org a mejor calidad para ver y/o descarcar.
[14]Ver directamenten en Megavideo.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.telesurtv.net/secciones/afondo/especiales/Fuego_sobre_el_Marmara/documental.php`

2. `http://davidsegarrasoler.blogspot.com/2011/05/edicion-de-fuego-sobre-el-marmara.html`

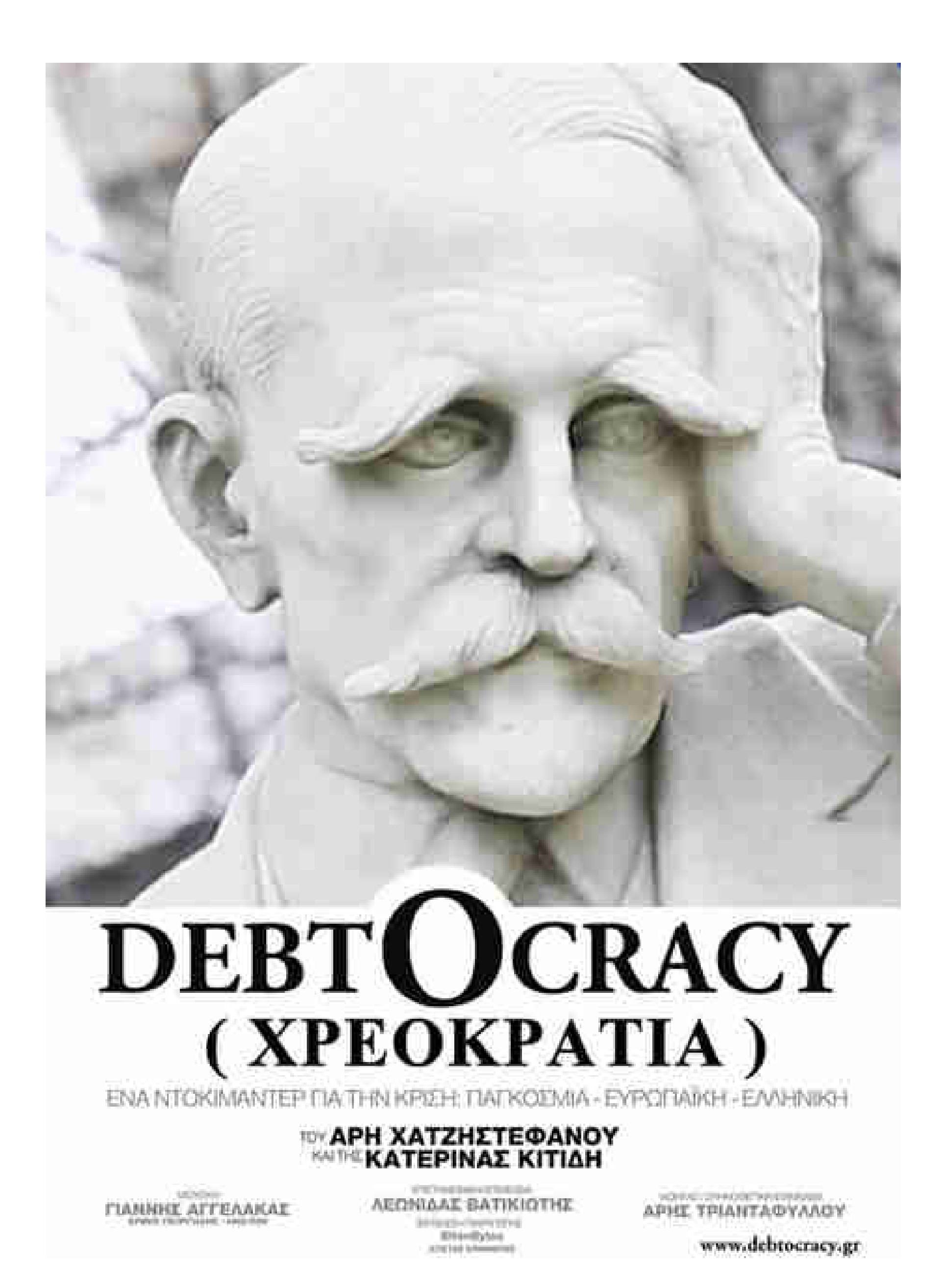
3. `http://www.rumboagaza.org/`

4. `http://esquinamontevideo.blogspot.com/2011/06/fuego-sobre-el-marmara-documental-de.html`

5. *http://rompiendo-muros.blogspot.com/2011/06/fuego-sobre-el-marmara-la-fuerza-de.html*
6. *http://www.guaratarofilms.com/*
7. *http://www.youtube.com/embed/W8glmu4L-W8*
8. *http://youtu.be/W8glmu4L-W8*
9. *http://www.telesurtv.net/secciones/afondo/especiales/Fuego_sobre_el_Marmara/documental.php*
10. *http://youtu.be/h6L8bX6w0Jo*
11. *http://vimeo.com/24690775*
12. *http://vodpod.com/watch/10379820-fuego-sobre-el-marmara?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima*
13. *http://www.archive.org/details/FuegoSobreElMrmara*
14. *http://www.megavideo.com/?v=MV2EXCZH*

»”’

»”’**Debtocracy - Deudocracia** **(2011-06-29 12:19)**



»”’

»”’Título original: Χρεοκρατία – Debtocracy Dirección: Katerina Kitidi, Aris Chatzistefanou Productor: Costas Efimeros País de producción: Grecia Idioma: Griego con subtítulos en castellano. Productora: [1]BitsnBytes.gr

Investigación: Leonidas Vatikiotis Licencia: Copyleft 3.0 Año: 2011 Duración: 74 min. Web oficial: [2]http://www.debtocracy.gr/

»” ’En Internet se ha difundido un documental que proyecta la historia de la deuda griega y señala las responsabilidades de la clase política. Se trata de una película comprometida que ha suscitado un gran debate.

»” ’Argyris Papastathis - Lina Psaila Todo el mundo habla en Internet de ”Debtocracy” (Deudocracia), un documental de los periodistas Katerina Kitidi y Ari Hatzistefanou sobre la crisis griega. Rodado con su dinero personal y las donaciones de algunos amigos, se ha difundido gratuitamente en el sitio web debtocracy.gr. En menos de diez días, lo han visto cerca de 600.000 visitantes. Cada día, tanto partidarios como adversarios del documental intercambian opiniones en Facebook, Twitter o en los blogs.
Los principales actores de este documental (alrededor de 200 personalidades) firman una demanda para que se establezca un comité de auditoría internacional, cuyo fin sería determinar los motivos de la generación de una deuda soberana y condenar a sus responsables. En este caso, Grecia tendría derecho a negarse a reembolsar su ”deuda injustificada”, es decir, la deuda constituida por actos de corrupción contra el interés de la sociedad.
Los çómplices.[en] la quiebra no tienen la palabra
Debtocracy es una acción política. Presenta un punto de vista sobre el análisis de los acontecimientos que han llevado a Grecia al borde del abismo. Todas las opiniones van en la misma dirección, sin contrapunto. Es la elección de los autores, que exponen su manera de ver las cosas desde los primeros minutos: .[En] cerca de 40 años, dos partidos, tres familias políticas y algunos grandes empresarios han llevado a Grecia a la quiebra. Han dejado de pagar a los ciudadanos para salvar a sus acreedores”.
Los autores del documental no ceden la palabra a los que consideran çómplices”de esta quiebra. Los primeros ministros y los ministros de Finanzas de estos últimos diez años en Grecia se presentan como los eslabones de una cadena de cómplices que han empujado al país al vacío. El director general del FMI, Dominique Strauss-Kahn, que se presenta ante los griegos como el médico del país, se compara al dictador Georgios Papadopoulos [primer ministro bajo la Dictadura de los Coroneles, de 1967 a 1974].
Este paralelismo se establece con una notable facilidad desde el inicio del documental, pero el personaje en cuestión (DSK) no tiene derecho a hablar. Ante la pregunta ”¿Por qué no se obliga a intervenir a las personas señaladas con el dedo?”, Katerina Kitidi, una de las autoras, responde que .[es] una pregunta que se debería plantear a muchos medios de comunicación que, últimamente, transmiten de forma permanente un solo punto de vista sobre la situación. Nosotros consideramos que ofrecemos otro enfoque, que hacía falta desde hace tiempo”.
El público, garante de la independencia del documental
Para su compañero Aris Hatzistefanou, lo que cuenta es la independencia del documental: ”No teníamos elección”, señala. ”Para evitar las limitaciones sobre el contenido de la película, que sin duda habrían exigido las productoras, las instituciones o los partidos, nos hemos dirigido al público para cubrir los gastos de la producción. Por lo tanto, el documental pertenece a nuestros çoproductores”que han realizado donaciones en Internet y por este motivo, no hay problemas de derechos. En cualquier caso, nuestra intención es difundirlo al máximo”, explica.
El documental expone el problema de Ecuador y de Argentina para respaldar el argumento según el cual, se puede utilizar el informe de un comité de auditoría como herramienta de negociación para eliminar una parte de la deuda y la congelación de los salarios y las pensiones de jubilación.
Ïntentamos exponer los ejemplos de países como Argentina y Ecuador, que dijeron no al FMI y a los acreedores extranjeros que han hecho que los ciudadanos se arrodillen, aunque sea en parte. Para ello, hemos hablado con personas que han realizado una auditoría en Ecuador y han demostrado que gran parte de la deuda es ilegal”, prosigue Katerina Kitidi. No obstante, Debtocracy evita señalar las principales y evidentes diferencias entre Ecuador y Grecia. En otras, el hecho de que Ecuador posee petróleo.

»” ’Fuentes de información: [3]DivX Clásico (info y descarga directa) , [4]Presseurope.eu (artículo) .

»” ’

»” ’IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/Vrgszjts _DY

»” ’[6]Ver en Youtube en V.O.S.E.

»” ’[7]Ver en Youtube en V.O.S.E.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://www.bitsnbytes.gr/
2. http://www.debtocracy.gr/
3. http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?f=1024&t=68427&start=0
4. http://www.presseurop.eu/es/content/article/618431-debtocracy-un-juicio-la-crisis
5. http://www.youtube.com/embed/Vrgszjts_DY
6. http://youtu.be/Vrgszjts_DY
7. http://youtu.be/CU8CQhQZ2IU

»” ’

»” ’Fessols&Naps (2011-07-04 03:31:56)
muy grande este documental, sim duda habla del capitalismo que nos afecta atodos.
Le hemos hecho un post en nuestro pequeño blog. Si queréis echarle un vistazo:
http://fessolsnaps.wordpress.com/2011/07/03/debtocracy- %CF %87 %CF %81 %CE %B5 %CE %BF %CE %BA %CF %81 %CE %B1 %CF %84 %CE

»” ’Raul (2011-07-19 15:21:35)
Perdon, pero me parece que el capitalismo no tiene NADA que afetcar, el problema NO ES el capitalismo, sino todo lo contrario que es el intervencionismo gubernamental (en el capitalismo el gobierno DEBIERA ser mucho mas chico de lo que ha crecido).

»”’5.7. julio

»”’El espiritu del tiempo (2011-07-01 12:43)

»” ’[1] 

»” ’Título original: De tijdgeest - The Spirit of the times Dirección:

»” ’Johan van der Keuken Cámara, producción:

»” ’Johan van der Keuken Aydante dirección: Peter Abbink Montaje: Herman Orta, Rudolph St. Gotthard,

»” ’Johan van der Keuken. Sonido: Yvonne

»” ’van der Keuken

»” ’, Peter Abbink, John Caljouw. País de producción: Holanda. Formato: 35mm, B/N. Año: 1968 Duración: 43 min.

»” ’” 1968 fue un año de profundos cambios. La cámara del cineasta capta el pathos de esta época en plena mutación en la que la juventud interioriza la lucha contra la violencia social y política para dirigirla hacia la exploración de las percepciones y emociones personales, alejadas del rígido marco de la sociedad de su tiempo: el movimiento hippy, la guerra de Vietnam...”

»” ’Van der Keuken tiene una preocupación con la conciencia, que figura, tal vez idealisticamente, a través de sus películas.

»” ’En El Espíritu de los Tiempos (1968) van der Keuken presenta un collage de inadaptados, los manifestantes (de izquierdas y de derechas), los músicos y los ” hippies”. Organiza estas figuras en torno a una idea de reajuste mental”, de lo tambien conocido como la contracultura.

»” ’Actuar sobre una retirada política y social en sí mismo, que han tratado de encontrar nuevas formas de vivir juntos.

»” ’Crucial para su filosofía, fue una nueva noción del tiempo que venía de la filosofía oriental y las experiencias de las drogas.

»” ’Van der Keuken trata de explorar esta nueva conciencia mediante la celebración de imágenes fijas de un ” largo tiempo”, mediante la reducción de un lado a otro, por exceso de velocidad tomas hacia arriba o repitiéndolos o invertirlos, mediante la ejecución de secuencias hacia adelante y hacia atrás.

»” ’Un rostro masculino en primer plano cambia su maquillaje como un actor con nuevas máscaras: Hitler, un payaso, un hombre lobo, Cristo, un rostro negro, la cara de una mujer, la cara de un caballero del siglo 19, la cara de un cortesano francés, y así sucesivamente.

»” ’Él nos pide, ya que tratamos de cambiar nuestro yo exterior en la era de la moda, que nos preguntemos quiénes somos, cuál es nuestra identidad, y la forma en que mostramos a los demás lo que somos.

»” ’La interrupción de los métodos cotidianos de ver, escuchar y evaluar el tiempo y los aspectos exteriores de la personalidad de una persona, Van der Keuken reproduce búsqueda de la generación de 1968 en su construcción cinematográfica.

»” ’Si los participantes u observadores, estamos igual, sin soluciones fijas, abrumados por la conciencia de la relatividad, que deja sólo al individuo como un eje flotante.

»” ’Fuentes de información: Artículo de [2]Cohn Chambers publicado en Mubi, [3]Wikipedia, [4]Intermedio (editada y distribuida en DVD en España).

»” ’Otra información de interes:

»” ’10 años sin Johan van der Keuken

»” ’por

»” ’Andrea Queralt Lange , publicado en [5]El Lumiere. Meandros, texto de [6]Johan Van der Keuken publicado en [7]LeyendoCine.

»” ’IFRAME: [8]http://www.youtube.com/embed/J7QAexVg2Nw

»” ’[9] Ver directamente en Youtube.

»” ’[10]

»” ’[11]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»"'1. http://2.bp.blogspot.com/-KzG5AG3TKxc/Tg4bI5p6BcI/AAAAAAAAB4s/N137rRlOOck/s1600/espiritu%2Bdel%2Btiempo.png
2. http://mubi.com/films/the-spirit-of-the-times
3. http://en.wikipedia.org/wiki/Johan_van_der_Keuken
4. http://www.intermedio.net/tienda_dvd/el-chico-ciego-y-otros-films-dir-johan-van-der-keuken-1960-1968-p-115.html
5. http://www.elumiere.net/numero4/johan_van_der_keuken.html
6. http://leyendocine.blogspot.com/2007/05/meandros-por-johan-van-der-keuken.html
7. http://leyendocine.blogspot.com/2007/05/meandros-por-johan-van-der-keuken.html
8. http://www.youtube.com/embed/J7QAexVg2Nw
9. http://youtu.be/J7QAexVg2Nw
10. http://youtu.be/J7QAexVg2Nw
11. http://vodpod.com/watch/12061958-el-espiritu-del-tiempo?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima

»"'

»"'angola (2011-07-03 11:16:23)
Vi el vídeo y me sorprendieron algunas imágenes bastante duras. La propuesta es extraña, rebasa en mucho lo documental y es una auténtica obra de creación. Gracias por facilitarla.

»"'Naranjas De Hiroshima (2011-07-03 11:43:10)
Me alegro de que te haya gustado, estamos en proceso de publicar mas obras de Van der Keuken. Sin duda, como dices, su obra rebasa en mucho lo documental, ¿o no?, ¿porque que es o que no es el cine documental?
De nada, para eso estamos.

»”’**El telon de azucar** **(2011-07-03 10:32)**



»”’

»”’Título original: El telón de azúcar Dirección: Camila Guzmán Urzúa Producción: Richard Copans, Camila Guzmán Urzúa Música: Omar Sosa Fotografía: Camila Guzmán Urzúa Montaje: Camila Guzmán Urzúa, Claudio Martinez Sonido: Soto Mansilla, Jean-Jacques Quinet País de producción: España, Cuba, Francia. Distribuidora: Arte Cinema Año: 2005 Duración: 90 min.

»”’Camila Guzmán regresa a Cuba, su país de infancia, para hacer un documental acerca del pasado. ¿Qué ocurrió con el sueño socialista después de la caída de la Unión Soviética? El telón de azúcar es un relato personal y nostálgico acerca del ocaso una ideología y el desencanto de una generación. Cuba fue el país que acogió a Camila y a su familia, luego de que su padre, el cienasta Patricio Guzmán, se exiliara a causa del golpe de estado chileno. Corrían los años 70 y la revolución cubana estaba en pleno apogeo. En ese ambiente de optimismo, solidaridad y estabilidad económica creció la documentalista, quien actualmente reside en Francia. El telón de azúcar es un homenaje a aquellos años -que ella define de mucha felicidad- a la vez que un cuestionamiento al rumbo que tomó la revolución y a la precariedad económica en la que cayó el país luego del fin de la Unión Soviética.

»”’El documental es un ejercicio de memoria, de volver a los espacios recorridos, de recordar los momentos vividos por ella y toda una generación educada en los ideales de la revolución. Hay constantes paralelismos entre lo que ellos vivieron, y el presente de los niños de hoy. ”Seremos como el Cherecitan y recitaban entonces los estudiantes en los colegios. Los lemas se mantienen, pero en el presente parecen despojados de contenido.

»”’El punto de quiebre es la caída de la Unión Soviética y la situación de orfandad en que queda la isla. Se acaba el apoyo económico y comienza el llamado Período Especial. Se abordan las típicas temáticas del empobrecimiento que ha sufrido a partir de entonces la educación, el transporte público, el problema de la falta de alimentos, y el surgimiento de una doble economía -una en moneda nacional y otra en dólares- lo que ha dado nacimiento a la desigualdad.

»” ’Las imágenes testimonian el proceso de decadencia. La cámara se pasea por las salas de clases, completamente degradadas, que dan cuenta del paso del tiempo y de una pobreza que se vuelve sistemática. Los ex compañeros de Camila, que ahora tienen alrededor de 30 años, recuerdan la abundancia de su época, en que la escuela los proveía de todo, incluso de una alimentación de lujo. En cambio, se nos muestra a los jóvenes en los comedores de hoy, con unas raciones muy controladas de lo poco que hay para comer. Vemos los textos escolares con los que trabajan, que no han podido renovarse ni actualizarse, desgastados de tanto uso, mudos testigos de un pasado mejor.

»” ’La técnica del documental es sencilla, pero muy efectiva a la vez. Hay un permanente uso de la cámara en mano, opción coherente con el deseo de hacer un relato personal, en que la propia realizadora registra los lugares y entrevista a sus amigos. Un novedoso elemento narrativo son los coloridos dibujos infantiles que aparecen a lo largo de la película, que correponden a ilustraciones que hizo la propia cineasta cuando pequeña. La voz de Camila está también presente a lo largo de todo el film, ya sea cuando pregunta, como cuando relata sus anécdotas, comentarios, o sensaciones.

»” ’De especial intensidad es la escena en que entrevista a su madre. Vemos a la realizadora reflejada en un espejo mientras conversa con la única integrante de la familia que se ha quedado en Cuba. Los padres se separaron y ambas hijas se radicaron en Europa, la madre sigue ahí, anclada al país que le permitió salir del horror de la dictadura chilena y encontrar un refugio de paz y esperanza, que ella hizo su patria.

»” ’El telón de azúcar es una historia íntima, sencilla y de una honestidad profunda, que analiza la realidad sin entregarnos una visión maniquea de Cuba. Indaga en los recuerdos y constataciones de una joven que pese a haber partido, recuerda con añoranza los buenos años, aquéllos de verdadera construcción revolucionaria en que se forjaba al hombre nuevo, a los hijos del Che.

»” ’Fuentes de información:

»” ’Reseña por

»” ’María José Bello

»” ’públicada en [1]Blog de Cine Latino, Documental Online por [2]CinematecaCuba, descarga directa en [3]Taringa. Solo disponible el trailer:

»” ’IFRAME: [4]http://www.dailymotion.com/embed/video/xpy14j

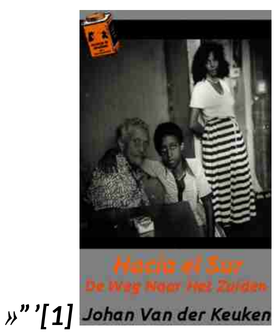
»” ’[5]LE RIDEAU DE SUCRE - Bande-annonce VO por [6]CoteCine
[7]Ver dentro de la lista de Documental Cubano en el canal de Youtube de Naranja de Hiroshima.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://blogdecinelatino.blogspot.com/2009/05/el-telon-de-azucar-memorias-de-los.html
2. http://www.youtube.com/user/cinematecacuba
3. http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/8934003/El-Telon-de-Azucar-_-Le-Rideau-de-Sucre-DVDFull_AVI-_FS_.html
4. http://www.dailymotion.com/embed/video/xpy14j
5. http://www.dailymotion.com/video/xpy14j_le-rideau-de-sucre-bande-annonce-vo_shortfilms
6. http://www.dailymotion.com/CoteCine
7. http://www.youtube.com/playlist?list=PL029F7FC06B9892EE

»” ’

» ”’**Hacia El Sur** **(2011-07-04 00:21)**

»” ’[1] 

Título original: De Weg Naar Het Zuiden Dirección y cámara: Johan Van Der Keuken Montaje: Win Louwrier, Johan Van Der Keuken. Sonido: Menno Euwe, Herman Merman, Noshka van der Lely. Producción: Menno Euwe, Herman Merman, Johan Van Der Keuken, Jan-Willen Geuzebroek. Música: Willem Breuker, Arjen Gorter. Mezclas: Bruno Boesma. Formato: 35 mm, 4:3 .
Idioma: Holandés con subtitulos en castellano. País de producción: Holanda. Distribuición: [2]Intermedio (en España). Año: 1981. Duración: 182 min.

»” ’30 de abril de 1980, Ámsterdam. El día de la fiesta de coronación, la ocupación de un edificio por unos okupas provoca el enfrentamiento con la policía. Después, el film parte de viaje hacia el Sur. París, el departamento del Drme, los Alpes, Roma, el Cairo, hasta la zona meridional de Egipto. Retrato de la inmigración interior y exterior, de la humanidad excluida y abandonada en los márgenes, Hacia el Sur es el fascinante cuaderno de bitácora compuesto por la lúcida mirada del cineasta-viajero Johan van der Keuken.

»” ’En

»” ’el

»” ’Camino hacia el sur

»” ’, por ejemplo,

»” ’una

»” ’pareja mayor, campesinos

»” ’de

»” ’lavanda

»” ’en el sur

»” ’de Francia

»” ’, sonriendo,

»” ’se niegan a

»” ’hablar con él.

»” ’(

»” ’¿Es por

»” ’lo que hace

»” ’no

»” ’hacer las ”

»” ’preguntas correctas”

»” ’o porque

»” ’no les importa

»” ’ser entrevistado para

»” ’una película?

»” ’).

»” ’En lugar de apagar

»” ’la cámara

»” ’o quitar en la edición

»” ’la secuencia

»” ’,

»” ’van der

»” ’Keuken

»” ’incluye

»” ’unos quince minutos

»” ’de esta

»” ’relación

»” ’incómoda

»” ’en la textura de

»” ’la película.

»” ’Tenemos

»” ’aqui

»” ’un verdadero ”

»” ’choque

»” ’”

»” ’con la

»” ’real,

»” ’que es también un

»” ’.encuentro

»” ’perdido

»” ’:

»” ’lo real es

»” ’fugaz

»” ’” tocado”

»” ’en el momento en

»” ’que

»” ’se resiste

»” ’y se niega

»” ’en sí

»” ’.

»” ’Pero la resistencia

»” ’esta, desde el

»” ’principio,

»” ’presente en el cuerpo

»” ’del cineasta,

»” ’que interviene como

»” ’un elemento extraño

»” ’,

»” ’en los

»” ’territorios que

»” ’tiene la intención de

»” ’explorar

»” ’con su cámara

»” ’.

»” ’Física

»” ’de resistencia

»” ’:

»” ’cuando la cámara

»” ’ya era demasiado pesada

»” ’para

»” ’su brazo

»” ’, no podía hacer todas los planos

»” ’que él quería.

»” ’Resistencia

»” ’Ficticia

»” ’:

»” ’Es imposible

»” ’comprender lo

»” ’real

»” ’sin la interferencia de

»” ’un

»” ’espacio mental

»” ’propio

»” ’(

»” ’mem

»” ’orias

»” ’, sueños

»” ’, construcciones

»” ’)

»” ’.

»” ’” No

»” ’es la resistencia

»” ’de los objetos

»” ’entre sí.

»” ’La resistencia

»” ’de la estupidez

»” ’, la cooperación

»” ’de

»” ’nuestra estupidez

»” ’y nuestra inteligencia

»” ’.

»” ’No

»” ’es la resistencia

»” ’de nuestros instintos,

»” ’de

»” ’nuestros

»” ’pensamientos

»” ’,

»” ’sino también

»” ’la resistencia de nuestras

»” ’”

»” ’reglas del juego

»” ’”,

»” ’de nuestra educación,

»” ’de nuestra

»” ’inhi

»” ’biciones

»” ’,

»” ’para

»” ’nuestro disfrute

»” ’.

»” ’En comparación

»” ’con el de

»” ’Straub

»” ’-Huillet

»” ’, mi

»” ’cine es

»” ’más ”

»” ’impuro”,

»” ’más

»” ’contaminado”

»” ’con

»” ’todo tipo de preguntas

»” ’,

»” ’pero hay un

»” ’punto sobre el cual

»” ’estoy totalmente de acuerdo

»” ’con ellos

»” ’:

»” ’hay un momento

»” ’de la película que se resiste a

»” ’su

»” ’propia

»” ’recep

»” ’ción

»” ’por parte del espectador

»” ’,

»” ’que

»” ’tiene

»” ’el principio de otra

»” ’forma de comunicación

»” ’, que

»” ’no sería posible

»” ’de otra manera.

»” ’”

»” ’.El

»” ’aspecto simbólico

»” ’de mi trabajo

»” ’no siempre es percibido

»” ’por el espectador.

»” ’Uso

»” ’símbolos para

»” ’volver a una

»” ’más intensa

»” ’,

»” ’más descriptiva

»” ’,

»” ’tal vez

»” ’más difícil

»” ’percepción

»” ’de la

»” ’realidad.

»” ’Hay una

»” ’multiplicidad de niveles

»” ’, y no

»” ’puedo elegir

»” ’una

»” ’puramente

»” ’material

»” ’.

»” ’El aspecto material

»” ’/

»” ’materialista de

»” ’las cosas es como

»” ’una herramienta para entender

»” ’lo que está sucediendo

»" 'en el mundo

»" '.

»" 'También hay un

»" 'aspecto especulativo

»" ',

»" 'que no puedo

»" 'rechazar

»" 'por completo

»" ',

»" 'aunque

»" 'no debo hacer "

»" 'mucho

»" 'çon él

»" ',

»" 'y siempre lo

»" 'tengo en

»" 'su justa medida por

»" 'perspectiva

»" '.

»" 'Al mismo tiempo

»" ', estoy muy

»" 'ansioso

»" ',

»" 'así

»" ', por la perfección

»" ', es decir

»" ',

»" 'me gustaría

»" 'ser capaz de demostrar

»" 'algo con

»" 'absoluta claridad

»" '.

»" 'Sin embargo

»" ', estoy completamente

»" 'consciente de que soy

»” ’un

»” ’realizador de

»” ’films de

»” ’aproximación

»” ’...

»” ’Sí,

»” ’se podría decir que

»” ’hay un elemento

»” ’de pleno juego

»” ’en

»” ’mi trabajo

»” ’,

»” ’que el cine es

»” ’un ”

»” ’juego de construcción

»” ’”

»” ’para mí, pero

»” ’,

»” ’al mismo tiempo

»” ’,

»” ’hay

»” ’cosas que

»” ’son tan reales

»” ’y tan poderosa

»” ’que no

»” ’puedes dominar

»” ’.

»” ’Por lo tanto

»” ’, entramos en

»” ’el ámbito de la

»” ’aproximación

»” ’.

»” ’No puedo aceptar que exista el perfecto ”

»” ’plano,

»” ’ángulo”

»” ’como la

»” ’” verdad”de

»” ’una película

»” ’.

»” ’Algo en mí

»” ’se desespera

»” ’por

»” ’no

»” ’ser capaz de ”

»” ’decir lo correcto”

»” ’.

»” ’”

»” ’Fuentes de información:

»” ’Extracto del artículo ”Johan van der Keuken: Fragments for a Reflection ”de Bérénice Reynaud

»” ’, disponible en [3]Moma.org.

»” ’

»” ’IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/-hptTOMkQjQ

»” ’[5]Ver directamente en Youtube.
[6]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

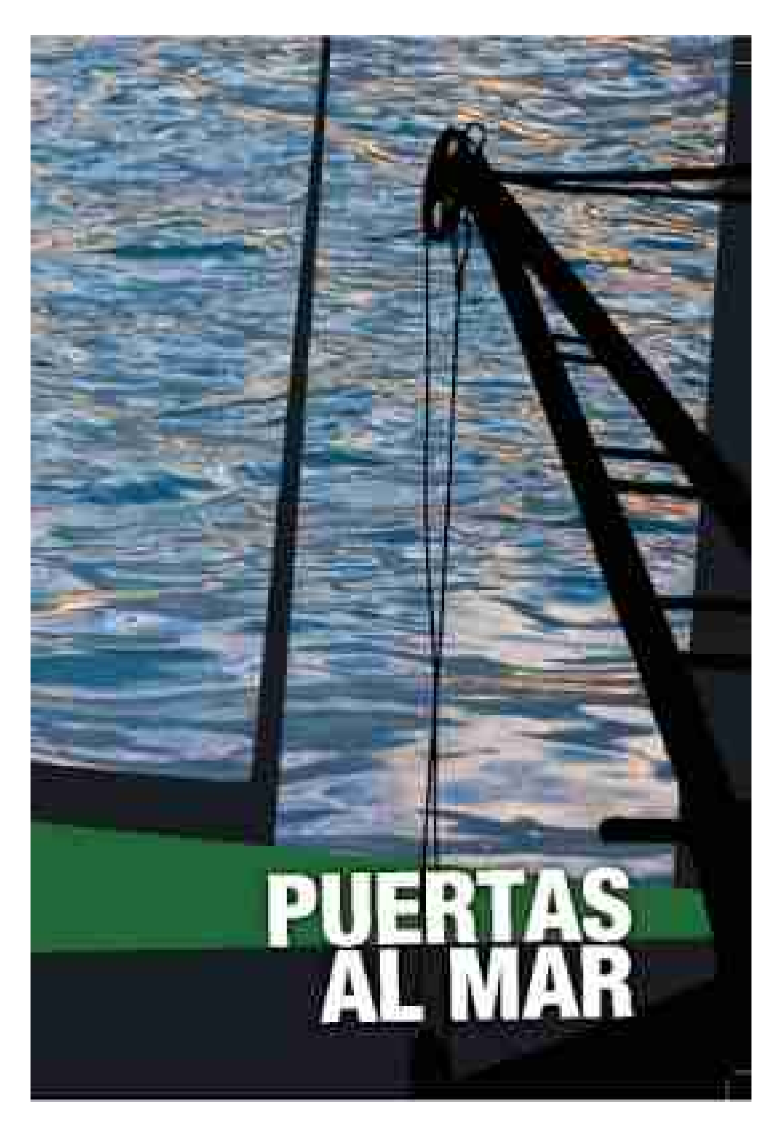
»” ’Naranjas de Hiroshima

*»” ’***1.*** http://4.bp.blogspot.com/-k5YWiiTe0_Q/ThHpYoHiYyI/AAAAAAAAB5M/hRNQ1ObymN0/s1600/haciaelsur.png*
2. *http://www.intermedio.net/tienda_dvd/hacia-el-sur-de-weg-naar-het-zuiden-dir-johan-van-der-keuken-1981-p-117.html?osCsid=48c726d88d22587*
3. *http://www.blogger.com/www.moma.org/interactives/exhibitions/2001/jvdk/critical/1.pdf*
4. *http://www.youtube.com/embed/-hptTOMkQjQ*
5. *http://youtu.be/-hptTOMkQjQ*
6. *http://vodpod.com/watch/12278638-hacia-el-sur?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima*

»” ’

»”’Puertas al Mar (2011-07-05 14:39)

»” ’[1]



»” ’

»” ’Dirección y realización: Nacho García, Inés Grocin, Anxela

»” ’Iglesias, Carlos Sordo. Cámaras: Mayadeen Media Group (Gaza), Nimrod Zin. Montaje y Edición: Nimrod Zin Música compuesta y arreglada por: JazzyFreak Mezcla de sonido: Pepe González

»” ’aka

»” ’JazzyFreak Formato: HDV, Color. País de producción: Palestina, España, U.S.A. Año: 2011 Duración: 23 min.

»” ’20, 12, 6, 3 millas náuticas. Los pescadores palestinos de la Franja de Gaza ven como el área de faena se reduce cada vez más. Sus barcos van y vienen junto a la costa, pescan lo poco que encuentran en unas aguas altamente contaminadas. Se ganan la vida entre límites cambiantes que el ejército israelí impone con disparos. El mar, que siempre les dio de comer, ahora tiene puertas que no pueden cruzar.
Según lo establecido en 1994 en el marco de los Acuerdos de Oslo, por la Organización para la Liberación de Palestina e Israel, los pescadores palestinos están legalmente autorizados a adentrarse hasta 20 millas náuticas en las aguas frente a la franja de Gaza. Las autoridades militares israelíes redujeron esa área a 12 millas coincidiendo con la retirada unilateral de Israel de la Franja de Gaza en 2005. El bloqueo al que está sometida la franja desde la victoria en las elecciones de Hamas, en el 2006, redujo esta distancia a 6 millas. Desde la “Operación Plomo Fundido” en diciembre de 2008, el límite está fijado en 3 millas. Testigos locales e internacionales informan de que ese límite se impone con fuego real.
Entre diciembre de 2010 y enero de 2011 los ataques del ejército israelí en el mar de Gaza provocaron al menos 14 personas detenidas, entre ellas 2 niños, 2 barcos confiscados y daños en equipos.

Este documental es parte de un proyecto de rehabilitación de barcas, distribución de equipos y formación en Derechos Humanos desarrollado por UAWC y la Fundación APY en la Franja de Gaza. Un total de 886 familias de pescadores se beneficiaron de este proyecto, que contó con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID).
El contenido de este documental es responsabilidad exclusiva de sus autores y de UAWC y no refleja necesariamente la opinión de la AECID.

»” ’Fuentes de información: [2]Puertas al Mar, [3]Carne Cruda (programa de Radio3, donde escuchamos de la existencia de este documental) .

»” ’IFRAME: [4]http://player.vimeo.com/video/25597069?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=ff9933

»” ’[5]Puertas al Mar from [6]Puertas Al Mar on [7]Vimeo. [8]Ver en Vimeo la versión con subtítulos en Inglés.
[9]Ver en Vimeo la versión con subtítulos en castellano.
[10]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://4.bp.blogspot.com/-dt-jRz2ljtM/ThN6JqXQ5eI/AAAAAAAAB6I/kUI6qXJI3hk/s1600/puertasalmar.png`
2. `http://puertasalmar.org/`
3. `http://blog.rtve.es/carnecruda/`
4. `http://player.vimeo.com/video/25597069?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933`
5. `http://vimeo.com/25597069`
6. `http://vimeo.com/puertasalmar`
7. `http://vimeo.com/`
8. `http://vimeo.com/25984292`
9. `http://vimeo.com/25597069`
10. `http://vodpod.com/watch/12153548-puertas-al-mar?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`

»” ’

»”’**Grupo Chaski** **(2011-07-06 15:32)**

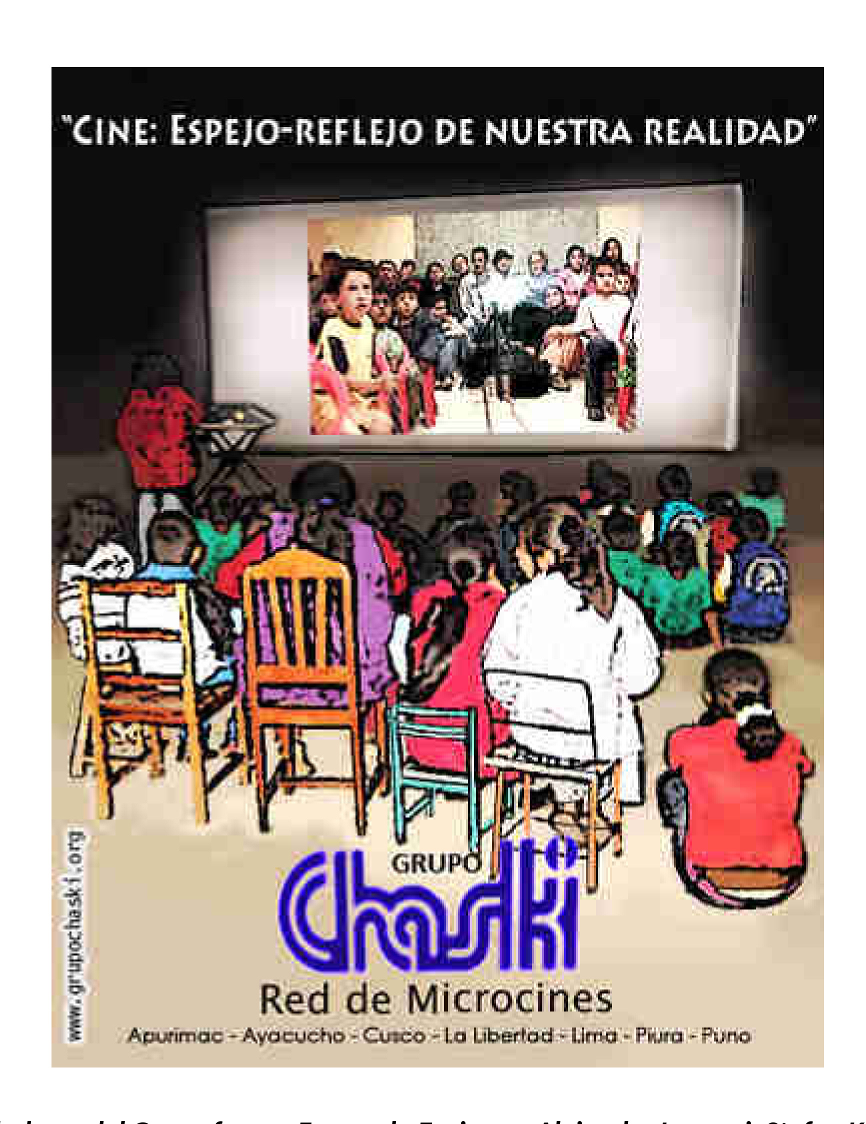
»”’ 

»”’_

»”’Grupo Chaski Comunicación Audiovisual

»”’Grupo Chaski explicado por ell@s mism@s: Somos una Asociación Civil sin fines de lucro que desde 1982 trabajamos en el campo de la producción y difusión audiovisual orientada al fortalecimiento de valores sociales y culturales.
Nuestra institución está conformada por un colectivo de cineastas, comunicadores sociales y audiovisuales comprometidos con la promoción del cine como una herramienta para el desarrollo cultural y económico de los países de la región latinoamericana.

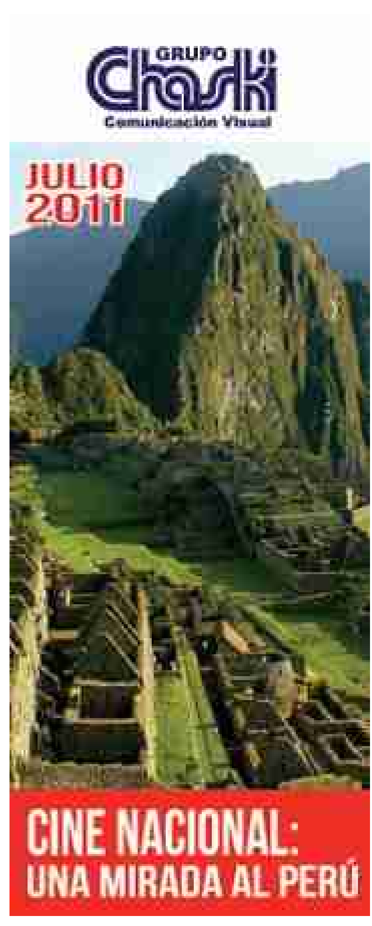
»”’Nuestra Historia



»" '

»" 'Los fundadores del Grupo fueron Fernando Espinoza, Alejandro Legaspi, Stefan Kaspar, María Barea y Fernando Barreto, quienes trabajaron arduamente por la difusión cinematográfica nacional e internacional en barrios alejados o marginales de Lima y en el interior del país.
Asimismo, nos hemos dedicado a la producción y realización de cortos y largometrajes destacando documentales como " Miss universo en el Perú ", " Perú ni leche ni Gloria ", " Caminos de liberación ", " Cucharita ", " Sobreviviente de oficio ", " Los niños que vinieron ", " Crisanto el haitiano ", " Encuentro de hombrecitos ", " Margot la del circo ", " El taller más grande del mundo "; y en ficción dos películas de gran impacto social que son: " Gregorio " (1984) y " Juliana " (1989), dos joyas del cine peruano ganadoras de numerosos premios en festivales alrededor del mundo y que han sido vendidas a más de 20 países.
Entre los más importantes reconocimientos obtenidos por los largometrajes se encuentran el premio otorgado por UNICEF en el Festival Internacional de Berlín (Alemania), el premio Colón de Oro en el Festival Iberoamericano de Huelva (España), cuatro premios en el Festival Latinoamericano de La Habana (Cuba), dos premios Catalina de Oro

en el Festival Internacional de cine de Cartagena (Colombia).



Por otro lado, defendemos desde nuestros inicios una actitud y una metodología orientada hacia un cine responsable, inmerso en lo cotidiano, con personajes auténticos y con la experiencia social compartida de todos los días. Es allí donde se encuentran las bases de nuestra estética y de nuestros conceptos.
Finalmente, desde el año 2004, estamos desarrollando un proyecto de exhibición y distribución digital de películas con contenidos educativos y culturales a través de la construcción de una Red de Microcines en todo el país y Latinoamérica.

»" 'Nuestra Misión Rescatar, promover y difundir la riqueza audiovisual latinoamericana, produciendo películas que contribuyan a la educación y al desarrollo a través del entretenimiento sano y del fomento a la diversidad cultural para impulsar una nueva cultura audiovisual democrática y descentralizada".

»" 'Nuestra Visión "Ser líderes en la construcción de un nuevo mercado audiovisual descentralizado, sostenible e independiente a través del uso de la tecnología digital".

»”’[1]

»”’ 

»”’Información de Microcines

EN EL GRUPO CHASKI estamos convencidos de que el cine es una poderosa herramienta que contribuye a la educación, cultura y desarrollo de los pueblos. Por esta razón, construimos la Red Nacional de Microcines a través de la cual difundimos la variedad y riqueza del cine latino y del mundo.

LA RED NACIONAL DE MICROCINES asegura a sus afiliados una programación continua de películas de calidad y legalmente adquiridas para la exhibición pública. Además, forma promotores culturales, brinda asesoría permanente, moviliza recursos de la zona y sensibiliza a la población generando un ambiente favorable para la gestión exitosa del Microcine.

EL MICROCINE es un espacio de encuentro y participación donde se exhiben películas que fomentan valores, reflexión y sano entretenimiento. Es gestionado por líderes de la comunidad que son capacitados para desempe-

ñarse como promotores culturales que buscan la autogestión y la sostenibilidad.
[2]Si deseas impulsar un Microcine en tu comunidad...

Proceso de un Microcine
FORMALIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PROMOTORA DE MICROCINE



»” ’

»” ’La organización presenta a diez líderes de la comunidad y firma un Convenio en el cual se compromete a apoyar al equipo de gestión en la implementación del Microcine.

SELECCIÓN DEL EQUIPO DE GESTION DE MICROCINE
Se identificará a los responsables de las áreas, teniendo en cuenta las características mencionadas en el documento Perfil del Equipo de Gestión del Microcine La selección se realizará en estrecha coordinación entre la Organización Promotora del Microcine y el Grupo Chaski.
FORMALIZACION DEL EQUIPO DE GESTION DE MICROCINE
La formalización del Equipo de Gestión se iniciará con la firma de una Carta de Compromiso en la cual los integrantes aceptan la Beca de capacitación. A partir de este momento serán acreditados como becarios del Taller de Capacitación para Promotores Culturales.
CAPACITACION REALIZADA POR EL GRUPO CHASKI
La capitación realizada y coordinada por el Grupo Chaski se realizará durante 12 meses de manera teórico –práctica.
INICIO DE ACTIVIDAD CONTINUA DEL MICROCINE
El Microcine inicia sus actividades con una programación continua y sostenida

»” ’——————————

»” ’Pequeña muestra del extenso material

»” ’audiovisual del Grupo Chaski:

»” ’

»” ’IFRAME: [3]https://www.youtube.com/embed/YOmOVAttyCU

»” ’_

»” ’Pensamiento de Stefan Kaspar

»” ’——————————

»” ’Ficción:

»” ’[4]

Título original: Gregorio
_ País de producción: Perú
Género: Drama
Dirección:Fernando Espinoza, Stefan Kaspar, Alejandro Legaspi
*Guión: Fernando Barreto, Fernando Espinoza, Stefan Kaspar, Alejandro Legaspi_*
Reparto: Marino León de la Torre, Vetzy Pérez-Palma, Augusto Varillas, Manuel Acosta Ojeda, Rafael Hernández, Julio Pacora, Oscar Huayta, Marco-Antonio Jaime, José Saavedra
Año: 1985
Duración: 83 min
El Grupo Chaski se preocupó por distribuir films no sólo suyos ni sólo nacionales en las zonas deprimidas del país. Retratos de supervivencia fue una de sus series de cortos que más destacaron. En ella se registra las imaginativas y a veces dolorosas formas que utilizan los peruanos para sobrevivir en la década del 80, en medio de una espantosa crisis económica y una violencia generalizada.
La intención de abordar un problema social en esta película del Grupo Chaski resulta sumamente obvia. Pero lo que no resulta tan obvio es que el problema social que aparentemente se aborda (los sufrimientos y peripecias

que debe pasar Gregorio, un niño migrante, en la ciudad de Lima para adaptarse a ese nuevo mundo que se le presenta hostil y amenazador) es prácticamente sólo una excusa para abordar otro problema: la contradicción entre la cultura occidental y la andina.
La historia en su eje central no recurre a matáforas para ilustrar la dramática situación que viven los niños migrantes en Lima. Pero este referente directo sirve de metáfora a una problemática mucho mayor: la contradicción entre dos culturas, la citadina y la rural (la occidental y la andina), que en la película aparecen excluyentes y cargadas de contravalores y valores respectivamente.
En la película la ciudad está representada por (en orden de aparición) hacinamiento, soledad, ruido, inmovilidad, castellano, trabajo infantil, contaminación, estratificación social, niños abandonados, disputas, explotación, robos, enfermedad, desocupación, problemas de vivienda, engaño, desierto, represión, muerte, traición, sacrificio, violencia, aculturación, vitrinas, luces, infidelidad, tecnología, falta de respeto, pornografía, droga, alcoholismo, mendicidad, lujuria, golosinas, deserción escolar, y decepción. Todos estos datos pertenecen a la realidad del film, donde aparecen en imágenes o como narración de un hecho cierto. [...]
(José Luis Ramos Salinas) _
(texto completo en [5]Patio de Butacas).

»” ’

»” ’IFRAME: [6]https://player.vimeo.com/video/92046986

»” ’[7]GREGORIO (PELÍCULA COMPLETA) from [8]Chaski Comunicacion Audiovisual on [9]Vimeo.

»” ’—————————

»” ’Documental:

»” ’Título original: Caminos de liberación
Dirección: Grupo Chaski

»” ’Premios: Primer Premio documental en el concurso Nacional de Cortometrajes del Festival Nacional de Cine, Lima - Perú 1985. Premio al mejor sonido en el Festival nacional de cine, Lima – Perú, 1985.

»” ’Género: Documental - Cortometraje
Calificación: Mayores de 14 años
Año: 1985
País de producción: Perú
Duración: 20 min.

»” ’Caminos de Liberación presenta la teoría y la practica de la Teología de la Liberación, a través de entrevistas de las acciones en humildes parroquias de Pueblos Jóvenes de la ciudad de Lima. Una fecunda labor de un sector de la iglesia católica comprometida con la problemática social.

»” ’

»” ’IFRAME: [10]https://player.vimeo.com/video/93270531

»” ’[11]Ver en Vimeo.
[12]Ver en Youtube.

»” ’—————————

»” ’Miss universo en el Perú 1982

»” ’ 

»” ’Refleja el enfrentamiento entre las distintas realidades de las mujeres en torno a un concurso de belleza donde más de 70 representantes de diferentes países del mundo se reúnen en el Perú, un país que sufre de hambre y miseria. Paralelamente al evento cientos de mujeres peruanas levantan su voz de protesta porque el gobierno ha invertido enormes sumas de dinero en este evento, en momentos en que el país vive una aguda crisis política, económica y social. Por otro lado, podemos apreciar la vergonzosa utilización de la mujer en la publicidad de productos de consumo y la dominación cultural norteamericana.

»” ’

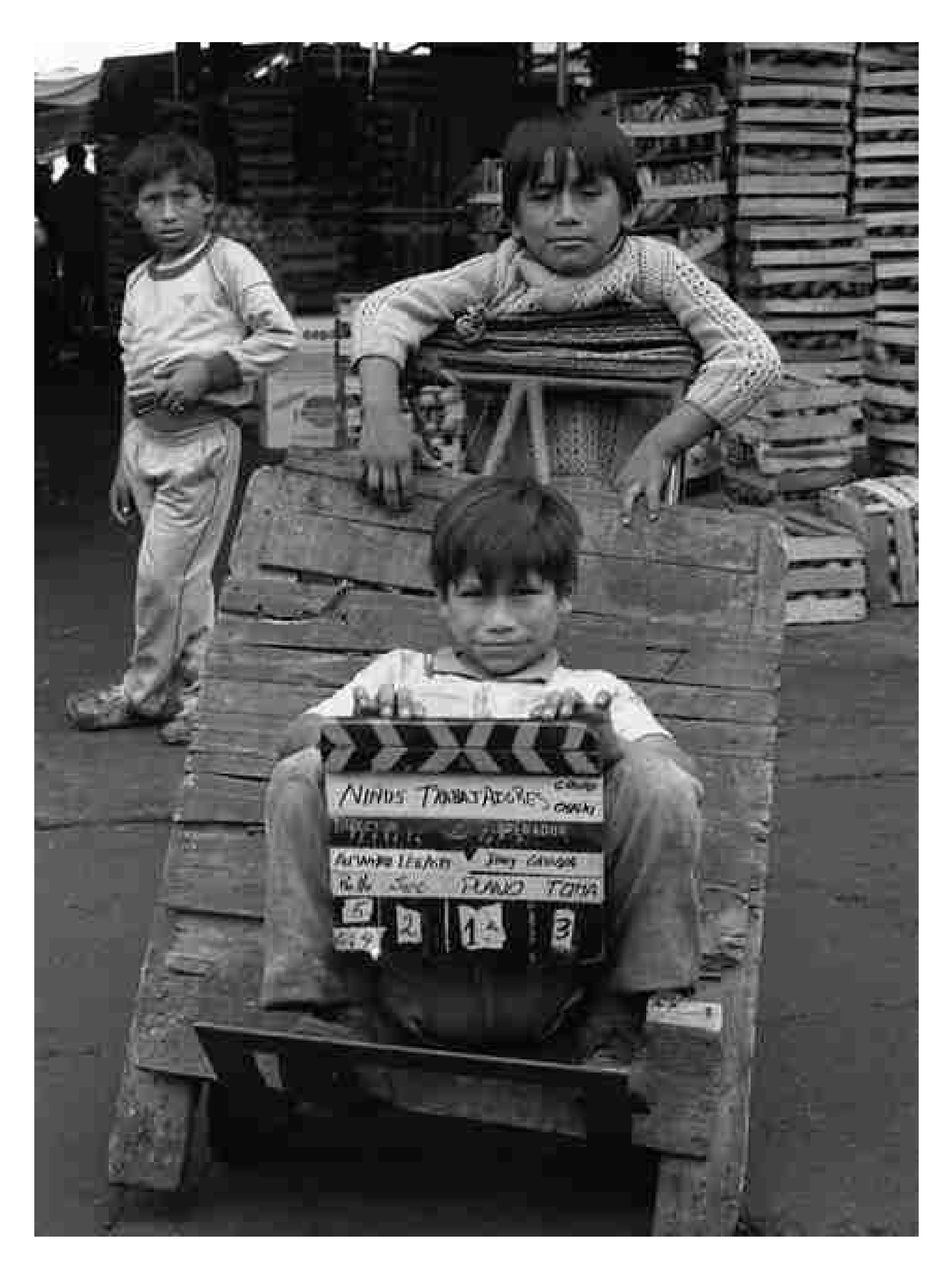
»” ’IFRAME: [13]https://player.vimeo.com/video/92742300

»” ’[14]Ver en Vimeo.
[15]Ver en Youtube.

»” ’——————————

Encuentro de hombrecitos

»” ’_



»” ’

»” ’Título original: Encuentro de hombrecitos

»” ’Director: Alejandro Legaspi
Produce: Grupo Chaski

»” ’Premios: Premio Kukuli, otorgado por el Episcopado Peruano, Lima-Perú, 1988. Premio Preferencia del Público en el Festival Nacional de Cortometrajes, Lima- Perú, 1988.

»” ’Género: Documental - Cortometraje
Calificación: Mayores de 14 años
País de producción: Perú
Año:1987
Duración: 10 min.

»” ’Dos pequeños hombrecitos trabajan arduamente, todos los días, desde la madrugada hasta el anochecer, en un mercado mayorista de frutas. A pesar de su corta edad, estos dos niños de 9 y 10 años tienen una noción clara de su realidad, de la pobreza, de lo que significa el trabajo y del futuro al que aspiran en el Perú. Forma parte de la Selección “Retratos de Sobrevivencia” realizados por el Grupo Chaski.

»” ’

»” ’IFRAME: [16]//www.youtube.com/embed/H095v6nSfG0

»” ’[17]Ver en Vimeo.
[18]Ver en Youtube.

»” ’——————————

Margot la del circo



»” ’

»” ’Título original: Margot la del circo
Director: Alejandro Legaspi.
Producción: Susana Pastor.
Fotografía: Pedro Novak.
Formato: 16mm, Color.
Género:Documental - Cortometraje
Duración: 10 min.
País: Perú

»” ’Año: 1987
Una mujer de sesenta años lucha por sobrevivir y rescatar sus sueños juveniles, llevando una tradición circense a los pueblos marginales del Perú, a pesar de las malas condiciones que esta actividad ofrece a ella y a su familia.

»” ’IFRAME: [19]https://player.vimeo.com/video/94028306

»” ’[20]Ver en Vimeo.
——————————

El taller más grande del mundo

»” ’


»” ’Título original: El taller más grande del mundo
Director: Stefan Kaspar
Género:Documental - Cortometraje
Duración: 10 min.
País: Perú

»” ’Año: 1987
Sinopsis: Don Lucho trabajó en lo que mejor supo hacer, ser mecánico. El buscó una salida creativa a la crisis económica, construyendo su taller de mecánica en un lugar que no le pertenece a nadie: la calle. Aunque está establecido informalmente, él ha logrado darse a conocer y ser muy visitado por los numerosos clientes que llegan a buscarlo y que además lo prefieren. Forma parte de la Selección “Retratos de Sobrevivencia” realizados por el Grupo Chaski.
Premios: XVIII Certamen Internacional de Filmes Cortos Ciudad de Huesca Muestra de Cine de la Comunidad Europea. Premio Kukuli otorgado por el Episcopado Peruano, Lima - Perú, 1988. Premio Preferencia del Público y mención horrorosa de la Filmoteca de Lima en el Festival Nacional de Cortometrajes, Lima - Perú, 1988. Premio Caracol de la Unión Nacional de Escritores y Artistas Cubanos, XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1987.

»” ’

»” ’IFRAME: [21]//www.youtube.com/embed/vwX8RTnpzY4

»” ’[22]Ver en Youtube.
——————————

»” ’[23]Ver la lista de reproducción del Grupo Chaski en el canal de Youtube de Naranjas de Hiroshima. [24]Documentales del Grupo Chaski en Vimeo subidos por ellos mismos.

_ Fuentes de Información: [25]Grupo Chaski, [26]Blog de Microcines del Grupo Chaski, Canal de Youtube de [27]Grupo Chaski Perú, [28]Facebook del Grupo Chaski, [29]Canal de Scribd del Grupo Chaski - Stefan Kaspar, [30]Documental Peruano.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://2.bp.blogspot.com/-u6knGUZOTlQ/ThTCu7_S6hI/AAAAAAAAB6k/N2WGF3C1JHk/s1600/afiche-chaski-abril2011.jpg
2. http://www.grupochaski.org/tchaski/index.php?option=com_content&view=article&id=47&Itemid=174
3. https://www.youtube.com/embed/YOmOVAttyCU
4. http://www.blogger.com/goog_265530773
5. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=7675&langid=1
6. https://player.vimeo.com/video/92046986
7. https://vimeo.com/92046986
8. https://vimeo.com/grupochaski
9. https://vimeo.com/
10. https://player.vimeo.com/video/93270531
11. https://vimeo.com/94028306
12. https://youtu.be/TPQGFSBGYQo
13. https://player.vimeo.com/video/92742300
14. https://vimeo.com/92742300
15. https://youtu.be/5aUPwbgPapo
16. file://www.youtube.com/embed/H095v6nSfG0
17. https://vimeo.com/91530820
18. http://youtu.be/H095v6nSfG0
19. https://player.vimeo.com/video/94028306
20. https://vimeo.com/94028306
21. file://www.youtube.com/embed/vwX8RTnpzY4
22. http://youtu.be/vwX8RTnpzY4
23. http://www.youtube.com/playlist?list=PL17SgQXA9_LYskd3frbqPC4i1l8AQZTqQ
24. https://vimeopro.com/grupochaski/produccion-cinematografica-del-grupoc-chaski/video/93270531
25. http://www.grupochaski.org/
26. http://www.grupochaski.org/microcines/blogs/
27. http://www.youtube.com/user/GrupoChaskiPeru
28. http://www.facebook.com/grupochaski.org
29. http://es.scribd.com/stefankaspar
30. http://documentalperuano.wordpress.com/category/documental-peruano/grupo-chaski/

»” ’

» ”’15m Los Primeros Documentales **(2011-07-15 14:30)**



»” ’

»” ’Hoy, justo dos meses después de la primera manifestación convocada por Democracia Real Ya!, que derivo en lo que se ha llamado el movimiento ”15mz que ya no se encuentra concentrado en plazas publicas repartidas por todo el estado español, sino que ahora se encuentra en asambleas ciudadanas, de barrio, comisiones y otros tipos de organización humana, horizontal y asamblearia.

»” ’Es bien difícil poder resumir, concretar o analizar estos movimientos, sobre todo desde aquí, desde la distancia. Después de haber seguido todos los acontecimientos de forma virtual, haber sentido la emoción de ver a la gente en la calle, agrupada al margen de partidos políticos y organizada sin lideres ni vanguardias, de haber escuchado opiniones de apoyo, crítica o indeferencia en México y en Cuba, decidimos, como siempre, no dar nuestra opinion y buscar las diferentes visiones sobre el movimiento.

»” ’Como consecuencia de este mundo globalizado y tecnificado, desde el primer momento, desde el primer desalojo, las primeras mil personas, hasta las asambleas masivas, el movimiento a los barrios, el aquí, el ahora, hemos podido acceder a todo tipo de información, directa, sin cortes, mas o menos pura, pausada, rápida, militante, al clásico corte ïnformativo”, la manipulación, la parcialidad. En textos, en fotos, portadas, informativos o vídeos y canales de youtube o en streaming con decenas de miles de vistas en solo horas, días o semanas.

»” ’Ahora, con la corta o larga distancia de dos meses, según se mire, os presentamos una recolección de los documentales y reportajes que por ahora han ido apareciendo sobre el 15m, especificos sobre una ciudad y una plaza, visiones televisivas generalistas, más desde dentro o más desde fuera.

»” ’Así que a la espera de que las propias comisiones de comunicación lancen sus documentales os dejamos con lo que por ahora va circulando por internet.

»” ’[1]

»” ’ 

»” ’#AcampadaSol. Historia de una ciudad

»” ’Título original: #AcampadaSol. Historia de una ciudad
Dirección: Adriano Morán
Guión e imagen: David Tesouro, Adriano Morán
Redacción: Laura Albor, Laura Pintos, David Tesouro, Adriano Morán
Ayudantes de redacción:Jose Manuel Rodríguez, Víctor Navarro
Diseño y desarrollo: Alejandro Navarro, Antonio Pasagali
Banda Sonora: Javier Álvarez, Dúo Cobra
Producción y distribución: [2]La Información
País de producción: España.
Año: 2011

Duración: 55 min.

»” ’Documental web interactivo sobre los 25 días de acampada de los ïndignados.^en la Puerta del Sol de Madrid. Esta ocupación pacífica de la céntrica plaza dio lugar al nacimiento y organización del movimiento ciudadano 15M, que reclama un cambio hacia un modelo político, económico y social más justo y digno.

»” ’

»” ’IFRAME: [3]http://player.vimeo.com/video/25453255?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=ff9933

»” ’Ver el documental en:

»” ’[4]V.O. en Youtube, [5]V.O. en Vimeo,
[6]Versión en Inglés Youtube, [7]Versión en Inglés en Vimeo.

»” ’_

»” ’Fuentes de información: [8]La Información Especial 15, [9] #AcampadaSol. Historia de una ciudad, [10]Rebelde-Mule (info y descargas).

»” ’ 

»” ’Todos Cuentan

»” ’Título original: Todos Cuentan
Dirección: [11]Homoconscientis
Producción y distribución: [12]Homoconscientis
País de producción: España.
Año: 2011
Duración: 70 min.

»” ’Debido a lo difícil que estaba resultando obtener un balance global sobre lo que estaba ocurriendo con el movimiento 15M, y la cantidad inmensa de fuentes que generaban información de manera individual, decidimos aglutinar a los principales protagonistas. Diferentes ideologías, grupos, foros y personajes narran como empezó, como crece, dudas y el estado en el que se encuentra actualmente.

»” ’Hemos accedido a una gran cantidad de los protagonistas, otros han desestimado nuestra oferta, oferta que sigue en pié. Todas las entrevistas se colgarán íntegras, para ampliar la información, así como su versión en inglés.

»” ’Éste reportaje no ha sido ni subvencionado ni pagado por nadie más que por sus autores, evitando así cualquier condicionamiento respecto a las ideas y reflexiones que se querían compartir. Si quieres saber como podrías ayudarnos a continuar comunicando mira en la sección ”Mecenas.en nuestra web: ”homoconscientis.com

»” ’Si crees que puedes aportar información que enriquezca el contenido del reportaje puedes ponerte en contacto con nosotros a través de nuestro correo electrónico.

»” ’

»” ’IFRAME: [13]http://www.youtube.com/embed/yWaszPxC _CY

»” ’Ver el documental en:[14] Youtube en 6 partes.
Fuentes de información: [15]Homoconscientis.

»” ’[16]



»” ’

»” ’Indignados

»” ’Título original: Indignados
Producción y distribución: [17]TeleCinco.
País de producción: España.
Año: 2011
Duración: 35 min.
Documental producido por el canal español Telecinco sobre el movimiento de acampadas ocurrido en España a partir del 15 de Mayo, conocido como ” 15 Mz ”Spanish Revolution”
Ver documental en: [18]Youtube, [19]Tele5.



»”’

»”’<u>#15M, la hora de los indignados</u>

»”’Título original: #15M, la hora de los indignados
Producción y distribución: [20]Inchocordero.
País de producción: España.
Año: 2011
Duración: 14 min.

Cortometraje documental sobre la acampada de los indigados en Plaza del Carmen de Granada.
Ver documental en: [21]Youtube.

»” ’Fotografías del post: [22]Fotogracción.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://2.bp.blogspot.com/-ZwRur4Lv95Q/TiCir9ZGcZI/AAAAAAAACDA/WeyhFG88Ftk/s1600/IMG_4516.redimensionado.JPG
2. http://www.lainformacion.com/
3. http://player.vimeo.com/video/25453255?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933
4. http://www.youtube.com/watch?v=v-l3Ncj6NXM
5. http://vimeo.com/25453255
6. http://www.youtube.com/watch?v=dxGM-TETv2M
7. http://vimeo.com/26024198
8. http://especiales.lainformacion.com/espana/15m/
9. http://especiales.lainformacion.com/espana/documental15m/#diez
10. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=4&t=9686
11. http://homoconscientis.com/
12. http://homoconscientis.com/
13. http://www.youtube.com/embed/yWaszPxC_CY
14. http://www.youtube.com/watch?v=yWaszPxC_CY
15. http://homoconscientis.com/
16. http://3.bp.blogspot.com/-sQhvDusFsYk/TiCipj86fHI/AAAAAAAACC8/8FUJexbKZ4k/s1600/IMG_4166.JPG
17. http://www.telecinco.es/lanoria/VideoViewer/VideoViewer.shtml?videoURL=44657
18. http://www.youtube.com/watch?v=nCoF3j_RcHg
19. http://www.telecinco.es/lanoria/VideoViewer/VideoViewer.shtml?videoURL=44657
20. http://www.youtube.com/user/inchocordero
21. http://www.youtube.com/watch?v=N0eP04pi3bw&feature=related
22. http://fotograccion.org/%20

»” ’

»” ’Anónimo (2012-02-03 22:48:15)
¿un docu sobre el 15M en privado? qué vergüenza

»” ’Naranjas De Hiroshima (2012-02-03 23:00:40)
si, ¿verdad? por eso ni nos hemos tomado la molestia de buscarlo y cambiar el enlace.

»”’Acteal 10 Años de impunidad **(2011-07-23 15:56)**



»”’

»”’Título original: Acteal 10 años de impunidad ¿y cuantos más?
Realización: José A. Jiménez Pérez, Sociedad Civil las Abejas
Música: Damián, Ríe y Coro de Acteal
País de producción:México
Producción: [1]Sociedad Civil las Abejas, NenewMedia.
Idioma: Tsotsil, Castellano, con subtítulos en castellano o también en inglés.
Formato: DV, Color, NTSC.
Distribución: [2]Koman Ilel.
Año: 2008
Duración: 44 min.

»”’Este documental está dedicado a la memoria de los 45 hombres, mujeres y niñ@s masacrados en Acteal por un grupo de paramilitares en el municipio de Chenalhó de los Altos de Chiapas, el 22 de diciembre de 1997.

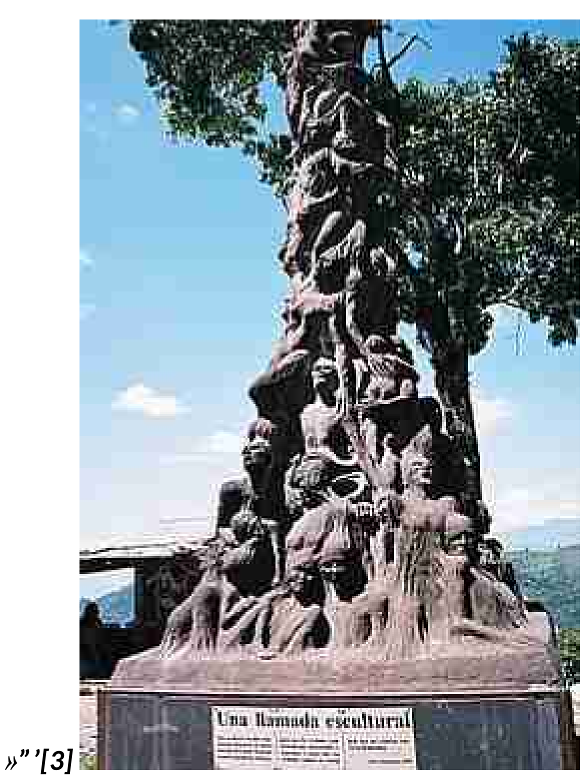
»”’Busca dar a conocer a fondo cuáles fueron las causas que ocasionaron la masacre: durante la gestación de los grupos paramilitares, qué papeles jugaron las autoridades estatales y federales, los políticos, la Iglesia, las organizaciones sociales, etc. y que con todo esto, podamos reflexionar, hacer conciencia y finalmente sacara conclusiones en torno a esta situación.

»”’Preguntémonos: ¿Si el estado no cumple con su obligación de aplicar justicia, entonces hay que quedarse callados? ¿Cuántos años deben pasar para que se investigue a los culpables de una masacre como la de Acteal? Y si nadie nos puede responder a esto... ¿Que nos queda a nosotros como víctimas Que le queda a México como pueblo?*1

»”’Con el nombre de Matanza de Acteal se conoce en los medios mexicanos el resultado de una incursión paramilitar en la zona zapatista de Los Altos de Chiapas (sureste de México) el 22 de diciembre de 1997. Durante dicha incursión, presuntos miembros del grupo Máscara Roja atacaron a indígenas tzotziles de la organización ”Las Abejas”, que se encontraban orando en el interior de una pequeña iglesia. El resultado fueron 45 muertos, incluidos niños y mujeres embarazadas. Mientras el gobierno mexicano intentó calificar la masacre como un conflicto étnico, opositores y grupos defensores de derechos humanos la consideran parte de una estrategia gubernamental para desarticular la base social del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). El crimen permanece impune. Tras los hechos de Acteal, fueron inculpados 26 indígenas identificados por los deudos de las víctimas como los autores de los crímenes. Los inculpados habían solicitado juicio de amparo, que finalmente les fue obsequiado a 20 de ellos el 12 de agosto de 2009 por la Suprema Corte de Justicia de la Nación de México (SCJN), bajo el argumento de que la Procuraduría

General de la República (en aquél tiempo encabezada por Jorge Madrazo Cuéllar) fabricó evidencias para inculpar a los presos.

»” ’Relación de los hechos



»” ’[3]
Columna de la Infamia

*»” ’El 22 de diciembre de 1997 45 indígenas tzotziles fueron asesinados mientras oraban en una iglesia de la comunidad de Acteal, en el estado mexicano de Chiapas. De las víctimas, 16 eran niños, niñas y adolescentes; 20 eran mujeres y nueve hombres adultos. Siete de las mujeres estaban embarazadas. Los responsables directos de la masacre fueron grupos paramilitares opuestos al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Según testigos, las mujeres, hombres, niños y pertenecientes al grupo comunitario de ”Las Abejas”, fueron todos masacrados sin la menor misericordia por unos 90 paramilitares, presuntamente miembros del grupo Máscara Roja, en una operación que se extendió durante siete horas y que se desarrolló a sólo 200 metros de un retén de la policía. Con respecto a la masacre, unas 100 personas, en su mayoría indígenas, fueron detenidos y luego recluidos en una cárcel de Tuxtla Gutiérrez, capital de Chiapas. El entonces obispo de San Cristóbal de las Casas, Samuel Ruiz, afirmó en su momento que era necesario que la Procuraduría General de la República investigara en relación a los instigadores de esta masacre. Entre los supuestos participantes figuraron ocho ex oficiales de seguridad pública que fueron condenados a penas de un poco más de tres años de prisión y luego fueron puestos en libertad. De acuerdo con monseñor Ruiz fueron estos oficiales los que propiciaron la matanza de indígenas o que de alguna forma no evitaron que se conformaran los grupos armados. Según datos extraoficiales se cree que en Chiapas, en aquella época, operaban más de diez grupos paramilitares, que combatían al EZLN. Algunos activistas los vinculan al Partido Revolucionario Institucional (PRI), que gobernó México durante 71 años en medio de críticas por presuntos actos de corrupción y autoritarismo. Reanudado el proceso se ha encontrado en el expediente que existen 83 personas presas alegando como cargos en su contra la portacion de armas de fuego, en el expediente obra que solo existen tres armas que se usaron durante los hechos, además de que de ninguno de los consignados se obtuvo un dictamen positivo en la pericial de restos de pólvora. La sentencia causa penal 223 dictada en el 2007 condena a 18 personas por portacion de armas de fuego, haciendo incongruente los hechos notorios con la sentencia, además de que sin basarse en dictámenes profesionales se condenó a los detenidos.*2*

»” ’

»” ’IFRAME: [4]http://player.vimeo.com/video/11023392?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=ff9933

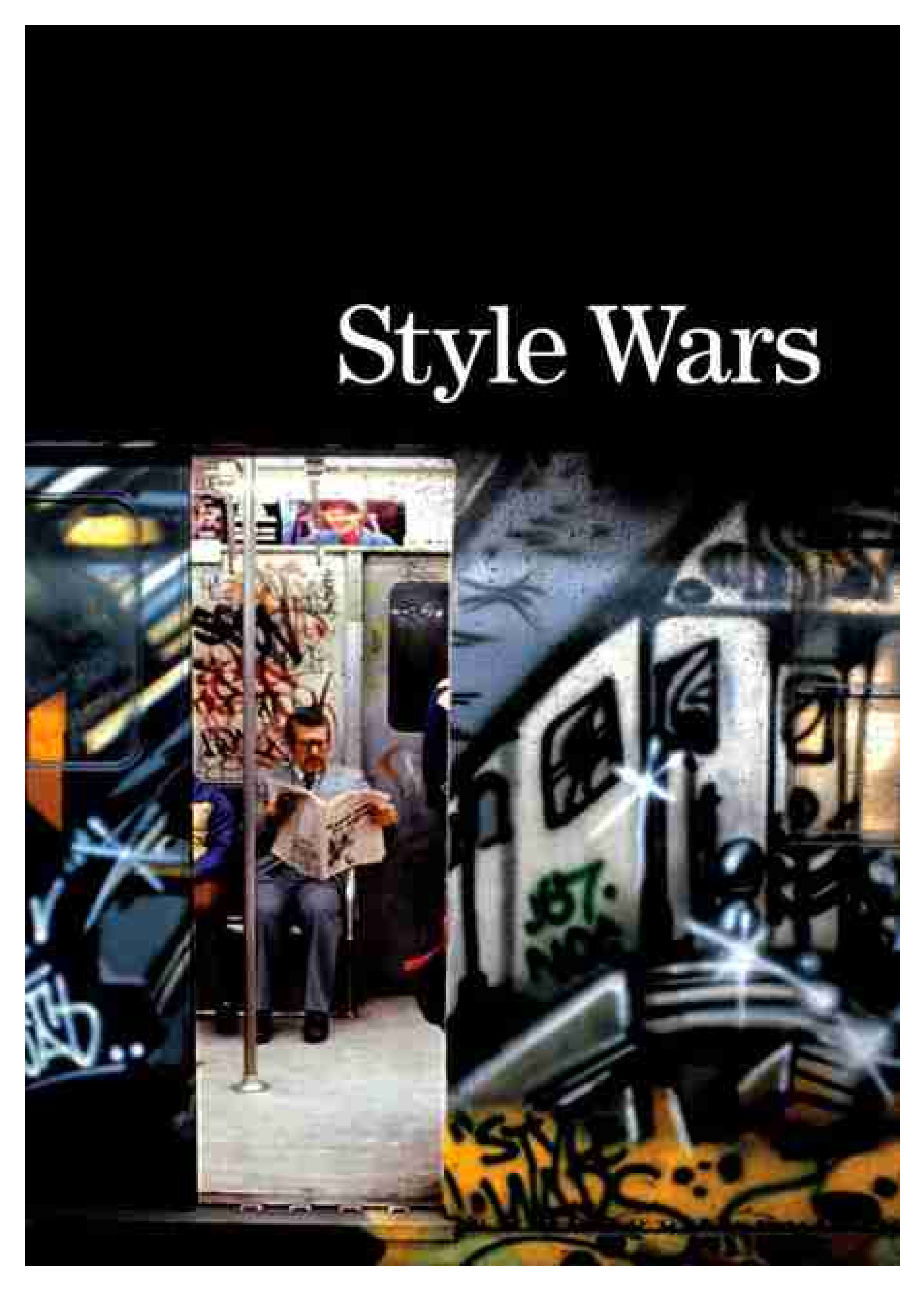
»” ’[5]Acteal, 10 años de impunidad. ¿Cuántos más? from [6]Koman Ilel on [7]Vimeo.
[8]Ver directamente en Vimeo.
[9]Ver la versión con subtítulos en inglés en Vimeo.
[10]Canal de Koman Ilel en Vimeo.
[11]Ver en canal de Vimeo de Naranjas de Hiroshima.
[12]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.
Fuentes de información: *1 [13]Sociedad Civil las Abejas, *2 [14]Wikipedia, [15]Koman Ilel.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://acteal.blogspot.com/
2. http://komanilel.blogspot.com/
3. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e8/ActealColumnofInfamy.jpg/250px-ActealColumnofInfamy.jpg
4. http://player.vimeo.com/video/11023392?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933
5. http://vimeo.com/11023392
6. http://vimeo.com/user2785596
7. http://vimeo.com/
8. http://vimeo.com/11023392
9. http://vimeo.com/11795328
10. http://vimeo.com/user2785596
11. http://vimeo.com/channels/naranjasdehiroshima#11023392
12. http://vodpod.com/watch/13708199-acteal-10-aos-de-impunidad-cuntos-ms?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima
13. http://acteal.blogspot.com/
14. http://es.wikipedia.org/wiki/Matanza_de_Acteal
15. http://komanilel.blogspot.com/

»” ’

»”’Style Wars **(2011-07-31 12:00)**



»”’

»”’Título original: Style Wars
Dirección:Henry Chalfant, Tony Silver

Fotografía: Burleigh Wartes
Montaje: Mary Alfieri, Victor Kanefsky, Samuel D. Pollard.
Jefe de Iluminación (gaffer): Mark H. Weingartner.
Idioma: Inglés con subtítulos encastellano.
Formato: 35mm, Color, Mono.
Intervienen: CapDaze, Dondi, Frosty Freeze, Kase 2, Edward I. Koch, Crazy Legs, Mare, Min One, Seen, Skeme, Iz the Whiz.
País de producción: U.S.A.
Año:1983
Duración: 69 min.

»” ’Style Wars (...) recorre el surgimiento del graffiti a comienzos de los ochenta, en los costados de los trenes que cruzan Nueva York.
Con una aproximación casi de estudio sociológico al tema, y una narración cuidadosa y detallista, el documental de Tony Silver y Henry Chalfant no deja área sin revisar: desde la iniciación de los graffiteros, las reglas de camaradería y las internas entre grupos, cómo consiguen los materiales, cómo llevan a cabo la realización de los gráficos, la elección del lugar de la obra, los desafíos de la profesión (riesgos físicos, con las autoridades, con los padres), hasta sus objetivos, su futuro, el anonimato y la firma, la inserción en el mundo del Arte con mayúsculas, las campañas de prensa en su contra.
La película ofrece un panorama de época que comienza por dividir el fenómeno en tres: considera el rap como la oralidad del nuevo movimiento, el graffiti como la palabra escrita y el break dance, su expresión corporal. Es así que el director explaya con imágenes de los gráficos en los ferrocarriles y en las paredes -prácticamente, un archivo de recuperación histórica, ya que la mayoría de ellos fueron borrados-, de la mano de la música que los acompañaba a hacerlos y exitosamente puntuado por testimonios en primera persona.
*Las guerras de estilo a las que hace mención el título son dos. Por un lado, entre los mismos graffiteros, por territorio, estilo, generaciones. Por otro, quizás la más interesante, la ”guerrillaçontra los alcaldes y policías neoyorkinos que despreciaban los graffitis por motivos estéticos y económicos (y que pusieron en práctica acciones hasta el absurdo del alambre de púas para evitar que los jóvenes pasaran a los depósitos a pintar los trenes). Historia del surgimiento de un movimiento popular y contra cultural, el relato se enriquece con los testimonios de las autoridades a la hora de hablar de esta disputa por el espacio público y por un modelo de ciudad. Style Wars retoma, con gran calidad, el momento y el lugar exactos para comprender la génesis de un fenómeno que transita entre los andenes, las huidas de la policía, las galerías de arte y la gráfica publicitaria de los últimos veinte años. Y resulta interesante, entonces, tanto para entendidos en el tema (sea este arte, ciudad, trasgresión, política) como para recién llegados. *1*

»”’ 

»”’Esta cinta de 69 minutos desmenuza los albores, la relevancia, metamorfosis y eventual expansión de los “Graphitti Writers” proliferantes en los inicios de la década de los 80s en la ciudad de Nueva York.
De forma gradual, este film explora de forma tímida e incompleta esta manifestación popular, para después abrazarla y arrojarnos a nosotros como público hacia ella, involucrándonos en su significado, su importancia estética, los sentimientos de satisfacción en el artista y en el repudio y represión del aparato institucional al que desafía (donde esta actividad es acuñada apropiadamente como ‘bombing’).
A través de diversas entrevistas (tanto con artistas del graphitti como miembros de las autoridades de Nueva York, gente de la calle y familiares), se establece a esta actividad como un arte, donde la producción tiñe a esta palabra de controversia, pero nunca asumiendo una postura ni prejuicio (cualidad difícil de lograr en un documental).
El slang, el breakdance, la música de rap/hip-hop, el sutil análisis de la influencia social, económica y educativa, las rivalidades basadas en estilos contrastantes y el choque generacional son mostrados de una forma sumamente interesante, llevándose a la audiencia al bolsillo.
Style Wars es un espectáculo audiovisual que vale la pena conseguir en DVD y reflexionar sobre su poderoso mensaje de libertad creativa inherente en la raza humana, siempre expandiéndose y derribando límites, abriéndose paso entre la incomprensión con el objetivo de una revaloración justa. *2

»”’Fuentes de información: [1]Imdb, *1 [2]Ojo Mágico, *2 [3]Freeware Ideologico, [4]Patio de Butacas (info y descarga directa), [5]Versión Recortable del documental.

»”’

»”’IFRAME: [6]//www.youtube.com/embed/NFBRfhoABlQ

»”’[7]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

»”’[8]Ver doblada al castellano en Youtube.

»”’[9]Ver doblada al castellano en Youtube.

»”’Naranjas de Hiroshima

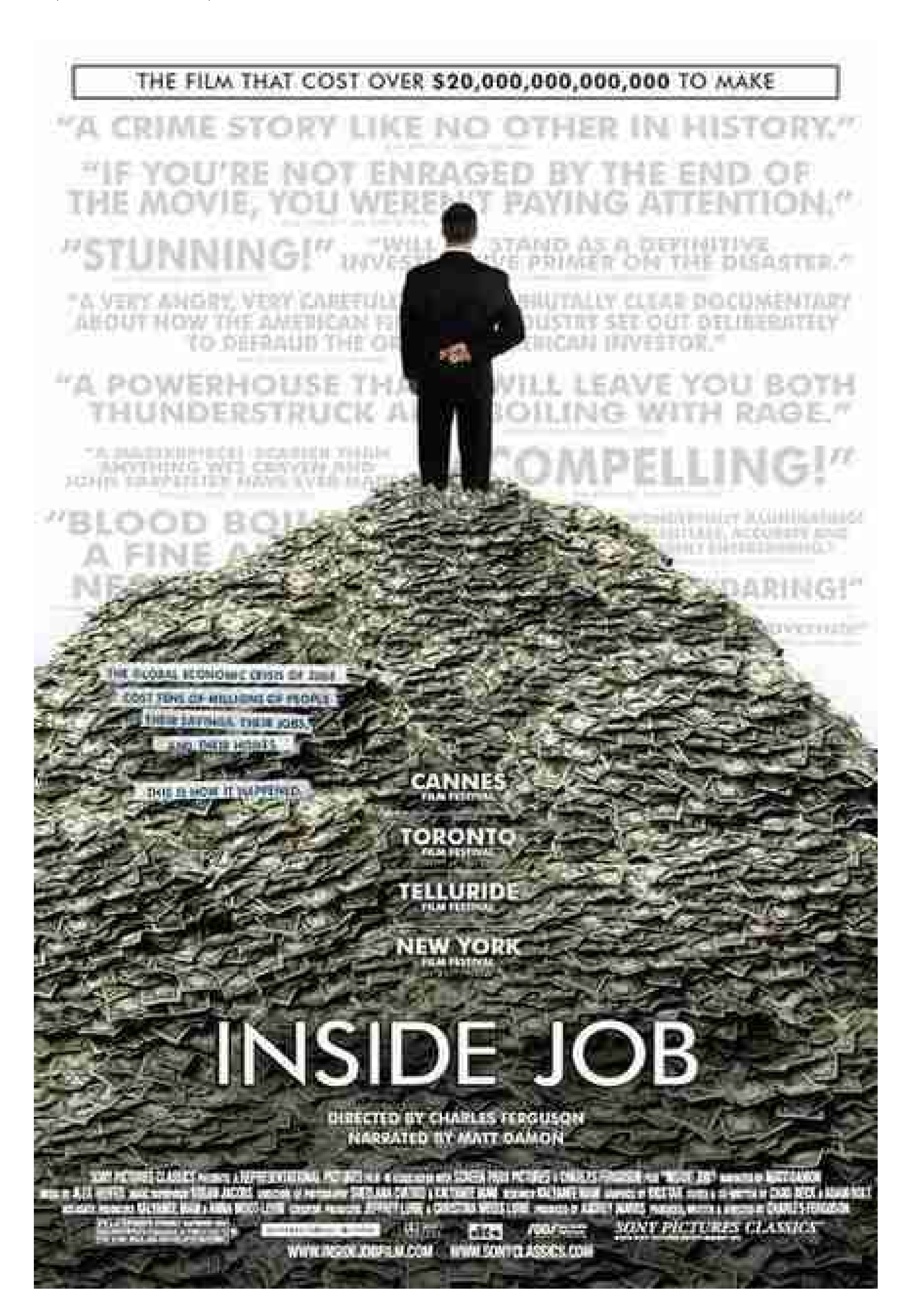
»”’1. http://www.imdb.es/title/tt0177262/fullcredits
2. http://unojomagico.blogspot.com/2009/12/style-wars.html

3. http://www.freewareideologico.com/?p=8543
4. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=12280
5. http://www.yorokobu.es/la-version-recortable-del-documental-style-wars/
6. file://www.youtube.com/embed/NFBRfhoABlQ
7. http://youtu.be/NFBRfhoABlQ
8. http://youtu.be/b43-WDglGsc
9. http://youtu.be/4stY3ycAYP8

»"'

»"'5.8. agosto

»"'Inside Job (2011-08-01 17:16)



»"'

»” ’Título original: Inside Job

»” ’Dirección: Charles Ferguson
Producción: Charles Ferguson, Audrey Marrs
Música: Alex Heffes
Fotografía: Svetlana Cvetko, Kalyanee Mam
Montaje: Chad Beck, Adam Bolt
Narrador: Matt Damon
idioma: Inglés con subtítulos encastellano.
País de producción: Estados Unidos
Año: 2010
Duración: 120 min.

»” ’[1]‘Inside Job’ es un documental necesario, pues, aunque muchas de las cosas que contiene ya las conocíamos por otros medios, sirve para explicarlas de manera más clara y añade muchas que se desconocían. Es un documental terrorífico, tanto por ver la situación en la que estamos y a la que podemos llegar, como por la constatación de las medidas absurdas que se han tomado y de las atrocidades que se han permitido. Es incluso un documental ameno, que invita en ocasiones a recurrir al humor aunque sea como alivio. Y es, sobre todo, un documental que te enciende, que te conmueve, que te sacude. Si a las películas de ficción les pedimos que no nos dejen indiferentes y que nos hagan sentir, con este film tenemos claro que nos satisfará en esos sentidos.

»” ’La realidad que se refleja en esta película es tan poderosa que hace pensar que ‘Inside Job’ no tiene ningún mérito como documental, pues lo retratado en él posee toda la fuerza necesaria para conmovernos como lo hace. Sin embargo, al igual que ocurre con la ficción, no sólo hay que partir de una buena historia, también hay que saber contarla. Además de haber sabido elegir el tema y el enfoque, los autores han aportado los siguientes valores cinematográficos a la cinta.

»” ’Valores narrativos y didácticos

»” ’‘Inside Job’ tiene una construcción muy sencilla y directa, basada en el orden cronológico, y dividida en grandes bloques con títulos de capítulo. La película está armada, además de con datos e información, a base de numerosas entrevistas a personas involucradas o entendidas. Gracias a un inteligente montaje, las entrevistas o la ausencia de ellas —porque muchas veces los carteles de Fulanito De Tal se negó a aparecer entrevistado en este documental tienen más efecto que las apariciones— se intercala a la perfección con las aclaraciones. La ironía de la selección musical, así como las caras —véase la primera foto—, dudas o silencios de los implicados que valen un mundo, más que sus palabras, posibilitan incluso el humor.

*La explicación del proceso por el que se ha llegado a esta situación es meridiana. La voz en off del narrador, [2]Matt Damon, se ve ilustrada siempre con imágenes adecuadas, lo que nos lleva a pensar en una tremenda labor de documentación. La capacidad investigativa de los tres firmantes del guión resulta incuestionable, pues no parece que faltase ningún dato ni ninguna mención.*1*

»” ’

»” ’IFRAME: [3]//player.vimeo.com/video/27292661

»” ’[4]DOCUMENTAL INSIDE JOB from [5]juliovillano on [6]Vimeo.
[7]Ver V.O. con subtítulos en castellano en VK.

»” ’[8]Ver doblada al castellano en VK.

*»” ’Fuentes de información: *1 Artículo completo de Beatriz Maldiviapublicado en [9]BlogdeCine, [10]Documaniático, [11]Wikipedia.*

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.blogdecine.com/tag/inside-job`
2. `http://www.blogdecine.com/fichas/actores/matt-damon`
3. `file://player.vimeo.com/video/27292661`
4. `http://vimeo.com/27292661`
5. `http://vimeo.com/user7998014`
6. `https://vimeo.com/`
7. `http://vk.com/video142872341_162341256`
8. `http://vk.com/video207969662_167693643`
9. `http://www.blogdecine.com/criticas/inside-job-nada-aterra-mas-que-la-realidad-economica`
10. `http://documaniatico.blogspot.com/2011/03/inside-job-charles-ferguson-2010.html`
11. `http://es.wikipedia.org/wiki/Inside_Job`

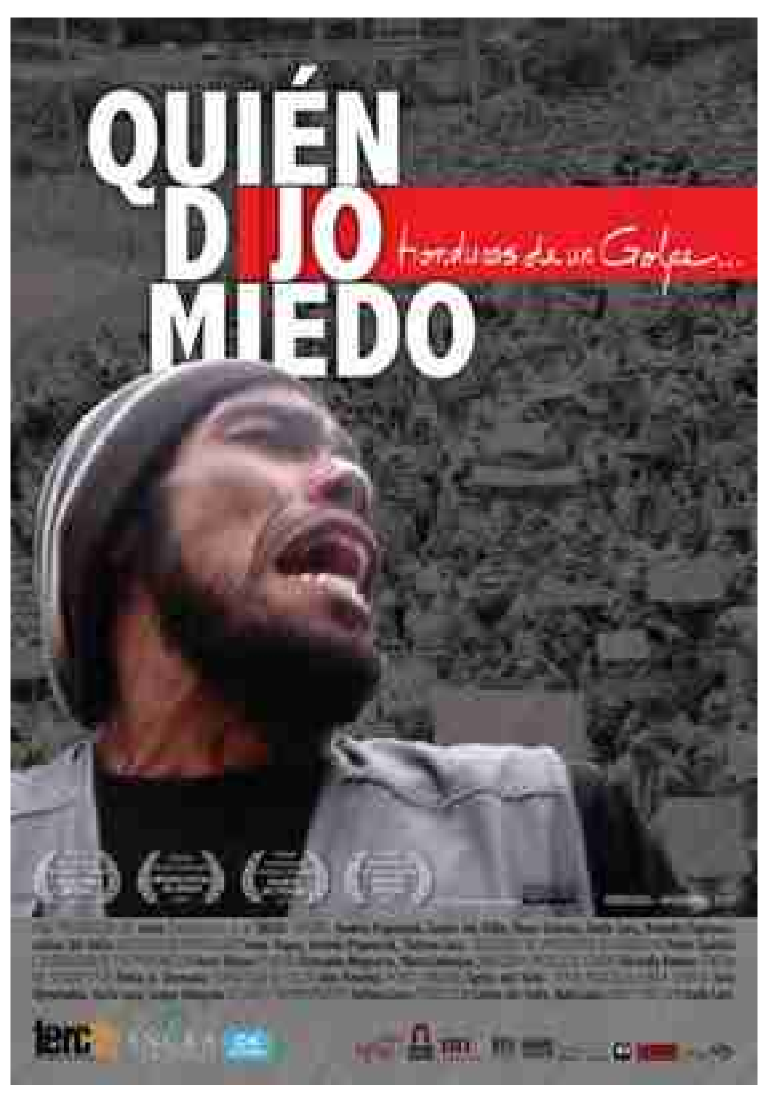
»” ’

»” ’MBAD (2011-08-04 12:35:43)
Por si sirve para contrastar, en vez de dejar comentario, dejo la dirección de mi blog en el que hacía un comentario crítico de la peli, en línea con el que aparece aquí. Efectivamente, terrorífica

»” ’MBAD (2011-08-04 12:36:35)
Olvidé la dirección:
mbadalicante.blogspot.com

»” ’Embracing Darkness (2011-10-18 13:06:35)
Un documental brillante, sirve a la perfección como continuación de la primera parte de Zeitgeist Addendum. Por cierto, lo ví a través de este blog, por el cual quiero felicitarte.
Gracias, y un saludo

»”’**Quien Dijo Miedo** **(2011-08-08 11:01)**



»”’

»”’Título original: QUIÉN DIJO MIEDO, honduras de un golpe...
Guión y Dirección: Katia Lara
Producción: Carlos del Valle, Katia Lara
Cámara: Andrés Papousek, Carlos del Valle, Oscar Estrada, Katia Lara, Rodolfo Espinoza
Colaboración de imágenes: Cesar Silva,Gerardo Aguilar, Ángel Palacios, Claudia Jardim, Gianni Beretta
Asistencia de Producción: Irene Yague, Andrés Papousek, Tatiana Lara
Delegado producción en Argentina: Pablo Spatola
Montaje: Fernando Nogueira, María Cabrejas, Katia Lara
Dirección y mezcla de sonido: Gerardo Kalmar
Edición de sonido y SFX: Pablo A. Orzeszko
Corrección de Color: Ada Frontini
Música original: Carlos del Valle
Temas musicales banda sonora: Yeco Hernández, Karla Lara, Grupo Abiayala
Gestión y Administración: Tatiana Lara
Formato final: HD
Producido por: Terco Producciones (Honduras), INCAA (Argentina).
Con apoyo de: Artistas en Resistencia (Honduras), Programa Arte y Cultura de HIVOS (Holanda), Iglesia de La Santa Cruz (Argentina), Asociación de Realizadores Integrales de Cine

País de producción: Honduras - Argentina
Año:2010
Duración: 90 min.
Web oficial: [1]Quien Dijo Miedo

»" 'Actualmente la directora Katia Lara se encuentra en la Argentina en carácter de exiliada luego del brutal golpe de estado en Honduras contra el Presidente Manuel Zelaya Rosales, quien fue secuestrado por el ejército y expulsado del país.
La directora cuenta que "ha sido fuerte y doloroso este proceso. Hemos perdido compañeras y compañeros valiosos, el exilio no estaba en nuestro horizonte. Pero también ha sido una tremenda inyección de razones para continuar luchando por la refundación de Honduras a través de una Asamblea Nacional Constituyente, para seguir creyendo en una Latinoamérica unida por la solidaridad y la dignidad." Para ella "no hay democracia en un país donde miles de hombres y mujeres elegimos todos los días entre la indefensión y el exilio. Hoy tengo el privilegio y la responsabilidad de contar nuestra historia de resistencia pacífica." Y agrega que "la movilización latinoamericana frente a los hechos en Honduras debe crecer y fortalecerse para obligar a los gobiernos del mundo a actuar en consecuencia con el anhelo de sus pueblos en lugar de hacerlo a favor de los intereses imperialistas."

»" '(...)

»" 'René es hondureño, sindicalista, admirador de Francisco Morazán y actor amateur. Previo al golpe de estado, René trabajaba en una serie de spots televisivos para promover una consulta de opinión en la que el pueblo decidiría la convocatoria a una Asamblea Nacional Constituyente. La madrugada del 28 de junio, en lugar de consulta popular, se da un brutal golpe de estado contra el Presidente Manuel Zelaya Rosales, quien es secuestrado por el ejército y sacado del país.
Quién dijo miedo sigue al pueblo hondureño en resistencia de la mano de René, quien desde el primer día se integra al Frente Nacional de Resistencia contra el golpe de estado. Así conocemos este tramo de la historia de un pueblo que finalmente despierta y se resiste a continuar siendo el laboratorio de ensayo de los Estados Unidos en contra de los procesos de cambio en América Latina.
Las Naciones Unidas unánimemente condenan el golpe. Honduras es expulsada de la Organización de Estados Américanos (OEA). La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) concluye en su visita al país que es urgente restituir al Presidente Zelaya para detener las violaciones a derechos humanos.
Quién dijo miedo saca a la luz las barbaridades que la dictadura de Roberto Micheletti ha ocultado tras el cerco mediático. Cada día, durante seis meses, la Resistencia se manifiesta pacíficamente a nivel nacional y se fortalece a pesar de la represión: detenciones ilegales, golpizas, mentiras, tanquetas, toques de queda, asesinatos, desapariciones, estado de sitio, allanamientos, cierre de medios, amenazas de muerte. Después de dos dramáticos intentos de regreso, Manuel Zelaya aparece sorpresivamente en la Embajada de Brasil que, cercada por el ejército hondureño, se convierte de su cárcel por cuatro meses. A René no le queda más remedio que seguir luchando desde el exilio.
El 29 de noviembre de 2009 los golpistas montan un show electoral para legitimar a su nuevo dictador: Porfirio Lobo. Zelaya abandona el país el mismo día en que Lobo toma posesión.
*El Frente de Resistencia Popular –FNRP- se propone continuar el proceso sin retorno abierto con el golpe hacia la Asamblea Nacional Constituyente y la refundación del país. El mundo está alerta. El experimento estadounidense puede repetirse.*1*

–

»" '

»” ’IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/BknbyvTA-oI

»” ’_

»” ’[5]Ver el documental directamente en Youtube.

»” ’[6]Ver el documental directamente en Naranjas de Hiroshima TV._

*»” ’Fuentes de información: *1 [7]Artículo publicado en Revista Zoom, [8]Quien Dijo Miedo.*

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://quiendijomiedofilm.blogspot.com/
2. http://quiendijomiedofilm.blogspot.com/
3. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/
4. http://www.youtube.com/embed/BknbyvTA-oI
5. http://www.youtube.com/watch?v=BknbyvTA-oI
6. http://vodpod.com/watch/9369463-quien-dijo-miedo?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima
7. http://revista-zoom.com.ar/articulo3644.html
8. http://quiendijomiedofilm.blogspot.com/

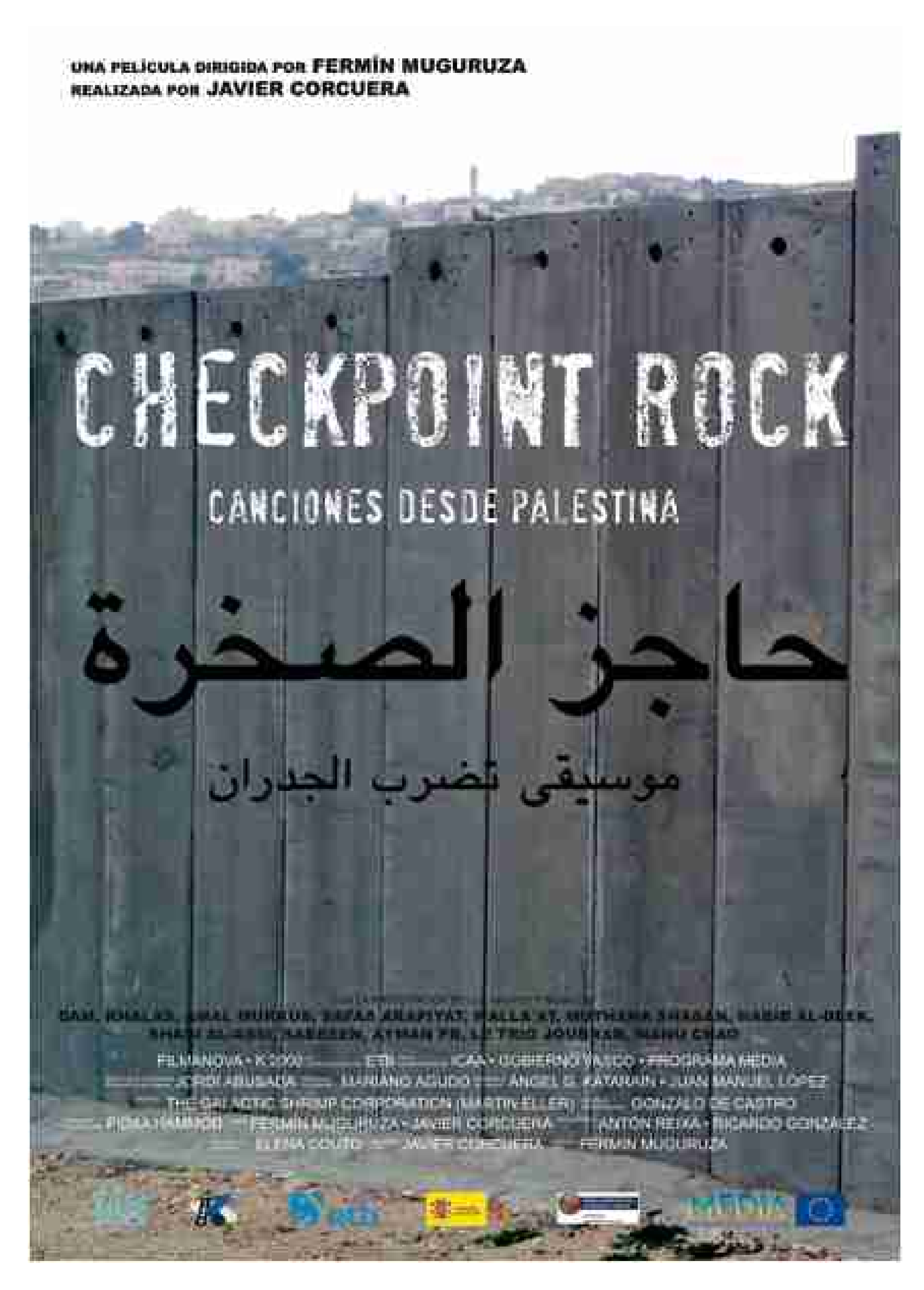
»” ’

» ”’Ahhh, pero al final tengo que hacer todo yo... (2011-08-08 16:30)

»” ’Ahhh, pero al final tengo que hacer todo yo...

»” ’

»”’**Checkpoint Rock** **(2011-08-10 11:55)**



»”’

»”’Dirección y guión: Fermín Muguruza, Javier Corcuera.
Ayudante de Dirección y Traducciones:Fidda Hammod

Producción: Antón Reixa, Ricardo González.
Dirección de producción: Gonzalo de Castro
Fotografía: Jordi Abusada.
Operador de cámara: Mariano Agudo
Montaje: Martin Eller.
Sonido: Juan Manuel López, Angel G. Katarin
Distribuidora: Barton Films.
País de producción: España.
Año: 2009.
Duración: 70 min.

»” ’Es un motivo de orgullo comentar una producción propia de tanto calado, y que debería exhibirse por todas las pantallas del mundo para dar a conocer la vitalidad de la resistencia palestina frente a la cultura de la muerte que pretende imponer Israel en los territorios ocupados. La música se convierte en la metáfora ideal para recordar que un pueblo que canta no muere, porque mientras haya algo que transmitir el sentimiento de nación se mantendrá vivo en el corazón de cada refugiado. Checkpoint Rock es una lección de esperanza colectiva, de armonía interna frente a los ataques externos. Un magistral documental que aúna a la perfección la fuerza de la razón con la emoción contagiosa, provocando que el espectador no pueda permanecer impasible ante un espectáculo en el que la vida del artista peligra.

»” ’Seguramente Fermin Muguruza y Javier Corcuera podrían hacer un segundo documental siguiendo las trayectorias de los participantes en Checkpoint rock y sus familias, mucho más aún de conseguir burlar la prohibición de filmar en Gaza. En el montaje acabado ya se alude a la suerte corrida por uno de los miembros del disperso cuarteto Ayman Pr y los suyos, con la muerte de su padre durante los últimos bombardeos. Pero como decía el poeta Mahmoud Darwish, alma mater e inspirador de la canción palestina, en su país todavía hay gente que muere de forma natural y no porque le quiten la vida de forma violenta. Es un lema regenerador recogido durante su entierro, con cuyas impresionantes imágenes se abre la película. Sus palabras fluyen desde ese momento por todo el metraje hasta culminar en el homenaje final, con un interpretación de Le Trio Joubran en la que estos virtuosos del oud parecen entrar en trance y llevarnos hasta el climax de la fusión total entre el texto y la música.

»” ’Checkpoint Rock impacta mucho más que el trabajo previo de Fatih Akin Cruzando el puente: Los sonidos de Estambul, porque en Palestina la música árabe se desarrolla en un contexto de pura supervivencia, y a nada que se traslade allí un estudio móvil de grabación se registran actuaciones llenas de verdad en las que surgen a cada paso las voces de la calle. La película abunda en testimonios mágicos, unos hablados otros cantados, aunque cuando se rapea ya no hay diferencia entre una cosa y otra. El portavoz del grupo de hip hop Dam parafrasea a Public Enemy, que decían que el rap afroamericano era la CNN de la calle, añadiendo que el rap palestino es la Al Jazeera de la calle. Este mensaje que parece un grito de protesta tiene también su vertiente cotidiana, que se vuelve más intimista gracias a la música, y así, en pleno recital instrumental de Habib Al-Deek se aprecian los ecos de los niños que juegan fuera de campo, componiendo un tan bello como conmovedor apunte del natural.

*»” ’No hay un solo minuto que sobre en Checkpoint Rock, donde cada intervención está más que justificada, y eso diferencia el proyecto de Fermin Muguruza y Javi Corcuera de los que habitualmente se exhiben en las salas de cine. Cómo no enamorarse del descaro y la gracia innata de la raperita Safaa Arapiyat. Cómo no sobrecogerse con el sentido estribillo entonado por Shadi Al-Assi cuando dice volveremos a nuestra tierra, volveremos a Jerusalén. Ellos tienen la paz, se la han robado. Basta con ver las imágenes del puerto de Acre, casi salidas directamente de un cuento de Las Mil y Una Noches. ¿Quién puede destruir tanta belleza? ¿Quién puede callar la expresión de un pueblo tan profundamente libre?*1*

»” ’Sabreen, considerados padrinos de la música palestina, quiere decir pacientes. Una de sus canciones se basa en el poema “Sobre un hombre” de Mahmud Darwish.

»” ’Le pusieron una cadena en la boca

»” ’Le ataron las manos a la roca de los muertos

»” ’Y le dijeron asesino.

»” ’Le robaron su comida,

»” ’Su ropa y sus banderas

»” ’Encerrándolo en la celda del condenado.

»” ’Y le dicen ladrón.

»” ’Le expulsaron de todos los puertos

»” ’Le arrebataron a su pequeña amada

»” ’Y luego le dijeron refugiado.

»” ’Tú que tienes los ojos y las manos ensangrentadas,

»” ’La noche tiene vida breve

»” ’La celda de detención no dura para siempre

»” ’Ni los eslabones de ninguna cadena.

»” ’Nerón murió, Roma sobrevivió

»” ’Resiste con sus propios ojos

»” ’Y las semillas de una seca espiga

*»” ’Llenarán el valle de trigo.*2*

»” ’

»” ’IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/E3BSqh-H4BI

»” ’[2]Ver Youtube en V.O.S.E.
[3]Ver Youtube en V.O.S.E.
[4]~~Ver en Naranjas de Hiroshima Tv.~~
*Fuentes de información: *1 Artículo de Mikel Insausti publicado en [5]GARA, Extracto del artículo de Belén Hernández Molina publicado en [6]Al-Qafila.Gracias al trabajo en equipo en la corrección, ampliación y sincronización de los subtítulos de l@s miembr@s de los foros [7]Rebeldemule y [8]Patio de Butacas, donde además puedes encontrar el documental en descarga directa.*

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.youtube.com/embed/E3BSqh-H4BI`
2. `http://youtu.be/E3BSqh-H4BI`
3. `http://youtu.be/aowje6mH-ag`
4. `http://vodpod.com/watch/16383819-checkpoint-rock-canciones-desde-palestina?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`
5. `http://www.gara.net/paperezkoa/20091020/162382/es/Checkpoint-Rock`
6. `http://al-qafila.com/?p=1635`
7. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=4&t=9734`
8. `http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=14997`

»” ’

»” ’Anónimo (2011-10-18 16:36:16)
Cordial saludo,
gracias a todos los que hicieron posible que se compartiera Check Point Rock y aprvecho para felicitar a quienes llevan este blog, que buen espacio, seguro me volvere seguidor.

»”’Memoria iluminada - Alejandra Pizarnik **(2011-08-21 19:23)**

»”’ 

»”’Título original: Memoria iluminada: Alejandra Pizarnik[1]
Dirección: Virna Molina, Ernesto Ardito
Guión: Virna Molina, Ernesto Ardito
Producción: Virna Molina, Ernesto Ardito, Canal Encuentro
Animaciones: Virna Molina
Fotografía: Virna Molina, Ernesto Ardito
Montaje:Virna Molina, Ernesto Ardito
Intervienen: Carmela Direse Rojo, Isadora Ardito, Nika Ardito, Vaneza Molina (voz de Alejandra)
Distribución: [2]Canal Encuentro
Idioma: Castellano
Año: 2011
País de producción: Argentina
Duración: Cuatro capítulos de 30 min.

»”’”La vida juega en la plaza/ con el ser que nunca fui/ y aquí estoy// baila pensamiento/ en la cuerda de mi sonrisa// y todos dicen esto pasó y es// va pasando/ va pasando/ mi corazón/ abre la ventana// vida/ aquí estoy// mi vida mi sola y aterida sangre/ percute en el mundo.// pero quiero saberme viva/ pero no quiero hablar/ de la muerte/ ni de sus extrañas manos

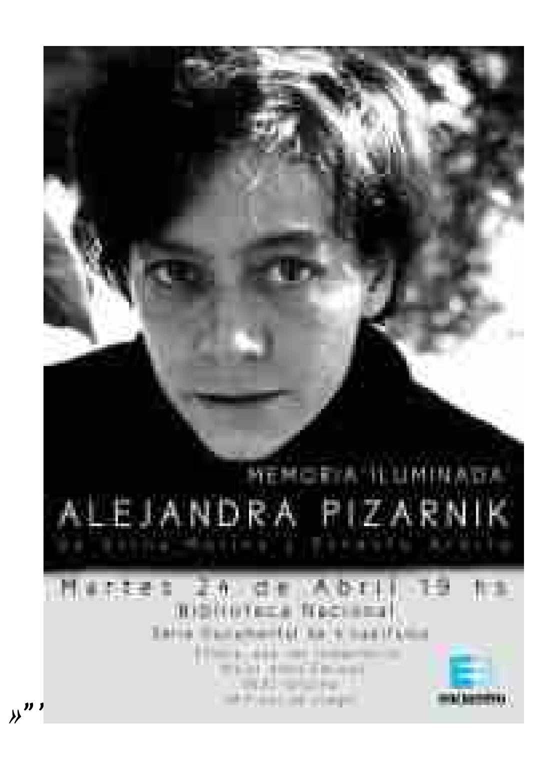
»”’, escribió Alejandra Pizarnik en su poema ”La de los ojos abiertosïncluido en el libro La última inocencia (1956). Y alrededor de la vida y la obra de esta inigualable artista gira el documental de cuatro capítulos Flora, ese ser imperfecto.

»”’La paradoja de la figura de Alejandra Pizarnik es en el mismo acto que decide borrarse del mapa, ponerle punto final a su historia, se encierra el punto de partida de muchos que deciden explorarla. Es cierto que en su obra poética, Alejandra no deja de poner en tensión la relación entre la vida y la muerte pero lo hace con tal maestría que a penas deja ver los insumos de su vida personal. Ese mundo privado al que decidió dedicarse por completo.
En Memoria Iluminada, los guionistas y realizadores Virna Molina y Ernesto Ardito encaran la tarea de contar la vida de los artistas de los ´60 considerados revolucionarios y reúnen figuras de la talla de Raymundo Gleyzer, Alejandra Pizarnik, Paco Urondo y Haroldo Conti. Este segundo segmento dentro del ciclo se divide en cuatro capítulos, de los cuales la semana pasada se emitió el primero (“Flora, ese ser imperfecto”) y del que restan tres más (“Los años felices”, “El retorno” y “Final de juego”) que cuenta la historia de la poetiza desde su infancia hasta su suicidio en 1972.



»”’

»”’Más que reforzar la idea de su aparente camino a la autodestrucción, cuenta el director Ernesto Ardito que la idea fue romper con esta atracción macabra que sobrevuela y dar a conocer un perfil más humano vinculado con su vida. ”Las cosas que se conocen porpularmente de ella es el suicidio, los motivos y circunstancias por los que la artista llega a ese punto. Incluso hay quienes la leen para encontrar en su obra referencias a este hecho, porque en su literatura hay cierta recurrencia al tema de la muerte y la infancia. Se generó cierta tendencia que aborda a Pizarnik desde el lado de lo macabro. Pero su obra es mucho más profunda que eso y el origen de su obra no puede estar en su final, así que nos pusimos a reconstruir su universo creativo.”



»” ’

»” ’Como en el caso anterior los realizadores parten desde los principales conflictos de la vida del artista pero abordan también el contexto de ruptura y vanguardia de los años ´60 y ´70. Aunque Alejandra significó un desafío particular, .ª diferencia de otros documentales donde utilizamos muchos documentos y material de archivo trabajamos mucho las reconstrucciones. Acá filmamos absolutamente todo pero no desde el sentido clásico sino que el público se mete en el túnel del tiempo desde una mirada subjetiva del personaje. Se relata desde el testimonio de sus amigos pero también desde sus diarios personales, las imágenes van jugando desde el interior de su imaginario. La percepción del mundo de Pizarnik era muy sentida. Su vida era tan privada, tan hacia adentro en un momento de ebullición. Por ejemplo, a nivel político, ella no estaba vinculada con nadie sin embargo su obra era en esencia revolucionaria porque proponía romper con un montón de preconceptos sociales.”

»” ’Y es en este sentido “Los años felices”, el segundo capítulo que se emitirá el jueves a las 21, queda demostrado no sólo que fue una mujer revolucionaria para su época sino que también revolucionó la vida de los suyos (los grandes referentes culturales del país). Cuenta Ardito ”que tuvo una amistad muy profunda con Julio Cortázar y con Silvina Ocampo. Al contar la vida de Alejandra también estamos armando un fresco de un período cultural. Del 60 hasta el 64 ella se fue a París, que en ese entonces era el lugar donde había que estar. La experiencia allí potenció su obra pero también la de sus pares. Convivió con el existencialismo, lo que quedaba del surrealismo y con artistas latinoamericanos como Cortázar y Octavio Paz, que impregnaban todo ese clima con su compromiso político.Recién cuando retornó a Buenos Aires comenzó a habitar más su mundo paralelo, ese que había construido, con el que lidiaba mejor. Y cuando comenzó a fugarse asiduamente sería Cortázar, su amigo, el que desde París se lo reprocharía ”no te acepto así, no te quiero así, yo te quiero viva, burra, y date cuenta que te estoy hablando del lenguaje mismo del cariño y la confianza, y todo eso, carajo, está del lado de la vida y no de la muerte.”

»” ’[3] Ver en Vimeo desde la web oficial de

»” ’[4]Virna Molina y Ernesto Ardito.

»” ’[5]www.virnayernesto.com.ar

»” ’Capítulo 1: “Flora, ese ser imperfecto”

»” ’

»” ’IFRAME: [6]http://player.vimeo.com/video/41185957?color=ff9933

»” ’[7]MEMORIA ILUMINADA: ALEJANDRA PIZARNIK - Capítulo 1 - Flora, ese ser imperfecto from [8]Ernesto Ardito y Virna Molina on [9]Vimeo.

»” ’Capítulo 2: “Los años felices”

»” ’

»” ’IFRAME: [10]http://player.vimeo.com/video/41182175?color=ff9933

»” ’[11]MEMORIA ILUMINADA: ALEJANDRA PIZARNIK - Capítulo 2 - Los años felices from [12]Ernesto Ardito y Virna Molina on [13]Vimeo.

»” ’Capítulo 3: “El retorno”

»” ’

»” ’IFRAME: [14]http://player.vimeo.com/video/41176759?color=ff9933

»” ’[15]MEMORIA ILUMINADA: ALEJANDRA PIZARNIK - Capítulo 3 - El retorno from [16]Ernesto Ardito y Virna Molina on [17]Vimeo.

»” ’Capítulo 4: “El final del juego”

»” ’

»” ’IFRAME: [18]http://player.vimeo.com/video/41143178?color=ff9933

»” ’[19]MEMORIA ILUMINADA : ALEJANDRA PIZARNIK - Capítulo 4 - Final de juego from [20]Ernesto Ardito y Virna Molina on [21]Vimeo.

»” ’[22]

»” ’Ver Capítulo 01 en: [23]Vimeo, [24]Youtube

»” ’Ver Capítulo 02 en: [25]Vimeo, [26]Youtube

»” ’Ver Capítulo 03 en: [27]Vimeo, [28]Youtube

»” ’Ver Capítulo 04 en: [29]Vimeo, [30]Youtube

»” ’Fuentes de información: Artículo de ”[31]El Argentino”, [32]Patio de Butacas (info y descarga directa), Blog de [33]Ernesto Ardito.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://3.bp.blogspot.com/-FcbsziLh430/TlGuhM6x-tI/AAAAAAAACF8/L650HeIVC5E/s1600/pizarnik.png
2. http://www.encuentro.gov.ar/
3. http://www.virnayernesto.com.ar/
4. http://www.virnayernesto.com.ar/
5. http://www.virnayernesto.com.ar/
6. http://player.vimeo.com/video/41185957?color=ff9933
7. http://vimeo.com/41185957
8. http://vimeo.com/virnayernesto
9. http://vimeo.com/
10. http://player.vimeo.com/video/41182175?color=ff9933
11. http://vimeo.com/41182175

12. *http://vimeo.com/virnayernesto*
13. *http://vimeo.com/*
14. *http://player.vimeo.com/video/41176759?color=ff9933*
15. *http://vimeo.com/41176759*
16. *http://vimeo.com/virnayernesto*
17. *http://vimeo.com/*
18. *http://player.vimeo.com/video/41143178?color=ff9933*
19. *http://vimeo.com/41143178*
20. *http://vimeo.com/virnayernesto*
21. *http://vimeo.com/*
22. *http://3.bp.blogspot.com/-FcbsziLh430/TlGuhM6x-tI/AAAAAAAACF8/L650HeIVC5E/s1600/pizarnik.png*
23. *https://vimeo.com/41185957*
24. *http://youtu.be/Tz4tw-sJuAA*
25. *https://vimeo.com/41182175*
26. *http://youtu.be/OabzL0dCfnE*
27. *https://vimeo.com/41176759*
28. *http://www.youtube.com/watch?v=GqunBpxH7hs*
29. *https://vimeo.com/41143178*
30. *http://www.youtube.com/watch?v=PdHhTQ1lQH8*
31. *http://www.elargentino.com/Content.aspx?Id=152371*
32. *http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=15768*
33. *http://arditodocumental.kinoki.es/*

»” ’

»” ’Ronald Adolfo Orellana. (2011-08-29 23:04:52)
Me gusto este post, gracias por compartir...
Saludos fraternos...

»” ’Naranjas De Hiroshima (2011-09-01 17:35:49)
De nada!! Para eso estamos!!
Abrazos!!!

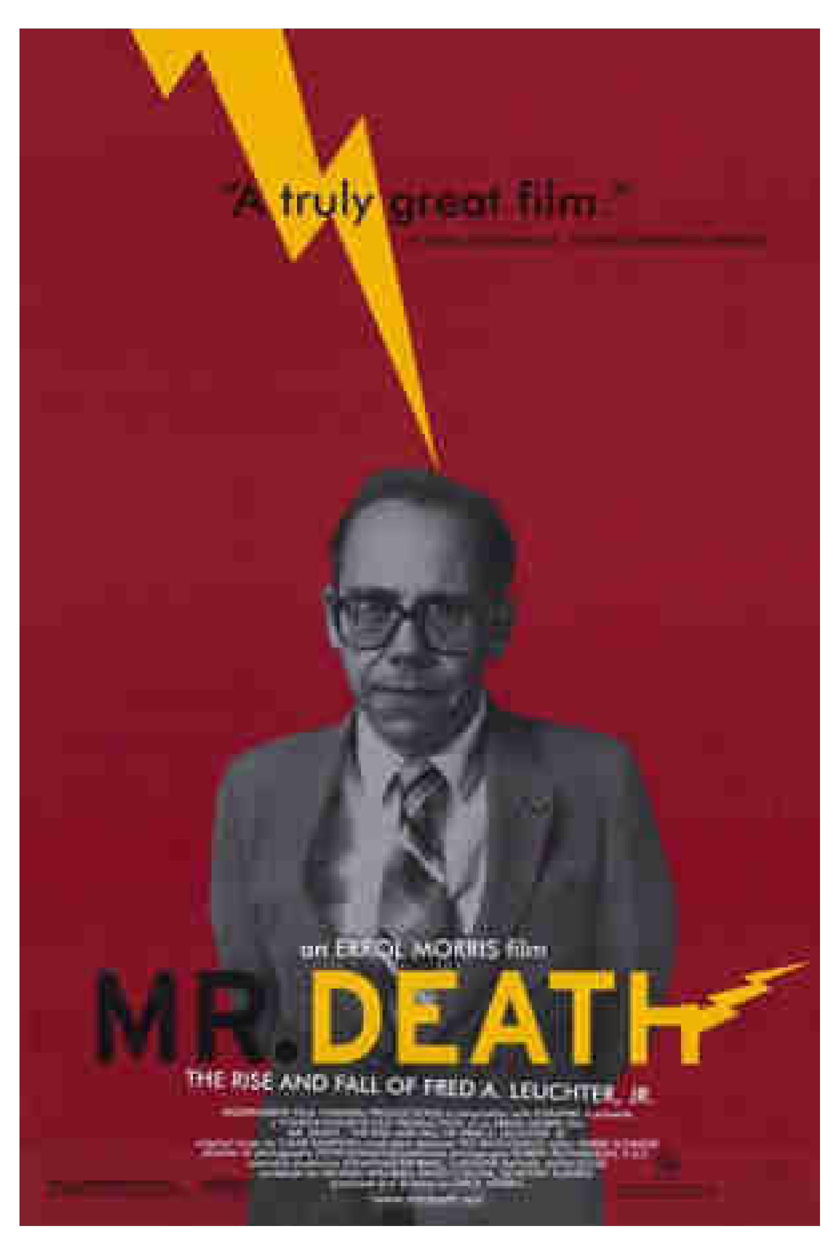
»” ’Anónimo (2011-10-17 16:23:19)
habia que intentar encontrar este documental sobre la okupacion de edificios por partes de familias sin recursos... un abrazo y adelante esta pagina ya es una pedazo referencia, para docus he informacion en general,
un abrazo.
http://www.youtube.com/watch?v=PyPIydxah3I
kinoaccion

» ”’Si quieres te las enviamos gratis a casa...!!! :-D... (2011-08-26 22:29)

»” ’Si quieres te las enviamos gratis a casa...!!! :-D Solo si coincidimos en la misma ciudad te podemos regalar algunas, en breve esperamos hacer nueva tirada!!

»” ’

»”’Mr. Death - The Rise and Fall of Fred A. Leuchter, Jr. **(2011-08-29 00:35)**



»”’

»”’Título original: Mr. Death: The Rise and Fall of Fred A. Leuchter, Jr.

»”’Dirección: Errol Morris
Producción: Dorothy Aufiero, David Collins, Errol Morris, Michael Williams
Intervien: Fred A. Leuchter, David Irving, Ernst Zündel
Musica: Caleb Sampson
fotografía: Peter Donahue
Montaje:Karen Schmeer
Distribución: Lions Gate Films
Idioma:Inglés con subtítulos en castellano._
País de producción: USA
Año: 1999
Duración: 91 min.

»”’Domadores de leones, dueños de cementerios de mascotas, condenados a muerte, diseñadores de robots, el mismísimo Stephen Hawking... Los personajes predilectos del documentalista estadounidense Errol Morris nunca

son menos que excéntricos, hombres y mujeres fuera de norma, cada uno excepcional a su manera y a los que su cámara examina cuidadosamente, sin prejuicios, pero también sin miramientos. A esa peculiar colección de la fauna humana Morris ahora acaba de sumar su presa más bizarra, Fred A. Leuchter Jr., un ingeniero norteamericano especializado en la construcción y reparación de sillas eléctricas, horcas y cámaras de gas, que también cobró triste notoriedad como uno de los defensores de la teoría de la inexistencia del Holocausto. A este monstruo con aspecto de beatífico vendedor de electrodomésticos, Morris le dedicó su nueva película, Mr. Death: The Rise and Fall of Fred A. Leuchter Jr., que ya provocó arduas polémicas cuando se presentó en enero en el Festival de Sundance y que hace unos días se convirtió en uno de los puntos más altos de la Berlinale 2000.

»" 'Viendo la película, parece difícil coincidir con Mark Singer, un colega de Morris (su documental Dark Days fue otra de las sensaciones del último Sundance), que en un artículo de la revista The New Yorker se preguntaba si Mr. Death no podía provocar cierta simpatía por un personaje tan siniestro como Leuchter. Es verdad que el film de Morris no se preocupa por demonizar a su protagonista, pero realmente no necesita hacerlo. Simplemente con dejar que el entrevistado cuente la historia de su vida y lo que él considera que son sus más altos logros científicos, Mr. Death... se convierte en un film que va mucho más allá del mero reportaje y que, poco a poco, gracias a la inteligentísima construcción de su relato, termina siendo una reveladora reflexión sobre lo que la ensayista alemana Hanna Arendt (en relación con el juicio a Adolf Eichmann) llamaba " la banalidad del Mal".

»" 'A primera vista, se diría que el señor Leuchter es un pequeño hombre común, un técnico como cualquier otro, dedicado a conciencia a perfeccionar el trabajo que ama, que resulta ser nada menos que el de proporcionar la muerte más rápida y eficaz a un condenado. Hijo de un guardia de prisión, ya de chico Leuchter solía jugar en la cámara de la muerte, alrededor de la temida silla eléctrica, lo que le permitió comprobar –según sus propias palabras– "que a veces la carne se quemaba demasiado". Fue así como ya de grande dedicó todos sus esfuerzos a construir una silla que hiciera de la ejecución un acto "más humano" (sic). Con el orgullo de quien considera que lo que han fabricado sus propias manos es de la mejor calidad, Leuchter invita a Morris a ingresar a su laboratorio (convenientemente ubicado en el sótano de su casa) donde exhibe la vieja silla eléctrica de la penitenciaría de Delaware y las sensibles mejoras que le introdujo a ésta y a otros modelos similares, realizados por simples aficionados o incluso por los propios convictos.

»" 'El mismo Morris confiesa que él fue el primer sorprendido cuando su fama fue creciendo y empezó a ser convocado por otros estados, donde la pena de muerte se efectuaba con diversos métodos (la cámara de gas, la horca), que él no conocía, pero que se dedicó a estudiar y por supuesto también a perfeccionar. Su máximo logro fue la "máquina de inyección letal", diseñada a la manera del sillón de un dentista, en la que el condenado podía ver televisión o escuchar su música predilecta mientras el veneno iba haciendo efecto.

»" 'Fumador empedernido y cafeinómano impenitente (100 cigarrillos y 40 tazas de café por día), Mr. Leuchter pasó paradójicamente del apogeo al descrédito y la vergüenza pública cuando en 1988 se convirtió en una suerte de asesor científico de Ernst Züdel, un canadiense enjuiciado por ser uno de los más tenaces negadores de la existencia del Holocausto. Contratado por Züdel y convencido de ser el único auténtico especialista en su área, Leuchter viajó –¡en su luna de miel!– a los campos de concentración de Auschwitz y Birkenau, de donde extrajo clandestinamente (mientras su flamante mujer oficiaba de campana) fragmentos de los muros de las cámaras de gas, con la intención de probar çientíficamente" la inexistencia de restos de cianuro.
El "Leuchter Report" lo hizo tan célebre entre las tropas neonazis como impopular para el resto del mundo, incluso para aquellos mismos funcionarios del sistema penitenciario de Estados Unidos para los que Leuchter anteriormente había perfeccionado a satisfacción sus cámaras de la muerte. Aislado, sin trabajo, reconocido solamente por esos mitines neonazis en los que recibe el aplauso de la platea leyendo sus conclusiones çientíficas", Leuchter no tardó en ganarse el divorcio de su esposa (de quien en el film se escucha sólo su triste voz en off) y el repudio de una sociedad que, irónicamente, hasta poco tiempo antes le había pagado por hacerse cargo del trabajo sucio.

»" 'Nada de esto, sin embargo, parece haber minado la confianza en sí mismo de Leuchter, que sigue creyendo que su especialidad está por encima de los juicios políticos y morales y que al final del film se lamenta –con una sonrisa que no oculta su desilusión– de que ya nadie quiera comprarle sus sillas eléctricas, por un precio que a él le parece módico para la incuestionable eficacia y calidad del producto.

»" 'Trailer:

»" '

»" 'IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/niBw8JakaFg

»" '[2]Ver en V.O.S.E. en VK.

»" '[3]Ver en V.O.S.E. en Filmdu.tv

»" 'Fuentes de información: Artículo de Luciano Monteagudo para [4]Página 12, [5]Wikipedia, [6]Documaniático, [7]Patio de Butacas (info y descarga directa).

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://www.youtube.com/embed/niBw8JakaFg
2. http://vk.cc/1L45xS
3. http://www.filmdu.tv/mr-death/
4. http://www.pagina12.com.ar/2000/00-02/00-02-29/pag23.htm
5. http://en.wikipedia.org/wiki/Mr._Death:_The_Rise_and_Fall_of_Fred_A._Leuchter,_Jr.
6. http://en.wikipedia.org/wiki/Mr._Death:_The_Rise_and_Fall_of_Fred_A._Leuchter,_Jr.
7. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=12723

»" '

»"'5.9. septiembre

»"'Rebelión Ahora (2011-09-11 11:22)



»" '

»" '[1]Dirección: Rodrigo Gonçalves.

*»" 'Producción: Judith González, Kiko Forch.
Cámara: Jaime Reyes.
Edición: Álvaro Ramírez.*

*»" 'Palmarés: 1984 / Premio Latinoamérica, Festival de Tashkent, Ex-URSS (Uzbekistán). 1984 / Premio Förderungspreis, Festival de Leipzig, Ex-DDR (Alemania). 1984 / Premio Especial del Jurado, Festival de Karlovy Vary, Checoslovaquia.
Formato:16 mm, Color.*

»" 'País de producción: Chile

»" 'Año:1983.

»" 'Duración: 17 min.

»” ’Film sobre la privatización de la educación en Chile impuesta por la dictadura económica de Pinochet. El pueblo comienza a manifestarse, exigiendo democracia.

»” ’Este documental fue filmado en forma clandestina en Chile en 1983 y finalizado con el apoyo del Instituto de Cine de Mozambique.

»” ’Mediante la fijación que en algún momento desarrollé por Armando Uribe y su inextinguible, emulable y escupitajoso verbo y actitud, llegué (de mero fisgón) a un documental que él protagonizó, titulado Pre-Apocalipsis (2010), dirigido por Rodrigo Gonçalves. Proyecto donde como buen profeta del pánico que se precie en cualquier época, Uribe (desde su féretro) da cuenta de un estado agónico, repugnante, y decadente en todos los ámbitos posibles de la humanidad: de las cosas, de la sociedad, de la cultura, de Chile, del mundo...de su vida incluso. El documental en cuestión era el último trabajo (a la fecha) de un voluminoso caudal de cortos, medios y largometrajes realizados a través de casi todos los continentes del orbe y durante mas de 30 años por el director a cargo del periplo lisérgico de Uribe.

»” ’ 

»” ’Aprovechando el vuelo, comencé a escudriñar en otros trabajos de Gonçalves (que dada mi precaria educación desconocía en su totalidad), y entre mucho material asociado a la pintura (una de las otras actividades que desarrolla Rodrigo) me llamó la atención un trabajo en particular, hecho en 1983 y el primero donde éste ejercía la dirección íntegramente. El metraje en cuestión era Rebelión Ahora, un corto documental filmado en la clandestinidad y una época que guarda total consonancia con el frenesí letal que se vive en la actualidad y, que coincidentemente da cuenta de la compleja gesta educacional que tiene hoy en ascuas a estudiantes barbudos, autoridades que entran salen de su puesto y al ciudadano de a pie en general.

»” ’Tanta coincidencia en el hallazgo era imposible de no revitalizar, desempolvar y/o desperdigar por doquier. Rodrigo me obsequió Rebelión Ahora y muchos otros documentales de su autoria, la gran mayoría hechos en Mozambique. Ahora, como acto de oportuno sobajeo con la contingencia, no pude sino facilitar la experiencia misma de la realización del documental que tres décadas después Rodrigo (que no le gusta ser tratado de “ud”) expele a través del hostigoso interrogatorio de un imberbe.

»” ’1. LLEGAR

»” ’¿En que momento concreto surge y como luego concretas la posibilidad de entrar a Chile a realizar este documen-

tal? ¿Vienes "solamente" a hacer este documental o formaba parte de una reacción espontánea (a la efervescente realidad-país) que nace en ti luego de estar de paso aquí? Cuéntame un poco de este arribo temporal a Chile y sus peripecias antes de esta realización en si.

»" '



»" 'Yo ya había realizado mis estudios de cine en el Dramatiskainstitutet, de Suecia. También había realizado como codirector el documental "Hur förtrycket slar" ("Así golpea la represión"), junto al director alemán Peter Nestler, ganador del premio FIPRECI, en el festival de Oberhausen, en Alemania Federal, el año 1982, sobre las actividades del Pidee y Fasic, son instituciones que trabajaban con niños y adultos dañados por las torturas en Chile. Mi nuevo proyecto era realizar un documental sobre la municipalización de la educación por parte de Pinochet. Recibo un fondo sueco en Abril de 1983. En agosto de ese año me voy a vivir a Mozambique, finalmente el viaje a Chile quedó para Septiembre de 1983, a esa altura ya habían surgido las primeras protestas, no solo de los estudiantes, también los mineros, las tomas de terrenos etc., me vi ultrapasado por la realidad nueva, así que modifique el guión y lo complemente con las reacciones ya no solo contra la municipalización sino que contra la dictadura.

»" '2. FILMAR Y MONTAR

»" '¿Cuanto demoró la filmación del documental? Cuéntame de su proceso de preparación y discriminación de lo útil...pues me imagino que en esa época las opciones eran muchísimas dada la caótica situación en el país ¿Lo tuviste que montar afuera por razones se seguridad o porque tenias que irte de Chile? Cuéntame de la logística de andar con "latas" de celuloide de aquí para allá, algo inimaginable para nuestra época de Internet y contenidos digitalizables.

»" 'La filmación duro dos semanas, luego el revelado clandestino, ya que habían soplones en todos lados. La edición del documental la planteamos hacer de noche en Publicine, sin que ellos supieran. El productor del film me ofreció la posibilidad de editar con Peter Chaskel, ante lo cual preferí que no, ya que este era mi primer film como director, Chaskel tenia un inmenso curriculum, por nombrar algo, "El Chacal...", entonces le dije al productor que prefería a Álvaro Ramírez, de quien no tenia mucha información, a parte de que había vuelto de Alemania. De esta manera me sentía mas seguro que el film seria mi film y no el del editor con mas experiencia. La edición en Chile termino abruptamente.

»” ’ 

»” ’Estábamos editando donde Abdullah (Ommidvar) cuando debimos arrancar de la CNI, bajamos las escaleras del segundo piso de Arauco Films, con las enormes latas llenas de pequeños rollos que eran la enorme cantidad de planos para armar el puzzle. Pudimos esconder el material en el consulado de Suecia y escapar. Luego en Mozambique una vez que recupere el material que fue llevado a Maputo en valija diplomática, logre el apoyo del Instituto de Cine de Mozambique para terminar el film. Con el resto del dinero que me quedaba y la entrega de mi cámara Bolex logré pagar el trabajo.

»” ’3. MÉTODO

»” ’Se siente una pulsión por dar cuenta de forma directa de un mensaje, la utilización de la voz en off (femenina) que afirma con firmeza varios hechos ¿fue una decisión que te cuestionaste o fue algo natural a utilizar según el objetivo del testimonio social que filmabas?

»” ’Necesitaba un hilo conductor creíble, veraz, contingente. Existía la posibilidad de escribir un texto y ponerlo en Off. Al estar en Chile escuche una radio clandestina que transmitía desde un vehiculo que cambiaba permanentemente de sitio para no ser descubierta por los agentes de la dictadura. Esta radio se llamaba, “Radio Liberación”. Tuve la suerte de grabar varias transmisiones, fue así que surge el relato en off, que ponía la fuerza, la épica a la lucha contra la dictadura. En un travelling se muestra un rayado de pared con la propaganda de Radio Liberación.

»” ’4. GUION

»” ’Uno de los elementos claves del documental es el como un determinado sistema de educación fue impuesto en Chile justamente en esa época. Pero a pesar de eso, el documental desarrolla muchísimas aristas mas y se vinculan estrechamente: educación, cesantía, tomas de terreno, movilizaciones sociales etc. ¿Como fue elaborado el guión para este trabajo? ¿Sientes que se logró transmitir mediante este esquema el problema grave que estaban gestándose respecto al “negocio” de la educación?

»” ’ 

»” ’El guión lo escribí en Mozambique, pero al llegar en Septiembre de 1983 a Chile con mi guión escrito en pequeños trozos de papel, escondido por las mas increíbles partes y objetos. Rápidamente descubrí una nueva realidad en Chile. La gente comenzaba a perder el miedo a expresarse en las calles, en marchas, en tomas. Percibí el surgimiento de un descontento globalizado contra la dictadura. Me puse en contacto con diversos actores de ese movimiento y así fui introduciendo las diversas formas de protestas que surgían, ya no solo contra la municipalización sino contra el sistema impuesto en su totalidad. Tuve oportunidad de entrevistar a integrantes de las brigadas rodriguistas, a lideres de las tomas de terreno Silva Henríquez, cardenal Fresno, también a dirigentes de los trabajadores, a trabajadores del PEM y del POJ etc. En el film muestro como empiezan a surgir las campañas publicitarias para vender los institutos profesionales, antesala a la llegada de las universidades privadas.

»” ’4. EXHIBICION Y TONO

»” ’Puede parecer una paradoja vista desde la actualidad, pero si en su momento la realización misma era compleja y mas aun por el tema que desarrolla y el tono evidentemente propagandístico ¿cuáles eran las expectativas de exhibición y difusión en general del trabajo acá en Chile? O por el contrario ¿se reducía simplemente a mostrarse en el exterior o se logró exhibir en Chile en su momento en alguna instancia clandestina tal vez?

»” ’ 

»” ’Mi intención fue terminar el documental en Chile, hacer copias en video para difundir en Chile y una copia en 16mm, para enviarla desde Chile al Festival de Cine de la Habana. Se trabajó en el diseño del afiche, editábamos con Álvaro Ramírez en forma clandestina por las noches en Publicine. Luego continuamos donde Abdullah, quien no tenia idea de las características del proyecto. Luego de hacer una entrevista clandestina a jóvenes rodriguistas, la CNI detuvo a tres de ellos, el equipo del film tuvo que desaparecer del mapa, Jaime Reyes en la cámara, Álvaro Ramírez el editor, Judith González en producción, Kiko Forch, productor, entre otros. Todos debieron hacerse humo, yo fui sacado rápidamente de Chile por el cónsul de Suecia hacia Brasil. Todo el material fue llevado al consulado de Suecia, allí fue guardado y posteriormente llevado a Mozambique, donde pude finalizar el documental. En Chile este documental fue rescatado por el Festival del Cine Recobrado, en Valparaíso el año pasado (2010). Esta ha sido la primera muestra del film. Este año lo mostré hace poco, a alumnos que están en toma, en la Universidad de Valparaíso. El documental tuvo un recorrido por festivales internacionales, donde gano varios premios. Fue mostrado por la TV de Alemania Democrática y 70 millones de teleespectadores lo vieron en el programa Kinopanorama, de la TV de la ex – Unión Soviética, en 1984.

»” ’5.DIFICULTADES

»” ’Puede parecer una obviedad, pero ¿que dificultades tuviste para realizar este documental? ¿Como era desde tu percepción de “visitante” el estado de ánimo para filmar y “dejar” filmar?

»” ’Yo ya conocía esa realidad, cuando aun vivía en Chile, en 1976, realice el curso de cine del Instituto Norteamericano, ahí viví la imposibilidad de filmar sin tener autorización de la policía. Para el documental trabajamos con gente de absoluta confianza, todos militantes, varios ya habían regresado del exilio, el productor, su asistente, el editor, el chofer del utilitario, el carro sin patente que usábamos etc. Había mucho temor de dar entrevistas, la gente en la calle tenia siempre la duda de si éramos de TVN, órgano oficial de la dictadura. Nosotros decíamos que éramos de la TV sueca, esto daba tranquilidad al entrevistado. Pero no faltaban los que no tenían miedo, ya estaban cansados de la vida que llevaban y no les importaba nada decir lo que pensaban, sin preguntarnos de que canal éramos. Eso queda muy claro en una secuencia del film, en la que empleados del PEM nos cuentan su drama. Cuando grabamos esa escena, no sabíamos que el campo magnético que nos producía un sonido de fondo provenía de un comando de la marina que estaba detrás de una pandereta en el callejón donde filmábamos, cuando nos dimos cuenta desaparecimos rápidamente.

»” ’6. ¿VALPO?

»” ’Hay una secuencia que surge de repente y adquiere un tono algo “poético” ¿cómo llegaste a la decisión de hacer respirar el documental e ir a filmar al puerto? ¿que sientes que aportaba a la narración o el mensaje del documental esa secuencia?

»” ’ 

»” ’Tengo muy claro como estructurar un film, mi mayor estudio en Suecia, fue Dramaturgia cinematográfica. A esto debo sumar que soy pintor, por tanto, soy un compositor de escenas, de imágenes, de situaciones, finalmente de historias. Se de la necesidad de los ritmos, de las pausas, de los silencios, de los quiebres, de los puntos altos etc. La escena en cuestión, siento que aporta un poco de todo esto. Esa escena hace coral el clamor de la gente que yo sentía que comenzaba a gestarse en el país. Pero lo mas importante es que soy wanderino, y no podía dejar pasar la posibilidad de filmar el puerto de Valparaíso, y que este me aportara toda su poesía, para así impregnar el film.

»” ’7. CESANTIA

»” ’Hay una escena brutal, la del “trabajo inútil”, siento que da cuenta de manera única de la moral absurda de las autoridades de la época por mantener a la gente embrutecida en una actividad sin sentido, tal vez para que no pensaran ni se manifestaran ¿qué otras situaciones así percibiste en el peregrinaje por ese Chile delirante que no hayan quedado en el documental y te hubiera gustado registrar?

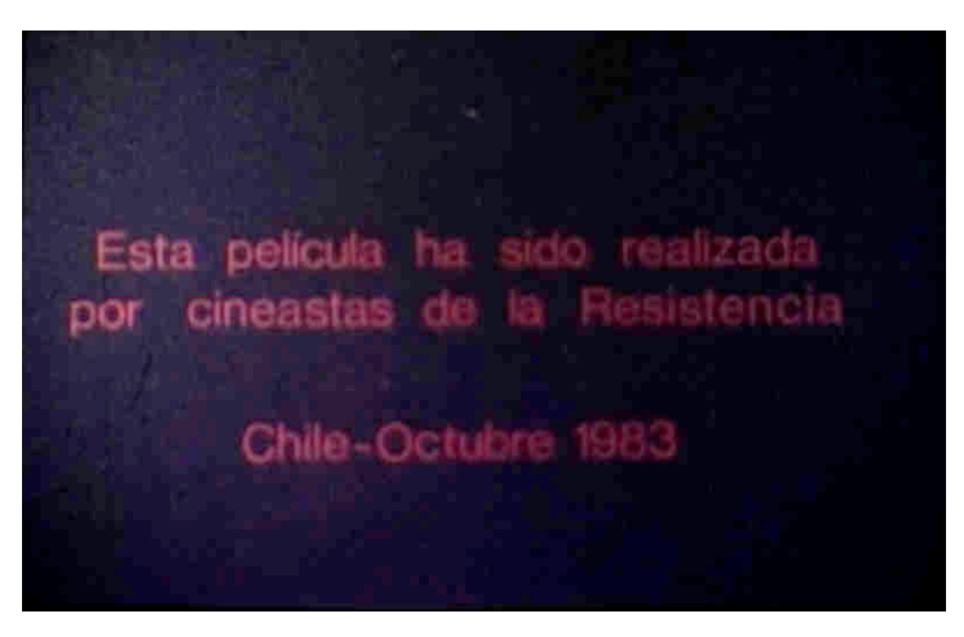
»” ’



»” ’Mas que otras escenas de la brutalidad, de la represión que sucedía, habían muchas escenas que debí destruir. Debido a que fuimos perseguidos luego que la CNI detuvo a tres miembros rodriguistas que habíamos entrevistado en un subterráneo en San Miguel, a eso de las tres de la mañana. Debí destruir esas imágenes para que no cayeran en manos de la CNI y así no tuvieran pruebas contra ellos. También deje de usar imágenes captadas una noche en el Café del Cerro, donde unos artistas interpretaron temas de Víctor Jara, no quise exponerlos. También protegí el rostro de los dirigentes clandestinos de las tomas de terreno Silva Henríquez y Fresno. En la marcha en Bulnes, mientras grababa, pasaban de prisa amigos dirigentes clandestinos que estaban entre la multitud y al verme me saludaban a la carrera y desaparecían entre la gente.

»” ’8. HOY Y AYER

»” ’A modo se reflexión personal ¿como ves la situación actual del país en relación a esa época que filmaste? Parece demencial y angustiante que pocas cosas han cambiado y que muchos asuntos están estrechamente relacionados para nuestro pesar e ideal generacional que de supuestamente “avanzamos” a algún futuro mejor.

»” ’ 

»” ’Lo mas lamentable es ver que dirigentes que en esa época luchaban arriesgando incluso la vida por cambiar esa realidad, hoy han sido los que han perpetuado este sistema. Ojala los jóvenes tengan esto presente y no dejen de luchar por los principios que defienden, son ellos y solo ellos quienes podrán torcer la mano a los acomodados de siempre. Son muchos los dirigentes políticos que están involucrados en el negocio de la educación y no cejaran en mantener sus privilegios. Los estudiantes tienen el deber de desenmascaran esta realidad, y así estar contribuyendo también para que los llamados “expertos y capitanes planetas”, no anden vendiendo el modelo chileno a países subdesarrollados, incluso mas pobres que nosotros.

»” ’Pienso que “Rebelión Ahora”, aporta un grano de arena para mantener la memoria viva, y así colaborar ojala, para que las generaciones de estudiantes actuales no pisen la misma piedra.

»” ’

»” ’IFRAME: [2]http://player.vimeo.com/video/28441139?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=ff9933

»” ’[3]Ver el documental directamente en Vimeo.

»” ’[4]Ver el documental directamente en Naranjas de Hiroshima TV.

»” ’Leer la entrevista directamente en su publicación original en [5]Revista Séptimo Arte , publicada por [6]Colectivo Miope.

»” ’Fuentes de Información: [7]Colectivo Miope (Documental Online y entrevista integra), [8]Revista Séptimo Arte (entrevista por [9]Colectivo Miope para el número de Septiembre de 2011).

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://3.bp.blogspot.com/-N5cAz1DfjOI/TmzbG4Mo_wI/AAAAAAAACGw/yhH-050gqX8/s1600/Rebelion+ahora+1983.png
2. http://player.vimeo.com/video/28441139?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933
3. http://vimeo.com/28441139
4. http://vodpod.com/watch/15394565-rebelin-ahora-de-rodrigo-gonalves-1983?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima
5. http://www.r7a.cl/revista/2011/09/rebelion-ahora-de-rodrigo-goncalves/

6. `http://www.cinechile.cl/persona-6923#.TmzexZFAtnw`

7. `http://www.cinechile.cl/persona-6923#.TmzexZFAtnw`

8. `http://www.r7a.cl/revista/2011/09/rebelion-ahora-de-rodrigo-goncalves/`

9. `https://www.facebook.com/me.reconstruyo`

»” ’

»” ’Naranjas De Hiroshima (2011-09-11 22:13:06)

Para complementar este documental y como estamos faltos de tiempo para poder publicar todos los posts que desearíamos, vamos a hacer dos recomendaciones para quien este interesado/a en el tema:

- Actores Secundarios, que a pesar de su corte tremendamente televisivo es un importante documento sobre los movimientos estudiantiles de la decada de los 80.

Título Original: Actores Secundarios

Género: Documental

Duración: 82 minutos aprox.

Año: 2004

País: Chile

Idioma: Castellano.

Esta documental revisa la historia del movimiento secundario dentro del contexto de una dictadura militar, por lo cual se ha utilizado entrevistas, imágenes de archivo y colecciones de fotos de la época, para contruir un pequeño aporte a un movimiento social que ha pasado al olvido y que lamentablemente las demandas sólo se concentran en el discurso inmediatista y gremial.

http://documentaleslibres.blogspot.com/2011/07/actores-secundarios.html

2 - MalEducados! el problema de la educación en Chile.

Un corto documental, encargado por la venezolana TeleSur a Diego Marin Verdugo, un chileno que estudio documental en la EICTV, muy buen documental, publicado recientemente sobre el porque y como de los recientes y aun presentes movimientos estudiantiles que han paralizado y a la vez movilizado a Chile.

http://vimeo.com/27372214

»”’Le Sang des bêtes (2011-09-16 17:13)



»” ’

Título original: Le Sang des bêtes

»” ’Dirección: Georges Franju

»” ’Producción: Paul Legros

»” ’Guion: Georges Franju

»” ’Música: Joseph Kosma

»” ’País de producción: Francia

»” ’Idioma: Francés con subtítulos encastellano.

»” ’Año: 1949

»” ’Duración: 20 min.

*»” ’.El documental de Franju contrasta las pacíficas escenas de los suburbios parisinos con escenas de un matadero. El filme documenta la matanza de un caballo, ovejas y terneros. Una vez el caballo es aturdido por una pistola aturdidora de bala cautiva, es sangrado y descuartizado. El filme es narrado sin lenguaje emotivo. *3@” *3*

»” ’Üna obra como la de Georges Franju no puede ser explicada de forma independiente a la revitalización del cortometraje que desde mediados de los 50 preludia el renacimiento del cine francés gracias a la “Nouvelle Vague” y demás jóvenes cineastas surgidos en torno a ésta. La obra como cortometrajista de Franju, muy apreciada por la crítica y la cinefilia en general, abarca catorce films, de los cuales doce pertenecen al cine de no-ficción

*»” ’*2*

»” ’Le Sang des Bêtes es un documental de finales de los 40, del autor frances Georges Franju, sobre dos mataderos de París. Muestra objetivamente durante 20 minutos lo que pasa allí dentro en contrapunto poético con un Paris tranquilo.

»” ’La Sangre de las Bestias es, antes que nada, un filme documental. Franju nos muestra, con todo el realismo del caso, el circuito completo de traslado, preparación y faenamiento de bestias, en los matarifes de la periferia de París. Por contraposición, muestra rondas de niños, imágenes de objetos familiares, y el amor, a través del apasionado beso de un par de jóvenes.Üna cosa no podrá ser sin la otra”, parecería decirnos el realizador. ¿Pero como se satisface esta necesidad imperiosa de alimentarse? Uno podría vivir toda la vida sin saber el çomo” llega un bife de la vaca a mi mesa; pero Franju buscará el desasnarnos, para que perdamos esa inocencia que solo es resultado de una natural ignorancia (¿podrá afirmarse lo mismo en otras cuestiones más comprometidas?).Arranca con un matarife que entroniza la figura de su creador (disculpen, no recuerdo el nombre del mismo). Su gran aporte en la materia fue la inclusión del caballo dentro del universo permitido de animales para comer. ¿Porqué no el caballo?, se habrá planteado el hombre. Entonces, los caballos, tal como son recogidos de las calles o de terrenos baldíos, son llevados caminando por sus propios medios al matadero, donde los matan de un pistoletazo en la frente que lo liquida de un modo tan letal como inmediato. (Si usted no vio el filme, créame que no encuentro el modo de explicarle el tenor de las imágenes). Supongo que el .entregador” será quien se quede con la recompensa económica. No se habla nada acerca del çomo” se consiguen los caballos; pero no hay ni camiones ni trenes ni, aparentemente, rutas ni estructura alguna sobre el tema.Luego de mostrarnos como ultiman al noble animal, nos ilustra el felm, casi en tiempo real, acerca del como se aprovecha lo aprovechable del mismo. Si uno presta la suficiente atención, casi diría que podría animarse uno mismo a realizar tal faena. Terminado el caballo, Franju nos lleva de la mano a ver el circuito completo de vacas, becerros y ovejas. Es interesante notar lo que el narrador nos hace saber: las ovejas (trasladadas en tren, a diferencia de las vacas que lo son en camiones); necesitan de un .entregador” también; pero en este caso será un carnero quien lo hará. El mismo, quien ya conoce la historia por haber sido partícipe ya varias veces, se adelanta al redil en todo el trayecto, para ser apartado de la matanza a pocos metros de traspasada la última puerta; lo que le permitirá sobrevivir y así volver a su misión con la próxima remesa, el próximo rebaño. En fin; este felm no es para cualquiera. Mujeres y niños, evitadlo. Nada en el felm es sugerido; nada es subliminal. Franju tira sobre la mesa el çomo” hacemos para sobrevivir a diario; se trate de manjares o de modestos bocados de carne de puchero; es lo mismo. Estas muertes no hacen distingos de clases sociales. Todos nos beneficiamos con ellas. Ahora, si usted quisiera ver cosas relacionadas al horror de la guerra (el felm es del 49, quizás todavía no se había terminado de asimilar el horror de los campos nazi), es posible que encuentre algo. Es fácil encontrar al menos un paralelo entre los trenes cargados de ovejas y el ” Transporte Negroçargado de civiles, rumbo a cualquiera de los Campos. Yo no lo creo; bastante curtidos estarían los ánimos y las conciencias francesas como para ofuscarse o

*impresionarse con las imágenes de muerte de algunos animales. Solo una cosa más, y Franju también la muestra y es que, debajo de cada romance, de cada historia, por mínima que sea la misma, subyace esta realidad tremenda de muertes inocentes; esta matanza que no distingue razas ni edades, ya que todo sirve. Nada se perderá y todo se transformará, al decir de otro francés notable.*1*
¡Advertencia, este documental contiene imágenes explicitas de violencia sobre otros animales.! Aviso por si no quedo claro con la información previa.

»” ’[EMBED]

»” ’[1]Ver en Youtube en V.O. en francés con subtítulos en Inglés.
[2]Ver en Overstream en V.O. en francés con subtítulos en castellano.
[3]Ver en Naranjas de Hiroshima TV en V.O. en francés con subtítulos en castellano.
*Fuentes de información: Extracto del artículo La Sangre de las Bestias y Onibaba, el Mito del Sexo@”La Sangre de las Bestias y Onibaba, el Mito del Sexo*1@” *1 de Patricio Flores, públicado en [4]Dípticos; Información y descarga directa en [5]Arsenevich; *3 Información y datos en [6]Wikipedia.*
*Recomendamos leer : Georges Franju, documentalista *2 “Su obra tiene una profunda realidad, un lirismo, una grandeza y una serenidad hasta en la violencia: porque ve claro, porque su mirar es virgen, porque ninguna influencia exterior, ninguna incertidumbre, alteran nunca el rigor de su maestría, la permanencia de su estilo.” (Henri Langlois). Por Santiago Rubín de Celís, publicada en la Revista Online sobre el cine de no ficción [7]Blog & Docs.*

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.youtube.com/watch?v=hk4LHcOMA4s`
2. `http://www.overstream.net/view.php?oid=n9iri1uftuiz`
3. `http://vodpod.com/watch/15417756-le-san-des-btes-georges-franju?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`
4. `http://dipticos.blogspot.com/2006/06/la-sangre-de-las-bestias-y-onibaba-el.html`
5. `http://scalisto.blogspot.com/2010/07/georges-franju-le-sang-des-betes-1949.html`
6. `http://es.wikipedia.org/wiki/Le_sang_des_b%C3%AAtes`
7. `http://www.blogsandocs.com/?p=695`

»” ’

»” ’Diego Valencia (2011-09-17 21:06:45)
èsto no megusta, por lo tanto lo dejo de ver

»” ’Guru Inder Kaur (2011-12-27 14:40:02)
diego, no te gusta ...y lo dejas de comer?

»”’Ciclo - Seamos realistas pidamos lo imposible (2011-09-19 20:03)

»” ’CiNeMa Che GuEvArA
Y
Naranjas de Hiroshima
Presentan:

»” ’Ciclo:

»” ’“Seamos realistas pidamos lo imposible”

Seamos Realistas
Pidamos lo Imposible



con la colaboración de:
www.naranjasdehiroshima.com

12h



- Me Gustan los estudiantes
Uruguay. 1968. Mario Handler.
Documental de las manifestaciones producidas por la venida al Uruguay del presidente de los EEUU, Mr Johnson, en 1968. Durante el gobierno pre-dictatorial de Jorge Pacheco Areco. Un verdadero documento historico.

21
Sep.
2011

- Rebelión Ahora
Chile. 1983. Rodrigo Gonçalves
Film sobre la privatización de la educación en Chile impuesta por la dictadura económica de Pinochet. El pueblo comienza a manifestarse, exigiendo democracia. Este documental fue filmado en forma clandestina en Chile.

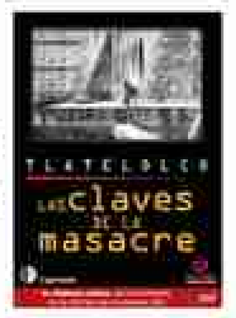




- MalEducados! el problema de la educación en Chile.
Venezuela-Chile. 2011. Diego Marín.
Este documental muestra los principales hitos y puntos de conflicto en torno a las demandas estudiantiles que han convulsionado a Chile en los últimos meses.

16h

- Tlatelolco - Claves de la Masacre
Mexico. 2002. LaJornada-Canal6deJulio.
Este documental reúne la totalidad de los testimonios cinematográficos que se conocen sobre el trágico suceso del 2 de octubre de 1968; identifica a jefes militares y de fuerzas especiales que participaron en los hechos y presenta un claro panorama del complot que marcó un hito en la historia de México.



AUDITORIO CHE GUEVARA
(PASILLO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL A UN COSTADO DE LA FFyL UNAM)

»” ’

»” ’12:00 pm
<u>Me gustan los estudiantes</u>
Uruguay 1968
Director: Mario Handler Género: Documental duración: 6 min.

Sinopsis: Estudiantes uruguayos protestan durante un encuentro de Jefes de Estado en Punta del Este. El filme está estructurado como un contrapunto entre los presidentes, los estudiantes y un grupo de agentes policiales que reprimen violentamente la manifestación. Algunos autores lo consideran el inicio del cine militante uruguayo.

»" '

»" 'IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/oLh01IDPKtY

»" '12:15 pm
<u>Rebelión ahora</u>
Chile 1983
Director: Rodrigo Gonçalves género: documental duración: 20 min.
Sinopsis: Film sobre la privatización de la educación en Chile impuesta por la dictadura económica de Pinochet. El pueblo comienza a manifestarse, exigiendo democracia.
Este documental fue filmado en forma clandestina en Chile en 1983 y finalizado con el apoyo del Instituto de Cine de Mozambique.

»" 'IFRAME: [2]http://player.vimeo.com/video/28441139?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=ff9933

»" '12:45 pm
<u>Maleducados! El problema de la educación en chile</u>
Venezuela-Chile 2011
Director: Diego Marín Verdugo genero: documental duración: 27 min.
Sinopsis: La mercantilización de los estudios de educación superior, la privatización de los centros educativos y universidades. El peligro del lucro a través de la educación de mercado.

»" '

»" 'IFRAME: [3]http://player.vimeo.com/video/27372214?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=ff9933

»" '3:00 pm
<u>Tlatelolco: las claves de la masacre</u>
Mexico 2002
Director: Nancy Ventura Género: documental duración: 57 min.
Sinopsis: Tlatelolco: las claves de la masacre reúne todo el material cinematográfico conocido sobre los sucesos del 2 de octubre de 1968; identifica a los jefes militares que provocaron la matanza y exhibe documentos fundamentales para poner en evidencia los mecanismos utilizados por las fuerzas represivas y por el gobierno en contra del movimiento estudiantil. Tlatelolco es la culminación de una tenaz investigación de cuatro años en busca de las claves del operativo militar que dio lugar a la masacre de la Plaza de las Tres Culturas.

»" '

»" 'IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/AAWZm _0EQj4

»" '[5]

»” ’ 

»” ’Cooperación voluntaria
Entrada por la Galería Autónoma CU
visita: [6]www.auditoriocheunam.org
[7]

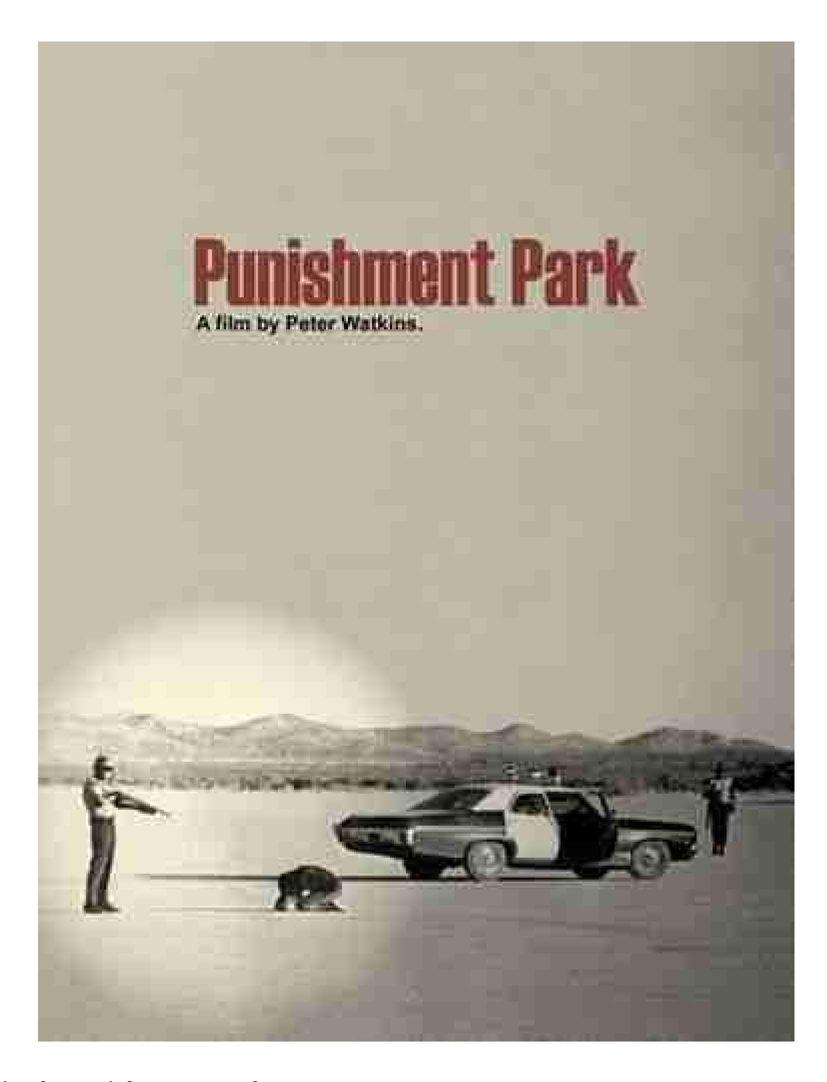
»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.youtube.com/embed/oLh01IDPKtY`
2. `http://player.vimeo.com/video/28441139?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933`
3. `http://player.vimeo.com/video/27372214?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933`
4. `http://www.youtube.com/embed/AAWZm_0EQj4`
5. `http://2.bp.blogspot.com/-MAVp_ZjIdgs/Tnfz5IBC0nI/AAAAAAAACH4/Lsu6GnJxWUg/s1600/21Sept_Che3.png`
6. `http://www.auditoriocheunam.org/`
7. `http://www.naranjasdehiroshima.com/`

»” ’

»” ’David (2011-10-23 06:59:47)
Hola, me gustaría contribuir esta sugerencia: Michel Montecrossa’s cancion sobre Camila Vallejo y el movimiento estudantil ’Talkin’ Chile’s Camila Vallejo’ - song
for the Education Reform Movement in Chile’:
Video ’Talkin’ Chile’s Camila Vallejo’:
http://vimeo.com/29881638

»”’Punishment Park **(2011-09-25 15:18)**



»”’

»”’Título original: Punishment Park
Dirección: Peter Watkins
Guión: Peter Watkins
Formato: 35mm, Color.
Género: Falso documental, político, drama.
Reparto: Patrick Boland, Kent Foreman, Carmen Argenziano, Luke Johnson, Katherine Quittner, etc.
Idioma:Inglés con subtítulos en castellano.
Año: 1971
País de producción: Estados Unidos
Duración: 88 min.

»” ’” Punishment Park es un más que interesante falso documental que logra sorprender por la autenticidad de sus imágenes y por descubrir una historia que, si se hiciera realidad, pondría los pelos de punta a cualquiera”.

»” ’En 1971 filmó Punishment Park, un tremendo documental en el que se plantea la posibilidad de si entrara en vigor la Ley McCarran de 1950, en la que el presidente de los EEUU tiene el derecho de declarar el estado de urgencia sin la aprobación del Congreso, con el consecuente derecho de detener a cualquier individuo que se considere sospechoso de complot contra la seguridad interna del estado. Todos los detenidos serían interrogados por un tribunal, sin tener la opción de libertad bajo fianza, con la única posibilidad de elegir entre ser encarcelados o pasar unos días en Punishment Park, un desierto en California del Sur.

»” ’En la película, los que deciden trasladarse a Punishment Park, disponen de tres días y dos noches para alcanzar una bandera de los EEUU que se encuentra a unos 85 kilómetros de donde están. En ese lugar, deberán esperar hasta las diez de la noche del tercer día para ser liberados (si no han sido capturados con anterioridad). Para motivarles, ya que la temperatura a la que van a someterse podría llegar a los 45 grados durante el día, se les comunica que a mitad de camino encontrarán agua potable. Sin embargo, parte de la horrible condena conlleva a que pasadas las dos horas desde el inicio del recorrido, la policía comenzará a perseguirles, no permitiéndoles escapar de los límites del camino planeado (aunque con la prohibición de golpearles e impedirles a que lleguen a su destino), complicándose la situación debido a unas circunstancias que producirán un aumento del odio entre ambos bandos. Además, durante el tiempo que tienen que esperar los policías para ir tras ellos, el sheriff les enseña diferentes armas que pueden utilizar para disparar si es necesario, algo que hace aumentar las sospechas de que algo no muy bueno puede deparar a los que corren en el Punishment Park.

»” ’Con esta interesante premisa y con la guerra de Vietnam de transfondo, Peter Watkins usa el recurso de la voz en off y divide el documental en tres secuencias paralelas: el grupo que corre por Punishment Park, los policías que los persiguen y otro grupo que es interrogado por un tribunal de urgencia. Este último grupo de jóvenes pacifistas es acusado también por complot contra la seguridad del estado. En él se encuentran un periodista de radio y activista político, un cofundador del Comité contra la guerra y la represión, una cantante y compositora y unos cuantos objetores de conciencia. Todos ellos defienden su causa y no paran de meterse con el sistema y de hablar de la injusticia de las guerras. Y como hizo con sus anteriores trabajos, Watkins utiliza las cámaras de televisión para filmar los sucesos, consiguiendo de esta manera una mayor verosimilitud, con una tensión casi palpable en el cargado ambiente debido a gritos e insultos entre los acusados y los miembros del tribunal. Watkins utiliza también muy bien las severas imágenes del desierto, en las que se siente verdaderamente el calor agotador que deben pasar los acusados, anunciando el narrador a cada rato la temperatura a la que se encuentran. Pero lo que se le puede achacar a este documental es que se hace un poco largo, dando la sensación de que las imágenes de los que huyen por el desierto se repiten demasiado, no creyéndote tampoco que vayan respondiendo a todas las preguntas que les hacen los periodistas durante el recorrido. Y el final, aunque contundente y en parte acertado, se alarga también un tanto. Aún así, Watkins consigue aportar su granito de arena, criticando a la policía, al gobierno y a todo su sistema, provocando opiniones diversas al respecto.

»” ’Fuentes de información: [1]Divx Clásico (artículo ”Punishment Park (1971). Camino hacia el infierno”, por Quesito ([2]PaperBlog). , información y e-links),[3] Patio de Butacas (información y descarga directa), [4]Biografía de Peter Watkins en Wikipedia, [5]CinesinAutor: Como escapar del Planeta Monoforma. Peter Watkins, la rabiosa actualidad de un incansable resistente.

»” ’

»” ’IFRAME: [6]http://www.putlocker.com/embed/3B1D7887C314FF9D

»” ’[7] Ver en V.O.S.E en Putlocker.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»”’1. *http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?f=1033&t=67276*

2. http://es.paperblog.com/punishment-park-1971-177243/

3. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=8367

4. http://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Watkins

5. http://cinesinautor.blogspot.com/2011/09/como-escapar-del-planeta-monoforma.html

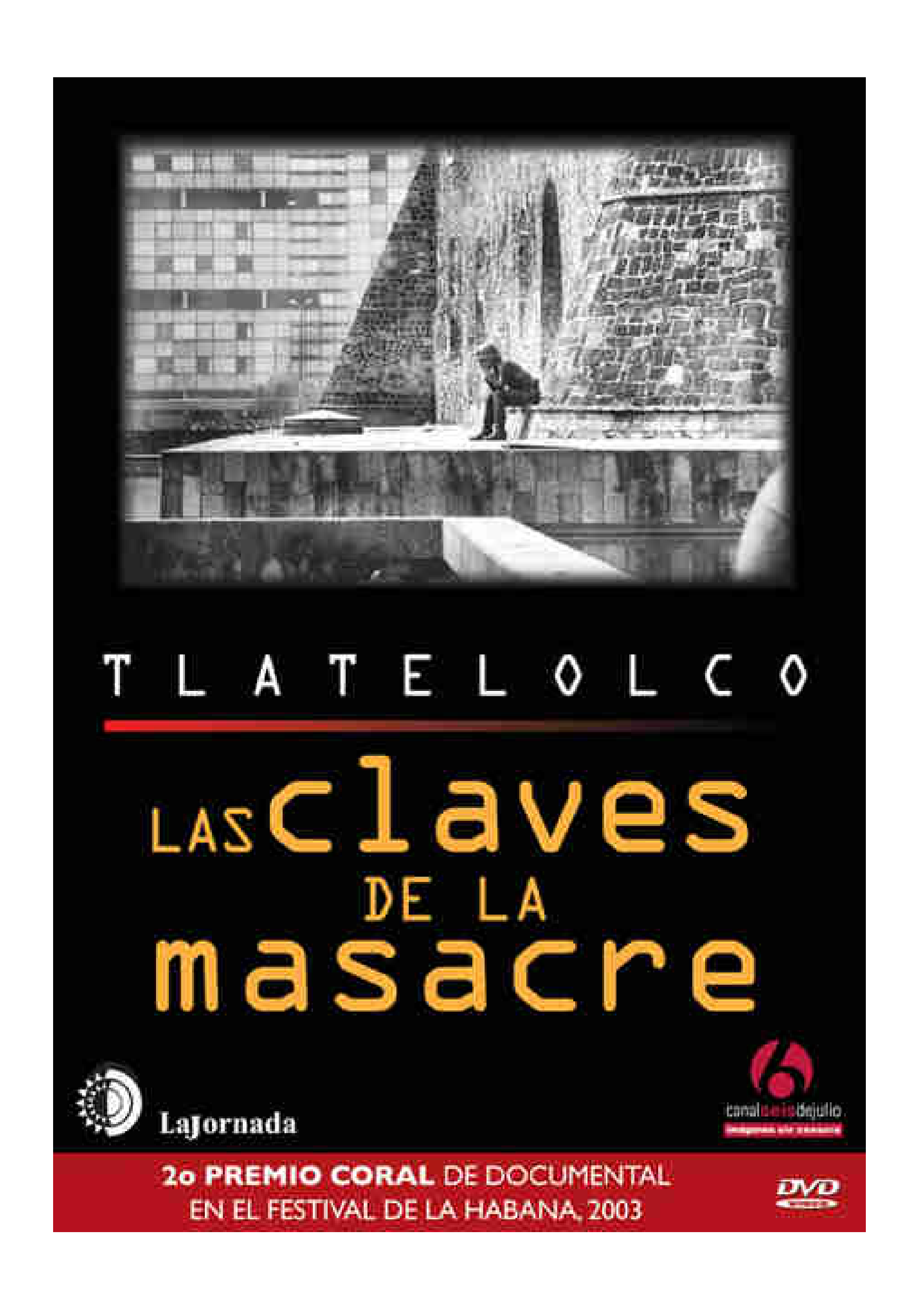
6. http://www.putlocker.com/embed/3B1D7887C314FF9D

7. http://www.putlocker.com/file/3B1D7887C314FF9D

»”’

»"'5.10. octubre

»"'Tlatelolco Claves de la Masacre **(2011-10-01 12:43)**



»"'

»” ’Dirección: Carlos Mendoza
Guión: Carlos Alberto Mendoza Aupetit
Producción: Nancy Ventura Ramírez
Música: Benito Espinoza, David Mora
Fotografía: Eliseo Morales,Francisco Javier Zarco
Montaje: Roberto Vázquez Rojas
Productora: La Jornada, Canal 6 de Julio.
Páis de producción: México
Año: 2003
Duración: 57 min.

»” ’[1]

»” ’”

»” ’Fruto de la investigación de Carlos Mendoza y del equipo del Canal Seis de Julio, A.C., este video es un documental que reúne todos los testimonios cinematográficos que se conocen sobre los sucesos del 2 de octubre y que La Jornada ha decidido poner al alcance de sus lectores a partir del 27 de septiembre en los puestos de periódicos Quizá porque se nos advierte cuando empieza a correr la cinta que el sonido que acompaña a las escenas no es una ambientación a modo, sino el silbar de las balas y el bullicio angustioso que se escuchó la tarde del 2 de octubre de 1968 en la plaza de las Tres Culturas, es precisamente ese rumor de descargas una de las cosas que más impresionan de Tlatelolco, las claves de la masacre.”

»” ’Algunas notas previas a la masacre del 68:

- ’ *La palabra Tlatelolco proviene del náhuatl tlatelli o xaltiloll que significa “terraza o lugar del montón de arena”. Era el hogar de los Chichimecas hasta que en 1473 formó parte del Imperio Mexica gracias al emperador Axayácatl*

- ’ *En el México originario, Tlatelolco era la 2a ciudad más importante después de Tenochtitlan y fue muy famosa porque tenía el mercado más importante de toda la región.*

- ’ *El 13 de agosto de 1521, Tlatelolco es testigo de la derrota del último emperador azteca Cuauhtémoc en la batalla decisiva contra los mexicas y donde se calcula que murieron más de 40,000 indígenas.*2*

»” ’¡CONTRA LA PARED HIJOS DE LA CHINGADA! ¡AHORITA LES VAMOS A DAR SU REVOLUCION! (frase histórica de los altos mandos del ejército mexicano al cargar contra los manifestantes)

»” ’[2]

»” ’[3]



»”’

»”’Hoy se cumplen los cuarenta (actualizando, son 42) años de la matanza de estudiantes en Tlatelolco, siguen pasando los años y las conmemoraciones pero el juicio histórico y político, aunque parezca mentira, está aún por hacerse. Los culpables amparados en un sistema que premia con la impunidad han logrado escapar al cerco de la justicia. Lo cierto es que el presidente de entonces Díaz Ordaz desde un primer momento asumió la responsabilidad en dicha tragedia que según sus propias palabras “fue provocada por los estudiantes comunistas que dispararon contra la tropa”. La democracia y el estado de derecho estaban en peligro y había que cortar de raíz ese fermento subversivo.

Díaz Ordaz no es más que un perverso matarife de guante blanco y levita sólo comparable al conquistador Hernán Cortés que también en la misma plaza de Tlatelolco un día 13 de agosto de 1521 inició el genocidio del pueblo Azteca. Para mayor ironía semanas después de la matanza el verdugo de Díaz Ordaz inauguró los Juegos Olímpicos del 68 con una suelta de palomas de la paz tras encomendarse a la protección de la virgen de Guadalupe. Lo más curioso es que ningún país se retiró de la olimpiada o hizo una declaración de protesta por la masacre La comunidad internacional, muy por el contrario, felicitó al presidente por la valentía y el arrojo que demostró en este “infausto” episodio.

»”’



»”’El año 1968 será recordado en la historia de la humanidad como un año de revueltas y agitación social: el mayo del 68, la primavera de Praga o el movimiento hippie, las panteras negras en EE UU y las manifestaciones en contra de la guerra del Vietnam. También fue marcado por el asesinato de Martín Luther King y el de Robert Kennedy, y como, no Tlatelolco, que es lo que más nos atañe a los latinoamericanos.

»”’[4][5]El movimiento estudiantil mexicano se declaraba antiimperialista y libertario resuelto a protestar contra del orden establecido, a protestar contra el autoritarismo y la represión policial propiciada por el gobierno, la inviolabilidad la autonomía universitaria y un sin fin de reformas sociales necesarias para consolidar un sistema plural y democrático. En esos años gobernaba el PRI que ejercía un poder omnímodo, monolítico sin apenas oposición, en donde no existían errores y el jefe máximo era glorificado por la camarilla oficialista. Cada una de sus palabras se consideraban sagradas y todos los medios de comunicación y la elite intelectual tenían que hacerle venias a su majestad todopoderosa.
No existía la posibilidad de hablar mal del presidente, caricaturizarlo y menos demostrar como él y sus secuaces desfalcaron millones de pesos del erario público. Lo más natural era que los grandes dignatarios y su cortesanos salieran multimillonarios del palacio de gobierno. Bala, cañonazos y bayoneta calada fueron las órdenes impartidas por el sicario y sucesor de Díaz Ordaz, Luís Echevarria, en ese entonces Secretario de Gobernación, con el fin de reprimir las protestas estudiantiles. Estos dirigentes corruptos, asesinos a sueldo de los norteamericanos, en los libros de historia siguen siendo renombrados como próceres beneméritos del orden y al progreso.

»” ’



»” ’¡Qué frágil y efímera es la memoria! Hoy el presidente mexicano Felipe Calderón[6][7] no es más que el sucesor de esos genocidas pues continúa utilizando la represión para acallar los movimientos sociales, sin olvidar a los cachorritos de la Madrid, Salinas de Gortari, Cedillo y el zorro de Fox.

Díaz Ordaz ante la multitudinaria marcha del silencio el 13 de septiembre de 1968, en la que participaron alrededor de 200.000 jóvenes que tomaron el zócalo capitalino, dijo: hasta donde estemos obligados a llegar llegaremos. Fue tal la demostración de fuerza que los estudiantes amenazaron con ocupar el Palacio Nacional si el presidente no accedía a negociar un pliego de peticiones. En respuesta fueron desalojados a la brava con tanques militares y arrestados varios de sus dirigentes.



»” ’

»” ’Pero lo peor estaba por venir. Fue ese día aciago del dos de octubre del 68 cuando los estudiantes de la UNAM y del Instituto Politécnico junto al Consejo Nacional de Huelga se reunieron en la Plaza de las Tres Culturas o Tlatelolco para conminar al gobierno a aceptar sus reivindicaciones. Pero Díaz Ordaz iracundo dio la orden de disolver el motín pues se acercaban las olimpiadas y para él los insurgentes pretendían boicotearlas. La reputación de Mé-

xico estaba en peligro. Uno de los lemas más coreados por los estudiantes no dejaba dudas de sus intenciones: no queremos olimpiada, queremos revolución. Ésta fue su sentencia de muerte.
Inmediatamente el régimen priísta los acusó de traidores a la patria y de estar financiados, entrenados y armados por los soviéticos y los cubanos. "Los Estudiantes no tenían otra intención que la de desestabilizar la institucionalidad"-titulares de la prensa-Esos son los instigadores de un golpe bolchevique Testigos de la matanza dicen que a las 18 horas 15 minutos vieron acercarse a un helicóptero militar que dio varias vueltas sobre la plaza lanzando una bengala. Esta era la señal para iniciar el combate. Los estudiantes cercados en Tlatelolco fueron presa fácil del "heroico" cuerpo de Granaderos y el batallón Olimpia del ejército mexicano que al grito de "a todos estos cabrones se los llevo la chingada" dispararon a mansalva -dizque en defensa propia- al verse atacados por francotiradores (que no eran otros que agentes infiltrados del propio Batallón Olimpia) Luego se demostró que la mayoría de las víctimas tenían heridas de bala en la espalda, los glúteos o en las piernas. En medio del caos fueron cobardemente fusilados a traición.
*A los oficiales que participaron en la operación de la Plaza de las Tres Culturas se les premió con ascensos, autos LTD ultimo modelo y viajes a Disneylandia. Díaz Ordaz de carácter autoritario y déspota, colaborador de la CIA como tantos otros gobernantes latinoamericanos, hoy yace enterrado en el pabellón de próceres ilustres. Incluso fue nombrado a finales de los años setentas embajador en España por ser uno de los estadistas mejicanos de mayor prestigio. Siempre se vanaglorió de que él había salvado a México de la catástrofe y así lo contaba la historia oficial hasta hace muy pocos años pruebas más contundentes salieron a relucir sentando en el banquillo de los acusados a los inductores de la masacre. Díaz Ordaz junto a sus esbirros Luís Echevarría, Secretario de Gobernación y Marcelino García Barragán, Secretario de Defensa son los directos responsables del asesinato, desaparición y tortura de cientos de estudiantes a los que hoy 40 años después homenajeamos como mártires de la libertad. No podemos cejar en el empeño de perseguir a los asesinos hasta que sean condenados porque estos crímenes de lesa humanidad jamás prescriben y el ordenamiento jurídico de los tribunales internacionales está presto a castigarlos. El estado mexicano es el directo culpable de este genocidio y debe pagar una justa reparación moral y económica a todas las víctimas. Ese día sangriento en medio de la balacera nació un nuevo México, un México que a pesar de todo se ha reafirmado en la lucha revolucionaria que inspiraron sus héroes populares Pancho Villa y Emiliano Zapata.*1*

*»" 'Fuentes de información: [8]IMDB, [9]Las fotos de la Matanza del 68, [10]La Jornada, [11]Wikipedia, [12]Miradas (Revista de Cine de la EICTV, Cuba), *1Artículo "[13]Los muertos de Tlatelolco se retuercen en sus tumbas"por [14]Carlos de Urabá publicado en [15]Rebelión en 2008, *2 [16]Chilanga Banda (Algunos hechos sobre Tlatelolco).*

»" 'Libros online sobre el tema: [17]In the Wake of 68, [18]Revista 68, [19]El Libro Rojo del 68, [20]Los Archivos de la Violencia, [21]La Gráfica del 68.

»" 'Otros documentales que tratan este tema: [22]El Grito, [23]México La Revolución Congelada.

»" '

»" 'IFRAME: [24]//www.youtube.com/embed/I1Q67ckeEO0

»" '[25]Ver el documental completo en Youtube.
[26]Ver el documental completo en Youtube.
[27]Ver el documental completo en Youtube.
[28]Ver el documental completo en Youtube en 7 partes.

»" '[29]Comprar el DVD desde Canal 6 de Julio.

»" '[30]Descargar el Documental.

»" '<u>¡EL 02 DE OCTUBRE NO SE OLVIDA!</u>

»" 'Naranjas de Hiroshima

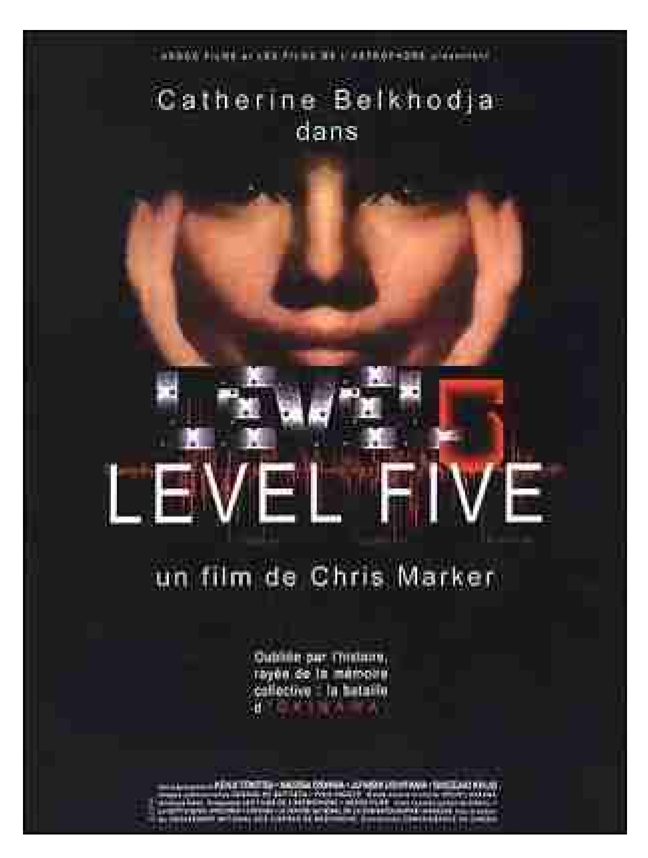
»" '1. `http://1.bp.blogspot.com/-ADvrj51Mjw0/TodZE4MCytI/AAAAAAAACJk/9uJ6FyXRY2g/s1600/matanza_tlatelolco.jpg`
2. `http://1.bp.blogspot.com/-ADvrj51Mjw0/TodZE4MCytI/AAAAAAAACJk/9uJ6FyXRY2g/s1600/matanza_tlatelolco.jpg`

3. http://1.bp.blogspot.com/-ADvrj51Mjw0/TodZE4MCytI/AAAAAAAACJk/9uJ6FyXRY2g/s1600/matanza_tlatelolco.jpg
4. http://4.bp.blogspot.com/-GJSLRjtbLkc/TodZDZ27XZI/AAAAAAAACJY/MqfD5r27JV8/s1600/_38113476_020703tlatelolco300.jpg
5. http://4.bp.blogspot.com/-GJSLRjtbLkc/TodZDZ27XZI/AAAAAAAACJY/MqfD5r27JV8/s1600/_38113476_020703tlatelolco300.jpg
6. http://4.bp.blogspot.com/-GJSLRjtbLkc/TodZDZ27XZI/AAAAAAAACJY/MqfD5r27JV8/s1600/_38113476_020703tlatelolco300.jpg
7. http://4.bp.blogspot.com/-GJSLRjtbLkc/TodZDZ27XZI/AAAAAAAACJY/MqfD5r27JV8/s1600/_38113476_020703tlatelolco300.jpg
8. http://www.imdb.com/title/tt0393884/fullcredits#cast
9. http://www.camacho.com.mx/tlatelolco68/indice.html
10. http://www.jornada.unam.mx/2002/09/26/015n1pol.php?origen=index.html
11. http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_de_1968_en_M%C3%A9xico
12. http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com_content&task=view&id=49&Itemid=56
13. http://www.rebelion.org/noticia.php?id=73585
14. http://www.rebelion.org/mostrar.php?tipo=5&id=Carlos%20de%20Urab%E1&inicio=0
15. http://www.rebelion.org/noticia.php?id=73585
16. http://chilangabanda.com/2011/01/14/algunos-hechos-sobre-tlatelolco/
17. http://es.scribd.com/doc/45255228/In-the-Wake-of-%E2%80%9968
18. http://es.scribd.com/doc/20612297/REVISTA-68-OK
19. http://es.scribd.com/doc/22750643/El-Libro-Rojo-del-68
20. http://www.google.es/url?sa=t&source=web&cd=1&sqi=2&ved=0CCYQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.sergioaguayo.org%2Fbiblioteca%2F1968%2520Los%2520archivos%2520de%2520la%2520violecia.pdf&rct=j&q=1968%20Los%20archivos%20de%20la%20violecia&ei=e1SHTvfkKuOQsQLD0uWUDw&usg=AFQjCNFyR8t1Zmk3fm69C2wLA-5x_IL5xw&sig2=ALFzZOdQkahgO3MEQ9Ko1w&cad=rja
21. http://es.scribd.com/doc/67083020/La-Grafica-Del-68
22. http://www.naranjasdehiroshima.com/2011/01/el-grito.html
23. http://www.naranjasdehiroshima.com/2008/11/mexico-la-revolucion-congelada.html
24. file://www.youtube.com/embed/I1Q67ckeEO0
25. http://youtu.be/I1Q67ckeEO0
26. http://youtu.be/syx1WP6BKfA
27. http://youtu.be/_JhIaRCZCLM
28. http://www.youtube.com/watch?v=66szmKvqs04&feature=related
29. http://www.canalseisdejulio.org/1/content/tlatelolco-las-claves-de-la-masacre
30. http://www.vagos.es/showthread.php?t=569846

»”’

»”’Level 5 (2011-10-06 13:19)

»”’Título original: Level Five (Level 5)



»” ’

»” ’Dirección: Chris Marker
Guión: Chris Marker
Música: Michel Krasna
Fotografía: Yves Angelo, Gérard de Battista, Chris Marker
Reparto: Catherine Belkhodja, Kenji Tokitsu, Nagisa Oshima, Ju’nishi Ushiyama, Kinjo Shigeaki
Productora: Les Films de l’Astrophore / Argos Films
País de producción: Francia
Año: 1997
Duración: 104 min.

»” ’Laura recibe el encargo de finalizar el guión de un videojuego dedicado a la batalla de Okinawa (una tragedia prácticamente desconocida en Occidente pero cuyo desarrollo desempeñó un papel decisivo en el fin de la Segunda Guerra Mundial, y, como se verá, en la posguerra y hasta el presente). Juego muy singular, sin duda pues, a diferencia de los juegos de estrategia clásicos, cuyo objetivo es revertir el curso de la Historia, Level Five sólo permite reproducir esta historia tal y como fue. Pero, al trabajar sobre Okinawa, Laura se topará con una misteriosa red paralela en Internet de informadores y testigos de la batalla. Así, acumulará los vestigios de la tragedia que empezarán a interferir en su propia vida. Como todos los videojuegos, Level Five avanza por niveles. Laura y su interlocutor, intoxicados por su misión, acabarán por componer una metáfora de la vida, distribuyendo los ”niveles.ª todo lo que les rodea. ¿Alcanzará Laura el Nivel Cinco?.*1

»” ’CARPETA CHRIS MARKER (IV). Gato y lechuza. Mirando desde la oscuridad (”Level Five”, 1996)



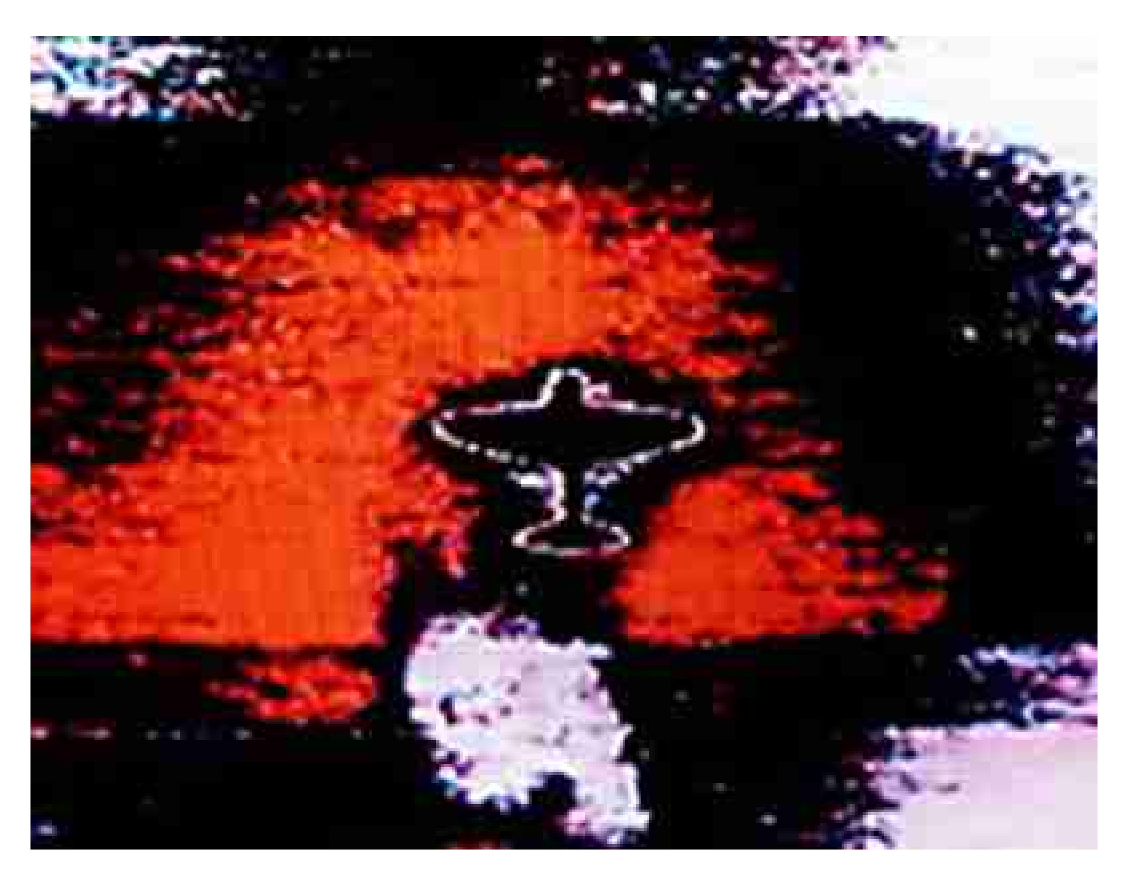
»” ’

»” ’[1]Chris Marker, el último pensador metafísico, nos invita a asisitir a un extraño ritual funerario. En él, el recuerdo personal y la memoria colectiva se entremezclan a distintos niveles, o juegos de lenguaje, de tal forma que el límite entre realidad y ficción, entre documento y juego se pierde irremediablemente, quién sabe si para siempre. El sufrimiento de Laura/Catherine Belkhodja, por la pérdida de un ser querido, se vuelca una y otra vez sobre el horror de la guerra y su doloroso legado. Okinawa y su trágico destino en la Segunda Guerra Mundial entran en Laura, y en el hueco dejado por aquel a quien ha amado y que ha perdido, para llenarlo con la angustia de una pregunta. De no haberse producido el sacrificio de Okinawa, es muy probable que no hubiera existido el holocausto nuclear de Hiroshima y Nagasaki y, de seguro, la historia del siglo XX habría sido otra muy distinta. Marker reconstruye, gracias a la memoria, el mosaico de aquello que fue, y restituye, gracias a la distancia, nuestra capacidad de comprensión, más allá de la explicación de unos hechos. Así lo expresa Christa Blümlinger: .El mecanismo regulador de una cultura del recuerdo precisa algo más que el mero documento, algo más que la referencia a un acontecimiento histórico o a una circunstancia”.

»” ’(…)

»” ’[2]

»” ’



»” ’Otra pregunta nos asalta. ¿Podemos decir que sigue viva esa concepción de lo audiovisual ahora mismo? ¿No será ese existir audiovisual un concepto marchito y moribundo? Probablemente sí. Lo audiovisual ya no existe. Hemos franqueado una nueva frontera, adentrándonos en el plano de lo virtual, lugar donde la imagen y la palabra, lo fílmico y el audio, ya no son una representación sino que son su realidad latente hecha ilusión microtécnica. Lo cibernético, que está condenado a morir, como Cocoloco, el loro mecánico que se queda sin respuestas ante Laura, marca la pauta técnico-estética, es su vanguardia. Y Marker, vanguardista y experimentalista a conciencia, se ha convertido en un poeta digital. Sin embargo, en Marker, al contrario de lo que pasa con el movimiento Dogma 95, Lars von Trier a la cabeza, los nuevos tratamientos que se abren hacia la imagen y el sonido no son nunca una respuesta nerviosa ni maniquea a los conflictos que los personajes suscitan, sino que se interpone entre ambos, personajes y conflictos, el lúcido filtro de la reflexión conceptual y de la serenidad expositiva. Además vale recordar que el Dogma 95, en su aparente y rabiosa modernidad, no es más que una versión reducida y simplificada de aquel otro movimiento de los años 60, hoy ya casi

»” ’



»” ’olvidado o dócilmente asumido, que se llamó cinéma-verité, del que precisamente Chris Marker es uno de sus

*principales representantes tanto a nivel teórico como práctico, junto a Jean Rouch o, un poco más tarde, Alain Cavalier. Pero claro, también hay un elitismo de las formas y mientras el comercial Dogma 95 llena las salas, los restos del naufragio del cine-verdad se vacían de público, y eso con suerte de que lleguen a estrenarse estas obras, significativamente siempre en circuito especializado, ya sea vía filmoteca, festival o anacrónico cine-club. Curiosamente, lo que de válido tiene el Dogma 95, y otra vez con von Trier como su apostol más claro, es la reformulación de los principios del cine-verdad que conlleva su propuesta.*2*

*»" 'Fuentes de información: *1 [3]FilmAffinity, *2 Extracto del artículo "[4]CARPETA CHRIS MARKER (IV). Gato y lechuza. Mirando desde la oscuridad ("Level Five", 1996)"de Nacho Cagiga publicado en la revista [5]Shangrila.*

»" '

»" 'IFRAME: [6]//www.youtube.com/embed/q7 _Hp33euEQ

»" 'Solo trailer disponible

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://1.bp.blogspot.com/-SAtrniysPtw/To3-Ous9gII/AAAAAAAACJo/mQFuoUjq1T4/s1600/aV30AsFS.jpg`
2. `http://3.bp.blogspot.com/-7EfLPyTxCPU/To3-QAN52RI/AAAAAAAACJ0/ApAASV8x6jg/s1600/level-five-253.jpg`
3. `http://www.filmaffinity.com/es/film915120.html`
4. `http://shangrilatextosaparte.blogspot.com/2006/11/carpeta-chris-marker-iv-gato-y-lechuza.html`
5. `http://shangrilatextosaparte.blogspot.com/`
6. `file://www.youtube.com/embed/q7_Hp33euEQ`

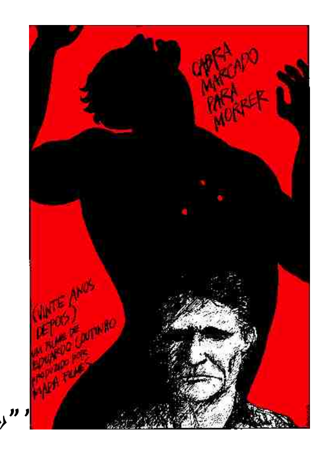
»" '

»" 'angola (2011-10-16 02:40:45)
Me gustó mucho. Lo histórico, lo real, lo poético y lo cibernético forman un cóctel explosivo. Hai una escena colage sobre las máscaras que volveré a ver varias veces.
También encuentro muy acertadas las reflexiones sobre el ciberespacio, esa fábrica de autismos. Espero contribuír con este comentario a animaros a que continueis regalándonos con una oferta audiovisual que no es posible encontrar en ningún otro lado. Gracias. Un saludo exportable a todo el mundo. Disfruté mucho con este nivel. Seguimos en el siguiente.

»" 'angola (2011-10-16 02:44:53)
No puedo evitar acordarme de HIROSHIMA, MON AMOUR, de Resnais. Está aquí esta esta película?

»" 'Claudia Molina (2013-09-28 11:08:16)
:(Está bloqueado :(

»"'Cabra Marcado Para Morrer (2011-10-11 19:54)



»" '

»" '[1]Título original: Cabra Marcado Para Morrer (Cabra, Marcado Para Morir o Hombre marcado para morir o Twenty Years Later) .
Dirección: Eduardo Coutinho.
Guión: Eduardo Coutinho.
Fotografía: Fernando Duarte (1964), Edgar Moura (1984).
Música: Rogério Rossini.
Edición: Eduardo Escorel.
Intervienen: Eduardo Coutinho, Elizabeth Teixeira, João Virginio Silva.
Narración: Ferreira Gillar,Tite De Lemos
Producción: Eduardo Coutinho Produções Cinematográficas, Produções Cinematográficas Mapa, Zelito Viana, Vladimir Carvalho, Eduardo Coutinho.
Formato: 35mm, Color y B/N.
Idioma:Portuguéscon subtítulos en castellano.
País de producción: Brasil
Año: 1964-1984. Estreno: 1985.
Duración: 119 mins.

*»" 'Cuando se comenzó este filme, en 1964, relataba la vida de Joao Pedro Teixeira, líder campesino asesinado en 1962. Interrumpido por el golpe militar, la cinta fue recomenzada en 1981. Con material del pasado y del presente, de ficción y documental, narra la historia de las ligas campesinas y de Joao Pedro. Testimonios de los testigos de 1964 y de la viuda, Elizabeth Teixeira.*1*

»" 'Reinventarse a sí mismo: el paso de la ficción al documental a partir de "Hombre marcado para morir" (Por Pablo Russo)

»" 'No era la primera vez que Eduardo Coutinho se probaba el traje de director, aunque posiblemente Cabra marcado para morrer (1984) implique una dimensión fundante que sería esencial para su recorrido cinematográfico futuro. Se trata de la película considerada por el mismo Coutinho como el verdadero inicio de su carrera como documentalista, que realizó con 50 años cumplidos, mientras aún trabajaba para Globo Reporter. Y este comienzo implicó a su género opuesto, la ficción, a partir de la generación de una intertextualidad con su propio cine: una película dentro de otra.

»" 'Para entender este juego de implicancias es necesario desandar el tiempo hasta el año 1964. Coutinho, que entonces tenía 28 años, fue elegido para dirigir una película de ficción basada en hechos reales: el asesinato por orden de terratenientes de Joao Pedro Teixeira, un líder campesino del nordeste brasilero, ocurrido poco tiempo antes. La producción estaba a cargo del Centro Popular de Cultura de la Unidad Nacional de Estudiantes, y del Movimiento de Cultura Popular de Pernambuco. Quienes oficiaron de actores eran campesinos de la zona y algunos de los mismísimos protagonistas de los hechos, como ser Elizabeth Teixeira, la mujer del dirigente asesinado. La filmación comenzó en marzo del 64, pero el 1 de abril fue paralizada por el golpe militar que tuvo lugar la noche anterior contra el presidente Joao Goulart, y que duró hasta 1985. Al día siguiente de derrocar a Goulart, el ejército interrumpió la filmación, que derivó en parte del equipo en fuga, actores prisioneros y expropiación del material filmado. Cabra marcado para morrer se convirtió en una película violentamente interrumpida, con sus integrantes en éxodo y dispersión. Lo increíble es que algo del material filmado pudo salvarse, y es precisamente de esas imágenes recuperadas que parte Coutinho para finalizar su película, casi veinte años más tarde, desde una óptica de trabajo muy diferente a la de 1964.

»" 'A principios de los años ochenta, Coutinho carga con una copia de lo que pudo salvar del primer Cabra..., el de los años sesenta, y dos cámaras, con la idea de encontrar a quienes habían trabajado en la película. Al rescate histórico de imágenes (found footage de sí mismo), el director le agrega reportajes a los participantes, indagando así en las memorias individuales y en la memoria colectiva sobre los acontecimientos traumáticos. Es decir, Coutinho

recupera el material antiguo, pero lo actualiza y reelabora generando nuevos significados a partir de una nueva interacción en el montaje con otro tipo de material (entrevistas, por ejemplo). La película conserva su contenido original, que a su vez también se ha transformado por su innegable valor de archivo. Con la primera cámara, el director busca, averigua, entrevista. Con la segunda filma a la cámara principal, dejando en claro las condiciones de producción de la película, que además son explicadas desde la propia voz en off de Coutinho. El realizador produce el acontecimiento a ser filmado a partir del trabajo con su propio metraje recuperado: les proyecta las imágenes de la película trunca a quienes va reencontrando en su investigación, estableciendo conexiones entre los acontecimientos de 1964 y el presente (de los años ochenta) de esas personas. Los campesinos que se van reconociendo en la pantalla en el momento de la proyección también son entrevistados, y conocemos entonces sus recorridos particulares en los años posteriores a la filmación interrumpida. El rescate histórico a partir de los testimonios contiene la reconstrucción del último día de filmación. Además, el reencuentro de Coutinho con Elizabeth Teixeira generó profundas transformaciones en la vida de la mujer, ya que hasta ese entonces ella vivía en la clandestinidad y no sabía del destino de varios de sus hijos. Elizabeth se convierte en un personaje principal de Cabra marcado para morrer. Coutinho también es un personaje más, que le imprime al trabajo una dimensión subjetiva con su sola presencia. En varios momentos la narración es en primera persona, ya que el fue también protagonista de la filmación y los sucesos del 64.

»”’El resultado final incluye imágenes documentales de inicios de los años sesenta, fragmentos del primer Cabra marcado para morrer, fotografías de la filmación que se pudieron salvar, recortes de diarios de época, imágenes del proceso de filmación, reportajes a los participantes, y búsquedas e investigaciones sobre el paradero de las personas que trabajaron en 1964, así también como de los hijos de Elizabeth Teixeira.

*»”’El director podría haber elegido el final feliz de Elizabeth recuperando su identidad luego de tantos años de clandestinidad, pero la narración informa que al momento de la edición, ella sólo había reencontrado a dos de sus ocho hijos vivos. Esto tiene que ver con una concepción medular del pensamiento de Coutinho: las películas no resuelven las vidas de las personas. Ni cambian el mundo. A lo sumo, sirven para pensarlo, e intentar conocerlo. *2*

*»”’Fuentes de información: *2 ”[2]Reinventarse a sí mismo: el paso de la ficción al documental a partir de “Hombre marcado para morir””por [3]Pablo Russo, publicado en [4]Terra en Trance, [5]Patio de Butacas (info y descarga directa), *1 [6]Portal de Cine y el Audiovisual Latinoamericano y Caribeño.*

»”’

»”’IFRAME: [7]//www.youtube.com/embed/JE3T _R-eQhM

»”’[8]Ver en V.O. en Youtube.
[9]Ver en V.O. en Youtube.

»”’Naranjas de Hiroshima

»”’1. http://1.bp.blogspot.com/-Pyaea0HOy0o/TpTqggG1Q9I/AAAAAAAACLw/4UawOpAf0go/s1600/cabra-marcado-para-morrer-poster03.png
2. http://tierraentrance.miradas.net/2010/07/reviews/reinventarse-a-si-mismo-el-paso-de-la-ficcion-al-documental-a-partir-de-hombre-marcado-para-morir.html
3. http://tierraentrance.miradas.net/author/pablo
4. http://tierraentrance.miradas.net/
5. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=3584
6. http://www.cinelatinoamericano.org/ficha.aspx?cod=916
7. file://www.youtube.com/embed/JE3T_R-eQhM
8. http://youtu.be/JE3T_R-eQhM
9. http://youtu.be/VJ0rKjL1R0c

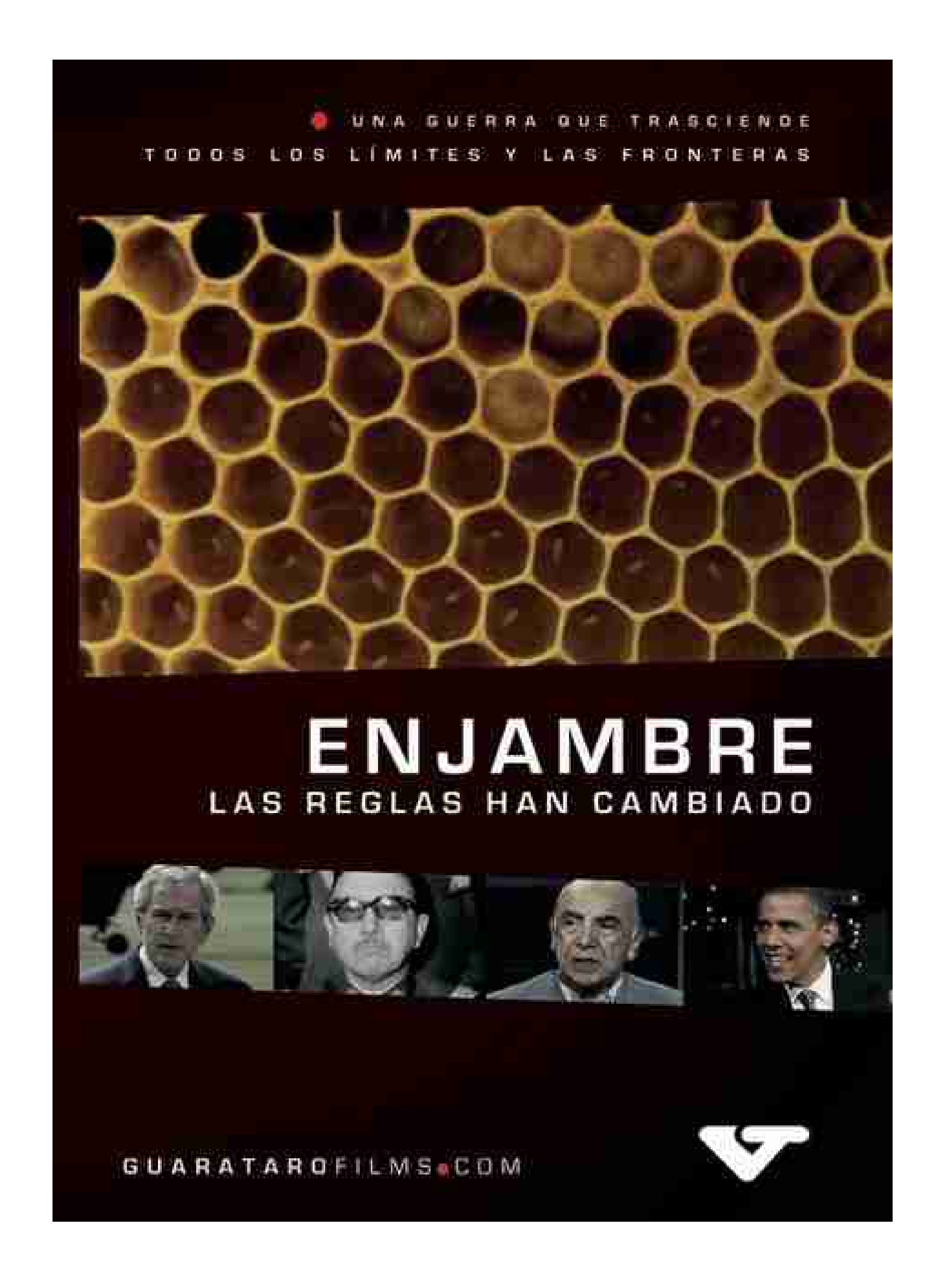
»”’

»” ’Tati (2011-10-21 11:51:14)
Voy escribir en Portugues, pero creo que es posible comprender: há um tempo venho acompanhando o blog e tive esta grande surpresa de encontrar Coutinho com Cabra aqui, que foi meu professor na pós-graduação de Documentário que fiz no Rio dois anos atrás. O filme é para nós aqui no Brasil um marco do cinema documentário, nos libertando daquelas idéias de filmes exclusivamente de entrevistas com especialistas ou de animais, como os exibidos nos canais de natureza. A filmografia que se segue deste diretor mantém a qualidade que verificamos desde Cabra e a aprofunda: basta ver Jogo de Cena ou a experiência de O fim e o Princípio. Edifício Master é outro ponto importante, que ampliou seu público interessado. Fiquei feliz de encontrá-lo aqui, nesse texto interessante e rico.

»” ’Anónimo (2013-10-25 10:21:31)
Es excelente esta página. Gracias por todo el material.
Me gustaría que posteen .ᴬs cancoes”, de Eduardo Coutinho. ¿La tienen?

»”’5.11. noviembre

»”’Enjambre - Las reglas han cambiado (2011-11-06 12:31)



»”’

»” ’Dirección: David Segarra
_ Guión: David Segarra, Vicent Chanzà.
Edición:Eric Splinter, Tristan Goasguer.
Cámara:_ Vicent Chanzà
Grafismo:Olmo Romero.
Música:Yann Manuguerra.
*Producción: Vanessa Vargas_*
Productora: Guarataro Films, Venezolana de Television (VTV).
País de producción: Venezuela
Año:2008
Duración: 53 min.

»” ’Enjambre es un documental imprescindible para comprender las nuevas reglas de la guerra, concretamente de la guerra de cuarta generación, una guerra que aúna operaciones militares de baja intensidad y operaciones sicológicas, desarrolladas a través de los medios de comunicación y ONG´s, principalmente.

»” ’Para analizar todo ello, el documental se centra en la guerra secreta que el Imperio mantiene contra Venezuela, desde la llegada al poder de Hugo Chávez, contra quien se ha usado como principal arma los medios de comunicación de masas, en poder de las grandes corporaciones empresariales, principales afectadas por el proyecto bolivariano antiimperialista y de justicia social. Desde estos llamados medios de comunicación se ha llegado a pedir el asesinato del presidente Chávez y se le ha tratado de vincular falsamente con todo tipo de actividades criminales, con el objetivo de desprestigiarle.

*»” ’En este documental no sólo se analiza la guerra imperialista, sino también cómo debe ser la resistencia a su barbarie, siendo el fortalecimiento del poder popular y la unidad de todo el pueblo en defensa de los intereses de la mayoría y no de una minoría privilegiada, la única salida. Para ello la creación de una red social (real y no virtual), que cree un estado dentro de otro; un estado popular dentro de un estado capitalista; un estado democrático dentro de otro dictatorial, será la única posibilidad de derrumbar el actual régimen.*1*

»” ’Incluye entrevistas a:
- Miguel Henrique Otero. Director y editor de el periódico El Nacional. Portavoz del Movimiento 2D que promueve la desobediencia civil contra el gobierno venezolano.

»” ’- Mario Iván Carratú. Vice Almirante (retirado). Ex-jefe de Casa Militar con Carlos Andrés Pérez durante el 4F de 1992. Antiguo agregado militar venezolano en Washington.

»” ’- Gene Sharp. Fundador del Albert Einstein Institution de Estados Unidos. Inspirador de Otpor y protagonista de una polémica con el presidente Chávez, el cual lo acusó de entrenar el movimiento estudiantil opositor.

»” ’- Eleazar Diaz Rangel. Director del periódico venezolano con mayor difusión: Últimas Noticias.

»” ’- Melvin López Hidalgo. General (retirado). Ex Secretario General del Consejo de Defensa.

»” ’- Héctor Herrera. Teniente Coronel (retirado). Fundador del Frente Cívico-Militar Bolivariano. Editor de la revista Ámbito Cívico-Militar.

»” ’- Miguel Ángel Contreras. Sociólogo y Profesor de la Universidad Central de Venezuela.

»” ’- Carlos Lanz. Profesor y Sociólogo. Ex guerrillero y ex comisario de la DISIP. Incluye grabaciones de:
- Tomás Moncanut. General venezolano fallecido en accidente en 2005.

»” ’- [1]Salvador Allende. Presidente de Chile muerto durante el Golpe de Estado en 1973._

»” ’El Enjambre toma la capital de Venezuela

*»” ’David Segarra*2*

»” ’La victoria de la oposición en el Estado Miranda, la Alcaldía Metropolitana de Caracas y la Alcaldía de Sucre pone de manifiesto las redes que se han venido tejiendo contra el proceso bolivariano. Pero la eficacia de esta nueva estrategia se explica por la incapacidad para gestionar los graves problemas de Caracas por parte de los alcaldes bolivarianos. La oposición en Venezuela está cambiando las reglas del juego. Así ha conquistado la capital.

»” ’¿Qué es el Enjambre? ¿Qué redes se han tejido en Caracas?
En primer lugar hay que destacar que la oposición venezolana y la intervención norteamericana han modificado profundamente su estrategia, tal y como el profesor Miguel Ángel Contreras ha venido señalando. Y hay que reconocer que les está funcionando. Su hito inicial fue conseguir que tres millones de bolivarianos se abstuvieran en el pasado referéndum para la reforma constitucional de 2007.
Su éxito más reciente: la retoma de la capital venezolana, centro neurálgico de la revolución bolivariana. Tras la estrategia inicial de ataque furioso y brutal concretado en el Golpe de Estado de 2002 y el Paro Petrolero, la oposición ha adoptado cada vez más una estructura y un discurso más complejos. Ya no son los viejos partidos y organizaciones empresariales y sindicales del pasado. Ahora son redes que abarcan todo el espectro de actividades sociales.
De la misma manera que se organiza la sociedad moderna: a imagen y semejanza de internet y sus redes sociales. La oposición ahora es una red de redes semiautónomas que van desde los medios de comunicación, la Iglesia Católica y las Evangélicas, los partidos tradicionales y los partidos modernos, los movimientos estudiantiles y los rectores, la clase alta y media y también sectores desencantados de las clases media-baja y baja.
La oposición tiene nuevas caras, caras jóvenes: Leopoldo López, Capriles Radonski, Carlos Ocariz, Yon Goicoechea, Stalin González, Ricardo Márquez. Ellos se presentan ahora como la renovación, el cambio, la frescura y la innovación. Y han hecho sus tareas, se han aprendido la lección. Tienen una estrategia coherente y eficaz. Es parte de la llamada guerra de cuarta generación que denuncia el sociólogo Carlos Lanz. Los herederos de las elites y el poder tradicional se organizan y se presentan como los resistentes, como los débiles frente al nuevo poder totalitario. Tal y como hizo Otpor en Serbia y Pora en Ucrania.
¿Cómo llegó la oposición hasta esta nueva estrategia?
Por un lado el asesoramiento de Think Tanks, o centros de pensamiento, norteamericanos y europeos ha venido explicando a la oposición venezolana que la sociedad ha cambiado estructuralmente y cómo debe adaptarse a ella. Los grupos opositores están siendo asesorados en técnicas de organización descentralizada pero coordinada, así como en técnicas de comunicación y de márketing.
Y finalmente se han estrellado con la más simple lógica. Fracaso tras fracaso, la oposición ha tomado conciencia de que no podía despreciar sistemáticamente a las mayorías venezolanas de piel oscura y clase popular. Años de errores y derrotas les han permitido volverse humildes y aprender del enemigo y de sí mismos. La debilidad los ha obligado a agudizar el ingenio. Y han encontrado su piedra filosofal: apropiarse del discurso bolivariano. Lanzarle al gobierno sus propias propuestas, ahora en boca de las redes opositoras.
Globovisión, por ejemplo, tiene más programas sobre los problemas de los barrios que las televisiones públicas. Los líderes opositores están consiguiendo crear estructuras políticas en los barrios más pobres. Su propaganda utiliza por primera vez y de manera masiva la imagen de venezolanos negros y de los barrios. La constitución de 1999, a la que se opusieron en su momento, es ahora su carta de presentación democrática. Los estudiantes de clase media se movilizan contra sus propios derechos como el voto paritario en nombre de la democracia. Las elites criollas se pasean de la mano de los que hasta hace poco tildaban de chusma marginal. La derecha se viste de izquierda. Pero pareciera demasiado rápido el cambio de la oposición. Demasiado evidente tal vez.
Entonces la pregunta que cabe hacerse es: ¿Cómo es posible que sea tan eficaz toda esta estrategia? Pero para contestar esta pregunta es necesario formularse otra.
¿Un éxito de la oposición o un fracaso de los líderes bolivarianos?
Tras diez años de gobierno bolivariano, la rigidez, la ineficacia y el centralismo no son ya propiedad exclusiva de las elites opositoras. Y esto explica que el problema no es sólo una cuestión de estrategia política. En Caracas sólo hay que pasearse por las calles para encontrar una respuesta a la victoria de la oposición.
El fracaso de la gestión de problemas fundamentales como la inseguridad, el transporte, la vivienda o la basura

hablan por si mismos. Sólo hay que entender que la muerte de cientos de personas a manos de la delincuencia, la imposibilidad de alquilar o comprar una vivienda, las interminables horas para trasladarse al puesto de trabajo y el caos urbanístico son insoportables. Ésa es la clave: los problemas son demasiado graves, demasiado intolerables. Y los alcaldes bolivarianos no han podido resolverlos. No han sabido solucionarlos.
Eso ha sido un golpe fatal a la moral y a la resistencia de los caraqueños. Tras diez años, la ciudad sigue siendo un infierno para la mayoría de sus habitantes. El fracaso principal es de estos alcaldes. A los cuales hay que sumarles una muy inteligente campaña para capitalizar el descontento ciudadano por parte de quienes fueron el origen de todos esos males y que ahora se presentan como los salvadores.
Rigidez o flexibilidad. Redes o centralismo. Eficacia o fracaso.
Todo esto nos lleva a reflexionar sobre el hecho de que en la sociedad actual la organización flexible, en red, es la única eficaz. Como alguna vez expresó el presidente: el concepto de fortaleza de los bolivarianos no está representado por una división blindada, por unos tanques. La fortaleza no es la del roble, orgulloso y robusto que ante la tempestad saca pecho y se enfrenta confiado. Esa fortaleza de los poderosos es rígida y ese mismo roble termina partiéndose ante el viento invisible.
En cambio los humildes bambús, los discretos helechos se encuentran por todas partes y ante cualquier tipo de viento huracanado se curvan pero nunca se rompen. Rigidez es debilidad, flexibilidad es fortaleza. Centralismo es ineficacia, la organización en red, participativa, es la más funcional.
El 13 de abril, como ha declarado el general Melvin López, fue una guerra de redes. Miraflores, tomado por los golpistas, fue desbordado por las redes sociales que rodearon los centros de poder golpistas. Hay que volver a ser humildes y autocríticos, dinámicos y eficientes como así fue el espíritu del Trece. La derrota ha de servirle al luchador para reflexionar y para prepararse mejor. No hay otra vía. Asumir las fortalezas y las debilidades. Y salir de nuevo al combate.
Pero, sobre todo, lo que queremos los que habitamos Caracas es mejoras concretas, eficacia y hechos. Honradez, preparación y alcaldías participativas junto a los consejos comunales y la ciudadanía. Hechos y no palabras. Soluciones y no excusas. Ésas fueron las razones del éxito de 1998 y las razones del fracaso de 2008.

»" 'Conoce a tu enemigo, conócete a ti mismo y no serás derrotado.

»" '(Sun Tzu)
O inventamos o erramos.

»" '(Simón Rodríguez)

»" '[2]

*»" 'Fuentes de informacion: *1 [3]Fauna Nocturna, [4]David Segarra (info y descargas), [5]RebeldeMule (info y descargas).*

»" '

»" 'IFRAME: [6]http://www.dailymotion.com/embed/video/x7hlhi

»" '[7]Enjambre, las reglas han cambiado por [8]Guarataro
[9]Ver directamente en Dailymotion.
[10]Ver directamente en Googlevideo.
[11]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=19&t=7347`

2. `http://2.bp.blogspot.com/-iI6iUrDYKi4/TrbQNLCOSJI/AAAAAAAACMI/UQea4sr_9TE/s1600/Enjambre2.jpg`

3. `http://www.faunanocturna.net/tv/enjambre-las-reglas-han-cambiado-documental/`

4. `http://davidsegarrasoler.blogspot.com/search?q=enjambre`

5. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?p=32584`
6. `http://www.dailymotion.com/embed/video/x7hlhi`
7. `http://www.dailymotion.com/video/x7hlhi_enjambre-las-reglas-han-cambiado_news`
8. `http://www.dailymotion.com/Guarataro`
9. `http://www.dailymotion.com/video/x7hlhi_enjambre-las-reglas-han-cambiado_news`
10. `http://video.google.com/videoplay?docid=-5912013924079302517`
11. `http://vodpod.com/watch/15656186-enjambre-las-reglas-han-cambiado?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`

»"'

»"'REDD - La codicia por los árboles (2011-11-13 17:48)



»"'

»"'Titulo original: REDD : la codicia por los árboles (El Caso Chiapas: la Selva Lacandona al mejor postor)
Direccion: Domingo M. Lechón
Guión: Ángel Galán, Jesica Ciacci, Néstor Jiménez, Domingo M. Lechón
Imagen y sonido: Ángel Galán, Mario Nájera, Néstor Jiménez, Luis Iborra, Fuyumi Labra, Jesica Ciacci
Producción:Jesica Ciacci
Producido por: Otros Mundos AC - Amigos de la Tierra México
Con el apoyo de: Amigos de la Tierra Internacional, Fundación Siemenpuu, Global Justice Ecology Project
Entrevistas: Domingo M. Lechón, Claudia Ramos, Jeff Conant, Jesica Ciacci
Animaciones:Jesica Ciacci, Néstor Jiménez, Domingo M. Lechón
Dirección de arte: Jesica Ciacci
Voz en off: Saskia Hernández
Diseño: Domingo M. Lechón
Edición: Néstor Jiménez, Domingo M. Lechón
Imágenes extras: Canal10 Tv Chiapas, Comunicación de Gobierno de Chiapas, Organización de las Naciones Unidas ONU, Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC), Notimex, Amigos de la Tierra Internacional, Maderas del Pueblo del Sureste AC, Diario de Chiapas
Música: Calle 13, Balam, F-Steel
Agradecimientos: Sociedad Civil Las Abejas de Acteal, Ranchería Huitepec-Alcanfores, Comunidad de Betania, Comunidad de Amador Hernández, Enlace, Comunicación y Capacitación AC, Maderas del Pueblo del Sureste AC, Cooperativa Ambio, Conservation International, SEMAHN Gobierno de Chiapas, Koman Ilel, Naranjas de Hiroshima, ECO - Estrategias en Comunicación, Amigos de la Tierra Internacional, RECOMA, Isaac Rojas, Javier Balderas Castillo y a todas las personas que hicieron posible este trabajo.
Grabado en: Quintana Roo: Cancún (dic 2010) y Chiapas: Amador Hernández, San Cristóbal de Las Casas, Tuxtla Gutiérrez, Ocosingo, Betania, Acteal (abril-julio 2011)
Licencia: Creative Commons . Algunos derechos reservados :

Pais de produccion: México
Año:2011

*»” ’El mecanismo REDD (Reducción de Emisiones por la Deforestación y la Degradación de los bosques) resuena en la actualidad de Chiapas, México y muchos otros lugares del mundo. Fue propuesto hace unos años en la ONU como un mecanismo de compensación que ayudara para combatir el cambio climático. Sin embargo en la Cumbre del Clima de Cancún en 2010 (COP16), esta propuesta se afianzó fuertemente gracias al impulso del Gobierno de México, quien presentó algunas “acciones tempranas” de REDD e introdujo a comunidades rurales en el mercado del carbono... En este video documental distintas partes implicadas dan argumentos sobre REDD, sobre el interés que hay en la implentación de este mecanismo y sobre lo que implica para Chiapas. Aquí mostramos algunos comentarios de las partes implicadas que los medios de comunicación comerciales ocultan. REDD ¿aporta una solución real a la crisis climática? ¿Qué relación existe con la brecha lacandona? ¿Qué lo hace un tema tan importante?*1*

»” ’EN

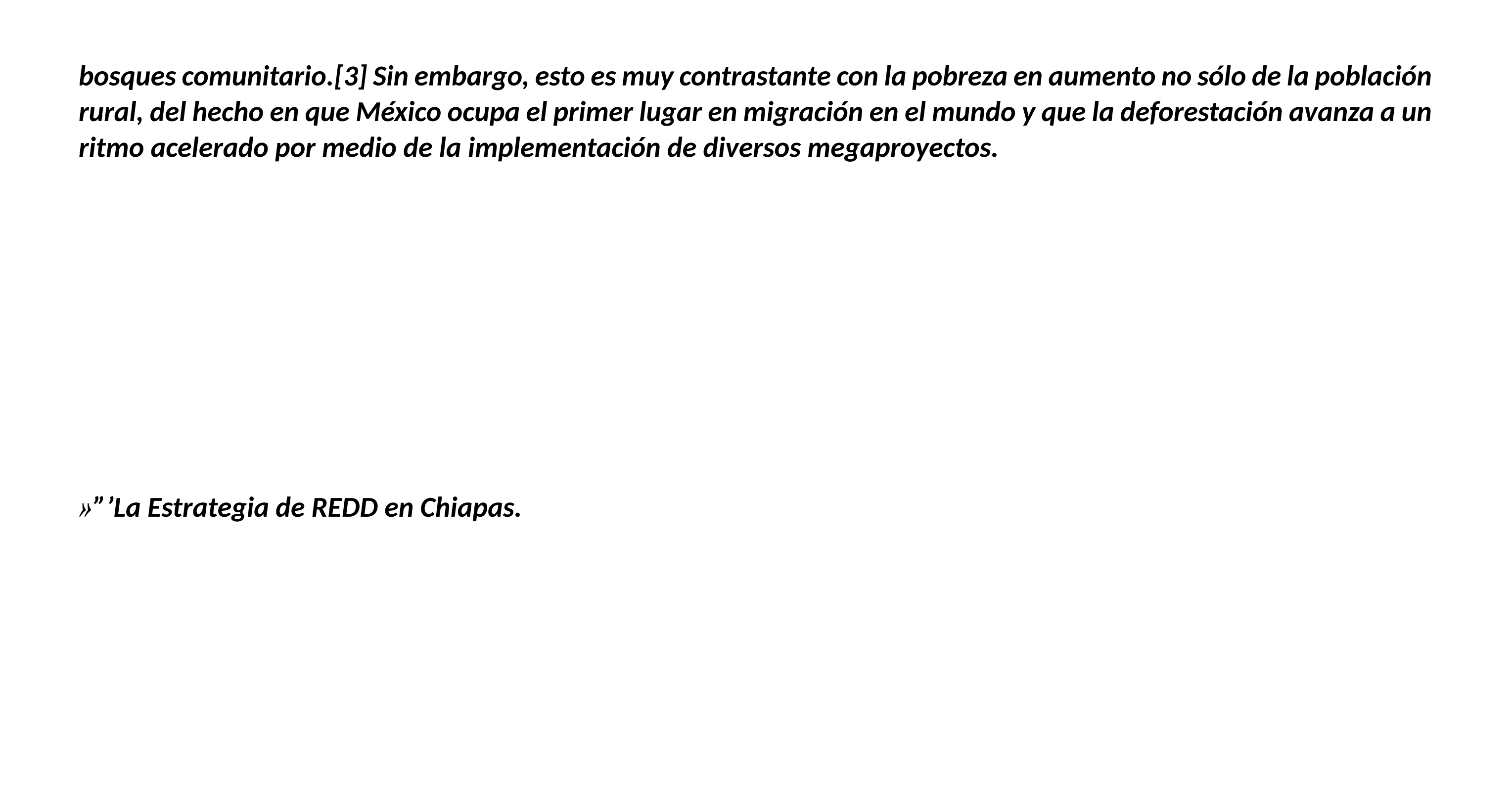
»” ’REDD

»” ’AR A CHIAPAS

»” ’En el mundo, la situación de la capa forestal es grave. La tasa anual de variación de la superficie forestal de 2000 a 2005 fue del -0,51 % (y -0,46 % de la década de los 90). De 1990 a 2005, en quince años, se perdió el 3 % del área total de bosques representado un 5 % de reducción de depósitos de carbono. Aproximadamente 13 millones de hectáreas se deforestan anualmente, lo que equivale liberar a la atmósfera aproximadamente 2 billones de CO2 por año. Se calcula que para la totalidad de los trópicos, las emisiones por deforestación equivalieron a 1.500 millones de toneladas de CO2 anuales en el periodo mencionado. Esto representa el 17 % de las emisiones mundiales de Gases Efecto Invernadero (GEI). Los bosques almacenan 289 Gt de Carbono y solo el 12 % de los bosques del mundo han sido designados para la conservación de la biodiversidad biológica.
América Latina y el Caribe cuenta con abundantes recursos forestales, un 47 % de las tierras, que equivalen al 22 % de la superficie forestal mundial. Al menos diez países cuentan con 1.000 especies de árboles y la región es considerada en primer lugar en el mundo en cuanto al número de especies de árboles en peligro o vulnerables a la extinción. Alrededor del 12 % de toda su superficie forestal está destinada principalmente a fines de producción (el promedio mundial es de 32 %). En Brasil solo el 5,5 % de sus bosques pertenece a esa categoría, en Uruguay el 60 %; en Chile el 45 % y en Perú el 37 %. La región es responsable del 12 % de las emisiones globales de GEI y a nivel mundial genera más en dos sectores como porcentaje de sus emisiones totales. Una, en el cambio de uso de suelo por deforestación (47 % contra el 19 % en el mundo); y otra, en la agricultura (20 % contra el 14 %) por el uso de fertilizantes y de las emisiones de metano originadas en la actividad ganadera. De 2000 a 2005, la región perdió 4,5 millones de hectáreas de cubierta boscosa. Los volúmenes más altos de emisiones los produjo América Latina con 71.000 millones de toneladas de CO2 por año.

»” ’En México, los bosques cubren el 31 % del área total de la superficie. En los últimos 13 años, con el financiamiento del Baco Mundial, éste asegura que el país ha logrado la protección de 800 mil hectáreas de bosques comunitarios y se ha evitado la migración de seis mil 204 campesinos. Se establecieron 353 regulaciones y estatutos sobre la protección de bosques y 51 esquemas de pago por servicios ambientales. Además han sido fortalecidas 41 asociaciones y 179 empresas comunitarias de bosques, mientras más de un millón 783 mil hectáreas se encuentran reguladas bajo 274 planes de zonificación comunitaria. Todo esto generado a raíz de un plan piloto desde 1997. Gracias a ello, el Banco Mundial asegura que México se ha convertido en líder mundial en materia de manejo sustentable de

bosques comunitario.[3] Sin embargo, esto es muy contrastante con la pobreza en aumento no sólo de la población rural, del hecho en que México ocupa el primer lugar en migración en el mundo y que la deforestación avanza a un ritmo acelerado por medio de la implementación de diversos megaproyectos.

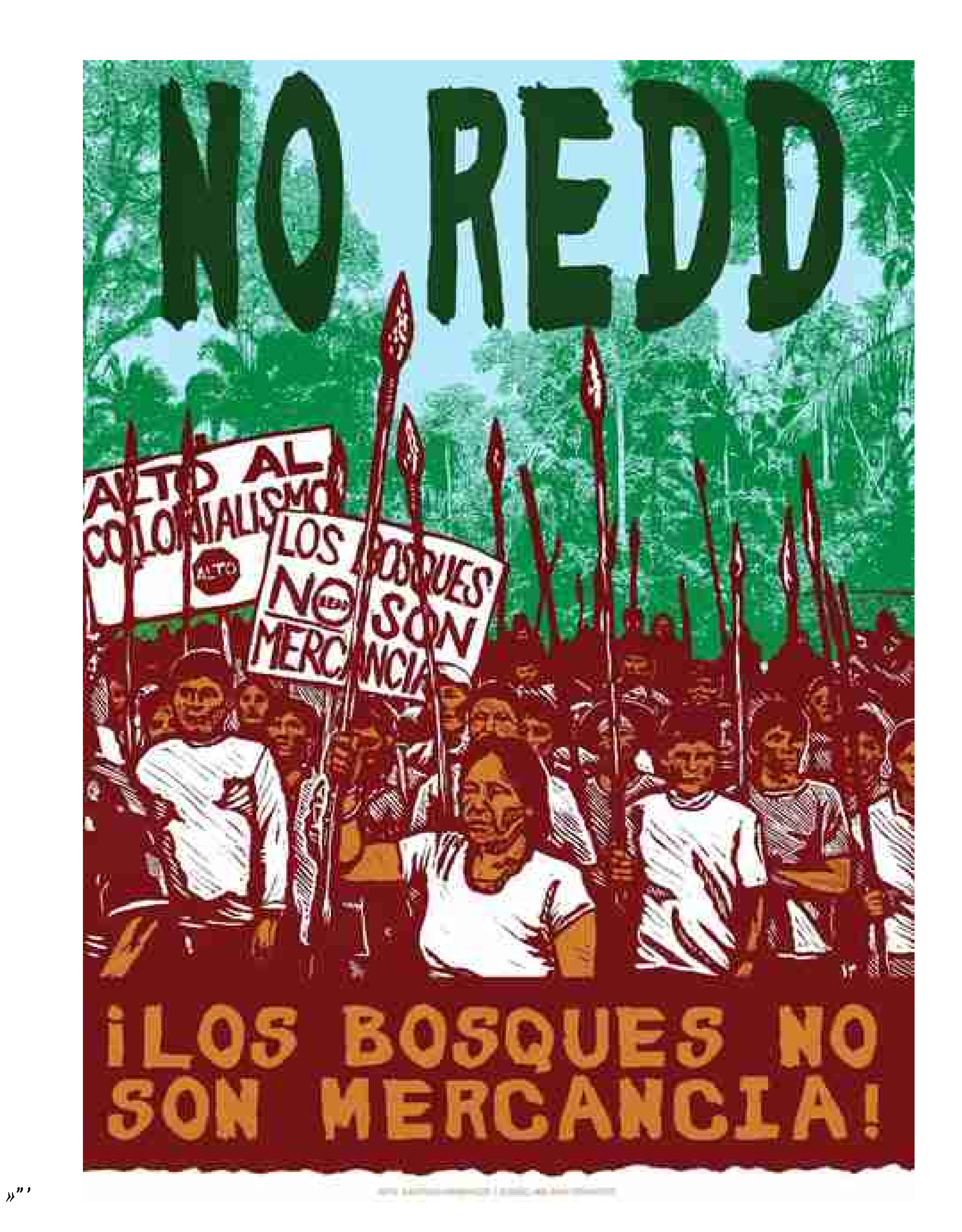


»” ’La Estrategia de REDD en Chiapas.

»” ’La estrategia de REDD del Estado de Chiapas que se alinea a las decisiones federales en materia de cambio climático. Las Directrices del gobierno mexicano para la mitigación es la preservación y aumento de sumideros de carbono, lograr que en 30 años se reduzca al 0 % la deforestación, reconvertir las tierras agropecuarias degradadas, mejorar la cobertura en 60 millones de tierras ganaderas, fortalecer el combate de incendios, incorporar ecosistemas forestales a las Unidades de manejo para la Conservación de la vida silvestre (Uma), a las Áreas Naturales Protegidas (ANP), o al Manejo Forestal Sustentable (MFS), entre otras. También se propone un Fondo Verde para adaptación, mitigación, investigación y difusión alimentado con fondos gubernamentales, contribuciones y sanciones por emisiones, aportaciones y donaciones deducibles, aportaciones internacionales, ventas de reducción o permisos de emisión, y sanciones administrativas.

Chiapas se lanza a la delantera en la carrera por el negocio del Cambio Climático, poniendo a sus bosques, selvas y plantaciones de monocultivos al servicio del mercado de carbono. Nuevamente, el subsidio del estado a las empresas se plasma en el negocio de la crisis climática con la participación de ONGs conservacionistas empresariales, trasnacionales, al servicio del lucro ambiental. Con varios argumentos: que el 62 % de las emisiones en Chiapas proviene de cambio de uso de suelo; que REDD traerá progreso y combate a la pobreza, y que promete un negocio rentable.

Para el gobierno de Chiapas “REDD+ ha demostrado ser una estrategia de mitigación rentable, con varios co-beneficios como “la reducción de la pobreza a través de pagos de monitoreo biológico y social, e indirectamente brindando estímulos para el ecoturismo, el mantenimiento de los servicios ecosistémicos y conservación de la biodiversidad.” Así, desde el 2009, el Gobierno de Chiapas inició la construcción del Programa de Acción ante el Cambio Climático en Chiapas (PACCCH) financiado por la Embajada Británica, y Conservación Internacional (CI) como actor clave en su conducción. En esta construcción participan los gobiernos federal y estatal: la Secretaría de Medio Ambiente, Vivienda e Historia Natural (SEMAVIHN); la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT); la Comisión Nacional Forestal (CONAFOR); el Instituto Nacional de Ecología (INE); y la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP). Además las ONGs conservacionistas empresariales como Pronatura y AMBIO; y con instituciones académicos como Colegio de Posgraduados (COLPOS), el Colegio de la Frontera Sur (ECOSUR), la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), el Tecnológico Regional del Tuxtla Gutiérrez (ITTG) y la Universidad Autónoma de México (UNAM).



»" '

»" 'Para lograr sus propósitos, el PACCCH puso las bases legales y políticas con una propuesta de una Ley general de Cambio Climático para el Estado; la conformación de una Comisión Intersecretarial de Cambio Climático para las dependencias gubernamentales con el fin de elaborar las estrategias de mitigación y adaptación; y un Consejo Estatal de Cambio Climático. En lo financiero propuso la creación del Fondo Ambiental del Estado de Chiapas. Tam-

bién el PACCCH aceleró su marcha para definir tres productos fundamentales como son el inventario de GEI; los escenarios climáticos futuros; y la línea base de Reducción de Emisiones de Deforestación y Degradación (REDD+) con cálculos de la cantidad de carbono contenido en la biomasa viva y en el suelo del Estado para el periodo de 1990 a 2008 y proyecciones hasta 2020, usando tier 2 y 3 de la metodología de la IPCC.
Por otro lado, el gobierno creó el grupo de REDD+ y un grupo Estatal de Servicios Ecosistémicos (GESE) con la idea de mitigar los GEI por medio de la identificación de lugares prioritarios para el pago de "servicios ecosistémicos" (captura de carbono, conservación de biodiversidad, servicios hidrológicos y sistemas agroforestales). El grupo identificó los sitios de Monitoreo, Reporte y Verificación (MRV) en la Sierra Madre, capacitó a personas en la medición y monitoreo de carbono y ejecutó proyectos piloto a nivel comunitario en la Reserva la Biosfera El Ocote. El componente final de PACCCH es la construcción de una línea base de REDD+ para reducir las emisiones de los bosques y selvas por medio de la conservación, reforestación y restauración de los mismos. Con ello, los proveedores de este servicio ambiental (las comunidades y/o gobiernos que conservan o reforestan sus bosques, por lo pronto) recibirían beneficios financieros de gobiernos y/o empresas extranjeras que compran los bonos de carbonos. El objetivo es captar los recursos que los países emisores de GEI han destinado para compensar su contaminación global. Por ejemplo, China ha destinado 1 billón de dólares de inversiones en su mercado de carbono (captura de metano y gases industriales, la conversión de desechos a energía). Sin embargo, lo que no dicen es el fracaso de los proyectos de pagos por servicios ambientales que ya se han implementado ni tampoco los montos raquíticos que reciben las comunidades indígenas y campesinas por compensar y paliar a los países en desarrollo la crisis ambiental que han generado
*Tampoco se hace referencia a que las inversiones en el mercado de carbono tienen muchas deficiencias e incertidumbres políticas y administrativas. No hay certidumbre ni transparencia en los Mecanismos de Desarrollo Limpio (MDL) cuyos proyectos aprobados muchos ya estaban planeados o en proceso de construcción; que falsedades en las emisiones reportadas y que están obligadas a reducirse; que el precio de la tonelada de CO2 no es rentable; que no están fortalecidas las obligaciones vinculantes en los países emisores; que no hay garantías jurídicas, administrativas o institucionales en los países sumideros para implementar el mecanismo de REDD. Faltan mecanismos confiables de medición y, sobre todo, para el sector privado que busca cómo obtener más ganancias de la crisis climática, reclaman burocratismos y rechazan todos aquellos instrumentos o medidas que no les faciliten la rápida y fácil ganancia. *2*

*»" 'Fuentes de información: *1 [1]Otros Mundos (información y descarga del vídeo y la tapa),*2 Extracto del articulo [2]ENREDDAR A CHIAPAS, de Gustavo Castro Soto.*

»" 'Otra información complementaria: [3]Nuevas formas de despojo territorial: RED, REDD y Represas (El Caso de Onduras).

»" '

»" 'IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/b0Md6WXj0pM

»" '[5]Ver documental completo en Youtube hasta 480p.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://otrosmundoschiapas.org/materiales/redd-la-codicia-por-los-arboles/`
2. `http://otrosmundoschiapas.org/index.php/component/content/article/118-el-escaramujo/897-el-escaramujo-enreddar-a-chiapas.html`
3. `http://otrosmundoschiapas.org/index.php/redd/1078-nuevas-formas-de-despojo-territorial-red-redd-y-represas.html`
4. `file://www.youtube.com/embed/b0Md6WXj0pM`
5. `http://youtu.be/b0Md6WXj0pM`

»" '

»” ’Anónimo (2014-10-23 15:31:59)
quiero saber como puedo conseguir las canciones usadas en el video. me parecieron interesantes

»”’Yo no se que me han hecho tus ojos (2011-11-24 14:06)



»” ’
Dirección: Sergio Wolf, Lorena Muñoz
Guión: Lorena Muñoz, Sergio Wolf
Música: Ada Falcón
Fotografía: Segundo Cerrato, Federico Ransenberg, Marcelo Lavintman
Intervienen: Ada Falcón, Aníbal Ford, Rolando Goyaud, José A. Martínez Suárez, Miguel Ciacci y Sergio Wolf
País de producción: Argentina
Año: 2003
Duración: 65 min.

»” ’Yo no sé que me han hecho tus ojos es una pelicula sobre la vida enigmatica de la diva Ada Falcon, una de las mas grandes leyendas del tango.

»” ’En 1942, en la cumbre de su gloria, ella decide de retirarse a un monasterio franciscano y terminara su vida en la pobreza. Hizo votos de no volver a cantar, ni dar entrevistas ni que la tomen en foto. Aqui se dejo filmar por primera vez y cuenta su historia.

»” ’Ada Falcon comenzo su carrera en 1925 como cantante de tangos.

»” ’Nacio en Buenos Aires el 17 de agosto del 1905, y fué una de las primeras mujeres que alcanzo la gloria en el genero. En sus primeras grabaciones estuvo acompañada de la orquesta de Osvaldo Fresedo. Un gran especialista del tango, Nestor Pinson, decia de ella ”que daba a su canto una emocion sincera, que parecia hablaba de un amor perdido, y, a pesar de la gravedad del color de su voz, tenia un fondo quejumbroso”.

»” ’En 1929 ella une su carrera artistica a la de F. Canaro, con quien grabara 180 titulos en discos 78 rpm, y cantara en todas las radios de Buenos Aires.

»” ’La relacion entre Ada Falcon y Francisco Canaro fue una relacion amorosa y sera por los bellos ojos esmeralda de la cantante que Canaro compuso el vals Yo no se que me han hecho tus ojos.

»” ’Gran vedette, cubierta de fama, se comportaba como tal: se movia en un descapotable rojo, viva una casa de tres pisos en uno de los barrios mas elegantes de Buenos Aires. Se ligo de amistad con Discepolo, con Gardel, quien venia a escucharla cuando grababa.

»” ’Ada queria casarse con Canaro, e insistio para que él se separase de su mujer. Pero cuando el musico supo lo que le iba a costar en dinero separarse de su mujer, decidio no hacerlo.

»” ’Se cuenta que en una ocasion Ada Falcon estaba sentada en las rodillas de Canaro, y la mujer de este la amenazo con un revolver. Luego de este episodio Ada y Canaro se separaron. La carrera de Ada Falcon se corto, se ocultaba de los musicos para cantar, huia la gente, se encerro en su casa, visitaba las iglesias.

»” ’En 1942 graba sus dos ultimas canciones, a titulos reveladores: Corazones encadenados y Vivire con tu recuerdo.

»” ’Ella va a comprar una casa en la provincai de Cordoba y deja definitivamente Buenos Aires. Luego se retira junto a su madre en un convento de monjas franciscanas, donde muere en el 2002.*1

»” ’

»” ’Extracto del artículo: Usos del archivo en el cine documental latinoamericano contemporáneo: los documentos sobrevivientes

»” ’(...)

»” ’En Yo no sé qué me han hecho tus ojos (Lorena Muñoz y Sergio Wolf, 2003), la cuestión precedente sí es tratada con mayor profundidad. El documental narra los intentos del protagonista/director Wolf por encontrar a la enigmática cantante y actriz Ada Falcón, retirada prematuramente de la escena pública y de quien no se tuvo noticias por más de sesenta años.

»” ’Por un lado, el archivo es utilizado para evocar un tiempo pasado, pero también resulta que las imágenes que el protagonista busca no existen debido a que pertenecían a una película antigua que ha desaparecido (Wolf a lo largo del film se reúne con especialistas que mencionan la desaparición de gran parte de la producción del cine argentino de los primeros años). Ante esta situación, mientras se proyectan imágenes musicales de una película, el relato en off de Wolf indica: “Esta no es Ada Falcón; pero si hubieran imágenes documentales de ese momento seguramente se parecerían a esta”. Apelando a los planos de recurso, pero dejando en claro simultáneamente gracias a la narración su naturaleza discursiva, se muestra el artificio a la vez que se comenta sobre el penoso estado de conservación de los archivos fílmicos en el país.*2

»” ’

»” ’IFRAME: [1]http://player.vimeo.com/video/7303381?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=f0a800

»" '[2]Ver en Vimeo.

»" '[3]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

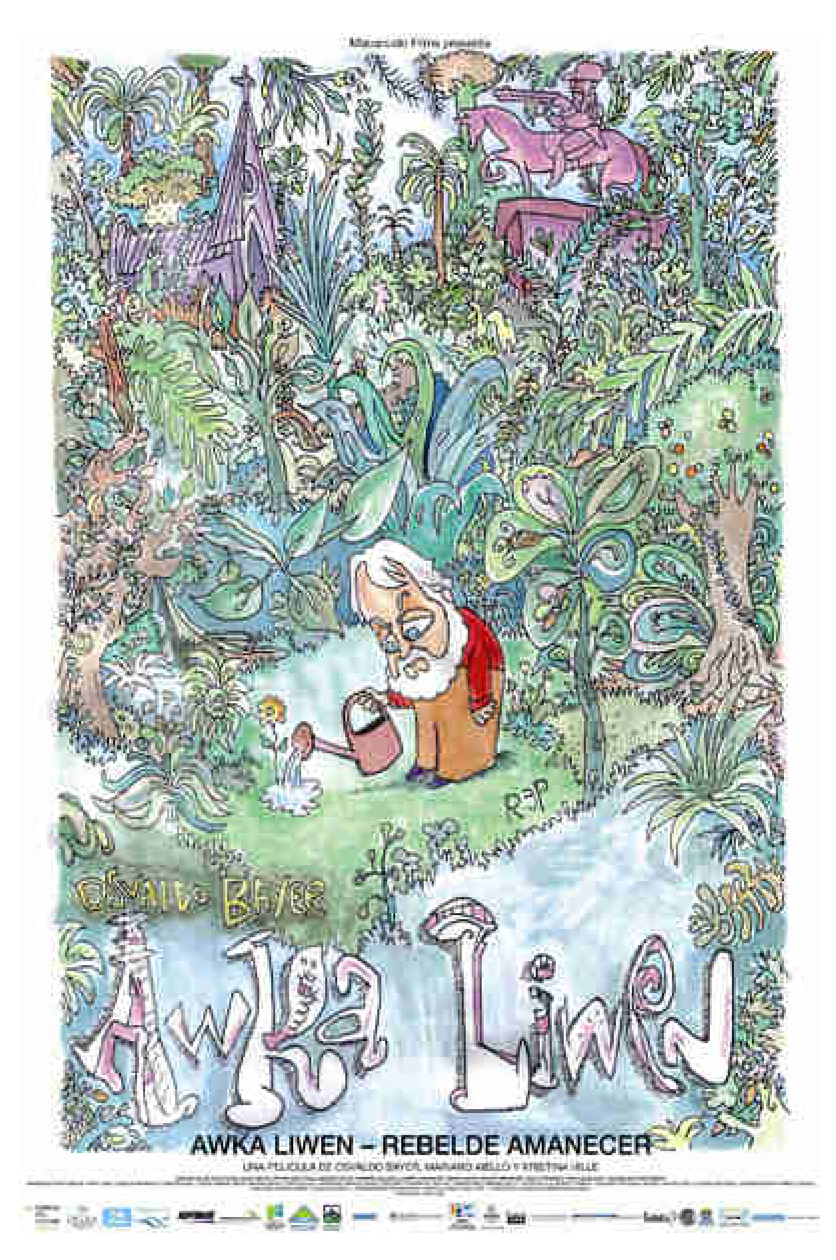
»" 'Fuentes de información: *1 [4]Música Argentina , *2 [5]Usos del archivo en el cine documental latinoamericano contemporáneo: los documentos sobrevivientes . Por Pablo H. Lanza. Publicado en Revista de Cine Documental., [6]DivxClasico (info y E-Links), [7]Taringa (info y descarga directa). [8]Entrevista a Sergio Wolf sobre el documental en .El Angel Exterminador".

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://player.vimeo.com/video/7303381?title=0&byline=0&portrait=0&color=f0a800
2. http://vimeo.com/7303381
3. http://vodpod.com/watch/15733969-yo-no-se-que-me-han-hecho-tus-ojos?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima
4. http://www.musicargentina.com/es/cine/yo-no-se-lo-que-me-han-hecho-tus-ojos.html
5. http://revista.cinedocumental.com.ar/1/articulos_03i.html
6. http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?f=1038&t=49026
7. http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/11333449/Yo-no-se-que-me-han-hecho-tus-ojos_.html
8. http://elangelexterminador.com.ar/articulosnro.8/yonose.html

»" '

» "'**Awka Liwen** **(2011-11-30 14:41)**



»"'

»"'Título original: Awka Liwen (Rebelde amanecer)

»"'Autoría y guión: Osvaldo Bayer, Mariano Aiello y Kristina Hille
Narración: Osvaldo Bayer

Dirección, fotografía y montaje: Mariano Aiello. Kristina Hille
Producción: Macanudo Films/Mariano Aiello
Música Original: Tremor – Leonardo Martinelli
Sonido: Juan Molteni y Enrique Migliorelli
Formato de rodaje: HD
Formato de exhibición: HD/DVCAM/DVD

»" 'Año: 2010
País de producción: Argentina
Duración:77 min.

»" 'El lugar que "los ideólogos de la Independencia" les dieron a los pueblos originarios asentados en Argentina mucho antes de que ésta fuera un país; su exterminio y el robo de las tierras comunitarias donde vivieron, implementado desde la Campaña del Desierto y otros operativos similares; el restablecimiento de la esclavitud, medio siglo después de su eliminación con la Asamblea del año XIII, cuyas víctimas ya no fueron los negros de Africa sino los aborígenes que sobrevivieron a la matanza. El reemplazo en el centro de prácticas racistas, entrado el siglo XX, de las comunidades indígenas por los obreros inmigrantes, anarquistas y socialistas, para culminar en la "batalla por las retenciones" que llevaron a cabo los mismos terratenientes que hace 200 años. Ese es el recorrido que el documental Awka Liwen propone, en el que la voz de su guionista, el escritor Osvaldo Bayer, hila hechos históricos con documentos nunca revelados y la experiencia de descendientes de aquellos pobladores originarios, "los primeros desaparecidos de la historia argentina que, por primera vez, expresan sus experiencias y su forma de ver a la sociedad que los excluye y los excluyó siempre. Es la voz de ellos".

*»" 'Luego de tres años de iniciado el proyecto, Awka Liwen está listo para salir a escena y sacar a relucir aquello que, según sus realizadores, Bayer y los cineastas Mariano Aiello y Kristina Hille, la historia oficial escondió siempre, a propósito. "Es hora de revisar las cosas. Nadie nunca lo dijo, pero fue un genocidio. El primero del país", consideró el escritor en referencia al violento racismo que sufrieron los pueblos originarios en manos de los que, hasta hoy, son los próceres enarbolados de la patria.*1*

»" '[1]
Análisis y crítica a la película Awka Liwen



Dentro de una estructura didáctica y en la que puede apreciarse una solemnidad que pedagógicamente está algo pasada de moda, Osvaldo Bayer como narrador da cuenta sobre el tratamiento que se le ha dado a través de 200 años de historia nacional a los pueblos originarios del territorio argentino.
Los fotogramas insertados hacen que el documental comience a reflejar un paralelismo con lo sucedido en años cercanos, cuando los tataranietos de muchos de los fundadores de la Sociedad Rural se negaron a pagar un incremento a los impuestos por el monocultivo de soja en sus campos y bloquearon el abastecimiento de alimentos a los habitantes de la ciudad de Buenos Aires.

En esta película se ha desplegado de tal manera el lenguaje didáctico basado en investigaciones científicas que ha quedado poco lugar para lo cinematográfico, aunque dentro de la trama audiovisual tienen espacio para dar su visión de los temas tratados personajes tales como los historiadores Felipe Pigna y Norberto Galasso, el antropólogo Marcelo Valko y hay testimonios de una familia indígena que trata de resistir los avances de una empresa multinacional, ligada a la moda, que pretende apoderarse de las 300 hectáreas de tierras patagónicas en las que viven y en las que siempre vivieron sus ancestros. Además se ven, de manera testimonial, algunos pasajes del legendario informativo cinematográfico Sucesos Argentinos.
Las narraciones, tanto la de Bayer como las de los profesionales que participan, inducen a que el espectador forme opinión al elaborar las conclusiones a las que los guionistas e investigadores han llegado.
Se trata de una película documental ágil y amena que muestra la investigación hecha por los realizadores sobre un capítulo de la historia argentina que aún repercute en la vida del país.

»” ’Reposición, demanda judicial y censura
En 2011, los descendientes de José Toribio Martínez de Hoz, primer presidente de la Sociedad Rural Argentina, presentaron una demanda judicial contra el periodista Osvado Bayer, el director cinematográfico Mariano Aiello y el historiador Felipe Pigna, reclamándoles a los dos primeros la suma de un millón de pesos por sentirse agraviados por la inserción de los fotogramas en las que se muestra a su tatarabuelo y exigiendo que esas imágenes sean retiradas del filme, se prohíba la exhibición de la película en los establecimientos educativos y los demandados les pidan disculpas públicamente mediante solicitadas (avisos) en los periódicos.
*A partir del día 20 de octubre de 2011 Awka Liwen se repuso en el cine Gaumont, ubicado en la Av. Rivadavia 1650 de la ciudad de Buenos Aires, con entradas a un valor de $ 8 (u $a 2), con descuentos a estudiantes y jubilados.*2*

_

»” ’IFRAME: [2]http://www.youtube.com/embed/W-DdcqFoNjc

»” ’_

»” ’[3]Ver en Youtube.

»” ’[4]Ver en Megavideo.

»” ’[5]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

*»” ’Fuentes de información: *1 [6]Awka Liwen, la otra historia, por Ailín Bullentini, publicado por [7]Página12; *2 [8]Crítica a .Awka Liwen”, el genocidio de los pueblos originarios, por [9]Carlos Herrera, publicada en [10]Suite101. [11]Web oficial Awka Liwen. [12]Taringa y [13]Taringa (info y descargas).*

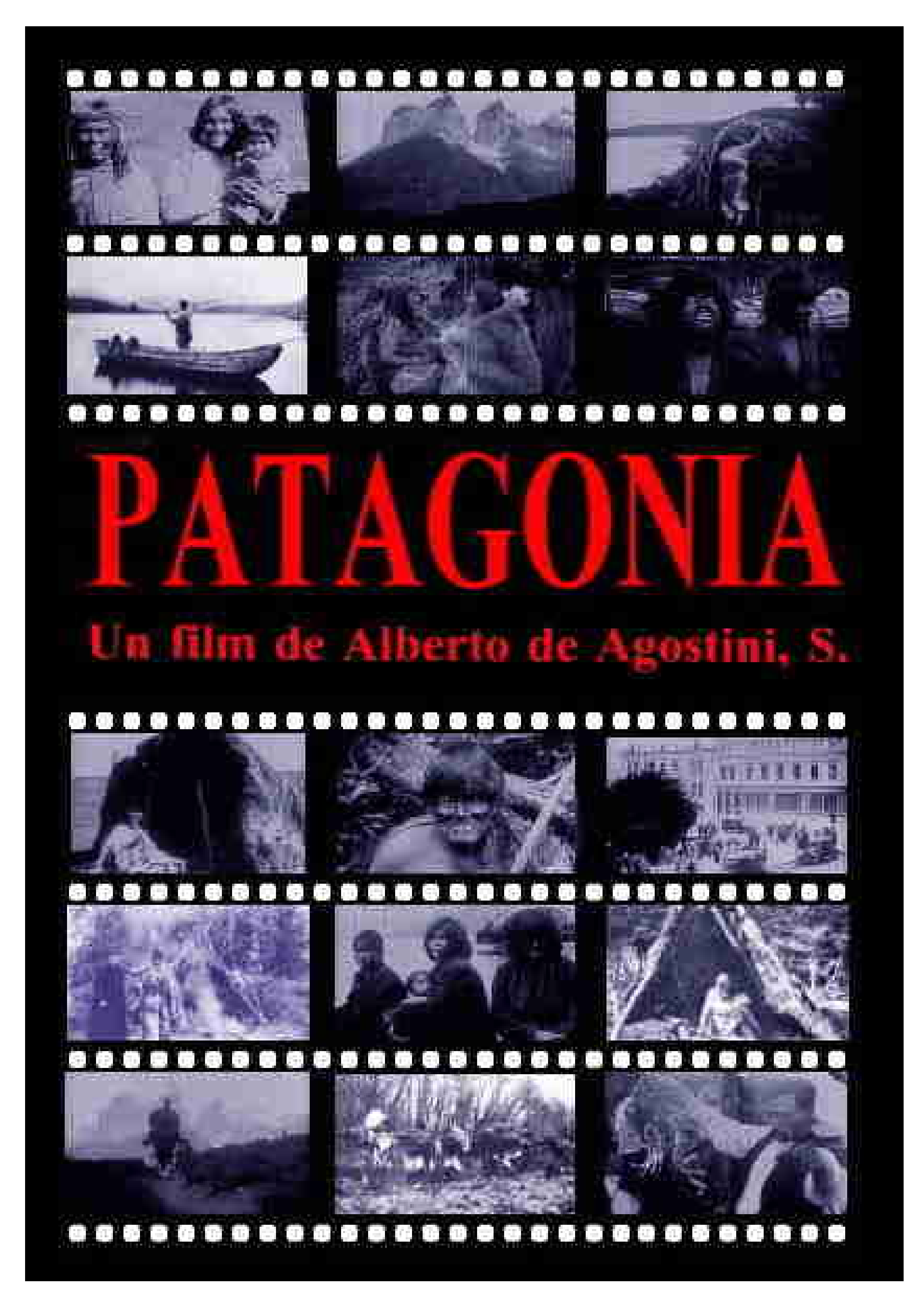
»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://1.bp.blogspot.com/-fXi8500QfRM/TtaNP1lLhwI/AAAAAAAACNk/UCCQx0oTDs0/s1600/awka-caps.png
2. http://www.youtube.com/embed/W-DdcqFoNjc
3. http://youtu.be/W-DdcqFoNjc
4. http://www.megavideo.com/?d=BL93A208
5. http://vodpod.com/watch/15760002-awka-liwen-rebelde-amanecer?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima
6. http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-133703-2009-10-19.html
7. http://www.pagina12.com.ar/
8. http://www.suite101.net/news/critica-a-awka-liwen-el-genocidio-de-los-pueblos-originarios-a70332
9. http://carlosherrera.suite101.net/
10. http://www.suite101.net/
11. http://www.awka-liwen.org/
12. http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/12931243/Documental-Equot_Awka-LiwenEquot_-_Rebelde-amanecer_.html
13. http://www.taringa.net/prev.php?id=12503296

»” ’

»”’5.12. diciembre

»”’Patagonia (1915-1928) (2011-12-06 22:23)



»”’

»”’Título original: Patagonia

Dirección: [1]Alberto Maria De Agostini
Fotografía: Alberto Maria De Agostini
Guión: Alberto Maria De Agostini
Idioma:Muda con titulos en castellano e ingles
Año: 1915-1928
País de producción:Chile
Duración: 63 min.

»" 'A principios de siglo llegó hasta Tierra del Fuego un sacerdote italiano llamado Alberto Agostini. Su amor por esas tierras sureñas y por quienes las habitaban lo llevó a filmar con una cámara de la época extensos registros de paisajes, pueblos y personas.El material -filmado entre 1915 y 1928 y rescatado hace poco- fue reunido en las mismas condiciones en que se encontró. Eso quiere decir que las imágenes tienen las rayas y marcas del tiempo (y la copia es muda) pero el resultado es asombroso: esta verdadera cápsula del tiempo permite evocar un momento y lugar de nuestro pasado nacional que creíamos olvidados para siempre. Como precario documental aficionado, es interesante. Como objeto histórico y de apoyo educacional, es inapreciable.

»" 'OTRA INFORMACIÓN

»" 'Con la fuerza y la originalidad de quien sabe medir la dimensión de una obra humana, el gran alpinista italiano Walter Bonatti (68 años) definió así la importancia de la obra del célebre sacerdote salesiano que exploró y describió la Patagonia como nadie.

»" 'La comparación de Bonatti es impecable. Tal como lo expresó anteayer en una reunión en la embajada italiana donde se informó sobre el film que recordará a Alberto De Agostini (1883-1960), los descubrimientos del cura montañista tuvieron una importancia fundamental en el conocimiento de los Andes patagónicos.

»" 'Avido de llegar siempre a lo desconocido y de subir lo más alto posible para describir la geografía, Agostini logró pisar antes que nadie los pocos lugares a los que no pudo llegar el perito Francisco P. Moreno en el siglo XIX.

»" 'Con una vocación montañista comparable -si no mayor, como duda, sonriente, Bonatti- a la del misionero salesiano, Agostini inició desde su llegada a Punta Arenas, luego Ushuaia y toda la Patagonia una serie de expediciones de alcances asombrosos.

»" 'Había traído de sus Alpes natal (era piamontés, nacido en Pollone) la misión de Don Bosco y la pasión de la montaña, y la cordillera de los Andes lo atrapó para siempre. Desde 1912 comenzó a escalar montañas en Tierra del Fuego, con la cumbre del Monte Sarmiento como objetivo inexpugnable durante muchos años, por su extrema dificultad, y que sólo alcanzó en 1957, a los 70 años.

»" 'Comenzó con los grupos montañosos de Balmaceda y del Paine, en Chile, y entre 1930 y 1932 se dedicó a la exploración detallada de la región de montañas y glaciares de los lagos Argentino, Viedma y San Martín.
Sus expediciones fueron de una extraordinaria audacia para la época, coronadas por varios ascensos a cumbres nunca alcanzadas hasta entonces. Así, el 14 de enero de 1931, De Agostini llegó por primera vez a la cima del cerro Mayo, al oeste del lago Argentino, y vislumbró desde allí el imponente escenario de los hielos continentales, que se extendían hacia el norte hasta perderse de vista. Su descripción, prolijamente anotada en sus libros, refleja a la perfección la emoción del momento: Ün panorama estupendo, indescriptible por la profunda vastedad del horizonte y por la sublime grandiosidad de los centenares de cumbres. Son las primeras miradas humanas que contemplan estas soledades de hielo entre arrebatos de alegría y atónito recogimiento".

»" 'Subyugado por la región, Agostini completó ese verano una larga travesía por el hielo continental con el ascenso a otra cumbre virgen -a la que bautizó como cerro Torino- desde la cual divisó el Océano Pacífico, por primera vez para alguien llegado por el hielo continental desde el Este.

»" 'Su exploración continuó hacia la zona del Fitz Roy - .El señor de toda esa vasta región, una de las montañas más bellas e imponentes de la Patagonia", describe- y luego el San Lorenzo, el Lanín y hasta el Aconcagua, aunque Agostini prefería abiertamente el sur patagónico.

»” ’Sus trabajos quedaron registrados en 22 libros, miles de fotos y varias películas. Todo eso está hoy en el Museo de la Montaña de Turín, la institución que, dirigida por Aldo Audisio, llegó este verano a la Patagonia, con Bonatti y el director de cine Fulvio Mariani, para filmar un documental para la RAI sobre la vida del sacerdote explorador.

»” ’El homenaje no puede ser más merecido. Si bien Agostini es un nombre vigente en el Sur, la importancia de su obra necesitaba una recordación de esta envergadura.
Fuentes de información: [2]Patio de Butacas (información y descarga), [3]Cine-Clasico (información y descarga), [4]Wikipedia, [5]Cinechile.

»” ’

»” ’IFRAME: [6]//www.youtube.com/embed/NcLHyA5OlxM

»” ’[7]Ver en Youtube.

»” ’Naranjas de Hiroshima

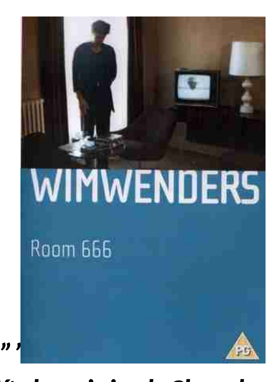
»” ’1. `http://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Mar%C3%ADa_de_Agostini`
2. `http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=8785&highlight=Alberto+Maria+De+Agostini`
3. `http://www.cine-clasico.com/foros/viewtopic.php?f=49&t=30714`
4. `http://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Mar%C3%ADa_de_Agostini`
5. `http://www.cinechile.cl/persona-6615`
6. `file://www.youtube.com/embed/NcLHyA5OlxM`
7. `http://youtu.be/NcLHyA5OlxM`

»” ’

»” ’Sudeste (2012-04-18 06:02:56)
Esta es una reedición del film original de De Agostini, ”Terre Magellaniche”, producido por la orden Salesiana establecida en patagonia argentina y chilena. El original fue restaurado hace algunos años en Torino, y reestrenado en buenos Aires, chile e italia. Tecnicamente, se trata de un film italiano que recorre una tierra exótica, un trabelogue que no se detiene en nacionalidades, cuando la Patagonia todavía no estaba claramente delimitada. La edición chilena tiene menos metraje, y no respeta el orden y sentido original.

»” ’Sudeste (2012-04-18 06:04:12)
es ”travelogue”, se me trabucó el teclado.

»”’Room 666 (2011-12-22 10:32)

»” ’

Título original: Chambre 666
Dirección: Wim Wenders
Guión: Wim Wenders
Cámara:Agnés Godard

*Múscia: Jürgen Knieper_*
Directores en orden de aparición:Jean Luc Godard, Paul Morrisey, Mike de Leon, Monte Hellman, Romain Goupil, Susan Seidelman, Noël Simsolo, R.W Fassbinder, Werner Herzog, Robert Kramer, Ana Carolina, Mahroun Bagdadi, Steven Spielberg, Michelangelo Antonioni, Wim Wenders, Yilmaz Güney._
Idioma:Francés, Ingles y Aleman con subtitulos encastellano._
_ País de produccion: Alemania, Francia
Año: 1982
Duracion:44 min.

»” ’En la autopista que lleva

»” ’al aeropuerto de París,

»” ’un árbol majestuoso

»” ’señala mis llegadas y salidas

»” ’de Europa.

»” ’Es un cedro del Líbano

»” ’de unos 150 años...

»” ’...había visto nacer la fotografía

»” ’y toda la historia del cine,

»” ’al que quizá sobreviviría.

»” ’Llegué a Cannes con una pregunta

»” ’para mis colegas...”



»” ’

»” ’[1]

»” ’Durante la celebración de la trigésimo quinta edición del festival de Cannes en la primavera del año 1982, una angustiosa inquietud asalta a uno de los directores en competición. ¿Estamos asistiendo al final del cine como lenguaje, como arte y como forma de expresión? ¿Claudicará el cine ante la ubicuidad televisiva? La desconsolada preocupación no se hace esperar y se hará eco entre los directores en competición de películas como Missing (Costa Gavras, 1982); Passion (J.L Godard, 1982); E.T (S. Spielberg, 1982); Moonllighting (J. Skolimowski, 1982) o

Fitzcarraldo (W. Herzog, 1982). Todo ello desembocará en el documental Hotel Room 666 que buscará encontrar una respuesta a las preguntas inicialmente planteadas por el director alemán, Wim Wenders.
El documental, en sus apenas 45 minutos, plantea una estructura sencilla, la urgencia sugerida del momento así lo requiere. 15 entrevistas a los principales directores que se encuentran en ese momento en el festival jalonan el heterogéneo elenco de entrevistados entre los que podemos algunas figuras destacadas del momento como R.W Fassbinder, Spielberg, Antonioni, Godard, Romain Goupil o Robert Kramer. El mecanismo es sencillo, una habitación en el conocido "Hotel Martínez", una televisión, una cámara, un magnetófono y unas notas del propio director conjugan la sencilla puesta en escena al que los propios entrevistados se confrontan accionando la cámara a su voluntad.
Probablemente una de las mayores virtudes de este documental sea ciertamente

»" '[2]

»" 'la de acercarnos en perspectiva a un periodo de transición, en lo que hoy denominaríamos "el audiovisual", desde el punto de vista la confrontación de una determinada mirada sobre la concepción de la imagen frente al contra campo del contexto que se perfila y en el que se inscribe el documental. Precisamente esta multiplicidad -e incluso disparidad- de visiones particulares en torno a la imagen (cinematográfica y televisiva), su producción y su inscripción institucional a principios de la década de los ochenta evidencia el complejo entramado de discursos y relaciones interdependientes entre los distintos niveles (político, económico, cultural y tecnológico) en un momento de numerosas mutaciones y redefiniciones del panorama audiovisual y mediático general.



»”’

»”’El documental no se hace esperar y ya desde sus primeros segundos una tensa y

»”’[3]

»”’pesadumbrosa música extradiegética, casi de forma premonitoria, acompaña los rótulos rojos de los créditos que se suceden en pantalla, en una apertura más bien propia de un thriller. El texto fílmico se carga así desde

su arranque de un cierto pesar existencial del "cine como arte" a cuyo pronosticado funeral parecemos invitados a asistir. Sin embargo, es la prolongada imagen -en plano fijo- de un vasto cedro junto a una autopista la que introduce una poética reflexión que puntualizará todo el documental y dotará de sentido temporal al mismo. La seria y dura voz en off del propio director reflexiona sobre el árbol en cuestión -observado por éste durante cada viaje al festival- pero en esta ocasión, su dilatada proyección en la pantalla nos anuncia al ritmo de la voz en off que la longevidad del mismo, de más de 150 años de antigüedad, había visto nacer a la propia fotografía y acompañado toda la historia del cine, a la que puede que también incluso sobreviva, ante las adversas circunstancias que se le plantean. Imagen (representación) y voz dialogan de esta manera bajo la unidad de la mirada a partir de la cual se enuncia el discurso que ante nosotros se abre. Contemplamos así, la imagen del árbol cuyo referente trascenderá en el tiempo a la propia representación que observamos, como si por un momento pudiéramos sentirnos agradecidos y al mismo tiempo consternados de poder vislumbrar dicha imagen, lenguaje, soporte y expresión únicas a punto de perecer. Esta es en definitiva la preocupación que motiva la causalidad que da lugar al interrogatorio a los colegas cineastas presentes en el festival cuyas intervenciones abordaremos a continuación. Sin embargo, en un ejercicio de distanciamiento con nuestro objeto de estudio y de manera análoga al diálogo que el propio discurso de apertura establece entre voz, imagen y realidad, es preciso dialogar a su vez en perspectiva con este mismo discurso y revelar al menos que estas imágenes no nos llegan ni gracias a un soporte fotoquímico, ni a un privilegiado visionado en una sala de cine, sino en forma de dvd (copiado) de una edición especial retrospectiva de films del director visualizado así numerosas veces sobre la superficie de una pantalla de televisión. Es precisamente el soporte físico (disco) a nuestro alcance una de las causas por las que ahora mismo escribimos estas mismas líneas.

»" '(...)

»" 'La primera aparición en pantalla corresponde a la intervención de Jean-Luc Godard:



»" '

»" '"El contexto. Las películas se parecen cada vez más a las series de televisión por la iluminación, el encuadre y el montaje. Parece que para muchos espectadores la estética de la televisión ha reemplazado a la del cine"

»" '(...)

No obstante, no cabe la duda de que muchos de los interrogantes en torno a la imagen contemporánea y el cine y la televisión inmersas en la era digital plantean en el complejo contexto de la actualidad no pocas incertidumbres y cuestiones que nos invitan a revisitar la Habitación 666 del Hotel Martínez de Cannes desde donde volver esgrimir una nueva mirada sobre la presente realidad imagen cinematográfica y televisiva en una coyuntura donde ambas conviven con la proliferación exponencial de nuevas y cambiantes soportes-ventana al mundo.

»” ’Fuentes de informaci

»” ’ó

»” ’n: Extracto del articulo ”[4]Discursos enfrentados: Cine y Televisión a debate en Chambre 666 de Wenders”publicado completo en [5]Cuadernos de la Atalaya, [6]Patio de Butacas (info y descargas), [7]DivxClasico

»” ’(info y descargas),

»” ’[8]Vagos

»” ’(info y descargas),

»” ’[EMBED]

»” ’[9]

»” ’[10]Ver en Naranjas de Hiroshima TV con subs en castellano.
[11]Ver en Overstream con subtitulos en castellano.
[12]Ver en UniversalSubtitles con subtitulos en castellano.

»” ’[13]Ver en Vimeo en Version Original sin subtitulos.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://1.bp.blogspot.com/-QMLsjlQCiXc/TvNVPJxTXhI/AAAAAAAACOI/BRpQFl1zNy4/s1600/trabajo-wenders.jpg
2. http://1.bp.blogspot.com/-QMLsjlQCiXc/TvNVPJxTXhI/AAAAAAAACOI/BRpQFl1zNy4/s1600/trabajo-wenders.jpg
3. http://1.bp.blogspot.com/-QMLsjlQCiXc/TvNVPJxTXhI/AAAAAAAACOI/BRpQFl1zNy4/s1600/trabajo-wenders.jpg
4. http://cuadernosdelaatalaya.wordpress.com/2011/07/10/discursos-enfrentados-cine-y-television-a-debate-en-chambre-666-de-wenders/
5. http://cuadernosdelaatalaya.wordpress.com/
6. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=2907
7. http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?f=1038&t=55197
8. http://www.vagos.es/showthread.php?t=626341
9. http://www.blogger.com/goog_1660003834
10. http://vodpod.com/watch/15844888-chambre-666-room-666?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima
11. http://www.overstream.net/author.php?oid=reubmmljmmi2
12. http://www.universalsubtitles.org/es/videos/qXrBpswGNG2g/
13. http://vimeo.com/16992326

»” ’

»"'6. 2012

»"'6.1. enero

»"'Waste Land (2012-01-04 12:25)

»"'Dirección: Lucy Walker



»"'

»"'Fotografía: Dudu Miranda
Edición: Pedro Kos
Guión: Lucy Walker
Música: Moby
Productores: Angus Aynsley, Hank Levine
Compañía de producción:Almega Projects & O2 Filmes
País de producción:Brasil, Reino Unido.
Idioma: Inglés, Portugués con subtítulos en castellano.
Año: 2010

Duración:98 min.
Web oficial:[1]http://www.wastelandmovie.com/

»” ’El Jardim Gramacho (Jardín Gramacho, en portugués) está considerado el mayor vertedero del mundo. Ubicado en Río de Janeiro (Brasil), cada día recibe 7.000 toneladas de basura, lo que supone el 70 % de los desechos producidos por esta gran urbe y sus alrededores. Actualmente cerca de 3.000 personas trabajan en el vertedero recolectando y vendiendo chatarra y materiales reciclables. Son los llamados catadores, de los cuales solo 1.752 estaban registrados oficialmente. Gracias a su esforzada y poco gratificada y gratificante labor, se ha podido ampliar la vida útil del relleno y se recuperan unas 200 toneladas de materiales reciclables cada día. Esto supone que el Jardim Gramacho posee uno de los mayores índices de reciclaje del mundo. Más de 13.000 personas son totalmente dependientes de una economía que gira en torno al comercio de materiales reciclables. La directora londinense Lucy Walker quiso dar testimonio de la vida y dignidad de estos recolectores de desperdicios todavía reciclables. Para ello rodó durante nada menos que tres años el documental “Waste Land”, acreedor de numerosos premios internacionales y de una magnífica acogida entre público y crítica.

»” ’En él, podemos ver cómo el artista Vik Muniz (Sao Paulo, 1961) viaja de su residencia en Brooklyn (EEUU) a Río con el objetivo de retratar con basura a diferentes catadores del Jardim Gramacho. Con este proyecto cultural, tanto Walker como Muniz desean dar a conocer a estas personas y sus distintas realidades cotidianas a través del arte. De la basura convertida en arte.

»” ’[2]



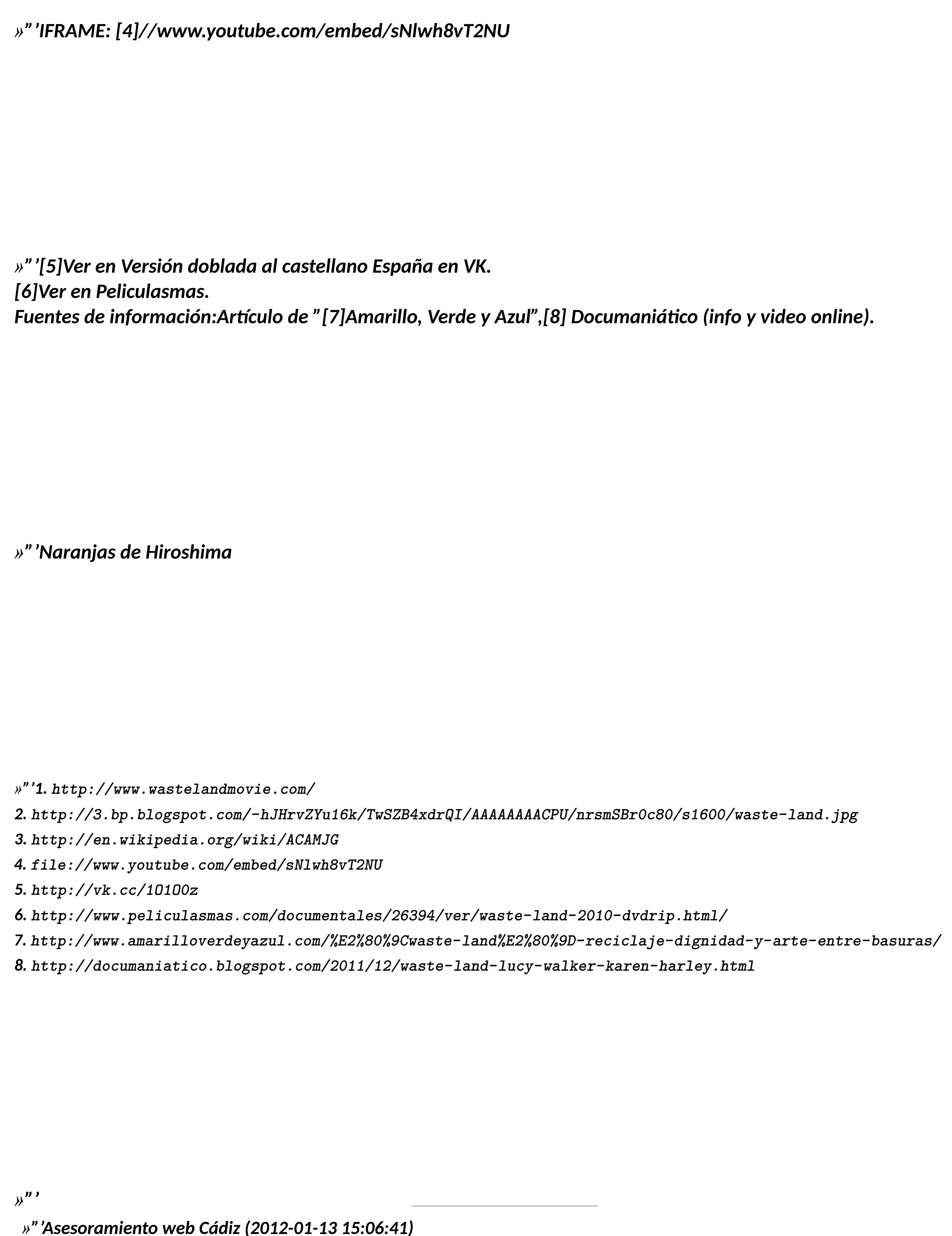
»” ’

»” ’También aspiran a que el documental, que vio la luz en 2010, sirva para mejorar las condiciones de vida de los miles de trabajadores del vertedero y para darles dignidad. Diginidad a ellos como personas y dignidad a su trabajo como recicladores, que tanto bien hace al medio ambiente. Desde Amarillo, verde y azul os animamos a ver este gran documental en clase para que sirva también para comprender la imperiosa necesidad de seguir reciclando nuestros envases y otros objetos y materiales.

_

»” ’_
El Jardim Gramacho tiene previsto su cierre en 2012 y grupos como [3]ACAMJG luchan por obtener apoyos para impartir formación a los catadores y darles una salida profesional alternativa y digna para esa fecha._

»” ’IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/sNlwh8vT2NU



»” ’[5]Ver en Versión doblada al castellano España en VK.
[6]Ver en Peliculasmas.
Fuentes de información:Artículo de ” [7]Amarillo, Verde y Azul”,[8] Documaniático (info y video online).

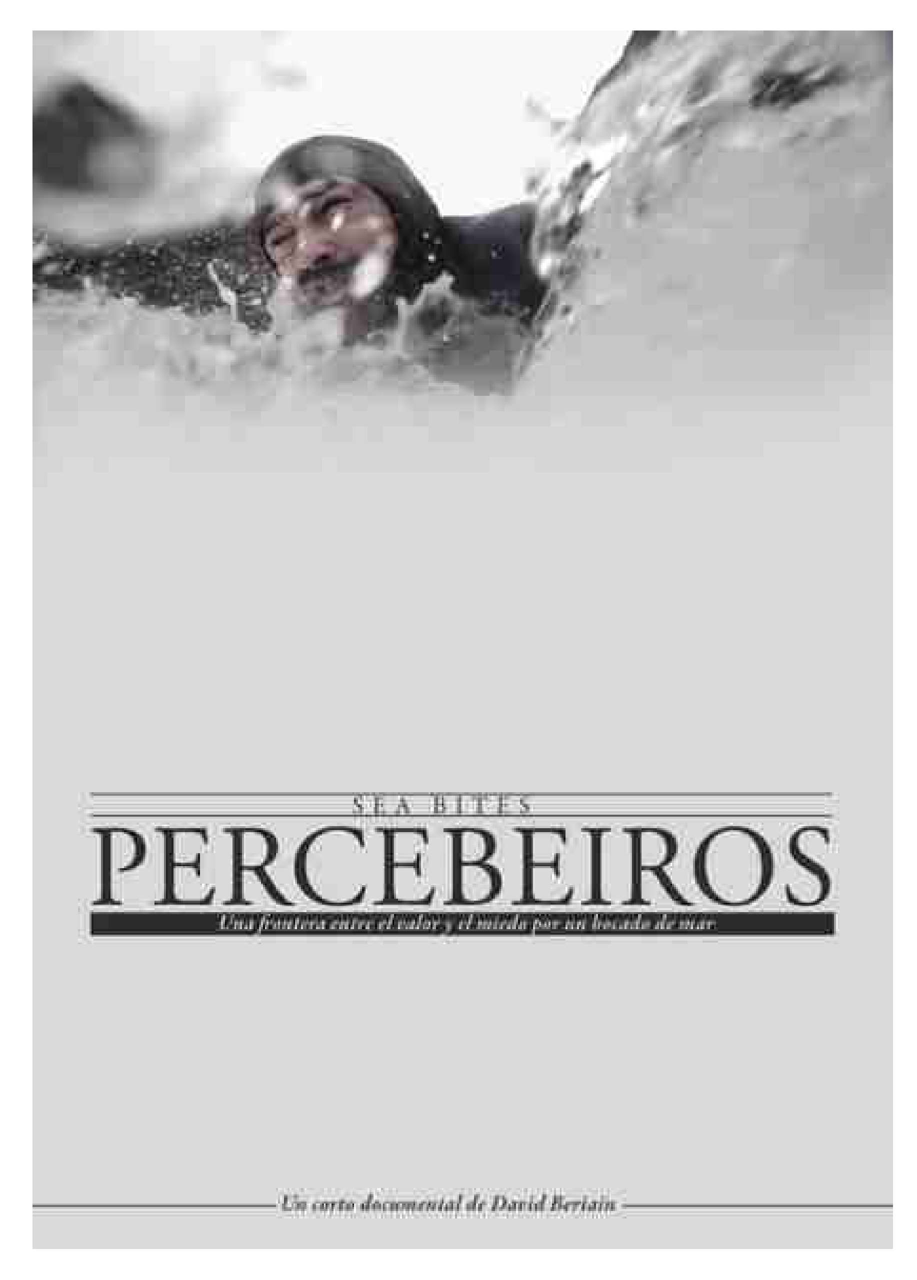
»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://www.wastelandmovie.com/
2. http://3.bp.blogspot.com/-hJHrvZYu16k/TwSZB4xdrQI/AAAAAAAACPU/nrsmSBr0c80/s1600/waste-land.jpg
3. http://en.wikipedia.org/wiki/ACAMJG
4. file://www.youtube.com/embed/sNlwh8vT2NU
5. http://vk.cc/10100z
6. http://www.peliculasmas.com/documentales/26394/ver/waste-land-2010-dvdrip.html/
7. http://www.amarilloverdeyazul.com/%E2%80%9Cwaste-land%E2%80%9D-reciclaje-dignidad-y-arte-entre-basuras/
8. http://documaniatico.blogspot.com/2011/12/waste-land-lucy-walker-karen-harley.html

»” ’

»” ’Asesoramiento web Cádiz (2012-01-13 15:06:41)
Buena información además es un buen aporte para el medio ambiente.

»”’Percebeiros **(2012-01-09 17:30)**



»”’

»”’[1]Dirección: David Beriain
Guión: Fernando Ureña, David Beriain

*Idea original e investigación:_ Fernando Ureña_*
Cámara Principal: Sergio Caro
Cámara terrestre:Ernesto Villalba
Cámara submarino:Sergio Carmona
Cámara aérea:Helifilm
Realización, postproducción:Nuria Gómez. Quique de la Vara
Sonido:Suso Ramallo
Asistente de sonido y realizadora del Making Of:Elena Delgado
Música:Anxo Pintos
Diseño gráfico: Chiqui Esteban
Asistente de Dirección y Producción:Leire Ariz
Responsable de seguridad:Joaquín Bilbao
Producción ejecutiva: Alfredo Triviño, David Beriain
*Intervienen: Serxo Ces_*
Idioma: Galego con subtítulos en castellano.
Año: 2011
Duración:11 min.
Web oficial:_ [2]http://www.enpiedeguerra.tv/percebeiros/

»" 'Ruge el viento. El mar golpea los acantilados. Dos metros de roca, ésa es la franja de agua y oxígeno en la que crece el percebe. Dos metros donde el mar se ensaña, donde bate con fuerza milenaria.

»" 'Una frontera de olas y espuma en la que Serxo y sus compañeros luchan por un bocado de mar.

»" 'Una frontera de valor y miedo. De temeridad y sentido común. Dos metros sin margen de error.

»" 'Ahí vive el percebe. Ahí vive Serxo.

»" 'Percebeiros es la batalla contra el mar de unos guerreros que no se consideran héroes.

»" '[3]

»"" Percebeiros', guerreros entre el valor y el miedo

*»" '*1*

*»" '_*

»" 'Son héroes sin saberlo, de esos que arriesgan a diario su vida por un exquisito bocado de mar. Un modo de vida sin tregua en un rincón de la costa atlántica gallega donde a diario libran su particular batalla contra la saña milenaria de las olas. Son los percebeiros, esos guerreros anónimos a los que un día el periodista David Beriain y el guionista Fernando Ureña decidieron dedicarles un fiel retrato. El resultado es 'Percebeiros', un cortometraje documental que narra el trabajo de Serxo Ces en la agreste costa de Cedeira.

»" 'Un grupo de 12 personas se desplazó en agosto a la localidad coruñesa durante una semana en la que tomaron contacto con la realidad de Serxo. "Queríamos buscar gente al límite y ver cómo se relacionaba con ciertos peligros", explica Ureña. De Serxo les apasionó "su lucha interiorz su experiencia tras 17 años recogiendo percebes y se pusieron manos a la obra. " Yo les expliqué que no me podían estorbar en el trabajo y ellos lo entendieron perfectamente", asegura el percebeiro, muy satisfecho con el resultado. .Es el mejor de los reportajes en los que participé y refleja esto con exactitud

»" ', asegura.

»" 'La intención del equipo dirigido por Beriain era contar una historia a través de la visión de un percebeiro. Para ello dispusieron un gran despliegue técnico, salieron al mar en una lancha acompañando a Serxo y a otros dos compañeros. "Queríamos estar lo más cerca de ellos pero sin entorpecerlos". Y lo consiguieron, especialmente a

través de la cámara acuática que captó imágenes y situaciones de riesgo en esas rocas donde vive el tan valorado crustáceo, esos dos metros donde no se puede permitir un margen de error.

*»” ’Equipo técnico *2*

»” ’Las historias de calidad se cuentan mejor a través de formatos de calidad. Durante décadas, periódicos y demás medios impresos han usado técnicas narrativas que tradicionalmente pertenecían a la ficción. Es hora de que el periodismo audiovisual siga su ejemplo. Nuestro objetivo es aplicar las técnicas narrativas de ficción a la realidad. Y eso no se consigue sólo a través del guión, sino que es una idea presente en todas las fases de elaboración del documental. Nuestro equipo planificó todos los aspectos de la historia para proveer al espectador con una experiencia que es, no sólo interesante y convincente, sino también bella.
Las cámaras principales en Percebeiros “Sea Bites” fueron la Canon EOS 5D y Canon EOS7D. Las dos primeras, habitualmente utilizadas para la fotografía y por consiguiente más pequeñas que otras cámaras tradicionales, fueron una gran opción para las condiciones adversas que nuestros cámaras encontraron así en el mar como en las rocas. Al mismo tiempo, el sensor 35.8 mm nos permitió alcanzar una textura similar a la del cine, que estimula la vista y encaja con nuestra intención de crear arte visual.
La Sony HVR-Z1 fue usada como cámara submarina para filmar desde el mismo mar, lo que nos llevó a descubrir nuevas perspectivas de la actividad de los percebeiros.

»” ’

»” ’IFRAME: [4]http://player.vimeo.com/video/33088986?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=ffffff

»” ’[5]Ver en Vimeo a1920x1080.

»” ’[6]Ver en Vimeo a 1280x1080.
[7]Watch on Vimeo with english subtitles.

»” ’[8]Ver Making Of en Vimeo.
[9]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

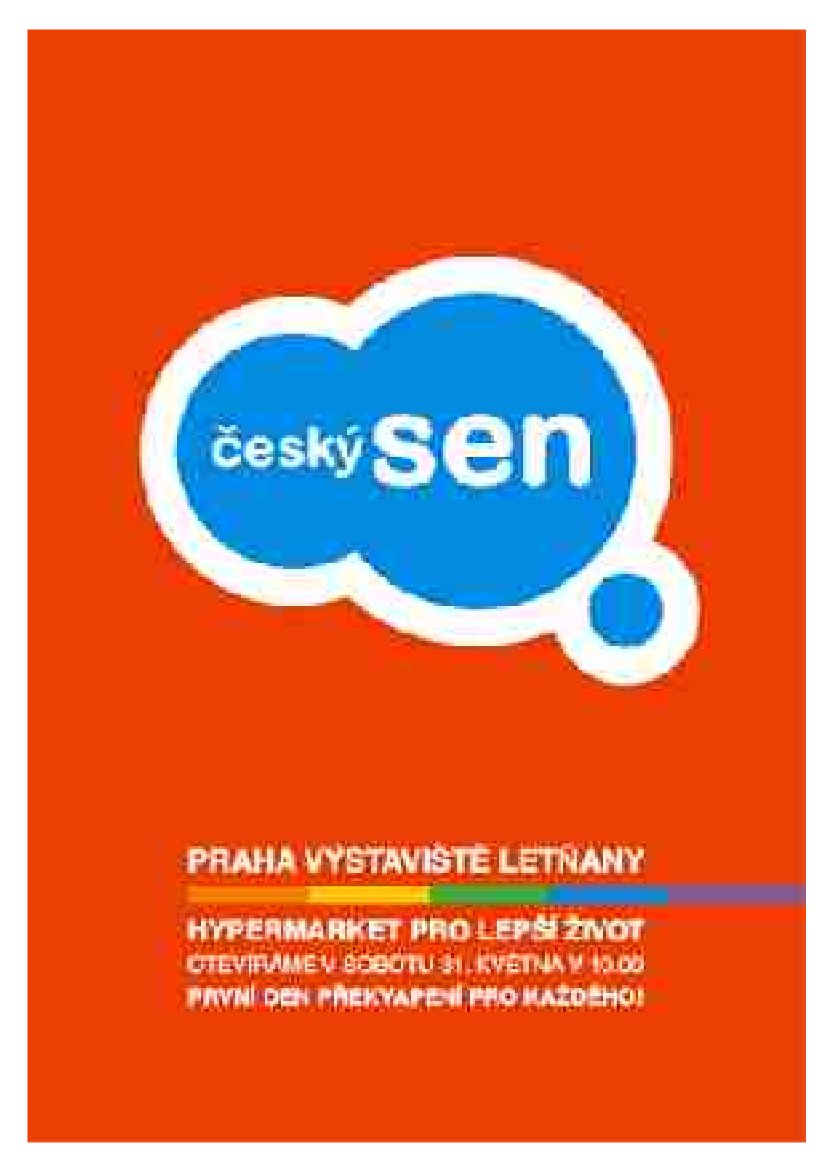
*»” ’Fuentes de información: *1 Extracto de articulo por Marcos Nebreda, publicado en [10]El Mundo, *2 Información técnica en [11]web oficial y dossier.*

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://3.bp.blogspot.com/-QgtaBH4pCks/Twty3t81hyI/AAAAAAAACPk/sBnJ9HspQ8w/s1600/tumblr_lvlhvpM9bq1r7bbtko1_500.jpg
2. http://www.enpiedeguerra.tv/percebeiros/
3. http://www.elmundo.es/elmundo/galicia.html
4. http://player.vimeo.com/video/33088986?title=0&byline=0&portrait=0&color=ffffff
5. http://vimeo.com/33078850
6. http://vimeo.com/33088986
7. http://vimeo.com/34797543
8. http://vimeo.com/29914349
9. http://vodpod.com/watch/15933477-percebeiros-sea-bites?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima
10. http://www.elmundo.es/elmundo/2011/12/08/galicia/1323341473.html
11. http://www.enpiedeguerra.tv/percebeiros/

»” ’

» ” ’**Czech Dream** **(2012-01-15 16:32)**



»” ’

»” ’Título original: Český Sen (”El Sueño Checo.en castellano).
Dirección: Vít Klusák y Filip Remunda
Producción: Vít Klusák y Filip Remunda
Música: Hynek Schneider
Fotografía: Vít Klusák
Montaje: Zdeněk Marek
Dirección artística: Štěpán Malovec
Idioma: Checo con subtítulos en castellano.
País de produccción: República Checa
Productora: Czech Television/ FAMU/ Hypermarket Film/ Studio Mirage.

»” ’Intervienen: Varhan Orchestrovich Bauer, Jaromír Kalina, Vít Klusák, Martin Prikryl, Filip Remunda, Eva Williams.
Año: 2004
Duración: 86 min.
Web oficial: [1]http://ceskysen.cz

»” ’En 2004 dos estudiantes de la escuela de cine de Praga realizaron como proyecto final de su carrera, una campaña publicitaria enorme con vallas, spots de televisión, jingles, lógos, volantes, etc., para el supermercado: El Sueño Checo (Ceský Sen). La apertura de éste se realizaría en un retirado paraje en la periferia de la capital. El día de la inauguración los estudiantes con sus cámaras de cine, se ubicaron estratégicamente. La gente comenzaba a llegar, los anuncios de ofertas y descuentos del Sueño Checo parecían haber funcionado. Tras unas horas estaba reunida una considerable multitud. Terminada de cortar la cinta inaugral, la impaciente masa se dirigió apresurada hacia su sueño, El Sueño Checo. El acceso era angosto, de tierra, alrededor solo llanuras. En un soleado día de verano el Sueño Checo resultó siendo una fachada y nada más. No había supermercado, sólo una pared plana con un logotipo gigante. La gente estaba desconcertada, sudorosa, ensimismada. Un par de personas se disgustaron y se marcharon refunfuñando. Otras, las más, reían de sí mismos y contemplaban el paisaje. Parecían haber recordado el mensaje: no hay certezas; tampoco detrás de todas las fanfarrias del capitalismo.

»” ’M’Český Sen’, exquisita radiografía de un fraudeockumentary

»” ’por Luisfer Romero Calero

*»” ’*1*

»” ’Vít Klusák y Filip Remunda, dos estudiantes de cine de Praga, pusieron en marcha un importantísimo estudio sociológico que conmocionó al país, dejó en evidencia la actitud del pueblo checo frente a la posible inclusión en la Unión Europea, y de paso, consiguieron un documental redondo, que tuve la oportunidad de ver en el Festival de Cine Europeo de Sevilla en el año 2004.

»” ’Con una introducción cronológica que resume el fervor de los ciudadanos ante la apertura de nuevos centros comerciales, Klusák y Remunda pronto nos explican en qué consiste la película. Son los directores, guionistas y protagonistas de ‘Český Sen’, así que por suerte son dos tipos simpáticos que caen bien desde el principio, para lograr que el espectador se sienta cómodo durante el proceso que se está llevando a cabo a lo largo del metraje.

»” ’Su objetivo es hacer creer a la ciudadanía que se va a abrir un nuevo centro comercial con precios increíblemente bajos (chuletas de cerdo a un euro, una cámara digital a cuarenta euros…), y con una política de mercado revolucionaria. Su nombre será Český Sen (el sueño checo), y su logotipo consiste en un bocadillo de cómic de cuando un personaje está pensando o soñando. Los eslogan publicitarios revelan frases como “no vengas”, “no gastes”, etc. Český Sen aparece en las paradas de autobús, en la TV, en la prensa, y pronto estará en boca de todo el mundo. La cuestión es que todo es un fraude. Český Sen no existirá nunca, y donde se supone se está construyendo el complejo, sólo hay una enorme fachada publicitaria. Un fake en toda regla que no va a dejar indiferente a nadie, o eso esperan ellos.

»” ’Los dos jóvenes directores van a Hugo Boss, donde les asesoran para que parezcan ejecutivos importantes, hacen encuestas a transeúntes, llevan a familias a comprar para hacer un estudio de mercado, contratan a una empresa publicitaria y a una orquesta para que componga una canción que sea el emblema de la ficticia compañía. Todo con una naturalidad y unas dosis de humor muy efectivas, que mantienen a uno expectante por la reacción de los checos ante tamaño fraude. La realización juega un poco con el uso de la ficción, ya que hay escenas que parecen actuadas, aunque las situaciones sean sin embargo efectivamente reales. De todas formas, el uso excesivo de la cámara en mano delata el espíritu de improvisación obligado por las circunstancias, ya que muchas escenas son de una sola toma posible para obtener un resultado final satisfactorio.

»” ’Todo parece indicar que los ciudadanos acogen muy bien la noticia, y que Český Sen será un éxito. El clímax tarda en llegar, pero merece mucho la pena la espera. No pienso desvelar los detalles, pero la trascendencia de la artimaña fue muchísimo mayor de lo esperado por Klusák y Remunda, y desde luego sacó a relucir una serie de conclusiones sobre una República Checa que no hace mucho todavía vivía bajo el yugo comunista. La película muestra que los checos admiten que el ir a comprar es una actividad placentera, que les llena y les divierte, y por ello Český Sen no es sólo una broma, una falacia o un chiste. Es la consolidación de esa afirmación no escrita antes de que el consumismo mueve masas, y lo mejor de todo es que cabe preguntarse si habría ocurrido lo mismo en nuestro país, o en cualquier otro (personalmente, me acuerdo a la perfección de cuando abrió Ikea en Sevilla…).

La última media hora, por supuesto, es genial, y desternillante. Además revela algo que no deja de ser importante: ¿de dónde sacaron Klusák y Remunda el dinero para una campaña tan enorme? Los arreglos de la canción tradicional inglesa 'Hey ho' son sobresalientes, realizados por el compositor Varhan Bauer. La película fue anunciada como la primera "de realidad" en la República Checa, y se estrenó en 2004 con un éxito casi sin precedentes. Varias distribuidoras internacionales han comprado los derechos para poder lanzarla en DVD y emitirla por televisión. Pero de momento, al menos en España, Internet es el único medio por el que puede verse Český Sen, una obra documental necesaria, muy entretenida y de gran contenido social. Sin mucho esfuerzo, es posible encontrarla con subtítulos en español o en inglés. Un documental de amplísima relevancia, no en vano alabada hasta la saciedad por figuras del género como Morgan Spurlock o Michael Moore.

»" 'Una escena que particularmente adoro, cuando Klusák y Remunda hablan con una encuestada y les pide que cante algo junto a sus hijos, a lo que ella accede con la mencionada 'Hey ho', a la que poco a poco se va añadiendo una deliciosa orquestación. Es muy probable que 'Hey ho' no fuera elegida por la mujer, ya que la letra es muy representativa de lo que se expresa en la película: "Hola, nadie está en casa / no tengo comida, no tengo bebida / no tengo dinero todavía / todo el mundo será feliz".

*»" '*1*

»" 'Fuentes de información, descargas y subtítulos:

»" '[2]DivxClasico

*»" ', [3]RebeldeMule, [4]Diario Intimo de un Conde, Artículo El Falso documental (Mockumentary)@"El Falso documental (Mockumentary)"publicado por [5]marlowe62 en [6]Divx Clásico, *1 (M'Český Sen', exquisita radiografía de un fraudeockumentary) por [7]Luisfer Romero Calero publicado en [8]Blog de Cine.*
[9]

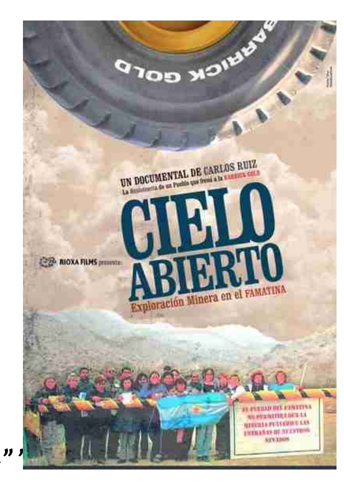
»" '[EMBED]
[10]
[11]Ver en V.O. sin subtítulos en Youtube.
[12]Ver en V.O. con subtítulos en castellano en Overstream.
[13]Ver en V.O. con subtítulos en castellano en Naranjas de Hiroshima TV.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://ceskysen.cz/
2. http://www.blogger.com/
3. http://www.rebeldemule.org/foro/mensaje17560.html#p17560
4. http://agustincolli.blogspot.com/2011/06/documental-czech-dream-vit-klusak-filip.html
5. http://www.divxclasico.com/foro/memberlist.php?mode=viewprofile&u=9632
6. http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?f=1038&t=62794
7. http://www.blogdecine.com/autor/luisfer-romero-calero
8. http://www.blogdecine.com/criticas/cesky-sen-exquisita-radiografia-de-un-fraude
9. http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?f=1038&t=62794
10. http://www.blogger.com/goog_1140158293
11. http://www.youtube.com/watch?v=tkEv9u-HTbo
12. http://www.overstream.net/view.php?oid=uiucnfaxtfrj
13. http://vodpod.com/watch/15961997-czech-dream-el-sueo-checo-esk-sen-2004?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima

»" '

»”’Cielo Abierto **(2012-01-16 11:28)**

»”’ 

Título original:Cielo Abierto, Exploración Minera en el Famatina.
Guión y Dirección: Carlos Ruiz
Producción Ejecutiva: Carlos Ruiz / Fabián Luelmo
Cámara y Montaje: Fabián Luelmo
Música Original: Santiago Ruiz
Asistente de Cámara: Lucas Luelmo
Producción: Claudia Illanes / Sebastián Ruiz
Diseño Gráfico: Estudio Varela Díaz Parada Larrosa
Archivo Periodístico:Omar Alarcón
Otros Archivos: Carlos Larrache (”Famatina Resiste”), Patricio Schwaneck (.Asecho a la ilusión”), Gringa Crabbé, Miguel Arca Ruiz, Ismael Fuentes Navarro, Revista Random, pobladores de Famatina y Chilecito
Productora: Rioxa Films
País de producción: _ Argentina
Año: 2007
Duración: 98 min.

»”’Web oficial: [1]Cielo Abierto

»”’Los pobladores de Famatina y de Chilecito, en la provincia de La Rioja (Argentina), resisten la instalación de una mina de oro a cielo abierto en el Nevado del Famatina (6.109 msnm). En medio de una convulsión política, logran echar a la empresa Barrick Gold y sancionar una Ley Provincial que prohíbe este tipo de minería, pero nada es seguro. Pocos días después, la ley es desconocida por los mismos que la sancionaron.

»”’Cielo Abierto Crear Resistencia *1

»”’A Cielo Abierto es, técnicamente, uno de los métodos de extracción de minerales que más perjudica el medio ambiente y la vida humana. Pero Çielo Abierto”, el documental, refleja con exactitud la lucha sin precedentes de dos humildes pueblos contra el goliath encarnado por una conocida minera canadiense y sus secuaces.

»”’Carlos Ruiz, realizador riojano del documental, plasmó con precisión la resistencia que los habitantes de Famatina y Chilecito (La Rioja - Argentina) llevan a cabo. Una resistencia digna de conocer e imitar.

»”’Un grupo de vecinos y vecinas se autoconvocaron para conocer en profundidad un proyecto minero internacional que, según anunciaban en los medios masivos de información, se instalaría en su territorio -sin su consentimiento ni consulta previa-.

»”’Justamente es el compromiso, principalmente femenino, el que convoca a asambleas y encuentros que van produciendo mayor nivel de conciencia social.

»” ’Así es como logran develar que lo que prometía ser

»” ’una fuente de trabajo y recursos para la región, no era más que ” la Barrick

»” ’” buscando instalar su fábrica de muerte.

»” ’Pero el documental no sólo se detiene en la denuncia, demostrando la complicidad de políticos y dirigentes para que las multinacionales hagan ”su negocio”. Sino que reivindica el noble espíritu de lucha de los riojanos, que debieron enfrentar a las amenazas externas e internas -como la represión sufrida-, para pronunciarse y dar su contundente NO a la contaminación.

»” ’Con valiosísimo material de archivo, Çielo Abierto”pone al descubierto flagrantes oportunismos políticos, casos serios de desertificación ignorada, la contaminación solapada o encubierta, las concesiones y corrupción de muchos y, como contraparte, la lucha de un grupo de pobladores que deben pelear a la multinacional en diversos frentes.

»” ’Es una historia que moviliza. Como bien lo expresó Ruiz: Después de ver la película te movilizas. Indigna lo que pasa, te identificás con la gente y, entonces, te dan ganas de participar, de contactarte y de hacer algo@” Después de ver la película te movilizas. Indigna lo que pasa, te identificás con la gente y, entonces, te dan ganas de participar, de contactarte y de hacer algo”.

»” ’Fuentes de informaci ó n:

*»” ’*1*

»” ’Art

»” ’í

»” ’culo ” [2]Cielo Abierto Crear Resistencia” por Miguel Roth publicado en [3]Fuseres.org, [4]Mineria y Agroindustria del Peru (info y descarga directa).

»” ’[5] Ver directamente en Youtube.

»” ’[6] Ver directamente en Youtube (otra copia).

»” ’[7] Ver directamente en Naranjas de Hiroshima TV.

»” ’

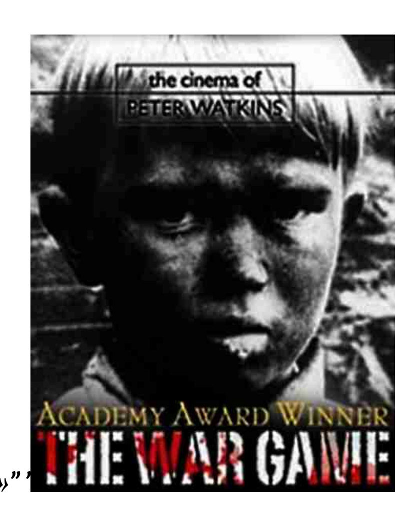
»” ’IFRAME: [8]http://www.youtube.com/embed/4swg3RgIwz0

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://cieloabierto-famatina.blogspot.com/`
2. `http://www.fuseres.org/background/cine/99-cielo-abierto.html`
3. `http://www.fuseres.org/`
4. `http://minerasymineriaperu.blogspot.com/2010/03/documental-sobre-la-mineria-cielo.html`
5. `http://www.youtube.com/watch?v=4swg3RgIwz0`
6. `http://www.youtube.com/watch?v=01VxAM3bcb4`
7. `http://vodpod.com/watch/15966803-cielo-abierto?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima`
8. `http://www.youtube.com/embed/4swg3RgIwz0`

»” ’

»”’The War Game **(2012-01-16 19:43)**

»” ’

»” ’Dirección: Peter Watkins
Guión: Peter Watkins
Voz en off: Michael Aspel, Peter Graham
Producción: Peter Watkins
Asistente de producción: Peter Norton
Productora: BBC
Fotografía: Peter Bartlett, Peter Suschitzky
Montaje: Michael Bradsell
Vestuario: Vanessa Clarke
Maquillaje: Lilias Munro
Sonido: Lou Hanks, Stan Morcom, Derek Williams
Diseño artístico: Tony Cornell, Anne Davey
Secuencias de acción: Derek Ware
Pais de producción: E.E.U.U.
Año: 1965
Duración: 48 min.

»” ’Las hostilidades entre China e Inglaterra cada vez son más candentes y, finalmente, el país del Este bombardea la ciudad de Kent con una bomba atómica. Los supervivientes habrán de enfrentarse a los efectos de la radiación así como a las revueltas de los saqueadores...

»” ’En 1962, Kennedy y Jrushchov jugaron , con el pretexto de los misiles cubanos (y sus equivalentes turcos, por el bando americano), a decidir la pertinencia de la muerte de centenares de millones de personas, según cifra reconocida por el líder soviético en su Declaración a los partidos comunistas obreros. Fue el punto climático de una tensión que amenazaba con hacer estallar la Tercera Guerra Mundial, una guerra nuclear de consecuencias impensables. Apenas dos años después de que aquello quedase en tablas con el acuerdo táctico de mantener desinformada a la opinión pública durante seis meses, Harold Wilson y su recién elegido gobierno laborista comienzan a desarrollar un programa de armas nucleares a gran escala en Gran Bretaña, rompiendo su promesa electoral de desarmar el país unilateralmente, e ignorando las protestas de la población. Peter Watkins, cineasta inglés que ha ido madurando en los años previos un lenguaje de falso documental influido por la Escuela Documental Británica, se propone cumplir con un deber que los aparatos de información estatal están evitando: informar sobre las consecuencias reales y concretas de un inminente ataque nuclear.

»” ’“La televisión británica de la época se mostraba bastante reacia a tratar el tema de la carrera armamentística, y había un silencio significativo sobre los efectos de las armas nucleares –un tema del que la gran mayoría del público

carecía totalmente de información. Por lo tanto, propuse a la BBC hacer una película mostrando los posibles efectos de un ataque nuclear en Gran Bretaña, durante un estallido bélico entre la OTAN y la URSS, utilizando una pequeña parte de Kent, en el sureste de Inglaterra para representar un microcosmos." En efecto, la BBC produjo el documental y estableció como fecha de estreno el 6 de agosto de 1966, aniversario de la destrucción de Hiroshima; pero una vez terminado, gobierno y BBC quedaron tan consternados que la cadena censuró la retransmisión, declarando que "el efecto de la película ha sido juzgado por la BBC como demasiado terrible para la televisión". La película fue estrenada en salas comerciales (en Inglaterra con calificación X), y en 1966 recibió el Oscar al mejor documental, a pesar de ser una obra de ficción.

»" 'La enorme efectividad del documental de Watkins se basa en la perfecta sintonía entre forma y objetivo. El director construye su relato inscribiéndolo en el hueco que reclamaba ser cubierto, y por ello rueda imitando las técnicas de los noticiarios de la BBC, porque ésta es la noticia que no estaban dando, y es la principal que debían dar. La obra de Watkins se articula, en primer lugar, en función de una premisa histórica, partiendo de la escalada de tensión contemporánea entre los bloques de la Guerra Fría, y adelantándose en una serie de movimientos estratégicos perfectamente lógicos y posibles; prosigue con la documentación visual del acontecimiento y sus consecuencias, tomando como ejemplo a individuos concretos con los que todo británico (y en realidad, todo ser humano) podía empatizar; y se completa con entrevistas realizadas de la misma forma seca que las mostradas en los noticiarios. La credibilidad de los datos ofrecidos se sostiene en varias fuentes de primer orden, desde experiencias tomadas directamente de los efectos causados en la población civil de Hiroshima y Nagasaki, hasta consultas específicas a científicos, que después son expuestas por actores en el documental. Watkins deja claro que el país no está preparado ni por asomo para afrontar en términos de seguridad civil una catástrofe de una magnitud tan brutal, y que la gente tiene derecho a saberlo; los realojamientos forzosos excesivos darían paso al malestar y a los prejuicios, la racionalización y canalización de los alimentos, a la violencia civil. La voluntad de Watkins es explicarles a sus compatriotas que en las altas instancias se está jugando con sus vidas sin su conocimiento o permiso: a través de la información les devuelve el poder para decidir si alguien tiene el derecho de seguir haciéndolo.

»" 'El esfuerzo de Watkins se inscribe dentro de una tendencia propia de la época, de crítica entre desquiciada y melancólica ante la catástrofe definitiva, por parte de algunos de los mejores directores del momento. El más importante y recordado análisis de las causas lo realizó Stanley Kubrick en ¿Teléfono Rojo? Volamos hacia Moscú (Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb, 1963), donde el neoyorkino trazaba un retrato desde el absurdo de las causas (absurdas, insondables) del conflicto que había llevado a la actual situación. Aparte del tratamiento pop del tema de la bomba en las películas de ciencia-ficción americana de los 50, en Europa las consecuencias humanas son exploradas desde la cosmovisión particular de los autores, produciendo reflexiones tan dispares como la de Alain Resnais en Hiroshima mon amour (1959), Chris Marker en La Jetée (1962), Godard en Il nuovo mondo (1963), o el propio Watkins en The war game (1965) y su especie de segunda parte The gladiators (Gladiatorerne, 1969), rodada desde su autoexilio creativo en Suecia y también conocida como The peace game, donde imagina un futuro próximo en el que los países han acordado un medio alternativo de hacer estallar su violencia latente, enfrentando en espectáculos mediáticos a muerte a una selección de personas de cada país. En Japón, donde los documentales de ficción producidos para ilustrar lo que había pasado se construyeron desde una realidad tristemente cercana, surgirá la serie de filmes hibakusha (en japonés, "persona afectada por la bomba") representada por Godzilla (Gojira, 1954)_ ; mucho después, se producirá una reflexión profunda en dos obras maestras: Lluvia negra (1989) de Imamura, y Rapsodia en agosto (1991), de Kurosawa.

»" 'En la actualidad, el ejemplo de The War Game y su voluntad de suministrar información fundamental ocultada o manipulada por los medios oficiales parece animar el empeño de cineastas como Michael Moore, quien en Fahrenheit 9/11 (2004) le regala al público americano imágenes de Irak tras los primeros bombardeos, pero no de la Irak virtual con aspecto de videojuego inocuo que retransmite en directo espectacular la CNN (y que aún le permitirá afirmar a algún dirigente que se trata de una guerra de precisión quirúrgica), sino de la Irak real vista desde el suelo, con sus calles arrasadas y sus víctimas civiles. El ejemplo antibelicista de la película de Watkins, aunque relegado al olvido oficial quizá por ser demasiado efectivo para su época y contexto, se ha prolongado sin embargo en silencio por algunas obras fundamentales de los últimos años, desde las descorazonadoras entrevistas ficticias a los soldados en La chaqueta metálica (Full metal jacket, 1989) hasta las aún más descorazonadoras entrevistas no ficticias

a los soldados americanos que patrullan Irak en Fahrenheit 9/11. Siguiendo a Watkins, el juego de la guerra, del que asistimos en la actualidad a un ejemplo inquietante por ostensible, debería encontrarse siempre con alguna presencia incomodísima que completara los espacios omitidos, para devolverles a los directamente afectados la capacidad de decidir si lo inevitable no es en realidad provocado, firmado en función de beneficios particulares. Quizá lo verdaderamente terrible hoy, superado el equilibrio de potencias y demostrada la búsqueda de beneficios particulares, sea que los directamente afectados de una de las partes en conflicto sólo puedan asistir mudos a su propia destrucción, invasión, y saqueo, viendo cómo el resto del mundo aprueba y archiva notas de condena que no solucionan nada. Quizá el juego de la guerra, enfermedad terminal, incurable del ser humano, sólo se extinga con él, quizá en una próxima guerra nuclear como la imaginada por Watkins.*1

»” ’_

»” ’Fuentes de información: [1]IMDB, *1 [2]Art[3]í[4]culo de Guillermo G. Peydro, publicado en su blog ” [5]Le Jardin imaginaire”, [6]Patio de Butacas & [7]Vagos (info y descarga directa), [8]Subdivx (subtitulos), [9]DivxClasico (info y descargas P2P).

»” ’_

»” ’[10]Ver en V.O. sin subtítulos en Youtube.

»” ’[11]Ver en V.O. sin subtítulos en Youtube.

»” ’ X

»” ’IFRAME: [12]//www.youtube.com/embed/geva0lLP-Zs

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://www.imdb.com/title/tt0059894/fullcredits#cast
2. http://peydro.blogspot.com/2007/08/war-game-peter-watkins-1965.html
3. http://peydro.blogspot.com/2007/08/war-game-peter-watkins-1965.html
4. http://peydro.blogspot.com/2007/08/war-game-peter-watkins-1965.html
5. http://peydro.blogspot.com/
6. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=6444&highlight=peter+watkins
7. http://www.vagos.es/showthread.php?t=465557
8. http://www.subdivx.com/X6XNTM5NjI8X-the-war-game-1965.html
9. http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?t=29820
10. http://www.youtube.com/watch?v=oAn8KWJ26M4
11. http://youtu.be/geva0lLP-Zs
12. file://www.youtube.com/embed/geva0lLP-Zs

»” ’

»”’**Pueblo en vilo** **(2012-01-20 18:20)**



»”’
Título original: Pueblo en vilo / Les Barrières de la solitude Guión, dirección: Patricio Guzmán.
Fotografía y cámara: Eric Pittard.
Asistido por: Andrea Guzmán
Montaje: Cathérine Mabilat.
Sonido directo: André Rigaut.
Música: Béatrice Thiriet.
Consejera artística: Renate Sachse
Productor ejecutivo:Yves Jeanneau.
Casa de producción:Les Films d’Ici para France-2
Soporte de rodaje: super 16 MM en color.
Soporte definitivo: DVD y Beta Pal.
País de_ producción: Francia, México.
Año:1995
Duración: 52min.
Distribución:[1]Web Oficial P. Guzman

_

_

_

_

_

_

»” ’A unos cuantos kilómetros de la zona central de México (en las montañas del oeste) existe una pequeña localidad sin vías de ferrocarril, sin arquitectura original, sin artesanía, sin industria, sin indios, sin turistas. Es un pueblo ordinario, sin ninguna calidad especial. Sin embargo un escritor mexicano, Luis González, que nació y murió en el pueblo, escribió un libro sorprendente contando los pequeños acontecimientos de esta aldea. El libro fue traducido a numerosos idiomas y se convirtió en un texto clásico de la “microhistoria”. Su tesis es que todo lo que pasa en un pueblo chico es un reflejo, un eco, de lo que pasa en todo el país… El film reconstruye la memoria dispersa de esta comunidad con la presencia de Luis González y los otros ancianos de este grupo de talla humana y sin héroes particulares.

*»” ’Hablemos un poco de Pueblo en vilo, que surge de un texto de un historiador famoso por su ejercicio de la microhistoria en México, Luis González. ¿Cómo llegaste a hacerla? … *1*

»” ’A unos cuantos kilómetros de la capital de México existe un pequeño pueblo sin vías de ferrocarril, sin arquitectura, sin artesanía, sin industria, sin indios, sin turistas. Es un pueblo ordinario, perdido en el campo. Sin embargo un escritor escribió un libro que demostraba que en ese pueblo había pasado de todo, tanto o más que en la misma capital. En el año 1995 recibí el encargo de hacer una película sobre ese libro.

»” ’-Para filmarla no hicimos más que seguir las indicaciones del autor, que vivía en el pueblo, don Luis González, que es un hombre extraordinario.

»” ’-Pensé que los viejos álbumes de fotografías, que tenía la familia de don Luis, podían servirnos como estructura para la película. El camarógrafo y yo también revisamos otros libros muy conocidos de fotos, como Let as Now Praise Famous Men, de James Agee, sobre los trabajadores agrícolas de Alabama de los años 30, con fotos de Walker Evans.

»” ’-Mi mujer, que es alemana, me mostró Heimat, una película de ocho horas de Edgar Reitz, que muestra la evolución de una comarca rural, en el sur de Alemania. En todo caso, como ocurre siempre, lo que habíamos planeado sólo sirvió de punto de partida.

»” ’“La banda del pueblo, los jugadores de naipes, el cementerio, la tienda de abarrotes, el campanario. Con estas imágenes diversas, Patricio Guzmán inicia su film que es a la vez sobre San José de Gracia y sobre “Pueblo en Vilo”, el libro de Luis González que inauguró en México la microhistoria, es decir, la historia de los pequeños pueblos o regiones sin historia. Para un libro notable, un film notable.

»” ’Jorge Ruffinelli dijo:

»” ’“Dueño del dominio del documental como forma, Guzmán entreteje los relatos de entrevistas, con la presentación del pueblo en sus diversas imágenes, con fragmentos de archivo fílmico, con fotos familiares, con imágenes de rostros o figuras humanas que no necesitan textos de soporte.

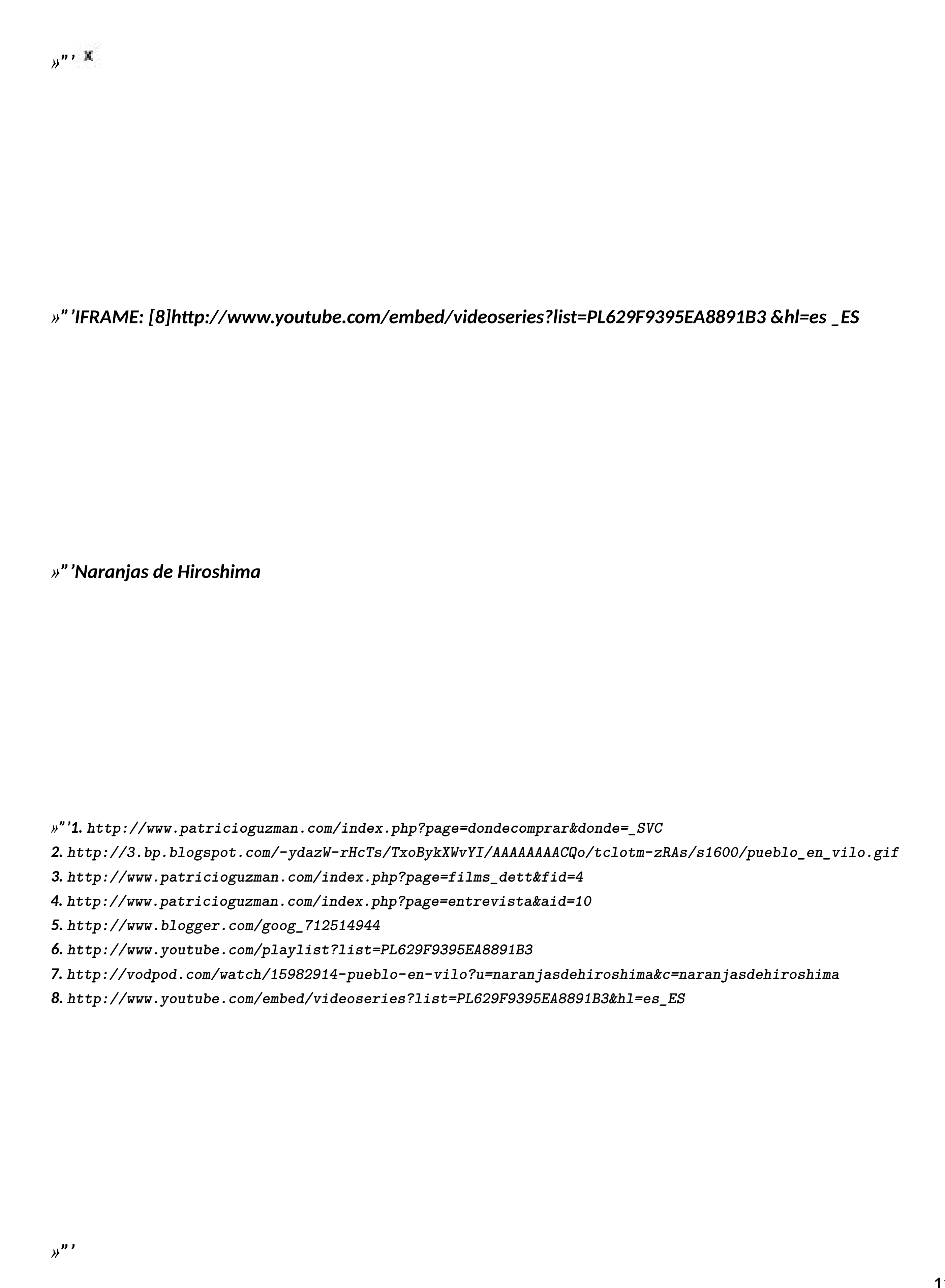
»” ’“Esta complejidad del trazado fílmico, este cuidado con que se puntúan o enfatizan algunos contrastes (por ejemplo, entre la discoteca y las tiendas del campo), alejan al film de la fútil visión flklorizante , o meramente descriptiva, o fácilmente historicista de tantos otros documentales para convertirlo en un testimonio vivo lleno de sentido”…

»” ’[2]

*»” ’Fuentes de información: Web de [3]Patricio Guzman, *1 Extracto de ” [4]Conversaciones con Patricio Guzmán Por Jorge Ruffinelli”.*

»” ’[5]

»” ’[6]Ver en Youtube en 4 Partes.
[7]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.



»” ’IFRAME: [8]http://www.youtube.com/embed/videoseries?list=PL629F9395EA8891B3 &hl=es _ES

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. *http://www.patricioguzman.com/index.php?page=dondecomprar&donde=_SVC*
2. *http://3.bp.blogspot.com/-ydazW-rHcTs/TxoBykXWvYI/AAAAAAAACQo/tclotm-zRAs/s1600/pueblo_en_vilo.gif*
3. *http://www.patricioguzman.com/index.php?page=films_dett&fid=4*
4. *http://www.patricioguzman.com/index.php?page=entrevista&aid=10*
5. *http://www.blogger.com/goog_712514944*
6. *http://www.youtube.com/playlist?list=PL629F9395EA8891B3*
7. *http://vodpod.com/watch/15982914-pueblo-en-vilo?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima*
8. *http://www.youtube.com/embed/videoseries?list=PL629F9395EA8891B3&hl=es_ES*

»” ’

» ”’**Los Ladrones Viejos** **(2012-01-21 17:01)**



»” ’

»” ’Dirección: Everardo González
Producción: Issa Guerra, Everardo González, Alejandro Molina, Roberto Garza

Guion: Everardo González
Música: Rodrigo Garibay, Matías Barberis
Fotografía: Martín Boege, Everardo González, Gerardo Montiel Kunt
Montaje: Juan Manuel Figueroa
País de producción: México
Año: 2007
Duración:97 min.

»”’La historia de cinco ladrones de la ciudad de México activos durante los años sesenta y setenta. Cada uno de ellos nos cuenta sobre sus hazañas y tragedias dentro de la profesión. Los protagonistas hablan sobre sus primeros pasos como ladrones, describen sus modos de robo (el llamado artegio) y su respeto por las normas y valores del oficio. Conforme pasan los minutos del documental, entendemos que “el Fantomas”, “el Carrizos”, “el Burrero”, “el Xochi” y “el Chacón” nos cuentan sus historias desde cárceles en las que probalemente no alcanzarán a cumplir su condena.

»”’Los ladrones viejos de Everardo González

*»”’Por Fernanda Solórzano *1*

»”’En una primera secuencia, fondeada con una melodía de órgano compuesta para la ocasión, las puertas de Lecumberri se abren al espectador. Primero las puertas y luego las rejas –previo recorrido por los pasillos angostos, vistas de las regaderas y de un salón de clases en que los reos, se nos sugiere, procuran su reintegración. Sobre estas imágenes se empalma un relato. “Me gustaba la buena vida. Me gustaba mucho vestir bien y siempre me ha gustado.” La voz masculina y cascada, el cambio de tiempos verbales y, al fin, la imagen de un viejo de impecable camisa azul eléctrico indican una elipsis de décadas. El reo de setenta años que presume su joie de vivre es uno de los cinco ladrones entrevistados por Everardo González en su documental Los ladrones viejos / Leyendas del artegio. Distintos en sus modos de robo (el llamado artegio) pero idénticos en el respeto por los valores de su profesión, “el Fantomas” (la primera voz), “el Carrizos”, “el Burrero”, “el Xochi” y “el Chacón” narran sus historias desde cárceles en las que cumplen sentencias que no van a alcanzar a cumplir.

»”’Famosos y admirados en su gremio (policía incluida), el prestigio de los ladrones viejos descansaba en su habilidad para robar discretamente. Divididos en zorreros, espaderos y carteristas, se sometían a principios que hoy suenan delirantes: por ejemplo, no lastimar a nadie dentro de su propia casa. El Carrizos, proclamado en su tiempo “El rey de los zorreros”, asegura que hubiera preferido ser entregado “a dejar una familia desamparada”. Es el ladrón que saquearía las casas de dos de los ex presidentes más pomposos del país.

»”’Los agentes de la policía también intervienen: sentados en un café, recuerdan los buenos tiempos en los que un policía no necesitaba orden de aprehensión, podía hacerse pasar por civil y manejaba autos particulares (“como un vecino, pero efectivo”, rezaba el eslogan de la Policía Judicial).

»”’Si en este punto de la reseña el lector teme que Los ladrones viejos sea un remake de Robin Hood, donde Robin es Pepe el Toro y habla a través de cinco hombres hundidos en la miseria pero salvados por su dignidad, debe saber que el documental de González es único y extraordinario por dar la vuelta a los lugares comunes del retrato social: el sentimentalismo de base, la victimización de sus sujetos y la condescendencia que se hace pasar por empatía y solidaridad. No es que carezca de punto de vista, ni pretenda pasar por neutral. Es sólo que su mirada es primero cinematográfica y después todo lo demás. Se nota, por ejemplo, en el redondeo de personajes, en la abolición de maniqueísmos y, al final pero no por último, en la elección de un atributo –sólo uno, y no el de siempre– que hará de hilo conductor.

»”’Un relato dentro del relato deja ver este armado. Tiene por héroe al Carrizos, miembro de clubes de tenis, bailarín consumado de swing y conocedor de las ventajas de vestir con distinción. Empieza una de tantas tardes, cuando sucumbe a su mayor debilidad: meterse a robar a una casa, entre más custodiada, mejor. La casa en cuestión es enorme y la vigilan soldados caminantes. Ya dentro, en la recámara, el Carrizos vacía un baúl de joyas en la funda de una almohada. De regreso en su domicilio, su abuela le dice que un policía, “el Piojos Bravos”, lo ha ido a buscar.

Preocupado, el Carrizos lo busca de vuelta. (Son, ante todo, camaradas de profesión.) Así se entera del suceso: esa tarde fue robada la casa del presidente Luis Echeverría y toda la policía está buscando al ladrón. Otro agente camarada, el también famoso "Drácula", conoce la costumbre del Carrizos de guardar sus botines en fundas, y rápido se adjudica la captura del delincuente. Pronto, y sin proponérselo, llega un ángel negro que habrá de vengar al Carrizos: el nuevo jefe de la policía. Apenas ocupa su cargo, Durazo pide al Carrizos que testifique en contra del Drácula por extorsión y tortura. Por azar o destino, el Carrizos ha cumplido los deseos de su abuelo: "Si ya no te compones –le dijo–, al menos procura sobresalir del montón."

»" 'Más cercanos a los buenos muchachos de Scorsese que a los dolientes de Ismael Rodríguez, los ladrones de Everardo González son hombres de compromiso y ética pero, ante todo, idólatras del estilo y de un cierto modo de ser.

*»" 'Fuentes de información: *1 Artículo " _ [1]Los ladrones viejos de Everardo González*

»" 'escrito por Fernanda Solórzano y publicado en[2]Letras Libres, [3]Grupo Almacén_ & [4]Documani[5]á[6]tico (info y video online), [7]Wikipedia.

»" '[8]Ver en Youtube.

*»" '_*

»" '

»" 'IFRAME: [9]//www.youtube.com/embed/JlBLIDF8PRs?list=PLUYgMJanILvRvHc9JyuiU40WQr4O9h okD

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://www.letraslibres.com/revista/artes-y-medios/los-ladrones-viejos-de-everardo-gonzalez
2. http://www.letraslibres.com/
3. http://grupoalmacen.blogspot.com/2011/03/los-ladrones-viejos.html
4. http://documaniatico.blogspot.com/2012/01/los-ladrones-viejos-everardo-gonzalez.html
5. http://documaniatico.blogspot.com/2012/01/los-ladrones-viejos-everardo-gonzalez.html
6. http://documaniatico.blogspot.com/2012/01/los-ladrones-viejos-everardo-gonzalez.html
7. http://es.wikipedia.org/wiki/Los_ladrones_viejos
8. http://youtu.be/JlBLIDF8PRs?list=PLUYgMJanILvRvHc9JyuiU40WQr4O9hokD
9. file://www.youtube.com/embed/JlBLIDF8PRs?list=PLUYgMJanILvRvHc9JyuiU40WQr4O9hokD

»" '

»" 'Naranjas Orange (2012-01-24 17:19:15)
MAGNIFICO TRABAJO EL DE ESTE BLOG.
FELICIDADES AMIGOS!!
www.naranjasorange.com

»" 'Naranjas De Hiroshima (2012-01-24 23:50:33)
Gracias!!! Gracias por comentar compañeros naranjeros!!!

»”’Publicación Abierta **(2012-01-24 23:02)**



»”’

»”’Este lunes 23 de enero de 2012 hizo justo cinco años desde que comenzamos a recopilar información, buenos artículos y criticas, carátulas o posters (cuando no las hemos encontrado directamente las hemos creado) así como el documental completo incrustado en el post, para que pueda ser visualizado directamente a golpe de un clic, como siempre, hemos referenciado de donde hemos sacado la información, así como los enlaces para ver directamente el documental donde se encuentre alojado y los posibles enlaces a otros blog o foros para facilitar su posible descarga, también cuando ha sido posible hemos colocado el enlace a donde podía ser comprado de forma legal.

»”’Todo esto comenzó por la obsesión surgida tras comenzar a investigar sobre el cine documental, de esta forma, en lugar de guardarnos esa información comenzamos a publicarla en un blog para poder compartirla con cualquiera que estuviera interesad@ y tuviera la suerte de poder tener una computadora y una conexión a internet.
Cuando comenzamos este proyecto hace cinco años no nos imaginábamos que tanto después seguiríamos con el, ni tampoco las repercusiones que tendría sobre nuestras vidas, son innumerableses las magnificas personas y interesantisimos proyectos y colectivos que hemos conocido y con l@s que hemos tenido la suerte de compartir información, cultura, vivencias y miles de cosas mas. No nos imaginábamos tampoco que llegaríamos aprender tantas cosas, en todo este camino, hemos podido comprobar que junto a nosotr@s han aprendido gente de todo tipo, condición y lugar.
Aun así la mayoría de vosotr@s han sido y son anonim@s que entran y salen de este blog, algun@s vuelven, otros se van y otros se quedaron por siempre. Al igual que vosotr@s, nosotr@s somos anonim@s para la mayoría, solo unos poc@s nos conocen a nivel personal.

Y mas desde que hace ya un año cruzamos el charco, dejando atrás la vieja Europa y estableciéndonos en el continente americano, hasta ahora, de una forma nómada, desde que estamos aquí hemos tenido la enorme suerte de conocer México, Guatemala, Cuba y Venezuela, ahorita estamos de vuelta en México. Pero esta es otra historia, si queréis saber mas podéis visitar el blog que creamos para ello,[1]http://naranjasdehiroshimatour.blogspot.com/.
Con todo esto, queremos llegar a dos puntos, el primero es agradeceros a tod@s, por vuestros comentarios, visitas y apoyo que nos alimentan y nos motivan a seguir haciendo una de las cosas que mas nos gustan, compartir cultura e información, de una forma abierta y gratuita, para ser una mezcla entre una biblioteca, un videoclub, un foro, un fanzine o lo que quieras imaginar.
Mezclamos cultura y política, ¿aunque cuando no han estado mezcladas?, y lo hacemos sin pretender nada a cambio, hemos sido y somos un proyecto abierto, independiente y autogestionado, en ningún momento hemos dependido de la publicidad, a pesar del accidentado intento de este verano, y jamas hemos pretendido sacarle ningún beneficio económico a todo esto, de hecho nunca hemos recibido ni un céntimo, ni una donación, ni esto ha hecho cambiar nuestra dirección.
Ha sido únicamente el apoyo recibido lo que nos ha dado fuerzas para seguir. Así que de nuevo, os agradecemos que sigáis viendo cine documental a través de nosotr@s y la difusión que hemos recibido.
Así que después de agradeceros, llegamos al segundo punto, que se trata de invitaros a colaborar con el proyecto, cada vez mas, nos llega información sobre documentales, a veces de los propios directores/as y cada vez mas estamos en mil cosas, nos gustaría poder postear todo lo que llega a nuestras ”manos”, pero lamentablemente no

es así, cosas que encontramos, que nos llegan al mail, por facebook o por otros medios.
Por ello, aunque llevábamos ya mucho tiempo pensándolo, hemos decidido abrir la publicación en Naranjas de Hiroshima, solo tenéis que enviar toda la información por mail a la dirección de correo electrónico que indicamos abajo, la entrada no sera publicada automáticamente, sino que la revisaremos antes, para comprobar que tiene todos los requisitos que nos ponemos a nosotr@s mism@s para publicar en el blog, estos requisitos os lo vamos a indicar a continuación, solo queda decir que esperamos que comprendáis que a pesar de querer abrirnos, no queremos perder la linea que hemos seguido hasta ahora, así que os invitamos también a absteneros de intentar publicar obras que no sean de no ficción, con el amplio margen que esto implica, así como no publicar reportajes televisivos, ya que se salen un poco de nuestro concepto de cine documental, así como obviamente cualquier material ofensivo, sexista o racista.
Estos serian los requisitos o la plantilla necesaria para publicar una entrada en [2]Naranjas de Hiroshima:



- Carátula o Póster (No publicamos nunca un post sin una carátula, sino la encontráis o no existe pues hacéis una, nosotr@s hemos hemos muchas, en diferentes estilos, pero últimamente usamos un modelo para aquellas que creábamos, como por ejemplo la imagen de al lado).
- Información técnica, siempre intentamos buscar toda la máxima información técnica posible, a día de hoy es increíble como muchas veces es poca la información que se puede encontrar en la red, en estos casos no queda otra que darle al play y copiar a mano los títulos de crédito del documental, esta es mas o menos la información que ponemos, dejando en negrita y cursiva los nombres:

»" 'Título original: Hay veces que hay un titulo largo y uno corto, también colocamos aquí el titulo en castellano u otro idioma.
Dirección:
Guión:
Fotografía:
Cámara:
Auxiliar cámara:
Montaje:
Sonido:
Música:
Productor ejecutivo:
Productora:
Formato: Super 16MM, Color.
Intervienen: Aquí los nombres de l@s entrevistados o participantes.
Idioma: Solemos poner el idioma y los subtítulos, jamas publicamos si la obra no tiene subtítulos en castellano.
País de producción: Francia, México.
Distribución y/o venta: Si fuera posible poner donde se puede comprar, con su correspondiente enlace.
Año:1795
Duración: 57 min.
Web oficial: [3]Pagina web o blog de la película.
- Sinopsis corta, a modo de introducción para que te puedas hacer una idea de que trata el documental.

- Articulo, critica y/o análisis sobre la obra, intentamos no publicar un documental si no hemos encontrado información interesante sobre el, nunca hemos pretendido ser críticos cinematográficos, así que nunca hemos escrito sobre lo que publicamos, pero creemos que hay una labor muy importante ya creada por otr@s, que es importante difundir, creemos interesante fomentar, no solo ver cine documental, sino también leer sobre cine documental. Eso si, si te crees capaz y tienes ganas también te animamos a escribir tu propia critica o articulo.
- Fuentes de Información: Aquí ponemos de donde hemos sacado la información, como la ficha técnica, la sinopsis o el articulo critica, y los enlaces a las fuentes originales, así como los enlaces desde donde se puede descargar el documental.
- Vídeo embebido o incrustado, cualquier servidor de vídeo en streaming tiene la opción de copiar y poder pegar aquí el código embed, este por ejemplo es el código de un vídeo de YouTube:

»” ’ 

»” ’- Enlace o enlaces a donde esta albergado el vídeo, si esta disponible en varios servidores ponemos también los enlaces, así como si se encuentra disponible en otros idiomas o con subtítulos en otros idiomas.
- También existe la posibilidad de poner información complementaria sobre el documental, mas artículos, libros, exposiciones, etc.

»” ’Si tenéis alguna duda echarle un vistazo a cualquiera de nuestras entradas y si aun así hay algo que no queda claro escribirnos a nuestro mail, con todo listo y preparado por el orden arriba describo debéis enviarlo a la siguiente dirección de correo electrónico:

»” ’[4]

»” ’ naranjasdehiroshima.colaboraciones@blogger.com

»” ’_

»” ’(Como estaba empezando a llenarnos spam

»” ’hemos tenido que covertir la direccion en imagen)

_

»” ’¡¡¡Gracias a tod@s!!!

»” ’¡¡¡Esperamos tu colaboracion!!!

»” ’P.D.: Para facilitar un poco mas las cosas hemos actualizado el listado general de entradas y documentales, que llevaba estancado desde 2009, ahora podéis acceder a todo lo publicado en Naranjas de Hiroshima en estos 5 años pinchando en una de las paginas que hay debajo del banner principal, que hemos llamado ”[5]Cine Documental”, no nos cabía poner ”Listado General de Entradas y Documentales”, también podéis acceder por la etiqueta ”[6]1 - Listado General de Documentales y Posts.”, esperamos que lo encontréis tan practico como lo encontramos nosotr@s:

»” ’[7]Listado General de Documentales y Entradas

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://naranjasdehiroshimatour.blogspot.com/`
2. `http://www.naranjasdehiroshima.com/`
3. `http://www.naranjasdehiroshima.com/`
4. `http://safemail.justlikeed.net/`
5. `http://www.naranjasdehiroshima.com/p/listado-general-de-documentales.html`
6. `http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/1%20-%20Listado%20General%20de%20Documentales%20y%20Posts`
7. `http://www.naranjasdehiroshima.com/p/listado-general-de-documentales.html`

»” ’

»” ’angola (2012-01-25 15:09:40)
Gracias a vosotros. Por la cantidad, la variedad y sobre todo por la calidad de los trabajos que ponéis a disposición de todos los privilegiados que tenemos una computadora y un acceso viable a la red. Me alegro mucho que tengáis una liña de actuación y me parece muy bien que queráis mantenerla. Es estupendo este nuevo paso hacia la apertura de nuevas colaboraciones. Que os lleguen muchas cosas interesantes. Un saludo.

»” ’Naranjas De Hiroshima (2012-01-25 15:39:31)
De nada!! Gracias a ti por tus palabras, esperemos que a tod@s les parezca tan buena idea, ahorasolo nos falta mejorar a la hora de contestar comentarios y esperar que la gente participe mas.
De nuevo gracias!!

»” ’Roberto Nieri B. (2012-01-26 16:22:44)
Amigos de Naranjas de Hiroshima, primero que nada los queremos saludar desde Chile, donde ustedes sabrán el cine documental tiene un arraigo y una historia tremenda, historia que queremos seguir construyendo y que ustedes con su aporte han enriquecido enormemente. Consíganse los pasajes y se dan una vueltecita por Santiago de Chile, acá los recibiríamos muy contentos. Somos un centro cultural autogestionado que lleva por nombre Centro Revolucionario Educativo de América CREA, y estamos desarrollando entre otras actividades ciclos de cine populares y callejeros, así como estamos comenzando a producir películas documentales que hasta ahora han recibido buenas críticas. Pueden venir cuando quieran, tienen alojamiento, comida y cervecita asegurada -hace un calor terrible, se los digo al tiro-, y ahí podemos conversar y organizar algo interesante entre todos. Nuestro mail, si les interesa, es directoriocrea@gmail.com. Me parece bien que se abran a la posibilidad de que todos podamos contribuir en el blog, imagino deben estar cansados. Pronto nos comunicaremos con ustedes haber si les interesa mostrar nuestro trabajo. Muchos saludos.

»” ’Naranjas De Hiroshima (2012-01-28 19:26:05)
Hola compas!! Gracias por la invitacion. Pues seguro que antes o despues pasamos por Chile y cuando asi sea seguro que pasamos a conoceros, fijo, mientras a ver si seguimos en contacto y nos mostrais esas producciones vuestras. Estamos deseosos de conocer que se esta produciendo por alli abajo. Esperamos vuestras noticias.
Abrazos!!

»” ’DP (2012-02-11 08:08:31)
Muy buen sitio.
Felicitaciones y saludos,
DP

»”’**Planas - Testimonio de un etnocidio** **(2012-01-26 10:46)**

»”’ 

»”’Titulo Original: Planas, testimonio de un etnocidio
Dirección: Marta Rodríguez, Jorge Silva
Guión: Jorge Silva, Marta Rodríguez
Fotografía:Jorge Silva
Producción:Gustavo Pérez, Marta Rodríguez, Jorge Silva
Productora: Fundación Cine Documental, Colombia
Distribuidora: Fundación Cine Documental
País de producción: Colombia
Formato: 16 mm, B/N.
Año: 1971
Duración: 50 min.

»”’Documental sobre la famosa masacre de Planas, ocurrida en los llanos Orientales (Vichada), que causo gran escándalo sobre el problema indígena en Colombia. A causa de la organización de los indígenas en una Cooperativa Agropecuaria, los colonos no podían explotarlos; el gobierno responde organizando una operación militar que producirá asesinato de líderes, desplazamiento de la población, quema de poblados indígenas, aplicación de torturas, maltrato de niños y violación de mujeres; esto creará un gran escándalo que motivo un debate en el Senado, donde por primera vez se delatan las masacres de las que son víctimas los indígenas por causa de la intervención del ejército y en donde una frase lo define todo: NI EL INDIO ES HOMBRE, NI EL CASABE ES PAN.

»”’“Planas” es una región situada en el departamento del Meta, habitada por la comunidad “Guahibo”, cuya población se eleva a seis mil indígenas. Los indígenas Guahibo, viven dentro de una economía de caza, pesca y agricultura (principalmente el arroz); desde la época de la colonia han sido perseguidos en forma sistemática por los colonos terratenientes, con el fin de despojarlos de sus tierras y del producto final de su trabajo.

»”’A principios de los años setenta, Rafael Jaramillo Ulloa, de quien se hace referencia constante en este documental, organizó a la comunidad indígena alrededor de una cooperativa agropecuaria integral, proceso en el cual se desenmascaran los mecanismos de explotación y persecución de los que eran víctimas los indígenas, esto por parte de colonos y terratenientes.

»”’Esta organización de la comunidad corta toda posibilidad de que el terrateniente y el comerciante sigan explotando a la comunidad, ya que todo el comercio por parte de los indígenas se realiza a través de la cooperativa. Esto desencadena una persecución por parte de los colonos y de las fuerzas armadas, los cuales acusan a Jaramillo de subversión y se ven “obligadas” a defender los intereses de los colonos. Jamás se plantea solución a la situación

del indígena Guahibo que para el colono es un ser irracional. Posteriormente se organiza una operación militar, naturalmente guiada por los colonos, destinada a amedrentar a la comunidad y a facilitar la captura de Jaramillo. En primer término mueren asesinados tres líderes indígenas. Al conocer la presencia del ejército, la comunidad indígena huye hacia la selva y en este éxodo mueren niños, mujeres y ancianos; las otras víctimas indígenas se producen cuando el ejército dispara sin discriminación, sobre mujeres, niños, hombres y ancianos. Se presentan casos de tortura y encarcelamiento infrahumano. Esta situación que se presentó con esta comunidad de Planas, es representativa de la persecución "civilizadora" y la explotación. Es decir un ejemplo del etnocidio del que es víctima el indígena a nivel nacional y latinoamericano. La problemática de "Planas" no es particular a la población indígena, por el contrario es la situación de las clases populares que al organizarse de cualquier manera, reciben como respuesta la represión.

»" 'El documental presenta entrevistas con los indígenas, Isaías Gaitán, vocero de la comunidad, su madre Cecilia Quintero y el niño Luis Alberto Quintero de 13 Años, torturado y encarcelado por el ejército.

»" 'Marta Rodríguez y Jorge Silva

»" '[1]Marta Rodríguez y Jorge Silva, pareja de documentalistas colombianos, autores entre otros de Chircales, filme sobre la precariedad de unos trabajadores fabricantes de ladrillos al sur de Bogotá. Han sido considerados como pioneros del documental antropológico en América Latina; su trabajo ha cubierto los movimientos agrarios, sindicales, estudiantiles, las comunidades indígenas y las culturas afrocolombianas, convirtiendo sus obras en testimonios vivos de la historia de Colombia desde 1965.

»" 'Fuentes de información: [2]Marta Rodriguez, [3]Portal de Cine Latinoamericano y del Caribe, [4]Wikipedia, [5]Patio de Butacas (info y descarga directa).

»" 'Trailer:

»" '

»" 'IFRAME: [6]http://www.youtube.com/embed/8sks3dOkAP8

»" '[7]~~Ver directamente en Youtube.~~
[8]~~Ver en Naranjas de HiroshimaTV.~~

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://es.wikipedia.org/wiki/Marta_Rodr%C3%ADguez_y_Jorge_Silva
2. http://www.martarodriguez.org/martarodriguez.org/Planas%20Testimonio%20de%20un%20Etnocidio%20%281971%29.html
3. http://www.cinelatinoamericano.cult.cu/ficha.aspx?cod=3745
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Marta_Rodr%C3%ADguez_y_Jorge_Silva
5. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=21030&highlight=planas
6. http://www.youtube.com/embed/8sks3dOkAP8
7. http://www.youtube.com/watch?v=X1DjNIreAeI
8. http://vodpod.com/watch/16004966-planas-testimonio-de-un-etnocidio?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima

»" '

»"'Libro 5 Aniversario 2007-2012 (2012-01-26 23:14)

»" 'En los últimos 3 años cuando ha llegado el aniversario de Naranjas de Hiroshima, que es el 23 de Enero hemos sacado un libro en PDF con todo lo publicado hasta la fecha en el blog, así que este año, con unos días de retraso aquí tenemos el libro del 5 Aniversario, de 2007 a 2012, 900 paginas con todas las entradas, todas las reseñas

y artículos con sus enlaces correspondientes de todos los documentales que hemos referenciado. Igual hemos tardado mas tiempo de lo deseado en sacarlo, pero estamos experimentado dificultades por la precariedad de nuestros equipos. Aun así, aquí lo tenéis, para guardar, copiar y difundir. Pero sobre todo para consultar cuando no haya conexión a internet. Eso si, lo hemos podido sacar durante estos años gracias al servicio gratuito de [1]BlogBooker.

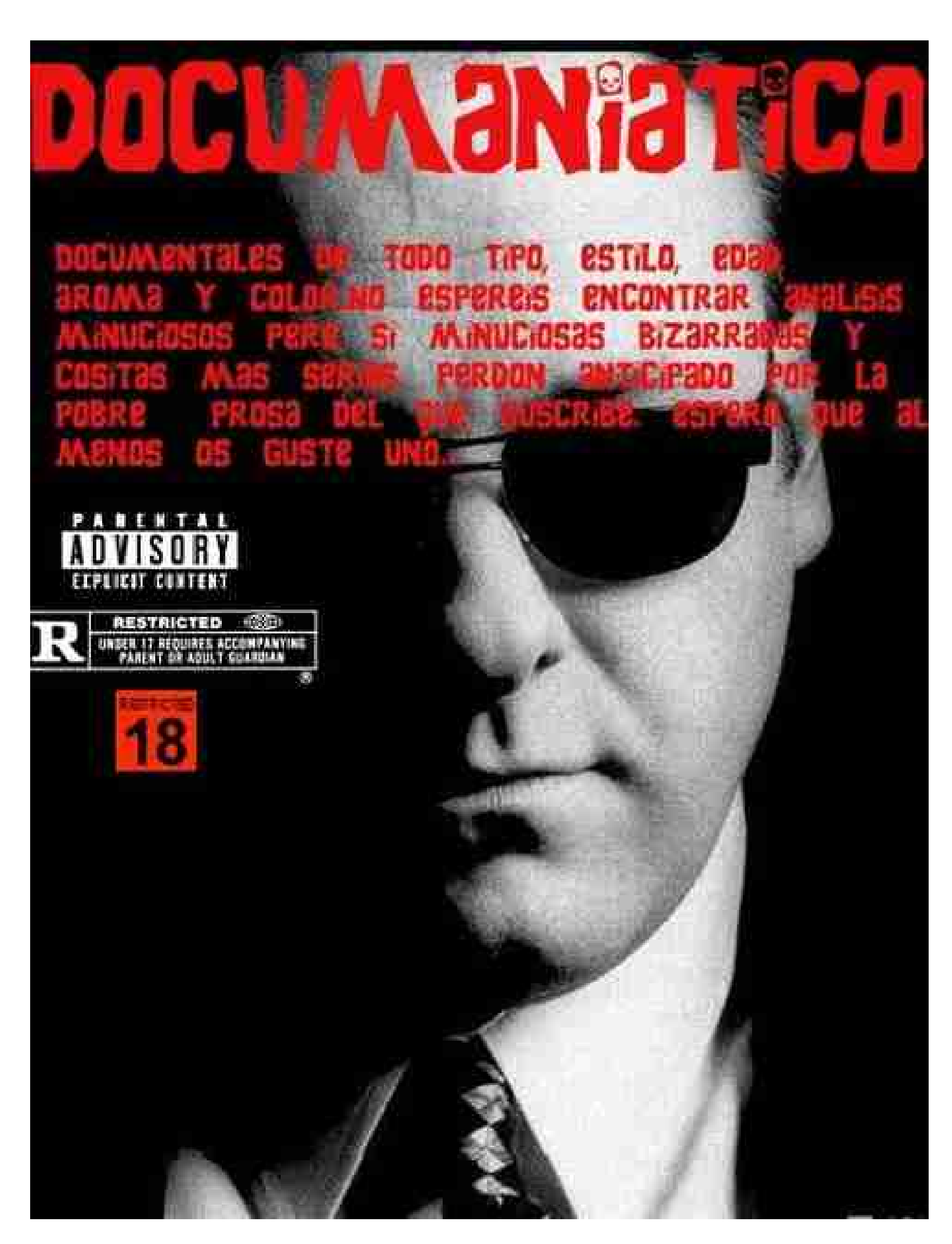
»”’ 

»”’

»”’–>

»”’Aprovechamos este espacio para comunicaros algunas novedades en el blog, la [2]Publicación Abierta, que posteamos hace un par de días, también hemos añadido en el panel lateral del blog un pequeño botón, pero con grandes intenciones, lo hemos llamado ”[3]Me late el riesgoz al presionarlo nos llevara a un post al azar de Naranjas de Hiroshima, ideal para l@s amantes del riesgo o para aquell@s que no saben por donde empezar entre la gran maraña de documentales, lo podréis encontrar debajo del enlace a libreria asociativa ”[4]Traficantes de Sueños”para descargar el ”[5]Manual de Desobediencia a la Ley Sindez encima del Archivo del Blog@”Archivo del Blog”. Para facilitar un poco mas las cosas hemos actualizado el listado general de entradas y documentales, que llevaba estancado desde 2009, ahora podéis acceder a todo lo publicado en Naranjas de Hiroshima en estos 5 años pinchando en una de las paginas que hay debajo del banner principal, que hemos llamado ”[6]Cine Documental”, no nos cabía poner ”Listado General de Entradas y Documentales”, también podéis acceder por la etiqueta ”[7]1 - Listado General de Documentales y Posts.”, esperamos que lo encontréis tan practico como lo encontramos nosotr@s. Para acabar con las novedades os invitamos a consultar [8]nuestros playlists (o listas de reproducción) de Youtube, que cada día están mas abultadas y llenas de cine documental, aunque también hemos incluido un par saliendonos de nuestro estilo, como la de [9]Cine de Ficción y de [10]Animación. Podéis tener mas contacto con nosotr@s a traves de nuestro correo electronico y/o nuesta cuenta de [11]Facebook.

»”’¡¡¡Esperemos que los disfrutéis!!!



»”’

»”’http://documaniatico.blogspot.com/

»”’[12]

»”’Esta ultima semana ha sido bien extraña, comenzó primero con el cierre de Megaupload/Megavideo, donde

había muchos documentales alojados, el trabajo de much@s uploaders durante años se esfumo de un plumazo, y de un plumazo también cierran blogs, recién nos acaban de comunicar nuestros amig@s y compañer@s de [13]Documaniático que Google les acaba de cerrar el blog sin explicación o notificación alguna, así que desde aquí les mandamos todo nuestro apoyo, agradecemos el gran trabajo que han hecho en los últimos años por la difusión de cine documental, un blog imprescindible e inclasificable, del que tanto hemos aprendido y de donde hemos sacado muchos de ”nuestros”documentales, esperamos que este de nuevo disponible lo mas pronto posible y deseamos no ser los próximos. Sin mas os dejamos una frase de un documentalista que nos ha acompañado en espíritu desde que empezamos con el blog.

»” ’Nosotros no hacemos films para morir, sino para vivir, para vivir mejor. Y si se nos va la vida en ello, vendrán otros que continuarán... _ _ [14]Raymundo Gleyzer _ _

»” ’[15]Libro 5 Aniversario - 2007 - 2012

»” ’IFRAME: [16]http://www.scribd.com/embeds/79536116/content?start _page=1 &view _mode=list &access _key=key-5dcklprrzwqzot7ss0m

»” ’–>

»” ’Desde nuestra cuenta en [17]Scribd podéis acceder a los libros de los años anteriores, así como a las diferentes colecciones de libros relacionadas o no con el cine documental que allí albergamos. También disponible desde nuestra sección [18]Biblioteca.

»” ’[19]Naranjas de Hiroshima 2007 - 2010 544pag.

»” ’[20]Naranjas de Hiroshima 2007 - 2011 739pag.

»” ’[21]Naranjas de Hiroshima 2007 - 2012 900pag.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://blogbooker.com/index.php
2. http://www.naranjasdehiroshima.com/p/publicacion-abierta.html
3. http://www.naranjasdehiroshima.com/#random
4. http://www.traficantes.net/
5. http://www.traficantes.net/index.php/libreria/catalogo/libros/Manual-de-desobediencia-a-la-Ley-Sinde
6. http://www.naranjasdehiroshima.com/p/listado-general-de-documentales.html
7. http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/1%20-%20Listado%20General%20de%20Documentales%20y%20Posts
8. http://www.youtube.com/user/naranjasdehiroshima/videos?view=pl
9. http://www.youtube.com/playlist?list=PLE684A9C63239DA6D&feature=plcp
10. http://www.youtube.com/playlist?list=PL9602578B17026C7E&feature=plcp
11. http://www.facebook.com/naranjasdehiroshima
12. http://1.bp.blogspot.com/-EPKmb4bIziQ/TyIxiF_mEuI/AAAAAAAACRo/MxEMoSBeHAo/s1600/melateelriesgo.png
13. http://documaniatico.blogspot.com/
14. http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Raymundo%20Gleyzer
15. http://es.scribd.com/doc/79536116/Libro-5-Aniversario-2007-2012
16. http://www.scribd.com/embeds/79536116/content?start_page=1&view_mode=list&access_key=key-5dcklprrzwqzot7ss0m
17. http://es.scribd.com/my_document_collections
18. http://www.naranjasdehiroshima.com/p/bliblioteca.html
19. http://es.scribd.com/doc/27968931/Naranjas-Book-2003-2010
20. http://es.scribd.com/doc/49908866/Naranjas-de-Hiroshima-2007-2011
21. http://es.scribd.com/doc/79536116/Libro-5-Aniversario-2007-2012

»” ’

»” ’armando g. (2012-01-28 09:28:55)
que le cierren el chiringo al de megaupload vale(que no vale) pero que se lo cierren a DOCUMANIATICO me parece un atentado contra el sentido comun, flipo mucho, con lo que yo aprendi en esa pagina...

»” ’Naranjas De Hiroshima (2012-01-28 19:15:03)
ya, muy fuerte, pero tranquilo que volvera,ya se esta rearmando como web, por mucho que lo intenten no nos podran parar!!!!!

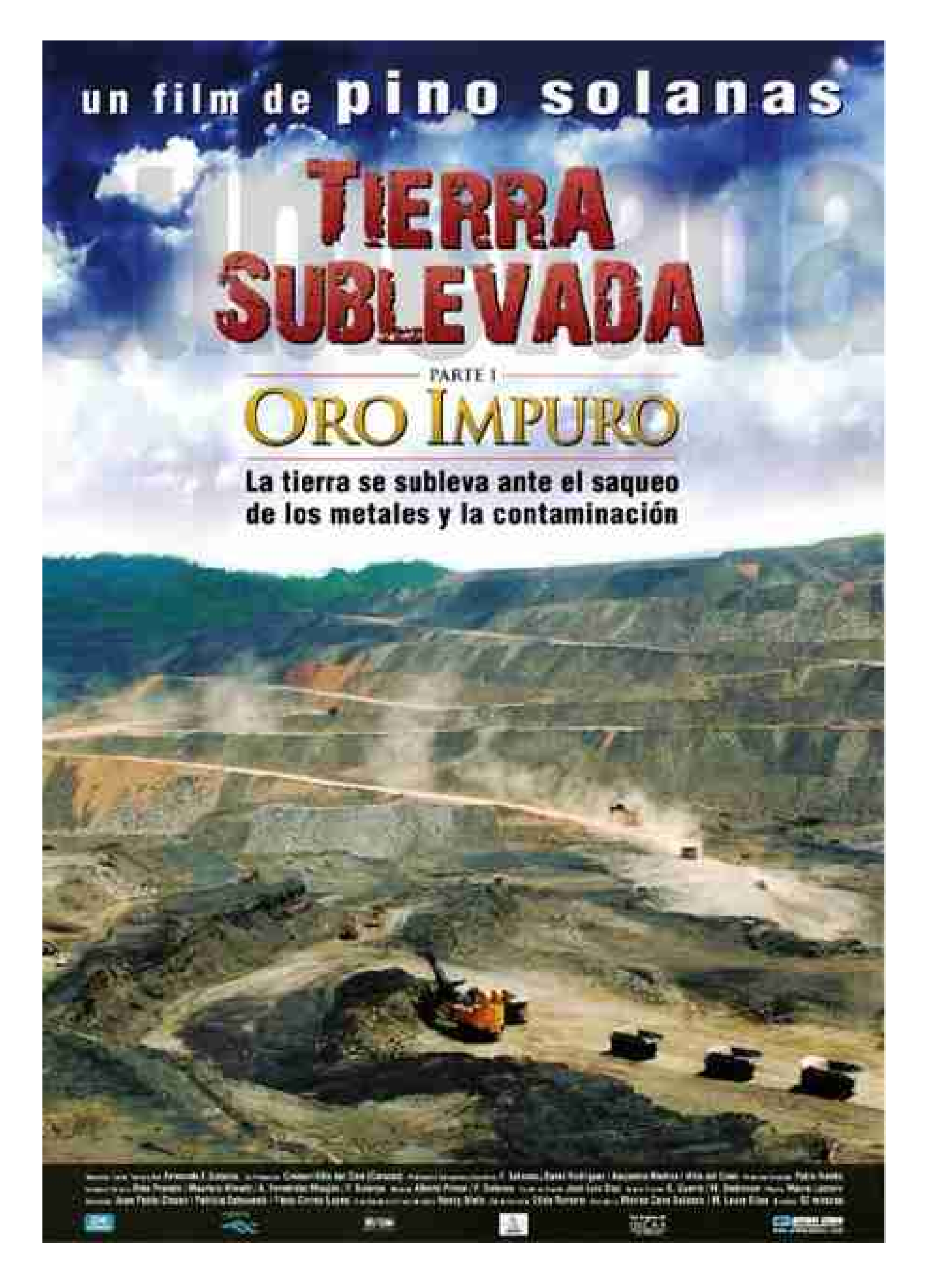
»” ’Bashevis (2012-03-02 15:12:42)
eso espero, que no nos paren!
Salud! Gracias por todo el trabajo!

»”’Tierra Sublevada (2012-01-30 02:20)

»” ’Tierra Sublevada 1

»” ’Oro Impuro

»" '



»" 'Dirección: Fernando A. Solanas
Guión: Fernando E. Solanas
Producción: Cinesur S.A. (Argentina)
Coproductor: Amazonia Films. (Venezuela)

Productores delegados y ejecutivos: Fernando E. Solanas (Cinesur) Y Alejandro Medina (Villa del Cine)
Productor Asociado: Pablo Rovito
Música: Mauro Lázzaro
Formato: Paso H.D. original y negativo 35 mm. color
Rodaje 7 semanas en Argentina (Tucumán, Salta, La Rioja, Catamarca, San Juan, Santa Fé, Bs Aires)
Imagen y cámara: Rino Pravato, Mauricio Minotti, A. Fernández Mouján, F. Solanas
Montaje: Alberto Ponce, Fernando Solanas
Sonido: Gonzalo Guerra, Marcos Dickinson
Diseño de Sonido: José Luis Díaz
Asistencia: Pablo Olsson, Patricio Schwanek, Flexa Correa Lopes
Administración: Elida Romero
Secretarias: Marína Cane Solanas, M.Laura Elías
Fecha de Rodaje: 2008/2009
Estreno: 2009
Duración: 92 min.

»” ’CARTA A LOS ESPECTADORES:

»” ’Después de “Memoria del “Saqueo”, “La Dignidad de los Nadies”, “Argentina Latente” y “La Próxima Estación”, el fresco sobre la Argentina contemporánea se completa con “Tierra Sublevada”, una obra en dos partes independientes entre sí: “Oro Impuro” y “Oro Negro”. Se trata de un viaje hacia la depredación y saqueo de los recursos minerales -metales e hidrocarburos- y las luchas contra la creciente contaminación. En los años 90 las políticas neoliberales entregaron el petróleo y la minería a las corporaciones. Usando sustancias tóxicas y métodos extractivos depredadores, contaminaron las napas de agua y el medio ambiente. La tierra reaccionó frente al maltrato: los cortes de ruta y las asambleas de los ambientalistas hicieron nacer una nueva conciencia por la salvaguarda de la vida y la recuperación de los recursos minerales.

»” ’El primer film que veremos en septiembre es “Oro Impuro”, un viaje alrededor de algunas de las explotaciones a cielo abierto con cianuro que las corporaciones han instalado en el noroeste argentino –San Juan, La Rioja, Catamarca, Tucumán Salta - y la reacción de las poblaciones aledañas frente a la contaminación. En los mega-yacimientos -como Bajo la Alumbrera y Veladero- se vuelan los cerros con explosivos y se utilizan diariamente, 80 a 100 millones de litros de agua potable que son mezclados con 10 toneladas de cianuro. Al año, son 4000 toneladas. No sólo estas cifras sorprenden, el saqueo impune de las riquezas cuesta creerlo: las mineras extraen y exportan sin control público pagando de regalías sobre oro, cobre y plata y se llevan gratis más de 60 metales. Dejan apenas el 1,5 % porque descuentan los gastos de extracción, molienda y flete hasta puerto de destino y están exentas de la casi totalidad ‘e los impuestos. Sólo Alumbrera exporta por más de u $s 1500 millones al año. Según la Secretaría de Minería de la Nación, el complejo aurífero Veladero, Pascua-Lama –de la Barrick-Gold, en San Juan- tiene reservas de 41 millones de onzas de oro, 1400 millones de onzas de plata, cobre y casi todos los metales. A valores de hoy, superan los u $s 85.000 millones.

»” ’“Tierra Sublevada” - Iª “Oro Impuro” - es una obra coral contada por sus protagonistas: ingenieros, maestros, chacareros, indígenas, ambientalistas, vecinos, que hacen fujdamentadas denuncias y cuentan conmovedoras historias de resistencia a la depredación y saqueo de las mineras. Estimulados por la lucha de los asambleístas de Gualeguaychú contra la instalación de la fábrica de papel Botnia, el movimiento ambientalista logró que en siete provincias –Chubut, Río Negro, La Pampa, Mendoza, San Luís, Córdoba, Tucumán- se prohíba la minería a cielo abierto con sustancias tóxicas.

*»” ’“Oro Impuro” fue rodada en las provincias de Catamarca, San Juan, la Rioja, Tucumán y Salta. Se compone de una introducción, diez capítulos y un epílogo. Los capítulos son: 1) La megaminería; 2) Viaje a Minera Alumbrera; 3) Lo que se llevan; 4) Lo que nos dejan; 5) La vida pobre; 6) Sobornos y resistencias; 7) Complicidad y justicia; 8) El poder de Barrick Gold; 9) El agua vale más que el oro; 10) Asambleas Ciudadanas; Epílogo abierto.*1*

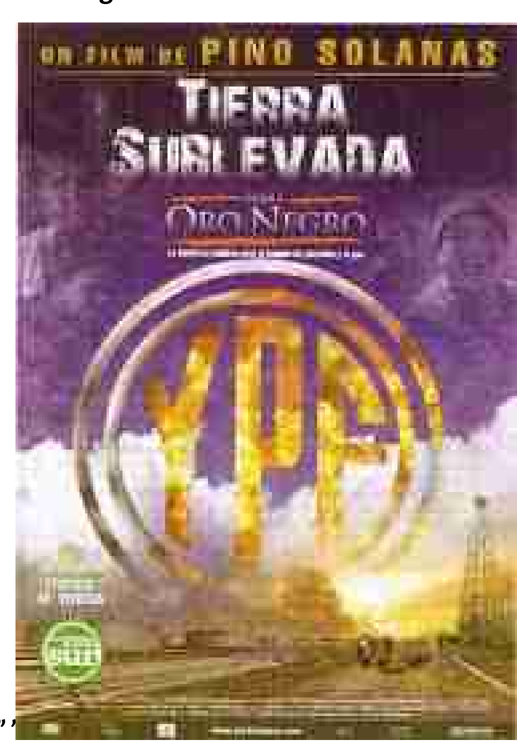
»” ’

»”’IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/Cl8wmDizLWo

»”’[2]Ver en Youtube.
[3]Ver en Vimeo.

»”’Tierra Sublevada 2

»”’Oro Negro



»”’
Dirección y guión:Fernando E. Solanas
Fotografía: Rino Pravato, Mauricio Minotti, Alejandro Fernández, Moujan y Fernando E. Solanas
Edición:Alberto Ponce, Juan C. Macias, Mauricio Minotti y Fernando E. Solanas
Música: Mauro Lazzaro
Relatos:Fernando E. Solanas
Distribuidora:Primer Plano Film Group.
Pais de produccion: Argentina, Venezuela, Francia
Año: 2011
Duración:114 min.

»”’En primera persona, porque como siempre quiere tomar partido y dejar sentada su opinión, con un relato de tono didáctico que él mismo asume y que ocupa buena parte de la banda sonora y con la misma intención de esclarecimiento y denuncia que ha venido mostrando en esta suerte de relevamiento propio de la realidad nacional que ha emprendido desde Memoria del saqueo (2004), Fernando ”Pino”Solanas recorre ahora los principales yacimientos petroleros y gasíferos del país para que de las voces de conocedores del tema y de muchos de los que han estado o están vinculados con esas explotaciones surja un informe actualizado sobre el estado de esas industrias y en especial sobre los efectos de las privatizaciones de la década del 90 y años posteriores y sobre las políticas que se han venido sucediendo desde los tiempos del general Mosconi, figura fundamental

»”’.

»”’Más allá de la afirmación de las ideas que Solanas sostiene respecto del tema y que ha venido exponiendo con frecuencia desde que se volcó a la política, el acento está puesto en el aspecto social. El film recoge abundantes

datos, cifras y opiniones de los expertos, pero a esos pasajes que pueden resultar algo arduos para el espectador común, y a la elocuencia de las imágenes del abandono, la enfermedad, el daño ambiental u otras estampas igualmente desoladoras de la actualidad de zonas donde antes YPF y Gas del Estado llevaban el progreso y ahora es notoria la ausencia o la sordera del Estado, Solanas opone los retratos humanos que captan con sensibilidad la sinceridad y la sencillez de los entrevistados. Es en esos tramos donde el film, dividido en capítulos, crece en emoción y conmueve. El cacique de los 21 hijos o la solidaria Mary, entre muchos otros de los que han participado de distintas formas de resistencia a las que el film concede atención, son personajes inolvidables.

*»" 'Se podrá coincidir o no con las opiniones políticas de Solanas o con su lectura de la historia, pero Oro negro tiene la valentía de hacer oír sus denuncias (casi todas con nombre y apellido) y el mérito de poner el tema en discusión. Con eso basta para que se lo considere un film valioso.*2*

»" '

»" 'IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/fsOosI2Q4DI

»" '[5]Ver en Youtube.
[6]Ver en Vimeo.

*»" 'Fuentes de información: *1 [7]Pino Solanas, *2 Artículo de [8]Fernando L[9]ópez publicado en [10]La Nacion, [11]Taringa , [12]AlumnosDAG (info y descargas directas).*

»" 'Ver mas documentales sobre el tema a traves de las etiquetas Medio Ambiente@"Medio Ambiente.º Minas@"Minas", o en nuestra la lista de reproducción en Youtube de "[13]Lucha Medioambiental".

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.youtube.com/embed/Cl8wmDizLWo`
2. `http://youtu.be/Cl8wmDizLWo`
3. `http://vimeo.com/12916268`
4. `http://www.youtube.com/embed/fsOosI2Q4DI`
5. `http://youtu.be/fsOosI2Q4DI`
6. `http://vimeo.com/38942069`
7. `http://pelisargentinas.com/1203/tierra-sublevada-oro-impuro/`
8. `http://www.lanacion.com.ar/autor/fernando-lopez-72`
9. `http://www.lanacion.com.ar/autor/fernando-lopez-72`
10. `http://www.lanacion.com.ar/1414039-tierra-sublevada-ii-oro-negro`
11. `http://www.taringa.net/posts/noticias/12815902/Pino-Solanas-_-Tierra-Sublevada-II---Oro-Negro.html`
12. `http://alumnosmdag.blogspot.com/2011/12/tierra-sublevada-parte-1-oro-impuro-de.html`
13. `http://www.youtube.com/playlist?list=PLFA5DAAD457D49818`

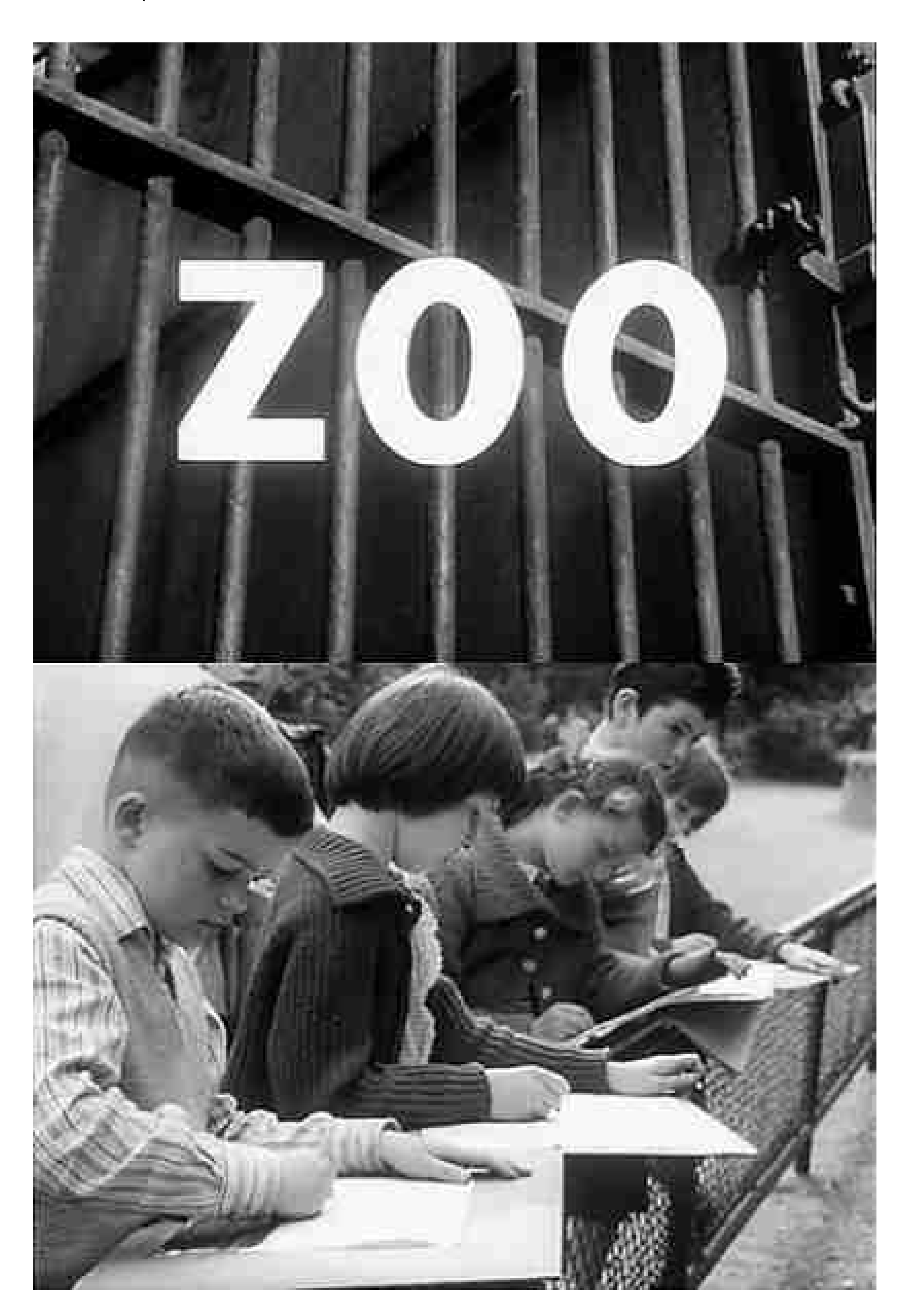
»" '

»" 'Extrarradio (2012-01-30 10:30:40)
Gracias Naranjas de Hiroshima por seguir compartiendo en estos tiempos tan duros, un saludo desde Crónicas del Extrarradio.

»" 'Naranjas De Hiroshima (2012-01-30 20:43:50)
Aqui seguiremos hasta que nos echen. Gracias por pasar a comentar, un abrazo a l@s amigo@s del Extraradio, animo tambien por ahi!!!!!!!

»"'6.2. febrero

»"'Zoo (2012-02-02 13:32)



»"'

»” ’Dirección: Bert Haanstra
Guión: Simon Carmiggelt, Bert Haanstra
Producción: Bert Haanstra
Música: Pim Jacobs
Imagen y cámara: Fred Tammes
Montaje: Bert Haanstra
Sonido: Wim Huender
Pais de producción:Holanda
Idioma: Sin dialogos
Año: 1962
Duración: 11 min.

»” ’En lo que parece ser una simple y divertida visita al zoológico Haanstra realiza todo un estudio biológico-psicológico. Al igual que dentro de “Glas” el sentido del humor esta presente de manera que el estudio biológico no es tan serio como pareciera. Mediante el uso del montaje Haanstra realiza analogías entre el comportamiento humano y el animal, realiza una comparación en la forma de ver, de caminar, de comer y hasta entre los gestos y las caras. El documental esta lleno de juegos, en un momento vemos entrar a un tigre y al salir es un gato.

»” ’Haanstra coloca cámaras escondidas para grabar las reacciones naturales de las personas y los animales lo que ayuda a que las respuestas en ambos lados de la reja sean siempre sorprendentes e interesantes, dándole también un poco más de seriedad al estudio biológico-psicológico. Nuevamente el acompañamiento musical es esencial para dar ritmo y sentido del humor a la película. Todo se va uniendo tan naturalmente que ni siquiera nos damos cuenta cuando llega a nosotros la pregunta de ¿Quién esta viendo a quien? Borrando también la barrera entre lo humano y lo animal.

»” ’

»” ’IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/HYA5Zf0e5to

»” ’[2]Ver en Youtube.

»” ’[3]Ver en Youtube.

»” ’[4]Ver en Youtube.

»” ’[5]Ver en Youtube.

»” ’[6]Ver en Youtube. (Con introducción del director)

»” ’[7]Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

»” ’Fuentes de Información: [8]IMDB, [9]PacoPuntoDoc (reseña), [10]Patio de Butacas (descarga directa).

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://www.youtube.com/embed/HYA5Zf0e5to
2. http://www.youtube.com/watch?v=HYA5Zf0e5to
3. http://youtu.be/56ot1I27Iso
4. http://www.youtube.com/watch?v=DrCaK8kJCLk&feature=related
5. http://youtu.be/ojVylgktLew
6. http://www.youtube.com/watch?v=Twi3Pt1GDNw&feature=related
7. http://vodpod.com/watch/16038473-zoo-bert-haanstra-1961?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima
8. http://www.imdb.com/title/tt0056722/
9. https://pacopuntodoc.wordpress.com/2010/09/15/zoo-bert-haanstra-1962/
10. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=18133&highlight=Bert+Haanstra+Zoo

»” ’

»" 'Bashevis (2012-03-02 15:08:25)
fantastico Haanstra!

»" 'Anónimo (2012-03-20 21:09:56)
Felicidades, un trabajazo el que haceis

» " 'Luz (2012-02-04 20:39)

»" ' 

Titulo original: Luz

»" 'Dirección, guión: [1]Left Hand Rotation, Proyecto Memoria Interditada, [2]Plataforma Museo de los Desplazados.

»" 'Producción: P_ ensart(Mediacion Cultural), Instituto Cervantes, [3]Matilha Cultural.

»" 'Licencia: [4]Creative Commons 3.0.

»" 'País de producción: Brasil.

»" 'Idioma: Portugues (Brasileño) con subtítulos encastellano.

»" 'Año: 2012

»" 'Duración: 24 min.

»" '[5]

»" 'El centro de São Paulo es un foco de resistencia política.

»" 'Bairro da Luz, estigmatizado como çracolandia"por el poder público, resiste a un intento de gentrificación en tentativa desde los años 70. El último capítulo en la historia de la política urbana del centro histórico de São Paulo, la última estrategia, es el exterminio. Bajo el nombre de Proyecto Nova Luz, más del 30 % del barrio amenaza con ser desapropiado y demolido como parte de un plan para transformar la zona y expulsar a sus actuales moradores, aquellos que luchan hoy por afirmar la existencia de ese territorio y de su cultura.
Contado a través de los testimonios de tres personas implicadas en su resistencia, este documental pretende dar voz a los que luchan por el derecho a la ciudad.
Gracias Paula, Simone y Raquel, por hacernos ver la luz.

_
Paula Ribas es periodista, fotógrafa y fundadora de la asociación Amoaluz, creada para defender los derechos de los habitantes del Bairro da Santa Ifigênia e Luz. Forma parte del Consejo Gestor de las ZEIS de Santa Ifigênia y Luz
Simone Gatti es arquitecta y urbanista doctorada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo. Investigadora que tiene como foco de estudio la gentrificación en centros urbanos, colabora desde el inicio con la asociación Amoaluz.
Raquel Rolnik es urbanista, profesora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo y relatora especial de la ONU para el Derecho a la Vivienda.
El proyecto Nova Luz no aborda tampoco el problema de los dependientes químicos en la zona, situación a la que

se ha llegado tras años de abandono del barrio por parte del ayuntamiento. Más por el contrario, se demoniza la zona mediante la etiqueta oficial de Crackolandia, vendiendo una imagen a los medios de comunicación que esperan justifique el proyecto de arrasamiento en el barrio.

Tiene además el barrio una característica muy específica y es que contiene dentro de sus límites una "Zona de Especial Interés Social" (ZEIS 3), zonas protegidas en centros urbanos de forma que cualquier intervención urbanística debe asegurar un determinado porcentaje de construcción de viviendas destinadas a la población de más bajos ingresos. Un consejo gestor para estas zonas debería haber aprobado las directrices del Proyecto Nova Luz para las ZEIS del barrio de Luz.

Ante esta nueva amenaza de gentrificación, ante este nuevo intento de arrancar la ciudad a sus habitantes para entregarla al interés privado, una vez más el barrio responde y resiste desde las distintas asociaciones de comerciantes y vecinos de la zona, articulándose con los movimientos sociales que en el barrio operan , y sobre todo desde la afirmación de que la gentrificación no es un proceso inevitable, de que su impacto puede ser evitado mediante mecanismos de inclusión que aseguren la permanencia de los más vulnerables.

A día de hoy sus conquistas arrojan luz sobre las luchas por la resistencia de tantas comunidades enfrentadas a procesos financieros y globales que, como éste, tienen muchas veces su origen en la gestión de la ciudad como una empresa. Los megaeventos que acogerá Brasil en los próximos años, tales como Olimpiadas 2016 y el Mundial de Futbol 2014, son el escaparate y la excusa perfecta para vender la ciudad a la iniciativa privada, cuyos intereses fagocitan los derechos de sus habitantes.

Contada a través de los testimonios de tres personas implicadas en su resistencia, esta pieza documental pretende dar voz a los que luchan por el derecho a la ciudad.

Gracias Paula, Simone y Raquel, por hacernos ver la luz.



»" '

»" 'Paula Ribas es periodista, fotógrafa y fundadora de la asociación Amoaluz, creada para defender los derechos de los habitantes del Bairro da Santa Ifigênia e Luz. Forma parte del Consejo Gestor de las ZEIS de Santa Ifigênia y Luz

Simone Gatti es arquitecta y urbanista doctorada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo. Investigadora que tiene como foco de estudio la gentrificación en centros urbanos, colabora desde el

inicio con la asociación Amoaluz.
Raquel Rolnik es urbanista, profesora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo y relatora especial de la ONU para el Derecho a la Vivienda.

»” ’

»” ’27 Enero 2012 - Suspensión del Proyecto Nova Luz

»” ’Justicia suspende la aplicación de la ley de Concesión Urbanística el el area del proyecto Nova Luz.
Para el juez Adriano Marcos Laroca, ”la decisión política de aplicar en el proyecto Nova Luz el instrumento de la Concesión Urbanística, no contó con la participación popular de la comunidad heterogénea (habitantes de baja reda, pequeños comercianes, empresarios) afectada por la intervención urbanística”.

»” ’Proyecto Memoria Interditada : Acción Informativa

»” ’_



»” ’

»” ’Dentro del contexto de taller Gentrificação: colonização urbana e instrumentalização da cultura@”Gentrificação: colonização urbana e instrumentalização da culturaïmpartido en septiembre de 2011 en el espacio Matilha Cultural en las proximidades del Bairro da Luz se planteó una acción informativa a realizar con los participantes al taller, bajo el concepto Memoria Interditada (memoria restringida).
ANTECEDENTES

»” ’El Proyecto Nova Luz tiene planificadas cinco fases de demolición en los próximos 15 años. El mapa oficial muestra, con una leyenda de colores, qué zonas del barrio serán demolidas en cada una de las fases. El plan de derribo ignora lugares que representan la memoria e historia del barrio e incluye edificios recientemente rehabilitados.
ACCIÓN INFORMATIVA

»” ’Se planteó con los participantes al taller un recorrido por las calles del barrio identificando que edificios y zonas desaparecerán mediante el plan de exterminio del proyecto Nova Luz, y .etiquetándolas”mediante carteles y pegatinas que advertían del tiempo que a esos lugares les restaba, según las fases de demolición, para desaparecer.
En el recorrido se identificaban los espacios y locales que forman parte de la historia y la memoria del barrio, en pié algunos desde principios del siglo pasado, y que están amenazados de derribo.

»” ’Durante la acción se llevó a cabo una labor informativa con personas del barrio que desconocían el proyecto Nova Luz y entrevistas con dueños de locales amenazados que están luchando por la resistencia al proceso de gentrificación.
Gracias a todos lor participantes en el taller y en la acción y al espacio Matilha Cultural.

»” ’Fuentes de Información: [6]Left Hand Rotation, [7]Museo de Desplazados, [8]Docverdade.

»” ’

»” ’IFRAME: [9]http://player.vimeo.com/video/32848727?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=ff9933

»” ’[10]Ver en V.O. con subtitulos en castellano en Vimeo.

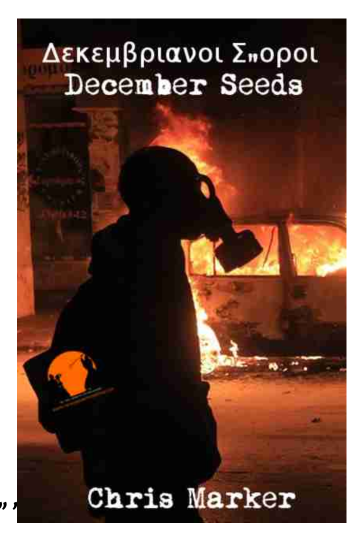
»” ’[11]Ver en V.O. en portugues/brasileño en Vimeo.
[12]Ver en V.O. con subtitulos en castellano en Naranjas de Hiroshima TV.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://www.lefthandrotation.com/
2. http://www.lefthandrotation.com/museodesplazados/
3. http://matilhacultural.com.br/
4. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/
5. http://1.bp.blogspot.com/-pls7PuFPoZE/Ty3q039N5cI/AAAAAAAACTI/3wykvHgA2mw/s1600/escudo_interditado.gif
6. http://www.lefthandrotation.com/
7. http://www.lefthandrotation.com/museodesplazados/ficha_luz.htm
8. http://docverdade.blogspot.com/2012/01/luz-2011.html
9. http://player.vimeo.com/video/32848727?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933
10. http://vimeo.com/32848727
11. http://vimeo.com/32513151
12. http://vodpod.com/watch/16048711-luz-subtitulado?u=naranjasdehiroshima&c=naranjasdehiroshima

»” ’

»” ’December Seeds (2012-02-10 16:50)



»” ’
Título original: Δεκεμβριανοι Σποροι (Dekemvriana Spora), December Seeds, (Semillas de Diciembre)
Dirección: Chris Marker
Guión: Chris Marker
Idioma: Griego con subtitulos en castellano
Año: 2010
País: Francia
Duración: 29 min.

»” ’Este cortometraje documental parte con la premisa de encontrarnos ante una de la ultimas obras del maestro de cine documental, de la experimentación y de lo subterráneo, es decir Chris Marker, todas aquellas personas que

seguimos la obra de este francés, que no tiene editada en DVD ni la mitad de sus películas, se nos hace la boca agua al saber que circula por la red su ultimo documental, al igual que algunas de sus ultimas experiencias videograficas han saltado directamente a la red en la ultima década,como este Pictures at an Exhibition, este señor que cuenta ya con 91 años se comporta de una forma mas parecida a un veinteañero amante de las nuevas tecnologías y precavido de no dejar demasiadas pistas de su paso por la red que a uno de los directores mas importantes y enigmáticos del siglo XX. No obstante, Marker siempre ha pertenecido mas al underground que al star system cinematográfico. Y esta obra circula con la interesante duda, ¿es una obra de Chris Marker o es la obra Panagiotis Karagiorga?, un realizador amigo del asesinado Alexis Grigoropoulos, a quien va dedicada esta obra en homenaje, a el y a todas las semillas rebeldes de la Grecia incendiaria y revolucionaria de los últimos años, desde luego también podría ser un homenaje a Marker, pues sea o no de el, esta plagada de referencias hacia el cine del francés, una manifiesto político experimental, un cóctel molotov audiovisual diferente a lo que nos tiene acostumbradas el cine militante. Sin duda la obra es de por si interesante, pero además se le suma la polémica de ser o no ser una obra de Marker, porque si no lo fuese, desde luego, el merito de usar su nombre como parte de la bomba arrojadiza para llamar la atención y que llegue a mas publico consigue sus propósitos, y hasta webs de información cinematográfica como [1]FilmAffinity han picado y la referencia como su ultima película.
Solo queda que la vean y saquen sus propias conclusiones, porque la importancia de esta obra radica en su mensaje y sus formas, tanto de realización como de difusión.
Y sea de quien sea, solo se puede añadir ¡VIVA CHRIS MARKER! ¡VIVAN LAS SEMILLAS DE LA RESISTENCIA Y LA REVOLUCION GRIEGA!

*»”’*1Exhibida en 2011 en el Festival de Cinema Anarquista de Barcelona, esta pieza se sitúa en el marco de los disturbios de Diciembre 2008, la llamada Insurrección del Diciembre griego.*
Mediante el relato en primera persona de un joven en busca de las semillas de las cuales ha de germinar una revolución todavía por llegar, y usando figuras literarias y tropos la pieza documental trata de evocar en el/la espectador/a las ilusiones y la rabia desbordada que inundaron los corazones de las decenas de miles de personas que salieron a las calles a vengarse por la muerte de Alexis convirtiendo tanto los distritos comerciales más exclusivos como los suburbios más lúgubres en poco más que gas lacrimógeno y ceniza.
La película (elaborada con imágenes de archivo obtenidas en la red o tomadas directamente de informativos de televisión) se desenvuelve en un estilo que se define en el término medio entre el documental de autor/a (acercándose a obras como [2]Level 5), y el cine disidente, dada su pronta realización y los pocos recursos empleados en ésta, así como su distribución, la cual tuvo y tiene lugar principalmente a través de canales de carácter militante y anti-autoritario.
En este docu incendiario, el asesinato policial de [3]Alexandros Grigoropoulos sirve de piedra angular cilíndrica en torno a la cual se presentan una serie de diálogos que la fantasmagórica narración establece con ciertas figuras retóricas como la Libertad, en busca de un film no realizado del propio Marker que simboliza esas semillas diseminándose y devolviendo la esperanza a esta naturaleza muerta, como el presagio de lo inevitable, es decir, una nueva forma de concebir la revolución basada en la destrucción de las relaciones de dominio y la comprensión crítica y posterior transformación de nuestra realidad circundante recuperando la esperanza en un cambio con la construcción paulatina de dicho cambio en nuestro presente y no en futuros hipotéticos y autocomplacientes que nunca llegan, lejos de discursos y prácticas de corte mesíaco contextualizadas en un futuro onanista que no existirá mientras no empecemos a crearlo.

»”’Alexis, no te olvidamos.
Fuentes de información:

»”’_

»”’[4]Matapuces (info, descargas y video oinline),

*»”’[5]Festival de Cinema Anarquista de Barcelona, [6]Cinema Anarquista(info y descargas), [7]Patio de Butacas (info y descarga directa), [8]RebeldeMule (info y descargas), *1 Extracto de articulo de [9]Julio Vilarinho Cabezas ublicado en [10]A cuarta parede.*

»” ’IFRAME: [11]http://player.vimeo.com/video/34246811?color=ff9933

»” ’[12]
[13]Ver en Vimeo con subtitulos en castellano.
[14]Ver en Youtube sin subtitulos.
[15]Ver y descargar en Archive en V.O.S.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://www.filmaffinity.com/en/film331870.html
2. http://www.naranjasdehiroshima.com/2011/10/titulo-original-level-five-level-5.html
3. http://www.diagonalperiodico.net/Cadena-perpetua-para-el-asesino-de.html
4. http://matapuces.blogspot.com/2011/11/december-seeds-2010-chris-marker-vose.html
5. http://charivari.ws/festivalcineA/?page_id=237
6. http://cinemaanarquista.blogspot.com/2011/10/semillas-de-diciembre-chris-marker-2010.html
7. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=18218&highlight=Seeds+december
8. http://www.rebeldemule.org/foro/documental/tema9958.html
9. http://www.acuartaparede.com/author/julio-vilarinho-cabezas/?lang=es
10. http://www.acuartaparede.com/chris-marker-contra-a-amnesia-dixital/?lang=es
11. http://player.vimeo.com/video/34246811?color=ff9933
12. http://www.blogger.com/goog_1748321923
13. https://vimeo.com/34246811
14. http://www.youtube.com/watch?v=75tmTw7E8ls
15. http://www.archive.org/details/AralikKokleri-DecemberSeedsTr

»” ’

»”’Sueños Colectivos **(2012-02-15 15:17)**



»”’

»”’Título Original: ”Sueños colectivos

»”’Dirección: Manuel Gómez y Marco Potyomkin
Guión: Manuel Gómez y Marco Potyomkin
Cámara: Marco Potyomkin
Montaje: Marco Potyomkin
Sonido: Marco Potyomkin
Productora: Potyomkin Producciones
Intervienen: Martín Arnal, Francisco Carrasquer, Presen Carrasquer, Alejandro Diez Torre, Luis Hernández, Graham Kelsey, José Luis Ledesma, Raúl Mateo, José Oto Ezquerra, Alejandro Pascual, María Sesé, Mariano Viñuales, Hanneke Willemse
Idioma: Castellano
País de producción:España
Año: 2011
Duración:92 min.
Web Oficial: [1]Potyomkin Producciones
[2]
Sinopsis corta:

»”’”Desde el mismo comienzo de la guerra civil, en Julio de 1936, en muchos pueblos de la España republicana y en la gran mayoría del Alto Aragón, mujeres y hombres del campo colectivizaron la tierra y pusieron fin a la explotación del hombre por el hombre. Abolieron el dinero, implantando el intercambio de productos, articularon

un reparto igualitario según las necesidades de cada uno, atendieron cuestiones sociales que hasta entonces habían sido olvidadas durante

»” ’siglos ...”

»” ’Crítica:
Una apasionante historia de outsiders

»” ’A menudo se tiende a identificar al outsider con el perdedor. Y si es así, no hay duda de que el fenómeno de las colectividades libertarias que proliferaron de 1936 a 1938 en la Guerra Civil española constituyó una verdadera experiencia outsider.

»” ’Porque está claro que sus protagonistas perdieron la apuesta. La más hermosa de las apuestas: la de crear un territorio libre forjado por hombres libres y solidarios. Como decía Woody Guthrie en una de sus canciones: ”This land is your land”. Esta tierra es vuestra tierra.

»” ’Pero outsider es también quien se sitúa voluntariamente fuera de lo establecido (o impuesto), quien nada contra la corriente que arrastra los valores humanos hacia el desagüe, quien desacata las reglas que oprimen y encorsetan, quien actúa como un electrón libre sin prejuicios de ningún tipo; en definitiva, quien

»” ’vive su vida según su conciencia. Y si hemos de atender a todas estas acepciones del vocablo outsider, qué duda cabe que quienes vivieron la experiencia de las colectividades fueron unos genuinos outsiders. Es por ello que al idear la programación de la edición 2011 del festival Periferias, dedicado a la temática outsider, tuve muy claro desde un principio que el documental ”Sueños colectivos”(certero y bello título) de Marco Potyomkin y Manuel Gómez tenía que ocupar un lugar preferente. Más allá de la fugacidad de la experiencia (hay pocas cosas más hermosas que una estrella fugaz), las colectividades anarquistas perviven en nuestra memoria como un momento único en la historia, lo más cerca que se ha estado nunca de la utopía, casi hasta rozarla con los dedos. Un sueño interrumpido por autoritarismos de distinto signo, que quisieron hacer cumplir por la fuerza las célebres palabras de Calderón de la Barca: ☡ los sueños, sueños son”. No se podía permitir que un puñado de idealistas sin estudios (pero con una cultura enorme) se salieran con la suya. De todo esto habla ”Sueños colectivos”, una de cuyas mayores bazas la constituyen, sin duda, los testimonios de personajes con una dignidad y una mente tan preclara como Martín Arnal, María Sesé o Alejandro Pascual. Es un placer escuchar sus sabias palabras, sus historias personales, y ver sus semblantes, que a pesar de todo lo dolorosamente experimentado, transmiten pasión por la vida. Que, al fin y al cabo, es lo que realmente importa.

»” ’¿Qué faltan testimonios en la película? Sin duda. Pero algunos de ellos no están aquí para contarlo o, por el contrario, tienen mucho que callar y que ocultar. Por supuesto, esta historia se podría haber contado de otra manera o desde otro

»” ’punto de vista, pero nadie puede dudar que sus responsables han puesto toda su ilusión en el proyecto y que han tratado con un cariño extraordinario un material que a día de hoy sigue despertando reacciones encontradas. Sí, probablemente la historia de los colectivistas es una historia de perdedores.

»” ’Pero también es la historia de aquellos que, como decía Durruti, ” llevaban un mundo nuevo en sus corazones”.

»” ’Fuentes de información: Crítica de Luis LLes, director del Festival Periferias 2011, publicada en [3]Potymkin Procciones, [4]Diagonal Periodico.
[5]

»” ’IFRAME: [6]http://player.vimeo.com/video/36135075?color=ff9933

»” ’Ver en Vimeo en 4 partes:

»” ’[7]Parte 1.

»” ’[8]Parte 2.

»”’[9]Parte 3.

»”’[10]Parte 4.
[11]Ver completo en una sola parte en Youtube.

»”’[12]

»”’Publicado por Javi Psicodiller y Beat Fatal

»”’Naranjas de Hiroshima

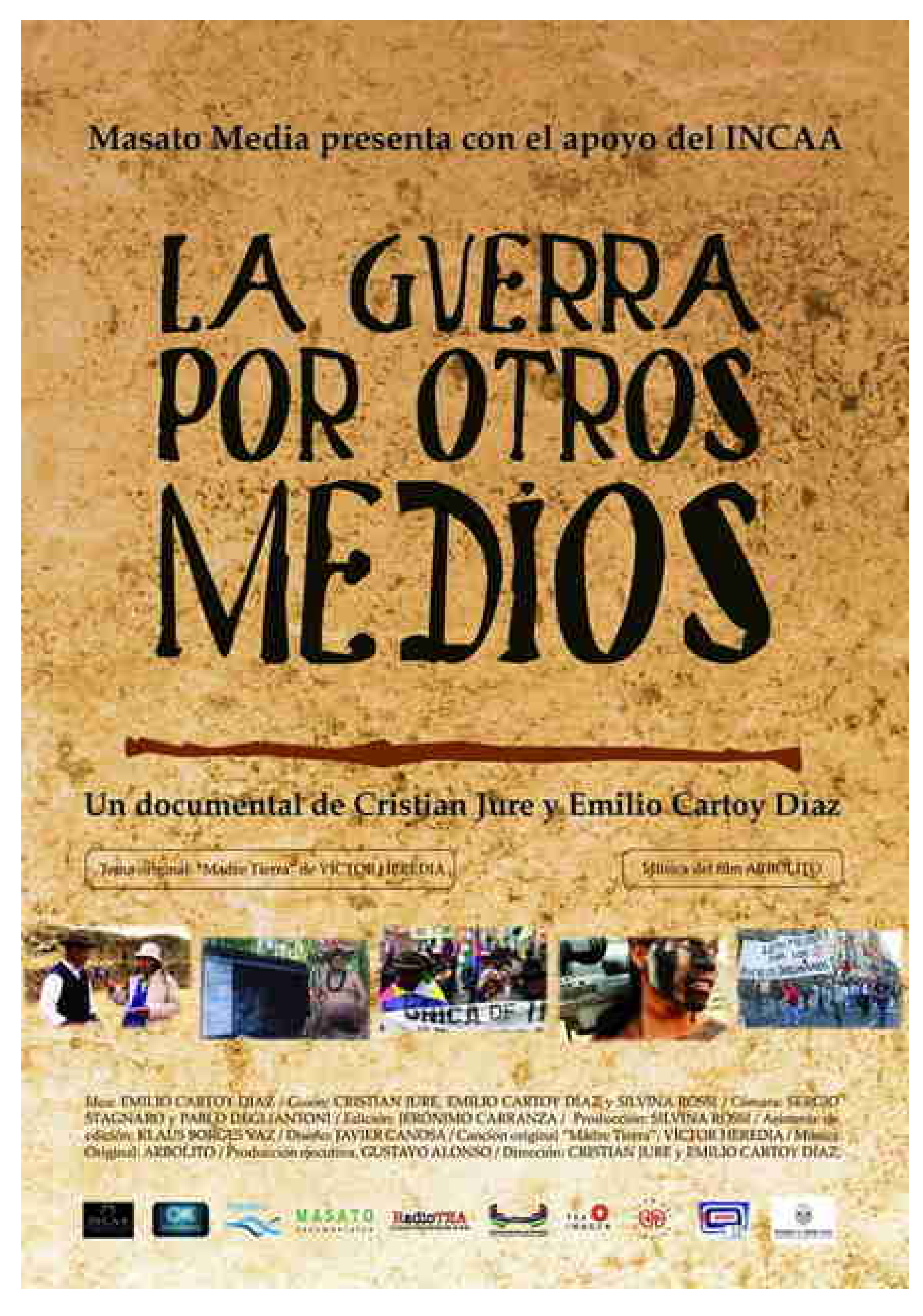
»”’1. http://potyomkinproducciones.wordpress.com/
2. http://potyomkinproducciones.wordpress.com/
3. http://potyomkinproducciones.files.wordpress.com/2012/02/crc3adtica-de-luis-lles-sobre-suec3b1os-colectivos1.pdf
4. http://www.diagonalperiodico.net/aragon/Suenos-colectivos.html
5. http://potyomkinproducciones.files.wordpress.com/2012/02/crc3adtica-de-luis-lles-sobre-suec3b1os-colectivos1.pdf
6. http://player.vimeo.com/video/36135075?color=ff9933
7. http://vimeo.com/36135075
8. http://vimeo.com/36130883
9. http://vimeo.com/35716817
10. http://vimeo.com/35712843
11. http://www.youtube.com/watch?v=6-Ru6N5FUOE&feature=youtu.be
12. http://vimeo.com/36135075

»”’

»”’angola (2012-02-16 11:28:38)
http://youtu.be/6-Ru6N5FUOE
En este enlace está el documental completo. Un saludito outsider.

»”’Naranjas De Hiroshima (2012-02-16 14:11:48)
Gracias por el aporte, ya hemos actualizado la entrada. Como siempre l@s compas de http://www.portaloaca.com/ no pierden el tiempo y siguen con su muy buen trabajo.
Gracias de nuevo a ti y a ell@s que subieron el video.

»”’**La guerra por otros medios** **(2012-02-20 21:23)**



»”’

»”’Idea Original:Emilio Cartoy Díaz
Dirección: Cristian Jure, Emilio Cartoy Díaz

Investigación y guión:C. Jure, E. Cartoy Díaz, S. Rossi
Edición: Jerónimo Carranza
Asistente Edición: Klaus Borges Vas
Productor ejecutivo: Gustavo Alonso
Producción: Silvina Rossi
*Asistente de Producción: Ezequiel García / Mariana Sala_*
Cámara:Sergio Stagnaro, Pablo Degliantoni
Música Original: Arbolito, Incluye el tema inédito "Madre Tierra" de Víctor Heredia.
Produce: Masato Media, INCAA.
Formato: HDV
País de producción: Argentina
Año: 20010
Duración: 79 min.

»" 'Sinopsis:

»" 'Con Notebooks, bocinas, radios, periódicos, videocámaras, celulares... los pueblos indígenas vienen incorporando los medios de comunicación para el fortalecimiento de sus reclamos y la reivindicación de sus derechos. Paradójicamente la realidad de los comunicadores indígenas, sus medios y sus producciones resultan prácticamente desconocidos fuera de los límites del mundo indígena.

»" '"En esta guerra no siempre perdemos..." dijo orgulloso un líder indígena mientras daba por inaugurada la radio en su comunidad y fue eso lo que motivó a emprender en 2005 la realización del film. Durante estos años la guerra por la imagen y la información nunca había sido metafórica para los pueblos indígenas y los sectores populares. Y ahora menos que nunca. _

_



»" '

»" 'Una batalla ampliamente ganada

»" 'Entre el extrañamiento y la transgresión, lo que este documental nos muestra es la labor en el campo de la comunicación social de 4 organizaciones: la comunidad Aymará en ERBOL (Educación Radiofónica de Bolivia), la labor de los Sirui en Amazonia, la Radio Mapuche de San Martín de los Andes y el trabajo documental de Video nas Aldeias. Así, se reafirma la idea de que la producción y distribución de imágenes propias es un recurso vital y estratégico para sostener identidades cuando se trata de sectores históricamente desplazados.
Una de las imágenes más fuertes, que permite abrir un debate más que necesario es el de Almir, integrante del grupo Sirui, con una notebook en sus rodillas, sentado en el claro de la floresta, mirando su propia tierra comunitaria a través de Google Earth. El territorio que habitan desde hace siglos les "fue concedido"(???) por el Estado brasileño. A través de las imágenes satelitales ellos pueden controlar lo que pasa con esas 248.000 hectáreas. Si

alguna maderera o empresa usurpadora ingresa, lo localizan inmediatamente.
Otro caso que se analiza en Brasil es el de Videos nas Aldeias, integrado por indígenas, que trabaja produciendo imágenes de sí mismos, lo que les permite replantearse el modo de estar y reverse de manera crítica, para dejar de ser perdedores y manipulados. Como dicen sus protagonistas, verse en un video fue fundamental para comenzar a cambiar lo que eran.
El caso de la radio Mapuche está totalmente atravesado por la problemática de la tierra y los recursos naturales, central en el caso de los graves sucesos que suceden día a día en la zona andina, tanto chilena como argentina.
Allí la policía reprime, mata, encarcela y trabaja como gendarme de políticos y personajes que sistemáticamente se apropian de las tierras que estas comunidades habitan desde hace siglos.
Sostener una radio, que además afirma una identidad desde la mera posibilidad de usar su propia lengua, forma parte de una lucha por la afirmación de la existencia en un territorio físico y simbólico.
En el caso de Erbol y el proyecto de cambio profundo que ha emprendido el pueblo boliviano de la mano de Evo Morales, permite reflexionar sobre las condiciones de posibilidad de las democracias latinoamericanas a partir de reconocer la igualdad de todos los pueblos que las transitan, especialmente los pueblos originarios. Es muy interesante ver cómo se producen alrededor de 1000 noticias diarias que representan problemáticas aymarás, quechuas o guaraníes, dando la posibilidad real y concreta a otras voces de construir su propio canal de comunicación e información.

»” ’Fuentes de información: Artículo ” Una batalla ampliamente ganada”de [1]Kekena Korvalan, publicado en [2]Leedor.com, [3]Indymedia Argentina, [4]Metiendo Ruido (info y descarga directa).

»” ’

»” ’IFRAME: [5]http://player.vimeo.com/video/19693255?color=ff9933

»” ’[6]Ver en Vimeo.

»” ’[7]Ver en Youtube en 9 partes.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://www.leedor.com/busqueda.php?busq=Kekena%20Corval%E1n`
2. `http://www.leedor.com/nota.php?idnota=3634`
3. `http://argentina.indymedia.org/news/2010/05/732488.php`
4. `http://metiendoruido.com/2011/01/documental-online-y-descarga-la-guerra-por-otros-medios-2010/`
5. `http://player.vimeo.com/video/19693255?color=ff9933`
6. `https://vimeo.com/19693255`
7. `http://www.youtube.com/watch?v=Pr5ksbCjlvU`

»” ’

»” ’mendoza (2012-03-07 12:01:55)
muy interesante. gracias kino!

»” ’Naranjas De Hiroshima (2012-03-07 13:13:17)
me alegro que te haya gustado mendoza!!
Espero que estes bien.
Un gran abrazo!!

»”’6.3. marzo

»”’La Commune (2012-03-01 21:38)



»”’

»”’Titulo original:La Commune-La Comuna.
Dirección: Peter Watkins
Guión: Peter Watkins, Agathe Bluysen
Fotografía: Odd-Geir Saether
Cámara: Odd-Geir Saether
Auxiliar de cámara: Galatée Politis
Montador: Damiel Mansion
Sonido: Jean-François Priester
Productor ejecutivo: Paul Saadoun
Productora: 13 Productions / La Sept-Arte / Le Musée d’Orsay
Idioma: Francés con subtítuloscastellano
País de producción: Francia
Año: 1999
Duración: 345 min.
Web oficial: [1]Peter Watkins

»” ’Sinopsis corta:

»” ’La Comuna de París 1871 de Peter Watkins, es una película que relata los hechos acontecidos en Paris durante el levantamiento de los Comuneros. Peter Watkins hace una representación de la Comuna 1871, relacionando con datos y estadísticas actuales y con la situación general que se vive en Francia, pero Watkins critica el colonialismo de la época de la Coumna con el Imperialismo actual, también la mano de obra barata con la actual inmigración, el capitalismo en su dimensión general y una crítica severa a los mass media, la industria cinematográfica comercial etc etc. En definitiva una película de la crisis sistémica que ya es un hecho a día de hoy.

»” ’Articulo opinión:

»” ’Peter Watkins rodó en 1999 una de las películas más extrañas y estimulantes de la historia reciente en el Centro de Acción Cultural de Montreuil, una fábrica abandonada que se había levantado sobre los terrenos ocupados en otro tiempo por el primer estudio de cine de la historia construido en 1897 por el mago Georges Mélies en ahora sede de La Parole Errante, la compañía fundadaza por el dramaturgo y director Armand Gatti. Watkins no pudo evitar una cierta identificación con Mélies, que acabó sus días pobre, vendiendo juguetes en un quiosco junto al Sena, después de haber sido uno de los más importantes realizadores de los primeros tiempos y haber contado con la colaboración de grandes personalidades para la recreación cinematográfica de acontecimientos históricos como Le Couronement d’Eduard VII (1901). El propio Watkins, que también había producido (para la BBC) recreaciones históricas como Culloden (1964) y obtenido un óscar por su documental de ficción War Game (1965), se vio progresivamente marginado tanto de la televisión como de la industria cinematográfica. Su posición era similar a la de Armand Gatti: dramaturgo de prestigio a quien, por su vocación de intervención social y política radical, sólo se consentía una producción en los márgenes. Y como a Armand Gatti, también a Watkins le interesaba la reflexión sobre la historia para criticar el presente, así como el trabajo con actores no profesionales.

»” ’Para el rodaje de La Commune (Paris, 1871), Watkins reclutó a doscientas veinte personas, de las cuales más de la mitad carecían de experiencia como actores. No era la primera vez que Watkins trabajaba con no profesionales: lo había hecho ya en su segunda película, The forgotten faces (1961) y continuaría haciéndolo en sus producciones posteriores. El trabajo de Watkins con personas sin experiencia interpretativa presenta rasgos distintos a los que se pueden reconocer en las películas neorrealistas [1]: no se trata de aproximarse a la realidad inmediata mediante la eliminación de la interpretación y la búsqueda de una máxima proximidad entre actor y personaje, sino más bien, precisamente, la puesta en evidencia del aparato representacional que convierte en verosímil la ficción. Los actores de Watkins no tienen que representarse a sí mismos, sino, por lo general, a personas corrientes situadas en contextos o situaciones históricas diferentes en los que tratan de reaccionar con una naturalidad imposible: es en el choque de la naturalidad y las carencias interpretativas, entre lo espontáneo y lo defectuoso donde aparece un elemento de discurso sumamente interesante para el realizador inglés.

»” ’Por otra parte, los actores no profesionales no son instrumentalizados meramente para la dramatización de un suceso histórico o la representación de una ficción verosímil, sino que son invitados, como los actores brechtianos, a implicarse críticamente en la fábula y hacer visible su propio discurso. En La Commune esto resulta especialmente visible: a medida que avanza la película, las discusiones entre los actores en el papel de ciudadanos del París de 1871 van centrándose en temas de interés actual: la religión, la situación de la mujer, los modos de organización social, la educación, la violencia...

»” ’La película presenta, haciendo uso de diferentes procedimientos narrativos y dramáticos, los acontecimientos ocurridos en París entre el 18 marzo de 1871, cuando Thiers trató de apoderarse en vano del cañón de la Guardia Nacional en Motmartre, y el 21 de mayo del mismo año, inicio de la ”semana sangrienta”, durante la cual murieron entre veinte y treinta mil personas como consecuencia de la decisión tomada por el gobierno desde su sede provisional en Versalles de lanzar contra población de París un gobierno de trescientas mil soldados.

»” ’El rodaje se realizó en trece días de julio, en tomas largas, de hasta treinta minutos de duración, siguiendo el orden cronológico de los acontecimientos (de ello se informa en un rótulo meta-cinematográfico al inicio de la película) y tuvo lugar íntegramente en el interior de la vieja fábrica. Watkins confió a Patrice Le Turcq la reconstrucción esquemática del Distrito 11.

»” ’El decorado se hizo de una forma muy cuidadosa para que ”flotase.entre la realidad y la teatralidad, con una especial y cuidadosa atención a los detalles aplicados, por ejemplo, a la textura de los muros, pero con los límites del decorado siempre visibles, y con los .exteriores”(la Rue Popincourt y la fundamental Place Voltaire) claramente mostrados como lo que son: elementos artificiales en un espacio interior.[1]

*»” ’La fidelidad a los detalles, a los documentos, se hacía, pues compatible, con la puesta en evidencia del artificio, de la ”teatralidad”. La película comienza de hecho con un largo paseo de la cámara por las calles construidas: en ese paseo se encuentra con una mesa en torno a la que trabajan algunos miembros del equipo técnico y, a continuación a dos personas que (al igual que el director de A través de los olivos) se presentan como actores que interpretan a dos periodistas de televisión que actuarán de mediadores en el reportaje de los acontecimientos. El anacronismo de una televisión que interviene en acontecimientos históricos del pasado ya había sido utilizado por Watkins en Culloden (1964): la mezcla de dramatizaciones, falso documental y cinema verité ficticio fueron procedimientos recurrentes en su filmografía (The War Game, Punishment Park) y contribuyeron a poner en cuestión la transparencia de la representación y denunciar la manipulación de la realidad practicada por los medios, así como la influencia desmesurada de éstos tanto en
la vida pública como en la privada.*

»” ’La crítica de los media, que tuvo como consecuencia la marginación efectiva de Watkins del circuito de las televisiones internacionales, ocupa un lugar central en La Commune, donde se plantea la ficción de una doble intervención sobre la realidad: la de la conservadora Televisión Nacional de Versalles, y la progresista Commune TV. En contraste con las apariciones distantes y cínicas del locutor de la primera, cómodamente instalado en su estudio de Versalles, las emisiones de la segunda se producen en directo, desde la calle, en un seguimiento directo de la noticia; sin embargo, Watkins hace visible de qué modo también Commune TV, pese a su compromiso y complicidad, selecciona, manipula e inevitablemente interviene la realidad. Esta es siempre más extensa y más compleja que ese cúmulo de fragmentos que la televisión hace visibles: a pesar de que lo visible se ha consagrado como criterio de realidad, Watkins insiste en mostrar una y otra vez la distancia entre ambos términos. De ahí que en muchas ocasiones, los grupos de ciudadanos discutan sin preocuparse de que ninguna cámara les esté filmando en ese momento, actúen aun a sabiendas de que ningún testigo esté interesado en registrar la totalidad de su actuación y mucho menos la totalidad de su discurso.

*»” ’Para alcanzar este nivel de compromiso de los actores, Watkins dio prioridad al proceso sobre el resultado. En paralelo al trabajo de documentación del equipo, los actores fueron invitados a implicarse personalmente en la investigación sobre los acontecimientos históricos. Durante las semanas previas al rodaje, se constituyeron
grupos de trabajo que debían centrarse sobre un colectivo histórico concreto y hacer suyos los debates planteados ciento treinta años atrás y considerar su vigencia. Para conseguir un mayor realismo en la interpretación de los personajes burgueses que se oponían a la Comuna, Watkins decidió reclutar a ciudadanos con ideas conservadoras por medio de la inserción de anuncios en periódicos como Le Figaro. Esta cesión de responsabilidad discursiva a los actores es coherente con la duración de las tomas, que hacían posible el desarrollo de argumentos aprendidos pero también de la improvisación. Se trataba de poner en cuestión la jerarquización propia de la producción audiovisual y explorar los límites y las contradicciones de otros modos de realización; durante el rodaje y el montaje de La Commune se puso en evidencia el conflicto entre la pretendida colectivización en la construcción del discurso y el mantenimiento de la figura del director como responsable último del proceso.[2]*

»” ’Fuentes de información: Sinopsis: [2]Matapuces, Articulo: [3]http://joseasanchez.arte-a.org/node/680 [1] Peter Watkins, Historia de una resistencia, edición y prólogo de Ángel Quintana, Teatro Municipal Jovellanos de Gijón y Festival Internacional de Cine de Gijón, 2004, p. 79.[2] Idem, p. 83. [4]AntiCopyright (información y descargas directa y torrent).

»” ’

»” ’IFRAME: [5]https://www.youtube.com/embed/UKLmW5LtAaM

»” ’Ver en Youtube en V.O.S.E.

»" '_ [6]Parte 1
[7]Parte 2

»" 'P.D: Hola de nuevo como nos gusta esto de compartir con vosotros y ahora tenemos mucho tiempo libre nos hemos visto este docu de Peter Watkins de más de ¡¡¡5 HORAS!!!! Buenooo docu o falso docu o recreación histórica con reflexiones de los actores... jejee no sabemos definirlo... juzgar vosotros...

»" 'Salud!
Javi Psicodiller & Beat Fatal

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://pwatkins.mnsi.net/commune.htm`
2. `http://matapuces.blogspot.com/2010/02/la-commune-de-paris-2000-peter-watkins.html`
3. `http://joseasanchez.arte-a.org/node/680`
4. `http://fuckcopyright.blogspot.com/2009/02/la-commune-paris-1871-2000-peter.html`
5. `https://www.youtube.com/embed/UKLmW5LtAaM`
6. `https://youtu.be/UKLmW5LtAaM`
7. `https://youtu.be/paZz8Q06fvI`

»" '

»" 'Anónimo (2012-03-05 14:53:23)
Tiene una pinta muy buena ¿ pero alguien me podría decir cómo descargarlo ?. Lo he intentado con el JDownloader y no hay manera...
Seguid asi. Teneis una web muy buena

»" 'Naranjas De Hiroshima (2012-03-05 17:31:00)
Normalmente solo ponemos los documentales para ver online, en la parte Fuentes de Infomación ademas de citar nuestras fuentes solemos añadir enlaces a otras webs desde donde descargarlo, aqui se nos habia pasado, ya lo hemos corregido, gracias por comentar.
Te añadimos el link aqui tambien por si acaso: http://fuckcopyright.blogspot.com/2009/02/la-commune-paris-1871-2000-peter.ht ml

»" 'Israel (2012-04-02 17:28:00)
En primer lugar, a la pregunta del primer comentario, aparte del enlace que proporcionáis, otra forma sencilla es, donde se visualiza, darla a file y luego a download (en lo que sería el menú de archivo del google docs). La velocidad de descarga es más que aceptable.
En segundo lugar, agradeceros esta película. Realmente la he disfrutado y pasa a ser algo interesante de lo que hablar y recomendar.

»" 'Anónimo (2012-05-06 04:15:27)
http://www.youtube.com/watch?v=SfKN7qpI _bg

»" 'Anónimo (2012-05-12 04:13:06)
La página http://fuckcopyright.blogspot.com/2009/02/la-commune-paris-1871-2000-peter.ht ml está "muerta". Conocéis otro sitio o alternativa? Gracias!

»" 'Anónimo (2012-08-06 13:20:31)
Ya no funcionan ni los enlaces de los demas CDs ni la pagina para descargarla ¿alguien sabe de algun lugar donde poder verla online o descargar?
Muchas gracias

»” ’Naranjas De Hiroshima (2012-08-07 22:49:10)
Acabo de checar los enlaces y a mi me funcionan todos bien, prueba a logearte con gmail. Sino para descarga, un clasico, toorent por Pirate bay: http://thepiratebay.se/torrent/6074020/

»” ’Anónimo (2015-03-16 05:00:46)
Resubidos en:
https://mega.co.nz/ #F!oh1x0b6b!uqZbiL25Y5XRty0q8NOPyw

» ”’Amsterdam Global Village (2012-03-23 03:32)



»” ’

»” ’Título original: Amsterdam Global Village
Dirección: Johan van der Keuken
Producción: Pieter van Huystee
Fotografía:Johan van der Keuken
Sonido:Noshka Van der Lely
Montaje: Johan van der Keuken, Barbara Hin

Música: Dionys Breukers
País de producción: Holanda
Año: 1996
Duración: 229 min.

»" 'Es un cine que sólo existe gracias al rodaje, no al montaje. Miramos, pero no cortamos. Estamos presentes. Lo que se capta es una presencia, nada más: estábamos ahí, estamos ahí. Pasa algo y nosotros somos testigos. Pasa algo porque nosotros somos testigos.Johan van der Keuken

_

_

_

No considero la realidad como una cosa que pueda fijarse en una película, sino más bien como un campo (en términos energéticos). Lo que quiero decir es que la imagen filmada, tal y como intento hacerla, resulta más bien de una colisión entre el campo de lo real y la energía que utilizo para explorarlo. Es una cosa activa, agresiva.

»" 'Johan van der Keuken

»" 'La paradoja tiene el tamaño del largometraje: aunque dura 245 minutos, no es mucho lo que puede "decirse"de Amsterdam Global Village. Seguramente, la obra de Johan van der Keuken no hubiera sido posible en un formato que no fuera el audiovisual. Heredero de la sensibilidad del gran Joris Ivens, el director que nos convoca –famoso por sus trabajos documentales fuera de Amsterdam– se decidió a inmortalizar propia ciudad.
Toda la película es la búsqueda incansable de la respuesta a esta pregunta: "¿cómo retratar a una urbe de fin de siglo?" Van der Keuken se tomó dos años para develarlo. Durante ese tiempo, salió con la cámara al hombro acompañado, como siempre, de su esposa y sonidista. Y la búsqueda lo llevó mucho más allá de la ciudad de los canales. El retrato de los habitantes multirraciales de Amsterdam acaba... ¡con un viaje al país de cada uno! Un boliviano trotamundos, que se casó con una holandesa, retorna al altiplano y participa de reuniones familiares y festejos tradicionales; un oriental que practica el kickboxing en los barrios bajos también es visto entrenando en su país de origen; un checheno, que sigue los avatares del conflicto de Europa oriental mirando CNN junto a su familia, vuelve a su devastado país y la cámara lo sigue hasta allí.
Sin embargo, uno de los principales personajes no es filmado en su tierra natal. Se trata de un marroquí que tras conocer Europa ya no pudo regresar a su terruño, y que ahora se gana la vida en Amsterdam repartiendo pizzas y fotos en su moto. Este joven es quen más metraje ocupa en Amsterdam... Sus viajes distendidos pero enérgicos no son, en el fondo, muy distintos de los que Van der Keuken emprende para contar estas historias. Viajando de puerta en puerta, la cámara o la moto se cruzan con historias que se niegan a ser reducidas a síntesis alguna. En la misma ciudad conviven el desarraigo, la soledad, la diversión, el sexo, los desperdicios. Los sufrimientos por una guerra que no termina y los recuerdos de otra que ya acabó; la música house, el hardcore, las orquestas que reviven a Mozart o a Debussy...
*Este documental es el primero de una serie de documentales exhibidos por el cine Cosmos. Todos ellos tienen un costado excepcional. Amsterdam... conjuga el profesionalismo de quien ya realizó casi cincuenta trabajos de no ficción con la sensibilidad del que ama a su ciudad y no ha perdido la fascinación frente a las personas y las cosas. Atrás de este patchwork de razas, tecnología y globalización se esconden tradiciones imborrables, historias perennes, sentimientos gigantescos. Al realizador le llevó dos años retratar estos pequeños milagros, y cuatro irreductibles horas compartirlos con el espectador. Pero cuando el motoquero dice simplemente "bueno, me cansé, adiós", se aleja por la autopista y la imagen funde a negro, sentimos que la misión está cumplida.*1*

*»" '_*

*»" 'Fuentes de información: [1]DivxClásico (info y e-links), *1 Artículo de Máximo Eseverri publicado en [2]Cineismo,*

*»" '_*

»” ’

»” ’IFRAME: [3]http://www.youtube.com/embed/VZqPL8sD1sY

»” ’_

»” ’_

»” ’Ver en Youtube en V.O. con subtítulos disponibles en _

»” ’Castellano, Inglés, Francés, Neerlandes.

»” ’[4]Parte 1/2.

_

»” ’[5]Parte 2/2.

»” ’Más documentales de Johan van der keuken en [6]Naranjas de Hiroshima,

»” ’o en nuestro [7]Canal de Youtube.

»” ’Naranjas de Hiroshima

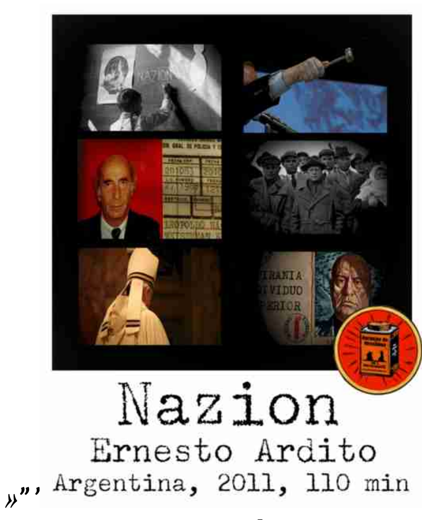
»” ’1. http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?t=56069&highlight=
2. http://www.cineismo.com/criticas/amsterdam-global-village.htm
3. http://www.youtube.com/embed/VZqPL8sD1sY
4. http://www.youtube.com/watch?v=VZqPL8sD1sY
5. http://www.youtube.com/watch?v=L60devXFito
6. http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Van%20der%20Keuken
7. http://www.youtube.com/playlist?list=PL3F9AD9C025031104&feature=plcp

»” ’

»” ’Koan (2012-04-03 15:12:19)
Es un placer ver blogs tan buenos, paladines y completos como este. Sin duda un blog de referencia y muy recomendable. Me he suscrito ya y estoy listo para ”documentarmez difundir tanto este espacio como el material...saludos y gracias a todos los que hacen posible este espacio.

»”’6.4. abril

»”’Nazion (2012-04-10 19:51)



»” ’

Título original: NAZIÓN

Dirigido y Escrito por: [1]Ernesto Ardito
Productor Ejecutivo: Ernesto Ardito
Producción: Ernesto Ardito y Leopoldo Nacht
Gráfica y Animación: Virna Molina
Idea Original: Leopoldo Nacht
Cámara y fotografía: Ernesto Ardito
Montaje: Ernesto Ardito
Guión y textos: Ernesto Ardito
Sonido: Ariel Direse y Ernesto Ardito
Post de sonido: Ernesto Ardito
Interpretes: Leopoldo Nacht, Cristina Banegas, Tony Vilas.
Formato de Filmación: DV progresivo Aspecto: 16:9
Formato de exhibición: Betacam digital, DV Cam, Blu Ray, DVD
Finalizado con el apoyo de: INCAA (Instituto Nacional de cine y Artes Audiovisuales).
País de producción: Argentina
Año: 2011
Duración: 110 min.

»”’La ideología del nacionalismo católico inspiró y justificó el terrorismo de Estado en Argentina a través de la asociación entre la Iglesia católica y los militares. Leopoldo Nacht, un hombre de 82 años, que vivió la persecución y la desaparición de sus amigos en la Dictadura, investiga en archivos inéditos para impedir que fragmentos de esta ideología se reinstalen en las nuevas generaciones.

»”’Es su legado. Así redescubre a lo largo de la historia del siglo XX en Argentina, los principales crímenes y conceptos de la ultra derecha nacionalista, principalmente anticomunista, antidemocrática, xenofóbica y antijudaica.

»”’La doble cara de nuestros próceres de la educación, las acciones de la oligarquía terrateniente, los periódicos nazis argentinos, el arte de los más destacados intelectuales conservadores y la homilías de sacerdotes nacionalistas; son los documentos que dialogan con sus consecuencias materiales: golpes de estado, persecución, tortura, exilios, desapariciones, masacres.

»”’NAZION es un film de montaje documental para el cual el realizador Ernesto Ardito, investigó y analizó los orígenes ideológicos de la dictadura militar argentina, partiendo de finales del siglo XIX. Con los archivos inéditos que fue hallando creó un riguroso y sórdido thriller político, narrado por el militante perseguido, Leopoldo Nacht, quien interpreta al investigador.

»”’El film se hizo en su mayoría sin presupuesto, autofinanciado, contando con un apoyo del INCAA para su masterización final. Ardito se encargó a su vez de todos los roles técnicos.

»”’Cristina Banegas y Tony Vilas colaboraron especialmente para las voces y Virna Molina en la animación de fotos.
El film fue estrenado en Documental Madrid, Festival Internacional de Documentales de Madrid, España, en 2011.
Fue premiado en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste con el Primer Premio Malvinas al Mejor Documental.
Actualmente se sigue exhibiendo en el exterior, no tuvo la misma respuesta en los festivales y salas de su país, en donde no fue estrenado. _

_

»” ’ 

»” ’Entrevista Ernesto Ardito

»” ’1.- Porqué NAZION?

»” ’NAZION es una historia sobre el gen argentino de los últimos 100 años. Un pueblo signado por dictaduras y gobernado por una ideología dominante basada en el nacionalismo católico. UN pueblo que fue educado por la doctrina que implantó el ejercito y la iglesia. Por esto, porque precisaba dejar sentado para las futuras generaciones las diferentes variables de esta ideología para que la puedan reconocer en cualquiera de sus aristas y estar concientes de sus alcances. De todos modos, siempre nos volvemos a reencontrar con signos públicos de xenofobia, antidemocratismo, antijudaismo, anticomunismo, homofobia, a pesar de casi 30 años corridos de democracia.

»” ’2.- El cine como contrainformación de la historia escolástica.

»” ’3.- El (des)archivo de la memoria como indagación. La Historia es política y la política es historia. De este modo el modelo de país, va a dirigir el timón de lo que se puede saber y no saber con respecto a nuestro pasado. No solo el punto de vista, sino lo que se nombra o lo que se oculta. La estrategia siempre fue más que criticar una idea o un personaje, ocultarlo, desaparecerlo. Investigar en los archivos entristecidos por su no difusión y descubrir lo que pronto signará el argumento de un film, para luego llevarlo a la esfera de la discusión pública, es el sentido y el desafío de encarar esta modalidad de cine documental.

»” ’Independientemente de que una parte del auditorio esté de acuerdo con el punto de vista del film y la otra no. Ya que lo importante es hacer público nuestro pasado oculto. Devolverlo a la superficie. Para esto es necesario trabajar con las fuentes originales, debido a que las pruebas son la marca de verosimilitud. Aunque sabemos que a pesar de que uno realice todo este trabajo, aquellos a los que les resulte molesto el film, trataran de ocultarlo, coartando su difusión, como a tantos personajes y hechos de nuestra historia.

»” ’_
Fuentes de información: [2]Blog Oficial de Nazion, [3]Entrevista Ernesto Ardito publicada en la web del Cineclub La Quimera.

»” ’[4]Web Oficial de Virna Molina y Ernesto Ardito

»” ’[5]con toda su filmografia disponible para

»” ’[6]ver online y comprar.

»” ’

»” ’IFRAME: [7]http://player.vimeo.com/video/54979012?color=ff9933

»” ’[8]NAZION - (2011) - Film completo - 110’. from [9]Ernesto Ardito y Virna Molina on [10]Vimeo.

»” ’[11]Ver en Vimeo.

»” ’[12]Watch in Vimeo with english subtitles.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://arditodocumental.kinoki.es/`
2. `http://nazion.wordpress.com/`
3. `http://laquimera.wordpress.com/breve-entrevista-a-ernesto-ardito/`
4. `http://www.virnayernesto.com.ar/`
5. `http://www.virnayernesto.com.ar/`
6. `http://www.virnayernesto.com.ar/`
7. `http://player.vimeo.com/video/54979012?color=ff9933`
8. `http://vimeo.com/54979012`
9. `http://vimeo.com/virnayernesto`
10. `http://vimeo.com/`
11. `https://vimeo.com/54979012`
12. `https://vimeo.com/55043610`

»” ’

» ”’Ibrahim (2012-04-21 17:08)

»” ’IBRAHIM

»” ’ES UN PROYECTO DE CORTOMETRAJE

»” ’REALIZADO COLECTIVAMENTE



»” ’

»” ’Un cine revolucionario ha de ser colectivo,

»” ’así como colectiva es nuestra revolución.

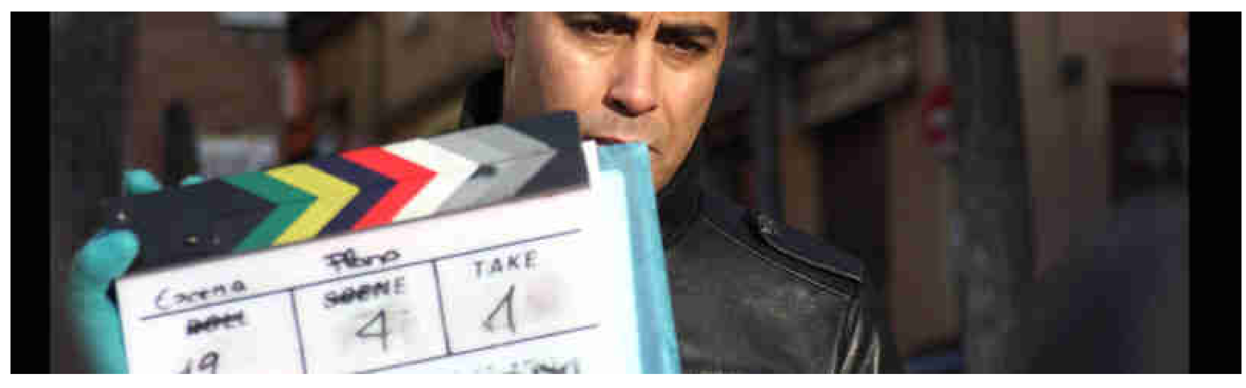
»” ’¡Ayúdanos a realizar

»” ’este cortometraje!

»” ’Ayúdanos a hacer posible este proyecto de cortometraje: cine social y militante, creado desde la base.

Participa en los encuentros y fiestas que organizamos, habla del proyecto con tus amigos o en las redes sociales, ponte nuestras camisetas o cuélgate una chapa de Ïbrahim”.

Entendemos el cine como una forma de comunicación creada a partir del imaginario colectivo; buscamos dar una vision realista de los conflictos a los que se enfrentan los migrantes y reflejar el momento social que vivimos.
[1]

»” ’ 

»” ’La Historia

»” ’Ïbrahim”se introduce en la vida de dos migrantes que viven en el barrio de Lavapiés, Madrid.

Cuando formas parte de la multitud de la gran ciudad, no percibimos que hay seres humanos a nuesto alrededor que sufren un trato inhumano, seres humanos a los que se les niega la identidad. Seres humanos oprimidos, obligados a sentirse por debajo de intereses económicos, políticos, culturales...

Ïbrahim”se adentra en la vida de dos de estas historias.
Dos amigos comparten sus papeles para intentar sobrevivir de una forma más digna. Pero este gesto amistoso implica unos riesgos, riesgos que saldrán a la luz a raíz de un accidente...

»” ’Este corto nace de un grupo de personas dedicadas al medio audiovisual y de su necesidad de contar historias propias y originales, con una manera y un ritmo diferentes a lo habitual.

»” ’La temática del cortometraje es la migración, buscamos analizar sus ilusiones y problemas.

»” ’El protagonista principal de nuestro cine es el pueblo, igual que lo es de la Historia. Por ello, las fuerzas creativas que lo hacen posible surgen también de ese mismo protagonista, rico en experiencias y sensibilidad.

»” ’Trailer:

»” ’

»” ’IFRAME: [2]http://player.vimeo.com/video/36596482?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=ff9933

»” ’Como se hace:

»” ’

»” ’IFRAME: [3]http://player.vimeo.com/video/40446529?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=ff9933

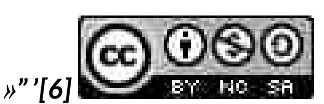
»” ’Para saber más del proyecto y colaborar en él,
visita la web de Ibrahim.

»" '[4]

»" ' 

»" '[5]Ibrahim

»" ' 

»" '[6] 

»" 'Naranjas de Hiroshima

*»" '***1.** `http://u.jimdo.com/www48/o/sfe2979c2b77fd5a5/emotion/crop/header.jpg?t=1330857954`

2. `http://player.vimeo.com/video/36596482?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933`

3. `http://player.vimeo.com/video/40446529?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933`

4. `http://u.jimdo.com/www48/o/sfe2979c2b77fd5a5/emotion/crop/header.jpg?t=1330857954`

5. `http://ibrahimcortometraje.blogspot.com.es/`

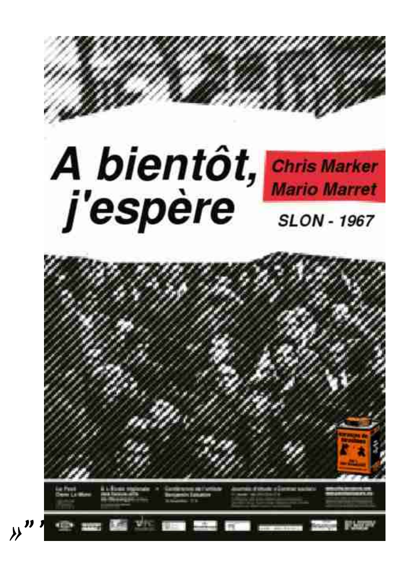
6. `http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/`

7. `http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/`

»” ’

»”’6.5. mayo

»”’À bientôt, j’espère (2012-05-01 01:05)

»” ’

»” ’Título original:A bientôt, j’espère (Espero que sea pronto)

»” ’Dirección: [1]Chris Marker,Mario Marret

»” ’Produce: SLON

»” ’Formato: Blanco y Negro, 16mm.

»” ’Idioma: Fránces con subtítulos en castellano oportugués.

»” ’Año: 1967

»” ’País de Producción: Francia

»” ’Duración: 44 min.

*»” ’.El documental retrata de manera directa la huelga ocurrida en la planta textil de Rhodiaceta, en la localidad de Besançon, en marzo de 1967. Es el antecedente más directo de las producciones de los colectivos cinematográficos que se expandirán al calor de los sucesos de mayo de 1968.*1@” *1*

*»” ’”À bientôt, j’espère (1968), de Marker y Mario Marret (fundador del grupo Dynadia, luego rebautizado Unicité), una visión militante de la huelga en la fábrica textil Rhodiacéta de Besançon, especie de ensayo general de los acontecimientos revolucionarios que sacudirían Francia un año más tarde.*2@” *2*



»” ’

»” ’”Desde 1967 hasta 1976 Chris Marker era un miembro de SLON (Çompany for the Launching of New Works”). Uno de los varios grupos que surgieron en los años en que los cineastas, militantes, y otros se reunieron en una base de cooperación, en paralelo, SLON se basó en la idea de que el cine no se debe pensar únicamente en términos de comercio. 1967 fue también el año en una importante huelga estalló en Rhodiaceta, una fábrica textil propiedad de la compañia Rhone-Poulenc en la ciudad de Besançon, Francia. La huelga fue inusual en las formas, porque los trabajadores se negaron a disociar el conflicto laboral a partir de una agenda social y cultural. Las demandas de los trabajadores en cuestión no era sólo cuestión de salarios y seguridad laboral, sino también del estilo de vida que les impone la sociedad. Por lo tanto, era natural que Chris Marker, junto con otros técnicos y miembros de SLON, visitara a Besançon para documentar la huelga, las vidas y las actitudes de los trabajadores.

*»” ’Los momentos más importantes de la película se componen de las conversaciones con los trabajadores y sus esposas. Ellos creen que la clase obrera está cada vez más a merced de un sistema que no les da ningún poder, un sistema que le gustaría que siguan sin poder. Y así fue que sus demandas locales se convirtieron en preguntas sobre el sistema político más amplio. Los huelguistas finalmente regresaron a trabajar con pocas ganancias, pero se habían dado cuenta su verdadero poder, lo que ayudó a sentar las bases de Mayo del 68, cuando Francia se vio sacudido por las protestas revolucionarias. Completado y mostrado por primera vez ese año, A bientôt, j’espere (Be Seeing You), es un documento del año, de un momento de verdad, cuando todo estaba en entredicho.3_ @” *3_*

_

*»” ’Fuentes de Información: *1 [2]Jornadas culturales impulsadas por Contraimagen y el Ojo Izquierdo en conmemoración de los 40 años del ”Mayo Francés”. *2 Artículo Cánticos desde las barricadas@”Cánticos desde las barricadas”de Santiago Rubín de Celis, sobre la retrospectiva a Chris Marker en el DocumentaMadrid 2009, publicada en [3]Miradas de Cine(Revista de actualidad y análisis cinematográfico). *3 [4]DivxClásico (info y descarga P2P).*

»”’

»”’IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/VVWBRpT-hRI

»”’[6] Ver en VO.S.E. en Youtube. [7] Ver en VO.S.P. en Youtube.

»”’[8]Ver en VO. a 490p en Youtube. [9] Ver en VO. a 490p en Youtube. [10] Ver nuestro Playlist de Chris Marker en Youtube.

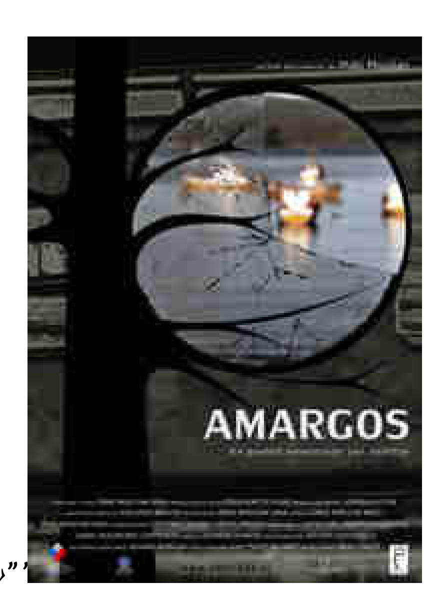
»”’Naranjas de Hiroshima

»”’1. http://es.wikipedia.org/wiki/Chris_Marker
2. http://a40delmayofrances-contraimagen.blogspot.mx/
3. http://www.miradas.net/
4. http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?f=1033&t=45244
5. http://www.youtube.com/embed/VVWBRpT-hRI
6. http://youtu.be/VVWBRpT-hRI
7. http://youtu.be/VVWBRpT-hRI
8. http://www.blogger.com/goog_317890127
9. http://youtu.be/pswaIh0Qa-g
10. http://www.youtube.com/playlist?list=PLC492C57B6C27A9FC

»”’

»”’Farándula Internacional (2012-05-03 19:34:12)
Esta bueno el documental, se agradece el aporte, beso.

»”’Amargos (2012-05-11 00:49)

»”’ 

»”’Dirección: Iñaki Moulian
Guión: Iñaki Moulian

Producción: Verónica Lyon
_ Fotografía: Jorge Pérez de Arce, Iñaki Moulian, Cristobal Durán
Montaje: Germán Ovando Música: Luis Alvarez
Sonido: Alfio Yori, Alejandro Contreras
Produce: Etnográfica Films
Formato:HDCAm, Color.
Web oficial: [1]Amargos
País de producción:Chile
Año:2010
Duración: 68 min.
Sinopsis

»” ’En una pequeña localidad del sur de Chile, los habitantes se ven enfrentados a la llegada de la modernidad: una empresa maderera y la pesca industrial amenazan la vida tradicional, no sólo por los cambios propuestos, sino también por la destrucción medioambiental que se avecina. Mientras eso pasa una mujer se refugia en su microcosmos vegetal aunque todo su mundo pende de un hilo...

»” ’Extracto de entrevista a Iñaki Moulian por [2]Colectivo Miope.

»” ’La noción concreta, y férrea incluso, que se pueda tener de este método, el documental (por la frescura y ambigüedad que experimenta cada tanto en tanto) va liquidando su limitado y pretérito perfil asociado a “solo” dar cuenta de la realidad, hoy puede, y lo hace cada vez más, autoconfigurarse en cada ejecución fílmica deviniendo mucho mas compleja su definición. Hoy siento que cualquier lectura podría, con voluntad, ingresar en la propia lógica de cada metraje, en las propias profundidades que cimentaron el proceso, con el propio recorrido formativo y motivacional de sus realizadores: así me pasa con Amargos y muchos documentales más, donde la historia o la ventana hacia una determinada situación real, puede sino ser una tremenda oportunidad de inmersión en problemáticas plagadas de aristas, válvulas facilitadoras de más interrogantes y mayor sensibilidad en su visionado.

»” ’¿Puede o debe un documental (o cualquier manifestación audiovisual), enfrentado a situaciones donde está en pleno la disyuntiva de la dignidad humana, la calidad de vida, el entorno, intereses múltiples y enfrentados, subterráneos (algo agotadoramente holístico), puede o debe cambiar algo?, ¿entregar algo, cuestionar algo, mejorar algo, movilizar algo, hacer algo, poco o mucho? Es complejo, no lo sé. Solo sé que cualquier vivencia ajena que pasa por la experiencia de una invasión de vasta inversión, adquiere una complejidad propia y abrumadora solo por el hecho de ser presenciada, articulada y/o narrativizada. Hay mucho en juego para todos.

»” ’1. AMARGURA

»” ’La ingrata concordancia entre el nombre de la localidad y la sensación de impotencia provocada por la invasión de los emprendedores, es todo un hallazgo, o tal vez una amarga sincronía, ¿Cómo llegaste a identificar en Amargos (el poblado) una historia viable para documentar? ¿Cuál era el elemento puntual que te motivó a hurgar esta realidad luego de investigar la problemática?

»” ’Mi llegada responde a una cuestión casualmente buscada. En principio el proyecto iba a otro lugar, un lugar más extenso, menos definido. Una idea primaria que tenía relación con los llamados “hombres del mar”, con la idea mítica de habitar el mar en el sentido profundo del término. Rápidamente me dí cuenta que para retratar la “cultura del mar” era mejor ver la tierra donde habitan los pescadores y sus familias, sus ritos y bailes. Retratar la tierra que los sujeta, en donde plantean concretar sus sueños. Amargos es quizás la caleta más antigua de la Bahía de Corral, donde esta el santo más antiguo, que lleva la procesión de San Pedro.

»” ’A este lugar llegué caminando una tarde luego de hablar con algunos pescadores de Corral, un pueblo cercano, a veinte minutos de Amargos. Algunas veces había pasado por el lugar pero nunca me detuve antes, nunca me di el tiempo que quedarme a observar lo evidente que resultaba la disputa entre las montañas de chip y las casas. Fue un hallazgo brutal, darme cuenta que la caleta más tradicional y antigua era un lugar destinado a la muerte. Un

espacio donde los conflictos se mostraban en una gigantesca polaridad. En Amargos existe la amarga sincronía de dos mundos opuestos y enfrentados.

»” ’Una historia en que ya podemos suponer cual será el ganador. Eso no importa. El deber de un documentalista no esta en evidenciar lo que ya sabemos sino en transformarse en un conservador de memoria, en un reproductor fiel de los elementos culturales dispuestos en este espacio destinado a desaparecer... Alguien debe evidenciar la existencia...

»” ’Fuentes de información: [3]Cine Chile, [4]Entrevista completa a Iñaki Moulian por Colectivo Miope publicada en Cine Chile.

»” ’IFRAME: [5]http://player.vimeo.com/video/32956364

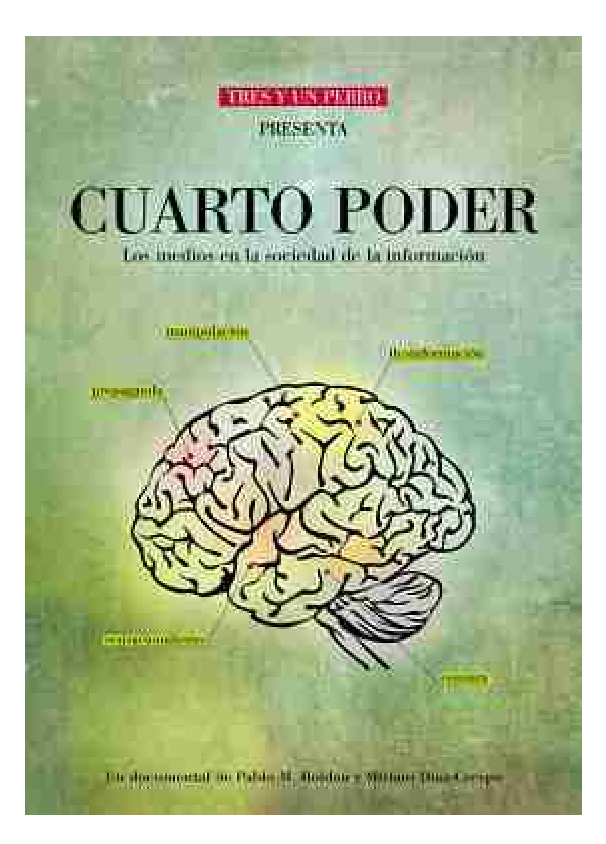
»” ’[6]Ver completo en Vimeo.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://amargos.cl/`
2. `http://www.cinechile.cl/persona-6923`
3. `http://www.cinechile.cl/pelicula-1187`
4. `http://www.cinechile.cl/entrevista-84`
5. `http://player.vimeo.com/video/32956364`
6. `https://vimeo.com/32956364`

»” ’

» ”’**Cuarto Poder - los medios en la sociedad de la información** **(2012-05-14 01:08)**



»” ’

»” ’Realización y montaje: Pablo M. Roldán

»” ’Guión: Miriam Díaz-Crespo, Pablo M. Roldán.

»” ’Sonido e Imagen: Pablo M. Roldán

»” ’Documentación: Miriam Díaz-Crespo, Pablo M. Roldán

»” ’Produce: [1]Tres y un perro

»” ’País de producción: España
Licencia:Creative Commons 3.0
Año: 2012
Duración:62 min.

»” ’¿Lee usted la prensa?, ¿ve las noticias en televisión o escucha la radio?, ¿considera que los medios de comunicación ofrecen una información veraz?, ¿se considera bien informado?, ¿sabría nombrar al primer ministro británico o a los presidentes francés, mexicano o venezolano?, ¿qué opina de éste?

»” ’A partir de este cuestionario básico Cuarto Poder nos propone una reflexión sobre los medios de comunicación, la calidad de las informaciones que consumimos, la creación de opinión pública y, en última instancia, la salud democrática de nuestras sociedades en la era de la información.

»” ’Cuarto Poder es un análisis riguroso de las estructuras mediáticas y de sus intereses económicos e ideológicos que pone al descubierto los mecanismos ocultos de estas enormes maquinarias de seducción.*1

»” ’A pesar de las supuestas diferencias idelógicas de los grandes medios de comunicación españoles, sus informaciones coinciden unánimemente en condenar y caracterizar al gobierno venezolano como una amenaza para la paz en la región y la democracia.
El equipo de [2]Tres y Un Perro sale a la calle para indagar en los hábitos de consumo de información de los españoles, su percepción acerca del papel de los medios y sus conocimientos de política nacional e internacional.
Sorprendentemente, los encuestados pueden no saber quién es el primer ministro italiano o británico, el presidente ruso o la presidenta argentina, pero todos conocen al presidente venezolano, Hugo Chávez, a quien consideran un dictador.
Este es el punto de Partida de Cuarto Poder, un documental que indaga en la función social de los medios de comunicación, abordando cuestiones como la concentración mediática, la libertad de expresión, el derecho a la información, la propaganda y la creación de opinión pública.
Çuarto Poder”posee un estilo austero y directo, premeditadamente desprovisto de todo adorno. La propaganda y la manipulación, como afirma Ignacio Ramonet, se basan en la idea de que ”sólo aquello que se siente es verdad”. Çuarto Poder”, por el contrario, parte de la idea de que sólo aquello que se comprende plenamente puede conducir a un sentimiento profundo y sincero.
Çuarto Poder.apela, por tanto, a la razón, a la comprensión, y renuncia a todo efecto visual o musical que pretendar buscar la complicidad sentimental de su audiencia por encima de la razón. Çuarto Poder.expone hechos, datos e informaciones en un discurso caleidoscópico pronunciado por sociólogos, filósofos y periodistas, entre ellos Pascual Serrano, Ángeles Díez Rodríguez, J.C. Monedero y Carlos Fdez Liria, y articulado en una estructura narrativa entendida como proceso de reflexión.

»” ’Tres y un perro

»” ’En Tres y Un Perro no tenemos el talento de [3]Getino, [4]Solanas, [5]Guzmán o [6]Santiago Álvarez.
Reivindicamos, sin embargo, su legado. Una manera de entender el documental como .espacio crítico” : instrumento para la reflexión, el debate, la acción y la emoción.
Un .espacio liberado”desde donde comenzar a transformar nuestra realidad económica, política y social, derribando los mitos, los prejuicios y las certidumbres sobre las que se asienta.
En Tres y Un Perro no nos interesan la crítica nostálgica y sentimental, descontextualizada, distante en el espacio, en el tiempo, en la marginalidad, en el exotismo, en la periferia o en la anécdota. Esa crítica-denuncia que nos dice: .El yugo existe, pero tu cuello está libre”.
No entendemos la çrítica socialçomo ”juicio moral”, sino como análisis de los límites y contradicciones de nuestras sociedades. Una crítica donde la razón se sobreponga al sentimentalismo, la cercanía a la distancia, la norma a la marginalidad, lo cotidiano a lo exótico y lo universal a lo anecdótico.
Con estas intuiciones comenzamos, a finales de 2009, la producción de nuestro primer documental,[7]Cuarto Poder: los medios en la sociedad de la información, un análisis de la función social de los medios de comunicación, donde se abordan cuestiones como la libertad de expresión, el derecho a la información, la propiedad de los medios, la concentración de la industria cultural y mediática, la propaganda y la creación de opinión pública.
La película fue estrenada en el [8]XII Festival Internacioal de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam, Cuba, donde Tres y Un Perro obtuvo el galardón al Mejor Colectivo Joven.
Desde aquí te invitamos a verla y a difundirla

»” ’Fuentes de información: [9]Tres y un perro, *1_ [10]Kaos en la red, *2 [11]Tercera Información.

»” ’IFRAME: [12]http://www.youtube.com/embed/AGDuE7g0t9c

»” ’[13]Ver completo desde la web oficial de Tres y un perro.
[14]Ver en Youtube.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. http://www.tresyunperro.com/
2. http://www.tresyunperro.com/
3. http://octaviogetinocine.blogspot.com/
4. http://www.pinosolanas.com/peliculas.htm
5. http://www.patricioguzman.com/
6. http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_%C3%81lvarez_Rom%C3%A1n
7. http://www.tresyunperro.com/info.html%22
8. http://www.cubacine.cult.cu/festivalsantiagoalvarez/edicion2011/index.htm
9. http://www.tresyunperro.com/info.html
10. http://www.kaosenlared.net/secciones/item/14584-documental-cuarto-poder-a-diez-a%C3%B1os-del-golpe-a-ch%C3%A1vez.html
11. http://www.tercerainformacion.es/spip.php?article36223
12. http://www.youtube.com/embed/AGDuE7g0t9c
13. http://www.tresyunperro.com/ver_pelicula.html
14. http://youtu.be/AGDuE7g0t9c

»" '

»" 'gorilaenlaniebla (2012-05-14 04:52:16)
Excelente documental. Muchas gracias.

»”’**Catastroika** **(2012-05-21 11:14)**



»”’

»”’Guión / Dirección: Aris Chatzistefanou, Katerina Kitidi
Asesor científico: Leonidas Vatikiotis
Gerente de producción: Thanos Tsantas
Edición: Aris Triantafyllou
Música: Active Member, Ermis Georgiadis

Otro equipo: Julia Kileri, Margarita Tsomou, Christos Tsiknias, Costas Efimeros, Graneta Karatza
Producción: Infowar Productions
Licencia:Creative Commons
Idioma: Griego con subtítulos en castellano.
País de producción:Grecia
Año:2012
Duración:87 min.

»” ’Los creadores de Debtocracy, un documental visto por dos millones de personas y transmitido desde Japón hasta América Latina, analizan la privatización de los activos del estado.
Viajan por el mundo recogiendo información sobre la privatización en países desarrollados y buscando las claves al día siguiente después del programa de privatización masiva en Grecia.
Catastroika es un documental de financiación colectiva con Licencias Creative Commons.

»” ’[1]Conviertете́ en coproductor aquí.

»” ’Información sobre Catastroika

»” ’Era por el principio de 1989, cuando el académico francés Jacques Rupnik se sentó en su oficina para preparar un informe sobre el estado de las reformas económicas en la Unión Soviética de Mijaíl Gorbachov. El término que usó para describir los últimos respiros del imperio era el de “Catastroika”. En la época de Yeltsin, cuando Rusia estableció probablemente el experimento de privatización más grande y con menos éxito en la historia de la humanidad, un grupo de periodistas de The Guardian dio un significado diferente al término de Rupnik. “Catastroika” se convirtió en sinónimo de la destrucción completa del país por fuerzas del mercado, la venta de la propiedad pública y la excesiva deterioración del nivel de vida de los ciudadanos. La unidad de medida de Catastroika era el desempleo, el empobrecimiento social, la baja expectativa de vida y la creación de una nueva liga de oligarcas que tomó el mando del país. Unos años más tarde, un esfuerzo similar de privatización masiva de la propiedad pública que se realizó en Alemania unida (se presenta como modelo para Grecia) era responsable de millones de desempleados y los escándalos más grandes en la historia de Europa.
Es esta misma “Catastroika” la que vendrá pronto por Grecia, la “última Unión Soviética de Europa”, como la llaman los diputados y los ministros del ex-gobierno “socialista” del país. Catastroika es la lógica secuela y continuación de nuestro primer documental “Debtocracy”, en el que se examinaron las causas de la crisis de endeudamiento en Grecia y en la periferia de Europa.
Sin embargo, Catastroika no es un virus que ataca sólo a los países que cambian radicalmente su sistema económico (como Rusia) o los países bajo una ocupación económica. En realidad, los ejemplos de privatización con menos éxito ocurren en poderes económicos que teóricamente pueden controlar las consecuencias negativas.
Catastroika se encuentra en Gran Bretaña en la era después de Thatcher, donde los ciudadanos fallecen en accidentes de la red ferroviaria privatizada. Se encuentra en el privatizado y liberalizado sector de correos holandés, donde se han quitado miles de puestos de trabajos y el cartero llega dos o tres veces por día. Se encuentra hasta en California, donde los ciudadanos se han quedado sin electricidad con la desregularización del mercado de energía.
Pero las consecuencias más graves y terroríficas ocurren en países que han caído en la trampa de entidades crediticias del extranjero y que están obligadas a proceder a privatizaciones masivas. La venta de la propiedad pública que se realiza en Grecia, ha sido probada varias veces en circunstancias similares. Los responsables de la venta de utilidades públicas en países de América Latina han trasladado sus oficinas a países de la periferia europea y los mejores de ellos visitan a Atenas los últimos meses.
El proceso es siempre el mismo: al principio, el gobierno, con la colaboración de los medios de comunicación masivos, empieza un ataque fuerte a los funcionarios. Los presentan como responsables de todos los males económicos del país. El mito de un sector público con demasiados funcionarios se basa casi siempre en datos manipulados de organizaciones que apoyan al gobierno y que se apoyan por el gobierno actual. Simultáneamente, algunas organizaciones públicas se dejan a propósito sin ningún apoyo, desesperando a los ciudadanos por su falta de eficiencia.

El proceso acaba con la venta incluso de las organizaciones más rentables por un porcentaje mínimo de su valor verdadero.
El equipo de Catastroika viaja por muchos países en busca de imágenes, información y material sobre los programas de desregulación y privatización que se han realizado en el llamado mundo “desarrollado”. El resultado final de la investigación no es ni blanco ni negro. El “carácter social” del sector público contra una cara inhumana del mercado libre es tan simplista como las teorías de Milton Freedman sobre la necesidad de privatización hasta del aire que respiramos. Sin embargo, el caso de Grecia supera el debate simple y teórico sobre el papel del país en la economía.

»” ’ 

»” ’Una vez más, el documental se distribuirá por el internet con Licencia Creative Commons. La circulación libre de Catastroika no sólo es una “obligación” frente nuestros coproductores, es nuestra profunda y filosófica convicción de que cada producto de creación intelectual debe estar a libre disposición para todos. El sistema económico actual, mientras se basa cada día más en la producción y administración de información, no es capaz, por su naturaleza, de encontrar maneras de asegurar la remuneración de los creadores de información. Probablemente, es otro tema, entre muchos, que no avanza en el tema de desarrollo de las fuerzas productivas de la economía y pronto igual se amenazarán las bases del sistema económico actual. Como ya se sabe, cada sistema que paró el desarrollo de las fuerzas productivas no ha durado mucho – y pueden preguntar a los feudalistas sobre esto…

»” ’Fuentes de Información: [2]Catastroika Web Oficial.

»” ’IFRAME: [3]http://www.dailymotion.com/embed/video/xqphwe

»” ’[4]CATASTROIKA - Subtitulos en Español por [5]infowar
[6]Ver en Youtube con subtítulos en castellano.
[7]Ver en Dailymotion con subtítulos en castellano.
[8]Ver en Youtube con subtítulos en Inglés.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»”’1. *http://www.catastroika.com/detailses.php?id=227&type=s*

2. *http://www.catastroika.com/*

3. *http://www.dailymotion.com/embed/video/xqphwe*

4. *http://www.dailymotion.com/video/xqphwe_catastroika-subtitulos-en-espanol_shortfilms*

5. *http://www.dailymotion.com/infowar*

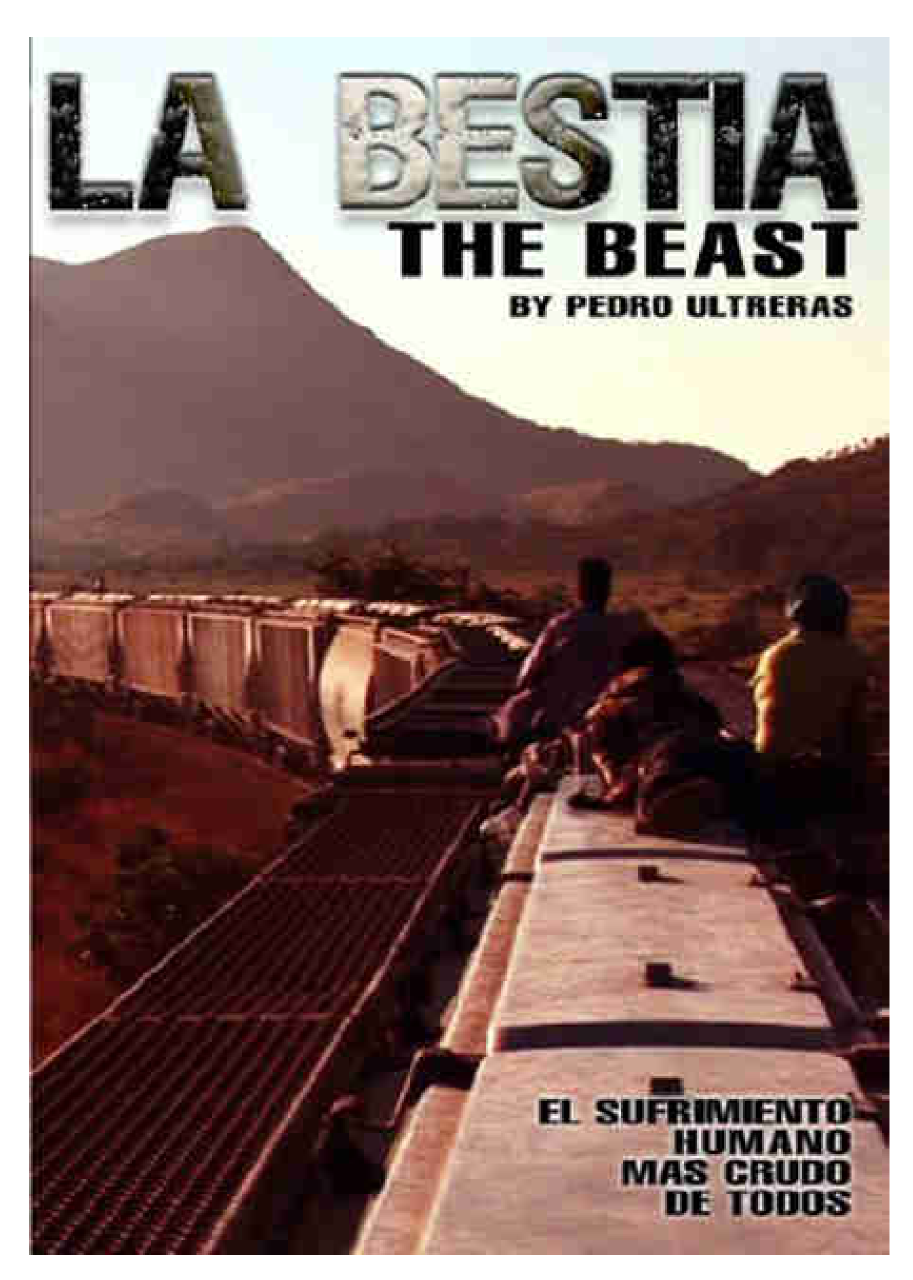
6. *http://youtu.be/qQQk9g1ekTE*

7. *http://www.dailymotion.com/video/xqphwe_catastroika-spanish-subtitles_shortfilms*

8. *http://youtu.be/kJvp0ueSncI*

»”’

»"'**La Bestia** **(2012-05-28 22:46)**



»"'

»"'Dirección: Pedro Ultreras.

»"'Guión: Pedro Ultreras.

»” ’Fotografía en C.: Pedro Ultreras.

»” ’Edición:Leo Buono.

»” ’Producción: Leo Buono, Hiram González, Saul Gutiérrez, Pedro Ultreras.

»” ’País de producción: E.E.U.U., El Salvador, Guatemala, México

»” ’Año: 2010

»” ’Duración: 77 min.

»” ’Por décadas cientos de migrantes centroamericanos han perdido sus sueños, parte de sus cuerpos y hasta su vida tratando de cruzar México de manera ilegal, colgados de trenes de carga conocidos como La Bestia. En México son discriminados, violados, asaltados, humillados y con frecuencia golpeados o asesinados. Los migrantes centroamericanos son presa fácil de las autoridades mexicanas de todos los niveles, el crimen organizado, pandilleros, maquinistas de trenes y hasta de personas civiles.

*»” ’Para filmar este documental, Pedro Ultreras arriesgo su vida al montarse en los trenes de carga y cruzar México con cientos de migrantes centroamericanos. La Bestia es una desgarradora historia que muestra el sufrimiento más profundo al que un migrante se pueda enfrentar.*1*

»” ’En 1999 cerró definitivamente la estación de ferrocarriles de Buenavista. Tiempo atrás se venían cerrando otras estaciones en distintas partes de la República. Con ello se canceló definitivamente un logro de principios del siglo XX en México: el transporte ferroviario de pasajeros. Actualmente sólo quedan algunas rutas de carga (las pocas dos o tres de pasajeros sólo son turísticas). Cargan mercancías, en forma de bienes y, desgraciadamente, de personas. Desde la frontera sur, en Ciudad Hidalgo, colindante con Guatemala, hasta las principales ciudades de la frontera norte, circula una de las mayores vergüenzas nacionales. La bestia o El tren de la muerte, devora a miles de centro y sudamericanos. Viajan sobre los vagones, entre ellos y expuestos a todo, incluida la peor amenaza: el hombre. Sea en forma de policía migratoria, de zetas, de asaltantes, violadores, extorsionadores, secuestradores y demás escoria insensible, estos criminales, junto con las autoridades ciegas, sordas y corruptas, son los responsables de que la ruta del sureste del tren de carga sea descrita por la gente que se atreve a hacerla como uno de los peores infiernos que la mente pueda imaginar. Las ruedas del tres mutilan o matan a quien vence el sueño, el cansancio o a quien busca escapar de un asalto. Los asaltantes también mutilan y matan, pero además vejan, violan, humillan, secuestra, despojan , asesinan y destruyen ilusiones que de toda maneras difícilmente se habrían de realizar.

»” ’El padre Alejandro Solalinde, una de las principales voces que lleva años denunciando el maltrato que todos los días sufren cientos de inmigrantes que cruzan el país, se pregunta cómo es posible que se les deje subir al tren, en principio de cuentas. Porque hay gente que supervisa los vagones, los carga y engancha; y hay maquinistas y vigilancia y gente que no puede no verlos encima de los vagones. Una posible repuesta, afirma otro sacerdote defensor de los derechos de los migrantes que cruzan por el país, es el sometimiento de México a las peticiones del gobierno estadounidense de dejar pasar una cierta cantidad de gente hacia el norte. Con esto, la mano de obra barata (por no llamarles esclavos) sigue fluyendo y el mercado de extorsión y abuso de gente en ambos lados de la frontera se mantiene, beneficiando tanto a los criminales ejecutores como a los cómplices que despachan desde cómodas oficinas y cobran un salario que se les paga con dinero público.

»” ’Esta degradante y cruda realidad que todos los días pasa apenas a las afueras de la ciudad de México, está documentada en[1] La bestia, de Pedro Ultreras (2010). Los testimonios de hondureños, nicaragüenses, salvadoreños y guatemaltecos, hombres y mujeres, no deja espacio para justificar la cadena de crímenes más inhumanos que pueda infringirse a grupo migrante alguno en el mundo. Pasan los años y no hay una voluntad seria y firme de parte de los legisladores y las autoridades policiacas para poner fin a esta hostilidad. Para cada vez más gente del centro y sur de América, cruzar por México con rumbo a Estados Unidos es sinónimo de muerte física y moral. Mientras que migración y la policía trabajan de la mano con la delincuencia, mujeres de buen corazón en Chiapas,

Oaxaca, Veracruz y otros estados, salen al paso del tren con botellas de agua atadas y bolsas con alimentos que los migrantes cogen al vuelo.

*»” ’México, el mayor expulsor de personas del mundo (en algún momento en años recientes hasta 500 mil al año) por la incapacidad del gobierno de garantizar salud, trabajo y seguridad, debería ser el último país en atreverse a exigirles algo a los migrantes de paso. Y menos aún por tratarse de pueblos histórica y culturalmente más afines que el vecino del norte. El México que el siglo pasado abrió sus puertas y acogió a víctimas de abusos, hoy, por sus autoridades ciegas, sordas, incompetentes , corruptas y pusilánimes, es un aterrador hoyo negro en el que la gente muere, sufre y desaparece.*2*

*»” ’Fuentes de información: [2]Pedro Ultreras, *2 [3]Espacio Perdido, *1 [4]Cineteca Nacional.*

»” ’

»” ’IFRAME: [5]//www.youtube.com/embed/fFRES89MAR8?list=PLDDBFAF11FC2346B9

»” ’[6]Ver en Youtube en 8 partes.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://labestiasur.blogspot.com/
2. http://www.pedroultreras.com/
3. http://espacioperdido.wordpress.com/2011/08/01/la-bestia-pedro-ultreras-2010/
4. http://www.cinetecanacional.net/ficha.php?cvePel=9852&corto=9852
5. file://www.youtube.com/embed/fFRES89MAR8?list=PLDDBFAF11FC2346B9
6. http://www.youtube.com/watch?v=fFRES89MAR8&feature=share&list=PLDDBFAF11FC2346B9

»” ’

»” ’viajes exoticos (2012-06-05 02:16:29)
excelente documental seria bueno que esto haga tomar conciencia a los responsables de estos hechos!

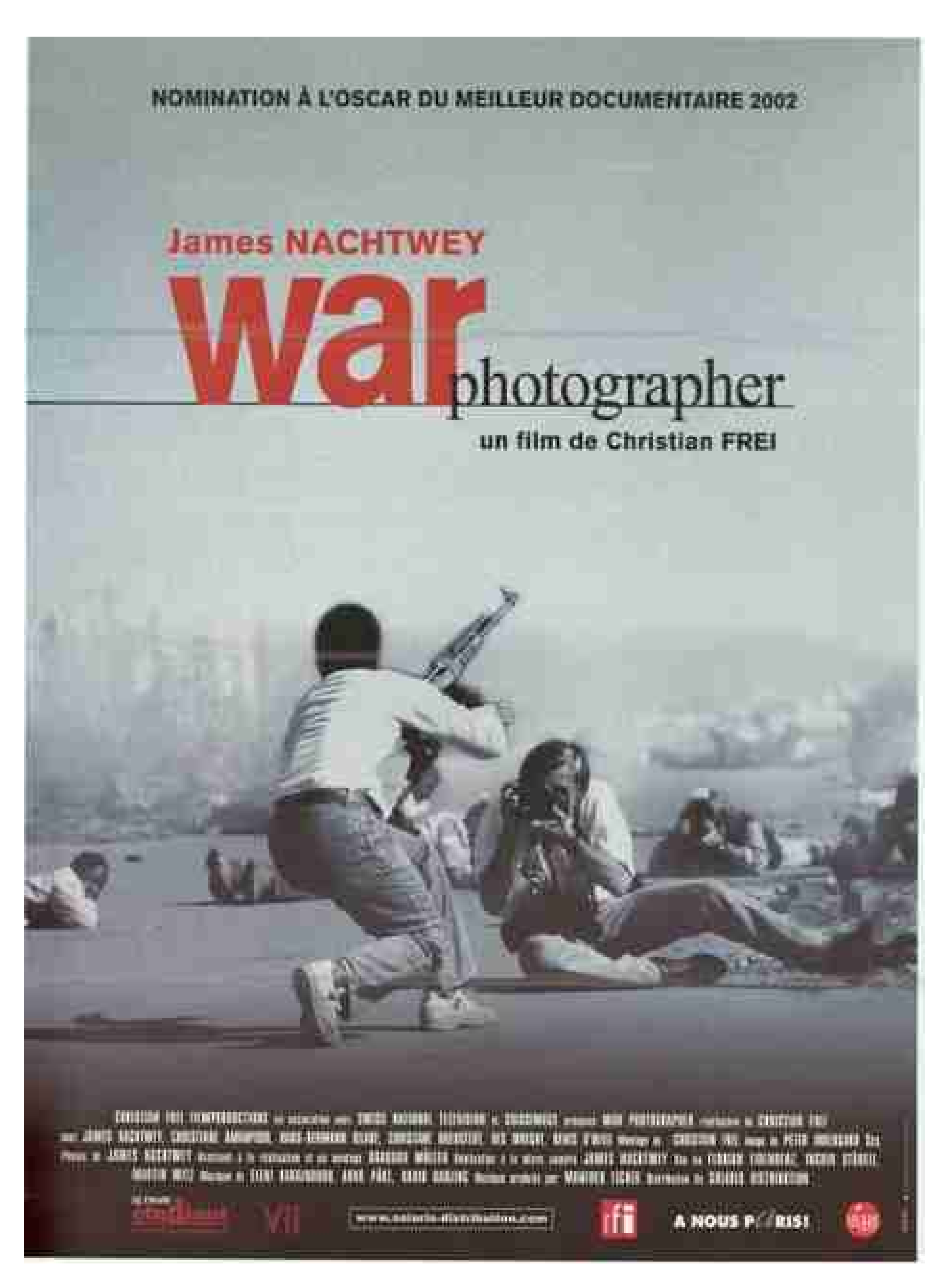
»” ’discotecas barcelona (2012-06-05 02:17:37)
soy de barcelona y he vivido en mexico y la verdad que es un hermoso pais y una verdadera lastima que pasen estas cosas.

»” ’chambertuX (2012-06-24 10:15:23)
Este comentario ha sido eliminado por el autor.

»” ’NIETZCHEHESSE (2012-10-03 00:10:52)
Ya no está disponible en Youtube. Aquí lo pueden ver también online: http://flvpeliculas.blogspot.mx/2012/08/ver-onlinela-bestia-beast-2010.html

»”’6.6. junio

»”’Fotográfo de Guerra (2012-06-07 15:28)



»”’

»” ’Título original:War Photographer
Dirección: Christian Frei
Guión: Christian Frei
Música: Eleni Karaindrou, Arvo Pärt, David Darling
Fotografía: Christian Frei, Peter Indergand, Hanna Abu Saada
Intervienen:James Nachtwey, Christiane Amanpour, Hans-Hermann Klare, Christiane Breustedt, Des Wright, Denis O’Neill
Produce: Christian Frei
Web oficial: [1]http://www.war-photographer.com/
País de producción:Suiza
Año: 2001
Duración: 95 min.

»” ’El protagonista es el fotógrafo estadounidense James Nachtwey, sus motivaciones, sus miedos y su rutina diaria como fotógrafo de guerra, considerado por muchos como el mejor y más valiente que ha existido. No se trata de un aventurero rudo sino de un hombre discreto, reflexivo y algo tímido.

*»” ’En los últimos 20 años ha estado en todas las guerras y probablemente ha presenciado más sufrimiento y muerte que cualquier otra persona en el mundo. El director lo ha seguido durante dos años en los frentes de batalla de Indonesia, Kosovo y Palestina; usando micro cámaras especiales colocadas sobre la cámara fotográfica del protagonista, hace posible conocer al famoso fotógrafo en el momento decisivo de su trabajo.*1*

»” ’He de partir por considerar el documento que aquí se nos ofrece como un elemento imprescindible para sumergirnos en el mundo de la guerra. Sin la mediación del fotógrafo de guerra (en realidad cualquier reportero que se encargue de transmitirnos cualquier tipo de imagen plástica en torno al sufrimiento ajeno) nuestro mundo globalizado carecería de gran parte del sentido que tiene hoy. Me explicaré: yo empecé a tomar conciencia de que había mundo más allá de donde yo vivía y que la gente en éste sufría en las sobremesas del 93, 94 y 95, cuando los informativos emitían estremecedoras imágenes de la Guerra de los Balcanes. Hombres como James Nachtwey y otros tantos como él son nuestro principal hilo conector con el dolor latente de la humanidad y eso es muy importante porque nos previene a nosotros contra los horrores de la violencia. Hombres como James Nachtwey hicieron que se despertara en mí la conciencia de pertenencia a la humanidad. El compromiso de hombres como éste es hermoso y a la par desolador, porque saben lo complicado que es alcanzar su sueño de paz y saben que igual que ellos tienen el poder para despertar la conciencia de los hombres hay muchos otros discursos, símbolos e imágenes opuestas que van encaminadas a dormirla y que, a menudo, lo consiguen.
Si este documental merece la pena es en buena medida por la sinceridad que los entrevistados derrochan a lo largo de los 90 minutos. La intervención de uno de los compañeros de James Nachtwey es devastadora cuando afirma que ”La profesión del fotógrafo de guerra parece maldita”porque es consciente de que muchos de los hombres que están a cargo de esta labor desean que algo sorprendente, algo sádico ocurra, por ambición personal, por llevar el mejor trabajo. James Nachtwey trata de mostrarnos como no se puede lograr nada por ese camino, que sólo del compromiso del autor unido a la canalización de sus miedos puede surgir hago que haga conectar al espectador anónimo con la realidad que se le intenta transmitir.
*El documental es bueno también porque en ocasiones llegas a sentir lo absurdo de las situaciones en que se mueve James Nachtwey. Pulsando el disparador una y otra vez ante el dolor de la gente en mitad de un funeral, acercándose a las caras de un modo insultante, en mitad de una turba enloquecida, en medio de la lucha entre las fuerzas palestinas e israelíes... No obstante él es aceptado por la gente a la que fotografía y esto muestra también el deseo de las víctimas por dar a conocer su historia, su dolor, porque son conscientes del poder de una imagen.*2*

»” ’ 

»” ’*Fuentes de Información: [2]Vagos.es, *1 [3]Tratamiento Creativo de la Realidad, *2 ([4]davilochi, FilmAffinity) , [5]Patio de Butacas (info y descargas).*

»” ’*IFRAME: [6]http://www.youtube.com/embed/Y8z60LqhTBU*

»” ’*Ver en Youtube en V.O. con subtítulos en castellano en 7 partes.*

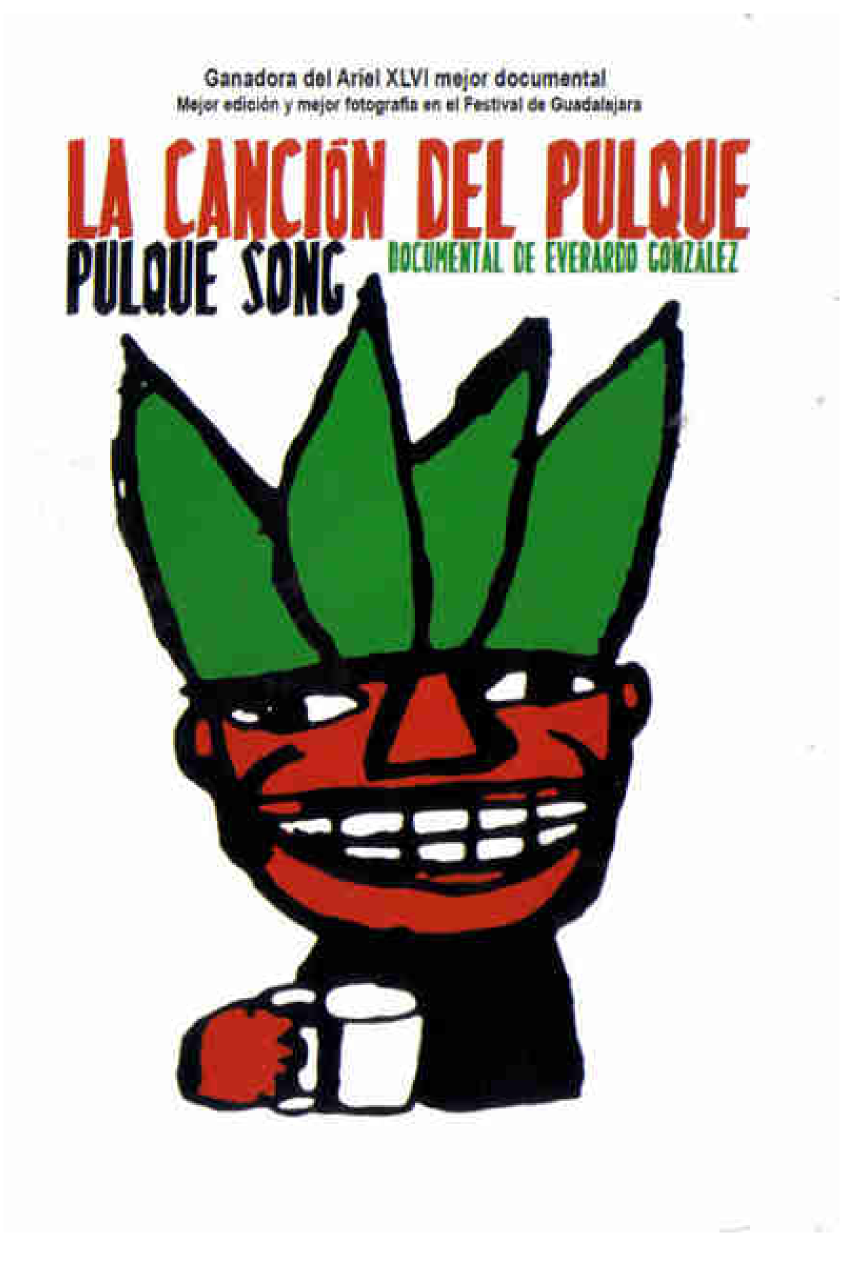
»” ’*[7]Parte 1, [8]2, [9]3, [10]4, [11]5, [12]6, [13]7, [14]8, [15]9, [16]10.*
[17]Ver completa en Youtube en V.O. con subtítulos en Francés.
[18]Ver completa en Youtube en V.O. con subtítulos en Portugués.

»” ’*Naranjas de Hiroshima*

»” ’1. http://www.war-photographer.com/
2. http://www.vagos.es/showthread.php?t=292153
3. http://tratamientocreativodelarealidad.blogspot.mx/2010/08/fotografo-de-guerra.html
4. http://www.filmaffinity.com/es/film368249.html
5. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=7918&highlight=war+photographer
6. http://www.youtube.com/embed/Y8z60LqhTBU
7. http://www.youtube.com/watch?v=Y8z60LqhTBU
8. http://www.youtube.com/watch?v=T9GXe6KzkuE
9. http://www.youtube.com/watch?v=ZWVQopB_fkk
10. http://www.youtube.com/watch?v=3qFJaSksvBo
11. http://www.youtube.com/watch?v=e3hW4uFi0yQ
12. http://www.youtube.com/watch?v=IimuAtYoq78
13. http://www.youtube.com/watch?v=ptQFhUJEzlA
14. http://www.youtube.com/watch?v=dzZIC67wmHA
15. http://www.youtube.com/watch?v=-FnJjoQKTaQ
16. http://www.youtube.com/watch?v=MlIPPdtauK4
17. http://www.youtube.com/watch?v=Eescl-Sa5wU
18. http://www.youtube.com/watch?v=8XxVVFjeTpo

»” ’

»”’**La canción del pulque** **(2012-06-19 18:56)**



»”’

»”’Titulo Original: La canción del pulque
Dirección: Everardo González

Guión: Everardo González
Fotografía: Everardo González
Edición: Juan Manuel Figueroa
Sonido: Matías Barberis, Yuri Laguna, Antonino Isordia, Carlos Rossini, Paulo César CorreaPaís de producción: México
Productora:[1]Centro de Capacitación Cinematográfica
Formato: 35 mm, Color.
Año: 2003
Duración: 60 min.

»” ’Hace no muchos años las pulquerías abundaban en el país. El pulque y las pulquerías son elementos supuestamente esenciales para la identidad mexicana. Everardo González se apropia de un tema de gran interés no sólo nacional sino mundial dada su escasez y muy pronta y anunciada desaparición. González tenía una gran responsabilidad en la realización de éste documental, responsabilidad que no cumple de forma correcta.

»” ’Le pones la cámara en frente a un borracho y algo interesante debe de salir, eso es lo que sucede en “La canción del pulque”. Las cosas surgen por sí mismas y no porque el director las haya buscado. La cámara de González parece temerosa y fuera de lugar, nunca se logra adaptar a “La Pirata” como si lo hace al campo.

*»” ’A diferencia de la invisibilidad de los hermanos Maysles y de Depardon, la invisibilidad de González esta, no en su capacidad de retratar situaciones sin que su presencia se sienta, sino en la falta de un destino e intención clara. No es que “La canción del pulque” sea una película completamente fallida, existen momentos muy bellos en los que los personajes parecen abrirse de la misma forma en que Marilou lo hace en “Crónica de un verano”. Sin embargo los cambios entre locaciones parecen no responder a una lógica particular y distraen sin lograr ahondar en ningún tema. La fotografía en la parte rural es de una calidad impecable y por lo mismo sorprende su descuido en la pulquería. Tal vez le faltaron ganas, tal vez le faltó tiempo, tal vez le falto dinero, pero Everardo González a mi gusto no cumple del todo con el retrato de un lugar próximo a desaparecer aunque en su ejercicio parece haber descubierto varios elementos interesantes que no se explotan completamente.*1*



»” ’

»” ’”La canción del pulque habla sobre un refugio a punto de desaparecer”

»” ’La canción del pulque, dirigido, escrito y fotografiado por Everardo González y producido por el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine). El cinerrealizador afirma que .el estreno es el cierre para el ciclo del documental, después de cuatro años de la premier. No esperaba que sucediera esto con la película, pero sigue dando tumbos”.

»” ’La canción del pulque, testimonio de la tradición, identidad del mexicano y la importancia del maguey, tiene como personajes a hombres de rasgos profundos, bebedores del néctar de los dioses que se enamoran de la vida. Mujeres resentidas con el destino por haberles puesto en la pulquería La Pirata, un mal amor en su camino. Paisajes repletos de magueyes y cielos taciturnos, de los que la lluvia cae bendecida por rezos y leyendas. Canciones populares que dan ambiente a una pulquería. Además de migrantes que intercambian historias de la infancia y reconfortan el espíritu con un curado de fresa. Seres humanos, la mayoría marginados, encuentran en las pulquerías, un espacio de convivencia con su propia identidad.

»” ’En dos meses, el dvd

»” ’González dijo: ” No albergo muchas esperanzas de que dure en cartelera; me aseguraron los exhibidores dos semanas en Cinemark Polanco y CNA, después en sus complejos del interior de la República, lo que asegura su estancia en cartelera todo el año. Pero lo que me entusiasma más es el estreno del documental en dvd, que será en dos meses.

»” ’” Lo más importante, espero, es que en provincia tenga buena acogida, porque la gente está más sensible a ver un documental mexicano, pues está en lo que Cinemark llama Circuito Alternativo, que parece le va bien porque no hay cinetecas que proyecten este tipo de trabajos.”

»” ’La idea original comenta el cinerrealizador vino çuando comencé a leer y a investigar sobre la tradición del pulque y de las pulquerías, no sólo me di cuenta de su importancia en la historia de nuestro país y en la identidad del mexicano, sino de la inminente desaparición de una cultura y un espacio que sirve de refugio a las personas para olvidarse de sus problemas.

»” ’.Antes de llevar una cámara de video, me hice cliente habitual en La Pirata. Tomaba pulque, pedía canciones y platicaba con los demás. Luego llevé una cámara fija. Al principio la gente se sintió un poco incomoda, pero la constancia hizo que me volviera cotidiano. Hablé a la gente con honestidad, le comenté de mi interés por hacer un documental, haciéndole saber que era cuestión de conseguir financiamiento para que comenzara a grabar. Cuando tuvimos el dinero para producir, la gente sentía confianza.”

»” ’Respecto de las cualidades que le han valido a La canción del pulque para estar vigente, comenta González, es que .es una película viva, que habla de los conflictos y problemas en la vida diaria de la gente. No es un documental informativo ni aleccinador, sino que habla de los conflictos”.

»” ’El director se encuentra en la parte final de su nuevo trabajo, De ladrones, del cual informa: .Es un documental sobre El Carrizos, un zorrero, o sea, un ladrón dedicado exclusivamente a casa habitación que tuvo a bien hurtar puras casas de políticos y cómo se relacionó con el Servicio Secreto en las décadas de los años 60 y 70. Allí hablo un poco de las alianzas para poder operar, las traiciones que hizo y le hicieron. Además hay voces de otros ladrones y algunos agentes que pertenecieron al Servicio Secreto, quienes cuentan cómo era el crimen en esa época; y los ladrones nos explican cómo se aprendía el oficio en esos años. Espero que sea aceptada en el próximo Festival de Cine de Guadalajara, porque sería su estreno”.

»” ’El cine nacional sigue igual

»” ’Everardo González también dio su opinión de las postulaciones de los mexicanos al Oscar dadas a conocer el martes pasado: .El cine nacional sigue igual, está bien por los nominados. Es bueno que los ojos del mundo sepan que en México hay gente filmando, que puede hacer buenas películas. Pero también es un fracaso, porque es una fuga de talentos, no creo que sea un éxito, como lo manejan los medios, porque es sólo un rollo de pasarela; finalmente es contradictorio que la industria que oprime las demás cinematografías reconozca el trabajo de mexicanos, la industria mexicana que ha sido oprimida por Hollywood lo ve como un gran logro del cine nacional, cuando éste no tiene ni financiamientos. Es sólo un gran logro para ellos y espero que haga bien a todos”.

*»”’La canción del pulque ganó mejor edición y mejor fotografía en la muestra de Guadalajara de 2002 y obtuvo el Ariel como mejor documental en la XLVI entrega del galardón.*2*

*»”’Fuentes de información: *1 [2]Crítica de .doc (Críticas y comentarios de documentales), *2 Artículo de [3]Jorge Caballero sobre el estreno comercial del documentalen 2007, publicado en [4]La Jornada.*

»”’

»”’IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/zB-fQTt6uQo

»”’[6]Ver completo en Youtube.

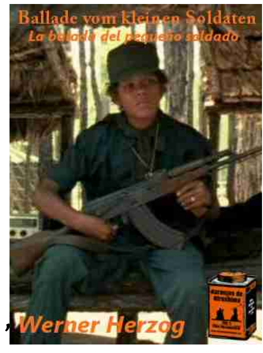
»”’[7]Ver completo en Youtube.

»”’Naranjas de Hiroshima

»”’1. `http://www.elccc.com.mx/`
2. `http://pacopuntodoc.wordpress.com/2010/11/28/la-cancion-del-pulque-everardo-gonzalez-2003/`
3. `http://www.jornada.unam.mx/2007/01/25/index.php?section=espectaculos&article=a12n1esp`
4. `http://www.jornada.unam.mx/`
5. `http://www.youtube.com/embed/zB-fQTt6uQo`
6. `http://www.youtube.com/watch?v=zB-fQTt6uQo`
7. `http://youtu.be/KhuK2aQHVDw`

»”’

»”’La balada del pequeño soldado (2012-06-23 16:26)

»”’ 

Título original: Ballade vom kleinen soldaten
Dirección: Werner Herzog, Denis Reichle
Guión: Werner Herzog, Denis Reichle
Fotografía: Michael Edols, Jorge Vignati
Productora: Süddeutscher Rundfunk (SDR) / Werner Herzog Filmproduktion
País de producción: Republica Federal Alemana
Año: 1984
Duración: 45 min.

–

–

–

–

Sinopsis:
[1]

»” ’El entrenamiento de niños indígenas miskitos como soldados en Nicaragua, es el tema central de este impactante documental de Werner Herzog, realizado en la frontera entre este país y Honduras, cerca del caudal del río Coco. Acompañado por el periodista y fotógrafo Denis Reichle, el cineasta retrata sin concesiones como estos infantes, utilizados tanto por Contras como Sandinistas, combatientes ambos del conflicto armado nicaragüense, se preparan para morir en la guerra, perdiendo su inocencia sin remedio.

»” ’Un humanismo nada subrayado, porque los hechos hablan y la filmación de niños usados como carne de cañón no incurre en zooms abyectos.

»” ’En un pueblo indígena cuyo territorio es la selva nicaragüense, los miskitos, organizados por siglos en la práctica de un socialismo primitivo, pelean aliados del sandinismo ante la invasión de su hábitat por parte de Somoza. Sin embargo, cuando éste cae, los sandinistas en el poder los reprimen violentamente, tanto a ellos como a sus peticiones.

»” ’Entonces, la división de niños-soldados de esta etnia comienzan a ser entrenados y pertrechados ahora por los contras, siendo adoctrinados contra “el comunismo”: concepto vacío que les fuerzan a identificar con la matanza de seres queridos. Un colonialismo territorial, sí, pero también del lenguaje.

»” ’Estos chicos morirán, qué duda cabe, todos los bandos los utilizan sucesivamente porque – parafraseando a John Ford – they are expendable.

»” ’Muy lejos del estereotipo con el que muchos rotulan al director, aquí no hay foco en protagonistas megalómanos capaces de aplastar a quienes se interpongan en sus proyectos delirantes, sino una luz tenue, un grito ahogado a favor de los más débiles.

»” ’Y dos de las imágenes más tristes de toda su filmografía: el plano secuencia con niños sometidos a la práctica del disparo con mortero, y la visión del lánguido soldadito cantando su balada.*2

»” ’Fuentes de Información: [2]Cineteca Nacional, *2 [3]Viviendo dos veces.

»” ’IFRAME: [4]http://player.vimeo.com/video/11052376?color=ff9933

»” ’[5]La Balada del Pequeño Soldado from [6]Johnni C on [7]Vimeo.
[8]Ver en Versión original con subtítulos en castellano en Vimeo.
[9] Ver en Versión original sin subtítulos en Yout ube.

»” ’Naranjas de Hiroshima

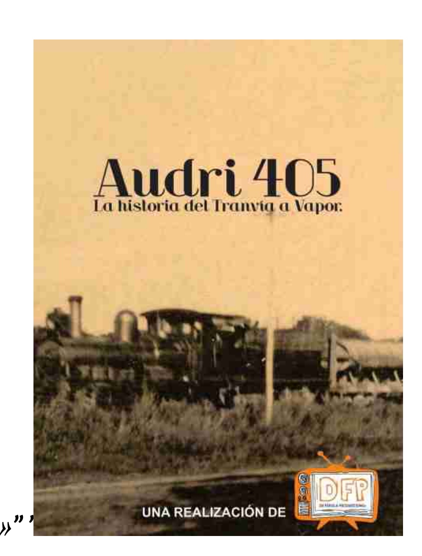
»” ’1. *http://www.blogger.com/goog_1603815969*
2. *http://www.cinetecanacional.net/multiple?dia=2011-04-08&cvepels=9495%7C9496*
3. *http://viviendodosveces.blogspot.mx/2009/07/volcanes-soldaditos-gimnasios-y-un.html*
4. *http://player.vimeo.com/video/11052376?color=ff9933*
5. *http://vimeo.com/11052376*
6. *http://vimeo.com/user3590583*
7. *http://vimeo.com/*
8. *https://vimeo.com/11052376*
9. *http://youtu.be/ZaXLPKNRobk*

»” ’

»” ’Andrés M Aros Alvarado (2012-07-20 20:20:56)
De las primeras películas que ví de Herzog, del que siempre he considerado un excelente documentalista, es grato volver a verla en un mejor formato. un saludo desde Colombia: http://asaltovisual.blogspot.com/

»"'6.7. julio

»"'Audri 405 (2012-07-03 20:41)

»" ' 

»" 'Título:Audri 405 La historia del Tranvía a Vapor.

*»" 'Idea y realización general:De Fábula Producciones.
Dirección: Marcela Navarro y Pabla Valenti.*

»" 'Cámara: Sofía Zaffetti.

»" 'Actuación: Juan Ignacio Bottero.

»" 'Voces en off: Marcela Navarro y Gastón Navarro.

»" 'Edición: Sofía Zaffetti y De Fábula Producciones.

»" 'País de producción:Aregntina

»" 'Duración: 26 min.

»" 'Extracto de una entrevista a las autoras del documental Marcela Navarro y Pabla Valenti.

»" 'El primer trabajo de

»" 'De Fábula Producciones fue Audri 405 La historia del Tranvía a Vapor. Se trata de un libro y un audiovisual que cuentan, cada uno con las características y limitaciones de su soporte, nacimiento, vida y cese de la actividad del Tranvía a Vapor de Rafaela. Éste era un tren que se creó por iniciativa de dos rafaelinos, Pedro Avanthay y Ángel Marini, a fines del SXIX. El tramway (así lo llamaban) atravesaba nueve poblados (Rafaela, Estación Roca, Castellanos, Vila, Coronel Fraga, Ramona, Pueblo Marini, Bauer y Sigel y Josefina) y el objetivo que tenía era establecer una conexión directa entre estas localidades y los ramales de los principales Ferrocarriles del País. De esta manera, se transportaba la producción agrícola y ganadera por medio del Tranvía a Vapor. Al llegar a Rafaela o Josefina empalmaba con los demás trenes que trasladaban los cereales y la hacienda hacia los principales puertos de Argentina.

»" 'Muchas personas nos preguntan por qué Audri 405. La primera locomotora que utilizó el Tranvía a Vapor se llamó así,

»" 'con este nombre que fue colocado en homenaje al primer administrador de la empresa, Eduardo Audri.

»” ’ 

»” ’¿Qué les interesó destacar de esa experiencia?

»” ’Con respecto a la historia, quisimos destacar la importancia que tuvo este medio de transporte para las diferentes localidades

»” ’que visitaba. En todos los aspectos, en lo económico, en lo social y en lo que hacía a la comunicación. El Tramway no sólo transportaba cereales y hacienda, también lo utilizaban los ciudadanos para trasladarse de un lugar a otro, para repartir la correspondencia y para distribuir mercadería a los mercados y comercios de la zona. Además, nos interesó recolectar anécdotas, aquellos recuerdos que tenía la gente sobre el paso del Tranvía a Vapor por su pueblo. En relación a la producción y realización del documental, prestamos mayor atención en la estética y la dinámica interna del relato. Esto es algo sobre lo que trabajamos bastante en todas las producciones que encaramos. Si bien el audiovisual dura 26 minutos, teníamos que buscarle "la vuelta" para que no resultara monótono. Eran varios entrevistados, nueve lugares y mucha historia, tenía que tener algo que atrajera y mantuviera la atención, para que no se perdiera lo rico de esta cronología. Bueno, creemos que lo logramos.



»” ’

»” ’¿Quiénes lo recuerdan en la actualidad?

»” ’_

»” ’Cuando comenzamos a trabajar con este tema

»” ’, nos encontramos con una historia casi inédita y sorprendente. Luego de haber investigado al respecto, de haber recorrido cada uno de los lugares por donde pasaba el Tramway y de haber tomado contacto con las personas que de alguna manera vivieron la época, notamos que la historia del Tranvía a Vapor está todavía muy presente y genera una nostalgia positiva. Generalmente, los adultos son los que se enganchan más rápido con esta historia. Nosotras pensamos mucho en los niños y los jóvenes a la hora de encarar este audiovisual. Tratamos de buscarle la vuelta para que los chicos conozcan algo sobre historia loca de una manera que genere más llegada hacia ellos, receptores con características muy particulares e interesantes.

»” ’La investigación está plasmada en un libro y en un video. ¿Qué contenidos se incluyen en cada caso?

»” ’Este trabajo se divide en dos partes que se complementan entre sí. Por un lado, realizamos una

»” ’investigación periodística en la que se resume la historia de cada colonia que formó parte del recorrido del Tramway, el efecto que generó en ellas la llegada del Tranvía a Vapor, y los recuerdos que de este medio de transporte se tiene. Por otro lado, apoyándonos en la investigación, elaboramos un documental en video que exhibe, a través de las imágenes y los testimonios recabados, lo que significó el paso del Tranvía a Vapor de Rafaela por las colonias del Centro- Oeste del Departamento Castellanos.



»" '

*»" '_*

»" '_ _ Algo más que deseen agregar.

»" 'Que las puertas de De Fábula están abiertas. Que sabemos que hay muchos profesionales emprendedores y con ganas en la ciudad y alrededores, que pueden contar con este espacio para

»" 'dar inicio a sus proyectos. Y por supuesto, a toda la comunidad, queremos que sepan que no deben quedarles dudas de que pueden acercarse a nosotras cuando sientan la inquietud de abordar una investigación histórica.

»" '¿Qué es De Fábula Producciones?

»" 'De Fábula Producciones es una productora de contenidos independiente de Rafaela (Provincia de Santa Fe, Argentina) que nación en el año 2011 de la mano de Marcela Navarro y Pabla Valenti. En el campo de la realización, De Fabula considera esencial la investigación previa y profunda de los temas a tratar para luego elaborar la pieza audiovisual con una base firme en cuanto a las ideas y los conceptos que se quieren desarrollar.

»" 'El compromiso con la estética también es un valor principal para esta productora. Nuestra aspiración es lograr un producto final que brinde información y al mismo tiempo capte visualmente al público, brindándole una experiencia grata y memorable, a la vez que datos e información contundentes.
Fuentes de información: [1]De Fábula Producciones. [2]De Fabula en Facebook.

»" '_

»" 'IFRAME: [3]http://www.youtube.com/embed/vsy1vnEcrZ0

»”’_

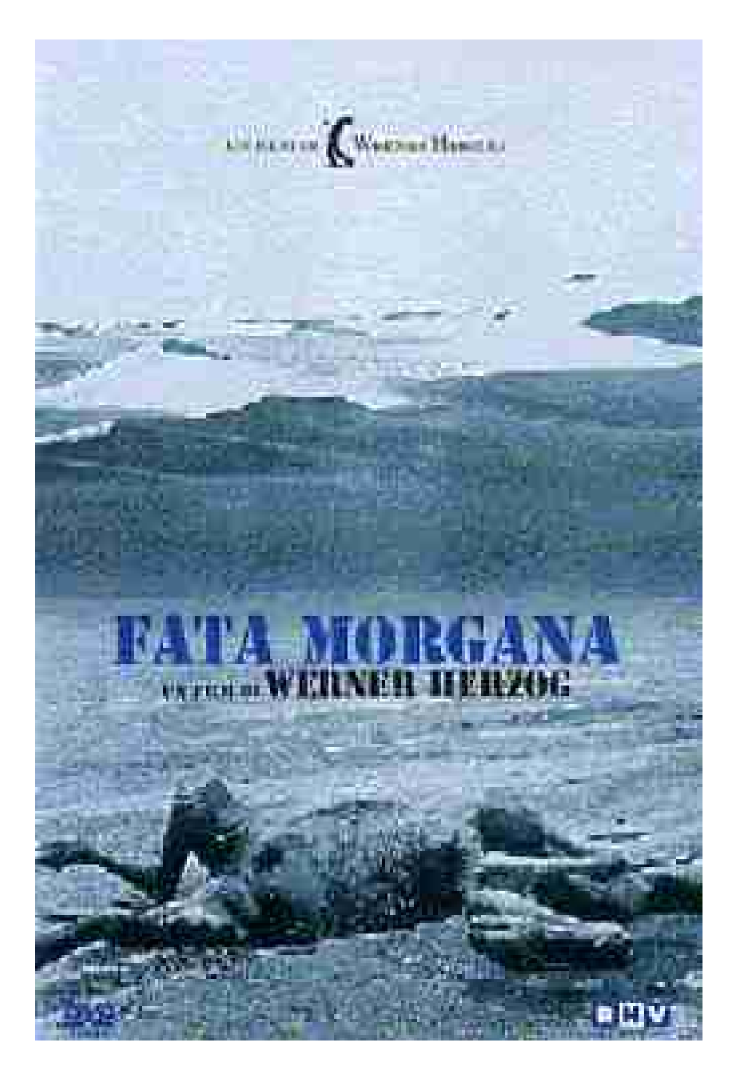
»”’[4]Ver en Youtube.

»”’Naranjas de Hiroshima

»”’1. `http://defabulaprod.wix.com/site-address-wwwwixcomdefabula#!audri-405`
2. `https://www.facebook.com/de.fabula.7`
3. `http://www.youtube.com/embed/vsy1vnEcrZ0`
4. `http://www.youtube.com/watch?v=vsy1vnEcrZ0`

»”’

»”’Fata Morgana (2012-07-08 12:40)



»”’

»”’Título original: Fata Morgana
Dirección: Werner Herzog
Guión: Werner Herzog
Música: Blind Faith, The Third Ear Band
Fotografía: Jörg Schmidt-Reitwei
Reparto: Eugen Des Montagnes, James William Gledhill, Wolfgang von Ungern-Sternberg
País de producción:R.F. de Alemania
Año: 1971

Duración: 74 min

»”’[1]

»”’[2]

»”’[3]

»”’[4]

»”’[5]

»”’[6]

»”’[7]

»”’[8]

»”’[9]

*»”’Estructurada en tres partes (Creación, Paraíso y La era dorada) y rodada en el desierto del Sahara, esta es sin duda la película menos convencional del director alemán. Sin argumento ni guión determinado, Herzog nos regala una serie de imágenes, palabras y música que funcionan conjuntamente dando un resultado singular. La sensación resultante viene reforzada por una banda sonora con temas de Leonard Cohen, Mozart o la Third Ear Band. *1*

»”’[10]

*»”’Espejismos del creador solitario *2*

»”’Por [11]Anna Petrus

»”’Estaremos de acuerdo en que Werner Herzog es un caso aislado, un verdadero outsider, un cineasta con una trayectoria personalísima que no admite categoría alguna. Aunque en la década de los sesenta fue considerado por la crítica como uno de los cineastas fundamentales del llamado Nuevo Cine Alemán (junto a Wim Wenders, Rainer Werner Fassbinder o Volker Schlöndorff), con el paso de los años y el discurrir de sus obras, Herzog ha conseguido erigirse como una gran isla, como un creador extremadamente singular y con una sorprendente capacidad para entrelazar un poderoso imaginario ficticio con una experiencia más factual del mundo que a menudo ha concretado a través de sus viajes, a la manera como lo entendió el primer cineasta aventurero, Robert J. Flaherty.

»”’Fata Morgana es el tercer largometraje del cineasta alemán y una película extremadamente compleja donde dibuja a la perfección esa dicotomía interna que caracterizará todo su cine, hasta Grizzly Man (2005) y Encuentros en el fin del mundo (Encounters at the end of the World, 2007) pasando por Fitzcarraldo (1982) y Aguirre, la cólera de Dios (Aguirre, der Zorn Gottes, 1972). Una escisión que sitúa su cine en un lugar impreciso, un espacio donde se derriba cualquier atisbo de objetividad y donde, por supuesto, se vienen abajo todas las verdades socialmente aceptadas. El cine de Herzog es, sin duda, el cine del extrañamiento, donde lo más absurdo parece tener sentido mientras que lo más razonable parece no tener cabida. Donde lo imaginado es quizás lo verdadero mientras que lo que puede tocarse parece desvanecerse constantemente. De ahí que el título de la película que nos ocupa sea tan elocuente y preciso. Fata Morgana significa espejismo o efecto óptico que, debido a cambios térmicos extremos, permite ver a una ciudad o a un paisaje situado a miles de kilómetros como si fuera una ciudad fantasma, un paisaje construido sobre la niebla. Un imagen intangible, ¿real o imaginada?

»”’[12]



»” ’

»” ’Es quizás porque Herzog se crió aislado en las montañas de Baviera, y que solamente estuvo en contacto con la naturaleza, que a través del cine ha sabido plasmar el desarrollo extraordinario de su imaginación y, al mismo tiempo, el deseo de conocer nuevos territorios. Fata Morgana fue rodada en el Sáhara, aunque de hecho, sus películas le han llevado por todo el mundo: Nicaragua, Perú, la Antártida, y un largo etcétera, y se trata de una película que muestra una sensibilidad especial por saber situarse en el lugar del “otro”. Huyendo del miedo occidental hacia lo desconocido, Herzog acaba por erigir un cuento con el que critica el colonialismo como forma de destrucción y muerte de formas de vida ajenas, singulares y de indudable valor.

»” ’Dividida en tres partes, tituladas “La creación”, “El paraíso”, y “Tiempos Dorados”, Fata Morgana combina imágenes subyugantes de una naturaleza árida donde predomina el sentido de lo estético —muchas de ellas son espejismos que Herzog consiguió capturar con su cámara—, con una narración en voz en off que desgrana una (imaginaria) historia mítica del lugar, no exenta de referencias explícitas al Antiguo Testamento. Así las cosas, mientras en la primera parte se narra el principio de la creación de ese mundo imaginario, en la segunda parte se cuenta la llegada del hombre y sus misterios inexplicables, sus deseos de dominación y sus instintos de destrucción. La última parte, muestra la victoria de las formas de vida de los colonos y la desaparición de lo que caracterizaba el paraíso. Existe, en definitiva, un discurso que es claramente partidario de los sometidos, como en toda la filmografía de Herzog (repleta de personajes que son grandes perdedores, locos con propósitos inalcanzables, minorías con deseos imposibles). Así lo expresa la voz en off al decir: “En el paraíso, los hombres ya llegan muertos al mundo”. De hecho, la primera imagen del film ya contiene esa desolación: Herzog repite hasta siete veces seguidas el plano de un avión aterrizando en el aeropuerto. Una vívida composición del sentimiento de invasión que necesariamente recorre todo el film puesto que la imagen no se constriñe a lo que en ella se ve si no que va más allá sirviendo a un propósito mayor. Un propósito que, sin duda, no se encuentra en otro lugar que en la imaginación del cineasta.

»” ’Fuentes de información: *1 [13]Filmaffinity, *2 Artículo publicado en [14]Miradas de Cine, [15]IMDB. Descargas en: [16]Filmoteca HankMenBlues, [17]PirateBay.

x

»" 'IFRAME: [18]http://www.youtube.com/embed/jMSkxUvrXt8

»" '[19]Ver en Youtube en V.O., con posibilidad de subtítulos en Castellano e Inglés.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.miradas.net/autor/apetrus`
2. `http://www.miradas.net/autor/apetrus`
3. `http://www.miradas.net/autor/apetrus`
4. `http://www.miradas.net/autor/apetrus`
5. `http://www.miradas.net/autor/apetrus`
6. `http://www.miradas.net/autor/apetrus`
7. `http://www.miradas.net/autor/apetrus`
8. `http://www.miradas.net/autor/apetrus`
9. `http://www.miradas.net/autor/apetrus`
10. `http://www.miradas.net/autor/apetrus`
11. `http://www.miradas.net/autor/apetrus`
12. `http://i777.photobucket.com/albums/yy60/Hawkmenblues/Fatamorgana1.jpg`
13. `http://www.filmaffinity.com/es/film255922.html`
14. `http://www.miradas.net/2009/11/estudios/fata-morgana.html`
15. `http://www.imdb.com/title/tt0067085/`
16. `http://hawkmenblues.blogspot.mx/2012/01/fata-morgana-werner-herzog-1971.html`
17. `http://thepiratebay.se/torrent/6998752/Fata_Morgana_%28Werner_Herzog__1971%29`
18. `http://www.youtube.com/embed/jMSkxUvrXt8`
19. `http://youtu.be/jMSkxUvrXt8`

»" '

»"'**La Mujer del Eternauta** **(2012-07-16 11:29)**



»"'

»"'Dirección: Adán Aliaga
Guión: Adán Aliaga

Productoras: Frida Films, Utópica Cine
Año de producción: 2011
Países de producción: España, Argentina
Duración:82 min.
Web: [1]www.lamujerdeleternauta.com
Sinopsis

»” ’La vida de Elsa Sánchez cambió radicalmente tras la desaparición de su marido –Héctor Oesterheld, creador de El Eternauta, el mayor mito de la historia del cómic argentino– y de sus cuatro hijas. Hasta la llegada de la dictadura, su casa no sólo se había convertido en su refugio familiar, sino también en un centro de reunión artístico por el que pasaban escritores, pintores y creadores de todo tipo. Héctor vivía tiempos de éxito y reconocimiento y nada hacía vaticinar lo que vendría más tarde.

»” ’Ni en la peor de sus pesadillas, Elsa podría haber imaginado la tragedia que estaba a punto de desencadenarse. El matrimonio vivía feliz, plenamente volcado en la educación de sus hijas, cuando la dictadura militar arrasó para siempre con el futuro de la familia. Con entereza abrumadora, Elsa Sánchez fue asistiendo a la desaparición de cada una de las personas más importantes que la rodeaban, incapaz de comprender las causas.

»” ’Lo que nos gusta

»” ’Adán Aliaga ha demostrado, en su corta pero excelente filmografía, que las buenas ideas fluyen con libertad y no necesitan siempre el respaldo de un presupuesto alto para coger forma. Rodadas en baja fidelidad, sus películas se levantan sobre un concepto sólido, están repletas de ideas y destilan emoción. A sus anteriores La casa de mi abuela (2005), Estigmas (2009) y Esquivar y pegar (2010) se suma ahora La mujer del eternauta, interesantísimo documental en el que Aliaga parte de la memoria de un personaje para ejecutar un triple salto mortal: esbozar a un personaje, recordar el pasado de un país y dar pie a una amplia batería de reflexiones sobre la creación, los ideales y la negativa a despojarse de los mismos.

»” ’El cineasta entrevista en su película a Elsa Sánchez, viuda del autor del famoso cómic argentino El Eternauta. Reconduce con mano maestra la conversación –y la cuartea con imágenes extrañamente evocadoras, cargadas de simbolismos y determinantes de la atmósfera de la propuesta– para recordar a Héctor Oesterheld, el creador del cómic, reflexionar sobre la importancia de esas viñetas donde imaginó un futuro que, de alguna manera, se convirtió en presente, y mostrar la importancia de la memoria para mantener viva la genialidad ajena.

»” ’Desirée De Fez
Fuentes de Información: [2]Festival de Cine Online.
[3]Puedes verlo completo online y de forma gratuita en la 2ª Edición de Festival de Cine Online, desde Del 9 al 29 de julio de 2012.

»” ’IFRAME: [4]http://player.vimeo.com/video/27482200?color=ff9933

»” ’[5]La Mujer del Eternauta from [6]Frida Films on [7]Vimeo.

»” ’El segundo el II Festival de Cine Online que organiza el portal Filmotech.com ofrece este año, por primera vez, la posibilidad de ver las películas a concurso en pantallas de varios países, ya sea en streaming a través de la web del festival, en salas de cine, televisión, móviles o tabletas.

»” ’Como ocurrió en la primera edición, donde obtuvo el premio del [8]público Çartas a dios”, de Eric-Emmanuel Schmitt, y ”Todos vós sodes capitáns”, de Oliver Laxe, el del jurado, este año entran a la sección oficial de Cine Inédito Español seis películas de producción nacional, que competirán por los 2.500 euros de premio y la emisión del film por el canal TCM Autor.

»" 'Los títulos a concurso en esta segunda edición son .[A]manecidos", de Yonay Boix y Pol Aregall, "Buenas noches, [9]España", de Raya Martin; "Diamond Inside", de Luis Sánchez Alba y el colectivo Boa Mistura; .[El] alma de las moscas", de Jonathan Cenzual; .[En]xaneta", de Alfonso Amador, y "La mujer del eternauta", de Adán Aliaga.

»" 'Todas estas películas podrán disfrutarse en todos los países del [10]mundo, a excepción de .[El] alma de las moscas", que no podrá verse en [11]Reino Unido, y "Buenas noches, España", que estará disponible en España, [12]Portugal y toda [13]Iberoamérica, exceptuando Argentina y México.

»" 'El Festival de Cine OnLine es una innovadora iniciativa que se celebró por primera vez el año pasado con la muestra de películas únicamente on line, de acceso gratuito, cuyo objetivo es dar a conocer cine español inédito y aún no estrenado por ningún canal de distribución de cintas.

»" 'Esta segunda edición se podrá seguir hasta el 29 de julio de forma simultánea en las salas de la Cineteca de El Matadero de Madrid, -los jueves 12, 19 y 26 de julio, en sesiones dobles-, el videoclub de Orange TV y en móviles y tabletas desde el portal Orange World.

»" 'El jurado está formado por los periodistas cinematográficos Gregorio Belinchón; Jesús García Calero; Jaume Figueres, Luis Martínez y Juan Zavala, junto al director de cine Max Lemcke, y al periodista y director de Ámbito Cultural Ramón Pernas.

»" 'Aparte del premio que concede el jurado, el Público premiará a la cinta mejor valorada por todos aquellos espectadores que hayan votado a través de la aplicación del festival en[14]Facebook.

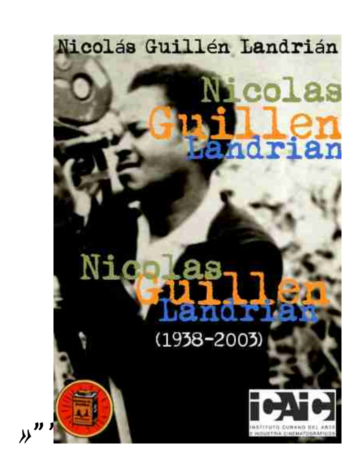
»" '[15]Festival de Cine Online

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://www.lamujerdeleternauta.com/`
2. `http://www.filmotech.com/festivalcineonline/FCO_Ficha.aspx?ID=7910`
3. `http://www.filmotech.com/festivalcineonline/FCO_Ficha.aspx?ID=7910`
4. `http://player.vimeo.com/video/27482200?color=ff9933`
5. `http://vimeo.com/27482200`
6. `http://vimeo.com/fridafilms`
7. `http://vimeo.com/`
8. `http://noticias.lainformacion.com/publico/E_18GVSZhGg5WbECbW3hjax3/`
9. `http://noticias.lainformacion.com/europa/espana/L_m3wp9GS9Iweai0ftKLSlG/`
10. `http://noticias.lainformacion.com/mundo/`
11. `http://noticias.lainformacion.com/europa/reino-unido/L_SbIMxvgSm4eMevpMPwfPA7/`
12. `http://noticias.lainformacion.com/europa/portugal/L_YGUPxuo3ppj3g6braZ3g56/`
13. `http://noticias.lainformacion.com/america/L_OQ4nVc0EtNuxzXi8wSxGL5/`
14. `http://noticias.lainformacion.com/facebook/E_GHHkdjhhPpMLgGSHEYYjN5/`
15. `http://www.filmotech.com/festivalcineonline/default.aspx`

»" '

»”’**Nicolás Guillén Landrián** **(2012-07-17 19:15)**

»”’

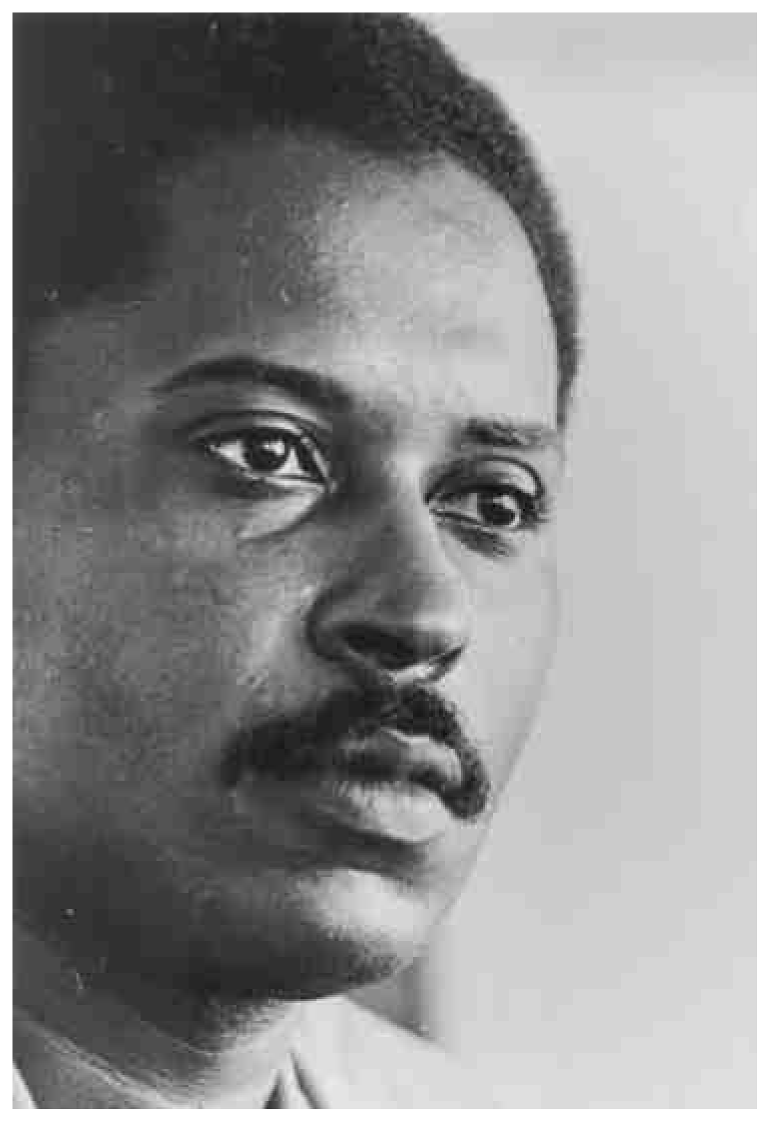
»”’”La obra cinematográfica de Guillen Landrián es de las más genuinamente irreverentes y personales de las realizadas por el cine cubano revolucionario

»”’Nace en 1938. Después de estudiar pintura, Nicolás Guillén Landrián entró al ICAIC en 1962 como asistente de producción. Entre sus primeras tareas estuvo asistir a Manuel Octavio Gómez en la dirección de Historia de una batalla (1962); fue discípulo, al igual que todos los realizadores que se formaban como documentalistas del naciente cine institucional cubano, de Joris Ivens y Theodore Christensen; hasta que es designado para dirigir sus propias obras. Trabajó en la radio como locutor.

»”’Su primer documental fue parte del Noticiero ICAIC Latinoamericano y se titula Un festival (1963). En él se resume la celebración en La Habana de los primeros Juegos Universitarios Latinoamericanos.
Bajo una incesante descarga jazzística, su estructura reporteril refiere la llegada de las delegaciones, el recibimiento, el ambiente de camaradería en los hoteles, los entrenamientos y la competición, las palabras inaugurales a cargo de Raúl Castro, la presencia de Fidel entre el público, el fetecún final. Aquí la forma cinematográfica no hace otra cosa por el contenido como no sea potenciar la síntesis. Mas, se vislumbran ya los rasgos que le buscarían fama de excéntrico: ausencia de narración o entrevistas (salvo en la coda, donde un delegado de El Salvador cuenta cómo se ha visto obligado a volver a Cuba tras la persecución a que fue sometida la delegación a su regreso) y un tono como descuidado, juguetón.

»”’Guillén Landrián, quien confesó haber padecido cierto síndrome de competencia familiar alrededor del otro Nicolás, el poeta (su tío paterno), admitió siempre su inclinación por evitar el parecido -inclinación por la cual entonces te acusaban de autosuficiente-: “Yo trataba de hacer un cine que no fuese igual a lo demás, que no coincidiera con lo demás, que fuera un cine muy personal (...) La imagen era más importante que la palabra en sí. Me interesaba elaborar la imagen a través de un lenguaje nuevo, un lenguaje atrevido, interesante para el espectador.”

»”’Ello se materializó de inmediato, cuando en el mismo 1963, también como parte del Noticiero, terminara En un barrio viejo. Esta parece la obra de alguien completamente distinto, debida a la colaboración con dos de los realizadores inseparables de sus mejores películas: la editora Caíta Villalón y el fotógrafo Livio Delgado. Ya con En un barrio viejo inaugura su inclinación por saturar de sentido los cortos minutos de sus documentales. Asimismo, otorga a su trabajo con el material de la realidad una complejidad extraña: las discusiones conceptuales y estilísticas del neorrealismo italiano, el free cinema, el cinema verité y el direct cinema, de las experimentaciones de la vanguardia europea (algo de las posturas estéticas del cine de autor de los iconoclastas de la nouvelle vague anida por ahí) parecen hacer metástasis en un estilo demasiado personal para adscribirlo a escuela alguna.



»” ’

»” ’Los del baile (1965) fue esa otra cosa. Aquí queda claro que la vocación etnográfica del cineasta no se reduce a una militancia étnica o política. Aunque los negros sean a menudo los sujetos de su mirada, le importan en tanto que individuos en su contexto. Guillén Landrián era un animal mundano, pero la inquietud por su mundo no lo dejó detenerse en marcas de carácter racial o en grupos concretos. En el caso de Los del baile es la fiesta. Y el contraste. Pello el Afrocán y su banda ocupan el prólogo. El resto son los bailadores. Nicolasito se interesa más por los cuerpos en ese trance frenético de los sexos gobernados por la música. Y echa mano a los contrapuntos: en este caso, entre una música de clavicordio, suave, que ilustra con imágenes de danza casta y privada en sociedades de color, o una muchacha casi adolescente que se balancea en un sillón o ante el espejo de la cómoda, rodeada de fotos y huellas familiares.

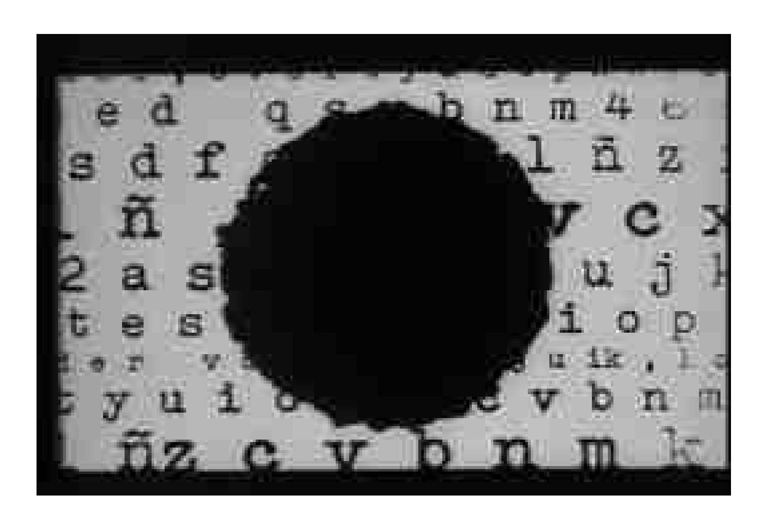
»” ’Si en En un barrio viejo el recurso potencia la intención plástica que el gris interno de la fotografía acentúa, en el resto de su obra posee un matiz decididamente transgresor: esas miradas obligan a cuestionar las nuestras. ¿Somos engranajes integrantes del proceso histórico o, por el contrario, nos zarandea su ventisca?

»” ’Cuenta Nicolasito que a partir de aquí se quedó sin temas. Paralizado. Fue Teodore Christensen quien le propuso irse al campo. Obedeció y encontró qué contar. Además, se encontró a sí mismo, y con ello, la angustia definitiva. De este periplo por el oriente cubano surge Ociel del Toa (1965), al parecer, el primero en salir de moviola (y por el que obtuviera la Espiga de Oro al mejor documental en la oncena edición del Festival de Valladolid, al año siguiente) de una trilogía realizada en el mismo período, integrada además por Reportaje y Retornar a Baracoa (ambos de 1966).

»” ’Retornar a Baracoa posee los primeros insertos de foto fija de su cine, así como fotoanimación e intertítulos, recursos que en lo adelante usaría profusamente. Estos últimos, como forma de disfrazar al narrador pero también de dialogar con las imágenes desde ángulos diversos, convirtiéndose a menudo en herramienta de provocación y en voz omnisciente del autor.

»” ’Si Retornar a Baracoa acaba siendo una crónica del lugar con episodios tan diversos que no consiguen integrarse del todo en un sentido externo más allá de su contenido testimonial, con intentos por calar debajo del acontecimiento para alcanzar su esencia, Reportaje (1966) (también conocido como Plenaria campesina) es ya una obra sin fisuras. Sobre los créditos iniciales, una música grave, terrible, que acaba con la primera imagen: una procesión de campesinos recorre los escarpados caminos de la sierra. Alguien alza un cartel donde se lee: “EPD Don Ignorancia”. Es un entierro. Pero la teatralidad general se hace notar: el ataúd es una larga caja de cartón y el silencio sobrecogido de los dolientes es falso; alguien mira a cámara y sonríe mientras que otros cubren las narices con pañuelos, como si sollozaran.

»” ’En Retornar a Baracoa había sido sustituida por la esperanza abierta al cambio mejorador, esperanza ingenuamente depositada en la erección de una carretera. En Reportaje, el tono ya es otro. De este documental en lo adelante el estilo de Guillén Landrián se hará más tenso, grave. El desenfado divertido y el como abandonarse al registro de episodios fugaces de una trama compleja pero no fatal de acontecimientos se torna sombrío.



»” ’

»” ’Coffea Arábiga (1968), documental por encargo, lo devuelve un artista nuevo, cada vez más capacitado para violentar las convenciones de los lenguajes y los utilitarismos de la obra de arte. El frenesí es lo primero que salta a la vista en la textura de Coffea Arabiga, documental edificado esencialmente a partir del montaje, verdadero pastiche de propaganda política, literatura científica, fotoanimaciones, empalmes sonoros desquiciados e imaginativos, donde el intertitulado juega un papel irónico y desgarrado a la vez, al llevar buena parte del peso en los contrapuntos que aquí son tan agudos como complejos, y donde por vez primera Guillén Landrián echa mano a las “palas” al falsear un hecho que, no obstante, refiere como realidad documental. Si uno no quiere complicarse la vida, decide que al director lo venció la locura y pasa a lo que sigue. Pero es difícil creer que después de haber palpado el sinsentido de la existencia no ensayara su particular intento de advertir a los otros.

»" 'La siguiente película de Guillén Landrián fue una personal indagación del devenir nacional: Desde La Habana ¡1969!... ,obra más decididamente experimental de Guillén Landrián (si entendemos por ello su intención abiertamente no narrativa, comprometida antes con una orientación de impacto sensorial de tan heterogénea reunión de elementos, organizando un sentido difuso a partir de combinaciones poco previsibles) y una de las aventuras mejor identificables con un proceder no aristotélico en la historia del cine cubano. Ello, sin renunciar del todo al pacto narrativo o a la estructura de tres tiempos del relato.

»" 'En Taller de Línea y 18 (1971) utiliza por primera vez un narrador eficiente y claro, voz que enumera detalles técnicos de la labor en la fábrica de ómnibus que se propone biografiar la película. Otra vez, parece la obra de un autor distinto... excepto por el sonido. Taller... se desplaza en dos direcciones simultáneas: la explicación sumaria de los distintos procesos técnicos que se siguen en la fabricación del ómnibus (otro ingeniero ofrece explicaciones, ahora sin joda) y una asamblea que, repartida en fragmentos a lo largo del documental, efectúa el proceso sindical.

»" 'Guillén Landrián termina tres documentales más, que ahora sí parecen obra de un animal extraño, no suyos. Solo Nosotros en el Cuyaguateje (1972) tiene trazas de su estilo. Pese a un narrador distante, que lee un texto frío donde se explica el proceso de derivación de las aguas de ese río y cómo beneficia a los campesinos residentes en la zona, a persistentes planos de la maquinaria involucrada en la transformación; pese a textos en pantalla que si acaso explican, nunca dialogan; hay instantes: una familia reunida, el bohío viejo; la escuela, donde una maestra casi tan joven como los niños a quienes enseña, nos mira con toda la tristeza del mundo en las órbitas. Corte directo de un gran primer plano de esas pupilas a punto del llanto hasta las máquinas que excavan. Algo de la música del Grupo de Experimentación Sonora aporta tensión. Pero uno echa en falta la conmoción ante lo que se ve. O sea, el estilo visual es el mismo en esos momentos, pero no estalla la pasión interna que potencian relaciones sutiles o no, pero intensas, entre elementos dispares, que organizan ese diálogo enfebrecido entre los fragmentos del mundo que descubre Nicolasito. Languidece su cine, que acaba con Un reportaje sobre el puerto pesquero (1972) y Para construir una casa (1972), un didáctico acerca de las faenas constructivas punto por punto, detalle por detalle, que contiene una plasticidad fotográfica y una capacidad de síntesis que de alguna manera lo salva, como mismo lo salva esa advertencia final, cuando se enumeran docentemente los recursos materiales imprescindibles para la fabricación de viviendas y se aclara que, más que todo ello, lo esencial son los hombres: "Para estos hombres es que se hace este documental".

»" 'Contra todo lo imaginable, y a tres décadas de interrumpirse su obra cinematográfica, Guillén Landrián vuelve a dirigir. Inside Downtown (2001), codirigido por José Egusquiza Zorrilla, quien produjera e hiciera el trabajo de cámara, es como la vuelta a los orígenes: En un barrio viejo vuelto a filmar. Su obsesión es la misma: biografiar la vida del barrio, de la comunidad a la que pertenece ahora el cineasta, lo que conoce por su nombre de pila. "Quería comunicar que yo estaba en Miami, que estaba vivo y haciendo cine -confesó. (...) es como una necesidad mía de demostrarme que podía realizar cine todavía."

*»" 'El 23 de julio de 2003 falleció, víctima de un cáncer de páncreas. Tenía 65 años y su voluntad fue que lo sepultaran en Cuba.*1*

_

_



»” ’

»” ’Filmografía

»” ’Congos reales (1962), copia inexistente en archivos

»” ’Patio arenero (1962), copia inexistente en archivos

»” ’El Morro (1963), copia inexistente en archivos

»” ’En un barrio viejo (1963)

»” ’Un festival (1963)

»” ’Ociel del Toa (1965)

»” ’Los del baile (1965)

»” ’Rita Montaner (1965), no terminado

»” ’Retornar a Baracoa (1966)

»” ’Reportaje (1966)

»” ’Coffea Arábiga (1968)

»” ’Expo Maquinaria Pabellón Cuba (1969)- Primera copia archivada, inexistente

»” ’Desde La Habana 1969 (1971)

»” ’Taller de Línea y 18 (1971)

»” ’Un reportaje en el puerto pesquero (1972)

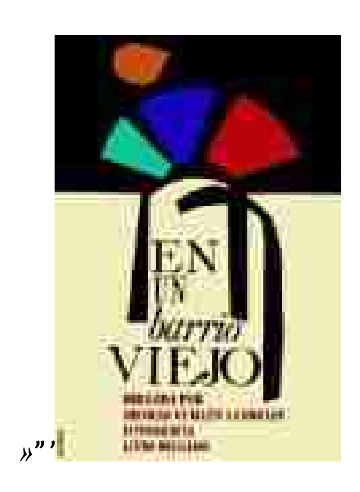
»” ’Nosotros en el Cuyaguateje (1972)

»” ’Para construir una casa (1972)

»” ’Miami Downtown (2001) -en codirección con Jorge Egusquiza Zorrilla

»” ’En un barrio viejo (1963)

»” ’_

»” ’

»” ’*Titulo Original: En un barrio viejo*
Dirección: Nicolás Guillén Landrián
País de producción: Cuba
Formato: 35 mm, B/N
Duración:9 min.
Año de producción: 1963
Productora: ICAIC
Distribuidora: Distribuidora Internacional de Películas ICAIC
Guión: Nicolás Guillén Landrián
Producción: Roberto León Henríquez
Fotografía: Livio Delgado
Edición: Caíta Villalón
Sonido: Ricardo Istueta
Premios: 1964, Festival Internacional de Cortometrajes de Cracovia, Polonia, Diploma de Honor

»” ’.*Estampas de un barrio de La Habana Vieja.*

»” ’

»” ’*IFRAME: [1]http://www.youtube.com/embed/yVw-bqpraYI*

»” ’*[2]Ver en Youtube.*

»” ’*[3]Descargar.*

»” ’_

»” ’*Un festival (1963)*

»” ’

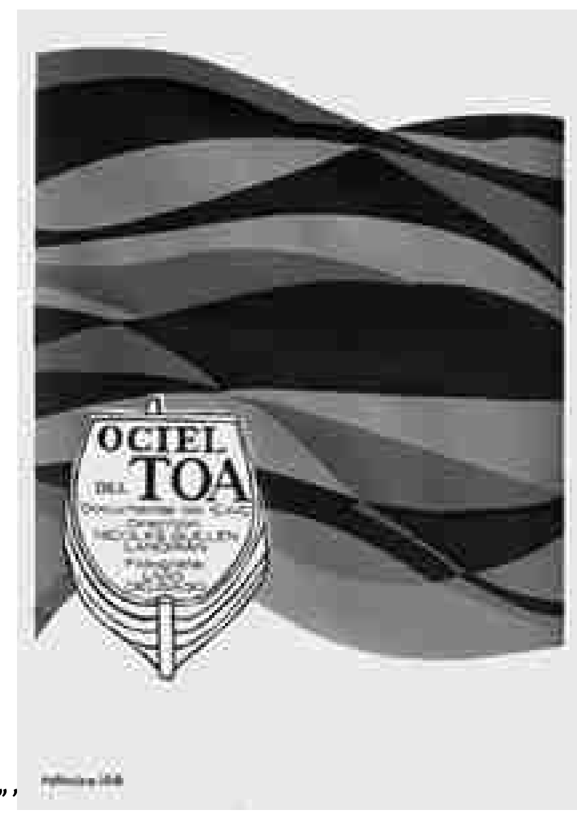
»” ’*IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/PzPdd5XEIkc*

»” ’*[5]Ver en Youtube.*

»” ’*[6]Descargar.*

»” ’*Ociel del Toa (1965)*

»” ’_



»” ’
Titulo Original: Ociel del Toa
Dirección: Nicolás Guillén Landrián
País de producción: Cuba
Formato: 35 mm, B/N
Duración: 17 min.
Año de producción: 1965
Productora:ICAIC
Distribuidora: Distribuidora Internacional de películas ICAIC
Guión: Nicolás Guillén Landrián, Luis Roca
Producción: José Gutiérrez
Fotografía: Livio Delgado
Edición: Caíta Villalón
Sonido: Rodolfo Plaza

_
_
_

»” ’Visión poética de los hechos y la vida a lo largo del río Toa, en la provincia de Oriente.

»” ’_

»” ’

»” ’IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/mXMPV9Om4Ow

»” ’[8]Ver en Youtube.

»” ’[9]Descargar.

»” ’_

»” ’Los del baile (1965)

»” ’ 

Titulo Original:Los del baile
Dirección: Nicolás Guillén LandriánPaís de producción: Cuba
Formato:35 mm, B/N
Duración:6 min.
Año de producción:1965
Productora: ICAICGuión:Nicolás Guillén Landrián
Producción:Eduardo Valdés
Fotografía: Luis García
Edición: Justo Vega, María Esther Valdés
Música: Pedro Izquierdo Pello el Afrokán
Sonido:Raúl García

_

»” ’Çine-ensayo sobre el baile popular contrapuesto al mundo subjetivo de los bailadores.

»” ’

»” ’IFRAME: [10]http://www.youtube.com/embed/7FEGOUT6-Yw

»” ’[11]Ver en Youtube.

»” ’[12]Descargar.

»” ’Retornar a Baracoa (1966)

»” ’_

»” ’ 

Titulo Original: Retornar a Baracoa
Dirección: Nicolás Guillén Landrián

»” ’País de producción: Cuba
Formato: 35 mm, B/N
Duración:15 min.
Año de producción: 1966

»” ’Productora:ICAIC

»” ’Guión: Nicolás Guillén Landrián
Producción: José Gutiérrez
Fotografía:Livio Delgado
Edición: Amparo Laucerica
Sonido: Eugenio Veza, Rodolfo Plaza

»” ’” Transformaciones sufridas en Baracoa a partir del triunfo de la Revolución.

»” ’

»” ’IFRAME: [13]http://www.youtube.com/embed/gDHi8ivF _vo

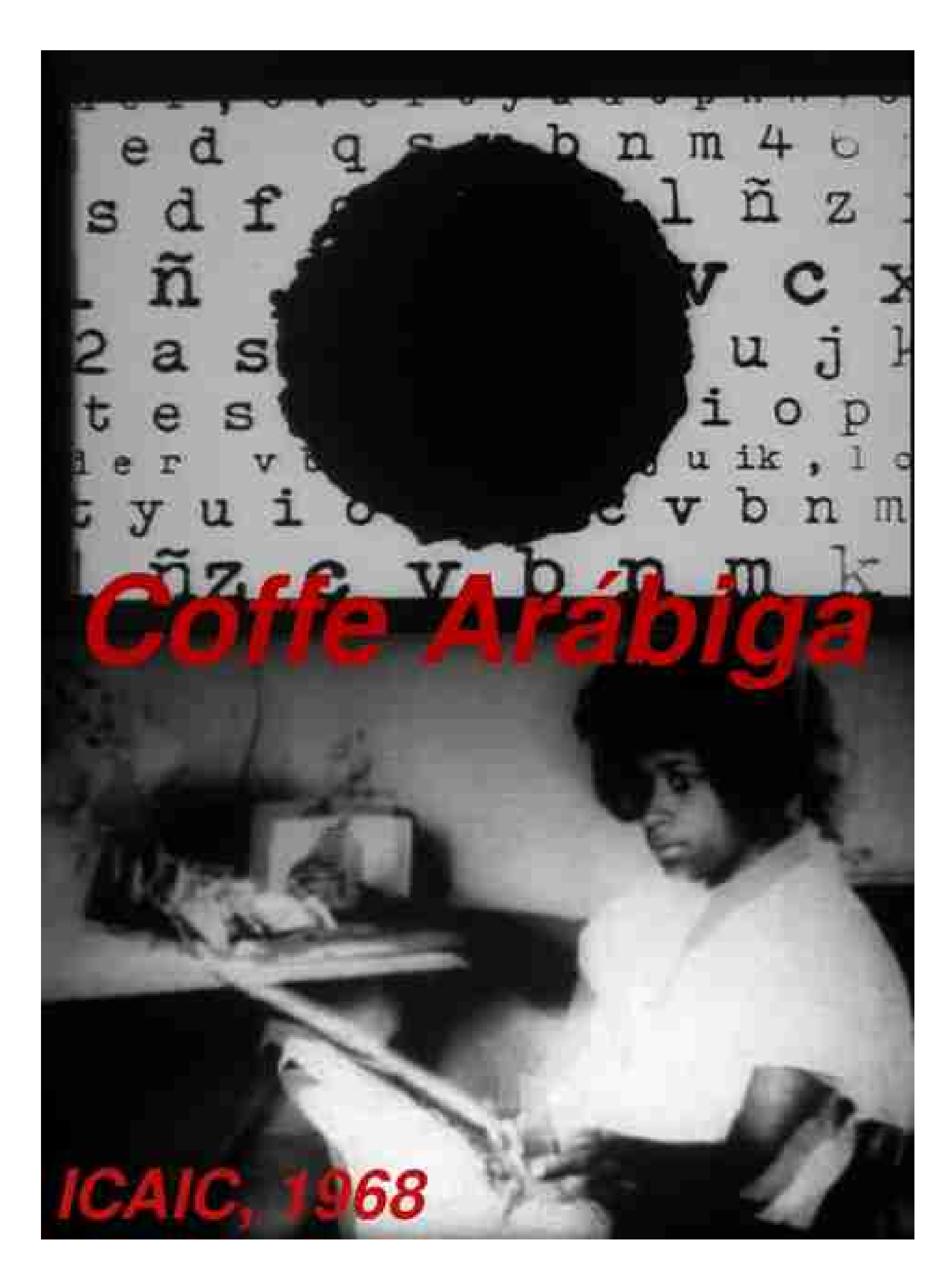
»” ’[14]Ver en Youtube.

»” ’[15]Descargar.

»” ’_

»” ’Coffea Arábiga (1968)

»” ’_

»” ’ 

»” ’Titulo Original: Coffea Arábiga
Dirección:Nicolás Guillén Landrián
País de producción:Cuba
Formato: 35 mm,B/NDuración: 18 min.

Año de producción: 1968

»” ’Productora:ICAIC

»” ’Guión: Nicolás Guillén Landrián, Miguel de Zárraga
Producción: Jorge Rouco
Fotografía:Lupercio López
Edición:Iván Arocha
Sonido: Rodolfo Plaza

–
–
–
–
–
–

»” ’” De forma novedosa y con un montaje experimental, se aborda el cultivo del café, su proceso agrario y experimental.

»” ’

»” ’IFRAME: [16]http://www.youtube.com/embed/t7G8ex3W _MA

»” ’[17]Ver en Youtube.

»” ’[18]Ver la entrada original en Naranjas de Hiroshima.

»” ’[19]Descargar.

»” ’Desde La Habana 1969 (1971)

»” ’_
Titulo Original: Desde La Habana, 1969

»” ’ 

»” ’Dirección: Nicolás Guillén Landrián, Juan Carlos Tabío, Harry Tanner, Pedro J. Ortega, Luis Felipe Bernaza, Santiago Villafuerte
País de producción:Cuba
Formato: 35 mm, B/N
Duración: 18 min.
Año de producción: 1972
Productora: ICAIC

Guión: Nicolás Guillén LandriánFotografía: Raúl Rodríguez, José M. Riera, Lupercio López
Edición:Iván Arocha

»” ’_

»” ”Desde La Habana ¡1969! Recordar de Nicolás Guillén Landrián. El montaje es frenético, propio de la textura hipnótica y desorientadora a un tiempo de la publicidad, de su diálogo con el inconsciente. Es esta la obra más decididamente experimental.

»” ’

»” ’IFRAME: [20]http://www.youtube.com/embed/Gz1I12x4TG0

»” ’[21]Ver en Youtube.

»” ’Ver en Youtube en dos partes: [22]Parte 1. [23]Parte 2.

»” ’[24]Descargar.

»” ’_

»” ’Taller de Línea y 18 (1971)

»” ’Titulo Original: Taller de Línea y 18

»” ’ 

»” ’Dirección: Nicolás Guillén Landrián
País de producción: Cuba
Formato: 35 mm, B/NDuración: 16 min.
Año de producción:1971
Productora:ICAICGuión: Nicolás Guillén Landrián
Producción: Orlando de la Huerta
Fotografía:Luis García
Edición: Miriam Talavera
Sonido: José León

»” ”La construcción de ómnibus como una forma de solución de emergencia al agudo problema del transporte urbano.

»” ’

»” ’IFRAME: [25]http://www.youtube.com/embed/yrUIOZjYZd8

»” ’[26]Ver en Youtube.

»” ’[27]Descargar.

»” ’Un reportaje en el puerto pesquero (1972)

»” ’

»” ’IFRAME: [28]http://www.youtube.com/embed/6FF2kC8tj0o

»” ’[29]Ver en Youtube.

»” ’[30]Descargar.

»” ’Nosotros en el Cuyaguateje (1972)

»” ’_
Titulo Original: Nosotros en el Cuyaguateje

»” ’ 

»” ’Dirección: Nicolás Guillén Landrián
País de producción:Cuba
Formato: 35 mm,

»” ’B/N
Duración: 10 min.
Año de producción: 1972
Productora: ICAIC
Guión: Nicolás Guillén Landrián
Producción:Sergio San Pedro
Fotografía:Luis Marzoa
Edición:Caíta Villalón
Música: Sergio Vitier, Grupo de Experimentación Sonora del ICAC

»” ’” Nosotros en el Cuyaguateje es un recorrido a lo largo del río occidental, donde se explica mediante un locutor en off, el nombre del afluente, la derivadora de aguas hacia las lagunas, el sumidero, la vida y el trabajo de los pobladores de la zona.

»” ’

»” ’IFRAME: [31]http://www.youtube.com/embed/8kSoD6jW0kM

»” ’[32]Ver en Youtube.

»” ’[33]Descargar.

»” ’Para construir una casa (1972)

»” ’Titulo Original: Para construir una casa

»” ’ 
Dirección: Nicolás Guillén Landrián, Livio Delgado, Caita Villalon, Mirta Yañez, Orlando de la Huerta, Heriberto Velazquez, Rene Avila, Eduardo Ramos y El Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC y Jose Antonio Mendez.

»” ’País de producción:Cuba

»” ’Formato: 35 mm,

»” ’B/N

»” ’Duración: 15 min.

»” ’Año de producción: 1972

»” ’Productora: ICAIC

»” ’Guión: Nicolás Guillén Landrián

»” ’Edición:Caíta Villalón

»” ’Música: Grupo de Experimentación Sonora del ICAC

»” ’

»” ’IFRAME: [34]http://www.youtube.com/embed/QpwWOjiRsaI

»” ’[35]Ver en Youtube.

»” ’[36]Descargar.

»” ’Miami Downtown (2001) - en codirección con Jorge Egusquiza Zorrilla

_
_
_

»” ’ 

»” ’_

»” ’

»” ’IFRAME: [37]http://www.youtube.com/embed/vb0wcevijwc

»” ’[38]Ver en Youtube.

»” ’Documentales sobre Nicolás Guillén Landrian.

»” ’



»” ’Café con leche (un documental sobre Guillén Landrián) (2003)
Título original: Café con leche
Dirección:Manuel Zayas
Producción: Magdiel Aspillaga
Guion:Manuel Zayas Joel Prieto
Sonido: Alicia Alén
Fotografía: Daniela Sagone Arnold Díaz
Montaje:Joel Prieto
Protagonistas: Nicolás Guillén Landrián
País de producción: Cuba
Año: 2003
Duración: 30 min.
Productora:EICTV
Café con leche es un documental cubano dirigido por Manuel Zayas y estrenada en el año 2003
Sinopsis
Desde el presente más cotidiano de la Cuba actual, se descubren las motivaciones del más maldito artista de la cinematografía cubana: Nicolás Guillén Landrián (1938-2003). En constantes recurrencias a los archivos se vuelve al pasado, a través de las imágenes que el documentalista registrara hace más de tres décadas. El mismo Nicolás Guillén Landrián explica, en primera persona, los conflictos suyos con su época, que no lo supo comprender enteramente. Realizado por Manuel Zayas.

»” ’

»” ’IFRAME: [39]http://www.youtube.com/embed/wXZ0XCDkxAA

»” ’[40]Ver en Youtube.

»” ’Ver en Vimeo en 2 partes:[41] Parte 1,[42] parte 2.

»” ’Nicolás: El fin pero no es el fin (2005)

»” ’ 

»” ’Título original: Nicolás: El fin pero no es el fin
Dirección: Jorge Egusquiza Zorrilla.
Montaje: Víctor Jiménez
Productora: Coincident Productions & Village Films
País de producción:E.E.U.U.
Año: 2005
Duración: 21 min
Una mirada al documentalista, poeta y pintor cubano Nicolás Guillén Landrián (Camagüey, Cuba, 1938 - Miami, EE.UU., 2003).

»” ’

»” ’IFRAME: [43]http://player.vimeo.com/video/914275?color=ff9933

»” ’[44]Nicolás: El fin pero no es el fin (2005) from [45]CanalDocumental TV on [46]Vimeo.

»” ’[47]Ver en Vimeo en el canal de CanalDocumental TV.

*»” ’Fuentes de Información: _ *1 (Fragmentos del texto Exorcismo del demonio, de Dean Luis Reyes, publicado en la Revista Miradas, de la EICTV), artículo e infomación visto en [48]Portal del Cine y el Audiovisual Latinoamericano y Caribeño, [49]Wikipedia. Otro artículo interesante: El collage de la nostalgia: una mirada desde la colina. Rasgos postmodernos de la obra documental de Nicolás Guillén Landrian de Amelia Duarte y Ariadna Ruiz, publicado en*

[50]Cubacine.

»” ’También puedes disfrutar de estos documentales y algun otro de Nicolás Guillén Landrián

»” ’en nuestra lista de reproducción de Youtube:

»” ’

»” ’IFRAME: [51]http://www.youtube.com/embed/videoseries?list=PLA890A4FDCC5ADD23 &hl=en _US

»” ’[52]Nicolás Guillén Landrián.

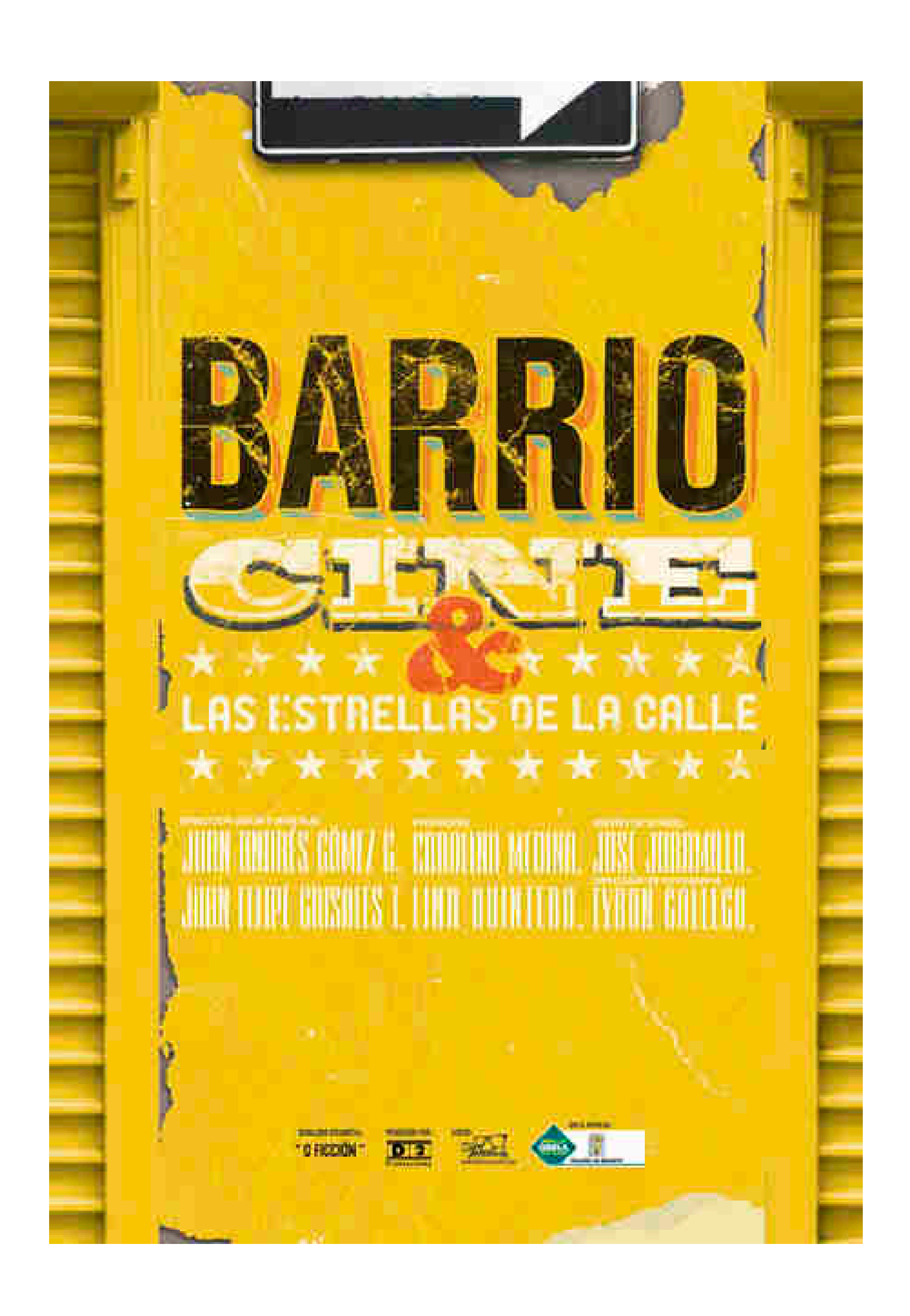
»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://www.youtube.com/embed/yVw-bqpraYI
2. http://youtu.be/yVw-bqpraYI
3. https://mega.co.nz/#!l0RhmLYA!ZUWXl08nrfXhsHieyxw0AFc7U10p1LpzoMciP_NHHnM
4. http://www.youtube.com/embed/PzPdd5XEIkc
5. http://youtu.be/PzPdd5XEIkc
6. https://mega.co.nz/#!thgAzD5Q!GgpyqEC_5bBvIO3K2h1rnE7E-441mYfuDpRV2qpcghs
7. http://www.youtube.com/embed/mXMPV9Om4Ow
8. http://youtu.be/mXMPV9Om4Ow
9. https://mega.co.nz/#!FkwXnAwb!WNVg4380iiSdNSEWAMVV0EnmF3QAYG44mUfpEmKjcyo
10. http://www.youtube.com/embed/7FEGOUT6-Yw
11. http://youtu.be/7FEGOUT6-Yw
12. https://mega.co.nz/#!44hxCYZT!IqyoxGEDku0vcrR3B658rwzqbWVEvF8r0WzIMWTyIXc
13. http://www.youtube.com/embed/gDHi8ivF_vo
14. http://youtu.be/gDHi8ivF_vo
15. https://mega.co.nz/#!x9Q0FIIb!XuUHwEEyvOrzVxgYZ5X8nGqltxMmnes1yYYi-DgprTc
16. http://www.youtube.com/embed/t7G8ex3W_MA
17. http://youtu.be/t7G8ex3W_MA
18. http://www.naranjasdehiroshima.com/2009/07/coffea-arabiga.html
19. https://mega.co.nz/#!J0QCkYAa!DyEF9Q7ETt00QV1Nlt3EmhKGqVYWYaz0Zia_PcPI6Gw
20. http://www.youtube.com/embed/Gz1I12x4TG0
21. http://youtu.be/P8dprNP61SU
22. http://youtu.be/Gz1I12x4TG0
23. http://youtu.be/0CToFrmBH1c
24. https://mega.co.nz/#!BwhhHbja!MxDOyhpQRI4_nbzkgHO9fBZZA8FTLQj2OoQLt9ugr8U
25. http://www.youtube.com/embed/yrUIOZjYZd8
26. http://youtu.be/yrUIOZjYZd8
27. https://mega.co.nz/#!4wwSkD7Q!MREGSmVVSjABI_tBhXChj1c7c0cb8isCS2Iwt7Y9-lM
28. http://www.youtube.com/embed/6FF2kC8tj0o
29. http://youtu.be/6FF2kC8tj0o
30. https://mega.co.nz/#!NkgUBRpA!FQNLI2egHCuURSJqgGvPnh7DuFgM0rTy9GhJBfsdVs0
31. http://www.youtube.com/embed/8kSoD6jW0kM
32. http://youtu.be/8kSoD6jW0kM
33. https://mega.co.nz/#!lwQAnC4S!YvfGJnD3CdytDtBy8nIntBvsEpNGbG4xmj4jcdupCOI
34. http://www.youtube.com/embed/QpwWOjiRsaI
35. http://youtu.be/QpwWOjiRsaI
36. https://mega.co.nz/#!Fg5CBK5a!eb_3gSs7qbJV6ZNcEgGoL2LcA1h9Ku3HW34g_GV5_lg
37. http://www.youtube.com/embed/vb0wcevijwc
38. http://youtu.be/vb0wcevijwc
39. http://www.youtube.com/embed/wXZ0XCDkxAA

40. *http://youtu.be/wXZ0XCDkxAA*
41. *https://vimeo.com/24210812*
42. *https://vimeo.com/24217188*
43. *http://player.vimeo.com/video/914275?color=ff9933*
44. *http://vimeo.com/914275*
45. *http://vimeo.com/canaldocumental*
46. *http://vimeo.com/*
47. *https://vimeo.com/914275*
48. *http://www.cinelatinoamericano.org/cineasta.aspx?cod=1079*
49. *http://es.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%A1s_Guill%C3%A9n_Landri%C3%A1n*
50. *http://www.cubacine.cult.cu/revistacinecubano/digital20/articulo14.htm*
51. *http://www.youtube.com/embed/videoseries?list=PLA890A4FDCC5ADD23&hl=en_US*
52. *http://www.youtube.com/playlist?list=PLA890A4FDCC5ADD23*

## »"'6.8.	agosto

»"'Barrio cine y las estrellas de la calle (2012-08-07 20:45)



»"'

»” ’Dirección: Juan Andrés Gómez, Juan Felipe Grisales.
Producción:Carolina Medina,Lina Maria Quintero.
Productora: D2 Producciones
Intervienen: Lady Johana Velásquez, John Mario Restrepo, José Miguel Restrepo, Víctor Gaviria, Javier Quintero, John Fredy Espinoza, Ernesto Franco, Giovanny Patiño, Natalia ”la Flaca”.
País de producción: Colombia
Año: 2011
Duración:22 min.

»” ’Barrio Cine es un cine de contacto, que refleja la realidad de la calle y como se ha convertido, con el tiempo, en una conjunción muy importante en entre el cine y la realidad colombiana.

»” ’Fue un largo proceso de dos años que compartieron con la comunidad de Barrio Triste conociendo sus historias y la relación con el audiovisual. Existe una cercanía entre la gente del barrio y los periodistas, cineastas, videoastas y demás artistas que han llegado a este lugar en busca de inspiración, porque barrio triste a pesar de ser un lugar marginado de la ciudad, es también un nido de historias.

»” ’En el documental cuentan sus experiencias tanto habitantes del este particular barrio, así como realizadores que han tenido múltiples experiencias con el barrio y con su gente, como Víctor Gaviria y su obra cumbre “La Vendedora de Rosas”, que fue un éxito internacional y que contaba con la intervención de tanta gente de sus calles, que además hora veremos reflexionar sobre la importancia que tuvo en sus vidas.

»” ’El proyecto fue producido gracias a un estímulo de 30 millones de pesos que brinda la Alcaldía de Medellín en un programa llamado “VII Convocatoria de Becas a la Creación Artística y Cultural. Medellín- 2010”. La etapa de rodaje que duró una semana y significó, tanto para el equipo de producción como para la comunidad, un trabajo de creación colectiva, un verdadero trabajo de equipo.

»” ’Fuentes de Información: [1]Barrio Cine en Facebook. Vídeo subido por uno de los directores, visita su canal de Youtube ([2]Juan Andrés Gómez) , [3]Fausto Baena.

»” ’

»” ’IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/kbh _EetLB2c

»” ’[5]Ver en Youtube.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `https://www.facebook.com/barriocine.documental`
2. `http://www.youtube.com/user/JuanAnGomez`
3. `http://www.behance.net/faustobaena/frame/4207935`
4. `http://www.youtube.com/embed/kbh_EetLB2c`
5. `http://youtu.be/kbh_EetLB2c`

»” ’

»”’**La Educación Prohibida** **(2012-08-13 19:56)**



»”’

»”’Producción Documental
Dirección General del Proyecto:

»” ’Germán Doin Campos
Producción General: Verónica Guzzo
Jefa de Producción:

»” ’Daiana Gomez
Asistencia de Producción: Cintia Paz
Investigación y Guión:German Doin, Verónica Guzzo
Plataformas Colaborativas:Franco Iacomella, Cintia Paz
Asistentes: Fernanda Blanc, Oscar Fernando Borrero
Realización Integral:German Doin
Montaje:German Doin, Verónica Guzzo
Licencia: [1]Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgua l 3.0 Unported (CC BY-NC-SA 3.0) .
Investigación y entrevistas en: Argentina, Uruguay, Chile, España, Perú, Ecuador, Colombia
País de producción: Argentina.
Año: 2012
Duración: 145 min.
Créditos completos [2]aquí.



»” ’

»” ’LA EDUCACIÓN PROHIBIDA es un proyecto de largometraje documental y argumental que tiene como objetivo colaborar en la flexibilización y el progreso de las maneras en que entendemos la educación. Para eso, recurre a la investigación y difusión de teorías, metodologías, filosofías y proyectos pedagógicos centrados en un profundo conocimiento del hombre y la idea de que la educación consiste en el PLENO DESARROLLO DE LAS POTENCIALIDADES HUMANAS, en todos los aspectos de la vida. LA EDUCACIÓN PROHIBIDA también adopta un nuevo modelo de financiación, producción y distribución, basado en el respeto por el proceso de desarrollo de humanos, la filosofía de la cultura libre y el financiamiento colectivo y consciente.

»” ’¿Qué es?

»” ’La Educación Prohibida es una película documental que se propone cuestionar las lógicas de la escolarización moderna y la forma de entender la educación, visibilizando experiencias educativas diferentes, no convencionales que plantean la necesidad de un nuevo paradigma educativo. La Educación Prohibida es un proyecto realizado por

jóvenes que partieron desde la visión del quienes aprenden y se embarcaron en una investigación que cubre 8 países realizando entrevistas a más de 90 educadores de propuestas educativas alternativas. La película fue financiada colectivamente gracias a cientos de coproductores y tiene licencias libres que permiten y alientan su copia y reproducción. La Educación Prohibida se propone alimentar y disparar un debate reflexión social acerca de las bases que sostienen la escuela, promoviendo el desarrollo de una educación integral centrada en el amor, el respeto, la libertad y el aprendizaje.

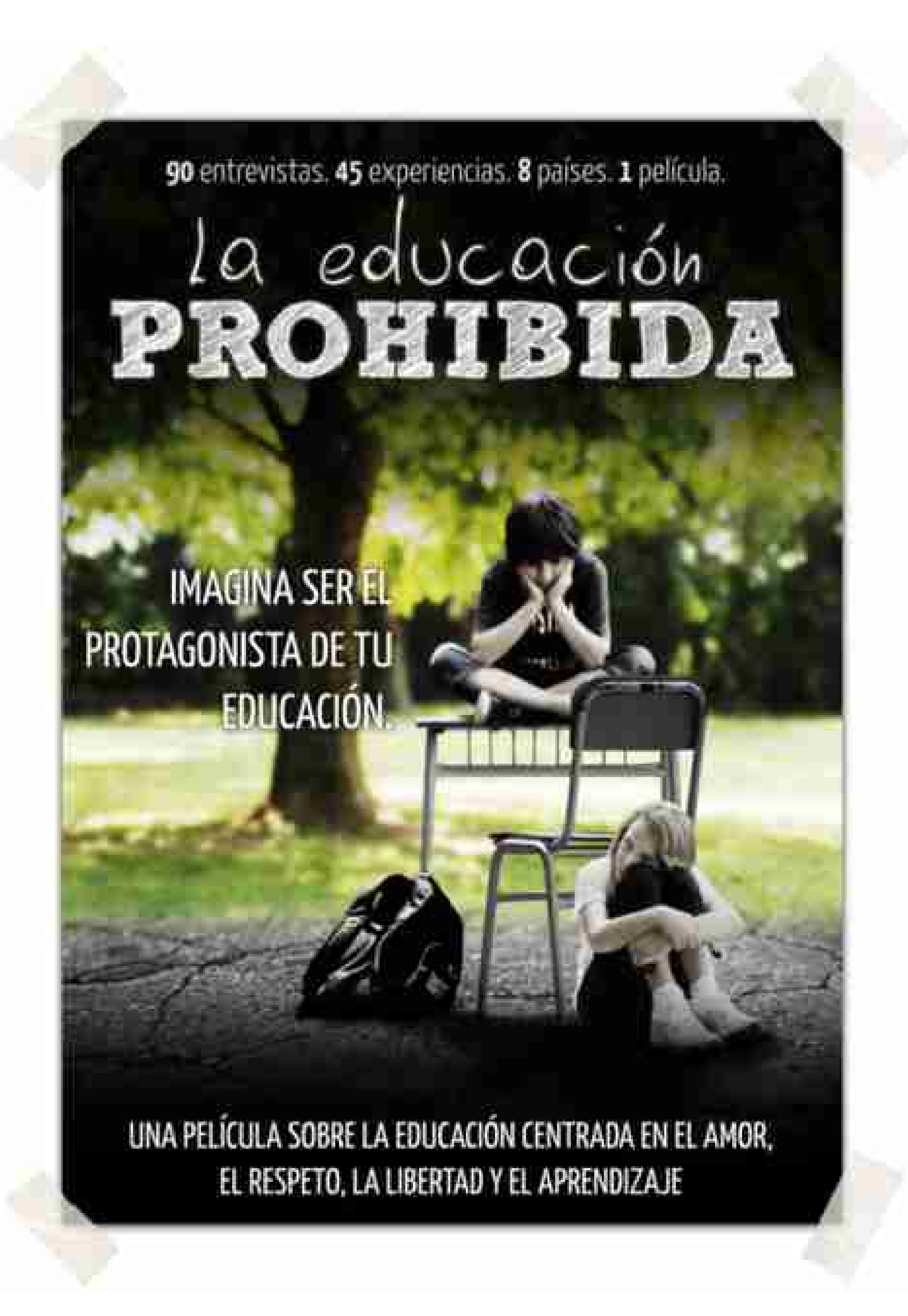
»" 'Sinopsis

»" 'La escuela ha cumplido ya más de 200 años de existencia y es aun considerada la principal forma de acceso a la educación. Hoy en día, la escuela y la educación son conceptos ampliamente discutidos en foros académicos, políticas públicas, instituciones educativas, medios de comunicación y espacios de la sociedad civil.Desde su origen, la institución escolar ha estado caracterizada por estructuras y prácticas que hoy se consideran mayormente obsoletas y anacrónicas. Decimos que no acompañan las necesidades del Siglo XXI. Su principal falencia se encuentra en un diseño que no considera la naturaleza del aprendizaje, la libertad de elección o la importancia que tienen el amor y los vínculos humanos en el desarrollo individual y colectivo.

»" ' 

»" 'A partir de estas reflexiones críticas han surgido, a lo largo de los años, propuestas y prácticas que pensaron y piensan la educación de una forma diferente. "La Educación Prohibida" es una película documental que propone recuperar muchas de ellas, explorar sus ideas y visibilizar aquellas experiencias que se han atrevido a cambiar las estructuras del modelo educativo de la escuela tradicional.

»" 'Más de 90 entrevistas a educadores, académicos, profesionales, autores, madres y padres; un recorrido por 8 países de Iberoamérica pasando por 45 experiencias educativas no convencionales; más de 25.000 seguidores en las redes sociales antes de su estreno y un total de 704 coproductores que participaron en su financiación colectiva, convirtieron a "La Educación Prohibida" en un fenómeno único. Un proyecto totalmente independiente de una magnitud inédita, que da cuenta de la necesidad latente del crecimiento y surgimiento de nuevas formas de educación.



»" '

»" 'Realización

»" 'La realización de la película no siguió los esquemas o formulas tradicionales. Optamos por experimentar con diversas técnicas, géneros y estéticas. "La Educación Prohibida" es un documental que incluye una historia de ficción y escenas animadas. Disponibilizamos el guion de la parte documental y de la ficción y alentamos su adaptación y

re-interpretación.

»” ’Por otro lado, los costos de realización de la película fueron cubiertos en su totalidad con un sistema de financiación colectiva. Un total de 704 coproductores hicieron su aporte y logramos cubrir el 108 % del presupuesto total.

»” ’Para la realización técnica de la película y en las plataformas web empleamos gran cantidad de herramientas de Software Libre.

»” ’Distribución



El Diario

Al igual que en otros lugares del mundo

Estrenan en la ciudad el filme “La educación prohibida”

»” ’

»” ’La película se distribuye por diveros canales. El principal es este mismo sitio web: desde el mismo momento de su estreno esta película está disponible para su descarga de forma legal y gratuita. Además, la película esta presente para ser vista online en diferente plataformas web como YouTube y Vimeo. También es posible descargarla en diferentes calidades y formatos.
En cuanto a los aspectos legales, la película se encuentra publicada bajo una licencia abierta que permite su copia, modificación y redistribución. No se permiten los usos comerciales o con fines de lucro. Puede obtener mas información en [3]esta página.
Si quieres distribuir copias físicas en DVD de la película, puedes hacerlo ingresando a la sección de [4]Pequeños Distribuidores.

»” ’Licencia de la película y sus diferentes versiones

»” ’La película, al igual que sus diferentes versiones especiales y materiales adicionales (avances, backstage y otras piezas) se encuentran licenciadas bajo la licencia [5]Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported (CC BY-NC-SA 3.0). Esto significa que usted es libre de:

»” ’copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra hacer obras derivadas

»” ’Bajo las condiciones siguientes:

»” ’ Reconocimiento — Debe reconocer los créditos de la obra haciendo mención de los autores originales. Haga referencia al autor como: “La Educación Prohibida” (www.educacionprohibida.com).*

»” ’ No comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales. Vea abajo el apartado de [6]derechos de comercialiación en caso de querer obtener permiso para utilizar con fines comerciales.*

»” ’ Compartir bajo la misma licencia — Si altera o transforma la película o cualquiera de sus versiones generando una obra derivada, sólo puede distribuir la obra resultante bajo una licencia idéntica a ésta.*

»” ’Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

»” ’Puede hacerlo haciendo referencia a esta misma URL:

»” ’[7]http://www.educacionprohibida.com/distribucion/aspectos-legales/

»” ’Derechos de Comercialización

»” ’Los derechos de comercialización están reservados, ante la eventual necesidad de solventar gastos del proyecto luego de su estreno y generar un fondo para financiar futuras iniciativas. Existe la posibilidad de brindar licencias no exclusivas para quienes quieran realizar ediciones o reproducciones con fines comerciales (Si está interesado en ello,[8] puede contactarnos). Consideraremos especialmente los casos de organizaciones sin fines del ucro, organizaciones sociales y empresas cooperativas. En tales casos el valor de los derechos puede disminuir hasta ser gratuitos.

»” ’Sitio web y contenidos web

»” ’Sitio Web La Educación Prohibida

»” ’Todos los contenidos de este sitio, excepto en los casos en que se define una fuente externa o se aclaren condiciones particulares, se encuentran cubiertas bajo la licencia licencia

»” ’Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 3.0 Unported License.

»” ’Usted es libre de:

»” ’copiar, distribuir y comunicar todos los contenidos del sitio

»” ’hacer obras derivadas

»” ’hacer usos comerciales de los contenidos

»” ’Bajo las condiciones siguientes:

»” ’Atribución. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador. En nuestro caso solicitamos que se haga referencia a La Educación Prohibida y a su url (http://www.educacionprohibida.org.ar).

»” ’En caso de utilizar material de autoría externa a este sitio, hacer referencia a su respectiva fuente.

»” ’Compartir bajo la misma licencia. Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

»” ’[9]Instructivo para Organizar una Proyección

»” ’[10]La lista provisional de las proyecciones a nivel global.



»” ’

*»”” La educación prohibida’ se libera en todo el mundo *1*
Primera película estrenada en español íntegramente financiada a través del crowdfunding

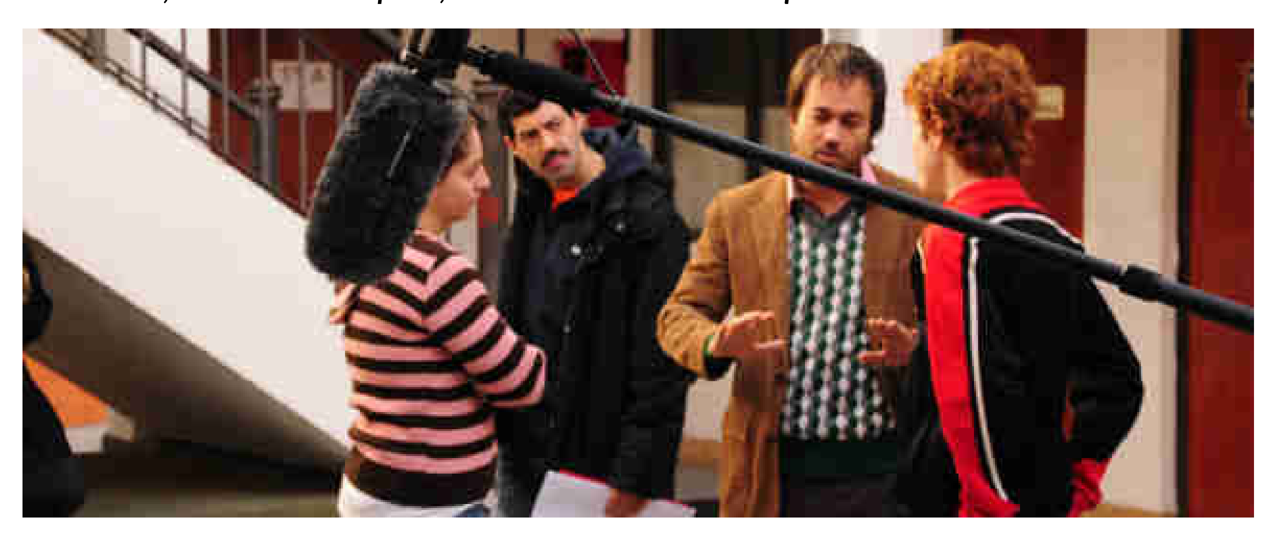
»” ’El lunes 13 de agosto se estrena a nivel mundial ’La educación prohibida’, un largometraje argentino independiente, que se autodefine ”documental y argumentalz parte de la preocupación por el futuro de la Educación de un grupo de estudiantes y licenciados en Comunicación Audiovisual. La cinta toma como punto de partida la necesidad de flexibilizar el modo en que ha sido entendida la Educación durante los últimos 200 años, dejando atrás los planteamientos clásicos.

»” ’Uno de los promotores del proyecto, Franco Iacomella, advierte de que .en la actualidad, la Educación está formando a una ciudadanía servil al poder; es así cómo el modelo se ha ido sosteniendo en el tiempo y es lo que se cuestiona en la película”. El argentino llama la atención sobre el hecho de que ”se enseña en base a una lógica vertical, en la que los propios alumnos no tienen ninguna participación, ni en los contenidos ni en los métodos y se les forma del mismo modo, como si todos tuvieran la misma capacidad de aprendizaje”.

»” ’El largometraje ha despertado el interés de buena parte de la comunidad; sólo su página de Facebook ha conseguido superar los 32.000 seguidores, ” lo que para un proyecto independiente es todo un éxito”, subraya Iacomella. Él mismo recuerda cómo çuando el proyecto arrancó en 2008 no esperábamos que tuviera tan repercusión”. Tanto

es así, que en un primer momento los planes pasaban por realizar un corto, pero a medida que se fueron sucediendo las entrevistas el proyecto superó ampliamente las expectativas.

»” ’Finalmente, dos años de trabajo realizando 90 entrevistas, casi medio centenar de experiencias educativas alternativas y miles de kilómetros a las espaldas con nueve países en la hoja de ruta (Argentina, Chile, Uruguay, Colombia, Ecuador, Méjico, Guatemala, Perú y España)... y otro año para montar todo el material surgido de una idea sin guion preconcebido, pero que ha conseguido, sin referirse explícitamente a conflictos estudiantiles como los vividos en Chile, Reino Unido o España, destacar la crisis actual en que está sumida la Educación.

»” ’ 

*»” ’Fuentes de información: [11]La Educación Prohibida Web Oficial,*1 Artículo completo de David Bollero, publicado en el diario [12]Público.*

»” ’

»” ’IFRAME: [13]http://www.youtube.com/embed/-1Y9OqSJKCc?rel=0

»” ’[14]Ver en completo en Youtube.
[15]Ver Trailer Oficial en HD.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es_ES`
2. `http://www.educacionprohibida.com/pelicula/creditos/`
3. `http://www.educacionprohibida.com/distribucion/aspectos-legales/`
4. `http://distribuidores.educacionprohibida.com/`
5. `http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es_ES`
6. `http://www.educacionprohibida.com/distribucion/aspectos-legales/#pelicula-comercializacion`
7. `http://www.educacionprohibida.com/distribucion/aspectos-legales/`
8. `http://www.educacionprohibida.com/contacto`
9. `http://proyecciones.educacionprohibida.com/instructivo-para-organizar-una-proyeccion/`
10. `http://proyecciones.educacionprohibida.com/mapa`
11. `http://www.educacionprohibida.com/pelicula/que/`
12. `http://www.publico.es/culturas/440901/la-educacion-prohibida-se-libera-en-todo-el-mundo`
13. `http://www.youtube.com/embed/-1Y9OqSJKCc?rel=0`
14. `http://youtu.be/-1Y9OqSJKCc`
15. `http://youtu.be/BPME2GHBe9s`

»” ’

»"'gmarcos87 (2012-08-23 02:00:26)

Es muy gracioso entrar a este sitio y ver que la nota que aparece es de El Diario de Villa María, ciudad en donde estoy. Por favor esa otra persona que saco la foto que me contacte jeje!!! ¿Somos pocos o estamos desorganizados?

»”’The Thin Blue Line **(2012-08-23 12:18)**

»”’ 

»”’Director: Errol Morris

»”’Producción: Brad Fuller, David Hohmann, Lindsay Law, Mark Lipson, Gary McDonald

»” ’Guión:Errol Morris

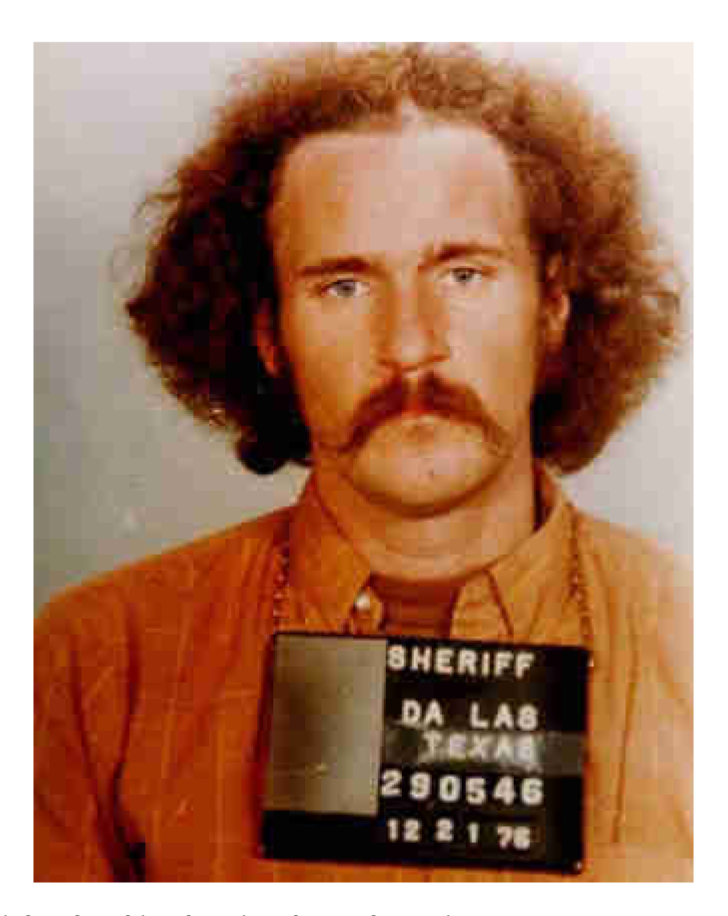
»” ’Fotografía:Robert Chappell, Stefan Czapsky

»” ’Edición: Paul Barnes

»” ’Intervienen: Randall Adams, David Harris
Música:Philip Glass
Distribución: Miramax Films
Año:1988
País de producción: E.E.U.U.
Idioma: Inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 103 min.

»” ’” The Thin Blue Line, se basa firmemente en las convenciones de la entrevista con todas sus afinidades con la confesión, pero también dirige la atención del espectador hacia las tensiones que surgen cuando una declaración se contradice con otra. El director Errol Morris hace hincapié hasta tal punto en estas contradicciones que la apelación al testimonio como un índice de lo que ocurrió en realidad cae de lleno en las redes de una liturgia de afirmaciones de autojustificación mutuamente contradictorias. Sin embargo, ninguno de los personajes puede, por definición, compartir este patrón general. Y en el caso del protagonista, Randall Adams, que cumple cadena perpetua por el asesinato de un agente de policía que él jura que no cometió, la propia noción de un patrón semejante amenaza con atrapar sus propias declaraciones de inocencia dentro de un barboteo de afirmaciones cuestionables y enfrentadas. Morris dramatiza la búsqueda de pruebas y subraya lo incierto de las existentes. Nos recuerda qué todo documental elabora los puntos de referencia probatorios que necesita devolviéndonos, una y otra vez, al lugar de los hechos por medio de una reconstrucción que destaca aspectos sugerentes, evocadores pero tam bien completamente cuestionables del evento (como un batido que surca el aire en cámara lenta o las luces traseras de un coche mantenidas en primer plano mientras la identidad del asesino sigue siendo del todo incierta). Aunque es realista en muchos aspectos, esta película bloquea el supuesto natural, durante mucho tiempo indiscutido, de la correspondencia directa entre el realismo y la autenticidad dejas, afirmaciones acerca del mundo.”

»” ’Bill Nichols .- La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental.- ”Modalidades documentales de representación ” (Pág. 94).



»” ’

»” ’Documental Social – The Thin Blue Line de Errol Morris

»” ’Errol Morris nos presenta en este documental un nuevo género o estilo que es un Film Noir documental. En ella utiliza elementos de ficción combinado con el documental que resulta en un nuevo estilo. Randall Adams y David Harris son posibles culpables del asesinato de un policía. El caso está cerrado, Randall está en la cárcel. En los testimonios de la película se culpan uno al otro, pero ¿quién está diciendo la verdad?

»” ’Este documental utiliza varios recursos para lograr sus objetivos. Primero utiliza entrevistas, que son muy importantes porque la historia se cuenta a través´de estos testimonios. Es por eso que Morris tiene una técnica para entrevistar en la que no conoce al entrevistado para que no haya prejuicios.

»” ’Otro recurso importante y efectivo son los reenactments. Formalmente es como un programa. Estos se enfocan en detalles, cosas, objetos que funcionan como un recuerdo visual que va de la mano con el momento del que se está dando testimonio. Por ejemplo, si el entrevistado dice, estaba fumando, la primera imagen que viene de ese recuerdo probablemente no es un full shot de esa persona fumando, sino el cenicero. Durante el reenactment evita mostrar las caras. Esto es muy efectivo porque no hay distanciamiento de si se parecen o no los actores. Los reenactments cambian con cada testimonio. También funcionan porque dan veracidad, están hechos como ficción, tienen una buena foto y es buen material visual para intercortar a las entrevistas. La única toma que me salta es una foto de una pistola que gira, la hubieran filmado, ya que sale del discurso. Una ventaja o desventaja es que se

nota que hay un gran presupuesto detrás.

»” ’La estructura es casi de ficción. Se vuelve muy dramática porque los entrevistados y testigos se contradicen, provocando constantes contrapuntos. La película no es didáctica, no empieza con un argumento, el espectador lo va concluyendo. Va cambiando el punto de vista del espectador, pasa de culpar uno a culpar al otro. El espectador va viendo la película como un investigador o detective que va descubriendo la verdad.

»” ’Las voces principales son Randall Adams y David Harris. Randall actúa, sabe que se tiene que presentar de una forma. Es agradable a la cámara, pero también está resentido, ya que estaba sentenciado a muerte. David se muestra carismático. Es muy listo y cuida lo que dice. Es un personaje que no horroriza, por lo que es más impactante que sea el culpable. Cuando confiesa en la grabación, no lo hace directamente, lo dice dándole vueltas. La película no nos muestra más porqués sobre la relación entre los dos, ya que se vuelve un poco extraño su episodio, sin embargo, el género que maneja, Film Noir, el principal objetivo es resolver el misterio del crimen, por lo que no sale de su discurso.

*»” ’El documental nos refleja que un sistema judicial no puede ser perfecto. Es por eso que al ayudar la película a salir a Randall de la cárcel, se volvió un activista en contra de la pena de muerte.*2*

*»” ’Fuentes de información: *1 [1]Fama2, *2 [2]El Documental y yo, por Raquel Peralta, [3]Wikipedia.*

»” ’

»” ’IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=161417212 &id=162400741 &hash=2de3c72345a44a56 &hd=1

»” ’[5]Ver en VK, gracias a Documaniático.

»” ’[6]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `http://fama2.us.es/fco/documentaweb/peliculas/The%20thing%20blue%20line_87.htm`
2. `http://eldocumentalyyo.wordpress.com/2009/06/18/documental-social-the-thin-blue-line-de-errol-morris/`
3. `http://en.wikipedia.org/wiki/The_Thin_Blue_Line_(film)`
4. `http://vk.com/video_ext.php?oid=161417212&id=162400741&hash=2de3c72345a44a56&hd=1`
5. `http://vk.com/video161417212_162400741?section=all`
6. `https://youtu.be/7qMN390q-UY`

»” ’

»”’Quitándonos, quitándome la máscara (2012-08-23 17:48)

»” ’ 

Banksy
¡Hola a todos y todas!

»” ’Tras un largo proceso interno decidí, al fin, quitarme la máscara, tras más de cinco años dedicado, entre otras cosas, a mantener a flote el blog de Cine Documental ” [1]Naranjas de Hiroshima”, una herramienta de aprendizaje a través del cine documental, de forma anónima e individual, aunque proclamándola siempre de forma colectiva.

»” ’Antes que nada, daré mis razones para el anonimato, en el que uno se ha sentido siempre muy a gusto. El trabajo de Naranjas de Hiroshima parte del compartir, estaba en un proceso de autoaprendizaje sobre el cine documental y un blog se me presento como la herramienta perfecta para, tras localizar obras online e información sobre ellas, tenerlas a mano y poder compartir esa información. En seguida, el blog comenzó a recibir visitas y a tener sus primeros seguidores, tendencia que no ha decrecido en estos años y que agradezco profundamente. Sin embargo, mi trabajo detrás de todo esto se reduce a buscar, localizar, de vez en cuando subir cine documental y por supuesto encontrar la mejor información sobre el tema, ya que nunca he pretendido ser critico cinematográfico y la verdad, ya hay mucha gente con talento dedicándose a ello. Además de llevar todo el tema de diseño, publicación y difusión, he podido recibir más de lo que mi esfuerzo ha dado, en estos más de cinco años y a pesar de desoír a mucha gente que me lo pedía, jamás gane ni un solo céntimo con este proyecto, es más, además de invertirle mucho tiempo, le he tenido que invertir dinero, por suerte he decir que ha sido poco.

Así, porque la única razón era compartir, recogiendo de aquí y de allí, el trabajo de otros, no vi la necesidad de salir del anonimato, porque en el fondo siento que lo que sale de Naranjas de Hiroshima es un trabajo en común, este año abrí la publicación abierta y desde hace ya mucho tiempo me llegan al correo electrónico muchos documentales por vía de sus directores o productores para que lo publique en el blog.

Como no, agradezco a todos, individualidades y colectivos, que de una forma u otra han colaborado con Naranjas, que han aportado, comentado, difundido.

»” ’[2]



»” ’

»” ’continua leyendo en el blog de [3]El Abordaje de las Ideas@” [3]El Abordaje de las Ideas”

»" ' 

»" '[4] www.elabordajedelasideas.org



»”’

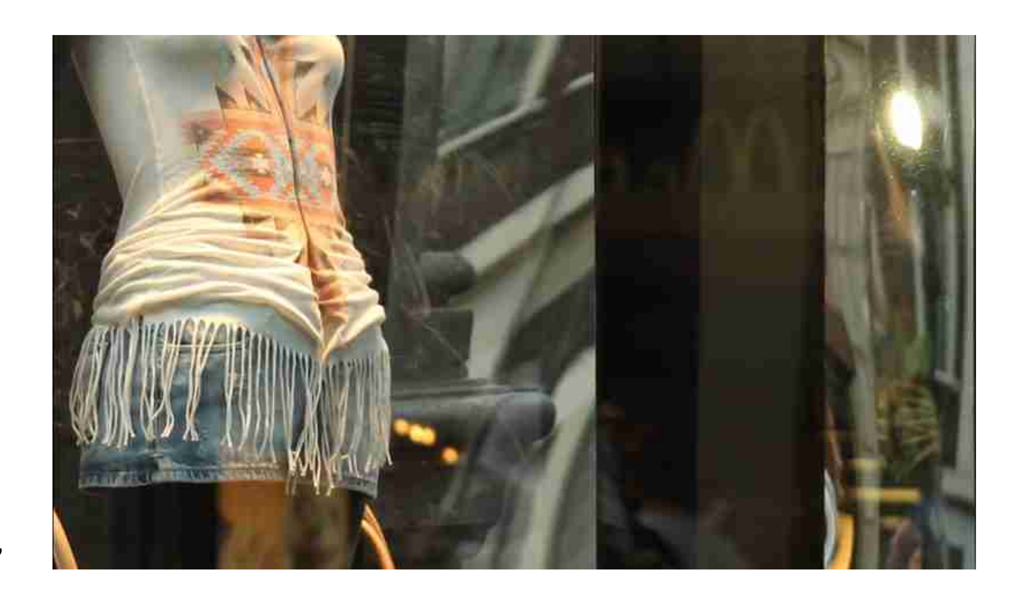


MÁS
GENERAL

»”’

„”’ 
ARTE

„”’ 



»”’



»”’



„”’


100% ORIGINALES
comedia
arte
drama
series
infantiles
accion
mexicanas

„”’



»”'


CARTELERA
ABRIL
CARTELERA MAYO
RENOS DEL MES

»”'

»”’ 

»”’ 
NACIONAL DEL DERECHO DE

»”’ 

»”’[5]

»”’***Naranjas de Hiroshima***

»”’1. ***http://www.naranjasdehiroshima.com/***

2. ***http://www.naranjasdehiroshima.com/***

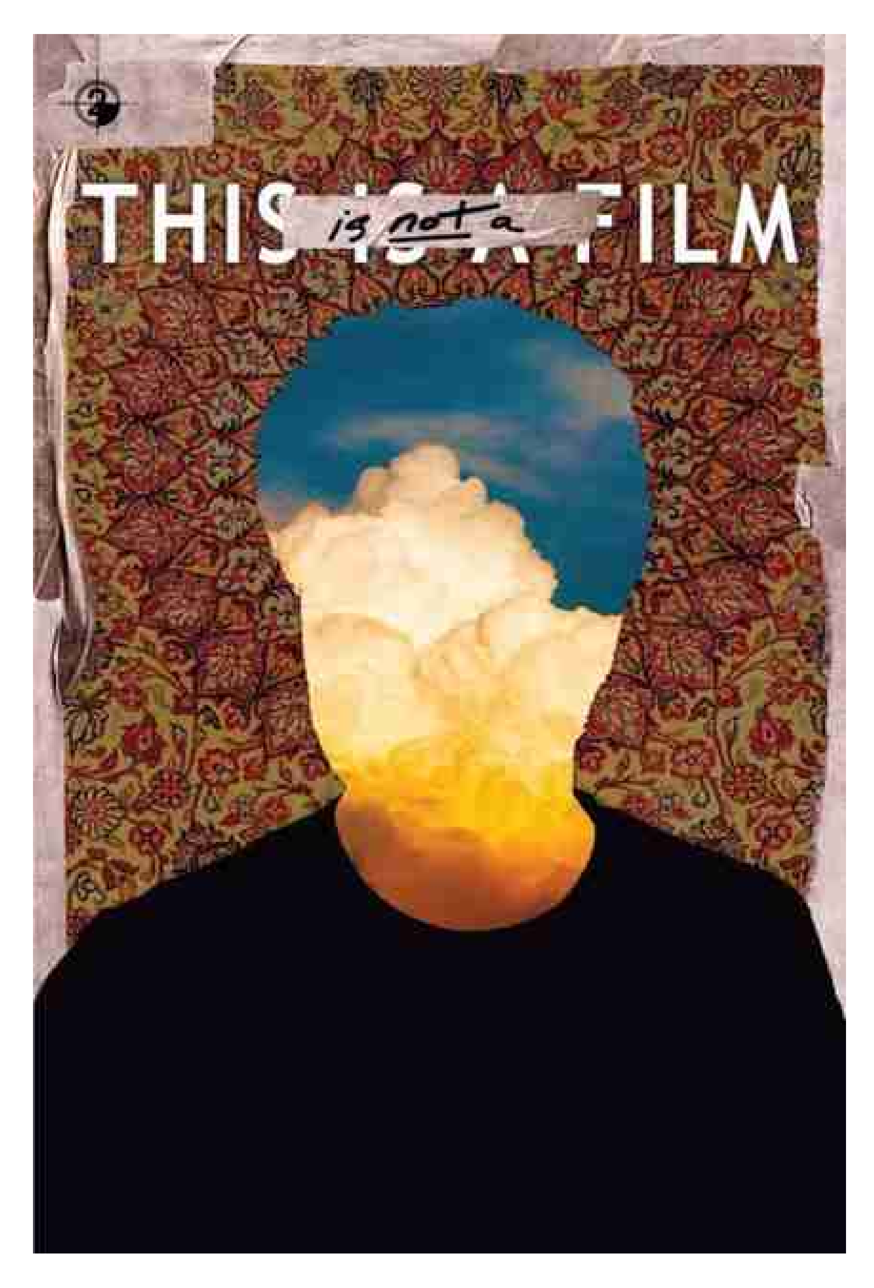
3. ***http://www.elabordajedelasideas.org/2012/08/quitandonos-quitandome-la-mascara.html***

4. ***http://www.elabordajedelasideas.org/***

5. ***http://3.bp.blogspot.com/-xcaZjSUUono/UDaf_KdQMmI/AAAAAAAAAeY/1CdcO-i9mJQ/s1600/DSCN5899.JPG***

»”’

»”’**This Is Not a Film** **(2012-08-30 20:16)**



»”’

»”’Título original: In film nist (This Is Not a Film)
Dirección. Mojtaba Mirtahmasb, Jafar Panahi

Intervienen: Jafar Panahi, Mojtaba Mirtahmasb
Guión: Mojtaba Mirtahmasb, Jafar Panahi
Fotografía: Mojtaba Mirtahmasb, Jafar Panahi
Edición: Mojtaba Mirtahmasb, Jafar Panahi
Formato:

»” ’HD, Color
País de producción:Irán
Idioma:Farsi con Subs en Castellano.
Año: 2011
Duración: 75 min.

–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–

»” ’No filmarás, no escribirás guiones ni saldrás de tu casa. Esas son las pesadas barreras de la ley que caen sobre el director iraní mientras espera el veredicto del tribunal de apelación. Sin romper del todo las prohibiciones, se anima a narrar en primera persona el momento que está transitando, los llamados, la espera y cómo se imagina la realización de proyectos futuros. Un desafío, una queja, una toma de posición y una declaración de principios; todo eso en un film que anuncia no ser tal. ¿Cómo filmar y no hacer una película? ¿Cómo hacer sin hacer y sin romper la ley? A Panahi las ideas, las películas que nadie sabe si se harán, le brotan del cuerpo, las encuadra con las manos y las imagina frente a la cámara amiga de Mojtaba Mirtahmasb. Con una condena ya confirmada de seis años de prisión, que se suma a todos los impedimentos anteriores, este trabajo que llegó hasta nosotros a través de un pen drive escondido en una torta, se convierte en un reclamo de fuerza inigualable que da vueltas alrededor del mundo.

»” ’Esto no es una película de Jafar Panahi



»”’

»”’Diario de a bordo y acto de resistencia a la vez, In Film Nist (This is not a film) de Jafar Panahi y Mojtaba Mirtahmasb, se presenta en las Proyecciones Especiales. La película, que ha llegado de forma muy discreta a Cannes junto a Be Omid E Didar de Mohammad Rassoulof, narra el cotidiano de un director de cine iraní, en espera de su veredicto.

»” ’Esta no es una película, claro que no. ¿Cómo podría serlo, si Jafar Panahi no tiene derecho a realizar películas? En marzo de 2010, el gobierno le acusa, junto con Mohammad Rassoulof, de preparar una película de propaganda en su contra. Los dos cineastas fueron condenados a seis años de cárcel y la sentencia les prohíbe hacer películas o salir del país durante los próximos 20 años. Los dos apelaron la decisión.

»” ’En In Film Nist (This Is Not a Film), realizado en colaboración con el director Mojtaba Mirtahmasb, Jafar Panahi narra la espera del veredicto de la Corte de apelación, y al mismo tiempo ofrece una visión clara de la situación del cine iraní. ” La esencia reveladora del arte permite que el artista supere sus problemas y transforme las limitaciones en tema de trabajo artístico a través del proceso de creación.[es]cribieron los dos directores en una carta enviada al Festival de Cannes, el 5 de mayo.

»” ’Jafar Panahi, 50 años, es una de las figuras más influyentes de la nueva ola iraní. Sus películas, prohibidas en su país, han sido recompensadas en numerosos festivales: Caméra d’or en Cannes en 1995 por Badkonak-E Sefid, León de oro en Venecia, en 2000, por The Circle, Oso de plata en Berlín en 2006 por Offside...

»” ’El director participó por segunda vez en la Sección Oficial, luego de Crimson Gold, seleccionada en Un Certain Regard en 2003 y ganadora del Premio del Jurado. El año pasado, cuando estaba en prisión, fue invitado a formar parte del Jurado. Su silla permaneció vacía durante todo el Festival.

»” ’B. de M.

»” ’Fuentes de Información: Información y vídeo online por

»” ’[1]Documaniático, [2]BAFICI, [3]Artículo publicado en la web oficial del Festival de Cannes 2011, info y descarga directa en [4]De Acá lo Bajas y/o en [5]Arsenevich.

»” ’IFRAME: [6]http://vk.com/video _ext.php?oid=177768021 &id=163167864 &hash=e9aa02776517002e &hd=1

»” ’[7]Ver directamente en VK.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. `https://www.facebook.com/pages/Documani%C3%A1tico/101685213237654`
2. `http://www.bafici.gov.ar/home12/web/es/films/show/v/id/613.html`
3. `http://www.festival-cannes.fr/es/theDailyArticle/58610.html`
4. `http://www.deacalobajas.com.ar/post.php?id=This+Is+Not+A+Film`
5. `http://scalisto.blogspot.mx/2012/06/jafar-panahi-y-mojtaba-mirtahmasb-in.html`
6. `http://vk.com/video_ext.php?oid=177768021&id=163167864&hash=e9aa02776517002e&hd=1`
7. `http://vk.com/video161417212_163161380`

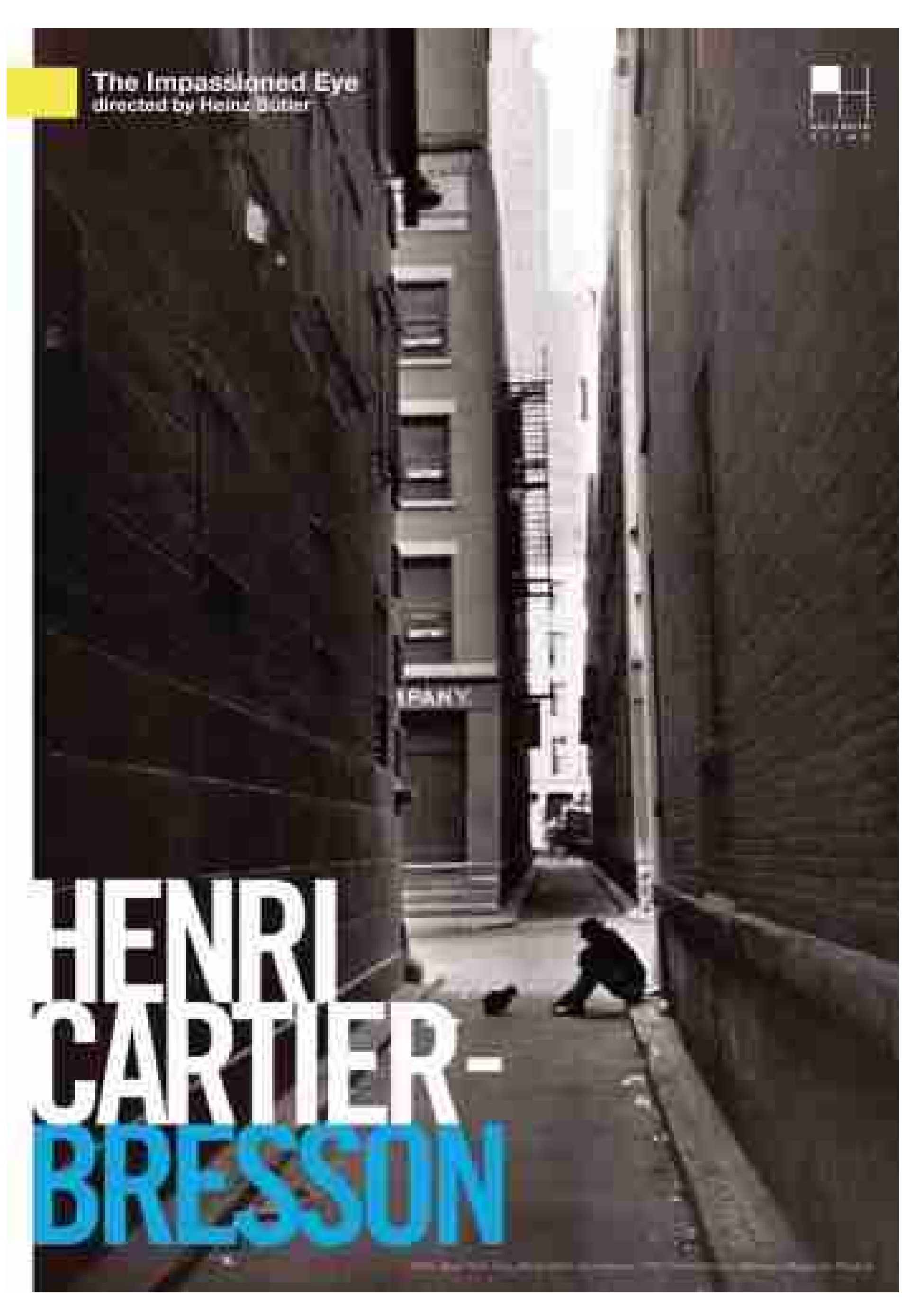
»” ’

»” ’Sex Shop (2012-09-10 20:46:30)
Muy buenooooo!!!!

»” ’Anónimo (2012-12-23 16:29:42)
buena elección, pero metida de pata un tanto terrible y hasta el fondo en la categoría: Irán no es un país árabe. no lo es lingüisticamente (pues la lengua oficial y hegemónica es el farsi/persa) ni etnicamente (pues sólo un 3 % de la población de la república tiene origen árabe)

»”’6.9. septiembre

»”’Henri Cartier-Bresson - The Impassioned Eye (2012-09-13 02:10)



»”’

»”’Dirección:Heinz Bütler

»”’Guión: Heinz Bütler

»”’Producción: Heinz Bütler,Wolfgang Frei, Agnes Sire

»”’Fotografía: Matthias Kälin

»”’Montaje: Anja Bombelli

»”’Produce:

»” ’Xanadu Film AG, Foundation Henri Cartier-Bresson, Neue Zürcher Zeitung (NZZ).

»” ’País de producción: Alemania

»” ’Año: 2003

»” ’Duración: 72 min.

»” ’”Fotografiar es colocar la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje.

»” ’Henry Cartier-Bresson.

»” ’ 

»” ’Cartier-Bresson es un icono indiscutible de la fotografía del siglo XX. Su obra ha cambiado la forma de ver y trabajar de múltiples generaciones de fotógrafos. Esta es una mirada en alto contraste a las nueve décadas de vida de un genio de la lente.

»” ’Un apellido de leyenda

»” ’Un anciano observa embelesado una pintura medieval holandesa. Resopla con admiración. Señala con entusiasmo el rojo de un cuadro y sentencia: “La pintura es una meditación, la fotografía, una cuchillada”. Son escenas del documental Henri Cartier-Bresson: The Impassioned Eye (2003) de Heinz Bütler, una cinta que reúne una serie de conversaciones en las que el artista francés, ya nonagenario, se muestra como un hombre perfectamente lúcido, de una humildad extraordinaria.

»” ’Es difícil encontrar reseñas que hablen de él y no abunden en adjetivos grandiosos e hipérboles. Pieyre de Mandiargues lo llama “el más grande fotógrafo de la era moderna”. Roger Therond va más lejos y lo define como “Dios padre, el hijo y el Espíritu Santo”. Tal vez el perfil bajo y elusivo que el nativo de Chanteloup-en-Brie cultivó a lo largo de su vida se debe a esa fama desmesurada que lo acompañó durante décadas. Pero su sistemática huida de los reflectores sólo aumento su estatura mítica. Y es que en Cartier-Bresson se cruzan las virtudes de un artista de sensibilidad excepcional con un temperamento analítico, en un momento de la Historia donde justamente se necesitaba un fotógrafo con ese perfil.

»” ’La fotografía llevaba casi un siglo en la batalla por equipararse a las ‘artes mayores’, tratando de liberarse del estigma de ser un mero recurso de reproducción mecánica. Cuando apareció Cartier-Bresson a la mitad del siglo XX, Europa se encontraba lacerada por la guerra y con una atmósfera artística efervescente, con el surrealismo y la abstracción en el centro de un debate que cuestionaba las formas y los procedimientos en todas las áreas creativas. Henri salió a la calle y descubrió una aproximación nueva que sintetiza en un instante todas las cualidades de una imagen: dinamismo, composición, proporción y carga emocional.

»” ’Con él, la foto instantánea puede ser considerada arte con mayúsculas. Su larga vida estuvo dedicada por entero a una búsqueda estética sin par. El destino puso en sus manos una cámara y cumplió su recorrido con ella, enseñándonos en este proceso cómo el arte nace no en el medio ni la técnica, sino en la mente del autor que sigue su instinto de cazador de imágenes.



»” ’

»” ’Cazador de instantes

»” ’Hijo de un próspero empresario textil, Henri Cartier-Bresson nació el 22 de agosto de 1908. A los cinco años, en el estudio de su tío Louis, un talentoso pintor, aspiró los aromas del óleo y encontró su vocación en las artes. Su elección profesional fue la pintura y a los 20 años comenzó sus estudios a nivel profesional con el pintor cubista André Lothe, compaginando el acercamiento a la pintura de vanguardia con frecuentes visitas al Louvre, donde analizaba las obras del Renacimiento y el Barroco. Fue una época de intensa formación estética. El joven Henri, lector ávido, se nutrió asimismo con textos de Dostoievski, Schopenhauer, Rimbaud, Mallarmé, Freud, Proust, Joyce, Hegel y Marx.

»” ’Hasta el final de sus días, el legendario galo se consideró más pintor que fotógrafo. “Amo la pintura”, comentó, “y en lo que concierne a la fotografía, no sé nada”. Una influencia decisiva fue su contacto con el movimiento surrealista, que buscaba lo onírico en lo cotidiano, empleando la cámara para registrar las anomalías de la calle. De este grupo Cartier-Bresson rescató la espontaneidad como filosofía artística. Pero la pintura no alcanzaba a llenar sus necesidades de expresión. En medio de esta encrucijada viajó a África; ahí se dedicó a la cacería, enfermó de gravedad y quedó profundamente impresionado por las duras condiciones de vida en el continente y así lo manifestó: “El aventurero dentro de mí se sintió obligado a dar testimonio de las heridas del mundo con un instrumento

más rápido que un pincel”.

»” ’Inspirado por la obra del húngaro Munkacsi, autor de imágenes que congelaron movimientos rítmicos, el francés eligió la lente como nuevo instrumento. En esta tarea la tecnología conspiró a su favor y adoptó en 1932 una cámara Leica, la primera de tamaño reducido que resultaba una extensión del propio fotógrafo, permitiéndole perderse entre calles y multitudes con su herramienta a la mano. Henri contó entonces con una ligera, portátil y genuina trampa para atrapar instantes.



»” ’

»” ’Ciudadano del mundo

»” ’Cartier-Bresson viajó extensamente por Europa del este, España, la India y México (donde presentó su primera exposición individual). La fotografía se abrió paso a través de él, siempre guiado por su instinto, labrando mediante cada placa una fama que nunca persiguió con mayor afán del que puso en buscar el instante preciso de belleza

efímera. Vivió entre los pobres, no fue dogmático pero tomó como suyos los movimientos sociales de resistencia al fascismo.

»” ’Al estallar la Segunda Guerra Mundial se unió al ejército, en la unidad de cine y fotografía. Fue capturado y durante tres años hizo labores forzadas para los nazis, hasta que escapó en 1943. De esta época provienen algunos de sus mejores retratos, en especial las misteriosas tomas del viejo maestro Matisse.

»” ’Al finalizar la guerra cofundó a la agencia independiente Magnum, ganando así su completa autonomía e iniciando proyectos de fotorreportaje con imágenes libres de cualquier afán tendencioso, poseedoras de una naturalidad nunca antes vista. Su periplo lo llevó a Oriente, ahí documentó los últimos días de la dictadura del Kuomintang y la etapa inicial del periodo maoísta. En esta etapa encontró la filosofía budista que lo influenciaría profundamente: perturbar la Naturaleza lo menos posible, y aprehender el mundo tal y como es, serían enseñanzas que integraría a su trabajo.

»” ’La vida de Cartier-Bresson tuvo episodios que rayan en lo mítico. En la India, le mostró su trabajo a Mahatma Gandhi, que observó conmovido la imagen de una carroza fúnebre. “La muerte”, musitó repetidamente el pensador hindú. Momentos después, Gandhi salió a orar y fue asesinado. Henri, en aquella ocasión como en muchas otras, fue testigo de la Historia.



»” ’

»” ’Legado en Blanco y Negro

»” ’En 1952 Cartier-Bresson preparó un libro retrospectivo para el que redactó una serie de ensayos conocidos como El momento decisivo, textos en los cuales dejó un legado inconmensurable que recuperó el sitio de honor que tiene el instinto sobre la razón en la vida del artista. Describió “el momento decisivo” como el acto de poner “el ojo y el corazón en un mismo eje para robar el momento que se escapa”. Así enseñó que la técnica es indispensable, pero más aún lo es el arte de aprender a ver. No es la herramienta sino el fino instinto del creador el único capaz de traspasar lo habitual y llegar a lo mágico. Esto abre la puerta para el fotorreportaje como una forma de arte y enseña a las generaciones venideras que no hay nada como tener los sentidos abiertos a lo inesperado.

*»” ’Desde mediados de los setenta, Cartier-Bresson se alejó de la cámara para volver progresivamente al dibujo y a la pintura, su primera pasión. Su personalidad única fue descrita en la pregunta del escritor galo Yves Bonnefoy: “¿Como podía componer una escena con tantos elementos transitorios en una imagen tan perfecta en su detalles, como misteriosa en su totalidad?”. Partes significativas que forman un todo de extraña perfección: más allá de las palabras quedan las fotografías de Cartier-Bresson, instantes inolvidables sellados para siempre en la historia del arte.***

»” ’ 

»” ’Los 10 mandamientos de Henri Cartier-Bresson sobre fotografía.

’1. Cuidar la geometría y composición.

’2. Se paciente.

’3. Viaja.

’4. Elige (y quédate con) una lente.

’5. Tomar fotos de niños.

’6. Se discreto.

’7. Mira el mundo como un pintor.

’8. No recortes tus fotos.

’9. No te preocupes por el procesado.

’10. Esforzarse por lograr mejores imágenes.

»” ’Fuentes de información: Artículo de Miguel Canseco publicado en [1]El Siglo de Torreón, [2]IMDB, [3]Memoriando Fotografía, [4]Fotografía Hoy., [5]5 Documentales sobre fotógrafos, [6]Estudio de Pascual.

»” ’IFRAME: [7]https://player.vimeo.com/video/71513975?color=ff9933

»” ’[8]Henri Cartier-Bresson - Biografia de una mirada from [9]Claudio Paredes on [10]Vimeo. [11]Ver en Vimeo en V.O.
[12]Ver en Youtube en V.O.S.E.
[13]Ver en Youtube en V.O.S.E.
[14]Ver en Vimeo en V.O.
[15]Ver en Putlocker en V.O.

»” ’Naranjas de Hiroshima

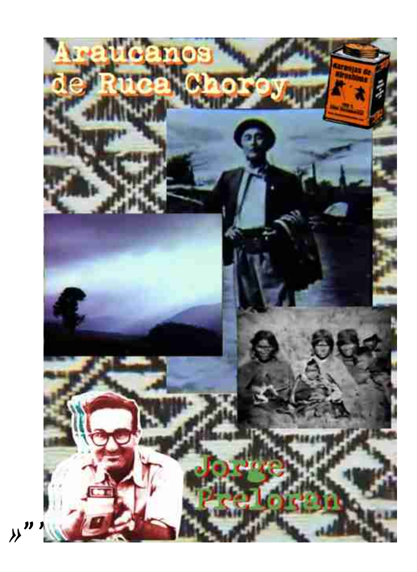
»” ’1. http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/778333.cartier-bresson-la-fotografia-total.html
2. http://www.imdb.com/title/tt0369523/
3. http://memoriandofotografia.blogspot.mx/2012/02/henri-cartier-bresson-impassioned-eye.html
4. http://www.lafotografiahoy.com/2012/08/henri-cartier-bresson-impassioned-eye.html
5. http://www.obturando.com.ar/2012/5-documentales-sobre-fotografos-y-1-de-yapa/
6. http://elestudiodepascual.blogspot.mx/2012/07/los-10-mandamientos-de-henri-cartier.html
7. https://player.vimeo.com/video/71513975?color=ff9933
8. https://vimeo.com/71513975
9. https://vimeo.com/user11971000
10. https://vimeo.com/
11. https://vimeo.com/71513975
12. http://youtu.be/Cz6Fyr-yriQ
13. http://youtu.be/Zfidlevtt8s
14. http://vimeo.com/30889265
15. http://putlocker.is/watch-henri-cartier-bresson-the-impassioned-eye-online-free-putlocker.html

»” ’

»” ’Andrés M Aros Alvarado (2012-09-13 16:43:54)
Gran documental!!

»” ’Anónimo (2015-06-04 16:42:55)
No Funcionan los enlaces :/

»”’**Araucanos de Ruca Choroy** (2012-09-29 00:06)

»”’

»”’Titulo Original: Araucanos de Ruca- Choroy

»”’Dirección: [1]Jorge Prelorán

»”’País de producción: Argentina

»”’Formato: 16 mm, Color

»”’Distribuidora: FCA

»”’Producción: Jorge Prelorán

»”’Año de producción: 1971

»”’Duración: 18 min.

»”’Narra la vida y costumbres de una comunidad mapuche que habita en el valle del río Ruca- Choroy.

»”’La voz del investigador nos da un tipo de relato. El testimonio de Damasio Caitruz ha sido publicado en otros trabajos y aunque vemos que los compiladores han hecho diferentes recortes, siempre aparece el tema de la “Conquista del Desierto”. En la obra de Gregorio Álvarez hay un artículo centrado en el testimonio de Damasio Caitruz, grabado por el documentalista Jorge Prelorán, allí vemos que la “Conquista del Desierto” fue parte de la vida de su madre, una parte que repercutió para siempre en la vida de su familia y de su pueblo.

»”’“Dice Caitrú que su mamita, la Juana Vera, que en mapuche se llamaba Incao, le contó que había nacido en Azul [localidad de la provincia de Buenos Aires, distante a más de mil kilómetros de Ruca Choroy]. Que era una chica que ya sabía andar a caballo. Cuando la gente aborigen de la zona supo que los “huincas” estaban tomando cautivos a todos los jefes o caciques, de entre ellos uno llamado Queupu hombre “petisito” que usaba grandes aros, encabezó gente y se fueron del Azul.

»”’Llegaron la río Colorado, lo “bandearon” (vadearon) a este lado y vivieron aquí, 4 ó 5 años. Pero los huincas vinieron avanzando hasta donde está el pueblo de Las Lajas, aquí en Neuquén. De ese rincón...los indígenas huyeron de nuevo para el sur, y pasando el río Covunco, llegaron al lago

»”’Aluminé que entonces lo llamaban Huenucó (agua del cielo). Por allí los huincas tomaron a un hermano del cacique Queupu y lo cautivaron conjuntamente con las mujeres que andaban “piñoneando”. De allí los llevaron hasta Trompul en donde la madre tenía un tío que era cacique en Chile y tenía cuatro mujeres. Desde allí pegó la vuelta otra vez y llegó nuevamente a la frontera. Por allí se enlazó el brazo derecho de mi madre con mi padre [se

casaron, según nota del autor], quien desde muchacho ya sabía andar a caballo, con "un conocimiento", nacido en Pilo Lil, acá en la Argentina.

»" 'Cuando se quedó en paz nuestra Argentina, esa gente volvió. Así fue la vida de mi madre y de mi padre.

»" 'Después que estuvieron varios años en Chile, cuidando la salud y su vida, como no eran chilenos, volvieron para acá a Ruca Choroy. Y aquí están sepultados en este valle de Ruca Choroy. De ahí entonces, comenzaron a levantar, ahí fue porque dejaron todas sus riquezas mi abuelo Juan de Dios Vera, el padre de la mamita mía, porque salieron a enterrar la plata y ella se acuerda. La abuelita, la mamá de mi mamá pegó la vuelta cuando quedaron en paz y no encontraron el entierro que está al lado de un molle grande. Había mucho herraje. Así acordaba mi mamita. Entonces cayeron a Chile, pero ya personas grandes, y entonces se juntaron a la entrada, se matrimoniaron con mi padre Cecilio Caitruz, quien viajaba desde abajo, para el lado de Bahía Blanca, Patagones. Ya sabía que por ahí ya estaba mansita la gente. Ya no le hacían nada a la paisanada ni a la indiada tampoco. Ya estaban todos bien, trabajando. Después salieron y llegaron al Pullmarí y allí vinieron a nacer todos los hermanos."

»" 'Fuentes de información: Texto de [2]Alvarez, 1983, publicado en Memoria y pueblos originarios de Graciela Hernández.,[3] Portal de Cine Latinoamericano., [4]El Cine Documental Etnobiográfico de Jorge Prelorán en Scribd. Más información: [5]El cine etnobiográfico de Jorge Prelorán en Suite101.net

»" '

»" 'IFRAME: [6]http://player.vimeo.com/video/33832948?color=ff9933

»" '[7]Araucanos de Ruca Choroy from [8]mauroliver on [9]Vimeo.
[10]Ver en Vimeo.
[11]Ver en Youtube.

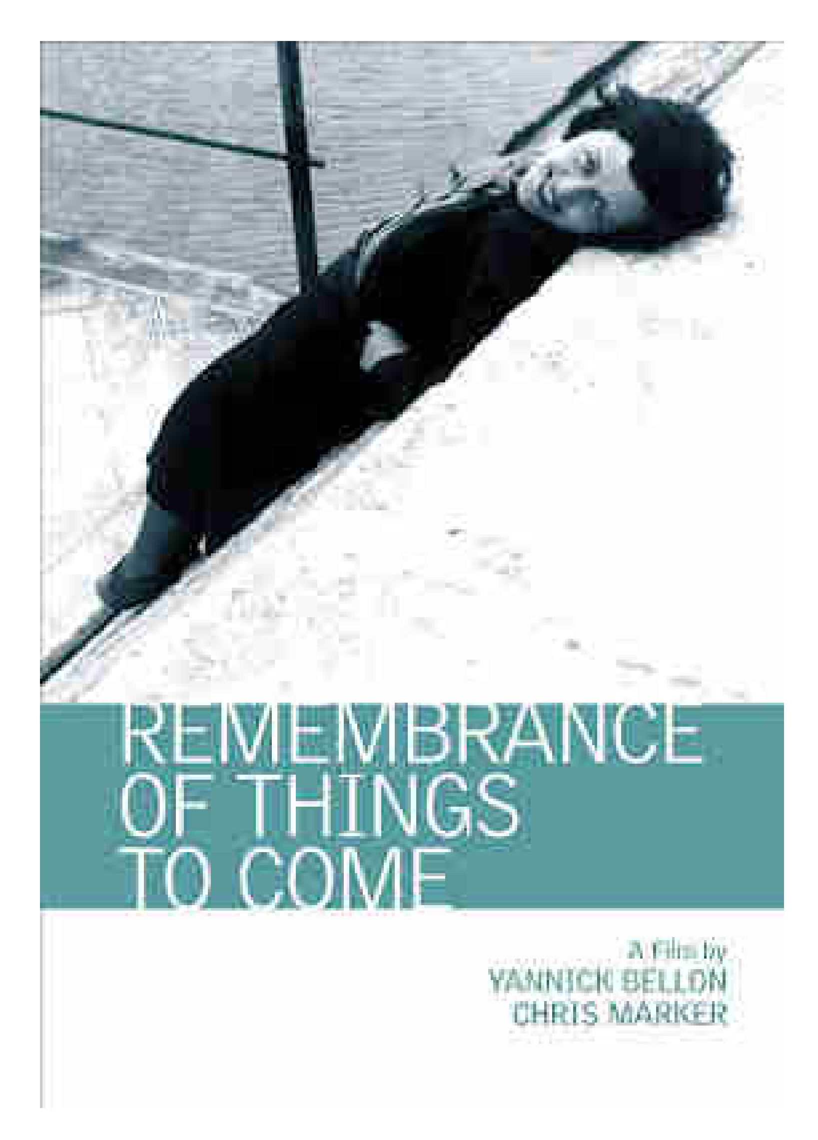
»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Preloran`
2. `http://www.derhuman.jus.gov.ar/conti/2011/10/mesa_7/hernandez_mesa_7.pdf`
3. `http://www.cinelatinoamericano.cult.cu/ficha.aspx?cod=3017`
4. `http://es.scribd.com/doc/74112349/Preloran-J-El-Cine-Documental-Etnobiografico`
5. `http://suite101.net/article/el-cine-etnobiografico-de-jorge-preloran-a57761`
6. `http://player.vimeo.com/video/33832948?color=ff9933`
7. `http://vimeo.com/33832948`
8. `http://vimeo.com/user8874100`
9. `http://vimeo.com/`
10. `https://vimeo.com/33832948`
11. `http://youtu.be/ur3wcC45M0U`

»" '

»”’6.10. octubre

»”’Recuerdos del Porvenir (2012-10-01 11:54)



»”’

»”’Título orginal: Le Souvenir d’un avenir

»”’Dirección: Yannick Bellon, Chris Marker.
Guión: Yannick Bellon, Chris Marker.
País de producción: Francia
Idioma:Francés con subtítulos en castellano.
Año: 2001
Duración: 41 min.

»”’A partir de los archivos de la fotógrafa Denise Bellon (1902-1999), Chris Marker y Yannick Bellon, hija de la fotógrafa, reviven sus retratos de la Francia de preguerra, de la África colonial, de sus protagonistas célebres y anónimos, de sus contiendas y revoluciones... Una mirada lúcida sobre la memoria de la historia a partir de los excepcionales retratos de una fotógrafa que supo mirar un presente convulso que contenía las huellas de su porvenir.

»”’Entre la amplia y, sobre todo, multiforme obra de Chris Marker, se puede acudir a Recuerdos del porvenir (Le souvenir d’un avenir, 2001), por ejemplo, para rendirle el homenaje privado, tras su muerte el pasado domingo a

los 91 años. Tras ese precioso e intrigante título se esconde otra película realizada con la misma estructura que su célebre La jetée (1962): un montaje de fotografías con una voz en off que, más que narrar o describir al modo de un documental, elabora un ensayo lleno de hallazgos.

»” ’



»” ’Las fotografías, magníficas todas ellas, pertenecen a una artista, Denis Bellon, que las realizó entre 1937 y 1956. Marker rebusca entre más de 2.500 fotos y elabora con ellas una narración que no es biográfica, en principio, sino como una consecuencia: la vida y las inquietudes de Bellon acaban aflorando a retazos y se revelan en su obra organizada por Marker.

»” ’La película, revela muy bien la insólita capacidad de Chris Marker para relacionar ideas, la base del montaje cinematográfico, aunque lo haga con fotografías. A pesar de que el origen sea el contrario, parece que Marker encuentra una imagen perfecta para cada una de sus ideas. La primera de ellas es extraordinaria: cómo esas fotos de los años 30, recogen la herencia de la guerra pasada (la Gran Guerra que iba a acabar con todas las guerras), pero también predicen de alguna forma la Segunda Guerra Mundial. Marker elabora un acercamiento tan somero como preciso a algunos de los grandes acontecimientos del siglo por medio de pequeñas ideas que nada tienen que ver con el repaso histórico-enciclopédico. Y parece que Denise Bellon siempre estaba en el lugar adecuado para documentar esas ideas del porvenir de Marker. Aunque en realidad fuera al revés, claro.

»” ’



»” ’*Desde una exposición de los surrealistas en París, hasta la expo universal de 1937 en la que estuvieron frente a frente los pabellones de Alemania y Rusia que Marker ‘descubre’ en la lejanía de una foto de la Torre Eiffel, el Frente Popular, la Ocupación, los juegos olímpicos de Helsinki...todo está conectado en las fotos de Bellon ‘leídas’ por Marker. Y no sólo ese tipo de acontecimientos históricos: Marker descubre que Bellon hizo la única foto existente de la bañera de la casa de Henri Langlois llena de latas de películas; así comenzó el primer archivo de preservación del cine del creador de la Cinemateque Française, inicio y modelo de todas las filmotecas del mundo. Todo fluye, todo está conectado en esta memoria futurista de Chris Marker. (...)*

»” ’*Fuentes de información: [1]Texto de Ricardo Aldarondo, tomado de Diario Vasco, [2]Información y descarga directa Arsenevich,*

»” ’*IFRAME: [3]http://www.youtube.com/embed/wVAuUDvEA4M*

»” ’*[4]Ver en V.O.S.E. en Youtube.*
[5]Ver en V.O.S.E. en Youtube en partes..

»” ’*Naranjas de Hiroshima*

»” ’1. `http://blogs.diariovasco.com/mononcle/2012/08/01/el-porvenir-de-chris-marker/`
2. `http://scalisto.blogspot.mx/2012/09/chris-marker-le-souvenir-dun-avenir-2001.html`
3. `http://www.youtube.com/embed/wVAuUDvEA4M`
4. `http://youtu.be/wVAuUDvEA4M`
5. `http://youtu.be/PDW6JMZuWYU`

»” ’

»” ’*Enric H. March (2012-10-05 01:08:24)*
Un trabajo realmente fascinante. Espero que podamos verlo en Barcelona.

»”’El Acordeón del diablo **(2012-10-05 16:16)**

»”’ 

»”’Título original: El Acordeón del diablo
Dirección: Stefan Schwietert
Intervienen: Francisco Rada, Antonio Jamarillo, Manuel Rada Oviedo, Alfredo Gutiérrez, Israel Romero, Jose Romero, Rafael Valencia
Año: 2000
País de producción.:Alemania, Colombia, Suiza
Duración: 84 min.

–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–



»” ’

»” ’–

–

–

»” ’Un barco alemán repleto de acordeones con rumbo a Argentina naufraga en una remota playa del caribe. Los nativos, que hasta ese entonces solo habían contado con los tambores de los africanos y las flautas de los indígenas, aprenden por si mismos a tocar este instrumento. Uno de ellos, de nombre Francisco Rada, adquiere singular virtuosismo en este instrumento y alegra a su pueblo con su don. El Diablo, celoso de sus cualidades musicales, lo reta un día a un duelo de acordeones, en el cual es vencido. Por su valor, el músico es desde entonces rebautizado como Francisco el Hombre.

»” ’Esta bien pudiera ser una fábula extraída de alguna novela de Gabriel García Márquez, pero es la verdadera historia del nacimiento del vallenato en Colombia, según el documental germano-suizo “El acordeon del Diablo” del director alemán Stefan Schwietert.

»" 'Francisco el Hombre en realidad existe, y en el año 2000 tenía 92 años y unas cualidades interpretativas y mentales intactas. Comenzó a tocar el acordeón a los 4 años y se le considera como uno de los fundadores del vallenato. Hizo su carrera tocando de pueblo en pueblo y de fiesta en fiesta por unos cuantos pesos. En la película oímos de su propia boca su historia, sus canciones, su vida personal, y vemos su habilidad musical y la casi total pobreza en la que vive. Oímos además interpretaciones de otros músicos famosos de Colombia que rinden homenaje a Francisco Rada, y vemos su forma de vida, su idiosincracia, sus problemas y sus anhelos. Hay escenas en verdad memorables, como un duelo de acordeones entre dos jóvenes intérpretes herederos de la tradición de Francisco, y otra, en la cual unos músicos de orígen seguramente africano interpretan una maravillosa pieza en los tambores. Un documental muy agradable y lo recomiendo ampliamente. Además los ávidos lectores de García Márquez pueden satisfacer su curiosidad viendo en carne y hueso a las personas y los paisajes que inspiraron la obra del colombiano.

»" ' 

*»" '_*
_ Extracto de el artículo Üna familia de artesanos colombianos reinventa el acordeón vallenato

*»" '_*

»" 'El organetto, del cual deriva el acordeón, lo patentó en Viena el austríaco Cyril Demian en 1829, y nadie discute su papel protagonista en la música vallenata de la costa norte de Colombia.

»" 'La historia de cómo llegó el acordeón a Colombia a finales del siglo XIX no está clara. Unos dicen que lo trajeron los marinos europeos que llegaron a la Guajira (península fronteriza con Venezuela) y otros afirman que un barco alemán naufragó y los indígenas cogieron los acordeones y aprendieron a tocarlos.

»" 'El cineasta alemán Stefan Schwietert cuenta en su documental "El acordeón del diablo" que un nativo llamado Francisco Rada se volvió un virtuoso del instrumento y en una pelea con el diablo, lo vence, y desde entonces se le conoció como "Francisco El Hombre".

»" 'A partir de ahí nació la leyenda en torno al vallenato, un género musical que cuenta historias de amores y tradiciones de los pobladores del norte de Colombia y que muchos años después se popularizó a nivel mundial gracias al cantante Carlos Vives.

»" 'Su principal exponente artístico fue el maestro Rafael Escalona, autor e interprete de "La casa en el aire", y desde 1968 se celebra el Festival de la Leyenda Vallenata sobre una tarima llamada "Francisco El Hombre", en Valledupar, la capital del César.

»” ’El mismo Nobel de Literatura colombiano Gabriel García Márquez llegó a afirmar que “Cien años de soledad” era “un vallenato de 350 páginas”.

»” ’En esa joya literaria García Márquez pone a Aureliano a tocar el acordeón, del que dice “aprendió a tocar el fuelle nostálgico de oídas”, convencido de que cuando se escucha este instrumento a uno se le “arruga el sentimiento”.

»” ’Y para Domingo Vega, “el acordeón es un sentimiento grande, es casi el corazón de la humanidad, es un sentimiento que a pesar de que se toca con los dedos llega al alma”.*1

»” ’Fuentes de información: [1]Patio de Butacas, [2]Gratis Peliculas, [3]Paper Blog, *1 [4]El Diario de Yucatan,

»” ’

»” ’IFRAME: [5]http://www.youtube.com/embed/hfN6tCbjAlg

»” ’[6]~~Ver en Youtube en 9 partes en HD 720p.~~

»” ’[7]Ver en Youtube en 9 partes en HD 1080p.

»” ’Naranjas de Hiroshima

»” ’1. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=10805&highlight=el+acorde%F3n+del+diablo
2. http://www.gratispeliculas.org/descargar/el-acordeon-del-diablo-espanol-colombia-mpeg/
3. http://es.paperblog.com/el-acordeon-del-diablo-506133/
4. http://yucatan.com.mx/imagen/una-familia-de-artesanos-colombianos-reinventa-el-acordeon-vallenato/#.UG9aRU2siSo
5. http://www.youtube.com/embed/hfN6tCbjAlg
6. http://www.youtube.com/playlist?list=PLjoiGGGIsgMabVOYKI7zN4cpcNECGOl3Z
7. http://youtu.be/hfN6tCbjAlg

»” ’

»”’**Entuziazm: Simfoniya Donbassa** **(2012-10-17 12:44)**



»”’

»”’Título original:Entuziazm: Simfoniya Donbassa
Título traducido: Entusiasmo o sinfonía del Donbass
Dirección: [1]Dziga Vertov

»”’Fotografía:

»”’Dziga Vertov Montaje: Dziga Vertov Música: Dziga Vertov Formato: 35mm, B/N, Sonido.

País de producción: 1931
Año: U.R.R.S.S.
Duración: 65 min.

»" 'Para su primer filme sonoro, Vertov tenía un propósito radical: explorar el sonido directo y sus posibilidades expresivas como nadie lo había hecho. Entuziazm es una obra única en la que los sonidos (en particular los industriales) dialogan con voces y músicas. Muy pocos la comprendieron en su día, aunque un Chaplin entusiasmado escribió: Jamás había imaginado que unos sonidos mecánicos podían organizarse con tanta belleza. Considero Entuziazm como una de las sinfonías más conmovedoras que he oído en mi vida. Dziga Vertov es un músico. Los compositores deberían aprender de él. El filme fue posteriormente olvidado y no se redescubrió hasta las vanguardias de 1960. En Restoring 'Entuziazm', Peter Kubelka, en la mesa de montaje, revela el trabajo de Vertov así como las especificidades (materiales) del medio cinematográfico y la particular relación entre imagen y sonido.

*»" 'CCCB. *1*

»" 'Ver sin Vertov

»" '"Aunque no tan poderosa visualmente como su obra silente, Entusiasmo, primera película sonora del director, deja clara la intención de Vertov de utilizar los sonidos como notas de una sinfonía, sin ninguna pretensión de continuidad naturalista, intentando llevar a la práctica sus ideas del "radio ojo", tal y como había hecho con las del "cine ojo" apenas dos años atrás. No es difícil imaginar que el cine estalinista había pensado otros usos más "utilitarios" para la imagen hablada. La película fue muy bien recibida en el extranjero (son famosos los comentarios elogiosos de Chaplin) pero en su país tuvo que hacer frente a la crítica implacable que le acusaba, muchas veces indirectamente, sin citarle, de estar empeñado en un cine corrompido por el formalismo. Vertov tardó tres años en volver a dirigir. En Tres cantos a Lenin planteó un nuevo ensayo con el sonido, esta vez sobre la estructura de tres cantos populares de Uzbekistán: una película más lírica y probablemente menos críptica y más directa, pero el cine oficial volvió a cargar contra la incompatibilidad ideológica de un director que, por otra parte, tampoco hallaba en el público el respaldo necesario para mantener su terquedad experimental. (...) En 1935 Vertov anotaba en su diario: 'Mi enfermedad se ha desarrollado como consecuencia de una serie de golpes a mi sistema nervioso. La historia de mi enfermedad es la historia de mis disconformidades, de las humillaciones y los ataques nerviosos conectados con mi rechazo a abandonar el trabajo en el terreno del documental poético" '.

*»" 'Extraído de Ver sin Vertov. Una introducción a cincuenta años de cine de no-ficción ruso y soviético (1954-2004) de Carlos Muguiro.*2*

»” ’ 

*»” ’**Fuentes de información: [2]Divx Clasico (Informacion, extras y Elinks), *1***

»” ’[3]CCCB , *2

»” ’[4]Blogs & Docs ,

»” ’Servidores con el documental completo, para ver online o descargar:

»” ’[5]Filamennex
[6]Rutube
[7]Kinofilms
[8]Blip.tv
[9]Archive.org (video online y descarga)
[10]Youtube
[11]Youtube

»” ’

»” ’IFRAME: [12]//www.youtube.com/embed/fBLZzk6pp0M

»” ’Tambien puedes ver un extracto, seleccionado por Naranjas de Hiroshima:

»” ’

»” ’IFRAME: [13]//www.youtube.com/embed/c3Za0ffqpLA

»” ’Y como extra, tres piezas sonoras del maestro Dziga Vertov, extraidas del album Baku: Symphony Of Sirens. Sound Experiments In The Russian Avant Garde, disponible en este blog: [14]EXT ETC, o para escuchar online en [15]Grooveshark.

»”’[16]



»”’

»”’

»”’Naranjas de Hiroshima

*»”’***1.** *http://es.wikipedia.org/wiki/Dziga_V%C3%A9rtov*

2. *http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?t=65073#16*

3. *http://www.cccb.org/es/audiovisual-vertov_kubelka-31560*

4. *http://www.blogsandocs.com/?p=230*

5. *http://www.filmannex.com/movie/entuziazm-simfoniya-donbassa/25065*

6. *http://rutube.ru/video/e3031471f4993ba23dc9271c584cd8ce/#.UH7nU7TMhMk*

7. *http://kinofilms.tv/film/entuziazm-simfoniya-donbassa/9189/*

8. *http://blip.tv/peleon/simfonija-donbassa-entuziazm-3641589*

9. *http://archive.org/details/Peleon-SimfonijaDonbassaEntuziazm243*

10. *http://youtu.be/fBLZzk6pp0M*

11. *http://youtu.be/xI6oFB2AsFY*

12. *file://www.youtube.com/embed/fBLZzk6pp0M*

13. *file://www.youtube.com/embed/c3Za0ffqpLA*

14. *http://experimentaletc.blogspot.mx/2010/04/baku-symphony-of-sirens.html*

15. *http://grooveshark.com/#!/album/Baku+Symphony+Of+Sirens+Sound+Experiments+In+The+Russian+Avant+Garde/8375946*

16. *http://grooveshark.com/#!/album/Baku+Symphony+Of+Sirens+Sound+Experiments+In+The+Russian+Avant+Garde/8375946*

»”’

»” ’Anónimo (2012-11-12 04:26:12)
Enhorabuena por el blog, uno de los más interesantes que hay en la red. Espero que añadas ”The man with the movie camera”de Dziga Vertov (1929). Obra de vanguardia y obra maestra: http://www.youtube.com/watch?v=Iey9YIbra2U. Saludos.

»” ’Naranjas De Hiroshima (2012-11-12 11:11:23)
Gracias!! Ya lo pulicamos hace bastante tiempo, http://www.naranjasdehiroshima.com/2007/06/celoveks-kinoapparatom-el-hombre-d e-la.html

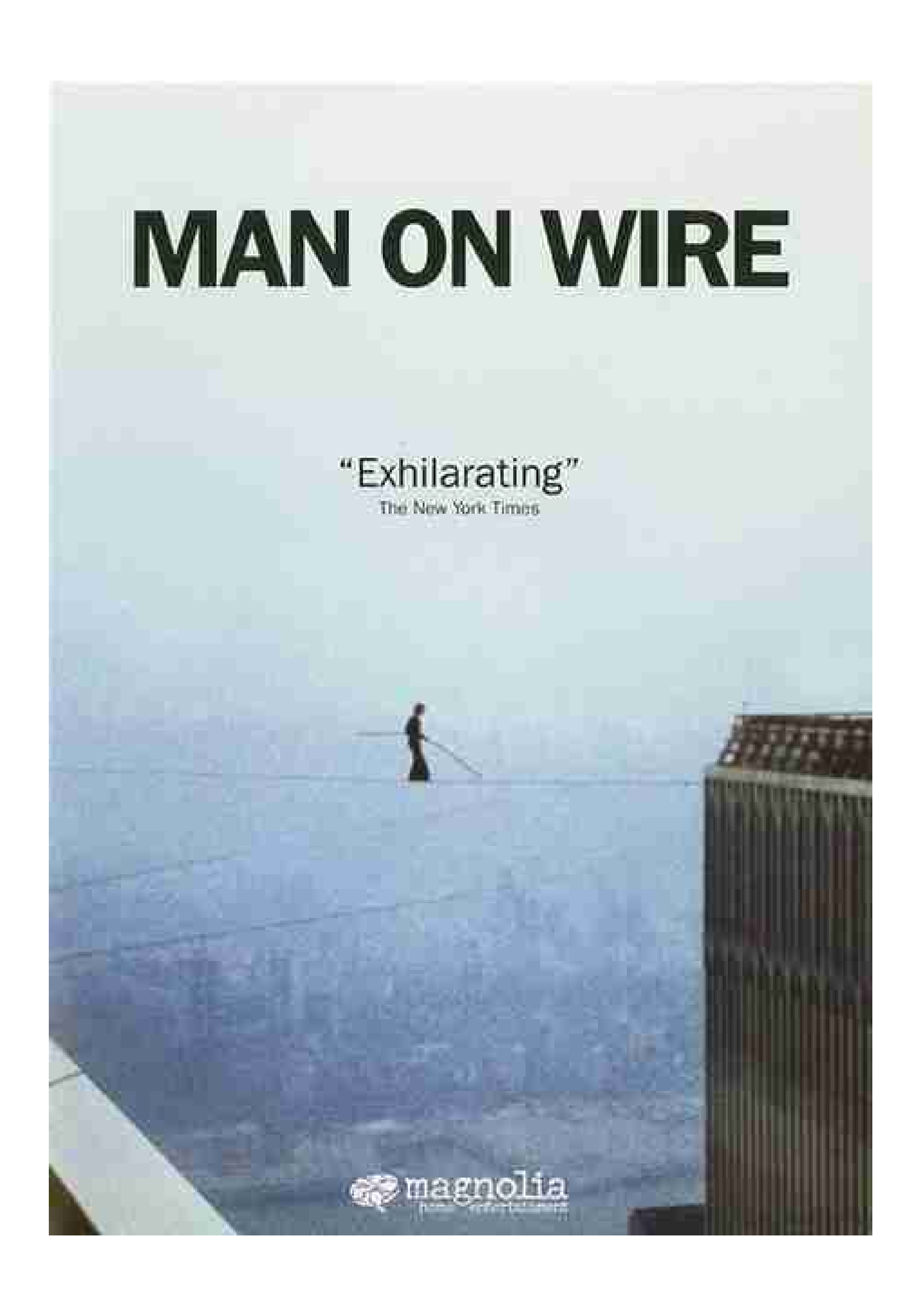
»”’hola, disculpa no sabes donde puedo descargar la p... (2012-10-30 13:38)

»” ’hola, disculpa no sabes donde puedo descargar la parte 2 del documental shoah? gracias

»” ’

»”’6.11. noviembre

»”’Man on Wire (2012-11-04 22:20)



»”’

»” ’Título: Man on Wire
Dirección:

»” ’James Marsh
Producción: Simon Chinn
Música:Josh Ralph (títulos), Michael Nyman
Fotografía: Igor Martinovic
Montaje:Jinx Godfrey
Intervienen: Philippe Petit
País de producción: Reino Unido
Año: 2008 Género: Documental Duración:90 minutos

»” ’Por Javier Moral

»” ’En sus orígenes, los documentales eran auténticos registros de realidad que funcionaban como testigos históricos de formas de vida y de grandes acontecimientos, o como elementos adoctrinadores y de propaganda. Con el tiempo, su utilidad se ha ido abriendo a nuevos terrenos y la funcionalidad ha variado, desde la protesta reivindicativa por el descubrimiento de escándalos públicos, al engrandecimiento y la loa de hazañas cuasi anónimas, como la que aquí nos toca.

»” ’James Marsh se estrena en el género documental con Man on Wire, tras haber filmado sólo una película con anterioridad. Aún siendo un principiante del medio cinematográfico, Marsh logra una factura decente con algunas deficiencias, sobre una historia de superación personal, mezclando con criterio la veracidad de las imágenes de archivo con reconstrucciones armadas mediante técnicas y recursos propios de la ficción, pues, es apreciable una estructura narrativa completa con introducción, nudo y desenlace.

»” ’El 7 de agosto de 1974, Philippe Petit pasó de ser un artista circense de barrio parisino a ocupar las portadas de los tabloides de medio mundo, al atreverse a cruzar los sesenta metros que separaban las Torres Gemelas del World Trade Center de Nueva York haciendo equilibrios sobre un alambre. El propio Petit y su equipo narran el episodio como si de un film de suspense se tratara, repasan la larga lista de incidentes que pudieron dar al traste con el plan, creando una tensión falsa, aunque suficiente, sobre un acontecimiento que sabemos exitoso.

»” ’Y es que, más que en la machada de Petit, el interés de la cinta recae sobre la planificación y la ejecución de una misión en la que se debía salvar la seguridad de una de las zonas con mayor vigilancia del planeta. Sabemos que una caída desde la cuerda no va a ocurrir. Es algo tan imposible como se nos presenta, en un principio, la infiltración en los edificios. Más adelante y lejos de todas las dificultades que se comentan, contemplamos cómo la aventura fue más parecida a una visita guiada que a una misión de riesgo. Al margen de la ausencia de obstáculos físicos, el principal problema residió en las inseguridades y miedos de un equipo no muy convencido. Tan sólo la caída del cable desde la azotea de las torres en la madrugada previa al evento, supuso la ruptura de una racha de fortuna que parecía inagotable. En lugar de aprovechar el imprevisto como instrumento dramático, Marsh lo resuelve milagrosamente, a matacaballo y sin justificaciones de ningún tipo. La suerte de que todo les saliera a la primera y de que los contactos clave que les sirvieron de apoyo les llovieran en abundancia, provoca la comparación de hilo argumental del documental, sin merecerlo demasiado, con el de un thriller barato y mediocre.

»” ’Ya en los primeros minutos de metraje, se había echado en falta una breve biografía cronológica de la experiencia de Petit -o las motivaciones que le movieron a una idea tan delirante-, del que apenas conocemos su pasión por el funambulismo. Tan sólo un ejemplo: el espectáculo sobre la catedral de Notre Dame. La ausencia de antecedentes (por poco impresionantes que fueran) con los que poder comparar la bravuconada de Nueva York, no la convierten en gesta incomparable, sino que reducen la grandeza de un hecho no medible por el ajeno a los números de circo. Del mismo modo, se acusa un vacío de información en la presentación de los miembros del equipo, confundibles entre sí al presentar el mismo corte de hippie trasnochado de comuna francesa de la época. Esta agrupación de melenudos se desvive moviendo cielo y mar para servir a un líder que se olvidará de ellos en cuanto logre su objetivo. He ahí el precio de la fama; para uno significa un sueño que llega a ser real; para otros,

la amargura de un súbito e incómodo despertar.



»”’

»”’No todo en Man on Wire van a ser reproches para Marsh, pero sí mala pata por su parte. Detrás de cada imagen de archivo se aprecia un duro trabajo de campo y las reconstrucciones simuladas permiten revivir una bella

historia que vale la pena mirar. Pero, en el colmo del gafe para el director, la exhibición de tres cuartos de hora sobre el alambre entre las Torres Gemelas, carece de documentos filmados, ofreciendo para su acreditación una chapucera selección de diapositivas, tan escasa que incluso repite instantáneas. Debió de sentirse Marsh incapaz de engendrar interés, aún de un reclamo tan atractivo, pues cedió la completa narración de la proeza a las bocas de los protagonistas, que se dedican a refugiarse en la nostalgia de un recuerdo borroso. Sólo el dicharachero y guasón Petit, reciclado en un auténtico actor del método, cuenta con ganas una aventura de la que fue el exclusivo beneficiario. La nula explicitud documental de lo contado es compensada por la emotividad que desprenden las lágrimas de algunos testimonios, siendo imposible averiguar el sentimiento real que las provocan.

»" 'Una interesante discusión ética emana de una obra que rememora una afrenta a la superprotección estadounidense, a una sociedad hoy sumida en la cultura del miedo. Así, en el film se reflejan las dudas de un equipo que cree probable una condena por suicidio asistido. Petit fue arrestado por poner en peligro su propia vida, pero la pena posterior fue tan ridícula que cuestiona una jurisdicción extremadamente conservadora en lo que concierne a un asunto tan delicado como el del libre albedrío. La violación de la seguridad del World Trade Center supuso la puesta en evidencia de un sistema protector que presumía de ser el primero del mundo; un atentado contra el orden público en el lugar menos comprensivo y más desconfiado hacia todo aquello que huela a amenaza. Hoy, es particularmente curioso que Petit sea el que siga con vida en detrimento del complejo americano de los negocios, que veintiséis años después, vio, y esta vez sin bromas, vulnerado su infranqueable control sobre los peligros exteriores. Agradezcamos que el film no se venda haciendo escarnio de ello.

»" 'Del final amargo que ya hemos citado, en el que el héroe -del que no se sabía si buscaba la fama o simplemente superarse a sí mismo- triunfa, se desprende una enseñanza natural, la del egoísmo del victorioso que olvida amistades fieles y amores verdaderos. No nos consta cuánto tiempo le duró a Petit su particular cuento de hadas, pero sí tenemos una pista (desalentadora, por cierto): la peripecia ha necesitado una película comercial para desempolvarla tras un cuarto de siglo en los archivadores.

»" 'Fuentes de información: [1]Wikipedia, Artículo de Javier Moral, públicado en [2]El Espectador Imaginario,

»" 'IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/OkxG5Ol _2EA

»" '[4]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

»" '[5]Ver en V.O.S.E. en VK.

»" 'Naranjas de Hiroshima

»" '1. `http://es.wikipedia.org/wiki/Man_on_Wire`
2. `http://elespectadorimaginario.com/pages/junio-2009/la-mirada-del-otro/man-on-wire.php`
3. `file://www.youtube.com/embed/OkxG5Ol_2EA`
4. `http://youtu.be/OkxG5Ol_2EA`
5. `http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=163695279&hash=95af2e3eb21242fc`

»" '

»”’**Blogs & Docs** **(2012-11-07 22:56)**

blogs&docs

»”’

»”’Efectivamente es la hora y quién mejor que [1]Isaki Lacuesta, que en este tema nadie le podrá quitar la razón, para resumir lo que ha sido y es [2]B L O G S & D O C S ’ revista on line dedicada a la no ficción, toda una referencia para Naranjas de Hiroshima, una publicación que seguimos desde nuestro inicios en esto del cine documental, sin duda la mejor revista/blog dedicada a la no ficción, no solo la leemos sino que continuamente usamos sur artículos y además publican bajo licencia Creative Commons, ¿que más se puede pedir? Lo mínimo que podemos hacer es apoyar a [3]Blogs &Docs.

»”[4]



»”

»" LA HORA DE BLOGS & DOCS

»" Es hora de apoyar a [5]Blogs &Docs.

»" por [6]Isaki Lacuesta

»" En una escena de "[7]Nobody's bussiness", el padre de [8]Alan Berliner le reprochaba a éste que los documentalistas vivían de la beneficencia. Y seguramente, no le faltaba razón.

»" Esta vez, somos nosotros quiénes tenemos la ocasión de ser benefactores y de ayudar económicamente a una revista tan necesaria como Blogs & Docs.

»" Que yo sepa, no existe en España otra publicación monográfica que lleve tantos años dedicada al cine de no ficción, con tanto ahínco y tanta amplitud de miras.

»" Elena Oroz y [9]M. Martí Freixas emprendieron la aventura de hacer un blog sobre el cine documental en 2006, y entre tanto han dedicado artículos a los consagrados y a los debutantes, a todo y a todos.

»" Fueron una de las primeras webs que supieron ver que las [10]entrevistas on line -y más si tratan sobre cine-podían ser filmadas.

»" Por creer, creo que han sido capaces de entrevistar incluso a algunos cineastas que la mayoría dábamos por muertos (quizás alguno hasta lo estuviera).

»" Han resucitado a cineastas, y a otros les han dado aliento para continuar.

»" Nos han descubierto películas que creíamos inexistentes.

»" Han cubierto los festivales que tocaba cubrir, y lo han hecho tomándose el término al pie de la letra, como quien fuera a arroparlos con un impermeable en estos tiempos de aguacero.

»" Y a lo largo de estos años, han tejido una red de colaboradores y simpatizantes entre España, Argentina, Estados Unidos... La plantilla de sus entusiastas colaboradores no ha dejado de crecer a ambos lados del océano, con firmas ilustradas, incluso ilustres, que han escrito sobre cine por amor al cine y por amor al arte.

»"Ahora los responsables de Blog &Docs han abierto un [11]crowfunding que estará en marcha pocos días más: hasta el 20 de noviembre.

»" Si no consiguen ese mínimo apoyo que necesitan para mantener la estructura a flote, es de temer que la publicación desaparecerá.

»" No nos engañemos: en 2006, muy pocos conocían en España quiénes eran Berliner, [12]Cavalier, [13]Bill Morrison, [14]Heddy Honigmann, [15]Naomi Kawase, John Gianvito, Mark Rappaport, Marcel Hanoun, Pedro Costa, Ricardo Íscar, Harun Farocki, Andrés di Tella, Jay Rosenblatt, Ross McElwee, Frederick Wiseman, Lech Kowalski, Jem Cohen, Sergei Loznitsa, Thom Andersen, James Benning...

»" Y el hecho es que hoy existe una cinefilia interesada en estos nombres, y en otros tantos familiares; una cinefilia que no deja de crecer.

»" Lo triste del caso es comprobar, con alarmante frecuencia, que las personas ([16]Carlos Mugiro, [17]José Ángel Alcalde, por nombrar solo a algunos), programaciones ([18]Xcentric), festivales (Punto de Vista) y publicaciones (ahora Blogs &Docs) que más han contribuido a esta generosa labor de divulgación corren el riesgo el desaparecer o las pasan canutas para poder seguir con su trabajo, que en la mayoría de los casos ya ejercen en condiciones económicas lamentables, bajo mínimos, o inexistentes.

»" Venga, anímense: apoyen a Blogs &Docs, ayúdense a sí mismos y no abandonen a sus perros en verano, por el amor de dios.

»” [19]Isaki Lacuesta

»” [20]

»”

»” [21] _CROWDFUNDING

»” La revista on-line Blogs &Docs inicia una campaña de financiación con el objetivo mínimo de conseguir 6.000€ para mantener con gran actividad la publicación durante todo el año 2013. Del lunes 15 de octubre hasta el lunes 20 de noviembre de 2012 llevamos a cabo un crowdfunding a través de la plataformaPotlatch ([22]www.potlatch.es). Adjuntamos nuestra propuesta y las respuestas a posibles dudas. Podeis [23]contactar con nosotros para cualquier cuestión.

»” _ABOUT

»” Blogs &Docs es una revista on-line con sede en Barcelona fundada en 2006 por M. Martí Freixas y Elena Oroz con el objetivo de suplir la ausencia de información y crítica especializada sobre la no ficción en nuestro país. En su primera época estuvo dirigida por ambos con una periodicidad mensual (2006 – 2011) y bimestral (2011-2012), llegando a publicar 49 números. En su segunda época (junio 2012) está dirigida por M. Martí Freixas y tiene una periodicidad atemporal, con varias actualizaciones mensuales. Para recibir las notificaciones de las novedades es recomendable estar inscrito en la newsletter, o en las redes sociales de facebook otwitter de la revista.

»” Los contenidos (artículos, reseñas, crónicas de festivales, video entrevistas a directores y profesionales del sector, obras de realizadores, reseñas de libros, entre otros contenidos) configuran un espacio web que se expande a propuestas audiovisuales de carácter independiente y que, a menudo, encuentran su visibilidad en Internet, museos, festivales y espacios alternativos. Entendiendo la no ficción y la cultura audiovisual desde un punto de vista amplio, Blogs &Docs cubre la actualidad y presta especial atención al cine experimental y sus sinergias con el documental, a los nuevos realizadores que trabajan fuera de los circuitos comerciales, al tiempo que trata de recuperar y reivindicar clásicos olvidados de la historia del documental. Con varias decenas de colaboradores, es un proyecto pionero por su periodicidad, su carácter multimedia e interactivo y por ser la primera revista dedicada a la no ficción en España.

»” En junio de 2007, se constituye la Asociación de Cine Blogsandocs dedicada a la promoción y difusión del documental y otras prácticas artísticas audiovisuales y multimedia.
[24] Las entrevistas de Blogs &Docs

»” Entrevista a Alain Cavalier

»” [EMBED]

»” Entrevista con el realizador frances Alain Cavalier realizada en Barcelona en noviembre de 2011 a raíz de su retrospectiva en el festival l’Alternativa.

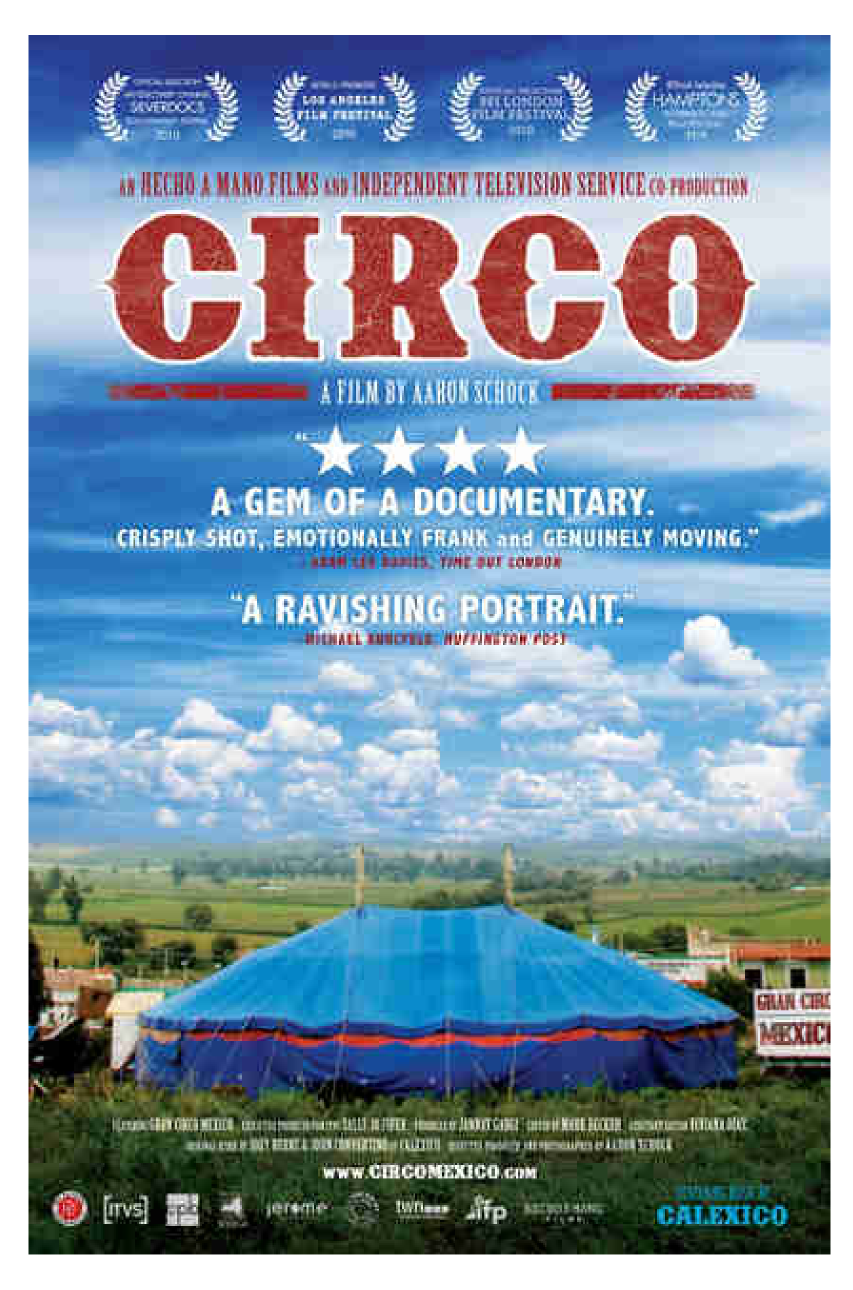
»” Naranjas de Hiroshima

»” 1. http://lacriticaespectacular.blogspot.mx/2012/11/la-hora-de-blogs-docs_9803.html
2. http://www.blogsandocs.com/
3. http://www.blogsandocs.com/
4. http://www.blogsandocs.com/
5. http://www.blogsandocs.com/
6. http://lacriticaespectacular.blogspot.mx/2012/11/la-hora-de-blogs-docs_9803.html
7. http://www.naranjasdehiroshima.com/2009/05/nobodys-business.html

8. *http://www.blogsandocs.com/?p=70*
9. *http://www.blogsandocs.com/?author=3*
10. *http://www.blogsandocs.com/?cat=9*
11. *http://www.blogsandocs.com/?page_id=3967*
12. *http://www.blogsandocs.com/?p=1786*
13. *http://www.blogsandocs.com/?p=1489*
14. *http://www.blogsandocs.com/?p=179*
15. *http://www.blogsandocs.com/?p=278*
16. *http://www.blogsandocs.com/?p=325*
17. *http://intermediodvd.wordpress.com/2012/05/31/no-hay-utopia-sin-poesia-de-jose-angel-alcalde-adelanto-mosaico-marker/*
18. *http://www.cccb.org/xcentric/ca/*
19. *http://lacriticaespectacular.blogspot.mx/2012/11/la-hora-de-blogs-docs_9803.html*
20. *http://www.blogsandocs.com/?page_id=3967*
21. *http://www.blogsandocs.com/?page_id=3967*
22. *http://www.potlatch.es/*
23. *mailto:blogsandocs@gmail.com*
24. *http://www.youtube.com/user/blogsandocs*

»”

»”**Circo** **(2012-11-15 14:51)**



»”

»”Dirección: Aaron Shock
Producción: Aaron Schock

Guión:Aaron Schock, Mark Becker
Fotografía: Aaron Shock
Edición: Mark Becker
Música: [1]Calexico
Compañías productoras: Hecho a Mano Films
Locación:México
Países de producción:México, E.E.U.U.
Formato: 35 mm, HD Cam
Año: 2010
Duración:75 min.
Web oficial: [2]www.circomexico.com/

»" Premiado en varios festivales nacionales e internacionales, incluyendo el Festival Internacional de Cine de Morelia y el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

»" El documental dirigido por Aaron Schock, siguiendo un guión co-escrito por Mark Becker, cuenta la vida en el circo de la familia Ponce, que desde el siglo XIX se ha dedicado a llevar alegría y magia a través del circo visitando todo México, hasta los lugares más apartados.

»" Llena de alegrías y sinsabores, el legado centenario de la familia está en peligro cuando Tino, el líder de la tropa circense, se ve entre la espada y la pared. Por un lado con el deseo de mantener la tradición y por el otro su esposa, Ivonne, que quiere una vida mejor lejos de un espectáculo que cada vez es más penoso y más duro de mantener.

»"Circo retrata a la perfección el dilema que enfrentan este tipo de atracciones ambulantes. Personajes reales: Tino, Ivonne y sus 4 hijos, los padres de Tino y su hermano Tacho, su sobrina Naydelin, trabajan muy duro para armar la carpa y hacer el espectáculo. Ellos sufren en carne propia la crisis económica que azota a las regiones rurales en México, donde ellos son parte importantísima para llevar un poco de alegría y fantasía a los marginados, aun a costa de su propia supervivencia. Las imágenes e historia se complementan con la banda sonora en manos de la banda Caléxico.

»” 

»”*Fuentes de Información: [3]IMCINE, Artículo de Jose F. Sánchez públicado en [4]Al Borde, [5]Documaniático.*

»”

»”*IFRAME: [6]http://vk.com/video _ext.php?oid=161417212 &id=162416516 &hash=a842f93342dd513b &hd=1*

»”*[7]Ver directamente en VK.*

»”*Naranjas de Hiroshima*

»”1. *http://grooveshark.com/#!/album/Circo/6241793*
2. *http://www.circomexico.com/*
3. *http://www.imcine.gob.mx/peliculas/4228.html*
4. *http://alborde.com/cine/movie-reviews/34635-estreno-del-documental-circo.html*
5. *https://www.facebook.com/pages/Documani%C3%A1tico/*
6. *http://vk.com/video_ext.php?oid=161417212&id=162416516&hash=a842f93342dd513b&hd=1*
7. *http://vk.com/video_ext.php?oid=161417212&id=162416516&hash=a842f93342dd513b&hd*

»”

»”DocsDF 2012 (2012-11-22 17:08)

»”*Del 8 al 18 de Noviembre estuvimos presentes en el*

»”*7º Festival Internacional de*

»”*Cine Documental de la Ciudad de México*

»”*DocsDF 2012*

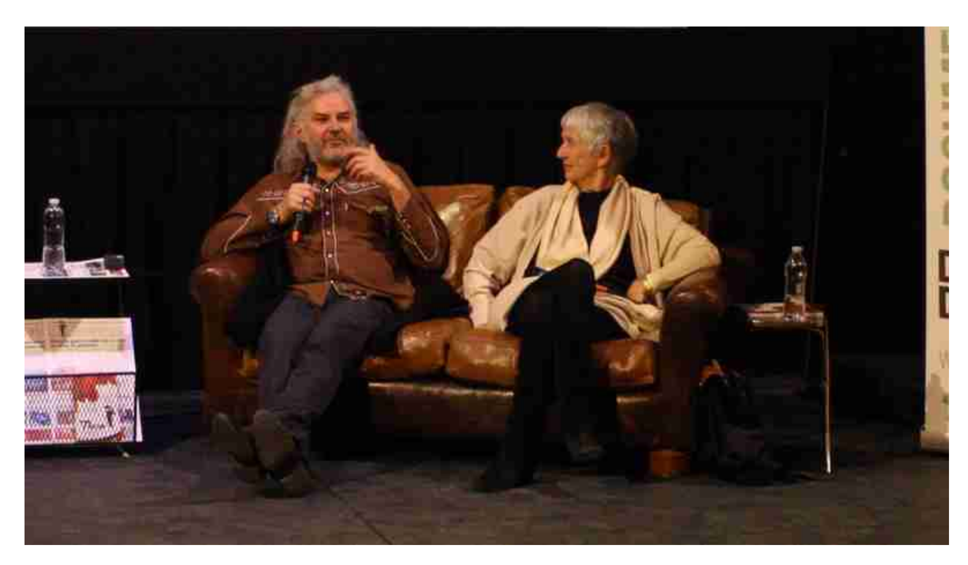
»”*[1]http://www.docsdf.org/*

»” 

»” Más de una semana de intensidad documental, desde los talleres y charlas magistrales del DocsForum a toda la programación del DocsDF, al final no hemos podido ver todo lo que hubisemos querido ver, aunque eso era obvio, pero para eso ya está la [2]Videoteca del DocsDF.

»” Primero de todo, tenemos que agradecer a todo el equipo del DocsDF, no solo por la increible experiencia que ofrecen al público de la ciudad de México, sino además por el excelente trato recibido, en especial le damos las gracia a Pau Montagud, Inti Cordera, Angelica Arras, Roy Martinez, Gloria Torres y como no, Fermín Muguruza.

»”Algunos documentales ya los habiamos visto, como los del austriaco Michael Glawogger, pero fue todo un lujo poder verlos a pantalla grande, además de poder ver disertar al director sobre el cine documental.

»” 

»” Michael Glawogger, acompañado por Petra Fischer. Presentación del documental ”Zuloak”de Fermin Muguruza en el DocsDF 2012

–

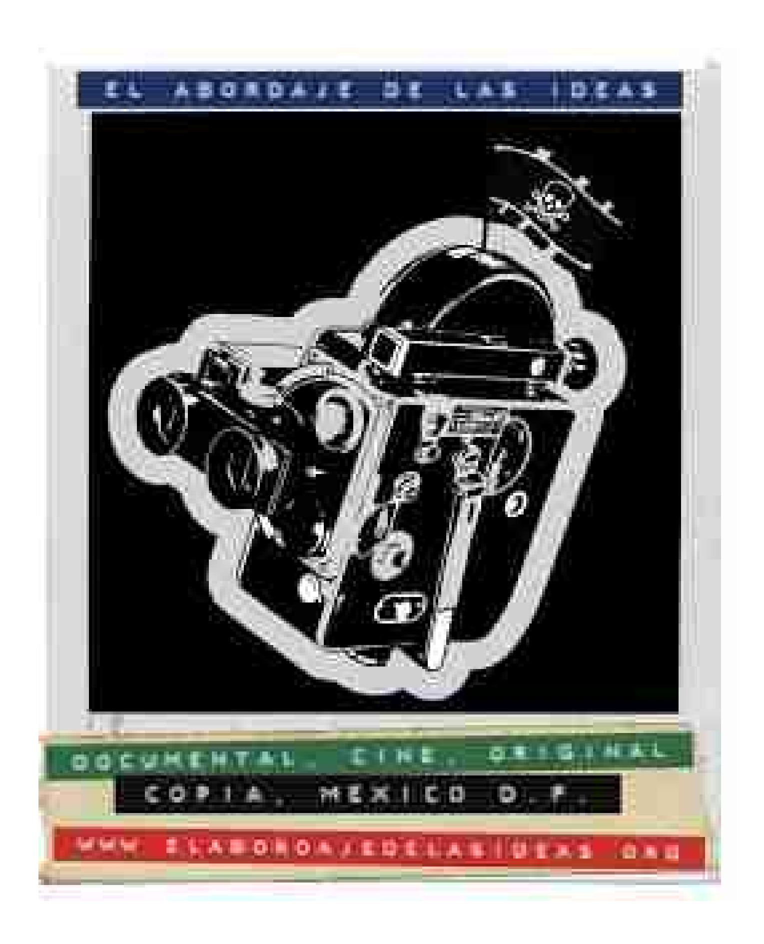
»”

»” IFRAME: [3]http://www.youtube.com/embed/5ZQxRe2xcb4

»" _

»" Leer artículo completo, con fotos y vídeos en el blog de " [4]El Abordaje de las Ideas"

»" [5]



»"

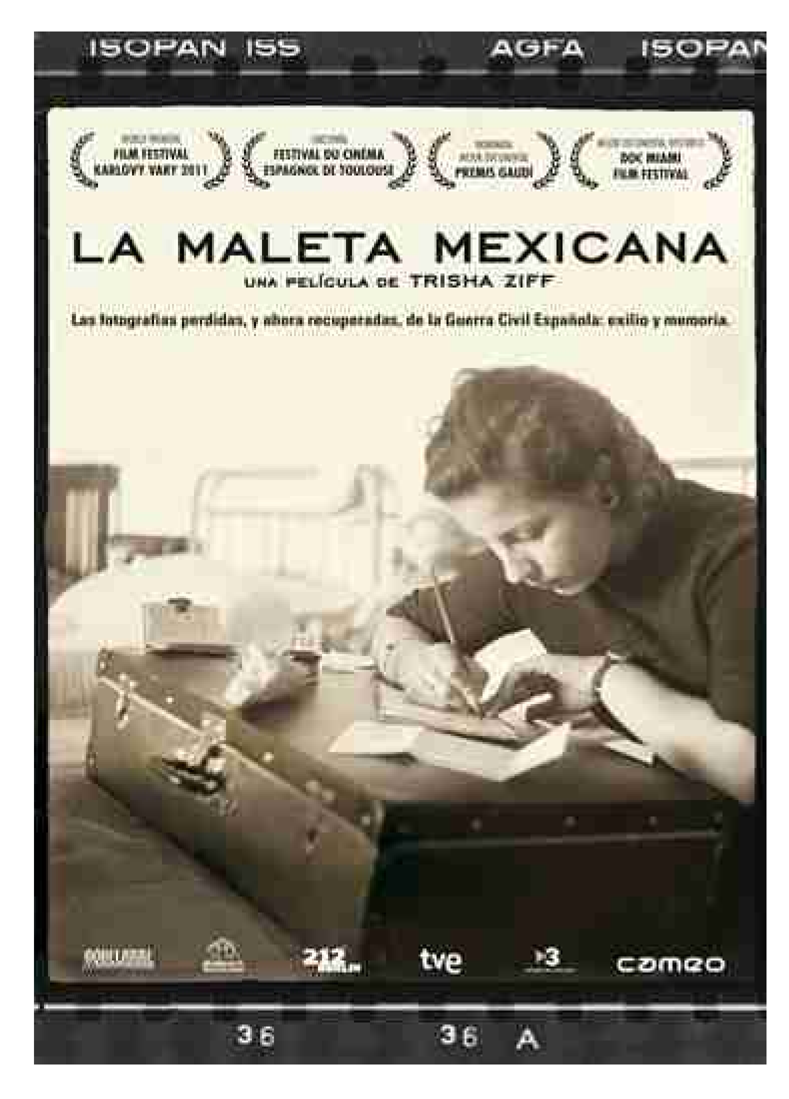
»" Naranjas de Hiroshima

»" ***1.*** *`http://www.docsdf.org/`*
2. *`http://www.docsdf.org/videoteca/`*
3. *`http://www.youtube.com/embed/5ZQxRe2xcb4`*
4. *`http://www.elabordajedelasideas.org/2012/11/docsdf.html`*
5. *`http://www.elabordajedelasideas.org/2012/11/docsdf.html`*

»"

»”La maleta mexicana **(2012-11-30 16:02)**

»”



»”Título original: La maleta mexicana
Dirección: Trisha Ziff
Guión: Trisha Ziff
Música:Michael Nyman, Gerard Pastor
Fotografía: Claudio Rocha
Países de producción:Coproducción México-España-USA;
Produce: [1]212 Berlin / [2]Mallerich Films / [3]TVE
Año: 2011
Duración:89 min.

Web oficial: [4]http://www.maletamexicana.com

*»"Nuestra siguiente historia empezó en una maleta. La encontraron en Mexico, en 1995. Dentro habia 4.500 fotografias de la guerra civil española que hicieron fotoperiodistas como Robert Capa o Gerda Taro. Eran niños, jovenes y adultos que miraban al objetivo de la cámara reflejando el miedo, la incertidumbre o la tristeza de aquellos años dificiles en España. Hasta aqui esta historia tendría poco de novedad... pero hace unos meses, el Museo Nacional de Cataluña y el Periódico de Cataluña se propusieron el reto de encontrar aquellos rostros de la guerra y juntarlos en una exposición. A pesar de haber pasado 75 años, decenas de personas han podido recuperar algunos instantes de su pasado o reconocer en las fotos a sus familiares. Informe Semanal ha sido testigo de ese reencuentro con la historia.*1*

»"La historia de la "maleta mexicana"

»"A finales de diciembre de 2007, al término de un largo y misterioso viaje, llegaron al International Center of Photography tres cajitas de cartón. Estas maltrechas cajas, que se conocen como "la maleta mexicana", contenían los míticos negativos de Robert Capa sobre la Guerra Civil española. Hacía años que corrían rumores sobre la supervivencia de estos negativos, desaparecidos del estudio de Capa en París al principio de la Segunda Guerra Mundial, pero de nada habían servido los esfuerzos de su hermano Cornell, fundador del ICP, por rastrear las distintas versiones, ni su ahínco en buscar los negativos. Tuvo que esperar hasta sus 89 años para ver el contenido de las cajas: 126 rollos de película, no sólo de Robert Capa, sino de Gerda Taro y David Seymour (llamado "Chim"), tres de los principales fotógrafos de la Guerra Civil española. El conjunto de estos rollos forma un documento de valor incalculable sobre la evolución de la fotografía y el fotoperiodismo bélico, pero también sobre el gran pulso político por marcar el rumbo de la historia española y frenar la expansión del fascismo en el mundo.

»"[5]

»"Hemos llegado a la conclusión de que los rollos de la "maleta mexicana" se dividen aproximadamente en tercios, entre Chim, Capa y Taro. Casi todas las tomas son de la Guerra Civil española, y fueron hechas entre mayo de 1936 y la primavera de 1939. Hay dos excepciones: dos rollos de Fred Stein expuestos en París a finales de 1935, con la famosa imagen de [6]Gerda Taro escribiendo a máquina y la de Taro y Capa en un café, y otros dos rollos del viaje a Bélgica de Capa, en mayo de 1939. La presencia de estos cuatro rollos junto a las películas de España es de difícil explicación.

»"No contiene la "maleta" una colección íntegra de los reportajes sobre la Guerra Civil de Capa, Taro o Chim, pero sí muchos de los más importantes. De Capa hay imágenes de edificios destruidos en Madrid, de la batalla de Teruel, de la batalla del Segre y de la movilización para la defensa de Barcelona en enero de 1939, sin olvidar las del multitudinario éxodo de Tarragona a Barcelona y la frontera francesa. Hay varios rollos de sus reportajes sobre los campos de refugiados españoles en Argelès-sur-Mer y Barcarès, hechos en marzo de 1939. Hemos encontrado la célebre imagen de Chim de una mujer amamantando a un bebé durante una reunión sobre la reforma agraria, tomada en Extremadura en mayo de 1936, así como sus retratos de Dolores Ibárruri, la Pasionaria. Aparecen también muchas imágenes de sus reportajes sobre el País Vasco y la batalla de Oviedo. De Taro contamos con dinámicas imágenes de la instrucción del nuevo Ejército Popular en Valencia, del puerto de Navacerrada, en el frente de Segovia, y las últimas fotos que hizo al cubrir la batalla de Brunete, donde murió el 25 de julio de 1937.

»"[7]

»"Los tres fotógrafos, inmigrantes judíos de Hungría, Alemania y Polonia, se instalaron en el París culturalmente abierto de principios de los años treinta. Amigos y colegas, hicieron varios viajes juntos por España. Publicaron en las principales revistas europeas y americanas que informaban sobre la guerra, con aportaciones frecuentes a Regards,Ce Soir y Vu, y más tarde a Life. La suma de sus reportajes compone uno de los documentos visuales más importantes de la guerra. Hasta 1995, estos negativos se consideraban prácticamente perdidos.

»"Aún no se sabe exactamente cómo llegaron a Ciudad de México los negativos. En octubre de 1939, cuando el ejército alemán se acercaba a París, Robert Capa zarpó para Nueva York para no ser capturado por los alemanes, y

hecho prisionero como ciudadano de país enemigo o simpatizante comunista.[8]1 Por lo que sabemos, dejó todos sus negativos en su estudio parisino del número 37 de la rue Froidevaux, al cuidado de su técnico de laboratorio (y también fotógrafo) Imre “Csiki” Weiss (1911–2006). En una carta fechada el 5 de julio de 1975, Weiss recordaba lo siguiente: “En 1939, cuando los alemanes se acercaban a París, metí todos los negativos de Bob en una mochila y me la llevé en bicicleta a Burdeos, para intentar embarcarla a México. Por la calle me encontré con un chileno, y le pedí que llevara mis paquetes de película a su consulado, para que no les pasara nada. Accedió.”[9]2 Csiki, otro emigrante húngaro judío, no logró salir del territorio controlado por los franceses. Estuvo en un campo de reclusión de Marruecos hasta 1941, cuando quedó en libertad gracias a la ayuda de los hermanos Capa. A México llegó el mismo año.

»”La carta de Csiki de 1975 podría ser el documento más antiguo del que se tiene noticia sobre la historia de los negativos desaparecidos. Ni John Morris, editor fotográfico que conoció a Capa en Nueva York en 1939 y fue amigo íntimo y colega suyo hasta su muerte, ni Inge Bondi, que ingresó en la agencia neoyorquina de Magnum en 1950 y trabajó veinte años para ella, recuerdan que Capa mencionase los negativos desaparecidos, o se mostrase apenado por la desaparición de muchas de sus imágenes más célebres de la Guerra Civil española.[10]3

»”En 1979, con motivo de la inclusión de la obra de Capa en la Biennale de Venecia, Cornell hizo público un llamamiento a la comunidad fotográfica para recibir cualquier información sobre los negativos perdidos de su hermano, después de que apareciese un texto de John Steinbeck sobre la obra de Capa en la revista francesa Photo. “En 1940 –escribía Cornell Capa-, ante el avance del ejército alemán, mi hermano le dio a un amigo suyo una maleta llena de documentos y negativos. De camino a Marsella, el amigo confió la maleta a un veterano de la Guerra Civil española, para que la escondiese en el sótano de un consulado latinoamericano. Aquí termina la historia. Todos los intentos de encontrar la maleta han sido en vano. Naturalmente, puede producirse un milagro. Si alguien tiene información sobre la maleta, que se ponga en contacto conmigo, y tendrá de antemano mi infinita gratitud.”[11]4 Por desgracia no salió nada nuevo a relucir. Se habló de un viaje a Chile para localizar el “consulado latinoamericano”. Hasta se realizó una excavación en Francia, donde alguien dijo que habían sido enterrados los negativos,[12]5 pero no se encontró nada.

»”Actualmente sabemos que en algún momento la maleta llegó a manos del general Francisco Aguilar González, el embajador mexicano ante el gobierno de Vichy en 1941–1942. Ignoramos cuándo, y en qué circunstancias. Es muy probable que en el entorno de clandestinidad y nerviosismo de los miles de refugiados judíos y extranjeros que buscaban visados para salir de Francia por el sur, Csiki se diera cuenta de lo peligroso de su situación, y le diera los negativos a alguien que pudiera ponerlos a salvo o esconderlos sin demora. Aún no está claro que Aguilar fuera receptor consciente de los negativos, o tuviera alguna idea de su importancia (suponiendo que fuera consciente de tenerlos). Tan posible es que sobrevivieran porque se conocía su valor, como que lo hicieran por desconocimiento, pasando discretamente desapercibidos. Más tarde, Aguilar regresó a Ciudad de México, y cabe suponer que se llevó los negativos en su equipaje. Murió en 1971. El paradero de los negativos no llegó a saberse en vida de Capa.

»”[13]

»”Desde entonces ha habido tres noticias sobre hallazgos importantes de obras de Capa/Taro/Chim en lugares inesperados. En 1970, el investigador español Carlos Serrano, que trabajaba en los Archives Nationales de París, descubrió ocho cuadernos de contactos con negativos hechos en España por Capa, Taro y Chim. Estos cuadernos (de formato reducido, unos 20 x 25 cm) contienen unas 2500 imágenes pequeñas de 1936-1939 pegadas a las páginas, básicamente a modo de hojas de contactos. Fueron confeccionados para mostrar todo el espectro de los reportajes a posibles editores, y poder llevar la cuenta de qué imágenes usaban las revistas. Algunas imágenes llevan números consecutivos. También las hay con datos de publicación y otras anotaciones. Algunas identifican al fotógrafo, pero no todas. En conjunto, estos cuadernos son los testimonios más personales y completos de la obra de los tres fotógrafos. Las pertenencias de Capa incluían un cuaderno similar, con imágenes de agosto de 1936 hechas por él y Taro. Actualmente forma parte de la colección del International Center of Photography. Los otros ocho cuadernos siguen en los Archives Nationales de París.

»”La historia de los cuadernos también tiene su interés. Según los números de registro, forman parte de una colección del Ministerio de Interior y Seguridad de Estado francés que ingresó en el archivo en 1952 sin ninguna

indicación sobre la fecha o causa de la obtención del material.[14]6 Algunos números de registro de los cuadernos corresponden a los papeles personales de Gustav Rengler, detenido por la policía francesa en septiembre de 1939, y otros a una carpeta de la Agence Espagne, la agencia comunista que distribuía noticias y fotos de la Guerra Civil española en Francia, y que tal vez fuera asaltada por las mismas fechas.[15]7 Richard Whelan, el biógrafo de Capa, ha apuntado la posibilidad de que la agencia tomase prestados los cuadernos (dada su condición de instrumento para vender fotos), y no los devolviese.

»"En 1978 apareció en París más material de Capa. Bernard Matussière, que vive en el antiguo estudio del fotógrafo (el número 37 de la rue Froidevaux), descubrió en el desván 97 negativos, 27 copias de época y un cuaderno de contactos de China.[16]8 Matussière heredó el apartamento del fotógrafo Émile Muller, para quien trabajó como ayudante durante dieciocho años. Muller no sólo conocía a Capa, sino que quedó a cargo del contenido del apartamento de este último a su marcha de París con Weiss, en 1939.[17]9 Las fotos encontradas en el desván, donde imperaba un gran desorden, correspondían a los reportajes de Capa sobre el Front Populaire en París, la Guerra Civil española y la guerra entre China y Japón. Matussiere hizo público el descubrimiento en junio de 1983, en un artículo de Photo. Tras su publicación, entregó los negativos a Cornell Capa,[18]10 y tanto ellos como los cuadernos han pasado a formar parte de la colección del ICP.

»"En 1979 aparecieron unas 97 fotos de la Guerra Civil española en el Ministerio de Asuntos Exteriores sueco. Esta colección de copias formaba parte de una caja de documentos y cartas propiedad de Juan Negrín, primer ministro de la Segunda República española, que vivió exiliado en Francia desde el final de la guerra hasta su muerte, en 1956. Según Lennart Petri, embajador sueco en España, los documentos fueron depositados en la legación sueca de Vichy, dentro de una pequeña maleta (en circunstancias que ignoramos). A finales de la Segunda Guerra Mundial esta maleta fue enviada al archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores sueco.[19]11 La mayoría de los documentos y cartas datan de los últimos meses de la guerra, sobre todo de enero de 1939, y estaban ordenados en tres partes: documentos del Ministerio de Defensa Nacional, documentos de otros ministerios y correspondencia general, en orden alfabético. No se sabe muy bien por qué obraban las copias en manos de Negrín; una hipótesis es que se las diera el propio Capa en 1938 o 1939, posiblemente para su distribución, o con vistas a que fueran publicadas o expuestas en algún momento.[20]12 Estas imágenes, de entre agosto de 1936 y enero de 1938, son de Capa, Taro, Chim y una incorporación inesperada al grupo: Fred Stein. Abarcan toda la guerra: los reportajes de Capa sobre el bombardeo de Madrid de finales de 1936 y la batalla de Teruel del invierno de 1937, los de Taro sobre Segovia y Madrid de 1937 y las fotos del País Vasco de Chim. (El grupo incluye una de las dos copias de época conocidas de Muerte de un miliciano.) Actualmente, los documentos están en el Archivo de la Guerra Civil de Salamanca.

»"

»"Los negativos contenidos en la "maleta mexicana" fueron descubiertos entre los efectos del general Aguilar por el director de cine mexicano Benjamin Tarver, quien los heredó a la muerte de su tía, amiga del general. En febrero de 1995, tras ver una exposición de fotos de la Guerra Civil del fotoperiodista holandés Carel Blazer en Ciudad de México, Tarver se puso en contacto con Jerald R. Green, profesor de Queens College, para pedirle consejo sobre cómo catalogar el material y hacerlo accesible al público. "Naturalmente, la prudencia parece aconsejar que el material ... se convierta en un archivo accesible a estudiosos e investigadores de la Guerra Civil española", escribió Tarver.[21]13 Green, amigo de Cornell Capa, se puso en contacto con él y le informó del contenido de la carta.

»"Desde entonces, Cornell Capa multiplicó sus esfuerzos por establecer contacto con Tarver y hacerse con el material. Lo extraño del caso es que Tarver le eludía, y no mostraba el menor interés. En otoño de 2003, mientras se preparaban las exposiciones del ICP sobre Capa y Taro de 2007, el difunto Richard Whelan, biógrafo de Capa, y Brian Wallis, conservador jefe del ICP, protagonizaron otro esfuerzo por devolver los negativos a Cornell Capa. A principios de 2007 Wallis se benefició de la ayuda de la comisaria independiente, y directora de cine, Trisha Ziff, que vivía en Ciudad de México. El primer encuentro entre Ziff y Tarver se produjo en mayo de 2007.[22]14 Hicieron falta varios meses para convencer a Tarver de que los negativos tenían que estar en el ICP, junto al resto del archivo de Capa y Taro, y a una nutrida colección de Chim. No hubo ningún tipo de pago. El 19 de diciembre, Ziff llegó al ICP con la "maleta mexicana". Los negativos perdidos volvían finalmente a casa.

»”Cynthia Young

*»”Conservadora adjunta del archivo Robert Capa y Cornell Capa 2008*2*

*»”Fuentes de información: [23]La maleta mexicana, *1 [24]Informe Semanal RTVE, *2 [25]International center of Photography, [26]Peliculasmas.*
[27]Ver en sockshare.
[28]Ver en RTVE.
[29]Ver en VK.
[30]Ver en Filmin por 2.95€.
Entrevista a: Trisha Ziff, ”Directora”
Producida por Imcine, a través de Cine-SecuenciaS en la TV
Una coproducción, Imcine y Canal 22. Mexico 2011

»”IFRAME: [31]http://www.youtube.com/embed/tmylRnIZRgw

»”Naranjas de Hiroshima

»”1. http://212berlin.com/site/
2. http://www.pacopoch.cat/
3. http://www.rtve.es/
4. http://www.maletamexicana.com/
5. http://shopping.icp.org/mexican_suitcase/images/ms_story_stein2.jpg
6. http://shopping.icp.org/mexican_suitcase/images/ms_story_stein.jpg
7. http://shopping.icp.org/mexican_suitcase/images/ms_story_vu.jpg
8. http://museum.icp.org/mexican_suitcase/castella/historia.html#1
9. http://museum.icp.org/mexican_suitcase/castella/historia.html#2
10. http://museum.icp.org/mexican_suitcase/castella/historia.html#3
11. http://museum.icp.org/mexican_suitcase/castella/historia.html#4
12. http://museum.icp.org/mexican_suitcase/castella/historia.html#5
13. http://shopping.icp.org/mexican_suitcase/images/ms_story_notebook.jpg
14. http://museum.icp.org/mexican_suitcase/castella/historia.html#6
15. http://museum.icp.org/mexican_suitcase/castella/historia.html#7
16. http://museum.icp.org/mexican_suitcase/castella/historia.html#8
17. http://museum.icp.org/mexican_suitcase/castella/historia.html#9
18. http://museum.icp.org/mexican_suitcase/castella/historia.html#10
19. http://museum.icp.org/mexican_suitcase/castella/historia.html#11
20. http://museum.icp.org/mexican_suitcase/castella/historia.html#12
21. http://museum.icp.org/mexican_suitcase/castella/historia.html#13
22. http://museum.icp.org/mexican_suitcase/castella/historia.html#14
23. http://www.maletamexicana.com/spanish/
24. http://www.rtve.es/alacarta/videos/informe-semanal/informe-semanal-fotografias/1294504/
25. http://museum.icp.org/mexican_suitcase/castella/historia.html
26. http://www.peliculasmas.com/documentales/22328/ver/la-maleta-mexicana-2011-dvdrip.html/
27. http://www.sockshare.com/file/99C85D697BE96FBB
28. http://www.rtve.es/alacarta/videos/informe-semanal/informe-semanal-fotografias/1294504/
29. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=163269868&hash=6c12726d9f9b6dd9&hd=1
30. https://www.filmin.es/pelicula/la-maleta-mexicana
31. http://www.youtube.com/embed/tmylRnIZRgw

»”

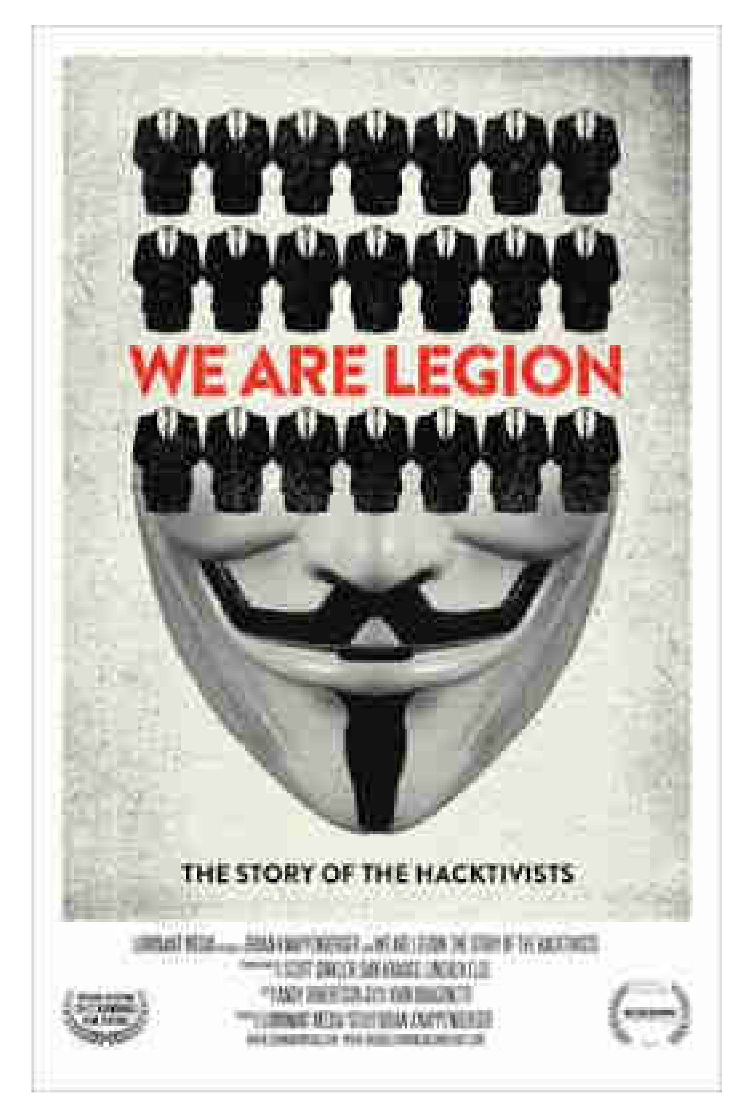
»" honorio barcelona (2012-12-10 00:11:26)
Esas fotos tienen su valor, porque hacen recordar deprisa. Lo que mas me impacta de la guerra civil es su crueldad, que entre compatriotas se mataran sin piedad. El motivo viene de lejos, porque según Fernando Diaz Plaja, en su libro .ºtra Historia de España, la división entre españoles empezó en 1808 con la invasion de los franceses y la guerra de la independencia.

»"Antolín Martínez (2012-12-25 11:39:09)
Pues parece ser una película de obligatorio visionado. Siempre interesante el tema de la Guerra Civil Española.
Excelente reseña y excelente sitio sobre cine.
Feliz Navidad.

»"6.12. diciembre

»"We Are Legion: The Story of the Hacktivists (2012-12-30 15:04)

»" [1]



»"

»" Título original: We Are Legion: The Story of the Hacktivists
Dirección: Brian Knappenberger

Guión: Brian Knappenberger
Música: John Dragonetti
Fotografía:Lincoln Else, Dan Krauss, Scott Sinkler
Produce: Luminant Media
País de producción:Estados Unidos
Año: 2012
Duración: 95 min.
Web Oficial: [2]wearelegionthedocumentary.com

»" We Are Legion: The Story of the Hacktivists, dirigido por Brian Knappenberger, es un documental sobre el notorio grupo Hacktivista Anonymous.

»" El documental We are Legion pone un rostro humano en Anonymous, el grupo de hacktivistas, cuyos miembros suelen ser vistos con máscaras de Guy Fawkes.

»"Considerando a Anonymous y sus .ªctos de represalia contra los sitios web gestionados por el Departamento de Justicia de Estados Unidos y de la industria del entretenimiento en semanas pasadas, como medio de respuesta al derribo o [3]cierre de Megaupload, We Are Legion: La historia de los Hacktivistas casi podría confundirse con un segmento de noticias de última hora que dure 93 minutos. Pero a diferencia de la mayoría de los segmentos de noticias sobre el grupo, este documental contiene momentos con Anons reales (unos mantienen su anonimato en el documental, pero otros no).

»" We are Legion podría ser el primer documental en capturar a los miembros de un grupo como verdaderos revolucionarios, y este a su vez podría servir como una cápsula de tiempo para generaciones futuras. Este es un nuevo tipo de huelgas hibridas sentadas y on-line que Anonymous ha ayudado a crear convirtiendo esta forma de desobediencia civil en una nueva forma de revuelcas en todo el mundo.

»" Para los que viven debajo de una roca, en el fondo del mar y no han oido de todos los Ocuppies en marcha, We Are Legion pone la carne en el asadero y este documental narra desde una perspectiva histórica como se llego a la denominacion de el Grupo. El documental explora las raíces de los primeros activistas hackers ahora llamados Hacktivistas desde el [4]Culto de la Dead Cow y el [5]Electronic Disturbance Theater antes de que Anonymous deje de ser un adjetivo en el idioma Ingles para ser parte de una subcultura que se escuda detras de una mascara para asi ellos protestar sobre sus derechos cibernauticos, y si como algunos sabemos, todo nacio desde el [6]4chan.

»" [7]

»”



»” El documental comienza hablando con Anons y ex Anons mientras que el director Knappenberger ofrece un relato cronológico exhaustivo de las hazañas de Anonymous, hasta el lugar actual en el que el Grupo posee, nada mas que ” La Vanguardia de la Desobediencia en Línea”. [8]Hackers of the world Unite.
La narracion se profundiza en Mercedes Haefer, quien fue detenida debido a los ataques de denegación de servicios de PayPal en julio pasado, tambien se puede apreciar conversaciones con Anons y expertos sobre la venganza que mantiene Anonymous en contra a la Cienciología, la defensa de WikiLeaks, y el apoyo de las acciones en Túnez y Egipto durante la revuelca Arabe.
Y es en el [9]Slamdance, el festival de cine alternativo que se realiza paralelamente, durante el Festival de Cine de Sundance, le parecio el lugar perfecto para el director de We are Legion. La película podría haber parecido fuera de lugar en un glamoroso Hollywood, aseguro el Knappenberger.

»” Fuentes de información: Artículo de Tania Burgos-Lucero publicado en [10]GuayaGeek, [11]Descargar en Torrent aquí, subtítulos en [12]Subdivx.

»” IFRAME: [13]https://www.youtube.com/embed/arQRSjlDzDc?feature=player _detailpage

»” [14]Ver documental completo con subtítulos en castellano en Youtube.

»” Naranjas de Hiroshima

»” 1. http://1.bp.blogspot.com/-W54iyc5D8kk/UOCpSfPeIMI/AAAAAAAADuE/ThcGlcQrLDE/s1600/we-are-legion.jpg
2. http://wearelegionthedocumentary.com/
3. http://www.guayageek.com/2012/01/megaupload-es-clausurado-por-el-fbi.html
4. http://en.wikipedia.org/wiki/Cult_of_the_Dead_Cow
5. http://en.wikipedia.org/wiki/Electronic_Disturbance_Theater
6. http://www.4chan.org/
7. http://4.bp.blogspot.com/-kvjXAxhZ_A4/UOCrWPbDGII/AAAAAAAADuc/DsRbhO3RHRw/s1600/15941_1_other_wallpapers_anonymous.jpg
8. http://www.guayageek.com/2010/12/hackers-of-world-unite-hack-planet_6064.html
9. http://www.slamdance.com/
10. http://www.guayageek.com/2012/01/we-are-legion-un-documental-sobre.html
11. http://kat.ph/usearch/we%20are%20legion/
12. http://www.subdivx.com/X6XMzAyNzc1X-we-are-legion.html

13. *https://www.youtube.com/embed/arQRSjlDzDc?feature=player_detailpage*

14. *http://youtu.be/arQRSjlDzDc*

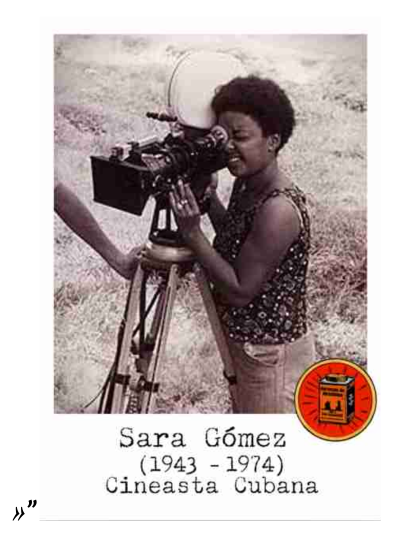
»”

»”7. 2013

»”7.1. enero

»”Sara Gómez (2013-01-22 14:40)

»” Sara Gómez. Recondando a la primera directora de cine del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfico

»” 

»” Era mujer y negra, pero esas características no fueron obstáculo para sumergirse en las aguas del cine. Todo lo contrario, Sara Gómez, la primera directora de cine del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos de Cuba (ICAIC), las convirtió en aliadas.

»” Murió joven, con apenas 32 años. Sin embargo, su obra perdura. En las décadas de los sesenta y setenta del pasado siglo, Sara incursionó primero en los documentales y luego en la ficción, con su obra De cierta manera, de cuyo estreno se cumplen 30 años en 2007. N.E.(Ahora, en 2013 se cumplen 36 años)

»” Su obra documental de los sesenta incluye títulos como Sobre horas extras y trabajo voluntario, La otra Isla, Una Isla para Miguel y Mi aporte, que se acercan, desde su mirada, a los cambios sociales tras el triunfo de la revolución cubana, en 1959, y su influencia en la vida de las personas.

»” En blanco y negro aborda los prejuicios raciales, la discriminación, la marginalidad y sus consecuencias para las familias, el machismo, el rompimiento con el pasado y los programas sociales dirigidos a mejorar la vida y dignificar a cubanas y cubanos.

»” Los temas y problemas que escogió, el tratamiento que les dio y la originalidad de su enfoque la ubicaron entonces en la vanguardia y hoy, en el contexto de la sociedad actual, muchos de sus mensajes resultan contemporáneos.

»” Para Jorge Fernández, vicerrector del Instituto Superior de Arte de La Habana, en su obra hay artistas que se anticipan, que trascienden su tiempo. ”No sólo se quedó en el lenguaje del cine; su lenguaje fue bastante vanguardista y trasgresor para su época”.



»”

»”.El trabajo de Sara Gómez sigue dialogando con lo que se está haciendo en el cine joven, en el documental cubano y en la ficción”, agregó Fernández durante el coloquio ”Sara Gómez: imagen múltiple”, efectuado la pasada semana en La Habana.

»”Para Sandra del Valle Casals, investigadora del Centro Juan Marinello y presidenta del comité organizador, el evento rindió homenaje a la obra y la figura no sólo de la primera mujer que hizo un largometraje en el ICAIC, sino también a quien llevó al cine temas de honda actualidad.

»”El encuentro también permitió apreciar el audiovisual cubano desde una perspectiva de género, ”porque consideramos importante ampliar el espectro analítico y revelar los constructos de género que se manifiestan en el audiovisual cubano”, comentó del Valle.

»”.El trabajo de Sara Gómez es muy relevante, por las temáticas que abordó como mujer, negra y revolucionaria. En ella hay una preocupación por el proyecto social de la revolución cubana desde muchas perspectivas y es un legado como análisis de esa realidad”, explica.

»”A juicio de Del Valle, en esta directora hay una búsqueda y perspectiva antropológicas y sociológicas para acercarse a la realidad de su época. Hay aspectos que son producto de su momento, pero hay otros que nos llegan de cerca.

»”.El realizador cubano Tomás Gutiérrez Alea decía que se sentía feliz cuando su obra envejecía, porque significaba que los problemas que planteaba estaban superados. En los temas de las cintas de Sara, hay historias que no están superadas y por eso, entre otros aspectos, sigue vigente”, agregó la especialista.

»”Para la estudiosa canadiense Susan Lord, se trató de üna mujer muy valiente, muy avanzada para su tiempo en el tema de las posibilidades de cambiar las relaciones entre grupos sociales diferentes”.

»"" Todavía hoy día hay pocas obras con esa imaginación, con esa manera de filmar para hacer un mundo más democrático", agrega. .Ella está en el grupo de la vanguardia. Su obra puede dar al mundo de hoy, lleno de globalización, maneras para inventar relaciones y hacer un puente, un diálogo entre los aspectos éticos, estéticos y políticos", dijo a SEMlac.



Sara Gomez, promising Cuban filmmaker who died in 1974.

»"

»" SARA, IMAGEN MÚLTIPLE

»" Inés María Martiatu, escritora y amiga de Sara, tuvo el privilegio de conocerla desde la niñez. Juntas estudiaron piano y ejercieron el periodismo y juntas entraron a un seminario de investigación, en el que tuvieron como profesores a relevantes intelectuales cubanos.

»".Ella siempre fue muy consciente de lo que hizo; deliberadamente, su cine fue inquisitivo, por eso es muy especial, muy de ella", comenta.

»" Çuando hubo problemas para el estreno de De cierta manera, llevó al teatro la puesta Al duro y sin careta, basada en la película, que fue un gran detonador. Personas que nunca habían ido al teatro, lo hicieron para ver algo que reflejaba su realidad", recuerda Mario Balmaseda, protagonista del filme.

»"" Sara trasladó al cine su propio contexto. Se situaba en el medio de los problemas, sin distanciarse. No montaba una historia, utilizaba el testimonio de las personas, el drama de su mundo, apartado del discurso oficial de cómo debían comportarse; se jugaba la vida con ella misma, se arriesgaba artística y emocionalmente", agrega.

»"A juicio del realizador Jorge Luis Sánchez, director de la reciente y premiada película cubana La historia del Beny,

"Sara es irrepetible y el cine que hizo nadie más lo ha podido hacer. Es una cineasta y no una documentalista, término que intenta reducir la obra de los cineastas y escamotearles su calidad. Ella se ubica en la punta de la vanguardia".



»"

»" DE CIERTA MANERA

»" En la ópera prima de Sara, De cierta manera, una maestra es enviada a trabajar a un lugar donde fue demolido un barrio marginal y se han construido casas con mejores condiciones, con el fin de transformar la realidad y la mentalidad. La profesora comienza una relación sentimental con uno de los habitantes del lugar. Hay problemas con algunos alumnos, conflictos, incomprensiones y dudas en la pareja.

»" Según Fernández, el filme tiene elementos muy interesantes, "se están mezclando la ficción, el documental y algo de lo que se habla hoy, el intergénero y lo intertextual, todos esos fenómenos que se analizan actualmente desde la teoría del arte y los estudios culturales. Todo eso Sara se lo estaba planteando en aquel momento".

»"" Pero también esa manera de llevar el kitsch, esa mirada antropológica, de unir los procesos de la marginalidad, llevarlos a la alta cultura y hablar de ellos desde dentro, desde sus vivencias. Era la idea de vivir el arte como experiencia", explica a SEMlac.

»""Fue un drama que muriera con apenas 32 años, que dejara inconclusa la película (fue terminada por otros realizadores), pero conocer su obra es parte de esta identidad, de la nación y del espíritu de esta isla", agrega.

»"" La narrativa tiene un tono de caos, no sigue una estructura lineal y tiene digresiones constantes en todo el hilo narrativo. Hay una deconstrucción de la propia historia. Y todo eso era Sara. Ahí está el tema de la mujer, de la racialidad, que son fenómenos que hoy se están discutiendo y están más presentes que nunca".

»" Para el realizador cubano Rigoberto López, en esa película Sara integró de manera vanguardista el testimonio, el documental, la ficción, el docudrama y el distanciamiento para lograr una obra de originalidad y frescura, que aún hoy la convierten en una de las películas más actuales y contemporáneas del cine cubano.

»"Además, agrega Fernández, çoincide que es una mujer negra, con una conciencia de raza, que aparece también en un material como Crónica de mi familia. Allí están desde la abuela, que es la tradición; hasta la mujer más casta y una de las tías, la más hereje, que todos rechazan".

»"" Y a partir de esa familia, de un hecho fragmentario y local, está reflexionando sobre la sociedad y los prejuicios raciales, la marginalidad, la discriminación, el derecho que tiene la mujer de amar, con una conciencia, una raigambre, una fuerza que todavía tiene mucho que decir", considera.

»”.En el corto Mi aporte retoma el tema del negro, la marginalidad, que fue casi un recurrente, obsesivo, en su obra. Ni la película y ni los documentales se han puesto viejos”, afirma.

»”ABRIR CAMINOS

»” El camino que hace muchos años abrió Sara Gómez en Cuba tiene sus seguidoras, aunque el parto ha sido difícil y largo. Aun cuando en estos tiempos crece el número de mujeres detrás de las cámaras de cine, no son tantas todavía.

»” Según el vicerrector del Instituto Superior de Arte, .el tema de los géneros es polémico. Hay quienes consideran que las obras de arte lo son, independientemente de que estén hechas por hombres o por mujeres. Pero creo que, evidentemente, hay una sensibilidad femenina, una mirada desde la mujer, desde su propia identidad”, señala.

»” Para del Valle, cada día más mujeres están haciendo una obra: se ven no sólo realizadoras, se ha abierto la gama a otro tipo de especialidades, como la fotografía, que ha estado muy vedada a las mujeres, o el sonido.

»” ”De pronto, las mujeres estamos en todas las especialidades”, reflexiona. Sin embargo, han tenido que pasar 30 largos años desde el estreno de De cierta manera para que otra cubana, Rebeca Chávez, esté filmando su primer largometraje de ficción, según trascendió en el Coloquio sobre Sara Gómez.
Fuentes de información: Artículo ”Sara Gómez. Recondando a la primera directora de cine del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfico”deRaquel Sierra publicado en [1]Mujeres en Red, [2]La Pupila Insomne, [3]Rebelión, [4]Wikipedia, [5]AfrocubaWeb, [6]EcuRed .

»” Filmografía:

»” _

»” Plaza Vieja; El solar; Historia de la piratería; Solar habanero (1962)
Plaza Vieja (1962)

_

»” IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/GXyxitHn2tc

»” [8]Descargar de Mega.
Fabrica de Tabaco (1962)

_ Uno de los primeros cortos de Sara Gomez sobre el lugar del tabaco en la historia y la cultura cubana.

_

»” IFRAME: [9]http://www.youtube.com/embed/AqmvtI2HBO0?list=PLjoiGGGIsgMZYrM7vuOHk911D A72LFh-w

»” [10]Descargar en Mega.
Iré a Santiago (1964)

_

»” IFRAME: [11]http://www.youtube.com/embed/fNvf6zVZ2PI

»” [12]Descargar de Mega.
Excursión a Vueltabajo (1965)
Guanabacoa: Crónica de mi familia (1966)
... Y tenemos sabor (1967)

_ Doc. / 1967 / 35 mm. / B/N / 30 min.

Dirección: Sara Gómez
Guión:Sara Gómez
Productora:ICAIC
Productor:Jesús Pascau
Sonido:Germinal Hernández, Carlos Fernández
Edición:Justo Vega
Fotografía:Mario García Joya, José López
Sinopsis: Análisis de la música cubana a partir de la procedencia y sonoridad de sus instrumentos básicos.

»”

»” IFRAME: [13]http://www.youtube.com/embed/XiRhLRmDYOg?list=PLjoiGGGIsgMZYrM7vuOHk911 DA72LFh-w

»” [14]Descarga directa en Mega.

_
_ *En la otra isla; Una isla para Miguel (1968)*
Doc. / 1968 / 35 mm. / B/N / 41 min.

_ *Dirección: Sara Gómez*
Guión: Sara Gómez
Productora:ICAIC
Productor: Jesús Pascau
Sonido: Germinal Hernández
Música: Tomás González Pérez
Edición:Caíta Villalón
Fotografía:Luis García
Sinopsis:Documental encuesta realizado en la Isla de la Juventud con quienes integran y representan la nueva generación.

»” IFRAME: [15]http://www.youtube.com/embed/2YIiWoQOL4A?list=PLjoiGGGIsgMZYrM7vuOHk911 DA72LFh-w

»” [16]Descargar de Mega.
Isla del tesoro (1969)

_

»” IFRAME: [17]http://www.youtube.com/embed/C-vFJn0WH8s

»” _ [18]Descargar de Mega.

_ *Poder local, poder popular (1970)*
Un documental a propósito del tránsito; De bateyes (1971)
Atención prenatal; Año uno; Mi aporte (1972)
Sobre horas extras y trabajo voluntario (1973)



»”

»”De cierta manera (1977)
Fic. / 1974 / 35 mm. / B/ N / 79 min.

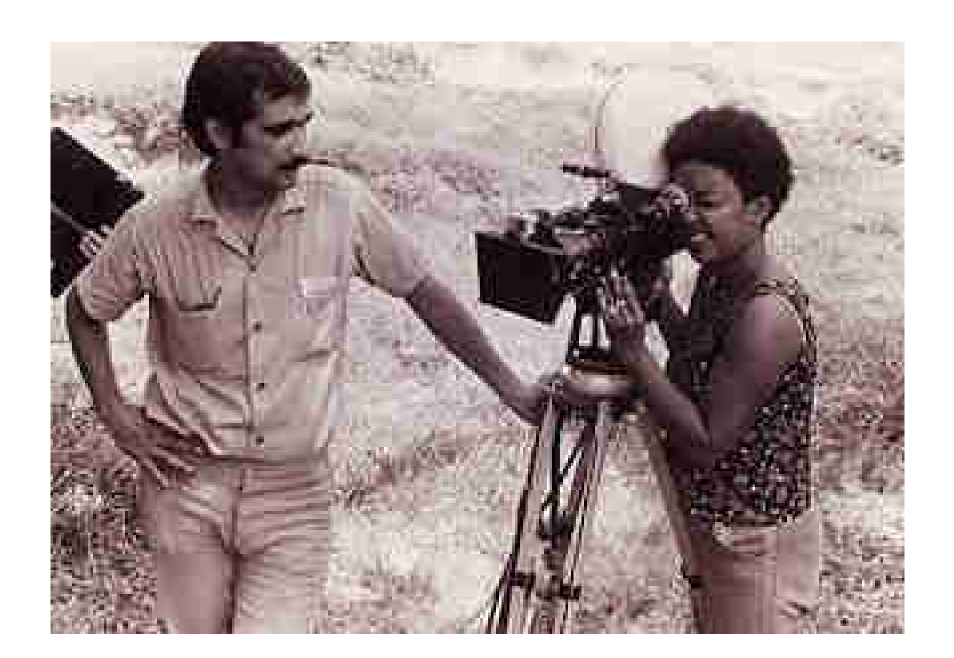
_ Dirección: Sara Gómez
Guión:Sara Gómez, Tomás González
Productora: ICAIC
Productor: Camilo Vives
Sonido: Germinal Hernández
Escenografía:Roberto Larrabure
Música: Sergio Vitier
Edición: Iván Arocha
Fotografía: Luis García
Intérpretes: Mario Balmaseda, Yolanda Cuéllar, Mario Limonta, Isaura Mendoza, Bobby Carcasés, Sarita Reyes y actores no profesionales
Sinopsis: El reparto Miraflores, construido en 1962 por los mismos que lo habitarían, es resultado de los primeros esfuerzos de la Revolución por erradicar los barrios marginales. Yolanda, nueva maestra de la comunidad, afronta las diferencias y conflictos que surgen en su relación amorosa con Mario, un obrero de la barriada, en la que se manifiesta el choque entre la antigua mentalidad y las nuevas actitudes.

_ 

»”IFRAME: [19]http://www.youtube.com/embed/FjBNyMWg87c

»”[20]Descargar de Mega.

»”[21]

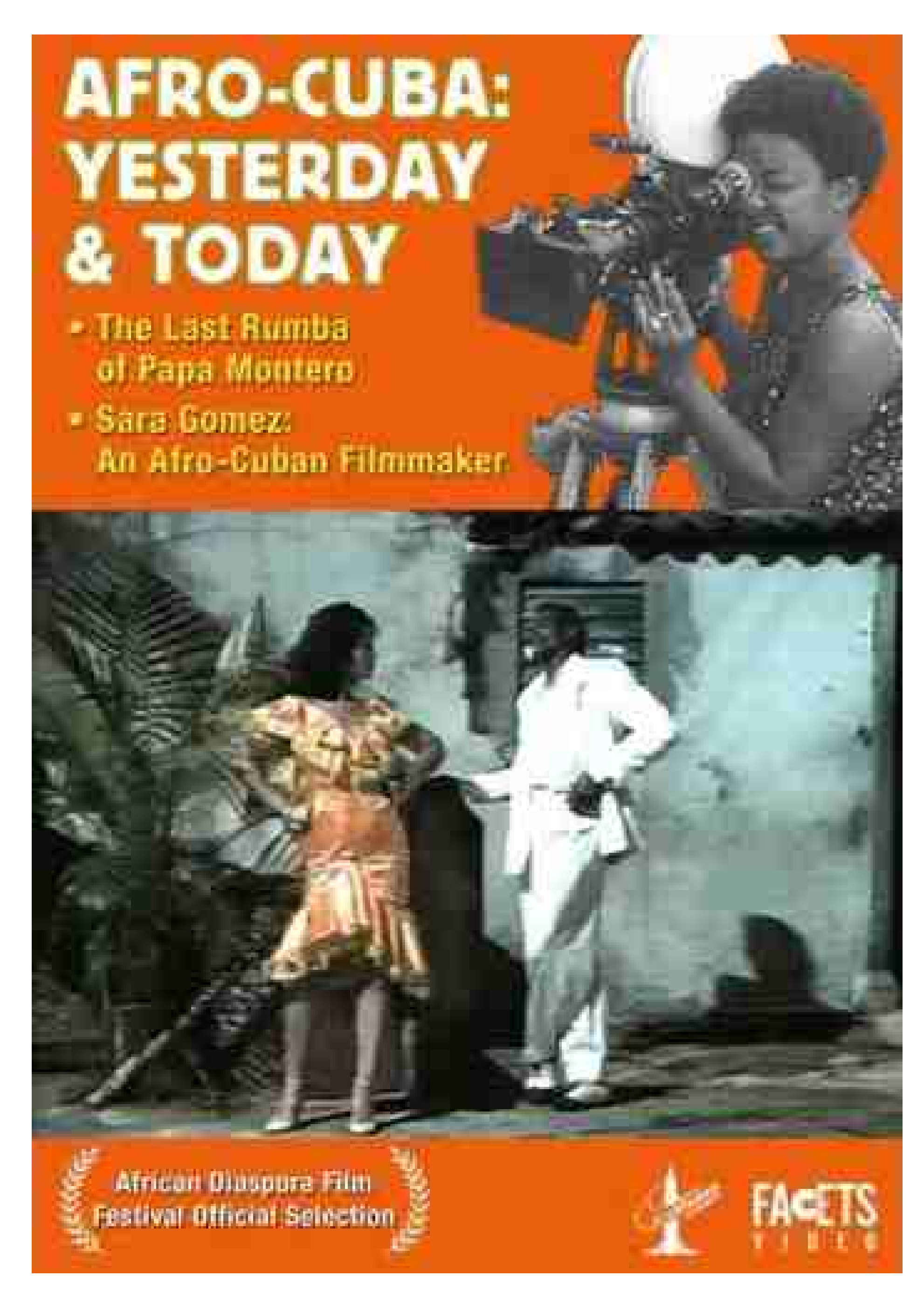
»” 

»” [22]Ver el playlist completo de Sara Gómez en Youtube.

»” <u>Sara Gomez, an Afro-Cuban Filmmaker</u>

»”

–



»”

»”Director: Alessandra Muller
From: Cuba/Switzerland
Year:2005
African Film
Minutes: 76
Language: Spanish with English subtitles
Genre:Documentary

»”Where is Sara Gomez? is a rich, multilayered documentary about Afro-Cuban director Sarah Gomez. Born in 1943, she studied literature, piano, and Afro-Cuban ethnography before becoming the first female Cuban filmmaker. A woman of great intelligence, independence and generosity, she was a revolutionary filmmaker with intersecting concerns about the Afro-Cuban community and the value of its cultural traditions, women’s issues, and the treat-

ment of the marginalized sectors of society. Through archival footage of her works and interviews with her children and husband Germinal Hernandez, cast members of her best-know film De cierta manera,as well as colleagues and friends, we get closer to a filmmaker who invented new landscapes and brought together opposite worlds.

»”

»” IFRAME: [23]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=166272134 &hash=c8bc3fc4440ac9bf &hd=1

»” [24]Ver en VK.

»” Naranjas de Hiroshima

»” 1. http://www.nodo50.org/mujeresred/spip.php?article1207
2. http://cinecubanolapupilainsomne.wordpress.com/2007/03/18/sara-gomez-1/
3. http://www.rebelion.org/noticia.php?id=143172
4. http://en.wikipedia.org/wiki/Sara_G%C3%B3mez
5. http://www.afrocubaweb.com/saragomez.htm
6. http://www.ecured.cu/index.php/Sara_G%C3%B3mez
7. http://www.youtube.com/embed/GXyxitHn2tc
8. https://mega.co.nz/#!Bpx13Jia!cvr0sCU0nddhH1XK5oNRCQYaBh46z9SpQFzUsNaVpRY
9. http://www.youtube.com/embed/AqmvtI2HBO0?list=PLjoiGGGIsgMZYrM7vuOHk911DA72LFh-w
10. https://mega.co.nz/#!4pw2VKKI!ND_8OWhlRaICtWIvzxNSKRP_B0pAWnq9NtgtZP7w4Wo
11. http://www.youtube.com/embed/fNvf6zVZ2PI
12. https://mega.co.nz/#!V5ZA1LLQ!Q96YVzBgJ01nkmpkcDJy_js3re4N0b6aMSr8LnjmX-8
13. http://www.youtube.com/embed/XiRhLRmDYOg?list=PLjoiGGGIsgMZYrM7vuOHk911DA72LFh-w
14. https://mega.co.nz/#!owgliBwB!Ua15GVS0-AVJS66dOFCAMwGwZUN2l8E2R_zWnS89kj8
15. http://www.youtube.com/embed/2YIiWoQOL4A?list=PLjoiGGGIsgMZYrM7vuOHk911DA72LFh-w
16. https://mega.co.nz/#!x1YVVJSA!dwRXHhjB4DrKCYRFEKxMA1rzi250CWsc26P8PDBhu6o
17. http://www.youtube.com/embed/C-vFJn0WH8s
18. https://mega.co.nz/#!FlBwlIyT!b-m0NEwesxzf2cpSzpzuEh-55_AeEtJTiR9hleBazgE
19. http://www.youtube.com/embed/FjBNyMWg87c
20. https://mega.co.nz/#!osZ02YoB!Pou3GS7gQ8fpjewSGNHi8Q9a0Io8Nm3873FsNDJa7hY
21. http://www.youtube.com/playlist?list=PLjoiGGGIsgMZYrM7vuOHk911DA72LFh-w
22. http://www.youtube.com/playlist?list=PLjoiGGGIsgMZYrM7vuOHk911DA72LFh-w
23. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=166272134&hash=c8bc3fc4440ac9bf&hd=1
24. http://www.blogger.com/%3Ciframe%20src=%22http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=166272134&hash=c8bc3fc4440ac9bf&hd=1%22%20width=%22607%22%20height=%22360%22%20frameborder=%220%22%3E%3C/iframe%3E

»”

»” Jorge Ramiro (2014-04-30 15:08:57)
Como disfruto del cine me gusta poder vivir todo lo vinculado con esto, y por eso me interesa aprender mucho y conocer a los protagonistas de diversos films. Muchas veces engancho en mi [1]lcd 32 buenas películas y me voy a dormir con ellas en casa

»” 1. http://www.fravega.com/productos/television-y-video/televisores.html?cat=12&f000350=6996

»” Libro Naranjas de Hiroshima 6° Aniversario (2013-01-26 14:15)

»” El Libro de Naranjas de Hiroshima 6° Aniversario

»” _

»” Recoge en formato pdf todo lo publicado en el blog

»"desde el 23 de enero de 2007 al 23 de enero de 2013,

»"artículos, imágenes y enlaces.

»" _

»" _

»" [1] www.naranjasdehiroshima.com

»" Disponible para ver online y descargar en Scribd:

»" [2]http://www.scribd.com/doc/122343851/Naranjas-Book-2007-2013

»" Disponible para ver online y descargar enFileden:

»" [3]http://www.fileden.com/files/2007/3/13/882802/Naranjas-book-2007-2013. pdf

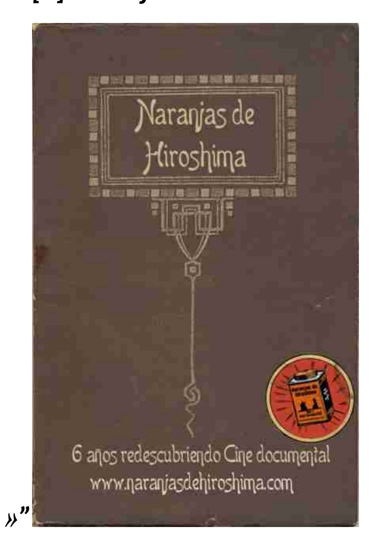
»" Desde nuestra cuenta en [4]Scribd podéis acceder a los libros de los años anteriores, así como a las diferentes colecciones de libros relacionadas o no con el cine documental que allí albergamos. También disponible desde nuestra sección [5]Biblioteca.

»" [6]Naranjas de Hiroshima 2007 - 2010 544pag.

»" [7]Naranjas de Hiroshima 2007 - 2011 739pag.

»" [8]Naranjas de Hiroshima 2007 - 2012 900pag.

»" [9]Naranjas de Hiroshima 2007 - 2013 1178pag.

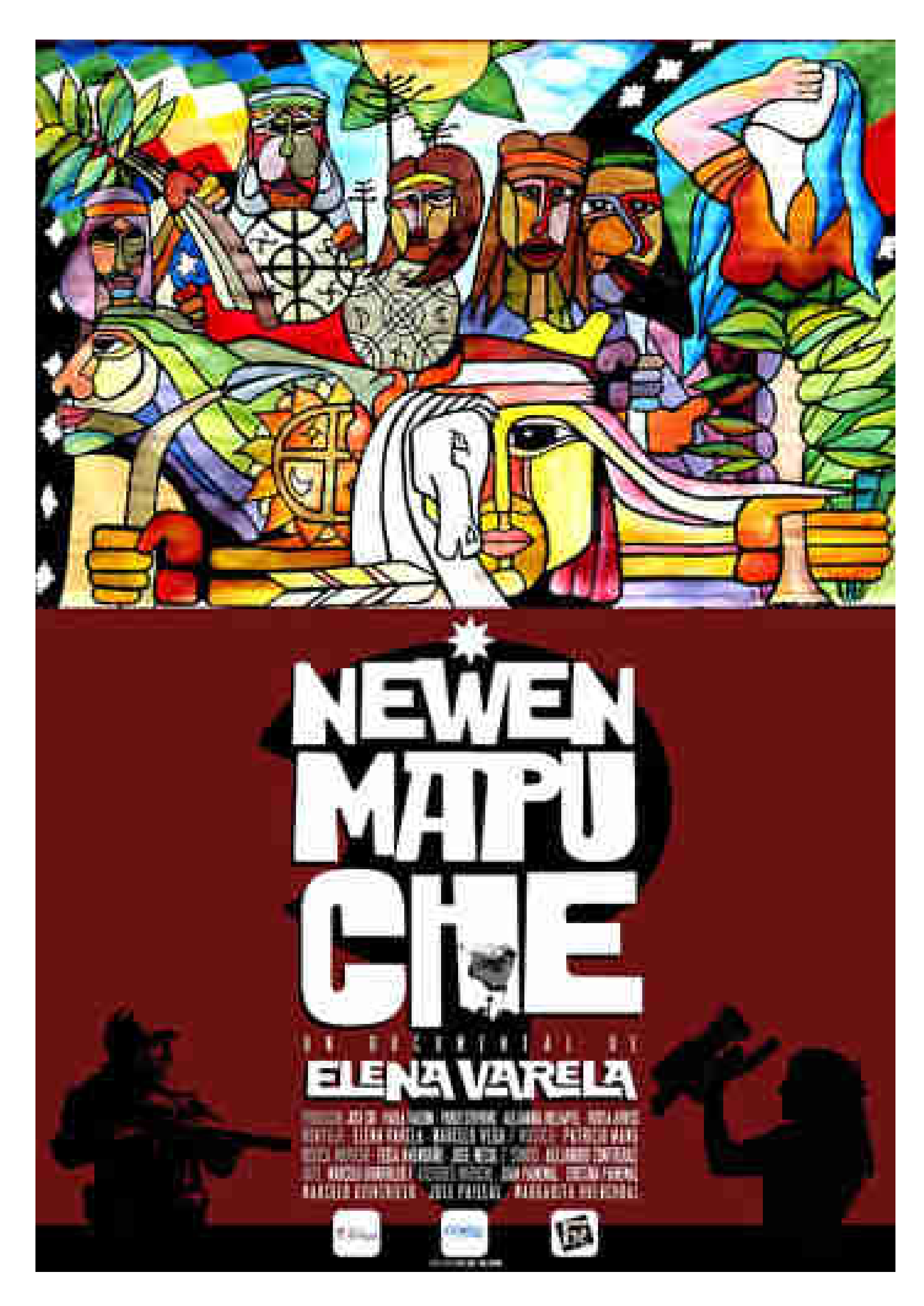
»" 

»" Naranjas de Hiroshima

»" 1. http://www.naranjasdehiroshima.com/
2. http://www.scribd.com/doc/122343851/Naranjas-Book-2007-2013
3. http://www.fileden.com/files/2007/3/13/882802/Naranjas-book-2007-2013.pdf
4. http://es.scribd.com/my_document_collections
5. http://www.naranjasdehiroshima.com/p/bliblioteca.html
6. http://es.scribd.com/doc/27968931/Naranjas-Book-2003-2010
7. http://es.scribd.com/doc/49908866/Naranjas-de-Hiroshima-2007-2011
8. http://es.scribd.com/doc/79536116/Libro-5-Aniversario-2007-2012
9. http://es.scribd.com/doc/122343851/Naranjas-Book-2007-2013

»"

»”**Newen Mapuche** **(2013-01-28 11:07)**



»”

»”Títutlo original: Newen mapuche, la fuerza de la gente de la tierra
Dirección:Elena Varela
Guión: Elena Varela
Produce: Ojo Film
Producción: Encarnación Martínez, José Cid, Paula Talloni, Pablo Stephens, Alejandra Holzapfel, Rosita Ayress
Fotografía:Andrés Urrutia, Freddie Hayes
Dirección de arte: Marcelo Quintrileo
Montaje:Elena Varela, Marcelo Vega
Música: Patricio Wang, Elisa Avendaño, José Necul
Sonido: Alejandro Contreras

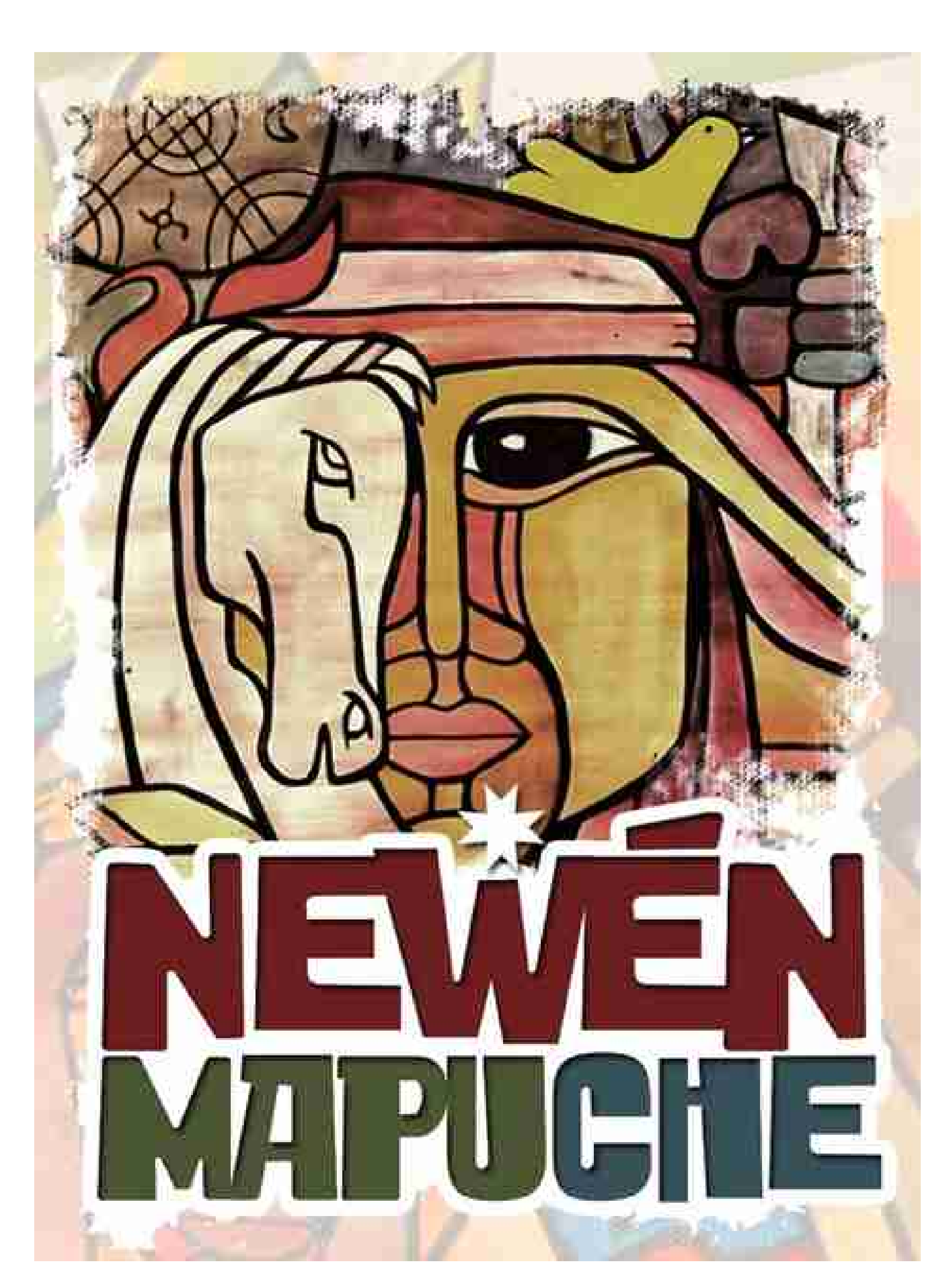
Formato: HDV / Color
País de producción: Chile
Duración:120 min.
Web Oficial: [1]http://www.newenmapuche.com/

»"...Esta película es una es para mi no solo un deber de humanidad sino que además la reivindicación de lucha de los documentalistas que luchamos por registrar las manifestaciones sociales y políticas de nuestros pueblo"...

»" Elena Varela

»"A minutos de un allanamiento de las fuerzas especiales de carabineros, la realizadora, recibe los testimonios de mujeres respecto al trato. Entonces, ella empieza a indagar respecto a la reforma procesal penal y la aplicación de la ley de seguridad interior del estado en el conflicto mapuche. Busca información a través de informes y entrevistas a abogados y profesionales de ONG y organismos de derechos humanos, así va descubriendo la estrategia y la política comunicacional orquestada por las empresas forestales para judicializar y criminalizar al movimiento mapuche.

»" Documental que comenzó a producirse en el año 2006 y que se vio interrumpido por la detención de la directora por parte de la policía chilena y fue imputada por asociación ilícita para delinquir y por robo con violencia, luego de que se le involucrara en el asalto al BancoEstado de Loncoche el año 2004 y también estuvo imputada por el robo con homicidio en una plaza de pagos del INP en Machalí, el año 2005, hecho que terminó con la vida de 4 personas. Tras una investigación en donde permaneció encarcelada, salió libre y su detención abrió todo un tema respecto a la libertad de expresión y a la protección del registro que había obtenido para la película, pues todo el material que había grabado fue decomisado por la policía.



»"

»"Newen mapuche, la fuerza de la gente de la tierra

»"Por Pablo Gamba

»"En Newen mapuche, la fuerza de la gente de la tierra, de Elena Varela (Chile, 2010), el documental se combina con la película de espionaje. Es un filme sobre la lucha de los indígenas mapuches contra las empresas forestales que se

han instalado en sus tierras y consumen su agua, pero está lleno de los tópicos del segundo género: entrevistas a escondidas en bares, conversaciones registradas en grandes planos generales para hacer indiscernible el rostro del interlocutor; entrega de sobres con información confidencial y una cesta que alguien deja en la puerta de la casa; llamadas telefónicas en las que no se pronuncian nombres, y frases como "si usted se cuida, nos cuida a nosotros". Hay incluso una burla de la iconografía de los procedimientos policiales: el filme comienza con unos planos de una bandera del MIR, uniformes militares, fotos, diversos documentos y latas de película bajo la luz de flashes, una puesta en escena típica para la prensa de lo incautado en un allanamiento.

»"La estrategia retórica es reforzar en el espectador la impresión de que lo que relata la cinta tendría que ser ficción. En una democracia no deberían ocurrir cosas como la que relata Newen mapuche, tanto en lo que respecta a la represión como a las razones por las cuales se reprime. Y la realidad es como una mala película de Hollywood: los indígenas deben actuar como agentes secretos porque la respuesta a sus reclamos y desobediencia civil ha sido la aplicación de las leyes contra el terrorismo promulgadas por la dictadura. La documentalista también fue víctima de una represión similar a la que sufrió cuando era estudiante bajo el régimen militar. A Elena Varela la detuvieron y la acusaron de estar vinculada con un grupo subversivo, y en el allanamiento de su casa le incautaron lo que había grabado para Newen mapuche. Evidentemente esa era la verdadera razón del arresto, apoderarse de un material posiblemente útil para la desarticulación del movimiento de resistencia de los indígenas.

»"El documental responde así a los cambios en las circunstancias políticas. Bajo una dictadura, la difusión de las películas de denuncia está forzosamente limitada a círculos clandestinos de resistencia, en el país, o de gente que simpatiza con ellos, en el exterior. Eso permite entender por qué muchas veces parecen o son filmes hechos para convencer a los convencidos, como se dice. Pero cuando hay democracia, incluso a pesar de las leyes antiterroristas está abierta la posibilidad de llegar a un público más amplio, ante el cual pueden funcionar argumentos como el .ªunque usted no lo crea", apoyado en referencias al cine comercial. Y si se gana su favor de esa manera, posiblemente también la gente esté dispuesta a considerar el fondo del problema ocasionado por la actividad de las empresas Arauco y Mininco, y a entender que, si los indígenas han violado y violan la ley, lo hacen para recuperar sus tierras y tener agua.

»"Con su manera de presentar a los mapuches, Newen mapuche plantea también una pregunta sobre la democracia. A los que no están familiarizados con el discurso de las resistencias indígenas probablemente les sorprenda la serenidad de una razón que suele desplegar sus argumentos sin hacer casi ningún tipo de teatro. Las secuencias grabadas en el estudio de Marichiweu, la radio de la resistencia mapuche, mantienen el tono de tertulia aunque el tema de conversación sea una cuestión de vida o muerte para ese pueblo. La líder Patricia Troncoso sabe que su defensa ante el tribunal es registrada por las cámaras, pero aunque sabe que a través de ella habla su pueblo y aspira a ser escuchada por la ciudadanía, no se exalta.

»"El discurso indígena en la película es así la antítesis perfecta de El triunfo de la voluntad de Leni Riefenstahl (Triumph des Willens, 1935), en el que los ladridos de Hitler tienen la fuerza de un odio terrible que los impulsa a convertirse en actos, pero sin ningún sentido, sin ninguna razón. Además de llamar la atención sobre las historias de agentes secretos que no deberían estarse desarrollando en un país democrático, Newen mapuche recuerda de esa manera que debe existir una diferencia entre la verdadera democracia, que es la del debate racional, y el espectáculo que montan los políticos, por ejemplo, cuando visitan a los mapuches. Tanto ellos como los indígenas saben que esas palabras en el fondo no tienen ningún significado, pero tienen una fuerza que históricamente se ha traducido en el exterminio, lo que no deja de guardar cierto parecido con los discursos en los actos de los nazis en Nuremberg, en 1934.

»"Fuentes de Información: [2]Cine Chile, [3]Newen Mapuche, Artículo de@"Newen mapuche, la fuerza de la gente de la tierra"de Pablo Gamba, publicado en [4]El Espectador Imaginario, Artículo Newen Mapuche de Elena Varela en FICViña@"Newen Mapuche de Elena Varela en FICViña"[5]Blog 7ºArte.
Ver también en Naranjas: [6]Newen Mapuche Libertad Elena Varela.

»"IFRAME: [7]http://www.youtube.com/embed/iOQkxxztVJ0

»" [8]Ver completo en Youtube, con posibilidad de subtítulos en Inglés e Italiano, subido por Arcoiris.tv. (Gracias a [9]Lo Ella)
[10]Ver en diferentes calidades, incluido en HD, así como descargar en diferentes calidades, incluido el DVD 5 a 3,9 gb, en la web oficial de la Cinemateca Virtual de Chile.

»" Naranjas de Hiroshima

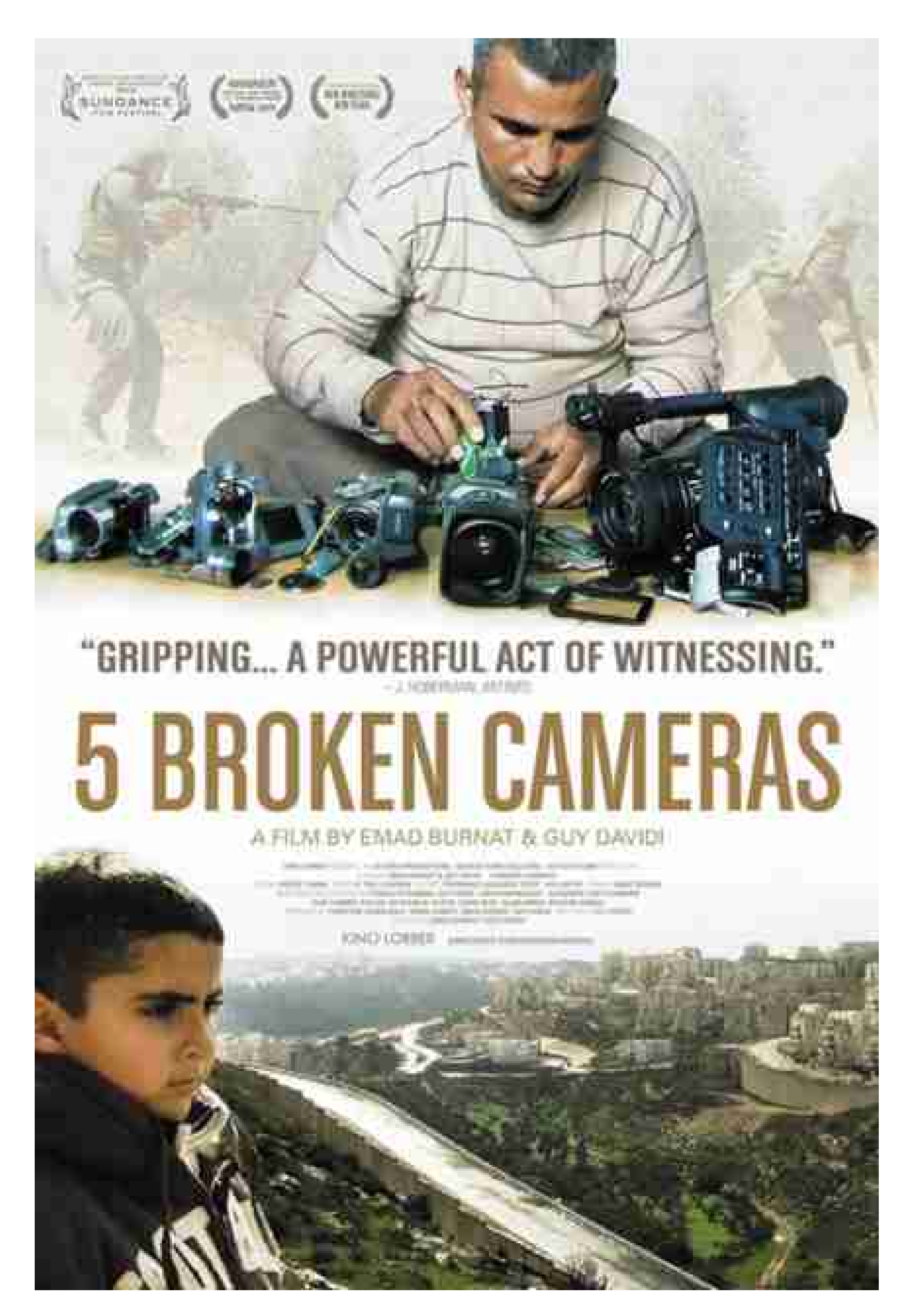
»" 1. `http://www.newenmapuche.com/`
2. `http://www.cinechile.cl/pelicula-1171`
3. `http://www.newenmapuche.com/`
4. `http://www.elespectadorimaginario.com/pages/noviembre-2011/criticas/newen-mapuche.php`
5. `http://r7ablog.blogspot.mx/2010/11/especial-fic-vina-newen-mapuche-de.html`
6. `http://www.naranjasdehiroshima.com/2008/09/newen-mapuche-libertad-elena-varela.html`
7. `http://www.youtube.com/embed/iOQkxxztVJ0`
8. `http://youtu.be/iOQkxxztVJ0`
9. `https://www.facebook.com/lo.ella.37`
10. `http://www.cinechileno.org/scheda/1811/`

»"

»"Anónimo (2015-04-21 19:59:51)
Tuve la suerte de ver él documental en un cine, y felicito al equipo que realizo el trabajo, es muy bueno, un historia para difundir.
Lo recomiendo.

»”7.2. febrero

»”Five Broken Cameras (2013-02-15 20:40)



»”

»" Título original: Five Broken Cameras
Dirección: Emad Burnat, Guy Davidi
Música: Adnan Joubran, Wissam Joubran, Samir Jubran, Ofer Peled Fotografía:Emad Burnat

»" País: Francia, Israel, Palestina

»"Año: 2011
Duración: 90 min.

»"Al nacer su cuarto hijo, Emad, un agricultor palestino compra su primera cámara de vídeo. Poco a poco y en paralelo al crecimiento de su hijo empieza a grabar los actos de resistencia pacífica de los habitantes de su pueblo, Bil'in, frente al avance de los colonos israelíes y la construcción de un muro de separación entre las urbanizaciones. Durante más de cinco años, Emad graba este conflicto en el que dos de sus mejores amigos lideran la resistencia. Arrestos diarios, represión brutal por parte del ejército israelí. Hasta cinco cámaras de Emad son destrozadas por el ejército israelí, cada una de ellas grabará una parte de esta impresionante historia.

»" CRÍTICAS

»"" 5 Broken Cameras' merece ser apreciada por la delicadeza lírica de su voz y la precisión de sus ojos" (A. O. Scott: The New York Times)
——————————————-

*Üna película conmovedora y reveladora sobre las apremiantes necesidades de la gente real que vive en un mundo incierto. Puntuación: **** (sobre 5)" (David Parkinson: Empire)*
——————————————-

" La inmediatez con la que se da testimonio de la injusticia es poderosa y conmovedora, como las imágenes que captan la alegría en medio de los olivos en llamas" (Sheri Linden: Los Angeles Times)
——————————————-

.El resultado es algo único y poderoso, poniendo caras y consecuencias humanas a un conflicto político que al parecer no tendrá fin" (John DeFore: The Hollywood Reporter)
——————————————-

" Lo que hace que '5 Broken Cameras' destaque es su insistencia en los matices y su negativa a quedar atrapada en la autodestructiva batalla de palabras sobre quién es la mayor víctima" (Ella Taylor: Village Voice)
——————————————-

.El sentido de la intimidad de la película, la cercanía a las personas reales y los dolorosos acontecimientos, le permiten llegar a un lugar más profundo que las más convencionales obras de la prosa política" (Walter Addiego: San Francisco Chronicle)
——————————————-

Ün innegable poderoso registro del transcurso de la desobediencia civil en la aldea palestina de Bil'in desde 2005 hasta el presente... pero el montaje del filme resulta desvergonzadamente sentimental y manipulador" (Leslie Felperin: Variety)
Fuentes de información: [1]FilmAffinity,[2] Palestina Libre, [3]DocsDF.

»

»IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=164573801 &hash=b15605db2ba55710 &hd=1

»[5]Ver en VK.

»[6]Ver en HD en V.O.S.E. en Filmin por 2,95€.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.filmaffinity.com/es/film726032.html`

2. `http://www.palestinalibre.org/articulo.php?a=43760&utm_source=rss&utm_medium=feed_noticias&utm_campaign=rss`

_to_palestinalibre.org

3. http://www.docsdf.org/2012/04/cinco-camaras-rotas/

4. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164573801&hash=b15605db2ba55710&hd=1

5. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164573801&hash=b15605db2ba55710

6. http://www.filmin.es/pelicula/5-camaras-rotas

»

»irinamix (2013-02-20 23:07:05)
Estupendo documental, gracias por compartirlo. La niñez del mundo merece que termine tanto conflicto !

»America,voce e eu aldo denize (2015-02-22 19:11:47)
real, mostra a merda que é Israel e a forca do povo palestino¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡ Fora Israel do mundo¡¡¡¡¡

»**Searching for Sugar Man** **(2013-02-16 15:45)**

»



»[1]
Título original:Searching for Sugar Man

Dirección:

»Malik Bendjelloul
Producción: Simon Chinn, Nicole Stott, George Chignell
Música: Sixto Rodríguez
Fotografía

»: Camilla Skagerström
Montaje: Malik Bendjelloul
Intervienen:Steve Segerman, Dennis Coffey, Mike Theodore, Dan Dimaggio, Jerome Ferretti, Steve Rowland, Willem Moller, Craig Bartholomew-Strydrom, Ilse Assmann, Berry Gordon Jr, Steve M. Harris, Robbie Mann, Clarence Avant, Eva Rodríguez, Sixto Rodríguez, Regan Rodríguez, Sandra Rodríguez-Kennedy, Rick Emmerson, Rian Malan.
País de producción: Suecia, Reino Unido
Año: 2012
Idioma: Inglés con subtítulos en castellano
Duración:86 min.

»Rodriguez era un cantante estadounidense que vivía en Detroit (Michigan) y trabajaba cantando en bares. Era un hombre del cual se sabía casi nada. A fines de los años 1960 fue contactado por dos productores musicales que lo convencieron de grabar un disco, Cold Fact (1970), el cual no tuvo mucho éxito comercial. A pesar de esto, Rodriguez fue posteriormente contactado por otro productor, con quien grabó un segundo disco, Coming from Reality (1971), el que tampoco tuvo buenas ventas en Estados Unidos.

»La carrera de Rodriguez no fue un completo fracaso. Su trabajo fue mejor recibido en Sudáfrica, donde las letras de sus canciones y el misterio que rodeaban al cantante lo transformaron en una figura popular entre los jóvenes del país. Su álbum Cold Fact fue adoptado como un símbolo de la lucha contra el apartheid. Debido a sus letras, varias de sus canciones fueron prohibidas por la South African Broadcasting Corporation. Músicos como Koos Kombuis, Willem Möller y Johannes Kerkorrel fueron inspirados por el mensaje de Rodriguez. Tiempo después surgió el rumor de que el cantante se había suicidado en medio de un concierto.

»A mediados de los años 1990, dos hombres llamados Stephen Segerman y Craig Strydom comenzaron a investigar acerca de la identidad de Rodriguez y la razón por la cual el cantante nunca supo acerca de su éxito en Sudáfrica. Para esto, examinaron las relaciones que existían entre las compañías discográficas e intentaron contactar a los productores que trabajaron con él. Strydom logró hablar con Mike Theodore, uno de los productores de Cold Fact, y al preguntarle cómo se había suicidado el cantante, Theodore le dijo que Rodriguez no estaba muerto. Strydom escribió un artículo sobre su búsqueda y Segerman fue posteriormente contactado por Eva, la hija del cantante.

»Tras estas escenas, el propio Rodriguez conversa con los documentalistas acerca de su vida. El cantante revela que nunca supo acerca de su éxito en Sudáfrica, y que tras grabar sus dos discos no pudo seguir dedicándose a la música y trabajó en la construcción. También se narra el viaje que hizo Rodriguez a Sudáfrica en marzo de 1998, donde tocó seis conciertos. Luego de esto, el cantante siguió viviendo de forma modesta en Detroit, regresando de forma esporádica al país africano para tocar algunos conciertos.

»Fuentes de información: [2]Wikipedia, [3]Documaniático (info y descargas), [4]PirateBay (descargas)

»[5]Ver en V.O.S.E en VK.
[6]Ver en V.O. sin subtítulos en VK.

»

»IFRAME: [7]http://vk.com/video _ext.php?oid=-56679453 &id=167708430 &hash=5404f8524b428db9 &hd=1

»[8]Ver en Cines

*»**Extras***

»

»_

»Discografía de Sixto Rodriguez:

»[9]Cold Fact



»

»Cold Fact fue el primer álbum del músico y [10]compositor estadounidense [11]Rodríguez, editado en marzo de 1970 por el [12]sello Sussex Records. Incluye canciones que combinan [13]folk rock, [14]rock psicodélico y [15]pop con letras de contenido social.

»Repercusión

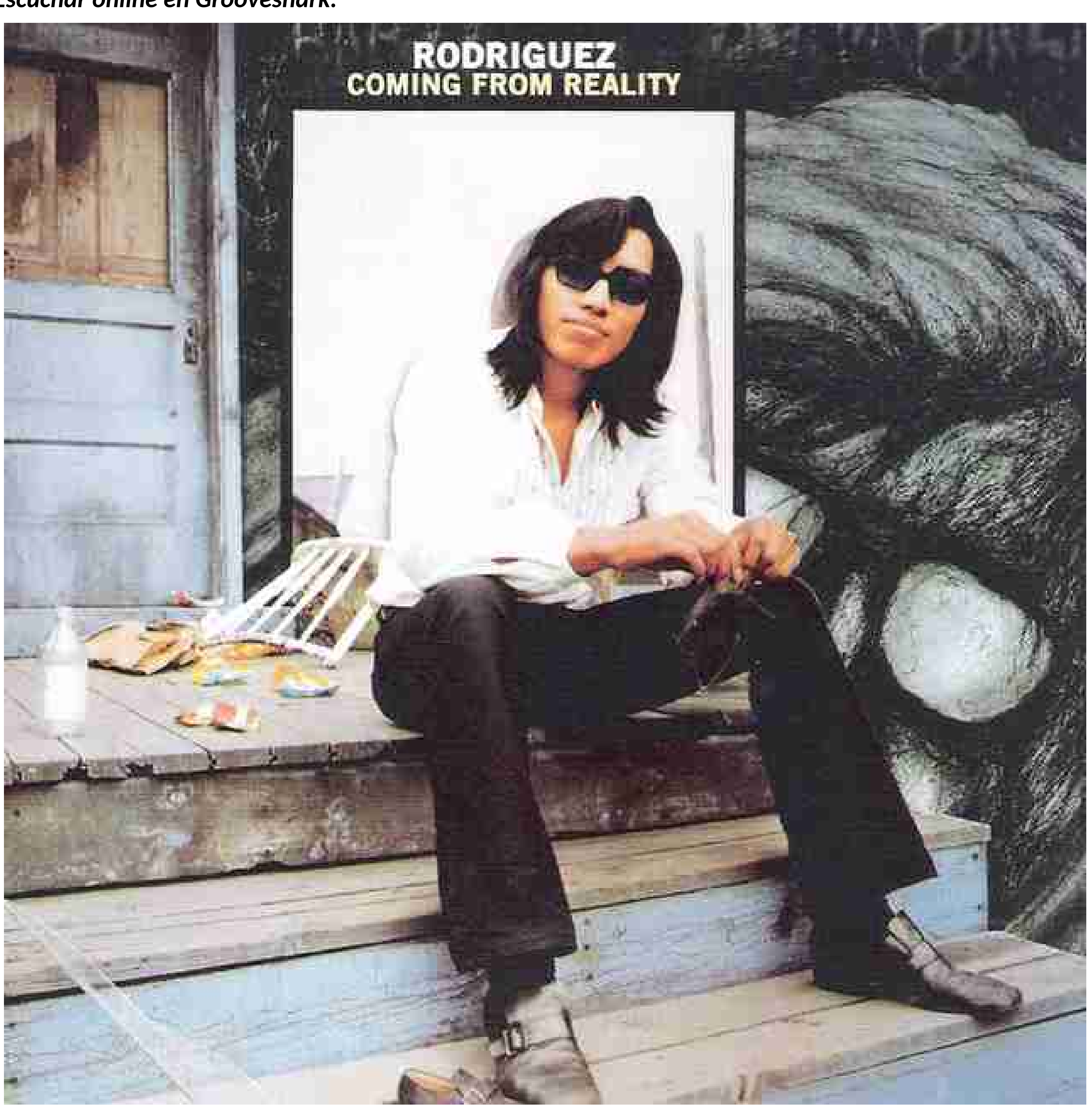
»Las ventas del disco fracasaron en [16]Estados Unidos debido en parte a que su sello era distribuido por Buddah Records, otra compañía discográfica que apenas tenía acceso al circuito de [17]emisoras Fm orientado en ese entonces a divulgar artistas de géneros similares.

»Sin embargo se convirtió en un disco de culto en [18]Sudáfrica donde vendió alrededor de 60.000 copias, una cifra inusual para ese país, sin contar la distribución en [19]bootlegs. La razón principal de este éxito se hallaba en que las letras de las canciones sintonizaban con el clima de disconformidad de amplios sectores de la población joven blanca con el [20]apartheid, el rechazo al [21]servicio militar obligatorio para blancos y el clima de represión cultural y sexual imperante en los años 1970 en la sociedad sudafricana.

»También alcanzó gran difusión en [22]Australia y [23]Nueva Zelanda, en base a lo cual Rodríguez realizó una gira por estos países entre 1979 y 1980. El éxito que este disco tuvo en los países de habla inglesa del [24]hemisferio sur y su estatus como uno de los símbolos de la [25]contracultura sudafricana en tiempos del apartheid, fueron durante muchos años desconocidos por el propio [26]Rodríguez.

»En 2008 fue reeditado en Estados Unidos por el sello Light in the Attic.

»[27]Escuchar online en Grooveshark.



»

»[28]Coming from Reality

»C

»oming from Reality, de 1971, es el segundo y último álbum de estudio, hasta la fecha, del músico y compositor estadounidense Rodríguez. Al igual que Cold Fact, su primer álbum, también se caracteriza por sus canciones que combinan folk rock, rock psicodélico y pop con letras de contenido social.
Fue reeditado en Sudáfrica, en 1976, con el nombre de After the Fact. En mayo de 2009 lo reeditó Light in the Attic Records.

»[29]Escuchar online en Grooveshark.

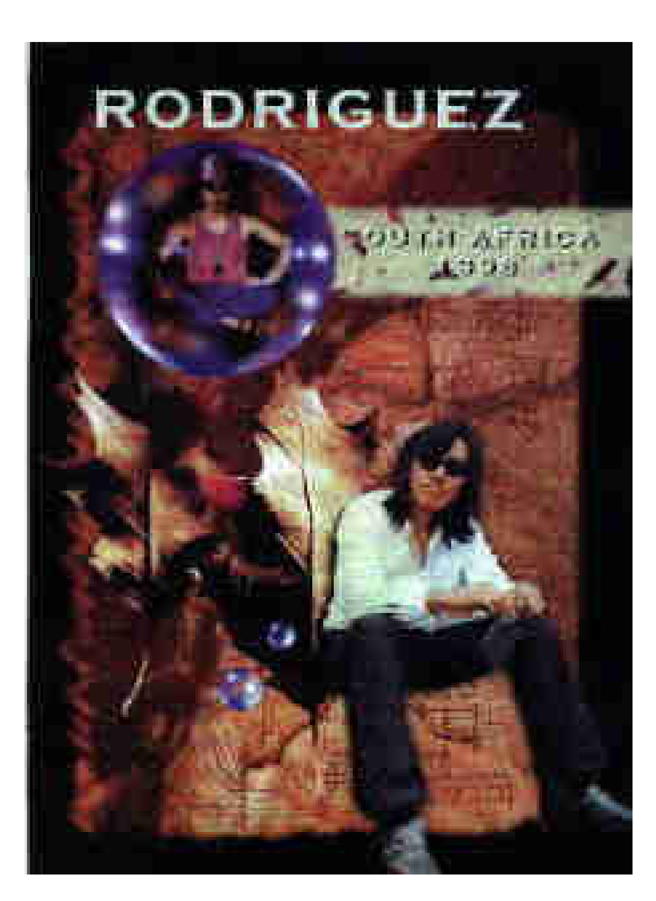
»Dead Men Don't Tour

»

»Rodriguez in South Africa 1998

»(TV Documentary)

»



»

»Uploaded by kind permission of Tonia Moller (nee Selley).
Directed by Tonia Selley, Dead Men Don't Tour, was first broadcast on SABC 3 at 9.30pm on the 5th July 2001 just after 'Ripley's Believe Or Not'.
This film features wonderful concert footage, backstage antics, interviews with Craig Bartholomew Strydom and Stephen "Sugar" Segerman, Rodriguez and his family, the promoters, the fans and the musicians.
All live footage was filmed at the concerts in Pretoria, Durban and the Blues Room in Johannesburg.
The soundtrack for the documentary is based on the Live Fact CD with video collages from the various performances. The concert footage is linked with interviews, backstage antics, rehearsals, etc.

»I Wonder / Inner City Blues / Jane S. Piddy / Sugar Man / A Most Disgusting Song / Like Janis / Establishment Blues / Climb Up On My Music / I Wonder by Generation EXT (filmed during the studio recording) / Forget It

Produced by Incha Productions
Executive producers: Georgina Parkin and Charles Watson
Directed by Tonia Selley
Edited by Cathy Winter
[30]http://rodriguezandbigsky.com/
[31]http://sugarman.org

*»**[32]Ver en Youtube en V.O.***

» 

*»**IFRAME: [33]//www.youtube.com/embed/in– _OWfTd4***

»

*»**[34]Escuchar online en Grooveshark.***

*»**Naranjas de Hiroshima***

*»**1.*** *http://2.bp.blogspot.com/-YaJ_VS3uKvU/UR7p178V_wI/AAAAAAAAD08/MxUwKtoCzBU/s1600/Rodriguez+Cold+Fact.jpg*
2. *http://es.wikipedia.org/wiki/Searching_for_Sugar_Man*
3. *https://www.facebook.com/pages/Documani%C3%A1tico/101685213237654*
4. *http://thepiratebay.se/tag/Searching+for+Sugar+Man/0/7*
5. *http://vk.com/video-56679453_167708430*
6. *http://vk.cc/1L4bav*

7. http://vk.com/video_ext.php?oid=-56679453&id=167708430&hash=5404f8524b428db9&hd=1
8. http://es.cine.yahoo.com/pelicula/searching-for-sugar-man/cartelera/
9. http://es.wikipedia.org/wiki/Cold_Fact
10. http://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_musical
11. http://es.wikipedia.org/wiki/Sixto_D%C3%ADaz_Rodr%C3%ADguez
12. http://es.wikipedia.org/wiki/Compa%C3%B1%C3%ADa_discogr%C3%A1fica
13. http://es.wikipedia.org/wiki/Folk_rock
14. http://es.wikipedia.org/wiki/Rock_psicod%C3%A9lico
15. http://es.wikipedia.org/wiki/Pop
16. http://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos
17. http://es.wikipedia.org/wiki/Frecuencia_modulada
18. http://es.wikipedia.org/wiki/Sud%C3%A1frica
19. http://es.wikipedia.org/wiki/Bootleg
20. http://es.wikipedia.org/wiki/Apartheid
21. http://es.wikipedia.org/wiki/Servicio_militar_obligatorio
22. http://es.wikipedia.org/wiki/Australia
23. http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_Zelanda
24. http://es.wikipedia.org/wiki/Hemisferio_sur
25. http://es.wikipedia.org/wiki/Contracultura
26. http://es.wikipedia.org/wiki/Sixto_D%C3%ADaz_Rodr%C3%ADguez
27. http://grooveshark.com/#!/album/Cold+Fact/2384572
28. http://es.wikipedia.org/wiki/Coming_from_Reality
29. http://grooveshark.com/#!/album/Coming+From+Reality+After+The+Fact/3262713
30. http://rodriguezandbigsky.com/
31. http://sugarman.org/
32. http://youtu.be/in--_OWfTd4
33. file://www.youtube.com/embed/in--_OWfTd4
34. http://grooveshark.com/#!/album/Live+Fact/3036580

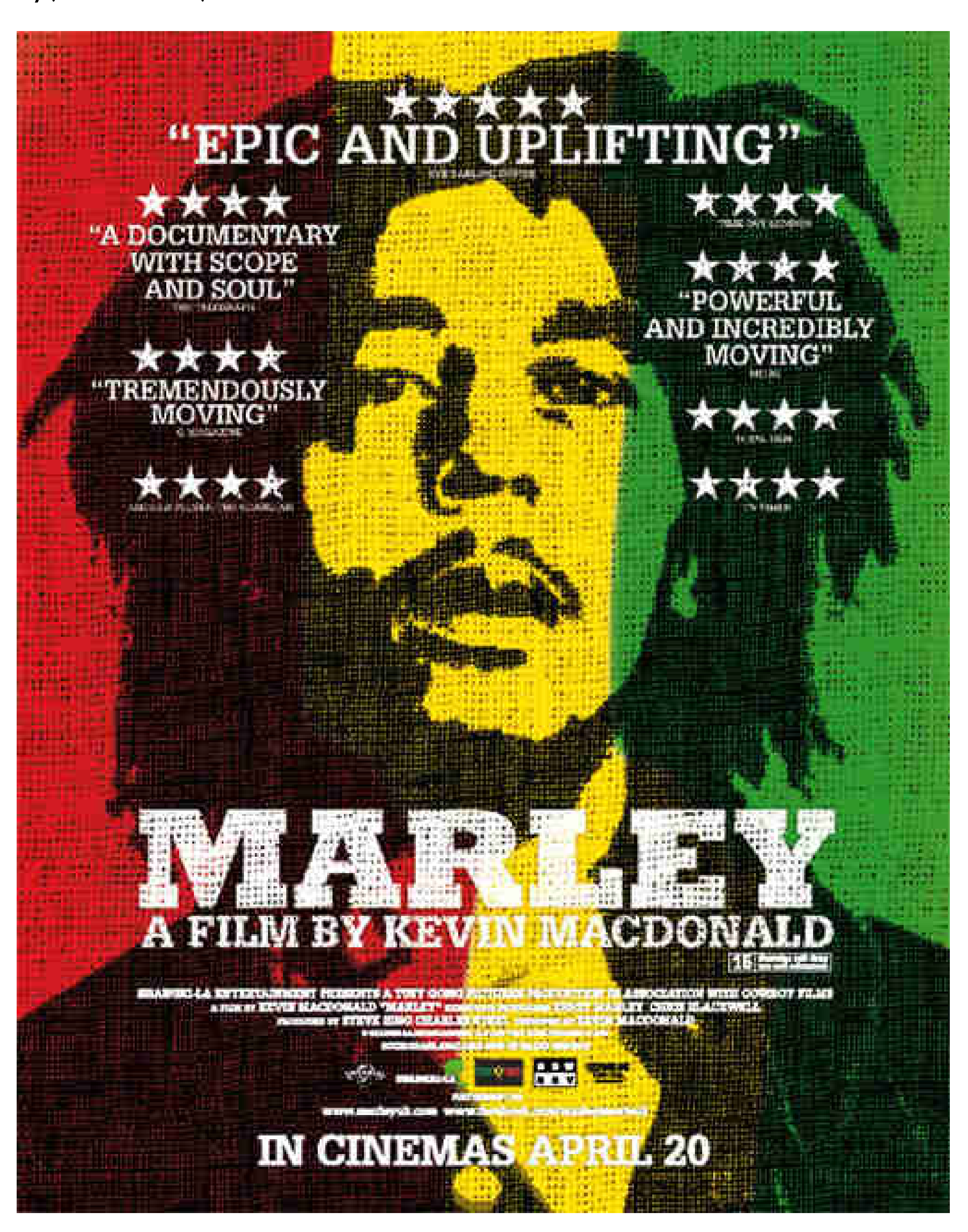
»

»Gaffacan (2013-02-27 22:24:49)
Me encantó, muchas gracias por compartir.
Saludos

»Naranjas De Hiroshima (2013-03-04 12:56:46)
De nada, ya sabes que para nosotros compartir es un placer. ;)

»Amanda Ildefonso (2015-10-17 16:28:21)
No puedo ver la pelicula. Cómo le hago?

» **Marley** **(2013-02-19 11:52)**



»

*»**Dirección: Kevin Macdonald***

*»**Produción: Steve Bing**, **Chris Blackwell**, **Geraldine Hawkins**, **Ziggy Marley**, **Suzette Newman**, **Zach Schwartz**, **Charles Steel**.*
Fotografía: Mike Eley, Alwin H. Küchler, Wally Pfister

».

»Montaje: Dan Glendenning

*»Idioma: Inglés con subtítulos en castellano.
Produce: Shangri-La Entertainment, Tuff Gong Pictures, Cowboy Films
País de producción: Inglaterra, E.E.U.U.
Año:2012
Duración: 145 min
Web oficial: [1]Marley The Movie*

»Marley, de Kevin MacDonald es uno de los documentales del año, un exhaustivo trabajo gracias al que descubrimos la personalidad del Rey del Reggae mediante los testimonios de la familia Marley y sus amigos (sobre todo Chris Blackwell y Steve Bing), que además han cedido, por primera vez, imágenes privadas e inéditas de Bob Marley. Y todo amenizado con los mejores temas del cantante. Dos horas emocionantes.

»Una película que es el mejor retrato de un ídolo de la música que consiguió un impacto tremendo en todo el mundo, siendo uno de los cantantes, compositores y activistas más influyentes de la historia; pero que también nos descubre a un joven que amaba la música y la vida, sobre todas las cosas. Sin olvidar sus luces y sombras, como su relación con las drogas y su agitada vida sentimental (tuvo 11 hijos con 7 mujeres distintas).

»Un recorrido por su vida, que comienza en el corazón de Jamaica y que nos lleva por todo el mundo (Londres, África, EE.UU...) hasta su regreso a Miami para morir, a la edad de 36 años. Una película emocionante, divertida, tierna y con la mejor múisca del genio. Un documento que interesará tanto a sus fans como a los que desconocen la apasionante vida de este gran artista.

»Destacar el estupendo trabajo de documentación de su director, Kevin MacDonald, todo un experto en el tema, ya que ganó el Oscar al mejor documental por One Day In September, en 2000, y el Bafta a la mejor película por Touching the Void (2003) uno de los mejores documentales de los últimos años. Además ha dirigido películas como El último rey de Escocia, (Oscar al mejor actor para Forest Whitaker y premio Alexander Korda a la Mejor película británica), La sombra del poder (con Russell Crowe) y La legión del Águila. Y ha ganado el premio BFI al mejor libro del año por Emerich Pressburger: The llife and death of a Screenwritter.

»Mucho más que un cantante

»Bob Marley moría en 1981, a la edad de 36 años, cuando era una estrella mundial, un icono para muchos jóvenes, un ídolo que comprendió el poder transformador que tiene la música.

»El mito de Marley permanece vivo, sus discos se siguen escuchando y su "misión" sigue vigente. El músico jamaicano adoptó la teología del rastafarismo y convirtió al emperador de Etiopía, Haile Selassie, en su Dios, en el hombre que salvaría a su pueblo, en la luz de la esperanza para la diáspora negra en todo el mundo.

»Máximo exponente de la música reggae, a través de sus canciones se llega al alma de Jamaica. Sus letras hablan de amor, justicia social, de cambiar el mundo pero sin ejercer la violencia. Fomentó una corriente pacifista que todavía en la actualidad, tiene millones de seguidores.

»



»La música en Trench Town, su barrio

»El documental comienza con el nacimiento de Marley en Nine Miles, hijo de padre blanco y madre negra. Su progenitor, un capitán y funcionario británico, los abandonó un día después de la boda. Madre e hijo se instalaron en los terrenos de Trench Town, en Kingston, un barrio pobre y de residentes negros.

»El joven Marley empezó a escuchar el rhythm und blues, y en esa línea compuso su primera música, conocida como ska, y que era vista en América como inmoral (Rolling Stones 1/5/2006).

»En 1963 escribió "Judge Not", acerca del moralismo barato, y forma su grupo Bob Marley y los Wailers. Comenzó a trabajar con el productor más influyente de Kingston, Dodd, y a través de él conoce a Rita Anderson, la que sería su mujer.

»El reggae, un estandarte cultural

»Marley abrazó el culto rastafari poco después de la visita de Haile Selassie a Jamaica en 1966.

»La creencia de Marley en Selassie contribuyó a profundizar en su música. Con el paso del tiempo, el ska y el rock steady dieron paso a un sonido nuevo: el reggae, que se convirtió en un estandarte cultural, corría ya el año 1968. Graba Catch a fire, el primer disco auténtico de reggae, que lanzó a Marley al estrellato.

»"Las sinuosas canciones del jamaicano han sido consumidas por sucesivas generaciones desde su muerte, no solo por los que han seguido el rito de los rastas, y se ha apuntado a la liturgia canábica, sino también por gente que sería incapaz de liarse un porro"(Diego Manrique, El País 7/05/2006).

»(...)



»

»Fuentes de información: [2]Artículo de Jesús Jiménez publicado en RTVE, [3]IMDb, [4]Pelagatos (info y descargas),

»

»IFRAME: [5]//www.youtube.com/embed/YPSy9kY4XCE

»[6]Ver trailer en V.O.S.E. en Youtube.

»[7]Ver o comprar en la web oficial.

»[8]Comprar en DVD-Bluray en V.O.S.E. en España.
[9]Ver en V.O.S.E. en Cuevana.
[10]Ver en V.O.S.E. en Fimdu.
[11]Ver en V.O.S.P. en Youtube.
También puedes ver "Rebel Music": Bob Marley, de Jeremy Marre

»

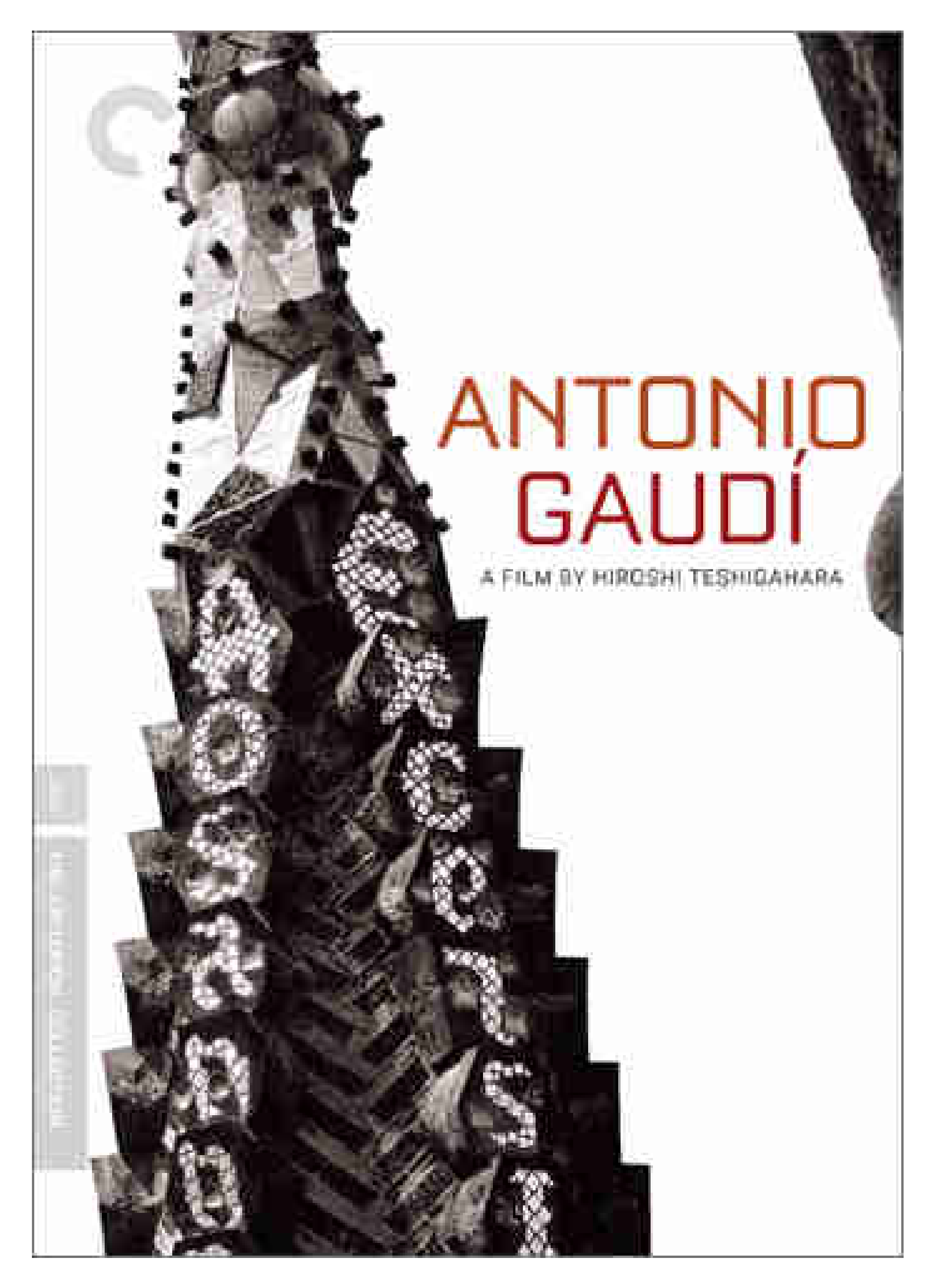
»IFRAME: [12]//www.youtube.com/embed/gexo5xIPCcY

»Naranjas de Hiroshima

*»**1.** http://www.bobmarley.com/marley_the_movie.php*
***2.** http://www.rtve.es/noticias/20120627/marley-apasionante-documental-kevin-macdonald-sobre-rey-del-reagge/537935.shtml*
***3.** http://www.imdb.com/title/tt1183919/fullcredits?ref_=tt_cl_sm#cast*
***4.** http://www.pelagatos.com.ar/notas/1520/Marley+(2012),+el+documental+dirigido+por+Kevin+Macdonald+ya+est%E1+online*
***5.** file://www.youtube.com/embed/YPSy9kY4XCE*
***6.** http://youtu.be/YPSy9kY4XCE*
***7.** http://www.bobmarley.com/marley_the_movie.php*
***8.** http://www.cameo.es/blu-ray/marley*
***9.** http://www.cuevana.tv/#!/peliculas/4637/marley*
***10.** http://www.filmdu.tv/marley/*
***11.** http://youtu.be/HxuMLQ4M06E*
***12.** file://www.youtube.com/embed/gexo5xIPCcY*

»

»Antonio Gaudí (2013-02-22 12:50)



»

»Título original: Antonio Gaudí (□□□□□□□□□□□-)□
Dirección: Hiroshi Teshigahara
Dirección de fotografía: Junichi Segawa, Yoshikazu Yanagida, Ryu Segawa
Montaje:Eiko Yoshida
Música y efectos de sonido:Tōru Takemitsu, Kurodo Mori, Shinji Hori
Producción: Hiroshi Teshigahara, Noriko Nomura
País de producción:Japón
Año: 1984
Duración: 72 min.

–

–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–

»Contra la línea recta. Antonio Gaudí de Hiroshi Teshigahara

».En Gaudí se resuelve en un equilibrio exacto el ajuste de cuentas entre el alma, que tiende a lo alto, y la gravedad, que tira hacia abajo. Una tensión entre el espíritu y la forma que alienta también la obra de Teshigahara, autor de "La mujer de la arena" y "El rostro ajeno". Un cineasta, sin duda, con intenciones trascendentes

»Por [1]Santiago Rubín de Celís.

»[2]



»

»Hace ya algún tiempo en estas mismas páginas Manuel Asín reflexionaba, a propósito de Arquitectura imaginaria (Imaginäre Arkitektur- Der Baumesiter Hans Scharoun, 1995) de Hartmut Bitomsky, sobre la dificultad de filmar la arquitectura, "sobre la imposibilidad de hacerlo directamente". El cineasta que persevera en capturar un espacio arquitectónico con la ayuda de su cámara es derrotado de antemano: el espacio resultante de esos intentos "no se puede decir que coincida con ningún espacio edificado". Como en el caso de la de Bitomsky, por muy fascinantes que sean los resultados, la película es la película y los edificios, de Hans Scharoun en aquel caso, algo evidentemente muy distinto. Son otra cosa. La primera verdadera dificultad con la que se encuentra la cámara cuando filma la ciudad, o un determinado espacio arquitectónico, es su incapacidad para verlos como lo haríamos nosotros mismos. "Dos sistemas de visión, dos percepciones opuestas" : la de la cámara —ciclópea, monocular, que nos impone rigurosamente un punto de vista centrado, parcial, limitado(r), obtenida gracias a una síntesis de tiempos y espacios deshilachados— frente a nuestra percepción visual "continua" del mundo sensible que nos rodea. Con la brillantez que le caracteriza, Jean-Louis Comolli, en su texto "La ciudad filmada", ha desglosado minuciosamente la problemática derivada de este dilema, cosa que no parece haber desanimado (ni seguramente lo hará, claro) a ningún cineasta a la hora de seguir filmando la arquitectura. Ni siquiera a él mismo, como atestigua, sin ir más lejos, su embriagadora Marseille contre Marseille (1996), filmada a la sombra de éste y otros de sus escritos.



»

»Una atracción sin violencia, pero difícil de resistir, es la que llevó a otro de estos cineastas, digamos "testarudos", el japonés Hiroshi Teshigahara, del que conocíamos sus colaboraciones con Kōbō Abe pero casi nada de su obra documental, a filmar Antonio Gaudí (1985). Después de un largo período alejado del cine, a la cabeza de la escuela familiar de ikebana tras la muerte de su padre, Teshigahara es tentado doblemente: primero, por la propia actividad de volver a filmar; después, con que el objetivo de sus imágenes sea la obra del arquitecto catalán, tan decisivo en sus años de formación. Parafraseando a Georg Simmel, en Antoni Gaudí se resuelve en un equilibrio exacto el ajuste de cuentas entre el alma, que tiende a lo alto, y la gravedad, que tira hacia abajo. Una tensión, entre el espíritu y la forma, que alienta también la obra del autor de La mujer de la arena (Suna no onna, 1964) y El rostro ajeno (Tanin no kao, 1966), un cineasta, sin duda, con intenciones trascendentes. ¿Amor a primera vista? ¿Afinidades electivas? Dejando a un lado la pasión nipona—escrita, la palabra "pasión" me parece diminuta para expresar un entusiasmo que merece un análisis sociológico pormenorizado—por el arquitecto, lo cierto es que los japoneses aprecian mucho las formas serpenteantes y nudosas, que el Shinto adora como go-shintai: la morada en la que residen los espíritus sagrados. Unas formas sinuosas, de gran importancia también en los arreglos florales, por ejemplo, omnipresentes en la arquitectura orgánica del catalán. En común, esa "rebelión en contra de la línea recta" a la que Eric Rohmer (a santo de uno de los filmes de Frank Tashlin) se refirió en Cahiers du cinéma. ¿No sería esta común insurrección un hermoso punto de partida para rastrear los vínculos secretos entre Teshigahara y Gaudí?

»El japonés filma edificios como La Pedrera, el Palau Güell o la Casa Batlló, o espacios arquitectónicos como el Jardín de las Hespérides, con una admiración—cuando no devoción—que, de algún modo, preludia su giro al clasicismo, la monumentalidad de sus dramas históricos de estética tradicional Rikyu (1989) y Basara, la princesa Goh (Gô-hime, 1992), películas que cierran su filmografía. Un "estilo monumental", madurado seguramente en el medio ambiente tradicional de su nueva profesión (no solo el ikebana, también otras expresiones artísticas como la caligrafía, la cerámica o las instalaciones hechas con bambú), alejado del sus primeras obras, cuya finalidad no es otra que la de "representar la historia, la cultura y las tradiciones japonesas de un modo sacramental", la de mantener esos "bienes sagrados" incorruptos en el tiempo como las reliquias de un santo. Resulta curioso, al respecto, comparar Antonio Gaudí con su película inmediatamente anterior, el cortometraje Sculpture mouvante – Jean Tinguely (1981),

que muchas filmografías —IMDb, sin ir más lejos— no incluyen entre sus obras. En ella, no encontramos ese fervor sacramental a la hora de mostrar las "máquinas-escultura" del artista suizo. Pero las diferencias no se limitan a la mirada, claro. Su forma de reportaje, la narración sempiterna, la simplicidad didáctica de su estructura, lo intencional de una puesta en escena transparente lo sitúan de la parte de obras primerizas como los cortos Hokusai (1953) o Ikebana (1956). Antonio Gaudí es otra cosa. Viéndola, no solo acusamos un evidente alejamiento formal (del que ese monumentalismo tendría gran parte de culpa, desde luego), sino que, a las claras, su intención, su propia concepción, diríamos, lejos ya de la inmediatez del mero testimonio documental de aquellas, va mucho más lejos, alcanzando esa trascendencia a través de la forma a la que aspiran sus mejores trabajos.



»

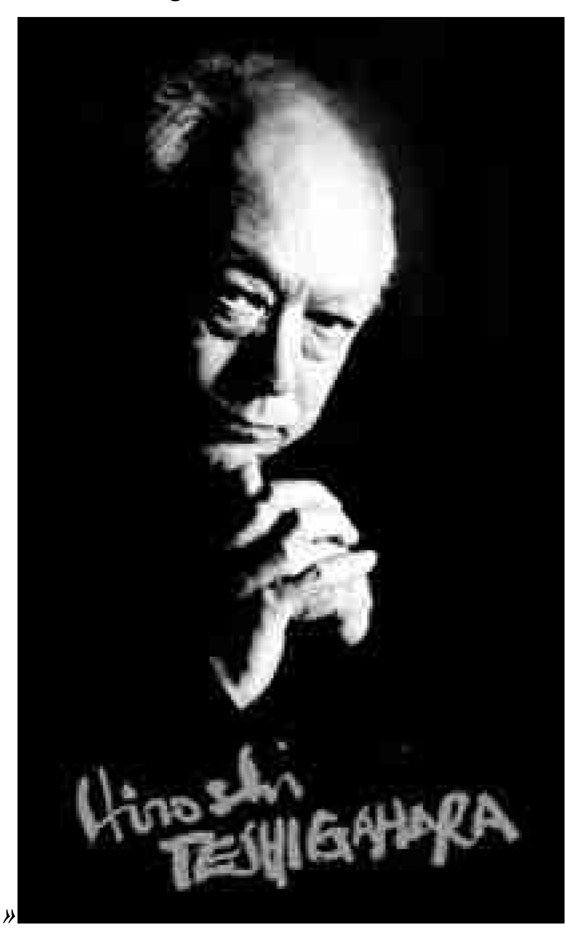
»En alguna parte, no estoy seguro dónde, Walter Benjamin ha escrito: "El recogimiento ante la obra de arte invita a la inmersión en la misma", y me parece que aquí está el quid de la cuestión, el punto de partida a partir del cual Teshigahara ha construido su película. Prescindiendo casi por completo de la figura humana (la mayor parte de los edificios son filmados desiertos, sin otra presencia que la de la cámara), sin el recurso de la entrevista (con la breve excepción de Isidre Puig Boada), renunciando a comentario alguno que "acompañe" a las imágenes, el cineasta se/nos entrega a Gaudí mostrándonos su obra en vez de explicárnosla. En constante movimiento, ya sea a través de esos parsimoniosos travellings que parecen recorrer los espacios a cámara lenta —imposible no pensar automáticamente en el Resnais de L'année dernière à Marienbad (1961) o Toute la mémoire du monde (1956)— o de suntuosos paneos que barren unos interiores de sugerencias fantásticas, la cámara se desliza totalmente libre, imparable, se diría que hechizada (4) por los espacios que pretende "hacernos ver". No hay puerta, escalera, ventana que se le resista. Eliminando todo lo accesorio (las secuencia de la sardana, los planos del arte románico catalán, de las formaciones rocosas autóctonas que contextualizan la obra del artista dentro de su propia cultura), concentrándose en el elaborado trabajo de cámara, cuyo fin es sobre todo traducir a términos sensuales las texturas del arquitecto, Teshigahara se convierte así en el flâneur ideal de la Ciudad Condal.

»Fuentes de información: [3]Blog & Docs, [4]Criterion Collection, [5]30 Documentales de Arquitectura para ver el 2013 en ArchDaily Mexico.

»IFRAME: [6]http://player.vimeo.com/video/32463808?color=ff9933

»[7]Antonio Gaudí. Hiroshi Teshigahara, 1984 from [8]First & Last Name on [9]Vimeo.
[10]Ver en Vimeo.
[11]Ver en Youtube.
[12]Ver en Youtube.

»Hiroshi Teshigahara

»

»_

_ (Chiyoda, Tokio, Japón 28 de enero de 1927 - Tokio, Japón 14 de abril de 2001, 74 años)

»Hiroshi Teshigahara (□□□□ □ ”Teshigahara Hiroshi”?, 28 de enero, 1927 - 14 de abril, 2001) fue un director de cine de vanguardia de origen japonés.

»Nació en Tokio, hijo de Sofu Teshigahara, fundador y maestro de la Escuela Sogetsu de ikebana. En 1950 se graduó en pintura de la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio Su carrera cinematográfica se inició en 1953 y dirigió su primer largometraje El escollo (Otoshiana, 1962) en colaboración del escritor Kōbō Abe y el compositor Tōru Takemitsu. La película ganó el Premio a nuevo a director de la NHK, y a lo largo de la década de 1960, Teshigahara continuó colaborando con Abe y Takemitsu en la filmación de nuevas películas, mientras simultáneamente perseguía otros intereses como la escultura o convertirse en maestro del arte floral japonés ikebana. En El Escollo basaría La cara de otro (Tanin no kao, 1966), y El hombre sin mapa (Moetsukita chizu, 1968).

»En 1965, su película La mujer de la arena (Suna no onna, 1964) logró catapultarse a nominaciones nacionales e internacionales incluyendo la nominación al Óscar a la mejor película de habla no inglesa o el premio especial del jurado en el Festival de Cannes.1 En 1972, trabajó con el investigador y traductor japonés John Nathan para la película Summer Soldiers.

»Desde mediados de 1970 en adelante, trabajó con menor frecuencia en largometrajes concentrándose en los documentales, destacando Antonio Gaudí, documental sobre la vida del arquitecto español que provocó una oleada de interés en todo Japón.

»Desde 1980 fue director de la Escuela de Ikebana de Sogetsu hasta el día de su muerte, el 14 de abril de 2001 víctima de un mal sanguíneo.

»La Mujer de las Dunas (□□□) (1964)

»IFRAME: [13]http://www.youtube.com/embed/FZpn5RkB5WA

»[14]Ver en Youtube en V.O.S.E.
White Morning (□□□) (1965)

»IFRAME: [15]http://www.youtube.com/embed/4LIx3-Cu4vM

»[16]Ver en Youtube en V.O.S.Inglés.
Fuentes de Información: [17]Wikipedia.

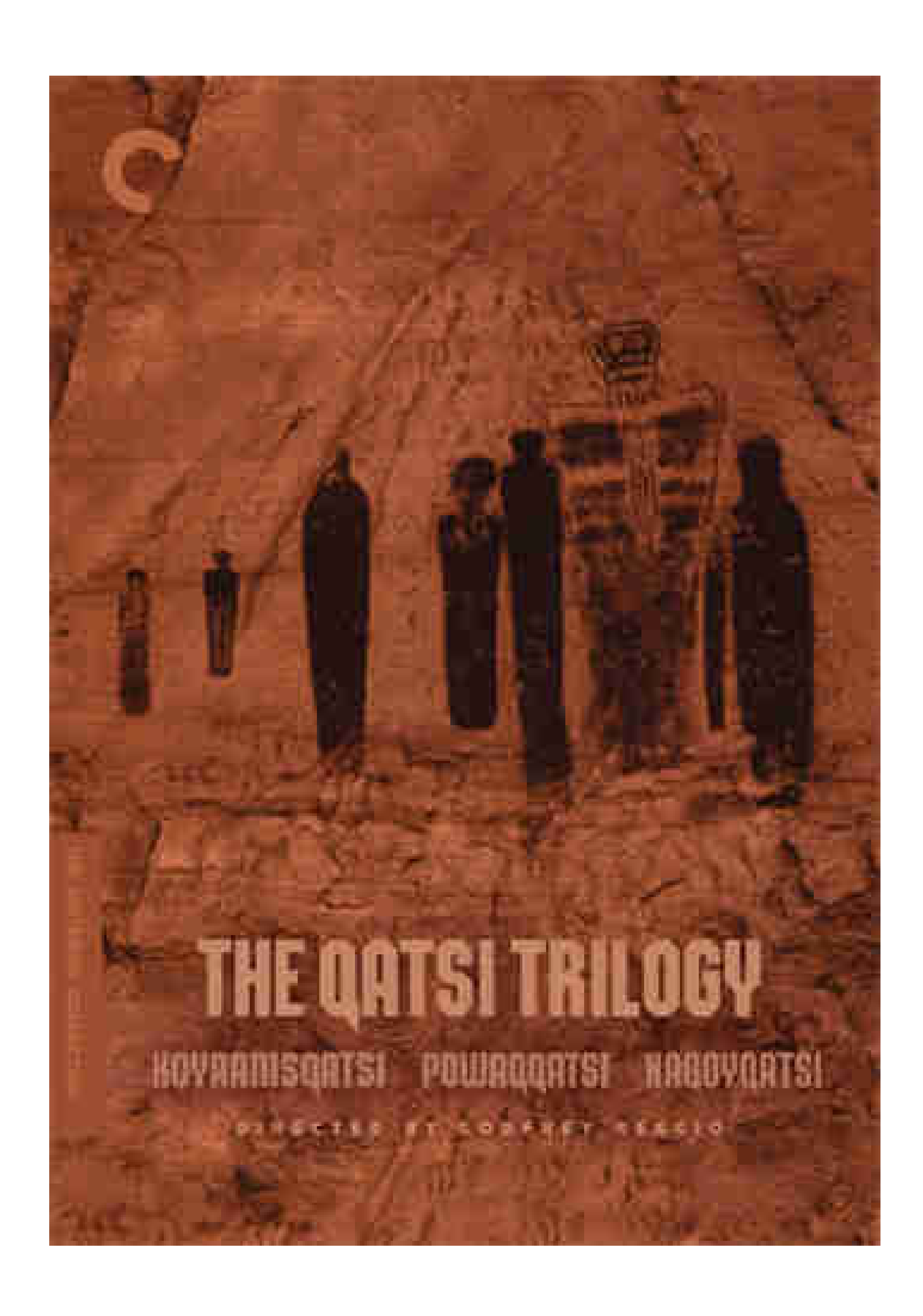
»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.blogsandocs.com/?author=70
2. http://www.blogsandocs.com/?p=4104
3. http://www.blogsandocs.com/?p=4104
4. http://www.criterion.com/films/536-antonio-gaudi
5. http://www.archdaily.mx/198427/30-documentales-de-arquitectura-para-ver-el-2013/?lang=MX
6. http://player.vimeo.com/video/32463808?color=ff9933
7. http://vimeo.com/32463808
8. http://vimeo.com/utopickentelequia
9. http://vimeo.com/
10. https://vimeo.com/32463808
11. http://youtu.be/UwuZ0fgWCkE
12. http://youtu.be/xA1fjBVtEh4
13. http://www.youtube.com/embed/FZpn5RkB5WA
14. http://youtu.be/FZpn5RkB5WA
15. http://www.youtube.com/embed/4LIx3-Cu4vM
16. http://youtu.be/4LIx3-Cu4vM
17. http://es.wikipedia.org/wiki/Hiroshi_Teshigahara

»

»Koyaanisqatsi Powaqqatsi Naqoyqatsi (2013-02-23 12:57)

»The Qatsi trilogy



»

»[1]

»La trilogía qatsi (Qatsi trilogy) es el nombre informal dado a la serie de tres películas dirigidas por [2]Godfrey Reggio, producidas, entre otros, por [3]Francis Ford Coppola y [4]Steven Soderbergh, cuya música ha sido compuesta por [5]Philip Glass:

»[6]Koyaanisqatsi: Life out of balance ([7]1983)

»[8]Powaqqatsi: Life in transformation ([9]1988)

»[10]Naqoyqatsi: Life as war ([11]2002)

»Los títulos de los filmes son palabras de la tribu nativa [12]norteamericana [13]Hopi, y tienen como denominador común la palabra qatsi, cuyo significado es "vida".

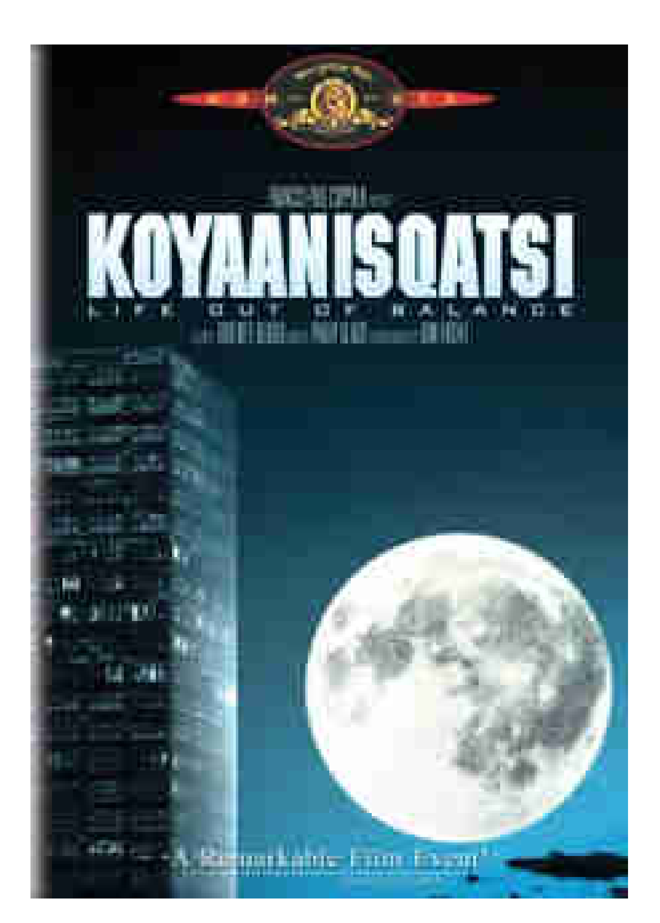
»Çomo “Powaqqatsi” y “Naqoyqatsi”, “Koyaanisqatsi” es un vocablo extraído de la antigua lengua hopi. El término, que significa “existencia desequilibrada”, se repite una y otra vez en la banda sonora del largometraje y alude justamente al estilo de vida contemporáneo. Las imágenes hacen el resto para confirmar la idea de que estamos al borde del apocalipsis.

»Realizado en 1982, uno podría reprocharle a este film cierta onda new age pasada de moda (a decir verdad, la música de Philip Glass satura más que la de Enya). También podríamos objetar algunos recursos a esta altura bastante trillados (por ejemplo, el uso de la cámara rápida para reflejar la vorágine del tránsito en una ciudad como New York).

*»Sin embargo, prefiero decir que Koyaanisqatsi es una propuesta concientizadora y sobre todo conmovedora, que nos ayuda a reconsiderar nuestro lugar en el mundo y -algo aún más importante- a no olvidar que el mundo es nuestro único lugar. Justamente por eso deberíamos quererlo, respetarlo, cuidarlo, en suma, tratar de devolverle el equilibrio perdido.*1@” *1*

»[14]Koyaanisqatsi

»_[15]



»

»Título original: Koyaanisqatsi
Dirección: Godfrey Reggio
Producción: Godfrey Reggio
Guion:Ron Fricke, Michael Hoenig, Godfrey Reggio, Alton Walpole
Música: Philip Glass
Fotografía:Ron Fricke
Montaje: Ron Fricke, Alton Walpole
País de producción: E.E.U.U.
Año: 1983
Idioma:Inglés, Hopi

Duración: 87 min.

»Koyaanisqatsi, también conocida como Koyaanisqatsi: Life Out of Balance, es una película del año 1982 dirigida por [16]Godfrey Reggio. Se trata de un documental en el que se muestran imágenes de gran impacto visual y emocional sobre el efecto destructivo del mundo moderno en el medio ambiente. Las imágenes van acompañadas por música compuesta por el [17]minimalista [18]Philip Glass. El nombre de la película significa "Vida fuera de equilibrio" en el dialecto de los [19]hopi, antigua tribu americana que habitaba en la meseta central de EEUU.

»La película hace un uso extenso de la [20]cámara lenta y el [21]time-lapse y no contiene ni diálogo ni narración. Compuesta principalmente por imágenes de ciudades y paisajes naturales a lo largo de los [22]Estados Unidos crea un [23]poema visual cuyo tono es establecido mediante la [24]yuxtaposición de imágenes y música. Reggio se refiere a la falta de diálogo diciendo que "no se trata de falta de amor por el lenguaje por lo que estas películas no tienen palabras. Es por que, desde mi punto de vista, nuestro lenguaje está en un estado de gran humillación. Ya no describe el mundo en el que vivimos".

»Koyaanisqatsi es la primera película de la trilogía [25]Qatsi, seguida por [26]Powaqqatsi (1988) y [27]Naqoy-qatsi (2002). La trilogía trata diferentes aspectos de la relación entre seres humanos, naturaleza y tecnología. Koyaanisqatsi es la más conocida de la trilogía y es considerada una [28]película de culto. Sin embargo, por problemas de [29]copyright la película estuvo fuera de publicación durante la mayor parte de la década de los noventa.

»

»IFRAME: [30]http://vk.com/video _ext.php?oid=10497048 &id=163808578 &hash=1c3c0ccc6f62d2da &hd=1

»[31]Ver en VK a 720p.

»[32]Ver en VK a 720p.

»[33]Ver en VK a 480p.

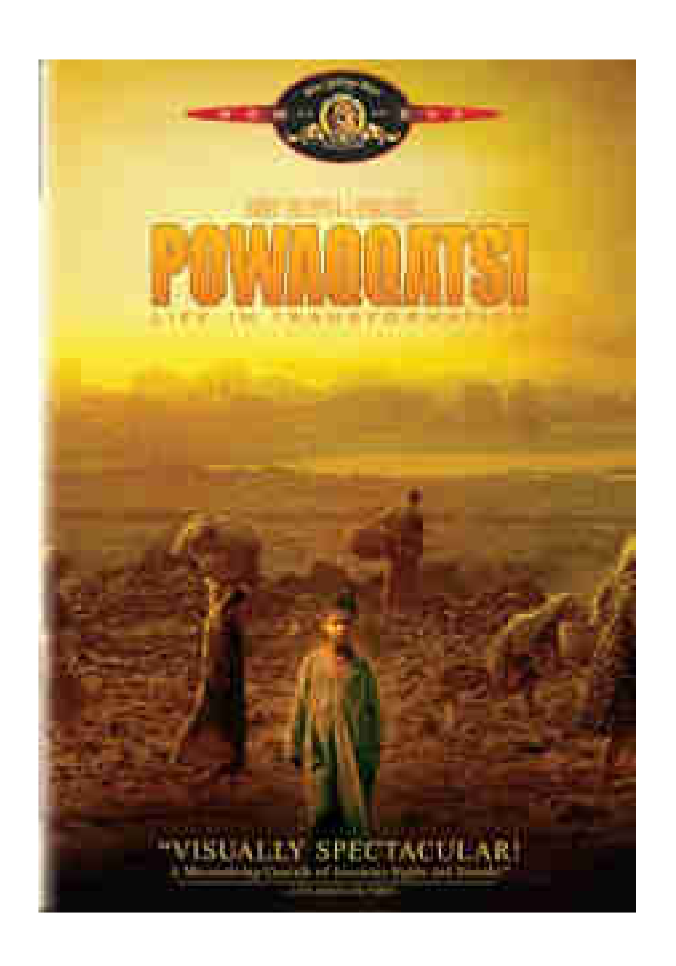
»Extra:

»Koyaanisqatsi - Godfrey Reggio - making off
[34]Ver en Youtube en V.O.S.F.

»Powaqqatsi

»
_

»[35]



»

»Título original: Powaqqatsi
Dirección: Godfrey Reggio
Producción: Francis Ford Coppola, George Lucas, Godfrey Reggio et al.
Guion: Godfrey Reggio, Ken Richards
Música: Philip Glass
Fotografía: Graham Berry, Leonidas Zourdoumis
Montaje: Iris Cahn, Miroslav Janek,Alton Walpole
País de producción: E.E.U.U.
Idioma: Inglés, Hopi
Año:

»1988
Duración:

»99 min.

»Powaqqatsi, también conocida como Powwaqatsi: Life in Transformation, es un [36]film documental del año [37]1988, corresponde a la segunda parte de la [38]trilogía documental dirigida por [39]Godfrey Reggio, secuela de [40]Koyaanisqatsi, de [41]1983 y precuela de [42]Naqoyqatsi, de [43]2002. Ninguna de las tres partes contiene [44]voz en off ni diálogos y las tres cuentan con la banda sonora de [45]Philip Glass. El título del film proviene de la lengua indígena de la tribu [46]hopi y significa: "La vida en transformación"

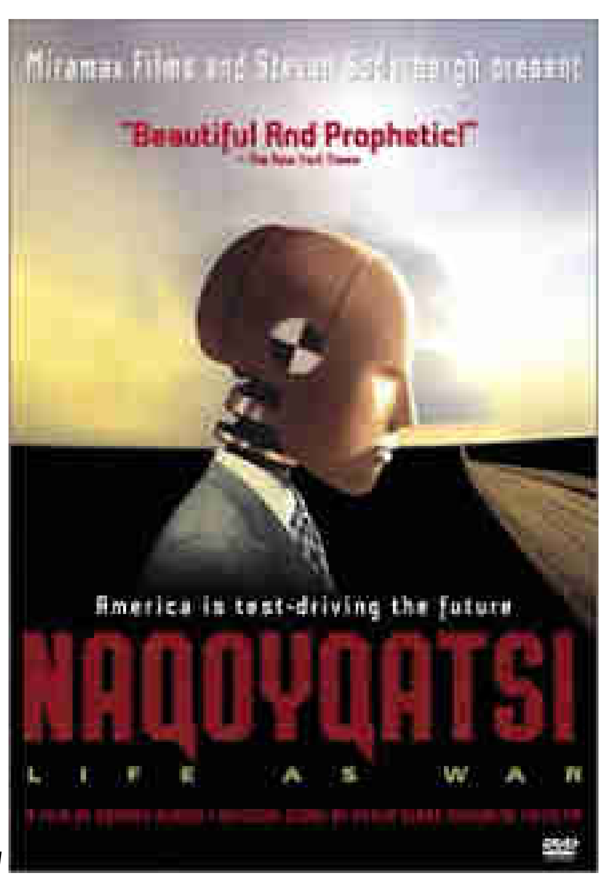
»

»IFRAME: [47]http://vk.com/video _ext.php?oid=1034964 &id=164522961 &hash=6fb28ea025f4e00f &hd=1

»[48]Ver en VK.
[49]Ver en VK a 480p.

*»**Naqoyqatsi***

»

_ [50] 

Título original: Naqoyqatsi
Dirección: Godfrey Reggio
Producción:Stephen Soderbergh, Godfrey Reggio et al
Guion: Godfrey Reggio
Música: Philip Glass
Fotografía: Russell Lee Fine
Productora: Miramax Films
País de producción:E.E.U.U.
Año: 2002
Duración: 89 min.

»Naqoyqatsi, también conocida como Naqoyqatsi: Life as War, es un [51]film documental realizado en el año [52]2002; y es la última parte de la [53]Trilogía qatsi (la primera [54]Koyaanisqatsi de [55]1983 y la segunda [56]Powaqqatsi del [57]1988) y dirigida como las anteriores por [58]Godfrey Reggio. El film se focaliza en la transición de la sociedad a un entorno natural desde la técnica y la industrialización. El título del film proviene de la lengua indígena de la tribu [59]hopi y significa: " La vida como guerra".

»

»IFRAME: [60]http://vk.com/video _ext.php?oid=1034964 &id=164522961 &hash=6fb28ea025f4e00f &hd=1

»[61]Ver en Youtube a 480p.
[62]Ver en VK a 480p.

*»Fuentes de Información: *1 Extracto de la reseña de Maria Bertoni en [63]Espectadores, [64]Wikipedia, [65]VideotecaAlternativa, [66]The Pirate Bay (Descarga P2P),*

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://bp1.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/Rl4GGisLmxI/AAAAAAAAAWM/RecXtEwIaWs/s1600-h/Koyaanisqatsi.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Godfrey_Reggio
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Francis_Ford_Coppola
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Steven_Soderbergh
5. http://es.wikipedia.org/wiki/Philip_Glass
6. http://es.wikipedia.org/wiki/Koyaanisqatsi
7. http://es.wikipedia.org/wiki/1983
8. http://es.wikipedia.org/wiki/Koyaanisqatsi
9. http://es.wikipedia.org/wiki/1988
10. http://es.wikipedia.org/wiki/Koyaanisqatsi
11. http://es.wikipedia.org/wiki/2002
12. http://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos
13. http://es.wikipedia.org/wiki/Hopi
14. http://bp1.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/Rl4GhisLmzI/AAAAAAAAAWc/yv6X_nzWMjQ/s1600-h/Naqoyqatsi.jpg
15. http://bp1.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/Rl4GGisLmxI/AAAAAAAAAWM/RecXtEwIaWs/s1600-h/Koyaanisqatsi.jpg
16. http://es.wikipedia.org/wiki/Godfrey_Reggio
17. http://es.wikipedia.org/wiki/Minimalismo
18. http://es.wikipedia.org/wiki/Philip_Glass
19. http://es.wikipedia.org/wiki/Hopi
20. http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1mara_lenta
21. http://es.wikipedia.org/wiki/Time-lapse
22. http://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos
23. http://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa_visual
24. http://es.wikipedia.org/wiki/Yuxtaposici%C3%B3n
25. http://es.wikipedia.org/wiki/Qatsi
26. http://es.wikipedia.org/wiki/Powaqqatsi
27. http://es.wikipedia.org/wiki/Naqoyqatsi
28. http://es.wikipedia.org/wiki/Pel%C3%ADcula_de_culto
29. http://es.wikipedia.org/wiki/Copyright
30. http://vk.com/video_ext.php?oid=10497048&id=163808578&hash=1c3c0ccc6f62d2da&hd=1
31. http://vk.com/video_ext.php?oid=10497048&id=163808578
32. http://vk.com/video_ext.php?oid=17479433&id=163292745&hash=491e9bcc9e3bee6c
33. http://vk.com/video_ext.php?oid=-35386298&id=162183494&hash=b68ad404671489d2
34. http://youtu.be/_Mr26_m5rGQ
35. http://bp1.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/Rl4GAisLmwI/AAAAAAAAAWE/_fa5obJmV0M/s1600-h/Powaqqatsi+.jpg
36. http://es.wikipedia.org/wiki/Film
37. http://es.wikipedia.org/wiki/1988
38. http://es.wikipedia.org/wiki/Trilog%C3%ADa_qatsi
39. http://es.wikipedia.org/wiki/Godfrey_Reggio
40. http://es.wikipedia.org/wiki/Koyaanisqatsi
41. http://es.wikipedia.org/wiki/1983
42. http://es.wikipedia.org/wiki/Naqoyqatsi
43. http://es.wikipedia.org/wiki/2002
44. http://es.wikipedia.org/wiki/Voz_en_off
45. http://es.wikipedia.org/wiki/Philip_Glass
46. http://es.wikipedia.org/wiki/Hopi

47. http://vk.com/video_ext.php?oid=1034964&id=164522961&hash=6fb28ea025f4e00f&hd=1
48. http://vk.com/video1034964_164522961
49. http://vk.com/video_ext.php?oid=123977395&id=161704864&hash=39f14858780c0b7a
50. http://bp1.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/Rl4GhisLmzI/AAAAAAAAAWc/yv6X_nzWMjQ/s1600-h/Naqoyqatsi.jpg
51. http://es.wikipedia.org/wiki/Documental
52. http://es.wikipedia.org/wiki/2002
53. http://es.wikipedia.org/wiki/Trilog%C3%ADa_qatsi
54. http://es.wikipedia.org/wiki/Koyaanisqatsi
55. http://es.wikipedia.org/wiki/1983
56. http://es.wikipedia.org/wiki/Powaqqatsi
57. http://es.wikipedia.org/wiki/1988
58. http://es.wikipedia.org/wiki/Godfrey_Reggio
59. http://es.wikipedia.org/wiki/Hopi
60. http://vk.com/video_ext.php?oid=1034964&id=164522961&hash=6fb28ea025f4e00f&hd=1
61. http://youtu.be/hWnPY8kYuDo
62. http://vk.com/video_ext.php?oid=-35662726&id=162293669&hash=9232cb9d76373639
63. http://espectadores.wordpress.com/2006/11/26/koyaanisqatsi/
64. http://es.wikipedia.org/wiki/Trilog%C3%ADa_qatsi
65. http://videotecaalternativa.net/trilogia-qatsi-koyaanisqatsi-powaqqatsi-naqoyqatsi
66. http://thepiratebay.se/torrent/3399847/

»

»Daniel Garcia-Castellanos (2013-02-26 10:57:18)
la siguiente de Reggio es 'Visitors', ya está editada!: http://thefilmstage.com/news/steven-soderbergh-will-present-new-godfrey-reggi o-film- %E2 %80 %98visitors %E2 %80 %99-director-planning- %E2 %80 %98kafka %E2 %80 %99-re-release/

»**Kagamijishi** **(2013-02-25 12:13)**



»

»Dirección: Yasujirô Ozu

»Guión: Kenji Shuzui

»Fotografía: Hideo Shigehara
Música: Kashiwa Isaburo, Mochizuki Tazaemon, Matsunaga Wafu
Producción:Kokusai Bunka Shinkokai, Shôchiku Eiga, Kabuki-za
País de producción: Japón
Año: 1936
Duración: 23 min.

»_

».En casa de Kikugoro, / en su jardín soleado, / se abraza el bambú./

»En casa de Kikugoro,/en un rincón, al sol,/ una hilera de bambú.

»Yasujiro Ozu

»Cámara entre bastidores

»por Antonio Santos

»_



»

»*Aunque precedida por el logotipo de Shochiku, el documental Kikugoro no Kagamijishi (literalmente: Kagamijishi según Kikugoro) fue promovido por la Kokusai Bunka Shinko-kai (Asociación para la Promoción de la Cultura Internacional). Fundado en 1934, este organismo se proponía entre sus actividades la filmación de destacadas interpretaciones del repertorio teatral japonés, con el fin de darlas a conocer en otros países. Dicha empresa servía a indisimulados cometidos de propaganda del gobierno nacional, puesto que desde mediados de los años 30, el Ministerio de Educación patrocinaba la producción de películas culturales (o bunka eiga) encaminadas a difundir un Japón rico en arte y tradiciones: una imagen muy distinta de la temible potencia militar que acechaba sobre Asia.*

»*Tras llegar a un acuerdo con la Shochiku, se encomendó al estudio la realización de un documental sobre laDanza del León del Kagamijishi, que debía ser ejecutada por el destacado actor Kikugoro Onoe VI. En su versión original, dicha danza duraba más de una hora. Pero teniendo en cuenta que la película estaba destinada al público extranjero, se decidió condensarla en poco más de veinte minutos. Su objetivo, por tanto, era eminentemente didáctico, y tenía la finalidad preferente de ser exhibida en otros países.*

»



»Onoe Kikugoro VI era una de las grandes estrellas Kabuki del momento. Earle Ernst, en su denso tratado sobre esta forma teatral, ponderaba las cualidades de aquel actor excepcional, igualmente dotado para la danza y para la interpretación2 . Y sabemos por sus Diarios y otros documentos que Yasujiro Ozu, a quien se encomendó el proyecto, admiraba el arte del legendario intérprete. En una carta escrita en 1930 recuerda: "trabajé por primera vez con el actor Tokihiko Okada en 1930 (en La esposa de noche). Tiene mi edad, y nació en el Shitamachi de Tokio, igual que yo. Nos llevamos muy bien, y los dos admiramos a Kikugoro VI". Para facilitar aún más las cosas, un actor de la Shochiku, Hiroshi Tojo, era pariente de Kikugoro, lo que favoreció los contactos entre el actor y el cineasta. Finalmente, Ozu consiguió entrevistarse con el reconocido intérprete por primera vez en junio de 1934. A partir de entonces, ambos artistas se reunieron en distintas ocasiones.

»Los propios Diarios del cineasta ofrecen un testimonio oblicuo de los contactos que Ozu mantuvo con la estrella Kabuki. Así, en la anotación del día 21 de junio de 1934, se lee: "Teatro Togeki. Entre bastidores, el actor Kikugoro VI nos ha estado hablando de su arte. Hemos asistido a tres piezas: Kagamijishi, Kurayami no Ushimatsu y Himo". Algunos meses más tarde, en la anotación del día 14 de septiembre de 1934, se incluye una valoración expresa del espectáculo: "Teatro Togeki. Representación de la compañía de Kikugoro. Como siempre, la danza de Kikugoro era perfecta" .

»Debido a esta circunstancia favorable, la Shochiku encomendó a su director más cualificado la dirección del proyecto. De este modo, Ozu tuvo la oportunidad de rodar el único documental de su carrera. Sin embargo el trabajo no le valió reconocimiento alguno, puesto que la turbulenta política exterior emprendida por Japón a mediados de los Treinta impidió su distribución comercial.

»Ozu había dado muestras de su interés por el teatro Kabuki en numerosos escritos, particularmente en susDiarios. La consulta de distintos documentos nos permite constatar que la afición por este teatro le acompañaba desde la juventud. Como reconoció expresamente en una carta escrita en 1927, el cineasta "disfrutaba con las obras que se representaban en el Kabuki-za más de lo que podía imaginar". Un guión que había escrito aquel mismo año, Kawaraban Kachikachiyama, que sería llevado a la pantalla por Kintaro Inoue siete años más tarde, fue redactado bajo la inspiración del teatro clásico japonés. En palabras del propio director, aquel proyecto era como "un Nibanme Kyogen de Mokuami Kawatake, en torno a una geisha de Fukagawa y su pícaro hermano".

»



*»**No son las únicas declaraciones de Ozu al respecto. En otro momento asegura haber descubierto en el teatro una fuente de aprendizaje y de inspiración: "He aprendido del Kabuki cómo enfatizar un drama y cómo utilizar el ma. Hay mucho que aprender del Kabuki, especialmente cuando vayamos a hacer películas sonoras. Cómo crear atmósferas es una de sus enseñanzas. Cuando el telón abierto nos descubre sobre el escenario una casa vacía en un callejón oscuro, al tiempo que se oye el sonido del Nenbutsuko sobre la escena, sentimos como si nos hubieran precipitado en el medio del drama".***

*»**Fuentes de información: Artículo completo de Antonio Santos, publicado originalmente en [1]La Ratonera, visto junto con la descarga directa en [2]Arsenevich Blog, [3]DivxClásico (info y descarga P2P).***

*»**IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/RoEcpxZjyyc***

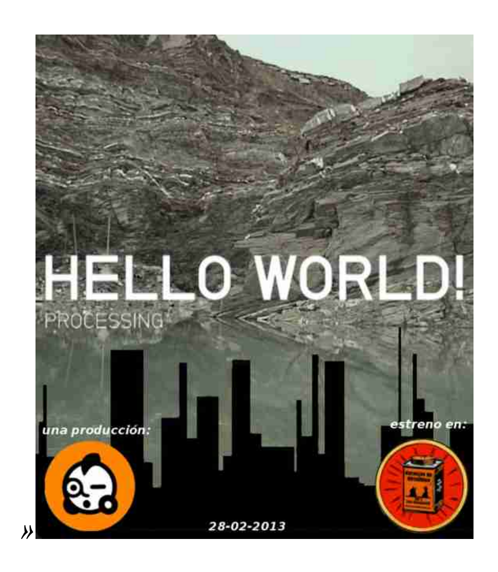
»-
[5]Ver en V.O. en Youtube.
~~[6]Ver en Youtube en V.O.S.E.~~

*»**Naranjas de Hiroshima***

*»**1.** http://www.la-ratonera.net/?p=458*
***2.** http://scalisto.blogspot.mx/2012/01/yasujiro-ozu-kagamijishi-1936.html*
***3.** http://www.divxclasico.com/foro/viewtopic.php?t=49859*
***4.** file://www.youtube.com/embed/RoEcpxZjyyc*
***5.** http://youtu.be/RoEcpxZjyyc*
***6.** http://youtu.be/82DdrGnC1Dc*

»

»**Hello World! Processing** **(2013-02-28 11:42)**

»

*»**Dirección: Raúl Alaejos, Abelardo Gil-Fournier.***
Produce: [1]Ultra-Lab
Producción:Federique Muscinesi, Gustavo Valera.
Vozz en off: Pete Kelly
Diseño de los créditos: Raidho, LaMosca
Música: Podington Bear, Bernard Parmegiani, Steve Reich.
Financiación por crowdfunding: [2]Indiegogo
Apoyos institucionales: Medialab-Prado, Campus Party Millenium Awards, Wayra
País de producción: España
Idioma: Inglés con subtítulos en castellano
Web oficial: [3]http://hello-world.cc/
Licencia: [4]Creative Commons 3.0. CC by-sa
Año: 2013
Duración: 41 min.

» 

»Hello World! es una serie de documentales sobre tres lenguajes de programación -[5]Processing, [6]Open Frameworks y [7]Pure data- que han permitido acercar la programación a artistas, diseñadores y creadores de todo el mundo.
La serie explora las posibilidades de trabajo y creación a las que estas herramientas de código abierto han contribuido gracias a sus comunidades de usuarios.

» 

»Hello World! Processing
El código y la programación permiten aproximarnos a los fenómenos del mundo, visualizar sus datos desde distintas escalas y perspectivas y dar pie a nuevos e insólitos procesos creativos.

»


»Hello World! Processing es un documental sobre computación creativa que reflexiona sobre el papel que ideas como las de proceso, algoritmo o experimentación tienen en este ámbito de creación protagonizado por artistas, diseñadores y amateurs del código. A partir de una serie de entrevistas con algunos de los actores más destacados de la comunidad alrededor de la plataforma de programación abierta Processing, el documental ofrece una deriva de documentos encontrados en torno a algunas de las referencias, proyectos y conceptos compartidos por esta comunidad.

»


»Fuentes de información: [8]Hello World!,

»IFRAME: [9]http://player.vimeo.com/video/60731302?color=ff9933

»[10]Hello World! Processing (spanish subtitles) from [11]Ultra _Lab on [12]Vimeo.
[13]Ver o descargar a diferentes calidades en Vimeo.

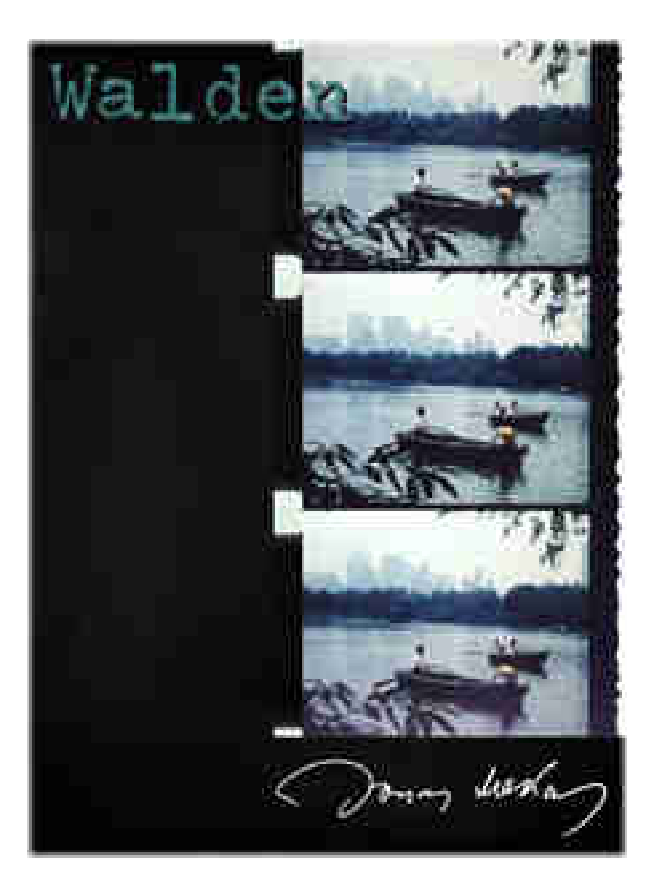
»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.ultra-lab.net/`
2. `http://www.indiegogo.com/Hello-world-Three-documentaries-on-open-programming-languages`
3. `http://hello-world.cc/`
4. `http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/`
5. `http://processing.org/`
6. `http://www.openframeworks.cc/`
7. `http://puredata.info/`
8. `http://hello-world.cc/`
9. `http://player.vimeo.com/video/60731302?color=ff9933`
10. `http://vimeo.com/60731302`
11. `http://vimeo.com/ultralab`
12. `http://vimeo.com/`
13. `http://vimeo.com/60731302`

»

»7.3. marzo

»Walden (Diaries, Notes, and Sketches) (2013-03-04 11:41)



»

»Título original: Walden: Diaries, Notes and Sketches

»Dirección: Jonas Mekas

»Guión: Jonas Mekas

»Intervienen: Jonas Mekas, P. Adams Sitney, Tony Conrad, Stan Brakhage, Carl Th. Dreyer, Timothy Leary, Baba Ram Dass, Gregory Markopoulos, Allen Ginsberg, Andy Warhol, Jerome Hill, Barbet Schroeder, Jack Smith, Edie Sedgwick, Nico, Velvet Underground, Ken Jacobs, Hans Richter, Standish D. Lawder, Adolfas Mekas, Shirley Clarke, Jud Yalkut, Peter Kubelka, Michael Snow, Richard Foreman, John Lennon, Yoko Ono...

»Produce: Filmmakers Distribution Center

»Idioma: Inglés con subtítulos en castellano.

»Año: 1969

»País: E.E.U.U.

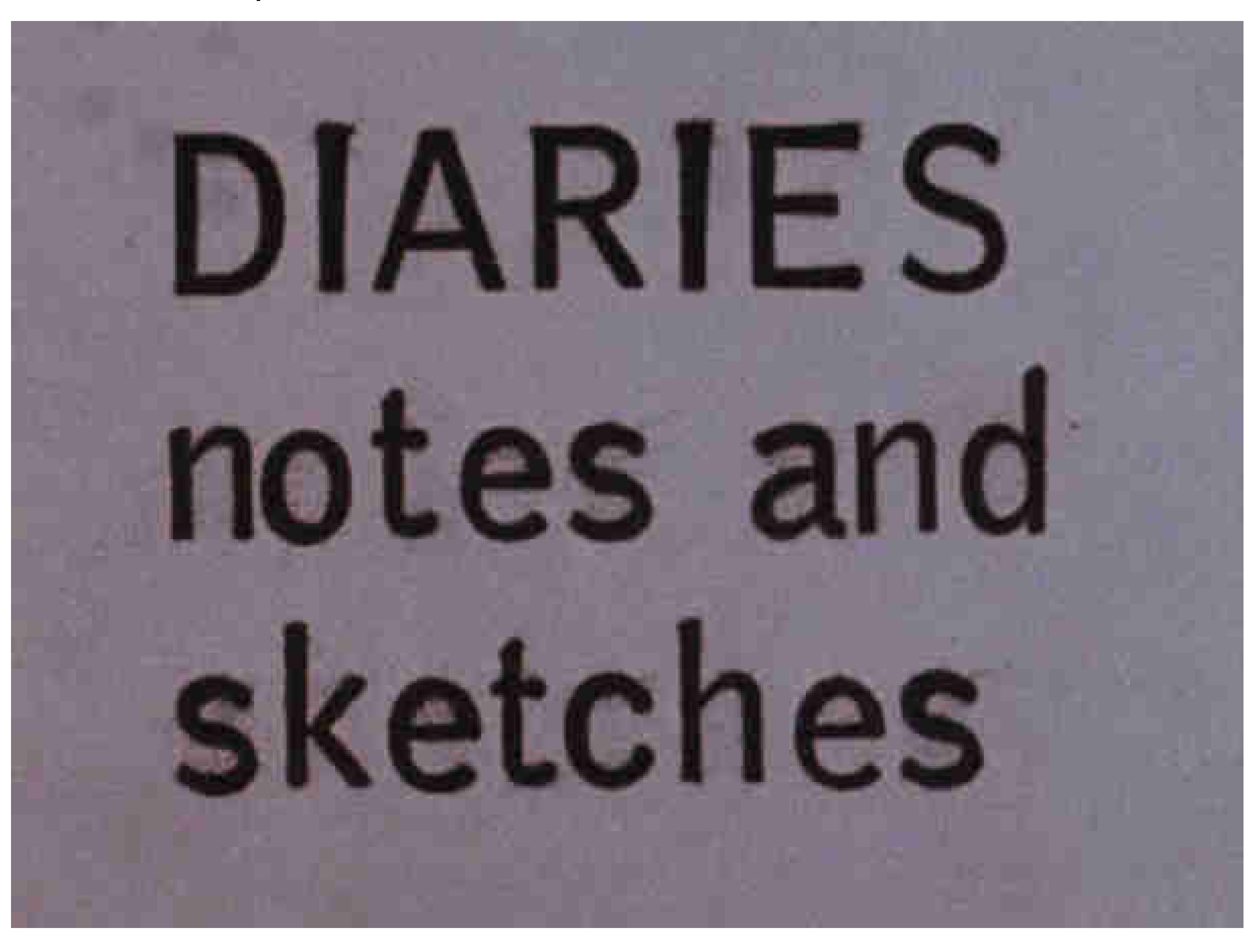
»Duración: 180 min

»" Llega la noche pero los ojos no se cierran: demasiado, demasiado.

»Todo persiste aún en nuestros ojos, borrachos de vida

»Jonas Mekas

»"Walden, su primer diario filmado es un retrato épico de la escena vanguardista neoyorquina de los 60, también es un innovador y personal trabajo cinematográfico. Editado como un conjunto de imágenes recogidas entre los años 1964 y 1969, su estética aparentemente amateur está, sin embargo, lejos de ser accidental. Filmada en 16 mm. Walden está organizada en seis rollos. La película es una celebración de la amistad de Mekas y la vitalidad de la comunidad del cine independiente."

» 

»Walden de Henry David Thoreau y Jonas Mekas

»por [1]Alberto Alcoz para [2]Blog &Docs

»Walden tiene entidad en sí mismo, existe como espacio físico. Walden Pond es un lago situado a pocos kilómetros de Concord, Massachusetts. Cerca de él se retiró el escritor Henry David Thoreau en 1845, a lo largo de dos años, dos meses y dos días. Su intención fue la de descubrir la riqueza de la naturaleza, estudiar las necesidades básicas del ser humano y plantear un modo de vida que proponía la soledad para enfrentarse a la búsqueda de sí mismo.

»(...)

» 

»En el año 1968 el cineasta y poeta lituano Jonas Mekas compiló cerca de tres horas de material cinematográfico rodado en 16 mm que abarcaban sus primeros años de estancia en la ciudad de Nueva York. Las filmaciones de espíritu amateur (en el amplio sentido de la palabra: tanto el de afición ociosa como el de estimación y encantamiento por el medio) documentaban su vida cotidiana, eventos como representaciones circenses o banquetes de boda, excursiones a ciudades como New Jersey o Buffalo y encuentros con otros cineastas, teóricos, poetas y músicos como Stan Brakhage, Tony Conrad, Beverly Grant, Peter Kubelka, P. Adams Sitney, Allen Gingsberg, John Lennon y Yoko Ono, entre otros.
El conjunto de escenas fue titulado Diaries, Notes and Sketches, pero también se le conoce como Walden, ya que los intertítulos que ayudan a contextualizar los momentos documentados introducen a menudo este término. Walden sirve para anunciar imágenes filmadas en el Central Park y para dar final a cada uno de los rollos que completan la obra. El paralelismo entre The Lake, el principal lago del parque de Manhattan, y el lago Walden Pond, del que tanto provecho vital supo sacar Henry David Thoreau, queda evidenciado en la película por el uso de los títulos y por las filmaciones ilegibles de algunos fragmentos del libro, que van sucediéndose a lo largo del metraje. Si en Henry David Thoreau el retiro al lago resulta ser una opción de vida temporal, en la que se asumen todas las consecuencias vitales que se presuponen de ese nuevo modo de vida, en Jonas Mekas los paseos por el parque de la ciudad son instantes que permiten un efímero retorno a la naturaleza, la que el agitador cinematográfico vivió en Lituania durante su juventud. Un momento vital interrumpido por el exilio forzado hacia los campos de concentración nazis. Las home movies parpadeantes de estilo inconfundible, estéticamente impresionista, del fundador de la revista Film Culture, la New York Filmmakers Cooperative y el Anthology Film Archives capturan el entorno natural con una inefable sensibilidad lírica que transmite una nostalgia hacia su pasado. Esos glimpses, esas miradas fugaces se corresponden frenéticamente con el montaje en cámara, haciendo vibrar una sucesión incesante de escuetos tiempos presentes, libremente yuxtapuestos. Son los títulos escritos que anuncian los esbozos diarísticos y las reflexiones en voice-over de Jonas Mekas los que introducen una visión retrospectiva que describen las situaciones y analizan con posterioridad lo que de ello se sugiere. “Imágenes al fin y al cabo” dice Jonas Mekas hacia el final

de Walden. Rastros, marcas, huellas de un pasado que quedaran embalsamados para la eternidad si el paso del tiempo no deteriora el celuloide.



»

»¿Qué es lo que llama la atención a Jonas Mekas de Walden y le seduce hasta realizar un homenaje explícito a esta obra escrita, una de las más reconocidas de la literatura norteamericana del siglo XIX? Los paralelismos y las paradojas expuestas por Jonas Mekas en su diario fílmico, en referencia a la obra de Henry David Thoreau, ayudan a explicar dos visiones en dos contextos diferentes; dos posturas diferenciadas sobre la vida y la entereza de la propia obra autobiográfica. Jonas Mekas hereda el vitalismo de Henry David Thoreau, captura la esencia de sus palabras y lo interpreta a su manera, mediante una obra fílmica, de mirada individual que abre los brazos a una escena artística consolidada o a punto de hacerlo (poetas beat, pop-art, música pop, cine experimental norteamericano, cine estructural, arte conceptual, etc.)

»El espíritu humanista que prevalece en cada uno de los filmes del lituano, se expone cuando describe su vida en función de una postura particular conectada con lecturas románticas

». Las primeras imágenes de Walden muestran al propio Jonas Mekas despertándose del sueño y afirmando el extrañamiento que le produce encontrarse en esa nueva metrópolis, después de haber vivido en un pequeño pueblo de Lituania. El yo hace acto de presencia tal y como lo hacía en el inicio del texto de Thoreau, quien defendía un uso de la primera persona del singular, como la única voz verdaderamente honesta y condescendiente aplicable al medio escrito. "Es corriente olvidarse de que, a fin de cuentas, es siempre la primera persona la que habla. Y yo no diría tanto de mí si hubiera quien conociera mejor." Un yo que se detiene y observa. Un yo que se niega a discernir lo trivial de lo sustancioso porque todo lo que le rodea despierta su interés. La presunción es abarcar toda la complejidad, admitiendo la limitación que entraña la selección de un punto de vista, y la inevitable traducción de todo ello a un medio concreto. El carácter ensayístico de Walden hace acto de presencia a lo largo de las reflexiones en primera persona sobre la propia práctica autobiográfica, sobre el uso de las palabras en Henry David Thoreau y la combinación de imágenes y sonidos en Jonas Mekas. La humildad, la bondad y la libertad son términos que identifican tanto al escritor como al cineasta. La creencia humilde en las home movies, la asumida soledad inicial en Nueva York y la voluntad de liberar el cine de la industria para elevar el estatus del cine underground, independiente y vanguardista, para otorgarle la libertad romántica con la que el poeta sugiere sus estados anímicos, son algunas de las mayores constantes del trabajo llevado a acabo por Jonas Mekas. Y Walden de Henry David Thoreau es el mejor punto de partida posible, pese a que la situación vital de Jonas Mekas no es en medio de los bosques sino en el centro artístico mundial de finales de los años sesenta. Trasladar las inquietudes

expuestas en Walden y traducirlas en un modo de vida personal, aunque sea en un contexto histórico y geográfico diferente, es una razón de peso para creer en uno mismo y las infinitas posibilidades que se le abren ante su convicción. Los consejos que escribe Henry David Thoreau para sí mismo y para sus lectores parecen haber hallado en Jonas Mekas uno de sus descendientes más consecuentes. Parece como si Jonas Mekas haya tomado al pie de la letra algunas de las múltiples sentencias esperanzadoras de Walden y haya visualizado el mensaje del escritor a nivel cinematográfico y a nivel vital. "A medida que simplifique su vida, las leyes del universo se le revelarán menos complejas, la soledad dejará de ser soledad; la pobreza, pobreza; la debilidad, debilidad. Si has levantado castillos en el aire, tu trabajo no tiene por qué ser vano; ahí es donde debieran estar. Ponles ahora los cimientos."



»

»Fuentes de Información: [3]Blog &Docs, [4]Patio de Butacas (info y descarga directa), [5]Wikipedia, [6]Jonas Mekas.

»Extras: [7]Selections from FILM CULTURE Magazine (1955-1996) en UbuWeb.

»

»IFRAME: [8]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=164573006 &hash=b39e438f3df95391 &hd=1

»[9]Ver Reel 1 en VK. en V.O.S.E.

»

»IFRAME: [10]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=164574119 &hash=4c90fa42a90c648e &hd=1

»[11]Ver Reel 2 en VK. en V.O.S.E.

»

»IFRAME: [12]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=164574884 &hash=2a7a6dfbb9f9a572 &hd=1

»[13]Ver Reel 3 en VK. en V.O.S.E.

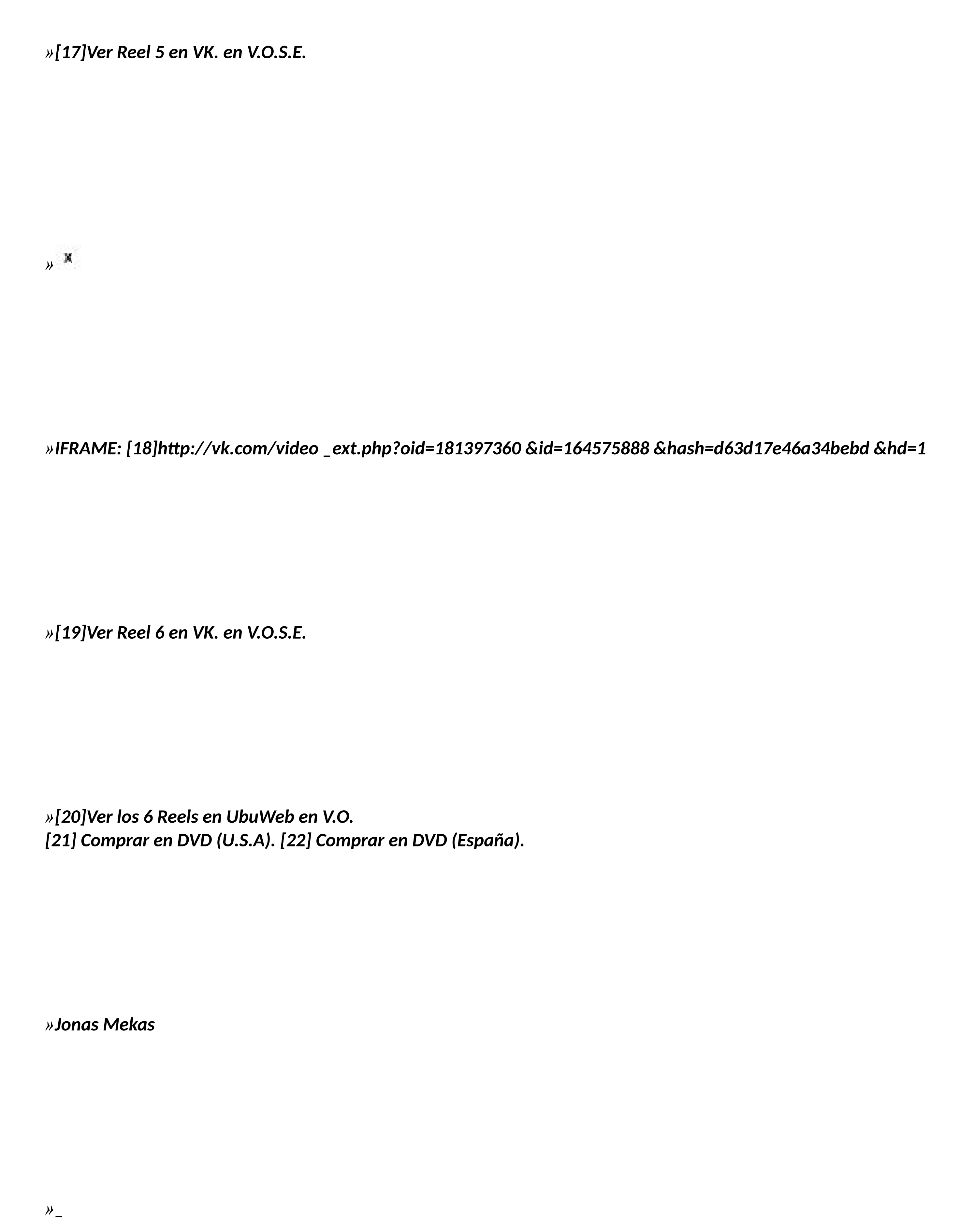
»

»IFRAME: [14]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=164575420 &hash=84980ed13862b742 &hd=1

»[15]Ver Reel 4 en VK. en V.O.S.E.

»IFRAME: [16]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=164575530 &hash=1e9aaea023f35614 &hd=1

»[17]Ver Reel 5 en VK. en V.O.S.E.

» 

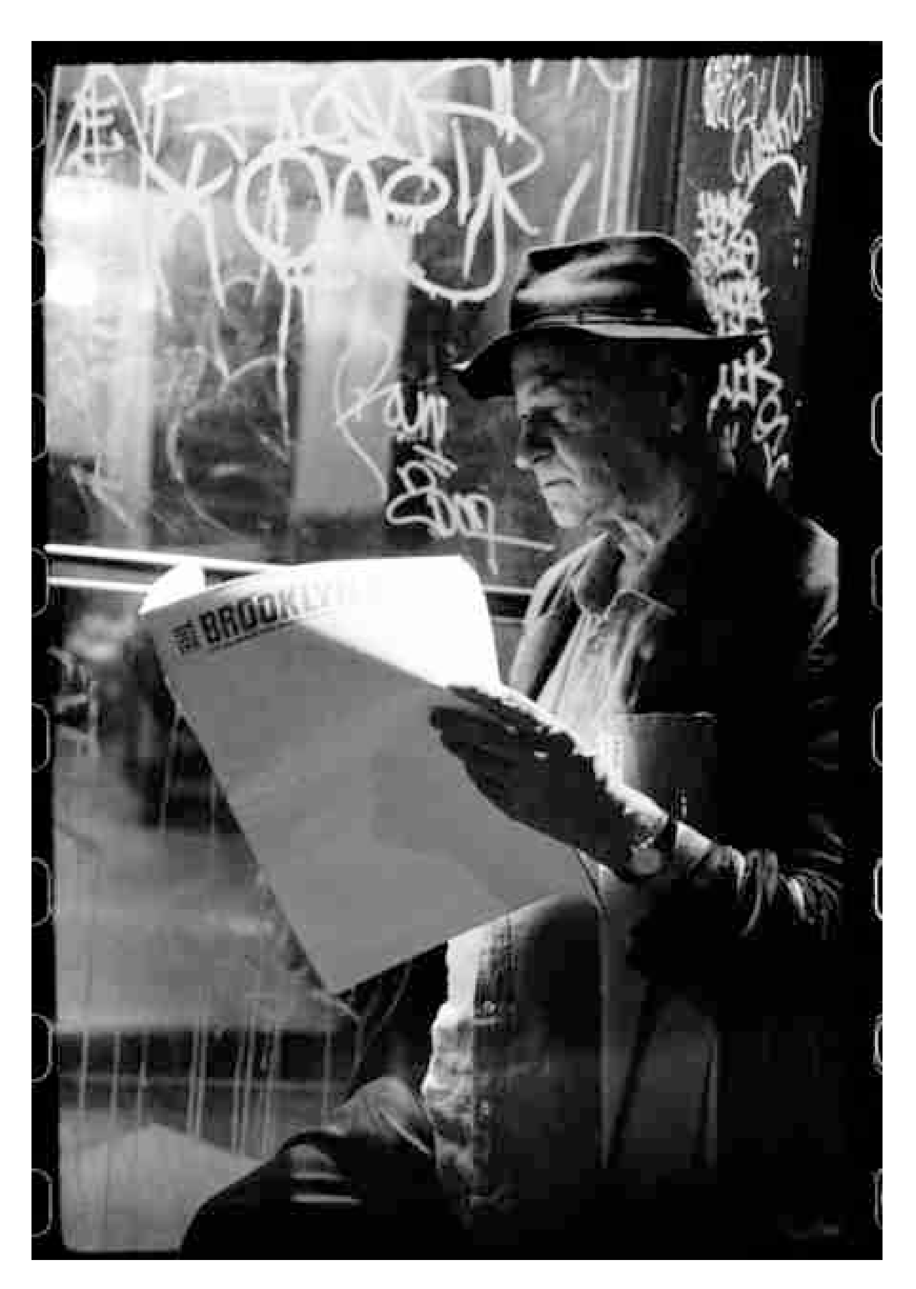
»IFRAME: [18]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=164575888 &hash=d63d17e46a34bebd &hd=1

»[19]Ver Reel 6 en VK. en V.O.S.E.

»[20]Ver los 6 Reels en UbuWeb en V.O.
[21] Comprar en DVD (U.S.A). [22] Comprar en DVD (España).

»Jonas Mekas

»_



»

»Jonas Mekas (Semeniškiai, Lituania, 23 de diciembre de 1922) es un cineasta lituano, emigrado en 1949. Es uno de los máximos exponentes del cine experimental estadounidense.

»Biografía

»Muy joven, antes de la Segunda Guerra Mundial, Mekas abrió un teatro junto con su hermano, Adolfas. Una vez comenzada la guerra, ambos fueron internados en un campo de trabajo por los nazis, y allí Jonas aprendió el método teatral de Stanislavsky.1 Los dos lograron huir a Dinamarca, y luego los dos hermanos emigraron a los Estados Unidos en 1949, y estudiaron con Hans Richter antes de abrir la revista Film Culture en 1955. Mekas siempre se sentirá un desplazado.
Jonas Mekas ha escrito críticas cinematográficas para Village Voice continuadamente desde 1958. Y es también un conocido poeta en lengua lituana.
Pero sobre todo, fundó la cooperativa The Film Makers (1962) y los archivos Anthology Film Archives (1970). Durante esa época, Mekas estuvo estrechamente relacionado con la escena del cine experimental y el pop-art, al entrar en contacto con artistas como Andy Warhol, Nico, Allen Ginsberg, Yōko Ono, John Lennon o Salvador Dalí.
A pesar de que sus películas narrativas y documentales están bien consideradas por la crítica, Jonas Mekas es principalmente conocido por sus películas-diario, como Walden (1969), Reminiscences of a Journey to Lithuania (1972), Lost, Lost, Lost (1975), y Zefiro Torna (1992). Muy destacable es su Reminiscencias de un viaje a Lithuania, donde repasa los años de internamiento su llegada a Brooklyn y narra sus impresiones a la vuelta a su país 27 años después de haber sido perseguido de joven ("Durante mi vida no he hecho otra cosa que intentar capturar la intensidad de aquellos momentos").
En 2001, se estrenó una película-diario de 5 horas de duración llamada As I Was Moving Ahead, Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (que significa: mientras avanzaba, ocasionalmente ví pequeños estellos de belleza), montado a partir de imágenes de distintas grabaciones acumuladas a lo largo de 50 años de su vida. Peter Sempel rodó a Jonas Mekas en la película Jonas in the Desert (1994).
En 2007, Mekas publicó 365 cortometrajes (publicando uno cada día del año) a través de la red para Apple Computer, pensados para ser reproducidos empleando el iPod.
En 2012, ha habido una retrospectiva en la Serpentine de Londres, y se han visto sus Correspondencias con J. L. Guerín en el Centro Pompidou de París. Además al fin se ha publicado en España (por Intermedio), parte de su filmografía: Jonas Mekas: diarios.



»

»Filmografía

»Guns of the Trees (1962)

»Film Magazine of the Arts (1963)

»The Brig (1964)

»Award Presentation to Andy Warhol (1964)

»Report from Millbrook (1964–65)

»Hare Krishna (1966)

»Notes on the Circus (1966)

»Cassis (1966)

»The Italian Notebook (1967)

»Time and Fortune Vietnam Newsreel (1968)

»Walden (Diaries, Notes, and Sketches) (1969)

»Reminiscences of a Journey to Lithuania (1971–72)

»Lost, Lost, Lost (1976)

»In Between: 1964–8 (1978)

»Notes for Jerome (1978)

»Paradise Not Yet Lost (also known as Oona's Third Year) (1979)

»Street Songs (1966/1983)

»Cups/Saucers/Dancers/Radio (1965/1983)

»Erik Hawkins: Excerpts from "Here and Now with Watchers"/Lucia Dlugoszewski Performs (1983)

»He Stands in a Desert Counting the Seconds of His Life (1969/1985)

»Scenes from the Life of Andy Warhol (1990)

»Mob of Angels/The Baptism (1991)

»Dr. Carl G. Jung or Lapis Philosophorum (1991)

»Quartet Number One (1991)

»Mob of Angels at St. Ann (1992)

»Zefiro Torna or Scenes from the Life of George Maciunas (1992)

»The Education of Sebastian or Egypt Regained (1992)

»He Travels. In Search of… (1994)

»Imperfect 3-Image Films (1995)

»On My Way to Fujiyama I Met… (1995)

»Happy Birthday to John (1996)

»Memories of Frankenstein (1996)

»Birth of a Nation (1997)

»Scenes from Allen's Last Three Days on Earth as a Spirit (1997)

»Letter from Nowhere – Laiskas is Niekur N.1 (1997)

»Symphony of Joy (1997)

»Song of Avignon (1998)

»Laboratorium (1999)

»Autobiography of a Man Who Carried his Memory in his Eyes (2000)

»This Side of Paradise (1999)

»Notes on Andy's Factory (1999)

»Mysteries (1966–2001)

»As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty (2000)

»Remedy for Melancholy (2000)

»Ein Maerchen (2001)

»Williamsburg, Brooklyn (1950–2003)

»Mozart & Wein and Elvis (2000)

»Travel Songs (1967–1981) n

»Dedication to Leger (2003)

»Notes on Utopia (2003) 30 min,

»Letter from Greenpoint (2004)

»Lithunia and the Collapse of the USSR (2008)

»"Sleepless Nights Stories" (2011)

»"My Mars Bar Movie" (2011)

»[23]Ver más material online en V.O. en la web de Jonas Mekas.

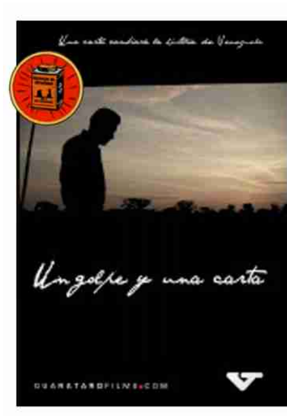
»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.blogsandocs.com/?author=4
2. http://www.blogsandocs.com/?p=100
3. http://www.blogsandocs.com/?p=100
4. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=19983&highlight=walden+mekas
5. http://es.wikipedia.org/wiki/Jonas_Mekas
6. http://jonasmekasfilms.com/diary/
7. http://www.ubu.com/papers/film_culture.html
8. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164573006&hash=b39e438f3df95391&hd=1
9. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164573006&hash=b39e438f3df95391
10. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164574119&hash=4c90fa42a90c648e&hd=1
11. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164574119&hash=4c90fa42a90c648e
12. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164574884&hash=2a7a6dfbb9f9a572&hd=1
13. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164574884&hash=2a7a6dfbb9f9a572
14. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164575420&hash=84980ed13862b742&hd=1
15. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164575420&hash=84980ed13862b742
16. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164575530&hash=1e9aaea023f35614&hd=1
17. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164575530&hash=1e9aaea023f35614
18. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164575888&hash=d63d17e46a34bebd&hd=1

19. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164575888&hash=d63d17e46a34bebd
20. http://www.ubu.com/film/mekas_walden.html
21. http://jonasmekasfilms.com/dvd/
22. http://www.intermedio.net/tienda_dvd/jonas-mekas-diarios-_-digipack-3-dvd-li_o-p-158.html?osCsid=27cbc1c8e6c1347182981d632c0ea28c
23. http://jonasmekasfilms.com/online_materials/

»

»Un Golpe y una Carta (2013-03-07 09:53)



»

»Dirección: David Segarra
Guión:David Segarra, Vicent Chanzá y Vicente Forte
Imagen: Vicent Chanzá
Producción: Vanessa Vargas
Edición: Thairon Martínez y Núria Vila
Música: Ensamble Kaza-Beci
Produce: Guarataro Films, VTV.
País de producción:Venezuela
Año:2009
Duración: 23 min.

»Grabado entre los estados Portuguesa y Aragua, Un golpe y una carta nos relata en primera persona los detalles nunca contados de como salió al mundo la carta de un presidente preso un 13 de abril de 2002 en Venezuela. Esta carta recorrió el país en cuestión de horas encendiendo la chispa de la rebelión.

»Durante un Golpe de Estado un humilde soldado de los Llanos se ve enfrentado a sí mismo como nunca soñó. Juan deberá tomar la decisión más importante de su vida. ¿Que puede hacer un individuo frente al engranaje de una poderosa maquinaria militar? Una carta puede cambiar la historia de Venezuela. Y de Juan Rodríguez. Para Siempre.

»Fuentes de información: [1]Cinescopio, [2]David Segarra Soler, [3]Guarataro Films.

»

»IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/HMxRGsz6h4Y

»[5]Ver en Youtube.

»[6]Ver en Dailymotion.

»[7]Ver nuestro playlist en Youtube sobre Venezuela.

»[8]



»

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://elcinescopio.blogspot.mx/2009/02/un-golpe-y-una-carta-promo_18.html`
2. `http://davidsegarrasoler.blogspot.mx/`
3. `http://www.dailymotion.com/Guarataro`
4. `http://www.youtube.com/embed/HMxRGsz6h4Y`
5. `http://youtu.be/HMxRGsz6h4Y`
6. `http://www.dailymotion.com/video/x8bqrq_un-golpe-y-una-carta_news#.UTi0fhyQX50`

7. *http://www.youtube.com/playlist?list=PLCDB7F9F2802D79F1*

8. *http://www.dailymotion.com/Guarataro*

»

»**María en tierra de nadie** **(2013-03-19 12:40)**

»



»Título original: María en tierra de nadie
Dirección: Marcela Zamora

Guión: Marcela Zamora
Producción: Marcela Zamora, Edu Ponce, Oscar Martinez
Fotografía: Keren Shayo Montaje: Leopoldo Nakata Diseño Sonoro y mezcla: Gina Villafañe Música: Leticia Servín & Sigried Masías
Formato:MiniDV, Color
País de producción: México, El Salvador, Guatemala
Año:2010
Duración: 90 min.

»Fue a orillas del río Suchiate, que marca la frontera entre Tecún Umán, Guatemala, y Ciudad Hidalgo, en el estado mexicano de Chiapas, que entre octubre del 2008 y diciembre del 2009 la documentalista Marcela Zamora Chamorro empezó a seguir a varias mujeres centroamericanas en su travesía hacia Estados Unidos, a donde muchas jamás llegaron.

»Su documental "María en tierra de nadie" recoge fuertes testimonios nunca antes mostrados de lo vivido en la cruel ruta de algunas de estas mujeres y sobrevivientes, y de la impotencia de familiares que nunca más volvieron a ver a sus hijas, madres, tías, hermanas, cuando éstas emprendieron el viaje hacia el norte.

»Zamora, quien estuvo recientemente de visita en Chicago, explicó que se dio cuenta de que la migración centroamericana tenía un rostro masculino, porque siempre en los medios de comunicación eran los hombres y no las mujeres los que daban testimonio.

» "Las mujeres siempre se quedaban calladitas, en las esquinas, con su 'matate' encima de problemas, porque hablar para las mujeres es abrir heridas y al abrir heridas sos débil y lo menos que podés ser en el camino es ser débil. Tenés que ser dura", contó Zamora.

» "Entonces la mujer no habla, nunca se presta para hablar, por eso yo quise darle voz a las mujeres para contar la historia desde este punto de vista", agregó.

»El documental narra la historia de dos salvadoreñas que buscan migrar, y de una madre de 60 años que hace la ruta en busca de su hija desaparecida en territorio mexicano.La cinta también destaca el papel clave que están jugando los albergues en informar a esta población sobre los peligros del cruce, así como en sacar a la luz la explotación de estas personas a manos de organizaciones criminales.

»Además, incluye experiencias de mujeres secuestradas por la organización criminal conocida como "Los Zetas", y de víctimas de tráfico sexual o mutiladas en el camino, así como la historia de solidaridad de Las Patronas, mujeres en el sur de México que ayudan dando comida a los migrantes que viajan en los trenes.

»Zamora estuvo acompañada por Óscar Martínez, del diario salvadoreño El Faro, por la documentalista israelí Keren Shayo, los fotógrafos españoles Edu Ponces y Toni Arnau y el argentino Eduardo Soteras, como parte del proyecto "En el camino".

» 

»Fue así como el equipo de comunicadores se lanzó a hacer el recorrido que realizan miles de inmigrantes centroamericanos indocumentados a través de territorio mexicano. Como producto de dicho proyecto surgieron el libro de fotografía “En el camino. México, la ruta de los migrantes que no importan”, y el libro de crónicas “Los migrantes que no importan”, que fueron editados durante siete meses por las editoriales españolas Icaria y Blume. Pero también querían imágenes vivas.

»“Ellos me invitaron a hacer un cortometraje y cuando nos dimos cuenta, eso era como para 20 largometrajes. Yo comencé a viajar con ellos y me di cuenta del tema que quería tratar, que era sobre mujeres”, indicó Zamora.

»El documental fue postproducido durante ocho meses entre México y la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Cuba, auspiciado por el Open Society Institute, la Fundación Ford, y el grupo de litigio en derechos humanos i(dh)eas, de México.

»Con respecto al título, “María en tierra de nadie”, Zamora dijo que alude a la peregrinación de María, que busca posada para tener a Jesús.

»“Todo el mundo les cierra las puertas y es un poco lo que pasa con las mujeres migrantes. Las únicas personas que les abren las puertas son los miembros de la iglesia, de diferentes iglesias”.

»Una vez que terminó el documental, Zamora dio seguimiento a sus personajes durante casi un año.

»“Porque yo creé un vínculo. Aquí vos dejás algo. El documental es un discurso, no es periodismo. Los documentales sociales en el fondo son activismo. Este documental no lo estoy haciendo para que la gente diga qué lindo, qué buenísimo, es para crear reacción”.

»Zamora nació en Nicaragua, pero tiene nacionalidad salvadoreña. Estudió periodismo y comunicación en Costa Rica, donde hizo su primer trabajo audiovisual sobre los inmigrantes nicaragüenses. Ha vivido en México, donde durante un año trabajó en el documental “Xochiquetzal. La casa de las flores bellas”, de un albergue en el barrio de La Merced, en el que conviven prostitutas ancianas. También ha residido en Venezuela, donde fue asistente de dirección para un documental que abordó la nacionalización de la industria petrolera y otro sobre dos de las favelas más grandes de Caracas.*1

»Fuentes de información: *1 Artículo de Fabiola Pomareda publicado en_ [1]Contratiempo, [2]IMDB. [3]Entrevista a Marcela Zamora en A Sala Llena.

»

»IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=164698213 &hash=efee807aa72d4d0a &hd=1

»[5]Ver en V.O.S.Ingés en V.K.

»Naranjas de Hiroshima

»1. *http://contratiempo.net/2012/03/maria-en-tierra-de-nadie-documental-de-marcela-zamora-chamorro/*

2. *http://www.imdb.com/title/tt2076269/*

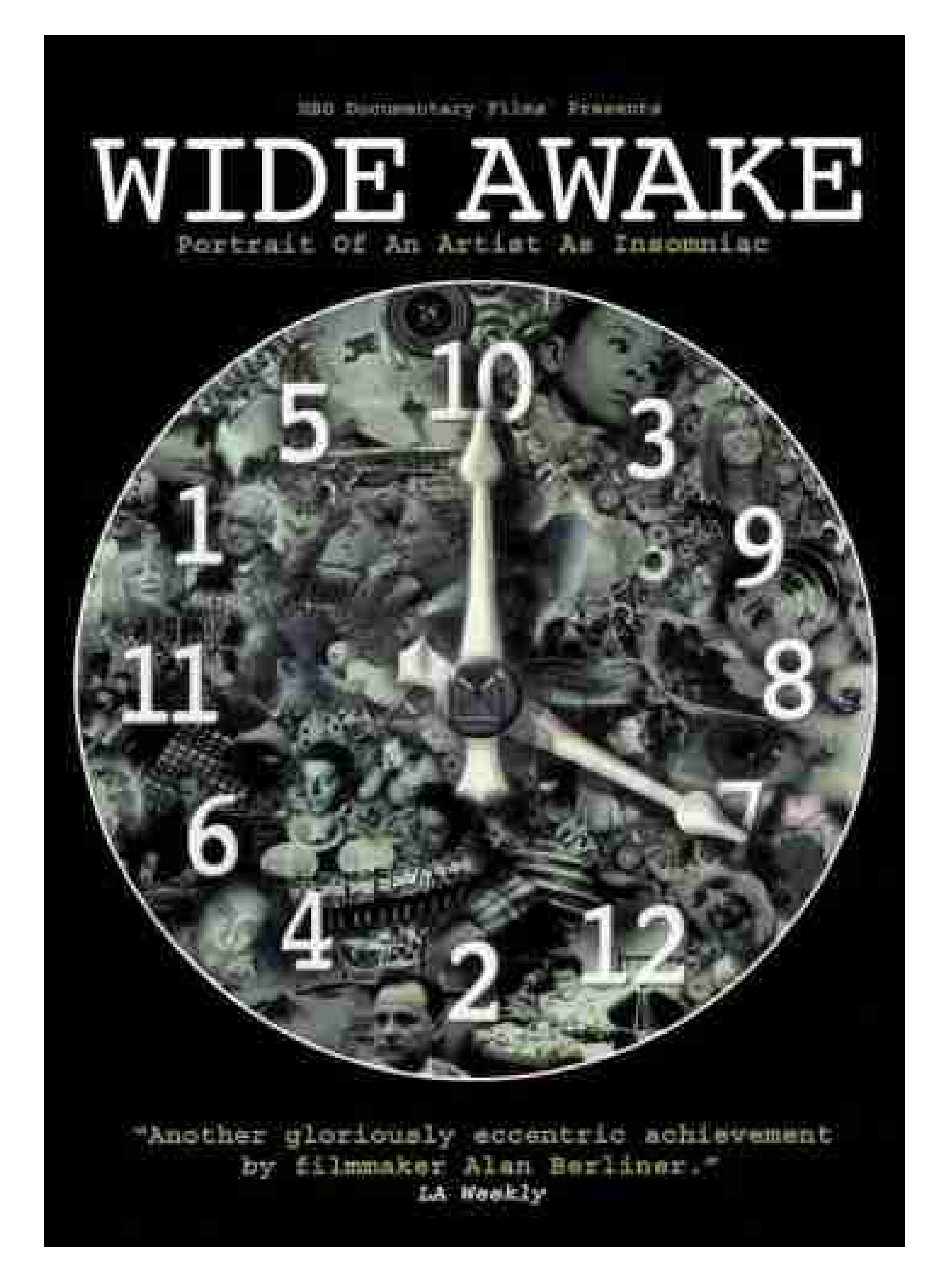
3. *http://www.asalallenaonline.com.ar/entrevistas/51-directores/3124-entrevista-a-marcela-zamora-.html*

4. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164698213&hash=efee807aa72d4d0a&hd=1*

5. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164698213&hash=efee807aa72d4d0a*

»

»**Wide Awake** **(2013-03-25 11:56)**



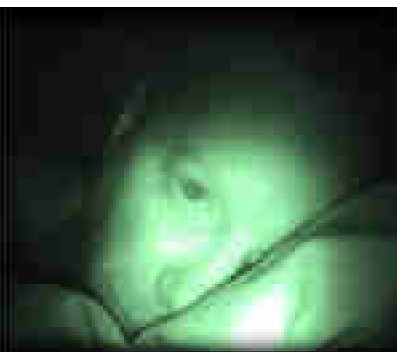
»

»Guión y dirección: Alan Berliner
Director de fotografía:Ian Vollmer
Montaje:Alan Berliner
Sonido: Bill Seery, Chris Ward
Producción: Sheila Nevins, Lisa Heller
País producción: EE.UU,
Año: 2006
Duración: 76 min.

_
_
_

»Genealogía del amanecer

»Por [1]Juan Muñoz-Tébar

»

»La insoportable pesadilla del insomne consiste en estar despierto en medio de la sala de espera de su cerebro, esperando la llegada del sueño. Por esa sala desfilan sonidos, canciones, pensamientos e imágenes que, como bien sugiere Alan Berliner en Wide Awake (2006), constituyen una experiencia cercana a la proyección de una película en el interior de nuestro cráneo. El problema, claro está, es que ésta no es una experiencia agradable, y aún más, puede convertirse en algo terrible cuando Berliner descubre que el insomnio, un aparente aliado de su obra artística, ahora atenta contra sus universos creativo y familiar. Dos universos que en el caso de sus documentales, ensayos fílmicos o como se les quiera definir, parecen estar unidos irremediablemente.

»Después de visionar Wide Awake sabemos que todas las películas de Alan Berliner se han hecho durante la noche. Han sido construidas por un noctámbulo newyorkino cuya pasión por las estructuras narrativas y los detalles en sus películas sólo es posible gracias a la obsesión de crear, ordenar y utilizar un prodigioso archivo personal de objetos, fotos, sonidos e imágenes cinematográficas. Entonces, ocurre que el tranquilo reinado nocturno que cada día Berliner ejerce en su archivo suele terminar con la realidad de su cama, lugar donde tiene que enfrentarse a la inevitable batalla contra el insomnio. Y ocurre que Wide Awake nos habla justamente de un elemento que surge para romper la circularidad de esa rutina creativa: la llegada del amanecer, o más bien, el nacimiento de su hijo Eli Oz Berliner y todos los cambios vitales que esto comprende.

»Las películas de Berliner se han caracterizado por recuperar el narrador en primera persona en su versión más reflexiva, rebelde y poética, es decir, aquella que sigue y al mismo tiempo desafía la tradición del ensayo. Cada una de sus películas ha planteado la creación de una sinfonía de voces que reinterpreta la acostumbrada utilización del material de archivo, la entrevista y la voz en off, apuntando hacia la configuración de un diálogo que inteligentemente sustenta las dudas y contradicciones de Berliner. Así, diseñó una poética del anonimato en The family Album (1986); reinventó a su abuelo en Intimate Stranger (1991); desdibujó con su padre los límites de la genealogía y del cine doméstico en Nobody's Business (1996), y transformó en pregunta cada respuesta que halló sobre la identidad personal en The Sweetest Sound (2001). Y ahora, Wide Awake plantea otro juego de perspectivas: como siempre,

Alan Berliner es el narrador y, como sucede en The Sweetest Sound, él es el protagonista principal. No obstante, a diferencia de aquella película, en esta ocasión no hay otras personas llamadas Alan Berliner, sino que el autor toma la decisión de fragmentarse, a sí mismo, en varios Alan Berliner.

»¿Y cuántos Alan Berliner hay en Wide Awake? Varios, o mejor dicho, los suficientes para demostrar su complejidad como ser humano y como creador obsesivo, a la vez que justifica, de un modo sorprendente, la utilización fragmentada e imaginativa de su material de archivo. En Wide Awake nos encontramos con un joven Alan que hace unos años ya explicaba sus convicciones noctámbulas, pasando por el Alan preocupado que ahora habla sobre el insomnio con científicos y especialistas, o el Alan demiurgo que graba su voz en off mientras construye la película desde su archivo. Todos ellos, sumados a otras voces, indican el camino que nos conduce a visitar, una vez más, uno de los terrenos preferidos de Berliner: su propio universo familiar y su relación con la genealogía.

»En sus películas anteriores, Berliner siempre jugó con la relación genealógica entre el pasado y el presente, y en Wide Awake repite el experimento al intentar descubrir si su insomnio proviene de una herencia familiar, o si más bien es producto de escuchar las peleas nocturnas de sus padres durante su infancia. Ante la ausencia de una respuesta definitiva (su familia no puede dársela, y encima, ni siquiera los científicos saben cómo funcionan las pastillas para dormir), de pronto, Alan Berliner se encuentra anclado en un presente donde el pasado no tiene peso, insomne y a punto de tener un hijo

.

»La genealogía no sólo sugiere la idea de estudiar el pasado familiar para entender el presente. Plantea, más allá del paso del tiempo, la idea de un continuo, o si prefiere, la posibilidad teórica – incluso budista – de que formamos parte de una línea casi infinita cuyos extremos nunca conoceremos. Así, el nacimiento de Eli Oz Berliner no sólo marca la continuidad genealógica de su familia, sino que ofrece a su padre tanto la oportunidad de cambiar (acabando con su rutina nocturna y controlando su insomnio para poder compartir el día con su hijo), como la posibilidad de enunciar, por primera vez, una pregunta hacia el futuro: Eli Oz, vestido igual que Alan, juega mezclando unos recortes de periódico que su padre luego clasificará, y todo ello en medio de su impecable y ordenado archivo. El futuro, al igual que el pasado, está lleno de cambios desconocidos e inesperados. Una verdad provisional a la que Berliner accede, sin melodrama ni falsa inocencia, a través de la mirada extraordinaria de su hijo. El único personaje para quien la realidad es todavía un todo y no la suma de muchos fragmentos, y que además, no sabe que su padre está haciendo una película.

»Wide Awake, por tanto, es una película sobre el cambio que se termina en medio de la duda, en el asomo del principio de una nueva etapa en la vida de Berliner, como hijo, hermano, esposo, padre de familia y también como creador (que recuerda un poco al film Abril (1997) de Nanni Moretti). Si logra cambiar, es algo que sólo podremos saber en su próxima película. Y si puede dormir o no, o si pasa la noche despierto o dormido, siempre le quedará la frase de Rafael Conte: "Menos mal que siempre viene luego la noche para poner las cosas en su lugar".

»Fuentes de información: [2]Blog &Docs, [3]Fildu.tv.

»

»IFRAME: [4]http://www.youtube.com/embed/kV3RDRTn6kE

»[5]Ver documental completo en Filmdu.tv

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.blogsandocs.com/?author=37`

2. `http://www.blogsandocs.com/?p=197`

3. `http://www.filmdu.tv/wide-awake/`

4. `http://www.youtube.com/embed/kV3RDRTn6kE`

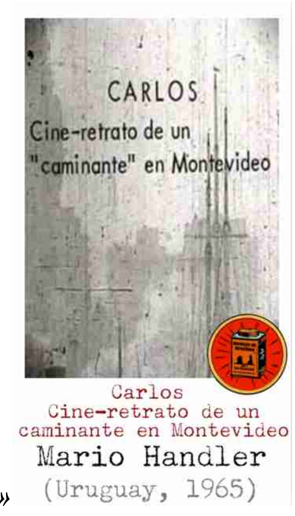
5. `http://www.filmdu.tv/wide-awake/`

»

»Todocinemaniacos (2013-04-02 09:34:12)
Excelente página. Os dejo mi nuevo blog: http://todocinemaniacos.com.

»7.4. abril

»Carlos, Cine-retrato de un caminante en Montevideo (2013-04-04 13:45)



»
Dirección, guión, producción, fotografía, sonido y montaje: Mario Handler.
Música:Ariel Martínez (Bandoneón), Víctor Stevenazzi (Guitarra), Néstor Casco (Contrabajo).
Asesor cinematográfico:José Martínez Suárez.
Asesor psicológico:Ofelia Bachini.
País de producción: Uruguay
Formato:16mm
Año: 1965
Duración: 31 min.

»En 1964, Mario Handler realizó el corto (31 minutos) "Carlos: Cine-retrato de un caminante en Montevideo", película en la cual con el pretexto de seguir a un vagabundo, registra una sociedad en crisis, logrando un testimonio veraz y bien filmado. La vida cotidiana de un mendigo, seguida paso a paso y narrada por él mismo. Un monólogo de tono satírico da pie a unas efectivas imágenes que refuerzan el mensaje del documental.
Fuentes de información: [1]Intercambio Uruguay, [2]Entrevista a Mario Handler, prestigioso cineasta uruguayo en Macuarium.

»

»IFRAME: [3]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=164828916 &hash=54a910166050ba72 &hd=1

»[4]Ver en VK.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://intercambiouruguay.wordpress.com/2011/08/16/mario-handler-1965-carlos-cine-retrato-de-un-caminante-en-montevideo/`
2. `http://www.macuarium.com/actual/noticias/2003/05/11_mariohandler.shtml`
3. `http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164828916&hash=54a910166050ba72&hd=1`
4. `http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=164828916&hash=54a910166050ba72`

»

» **PressPausePlay** **(2013-04-07 01:58)**



»

»Dirección: David Dworsky, Victor Köhler

»Producción: Einar Bodström, Philip Marthinsen, Adam Svanell
Música: Ólafur Arnalds, Ludvig Franzén, Carl Åborg, Feliz Martinz and Joel Hilme
Fotografía: Hannes Isaksson

»Montaje: David Dworsky, Victor Köhler

»Sonido:Erik Olsson
Efectos visuales: Crystal Chou, Ludvig Franzén
Idioma:Inglés con subtítulos.
País de producción: Suecia, Australia, Francia, USA, Islandia, Japon, Alemania, España, Noruega, Inglaterra
Año: 2011
Duración: 80 min.

»Excelente documental hecho por House of Radon que toma de una manera visual las consecuencias de la revolución digital en la que nos encontramos inmersos y en como está cambiando nuestras vidas. Viñetas en donde se define como nos ha afectado en gran manera a la cultura, haciéndola accesible a todo el mundo. PressPausePlay plantea cómo estos avances tecnológicos han dado la posibilidad a millones de personas desconocidas de poder realizar y mostrar al mundo sus creaciones, sin necesidad de ningún intermediario y casi gratis; algo que, tan sólo hace unos años, estaba reservado únicamente a unos pocos privilegiados.

»A través de abundantes entrevistas a varios creadores, pensadores, emprendores de diferentes países y de algunos de los artistas digitales como Moby, el documental muestra los cambios que está sufriendo la industria musical, el cine, el arte o los videojuegos con casos reales de personas anónimas que han conseguido triunfar en todo el mundo distribuyendo sus creaciones desde su habitación. Pero también nos plantea una pregunta interesante: “¿La ‘democratización de la cultura’ nos ha traído un ‘arte mejor’ o por el contrario el ‘verdadero talento’ se puede perder entre tanta cantidad de información?”.*1

»_

»Patrocinado por Ericsson (el proyecto tiene su origen en Suecia), Press, Pause and Play se propone ser la primera película que aspira a capturar el nuevo ecosistema de la creatividad entendido como una representación del presentes que es, al mismo tiempo, una predicción del futuro. ¿Qué ecosistema es ese? El resultado de la colaboración sobre la jerarquía y de lo digital sobre lo analógico.~~ El material se rueda en 4K con versiones para móviles, pantalla grade y una compilación de brutos que se publicarán antes del estreno. La película final podrá distribuirse y remezclarse libremente~~.*2

»_

»Un documental sobre la creatividad en la era digital, que contiene varias entrevistas con algunos de los creadores más influyentes de la era digital como Sean Parker (Co-fundador de Napster), Moby, Seth Godin, Robyn, Scott Belsky (Fundador de Behance), Hot Chip, Anthony Volodkin (fundador de The Hype Machine), Bill Drummond (The KLF), David Weinberger (Manifesto Cluetrain), Lena Dunham y Keith Harris, entre otros. *3

»Fuentes de información: *1 [1]Mapachink, *2 [2]NoticiasTransmedia, [3]Presspauseplay, *3 [4]El Blog de Camon,[5] IMDB._

_

»

»IFRAME: [6]http://www.youtube.com/embed/53rt6C _HDxE

»[7]Ver en Youtube con subtítulos en castellano.

»[8]Ver en V.O. en Vimeo.

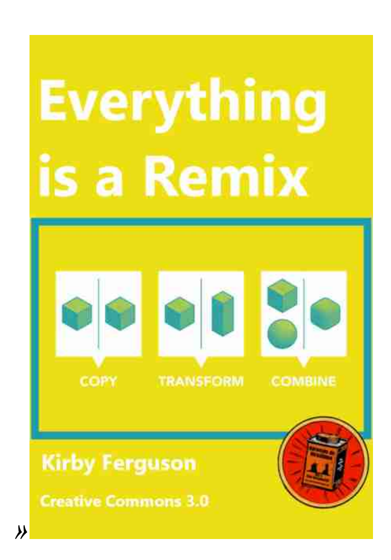
»Descargar o comprar en [9]Presspauseplay

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://mapachink.com/blog/2012/01/30/documental-press-pause-play/`
2. `http://noticiastransmedia.com/2010/06/06/press-pause-and-play-nuevo-documental-que-explora-el-futuro-el-presente-de-la-creatividad/`
3. `http://www.presspauseplay.com/`
4. `http://www.tucamon.es/blog/presspauseplay`
5. `http://www.imdb.com/title/tt1737674/`
6. `http://www.youtube.com/embed/53rt6C_HDxE`
7. `http://youtu.be/53rt6C_HDxE`
8. `https://vimeo.com/34608191`
9. `http://www.presspauseplay.com/`

»

»Everything is a Remix (2013-04-07 15:37)

»

»Dirección: Kirby Ferguson
Producción:_ Kirby Ferguson, Robert Gribsy Wilson
Montaje:Robert Gribsy Wilson
Licencia: [1]Creative Commons 3.0
País de producción: E.E.U.U., Canada
Año: 2012
Durción: 4 Capítulos, un total de 50 min.
El remix es un arte popular

»A mediados de febrero de 2012, conocimos la última entrega de la serie de videos web "Everything is a Remix", escrita y remixada por el realizador audiovisual Kirby Ferguson. Titulada System Failure (falla en el sistema) esta cuarta parte completa el proyecto que pone en el plano audiovisual lo que a todas luces vemos en nuestra interacción diaria con las tecnologías de la comunicación y la información, en la creación de contenidos y en la forma en la que compartimos lo que hacemos: copiar, transformar y combinar.

»Inspirado en producciones como [2]Good Copy, Bad Copy y [3]RiP: A Remix Manifesto (Brett Gaylor) y en libros como [4]Cognitive Surplus (Clay Shirky) y [5]Remix (Lawrence Lessig) entre muchos otros, el cineasta neoyorkino, hace en su documental un recorrido por la industria del entretenimiento, la ciencia y la tecnología para llegar al debate actual sobre las leyes y tratados de propiedad intelectual en el mundo.

»Comenzando con The song remains the same (la canción sigue siendo la misma) Ferguson contextualiza la definición de Remix: "Combinar o editar material ya existente para producir algo nuevo" en el mundo de la música, especialmente, en el surgimiento del hip hop, y plantea cómo hoy en día, con las herramientas tecnológicas, sencillas y baratas, el remix se ha convertido en un arte popular, accesible a todos y cómo todo es susceptible a él.

»En la 2da parte: Remix Inc, la atención está puesta sobre lo que el cineasta denomina "el mayor talento de Hollywood: transformar lo viejo en algo nuevo". La industria cinematográfica es pionera en adaptar libros, comics y videojuegos y en crear secuelas de películas que terminan siendo contadas más de 20 veces, como el caso de James Bond. En Remix Inc, se encuentra un desgloce detallado de las escenas de Star Wars (aclamada por su originalidad) que fueron inspiradas en otras películas como El bueno, el malo y el feo (Sergio Leone, 1966), que sirve para concluir que "la creación requiere de influencias y que todo lo que hacemos es un remix de distintas creaciones, de nuestras vidas y de las vidas de otros".

»En la 3ra parte "The elements of creativity" (los elementos de la creatividad) Ferguson utiliza como ejemplo la creación de la computadora Macintosh para exponer su hipótesis: "Copiando es como aprendemos. Necesitamos copiar para forjar los cimientos del conocimiento y el entendimiento" por lo tanto, la creatividad que se requiere para crear avances tecnológicos, no llega a la cabeza de unos cuantos genios por arte de magia, sino que, por el contrario, es fruto del trabajo de hacer variaciones cada vez más sofisticadas de ideas anteriores.

»System Failure (falla en el sistema) es, como decíamos al comienzo del texto, la 4ta parte de esta saga sobre la creatividad. En esta oportunidad, Ferguson se vale del paralelo entre evolución natural y evolución social, como procesos de copia, transformación y combinación, para entrar en el debate sobre la propiedad intelectual y cómo los sistemas de leyes no reconocen la naturaleza de la creatividad en donde las ideas nuevas surgen de las ideas viejas y no están aisladas, ni son únicas, por el contrario, tienen capas, se entrelazan, se enredan y se complementan.

»[6]La información sobre el proyecto está disponible en su página web.

»Nota final: Ferguson comenzó inmediatamente un nuevo proyecto llamado This is not a conspiracy theory , una serie de videos en los que se explicarán las ideas, eventos y caprichos humanos más importantes que han dado forma al lugar político en el que nos encontramos hoy. El proyecto se está financiando a través de crowdfunding en Kickstarter.

»Fuentes de Información: Reseña [7]María Juliana Soto de publicado en [8]Creative Commons Colombia,

»

»IFRAME: [9]http://www.youtube.com/embed/O7-DlOaCsjU

»[10]Ver en Youtube en V.O.S.E.

»[11]Ver en Vimeo en V.O.

»[12]Descargar a diferentes calidades y formatos desde la web oficial.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/

2. http://www.goodcopybadcopy.net/

3. http://www.naranjasdehiroshima.com/2010/04/rip-remix-manifesto.html

4. http://www.amazon.com/gp/product/1594202532?ie=UTF8&tag=kirblooey-20&linkCode=as2&camp=1789&creative=390957&creativeASIN=1594202532

5. http://www.amazon.com/gp/product/B0029LHWFY?ie=UTF8&tag=kirblooey-20&linkCode=as2&camp=1789&creative=390957

&creativeASIN=B0029LHWFY

6. *http://www.everythingisaremix.info/*

7. *http://caraycarambolas.wordpress.com/julianita-que-tal/*

8. *http://co.creativecommons.org/2012/03/02/everything-is-a-remix/*

9. *http://www.youtube.com/embed/O7-DlOaCsjU*

10. *http://youtu.be/O7-DlOaCsjU*

11. *https://vimeo.com/kirbyferguson*

12. *http://www.everythingisaremix.info/*

»

»Anónimo (2014-10-08 08:40:51)

Gracias

***** Películas autocríticas con el cine, actores, Hollywood, ... *****

Hola. Me gustaría saber el nombre de películas que hagan una crítica severa sobre la parte negativa (excesos, manipulación, corrupción, intereses -visibles u ocultos-, locura ...) de la cinematografía (actores, actrices, directores, productores, Hollywood, cine europeo, ...). También estaría bien saber el nombre de algún documental que tenga la misma temática. Gracias

=============

Por favor, si se responde cópiese el texto en http://www.adslzone.net/postt370582.html

» **¡Vivan las antípodas!** **(2013-04-12 12:01)**



»

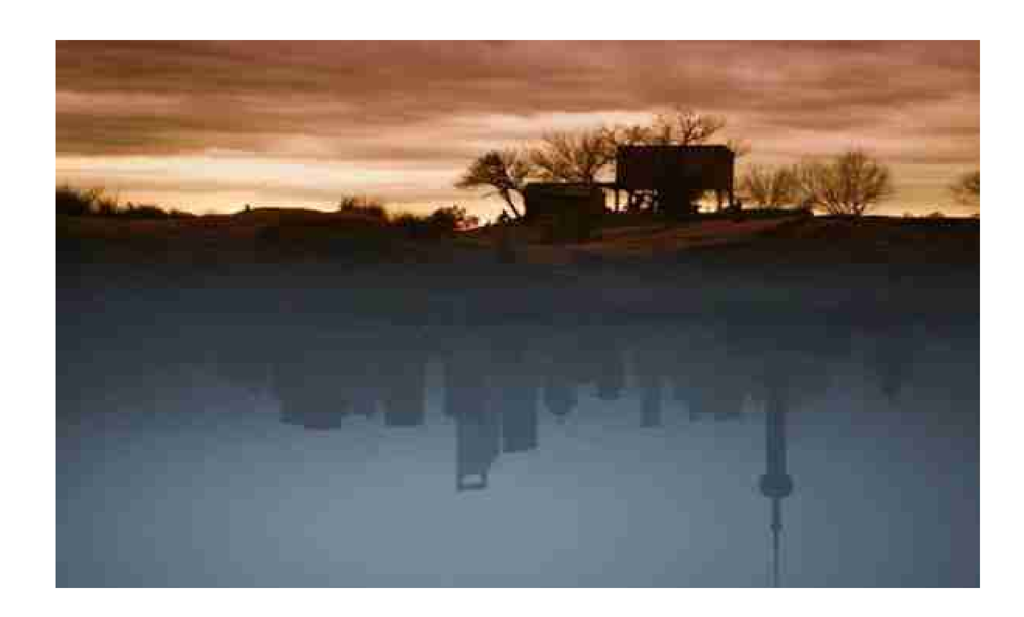
»Título original: ¡Vivan las antípodas!
Director:Victor Kossakovsky

Guión: Victor Kossakovsky
Música: Alexander Popov
Fotografía: Victor Kossakovsky
País de producción: Alemania, Holanda.
Formato: 35mm
Año: 2011
Duración: 108 min.

»"Viajando en una remota región de Argentina, llegué a un pequeño poblado con sólo tres casas al borde de un acantilado y un pequeño río que corría por el cañon distante. Bajo la luz del atardecer, este parecía ser uno de los más hermosos y pacíficos lugares de la Tierra. La imagen de un hombre parado en un puente que atravesaba el cañon pescando con una línea de 25, 30 metros, me hizo preguntarme: ¿Qué pasaría si extendiera esta tanza mucho más lejos, a través del centro de la Tierra? ¿Qué encontraría al otro lado del mundo? Resultó ser Shangai, uno de los lugares más poderosos, explosivos y ruidosos del planeta. Fue así como nació la idea de esta película.

*»Luego descubrí que la mayor parte del planeta está cubierto por agua, hay muy pocos sitios con lugares habitados que tengan antípodas. Por ejemplo, en todo Europa, sólo España tiene antípodas, Nueva Zelandia. En los Estados Unidos sólo Hawai, que es antípoda de Botswana, a su vez la única verdadera antípoda africana. Filmamos en los más bellos lugares del mundo que son en mi opinion, Lago Baikal y Cabo de Hornos. A veces uno tiene una buena idea para una película, pero una vez que la haces, te das cuenta que la idea era mejor que la realidad. En ¡Vivan Las Antípodas! fue al contrario. La idea estaba bien, pero luego descubrí que la realidad es todavía más increíble y sorprendente.*1@" *1*

»_



»

»_

»_

*»O como filmar lejos de la Historia *2*

»Ver una película de Viktor Kossakovsky presentada por su propio autor, ciertamente es un espectáculo. Es un contertulio polemista y divertido, siempre proclive a la hipérbole y a la auto-mitificación, alguien que entiende claramente el cine como show business, fundamentando los logros de sus películas en la genialidad o en la fortuna. O dicho de otra manera, a causa de un inexplicable don, aunque sea difícil escapar de la saga que como un pie de foto acompaña sus películas. Si Antonioni decía que la historia del cine la hacen las películas, la historia de las películas debería estar en la pantalla.

»Hay películas que suelen inventarse dispositivos que posan su eje en la forma cinematográfica; dispositivos que, entendidos como un encuadre, definen sus límites como amplios campos de acción; dispositivos en los que los formatos, los soportes o los propios medios de producción de una imagen son pensados como si de una epopeya se tratase. Es allí donde se encuentra parte del espíritu formalista del cine documental: la preocupación tanto por el significado como por el significante. Si Deleuze afirma que los dispositivos son máquinas para hacer ver, el cine entonces es todo dispositivo: ¿qué otra cosa sería la luz, la cámara o la acción sino dispositivos puros? Pero hay dispositivos de la visión y otros dispositivos que podríamos denominar de la mirada. Estos últimos serían las coordenadas que establecen el eje desde donde reformular lo que entendemos por realidad; y estos dispositivos son, posiblemente, los que vibran al unísono si cada cuerda pulsada corresponde con el tono adecuado.

»Viktor Kossakovsky es un constante inventor de dispositivos: la búsqueda de personas que nacieron el mismo día que él (Wednesday) o la filmación de su barrio desde la ventana de su apartamento (Tishe!), por ejemplo. Con mayor o menor efectividad, estos mecanismos nos descubren lo real organizado según criterios de catalogación: una sucesión de retratos con un aniversario como común denominador en la primera o una mera acumulación de vicisitudes en un cruce de calles en la segunda. Pero, ¿estos atajos llevan hacia algún sitio? Como dispositivos son enormemente evocadores, conectándonos con una de las primeras fotografías de la historia, Vista desde la ventana en Le Gras de Niépce (imagen que el director utiliza además como logotipo de su productora) o realizando un corte transversal de una generación. En ambos casos, estamos ante algo más parecido a un estudio cuantitativo que a una película nacida de un tamiz ególatra como declaración de intenciones, porque tanto una como otra no logran transformar el dispositivo en un medio, pues éste es el principio y el fin.

»En ¡Vivan las antípodas!, la última película de Viktor Kossakovsky, el dispositivo es tan potente que su resultado se parece más a una ecuación que a un film documental. ¡Vivan las antípodas! es un compendio de cuatro oposiciones binarias que resuenan a estructuralismo simbólico pero que se sitúan lejos de cualquier inmersión seria en el significado porque relegan a la determinación geográfica toda asociación posible entre los pares: Botswana y Estados Unidos, Chile y Rusia, Argentina y China, España y Nueva Zelanda, ¿están relacionadas sólo por su condición de antípodas del otro?

»Para Kossakovsky los une, además de la idea inofensiva de hacer un agujero en la tierra para atravesarla y salir por el otro lado, su figura y su artilugio cinematográfico que juega constantemente, en vez de disgustarse, con la desorientación horizontal. Cualquier alusión político-social entre las antípodas del primer y del tercer mundo brilla por su ausencia. La periferia y el centro, oriente y occidente, lo rural y lo urbano son entendidos desde la perspectiva multicultural más burda y naïf, estetizando frívolamente, exotizando flagrantemente. Al realizador ruso le interesa, al parecer, sólo el drama dentro del cuadro, relegando a la reivindicación de la postal o a la confirmación del tópico cualquier posicionamiento, como si lo inconsciente operara en todo lo que queda fuera de su interés. Ni siquiera en su velado (y único) posicionamiento crítico al desarrollo chino, que es más bien una omisión predecible y tendenciosa, logra encarnar su mirada sobre un dispositivo rico en conexiones transculturales. ¡Vivan las antípodas! es tan ornamental como aséptica. En ella, el cine y sus obsesiones más superficiales se anteponen a cualquier lectura justa sobre como nos vemos a nosotros mismos transversalmente, punción que de tanto en tanto nos reclama una reformulación seria y comprometida.

»Si seguimos la idea de Deleuze, un dispositivo funciona cuando hace ver, pero ¿ver qué? El cine documental necesita inventarse mecanismos para afinar su capacidad alegórica, solventando la dificultad de plegar el mundo dentro un mueble compartimentado, y dependerá del carpintero que lo diseñe que éste termine siendo un cachivache, un instrumento útil o una obra de arte.

»



»Kossakovsky es un cineasta fascinado por la forma. Su película Losev está montada con todo el material rodado, pues 6 latas de 120 metros cada una equivalen en total a una hora aproximadamente , que es la duración del filme. En Sviato, el eje se desplaza hacia fuera, y el dispositivo no se utiliza como mecanismo metafórico, sino que deviene un instrumento de control que impide a su pequeño hijo contemplar su propio reflejo durante meses hasta que la cámara esté preparada para registrar a Narciso reencarnado. En toda la filmografía de Kossakovsky los elementos se reorganizan de manera que forma y fondo se traduzcan en un concepto hecho película, tensión mediante. Kossakovsky sabe impregnar de emoción la luz, la acción, un rostro, en definitiva, algo así como saber humanizar la forma, concentrándose en el drama.

»Tres Romances (Pavel y Lyalya, Serguei y Natasha, Sasha y Katya), es otra reorganización numérica: tres parejas, tres edades y tres tipos de amor (heterosexual), en la que una de ellas, Pavel y Lyalya, alcanza tal nivel de proximidad que es difícil no conmoverse con los personajes, lo que no ocurre con las otras dos historias, eclipsadas por la belleza de este amor maduro en Jerusalén. La relación del cineasta con los personajes debe influir en la profundidad conseguida, Pavel y Lyalya son amigos; los demás, según el propio cineasta, fueron producto de una investigación. En Los Belovs (otros conocidos del cineasta) funciona una relación inversa parecida al retrato a su maestro enfermo (Pável Kogan) y su mujer. A menor formalismo estructural, mayor calado emocional y mayor profundidad textual, es un argumento que puede parecer trillado (y no por ello menos cierto), que no quiere decir nada más que las películas más eficaces de Kossakovsky poseen ciertos aspectos comunes que están ausentes en el resto de su filmografía, sobre todo en sus trabajos más recientes.

»El director ruso, quizás uno de los nombres que más entusiasmo generan en el documental más industrial ("de autor" e "independiente" como trademark) a pesar de haber hecho, con su última película, todos los deberes de la buena producción: cinco países en co-producción (el plano inicial consiste en siete minutos de créditos superpuestos sobre la imagen), música copiosa, fotografía exuberante, hipernitidez, paisajes recónditos y un puñado de buenas intenciones, no logra capitalizar las grandes expectativas depositadas en él. Un plano de ¡Vivan las antípodas! es el remate final de la fascinación desubicada que el director venía padeciendo hace un tiempo: sin pronunciar una sola palabra, la cámara atraviesa (literalmente) un derruido nongtang shanghainés. Flota a una altura artificiosa, mirando a los perplejos pobladores desde arriba, perfecta en su estabilidad, indolente en su interés, afectada en

su trance, como si bailase al son de una siniestra canción que oye sólo quien lleva una gruesa armadura, ¡Vivan las antípodas!

*»Fuentes de información: *1[1]*

*»_ FilmAffinity, *2 Reseña de [2]Carlos Vásquezpublicada en [3]Blogs &Docs.*

»

»IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=252220061 &id=168379644 &hash=585cc85557d4c6f2 &hd=1

»[5]Ver en V.K. Parte 1

»[6]Ver en V.K. Parte 2

»[7]Ver en Filmin en HD por 2,95€.

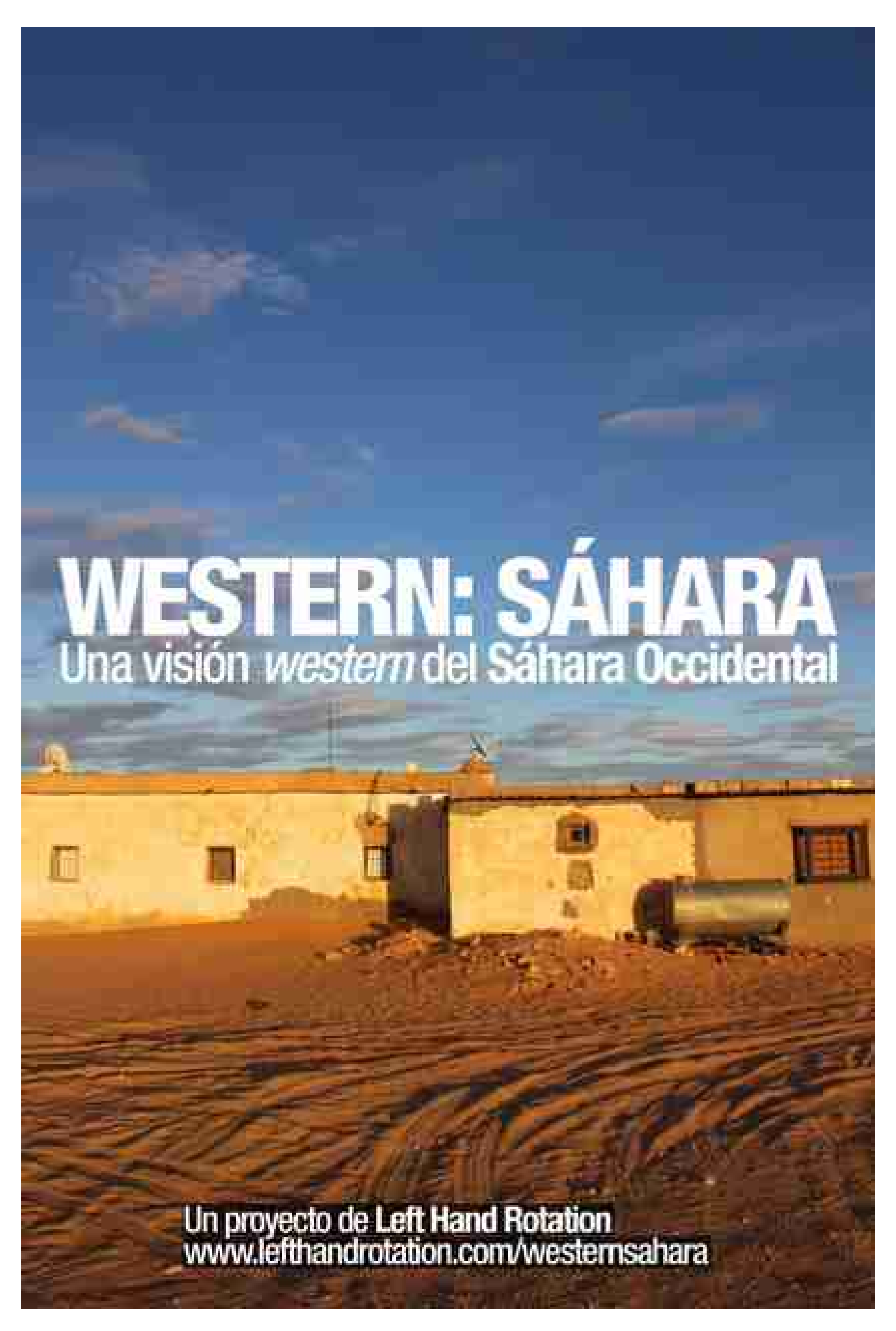
»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.filmaffinity.com/es/film916914.html`
2. `http://www.blogsandocs.com/?author=8`
3. `http://www.blogsandocs.com/?p=2224`
4. `http://vk.com/video_ext.php?oid=252220061&id=168379644&hash=585cc85557d4c6f2&hd=1`
5. `http://vk.com/video252220061_168379644`
6. `http://vk.com/video252220061_168389131`
7. `http://www.filmin.es/pelicula/vivan-las-antipodas`

»

»Anónimo (2013-07-16 12:08:08)
no está el final!!!

»**WESTERN: SÁHARA** **(2013-04-19 12:28)**



»

»WESTERN: SÁHARA

»Una visión western del Sáhara Occidental un proyecto de Left Hand Rotation
[1]www.lefthandrotation.com/westernsahara
[2]http://lefthandrotation.blogspot.com

»El Western es el único género cinematográfico que consiguió escribir la historia en lugar de recrearla. Santiago Tarín

»No se necesitan equipos de iluminación, ni una buena cámara, sino un intercambio, el de una persona que filma y otra que es filmada. Jean Rouch

»El colectivo Left Hand Rotation acaba de publicar en las redes (descarga libre y bajo licencias Creative Commons) "WESTERN: SÁHARA", proyecto que documenta el proceso de pre-producción de un western participativo en los campamentos de refugiados saharauis de Tinduf (Argelia) bajo el marco del evento ARTifariti 2012.

»En el mundo contemporáneo no existe quien no es visto. La situación del Sáhara Occidental es un conflicto en ángulo muerto, que escapa desde hace décadas del plano de lo mediático, lo que ha permitido que intereses económicos y políticos bloqueen una posible resolución. La situación actual del Sáhara occidental (todavía colonia española) continua hoy en día con más de 200.000 personas en el exilio.

» 

»En 2011 se inicia en los campamentos de refugiados saharauis de Tinduf, el proyecto de la Escuela de Formación Audiovisual Abidin Kaid Saleh, creando las condiciones necesarias para que la comunidad saharaui allí exiliada se apropie del lenguaje audiovisual y relate su propia historia, iniciando una vía que enlaza con el llamado cine del tercer mundo, nacido en los procesos de descolonización de los años 60, y que encuentra en el audiovisual una herramienta política de autorepresentación, que transforma el acto de filmar en una memoria útil, que utiliza el cine como medio para reconquistar la historia arrebatada, como testimonio de la propia cotidianidad.

»Ante la necesidad de mediatizar el conflicto del Sáhara Occidental, nos preguntamos: ¿Como generar imágenes competitivas en el mundo globalizado? , y sobre todo, ¿cómo conseguir que, al mismo tiempo, esas imágenes sean capaces de transmitir la subjetividad de la comunidad que las generó? ¿Se pueden utilizar códigos globales para difundir lo local?

»

»

_

»EL TRAILER

»Partimos del trailer como pieza de difusión mediática de un producto audiovisual, y proponemos crear, desde los campamentos, y de forma colaborativa con su población, el tráiler de una película sobre la creación del estado saharaui.

»Comenzamos con el análisis del western como cine político, que aborda la relación entre el individuo y el Estado, eficiente y calculada propaganda, visión mitológica del nacimiento de una nación, que ha sustituido a la propia historia.

»

»

–

»EL DOCUMENTAL

»Cada uno de los pasos del proceso de pre-producción (decisión de la historia, guión, storyboard, etc.) es consensuado entre los colaboradores que participan en el proyecto, y documentado, generando un registro de este grupo expresándose a través de la ficción y donde "lo importante no es lo que muestran, sino lo que esconden y sobre todo aquello que no sospechan que está en ellos" (Bresson).

»VIDEOS DESCARGABLES

»Documental: [3]https://vimeo.com/64131222

»Trailer: [4]https://vimeo.com/63402048

»Teaser: [5]https://vimeo.com/63412425

»

»IFRAME: [6]http://player.vimeo.com/video/64131222?portrait=0 &color=ff9933

»[7]WESTERN: SÁHARA | Documental from [8]Left Hand Rotation on [9]Vimeo.

»SOBRE LEFT HAND ROTATION

»

–

»LEFT (el concepto abstracto) HAND (el objeto, lo material) ROTATION (la acción) es un giro en la dirección contraria que puede producirse en cualquier momento, un tornillo que hay que apretar justo al contrario de lo esperado.

»Left Hand Rotation es un colectivo artístico que desarrolla proyectos experimentales en múltiples formatos y soportes como video, instalaciones o intervenciones en el espacio público.

»El colectivo está principalmente integrado por un núcleo alrededor del cual orbitan múltiples colaboradores, de manera que el grupo crece y se adapta, trabajando de manera anónima.

»Left Hand Rotation pretende provocar un aluvión incesante de contradicciones irresolubles, cuya finalidad es la búsqueda de su integración paradójica.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.lefthandrotation.com/westernsahara`
2. `http://lefthandrotation.blogspot.com/`
3. `https://vimeo.com/64131222`
4. `https://vimeo.com/63402048`
5. `https://vimeo.com/63412425`
6. `http://player.vimeo.com/video/64131222?portrait=0&color=ff9933`
7. `http://vimeo.com/64131222`
8. `http://vimeo.com/lefthandrotation`
9. `http://vimeo.com/`

»

»Alberto Patishtán - Vivir o morir por la verdad y la justicia **(2013-04-29 22:33)**



»

»Título original: Alberto Patishtán - Vivir o morir por la verdad y la justicia -Documental de la vida y lucha del preso político de El Bosque, Chiapas

Realización: Koman ilel
Producción: Koman ilel, Movimiento del Pueblo de El Bosque por la Libertad de Alberto Patishtán, Colectivo Ik.
País de producción:México
Año:2013
Duración:60 min.

»Alberto Patishtán Gómez es un profesor tsotsil, originario del pueblo de El Bosque en los Altos de Chiapas, México. Está recluido en prisión desde el 19 de junio del 2000, sentenciado a 60 años por un crimen que no cometió, y por el que fue acusado como una venganza política, a causa de impulsar la lucha de su pueblo en contra de los abusos del gobierno local.

»_

»Este documental aborda la historia de esta injusticia, a la vez que relata cómo Alberto y su pueblo, han logrado siempre mantener en alto la frente y nunca dejar de luchar por democracia, libertad y justicia.

»En junio del 2000 la tensión de la policía estaba en la idea de que grupos civiles armados querían tomar la presidencia del municipio de El Bosque y/o del municipio de Simojovel, lo que comunicaron a los presidentes municipales y realizaban patrullajes en la zona. El día 12 de junio gente armada emboscó en la carretera cerca de Las Limas una patrulla que llevaba 9 personas, 7 perdieron la vida y 2 resultaron lesionadas, un elemento de la PSP y al hijo del presidente municipal de El Bosque que conducía el vehículo.

»La Procuraduría General de la República atrajo las investigaciones. El policía sobreviviente antes de desmayarse refirió haber visto a un hombre vestido de civil y encapuchado. Nada pudo atestiguar.

»El hijo del presidente municipal perdió el sentido por los disparos y fue en el hospital donde firmó (o se falsificó su firma) un papel acusando al profesor Patishtán y a Salvador González.

»El de los hechos (12 de junio) el profesor Alberto estuvo participando en una reunión oficial bajo oficio de circular girada por el supervisor de la zona 204, este oficio y el control de listas de asistencia, así como el testimonio de sus compañeros maestros en la reunión, demuestran lo imposible de la acusación y la injusticia de su encarcelamiento. Acabada la reunión se trasladó a Simojovel por las fiestas de San Antonio, allá encuentró a algunos conocidos que le contaron de lo sucedido en Las Limas.

»Luego volvió hacia su casa y en el trayecto vio vehículos ministeriales y federales, y otros haciendo revisiones minuciosas. Llegado a su pueblo había en la gente inquietud y miedo, convocaron a una reunión las personas que llevaban trabajando por el pueblo, se hizo en el salón de bienes comunales, decidiendo suspender toda actividad con el presidente municipal que venían practicando. En la noche un regidor municipal le informó que el presidente municipal buscaba culparle a él y algún compañero de lo ocurrido, por lo que le recomendaba que se refugiase. Al no tener culpa el profesor continuó su vida, aunque los rumores de involucrarlo seguían.

»El 19 de junio de 2000 siete días después de la emboscada, cuando iba a su trabajo, 4 hombres de civil bajaron de una camioneta y se lo llevaron sin decir nada ni mostrar orden de aprehensión. Y aquí empieza el calvario y la lucha por la justicia que hoy continúan.

»Fuentes de información: [1]Alberto Patishtan, [2]Koman Ilel.

»

»IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/CiwHAXgHo7U

»[4]Ver en Youtube.

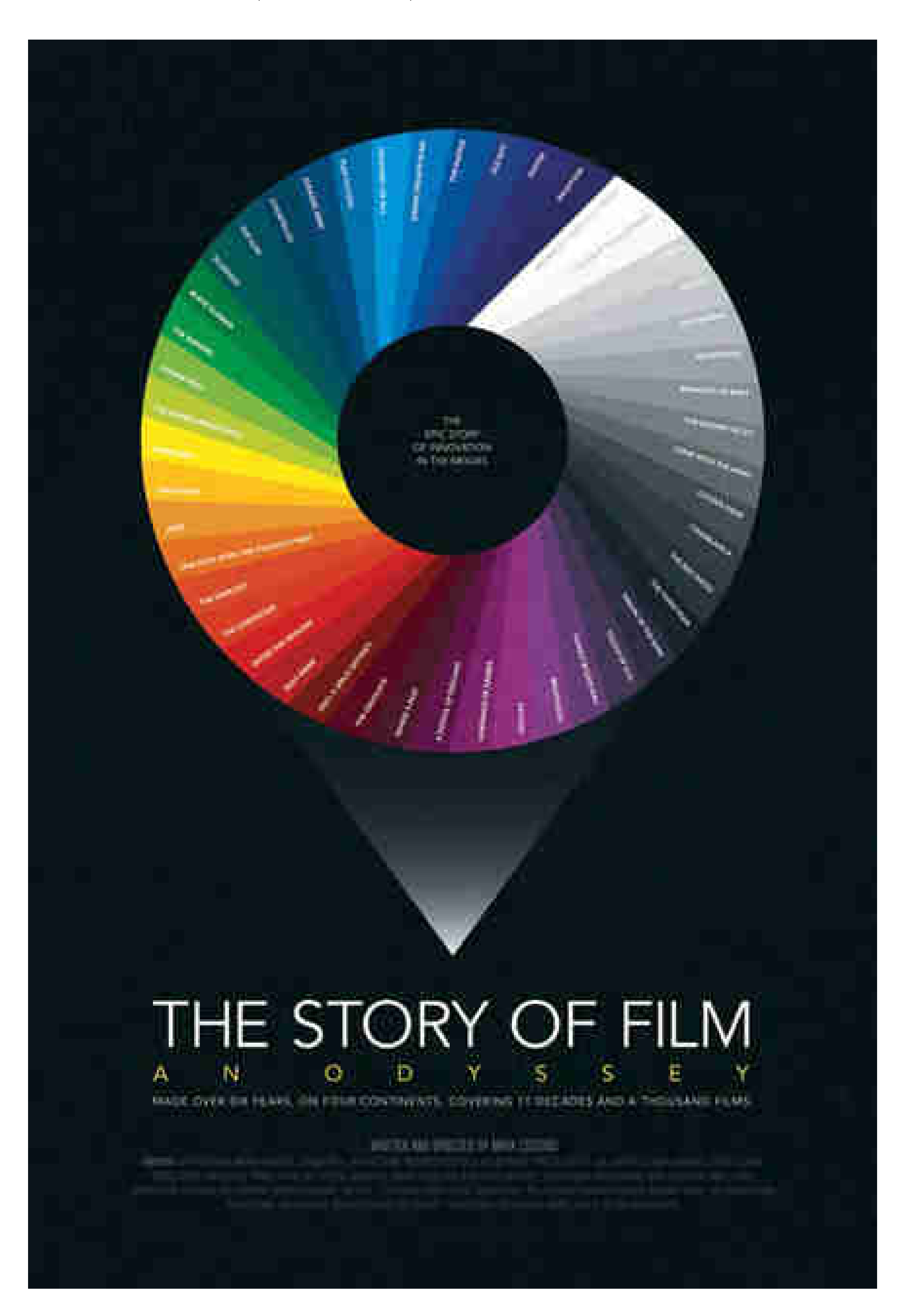
»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://albertopatishtan.blogspot.mx/`
2. `http://komanilel.org/`

3. *file://www.youtube.com/embed/CiwHAXgHo7U*
4. *http://youtu.be/CiwHAXgHo7U*

»7.5. mayo

»La historia del cine: Una odisea (2013-05-23 18:47)



»

»Título original: The Story of Film: An Odyssey

»Dirección: Mark Cousins

»Guión: Mark Cousins

»Fotografía: Mark Cousins

»Intervienen: Aleksandr Sokurov, Norman Lloyd, Lars von Trier, Paul Schrader, Haskell Wexler, Woo-ping Yuen, Samira Makhmalbaf, Robert Towne, Jean-Michel Frodon, Stanley Donen, Mani Kaul, Sharmila Tagore, Youssef Chahine, Kyôko Kagawa, Donald Richie, Gaston Kaboré, Judy Balaban, Bernardo Bertolucci, Bill Forsyth, Baz Luhrmann, Terence Davies

»Productora: Hopscotch Films

»País de producción: Reino Unido

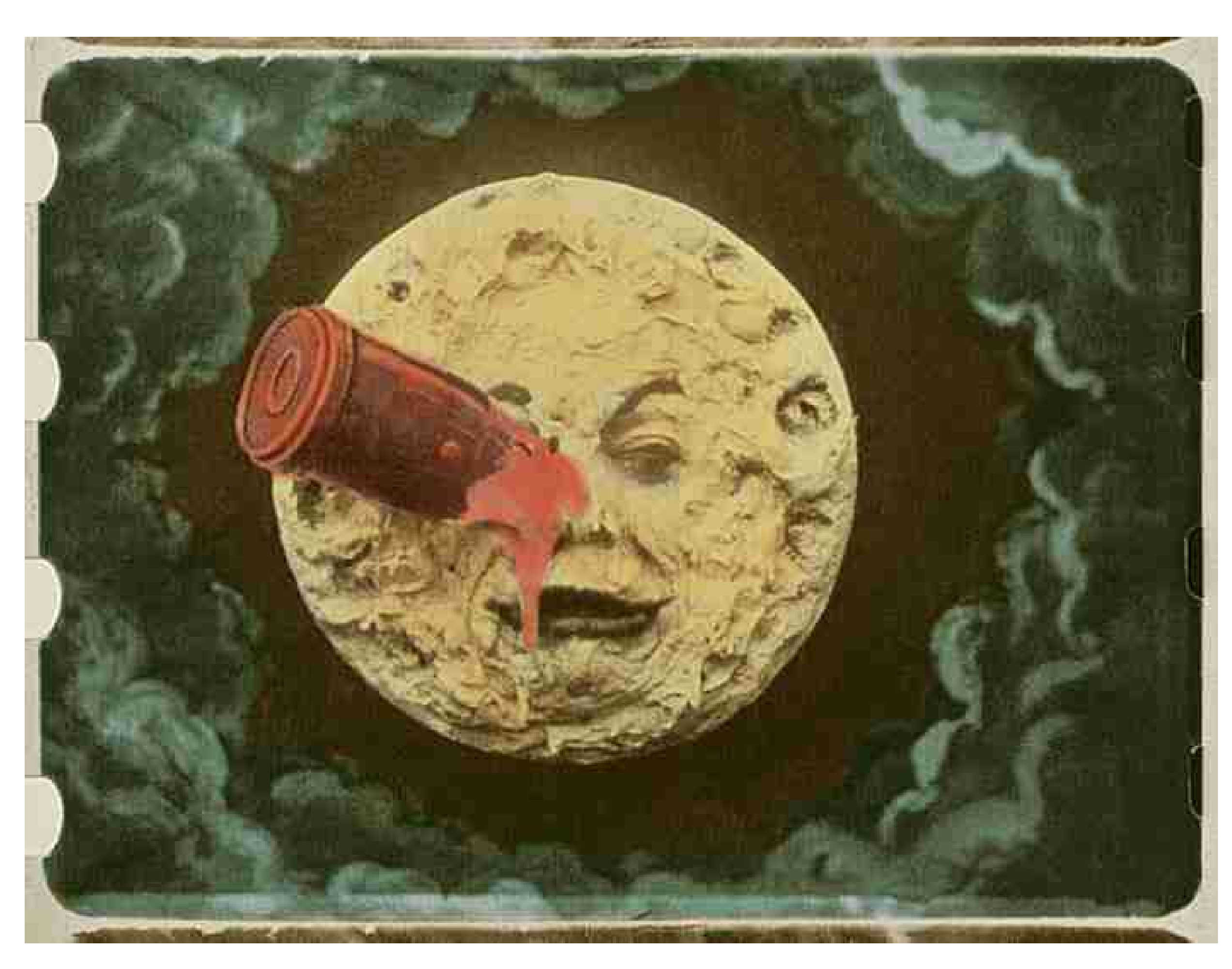
»Año: 2011

»Duración: 60 min. Serie de TV. 15 episodios.

»"Serie basada y centrada en la particular visión de la historia del cine del crítico británico Mark Cousins, que ya había plasmado anteriormente en un ensayo del mismo nombre. La serie de historia del cine más ambiciosa realizada hasta el momento. La producción se extendió durante seis años.

»La serie, narrada por el propio Cousins, pretende hacer hincapié en las películas más innovadoras, aquellas que han creado un estilo o una corriente renovadora, sin ánimo de mencionar únicamente las producciones más premiadas o más conocidas, e intentando acercarse a cinematografías no occidentales en este recorrido"

»_

» 

»_

»_

»La Historia del Cine: La épica Odisea de Mark Cousins

»Desde el nacimiento "científico" del cinematográfo, se sucedieron una serie de eventos que poco a poco fueron conformando eso que a la fecha conocemos como El Cine, y no fue hasta que patriarcalmente surgió la discusión para designar en dónde había nacido el cine que se comenzó a asentar su verdadero origen peleado entre los franceses por colocar a los Hermanos Lumiére por encima de la paternidad del enemigo público No. 1 de Nikolai Tesla: el inventivo Thomas Alva Edison. Tras determinar que los Lumiére por fecha y características del Cinematógrafo fueron los padres del Cine (punto para Francia) y que el aparato que funcionaba con las monedas de níquel de 25 centavos de dólar (los Níquelodeones, Nikelodeons, de donde el canal de tv homónimo toma el nombre) no fue tan determinante para impulsar lo que años después sería llamado el Séptimo Arte, empezó a construirse lo que ahora conocemos como La Historia del Cine, primero desde el impulso de crear una industria del entretenimiento en Estados Unidos, al igual que en Francia y otros países a los que pudo llegar a venderse el cinematógrafo de los Hnos. Lumiére (en nuestro caso, México fue uno de los primeros y en donde nació el documental propiamente con las primeras "vistas" porfiristas).

»A fuerza de estarse construyendo con las aportaciones que cada nación que se lo tomó en serio pudo hacer, no fue hasta el primer gran esfuerzo de Georges Sadoul que el mundo tendría una aproximación tan completa de una Historia del Cine Mundial, con su Biblia-ladrillote con la que recopiló lo que para él eran los ejemplos más claros y determinantes de la evolución cinematográfica. La misma inercia que desató a nivel mundial la industrialización del cinematógrafo y su posterior desarrollo al "prototipo" de los Lumiére, probaría que con el tiempo ese valioso esfuerzo de Georges Sadoul terminaría por ser insuficiente ante la imparable fuerza de la creación cinematográfica, que escribía su historia fuera de los libros, que la escribía desarrollando un lenguaje propio que se podía englobar en lo que se agrupa en el término de Lenguaje Cinematográfico. La misma ansia de lo que había nacido en la fotografía de Daguerre y Niepce por capturar y eternizar instantes en imágenes fijas, se transformó en agregarle movimiento gracias a la mecanicidad del cinematógrafo y después no solo capturar y exhibir "vistas" de un proto-documentalismo sino agregarle la creación desde la ficción que llevaba por siglos el teatro y la literatura haciendo. Evidentemente tomó del teatro la base dramática y genérica para crear después los propios y ser reconocido como "puramente cinematográfico". A eso agréguenle la funcionalidad biológica de poder reconstruir la continuidad del movimiento mecánico de la proyección del celuloide en cualquier cerebro espectante del fenómeno cinematográfico. Sin esa dualidad cuasi natural no podría haberse desarrollado con increíble amplitud.

»Pero he aquí que, como lo había asentado la Biblia Sadouliana, no sería la única aventura histórica que trataría de asentar lo que es la historia del cine, pues a partir de investigaciones locales y de la gran cantidad de obras buenas, regulares y malas del cine de cada nación, se podía construir las historias particulares del cine, las historias múltiples de las cinematografías que primero se escribían en el celuloide y que otros investigadores se ocuparían en imprimir en libros. Se podía tener un recuento cronológico como primer método de investigación, otros tomaron la cronologia como leve pretexto para asentar la importancia de películas clave que dieron impulso a un lenguaje propio del cine, pero todo sucedía a nivel del libro, no lo menciono con desprecio alguno, son terrriblemente valiosos para la referencia actual y futura, y no se habían animado a hacerlo en su terreno natural: Hacer una Historia del Cine en el Cine (o en el sucedáneo que es la televisión).

»Todo esfuerzo historicista por crear este espacio desde los libros es épico, una labor gigantesca por el tiempo que implica en investigación y redacción. No fue hasta que la televisión balbuceaba con sus propias producciones que los primeros canales culturales se asomaban a crear una recopilación electrónica en video de la Historia del Cine con ejemplos visuales concretos que o refrescaran la memoria del espectador o que los eternizaran aunque fuera la primera vez que conocieran esos ejemplos. Con temor a equivocarme, la piedra de toque fue la Biblia de Georges Sadoul, el referente por antonomasia. En México, el primer esfuerzo que se conoce es el de Emilio García Riera que pensó y armó una enciclopedia del Cine Mexicano, con reseñas y recuento cronológico que fue complementando y fue editado por la Universidad de Guadalajara. Ese es nuestro gran referente y que a la postre

también fue señalada como incompleta y vendrían otros esfuerzos a aportar con su investigación y punto de vista a la Historia del Cine Mexicano (tanto como para hasta tener una breve Historia del Cine Yucateco, por ejemplo, o la serie de libros "Cartelera Cinematográfica" de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco, que se contninúa actualizando, y su alfabeto churrigueresco de barrio que es el A,B,C,D,E,F,G y H del Cine Mexicano). No fue hasta que Alejandro Pelayo desde la Unidad de Televisión Educativa (UTE, dependencia de la SEP) que a los finales de los años ochenta se aventara a hacer la serie para televisión "Los que (Des)hicieron nuestro cine" (El prefijo "Des" lo aportó Jorge Ayala Blanco como una crítica al estilo y miopía de la misma serie). Insuficiente también, queda pendiente seguir creando una Historia del Cine Mexicano para TV que se siga actualizando.



»

»Así como el esfuerzo mexicano, también desde las naciones grandotas han existido documentales históricos de sus Historias del Cine. Recuerdo que en algún momento breve en el que Televisa, no sé desde qué loquísima iniciativa creó el primer canal 9 de rasgo puramente cultural, que se pudo ver la serie norteamericana "Hollywood: Los años tempranos" (Hollywood: The early years) y que era una serie muy romántica y nostálgica, bien documentada, de los inicios del cine norteamericano, trayendo a la memoria los trabajos de Griffith, una amplia revisión a la obra del geniazo megalómano de Eric von Stroheim, secciones de Mary Pickford, Lilian Guish, Gloria Swanson y otras starlets, los primeros comediantes como Buster Keaton, Harold Lloyd, Chaplin, el Gordo y el Flaco y otros cómicos que cayeron en desgracia, pero solo abarcaba al cine mudo y ahí terminaba. Así como el canal desapareció sin llegar a cumplir los ratings esperados y apenas dar un asomo a la aportación de Jean Luc Godard a la historia del cine en "Qué es el Cine", como un fragmento de video experimental en la fabulosa serie española de TVE sobre el video-arte "El Arte en Vídeo", también nos quedamos con un vacío en el espacio que le correspondía a la historia-en-video del Cine que para esas fechas apenas se podía ver en Canal Once con la serie mexicana "Los que hicieron nuestro cine" de Pelayo.

»Ennumeraría otras series que surgieron también y en particular no conocí una continuación de la visión norteamericana de su cine como con "Hollywood: Los años tempranos". Pero he aquí que tuvimos la fortuna de conocer lo que por años Mark Cousins había hecho por aportar a la Historia del Cine Mundial.

»Lo que primero había sido un trabajo en un libro del mismo autor, se continuaría posteriormente su cosquilla historiográfica al impulsar la serie de televisión basada en su libro (aún en venta) y con el apoyo de Channel 4 de la BBC para lograrse. En México, durante el 9° Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), se pudo conocer un atisbo de 1 hora con 40 minutos de la serie "La Historia del Cine: Una Odisea" (The History of Film: An Odyssey, en particular sus capítulos 12 y 13 de la serie). Fue que el Canal 22, dependiente de Conaculta, adquirió la serie y la transmitió con el doblaje del ubícuo actor y cineasta Julio Bracho (con obvia herencia cinematográfica en México), que en momentos hace a más de uno chirriar los dientes por su fallida pronunciación de algunos nombres de cineastas (Jane Campion la menciona como Campión, o Eric von Stroheim lo pronuncia como Irich, Trier como Tgieg, etc.). Así, tuvimos el gusto de conocer la visión de Mark Cousins sin siquiera haber consultado el libro, al menos por mi cuenta, de "una épica historia de la innovación a través de doce décadas, seis continentes y mil películas".



»

»Durante seis años, Mark grabó alrededor del mundo locaciones históricas, hizo entrevistas a cineastas y personas involucradas en el medio para darle sustancia audiovisual a su larga investigación que primero se decantó en un

libro y después en esta serie de 15 capítulos. Al arrancar el primer capítulo, lanza la frase que estructura toda la serie: "La Historia del Cine es la historia de la grandeza. Es la historia de las sorpresas". Porque para él no es solo hacer un recuento de las películas importantes que "hicieron historia", sino adentrarse y mostrar al público qué fue lo que las hizo grandiosas y dieron pie para que se desarrollara desde el balbuceo hasta la complejidad posterior del lenguaje cinematográfico, señalando sus orígenes y coincidencias simultáneas en distintas cinematografías que se desarrollaron desde sus principios, como fueron los primeros usos del encuadre, el accidental descubrimiento del corte de Georges Meliés que él después aprovecharía para hacer sus primeras obras fantasiosas llenas de trucos de cámara (que después impulsarían los efectos visuales que hoy seguimos presenciando), o del uso proto-narrativo del corte en casos como los de Edwin S. Porter para alternar la simultaneidad de espacios contiguos y hacer avanzar la historia, así como los primeros acercamientos ópticos (Close-ups) sin depender del iris que detallaba secciones en el encuadre, los primeros encuadres compuestos con amplia perpectiva, los seguimientos (tracking shots) sobre plataformas en rieles o grúas impresionantes que revelaban la megalomanía expresiva de D.W. Griffith. Si cada capítulo es enmarcado por un periodo temporal en donde aprovecha para destacar esos descubrimientos, no se conforma con restringirse a eso para brincarse ¡años! y mostrar cómo permanecen esos primeros recursos en ulteriores películas que han heredado la forma narrativa. Y así es un pimponeo temporal porque conforme avanza en la temporalidad, aprovecha para regresar a esos inicios y tomarse el tiempo para recordarle al público qué dio origen a lo que se muestra en ese instante. Si desde la conceptualización neoliberal de la globalización nos hace ver el mundo como un espacio siempre abierto y e hiperconectado, Cousins se monta desde otro ángulo para hacer una recorrido global de la historia cinematográfica y mostrar lo que otras naciones tenían en el periodo silente y sonoro, y que prácticamente eran desconocidas excepto para el público especializado, como lo son la cinematografía china, hindú, iraní o iraquí, turca, egipcia, japonesa, tailandesa, una mini embarradita de la mexicana, englobar al "eje del mal" (ji, ji) del Tercer Cine entre Brasil y naciones de África, colocando a todos en un mismo nivel relevante de lo que hasta la fecha es la Historia Global del Cine. Es una iniciativa muy grande como para que quede totalmente cubierta, pero Cousins deja una selección vasta y, afortunadamente, pica la curiosidad como para querer conocer más.

»Después de la Biblia de Georges Sadoul y de otras tantas enciclopedias e Historias locales del Cine, la aventura de Mark Cousins gana hasta el momento por ampliar la visión a un carácter mundial y esa también es una de sus mayores virtudes. Entre críticos de cine tan conocedores queda la sensación de que no es suficiente, y sí, le podemos criticar justamente que le falta profundizar más en la historia cinematográfica de cada nación, pero ¿qué no es esto un aliciente para continuar la creación histórica de cada cinematografía? Bien que mal, por ser industria, por ser un arte, el Cine aunque haya brincado del celuloide a la plataforma digital sigue siendo Cine. Lo que Alexander Kluge señala dentro de su propia revisión histórica del cine (120 historias del cine) y que Werner Herzog también apuntó en un segmento de La cueva de los sueños olvidados (2011) es que el Cine siempre ha existido aun antes de que naciera el medio mecánico luego digital que ahora conocemos como "El Cine". Es un mounstruo expresivo que desde la ficción y el documental retrata la realidad, la deforma o la reproduce, impone modas o las derrumba, es manipulador como también transgresor, reproduce ideologías que se vuelven dominantes o las cuestiona hábilmente, se ha alimentado de nosotros y nosotros de ella. Todo esto es y será el Cine. Es también como sentencia Cousins desde el primer capítulo de la serie: "Y esto es el cine, como una máquina empática".

»Fuentes de información: La Historia del Cine: La épica Odisea de Mark Cousins, publicado en [1]Filmofilias, [2]Filmaffinity, [3]Teledocumentales (info y videos).

»01. 1985-1915 El mundo descubre un nuevo arte

»

»IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=165213288 &hash=903f1a1ab40d6865 &hd=1

»[5]Ver capítulo 01 en V.O.S.E. en VK.

»Ver capítulo 01 en V.O.S.E. en VK.

»02. 1918-1928 El triunfo del cine norteamericano

»

»IFRAME: [6]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=165213289 &hash=77fd863c092d786e &hd=1

»[7]Ver capítulo 02 en V.O.S.E. en VK.

»[8]Ver capítulo 02 en V.O.S.E. en VK.

»03. 1918-1932 Los mejores cineastas rebeldes del mundo

»

»IFRAME: [9]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=165213290 &hash=b9608347cd1346aa &hd=1

»[10]Ver capítulo 03 en V.O.S.E. en VK.

»[11]Ver capítulo 03 en V.O.S.E. en VK.

»04. Los años 30, los mejores géneros norteamericanos

»

»IFRAME: [12]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=165213291 &hash=cd936cb17a6fcf43 &hd=1

»[13]Ver capítulo 04 en V.O.S.E. en VK.

»[14]Ver capítulo 04 en V.O.S.E. en VK.

»05. 1939 - 1952 La devastación de la guerra, un nuevo lenguaje cinematográfico

»

»IFRAME: [15]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=165213292 &hash=c1a8111e749bfa7e &hd=1

»[16]Ver capítulo 05 en V.O.S.E. en VK.

»[17]Ver capítulo 05 en V.O.S.E. en VK.

»06. 1953 - 1957 La historia del cine crece, el mundo a punto de explotar

»

»IFRAME: [18]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=165213293 &hash=515b1a5353fd866c &hd=1

»[19]Ver capítulo 06 en V.O.S.E. en VK.

»[20]Ver capítulo 06 en V.O.S.E. en VK.

»07. 1957 - 1964 La sorpresa de lo nuevo, grabaciones modernas en la europa occidental

»

»IFRAME: [21]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=165213294 &hash=bdbb51839e54a779 &hd=1

»[22]Ver capítulo 07 en V.O.S.E. en VK.

»[23]Ver capítulo 07 en V.O.S.E. en VK.

»08. 1965 - 1969 Nuevas olas, inundan el mundo

»

»IFRAME: [24]http://vk.com/video _ext.php?oid=200727184 &id=165546341 &hash=b1bda99bc6484116 &hd=1

»[25]Ver capítulo 08 en V.O.S.E. en VK.

»09. 1967 - 1979 El nuevo cine norteamericano

»

»IFRAME: [26]http://vk.com/video _ext.php?oid=200727184 &id=165546342 &hash=13580558909c2b7b &hd=1

»[27]Ver capítulo 09 en V.O.S.E. en VK.

»10. 1969 - 1979 Los directores radicales de los años 70 se manifiestan con el cine de nación

»

»IFRAME: [28]http://vk.com/video _ext.php?oid=200727184 &id=165546343 &hash=355115fd91798d0c &hd=1

»[29]Ver capítulo 10 en V.O.S.E. en VK.

»11. 1970 Los años 70 en adelante, innovación en el cine popular por todo el mundo

»

»IFRAME: [30]http://vk.com/video _ext.php?oid=200727184 &id=165546344 &hash=aa284b704cc41a11 &hd=1

»[31]Ver capítulo 11 en V.O.S.E. en VK.

»12. 1980 Los 80, la realización de películas y las protestas por todo el mundo

»

»IFRAME: [32]http://vk.com/video _ext.php?oid=200727184 &id=165546345 &hash=259eb21b06fec5b6 &hd=1

»[33]Ver capítulo 12 en V.O.S.E. en VK.

»13. 1980 Los últimos días del cine antes de la era digital

»

»IFRAME: [34]http://vk.com/video _ext.php?oid=200727184 &id=165546346 &hash=1e7630308cc401af &hd=1

»[35]Ver capítulo 13 en V.O.S.E. en VK.

»14. 1990 La década de los 90, los primeros días de la era digital ,

»la realidad pierde realismo en E.E.U.U

»

»IFRAME: [36]http://vk.com/video _ext.php?oid=200727184 &id=165638413 &hash=62baa6bf2a94cb8e &hd=1

»[37]Ver capítulo 14 en V.O.S.E. en VK.

»15. 2000 Del año 2000 en adelante, el cine completa el círculo y el futuro del cine

»

»IFRAME: [38]http://vk.com/video _ext.php?oid=200727184 &id=165947821 &hash=28f52fe811b18765 &hd=1

»[39]Ver capítulo 15 en V.O.S.E. en VK.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://filmofilias.blogspot.mx/2012/10/la-historia-del-cine-la-epica-odisea-de.html
2. http://www.filmaffinity.com/es/film482160.html
3. http://www.teledocumentales.com/la-historia-del-cine-una-odisea-115-el-mundo-descubre-un-nuevo-arte/
4. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213288&hash=903f1a1ab40d6865&hd=1
5. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213288&hash=903f1a1ab40d6865
6. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213289&hash=77fd863c092d786e&hd=1

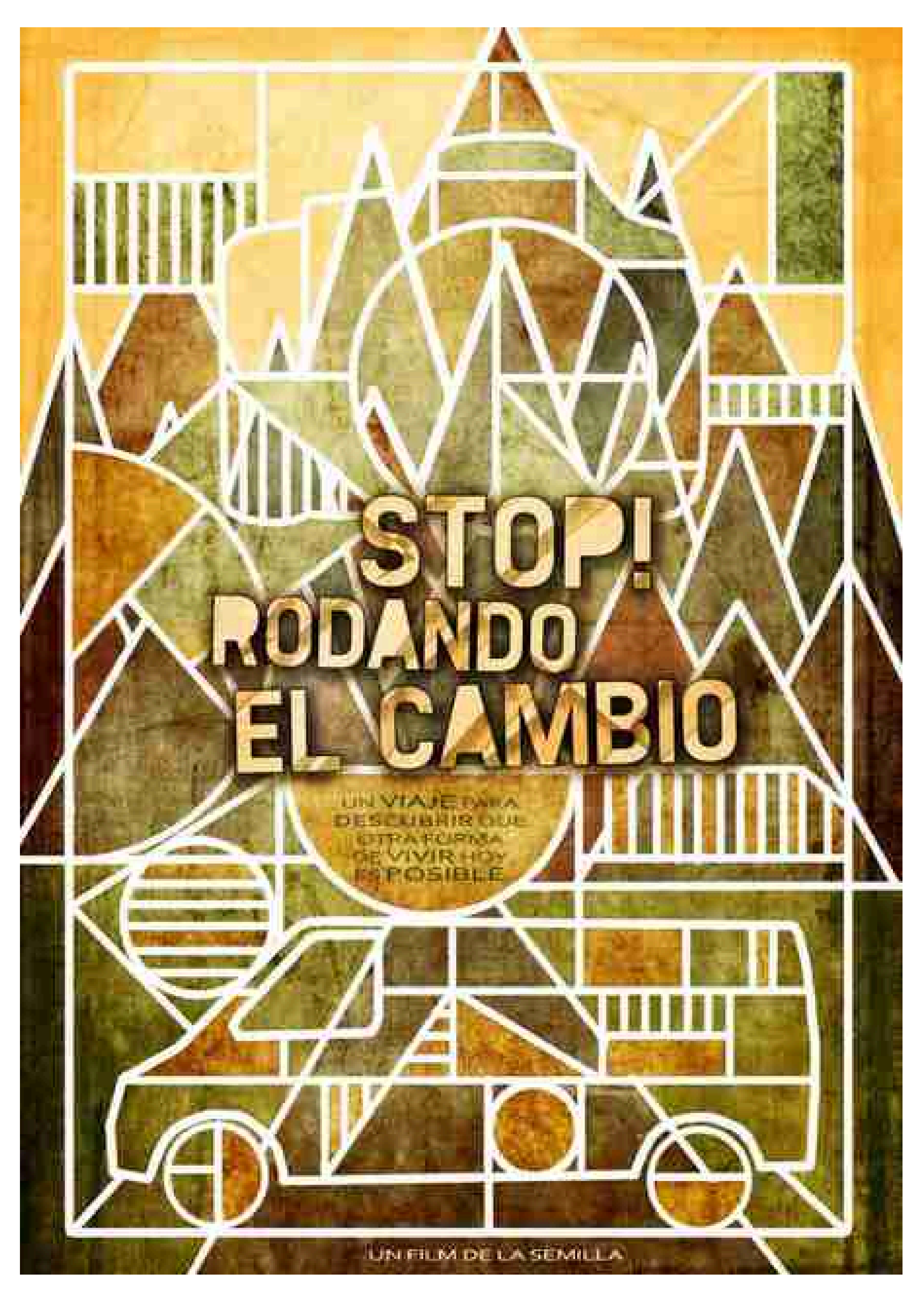
7. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213289&hash=77fd863c092d786e*
8. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213281&hash=88bca53a0d4eb35c*
9. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213290&hash=b9608347cd1346aa&hd=1*
10. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213290&hash=b9608347cd1346aa*
11. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213282&hash=eeeac2b475afd4e8*
12. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213291&hash=cd936cb17a6fcf43&hd=1*
13. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213291&hash=cd936cb17a6fcf43*
14. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213283&hash=503b5f8ee2dde7c5*
15. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213292&hash=c1a8111e749bfa7e&hd=1*
16. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213292&hash=c1a8111e749bfa7e*
17. *http://www.blogger.com/%3Ciframe%20src=%22http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213284&hash=7a2e8d15014f4e9d&hd=1%22%20width=%22607%22%20height=%22360%22%20frameborder=%220%22%3E%3C/iframe%3E*
18. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213293&hash=515b1a5353fd866c&hd=1*
19. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213293&hash=515b1a5353fd866c*
20. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360*
21. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213294&hash=bdbb51839e54a779&hd=1*
22. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165213294&hash=bdbb51839e54a779*
23. *http://vk.com/video181397360_165213286*
24. *http://vk.com/video_ext.php?oid=200727184&id=165546341&hash=b1bda99bc6484116&hd=1*
25. *http://vk.cc/1IKswa*
26. *http://vk.com/video_ext.php?oid=200727184&id=165546342&hash=13580558909c2b7b&hd=1*
27. *http://vk.cc/1IKsGb*
28. *http://vk.com/video_ext.php?oid=200727184&id=165546343&hash=355115fd91798d0c&hd=1*
29. *http://vk.cc/1IKsVd*
30. *http://vk.com/video_ext.php?oid=200727184&id=165546344&hash=aa284b704cc41a11&hd=1*
31. *http://vk.cc/1IKt1H*
32. *http://vk.com/video_ext.php?oid=200727184&id=165546345&hash=259eb21b06fec5b6&hd=1*
33. *http://vk.cc/1IKt9n*
34. *http://vk.com/video_ext.php?oid=200727184&id=165546346&hash=1e7630308cc401af&hd=1*
35. *http://vk.cc/1IKtek*
36. *http://vk.com/video_ext.php?oid=200727184&id=165638413&hash=62baa6bf2a94cb8e&hd=1*
37. *http://vk.cc/1IKtnY*
38. *http://vk.com/video_ext.php?oid=200727184&id=165947821&hash=28f52fe811b18765&hd=1*
39. *http://vk.cc/1IKtsW*

»

»Anónimo (2013-05-28 07:18:30)
esta serie es una maravilla!

»Cococho (2013-06-06 13:17:23)
Imprescindible.

»Stop! Rodando el cambio **(2013-05-31 14:17)**

» 

»Título: Stop! Rodando el cambio
Dirección: Alba González de Molina Soler, Blanca Ordóñez de Tena

Ayudante de dirección: Paula Pérez-Cossio Arias
Cámaras: Irene Tomé Magán, Alba González de Molina Soler, Paula Pérez-Cossio Arias, Blanca Ordóñez de Tena
Periodismo e investigación: Elena Muñoz Martínez, Jenn Dávila Arencibia, Alba González de Molina Soler, Blanca Ordóñez de Tena, Paula Pérez-Cossio Arias
Entrevistadoras: Jenn Dávila Arencibia, Elena Muñoz Martínez, Paula Pérez-Cossio Arias
Montaje:Blanca Ordóñez de Tena, Alba González de Molina Soler, Paula Pérez-Cossio Arias
Postproducción de video:Blanca Ordóñez
Postproducción de sonido:JL Canalejo
Música original: Javier Ochoa
Locución:Katy Lema
Diseño gráfico: Blanca Ordóñez, Paula Cano
Diseño de cartelería: Jara Bustos Martín /web
Productora: La Semilla
Formato: Full HD
País de producción: España
Año:2013
Duración: 90 min.

»Decrecimiento, cámaras y acción

»'Stop! Rodando el cambio' es el primer documental que se realiza en España abordando el decrecimiento, una corriente que advierte contra los perjuicios del desarrollo incontrolado y la explotación sin límite de los recursos naturales

»Producido por La Semilla y próximamente disponible de forma gratuita en su página web, la idea del documental surgió hace dos años y ha permitido que su media docena de realizadoras recorrieran España y Francia en busca de alternativas prácticas y teóricas. En el mes que ha durado la grabación han visitado ecoaldeas como las de Matavenero o Valdepiélagos; viajado a Ibort y Aineto, dos pueblos cedidos legalmente en Huesca que autogestionan sus actividades; y descubierto fincas ecológicas como La Garma en Cantabria o Permablitz en Barcelona. Pero, además, en aproximadamente noventa minutos tienen tiempo de mostrar de primera mano los argumentos de algunos de los defensores más conocidos del decrecimiento, como el profesor de Ciencia Política Carlos Taibo, la periodista Esther Vivas, el profesor de Filosofía Jorge Riechmann o la antropóloga Yayo Herrero.

*»A camino entre la teoría y la teórica se encuentran también los activistas Florent Marcellesi y Enric Durán, entrevistados igualmente para el documental. El primero, investigador del partido ecologista EQUO, define ilustrativamente cuál es la motivación última del decrecimiento para ponerse en marcha: .El crecimiento infinito en un planeta finito es imposible". Aunque quizás, más que decrecimiento en singular, sería más acertado hablar de 'los decrecimientos', pues la obra muestra, ante todo, una visión plural de las diversas manifestaciones en las que aquél puede tomar forma. Por su parte, el catalán Enric Durán encarna hoy una de las mayores representaciones de la desobediencia civil en España y sus declaraciones denunciando la estrechez de la legalidad para emprender un cambio real son de las más enriquecedoras de este trabajo.*1*

»_

»_

» 

»Proyecto

»Con este documental presentado en forma de road-movie y formado por un equipo de mujeres, pretendemos mostrar una alternativa real y factible que puede hacerse tanto a nivel individual como colectivo. La corriente decrecentista agrupa a día de hoy diversas prácticas o formas de vida que muchas personas y colectivos ya están llevando a cabo. En el viaje mostraremos todas estas maneras de entender la vida , el consumo, el respeto por el medio ambiente, el trabajo, y el deseo y la necesidad latente de participar activamente en las tomas de decisiones tanto políticas como sociales que rigen nuestras vidas. Todas tienen algo en común: vivimos en el mismo planeta, y este planeta es finito.

»Comenzaremos nuestro viaje en furgoneta por España, seguido de Portugal y Francia. Para acercar al espectador las prácticas decrecentistas recorreremos desde ciudades hasta ecoaldeas y pueblos en transición en busca de modos de vida alternativos y conociendo de cerca a esas personas que ya están llevando a cabo el cambio. Para ello contaremos, además, con la opinión de expertos y teóricos que nos hablarán de la necesidad de un modelo alternativo que beneficie a todas las personas.

»Ofreceremos al espectador una visión diferente de entender la sociedad, dando otras opciones al modo de vida imperante.

»

»¿POR QUÉ REALIZAR ESTE DOCUMENTAL?

»Si paramos y observamos a nuestro alrededor comprenderemos la importancia que tiene el hecho de llevar a cabo un cambio. Un cambio no sólo social, económico o político, sino en primer lugar un cambio de mentalidad, una necesaria concienciación masiva.

»Este crecimiento económico es insostenible. Los recursos naturales son limitados y nuestro crecimiento está siendo tal que está superando los niveles naturales de bioproductividad de la tierra.

»El crecimiento genera agresiones medioambientales irreparables, además de concebir el trabajo por dinero, para luego generar necesidades obsesivas de consumo, adentrándonos en una rueda insostenible que dentro de poco caerá por su propio peso.

»Por ello, el decrecimiento plantea una serie alternativas totalmente viables para disminuir o eliminar todas las prácticas perjudiciales para el ecosistema, y también para eliminar esa concepción del modelo de vida esclavo imperante en nuestra sociedad.

»El decrecimiento implica la autosuficiencia y la simplicidad voluntaria, un rechazo profundo al consumo irracional. Si no decrecemos voluntariamente tendremos que hacerlo de manera obligatoria debido a la carestía de energías y el cambio climático que viene dado por el capitalismo global. Como propuesta alternativa el decrecimiento plantea: la simplicidad voluntaria, la defensa del ocio frente al trabajo bajo el lema de " trabajar menos, para trabajar todos", el triunfo de la vida social frente a la propiedad privada y el consumo, más oferta de servicios sociales y menos venta de productos poco duraderos, relocalizar el mercado, darle vida a las PYMES, recuperar el tiempo como tal y no como herramienta para ser productivo y eficaz, redistribuir la renta y establecer un máximo y un mínimo de ingresos.

»Según Serge Latouche, se puede resumir las propuestas decrecentistas en ocho palabras, todas empiezan por "re"; revaluar, reconceptualizar, reestructurar, relocalizar, redistribuir, reducir, reutilizar, reciclar. En contra posición del "sobre" impuesto en las sociedades capitalistas: sobreactividad, sobreproducción, sobreabundancia, sobreconsumo, sobreendeudamiento, sobreequipamiento, etc Para Gandhi la cima de la civilización no la determinaba el designio de poseer, de acumular, cada vez más, sino el de reducir y limitar las necesidades.*2

»_

» 

»_

*»Fuentes de información: *1 [1]Público, *2 [2]Rodando el Cambio.*

»

»IFRAME: [3]http://www.youtube.com/embed/hGqpf3RX0Ik

»[4]Ver en Youtube.

»Naranjas de Hiroshima

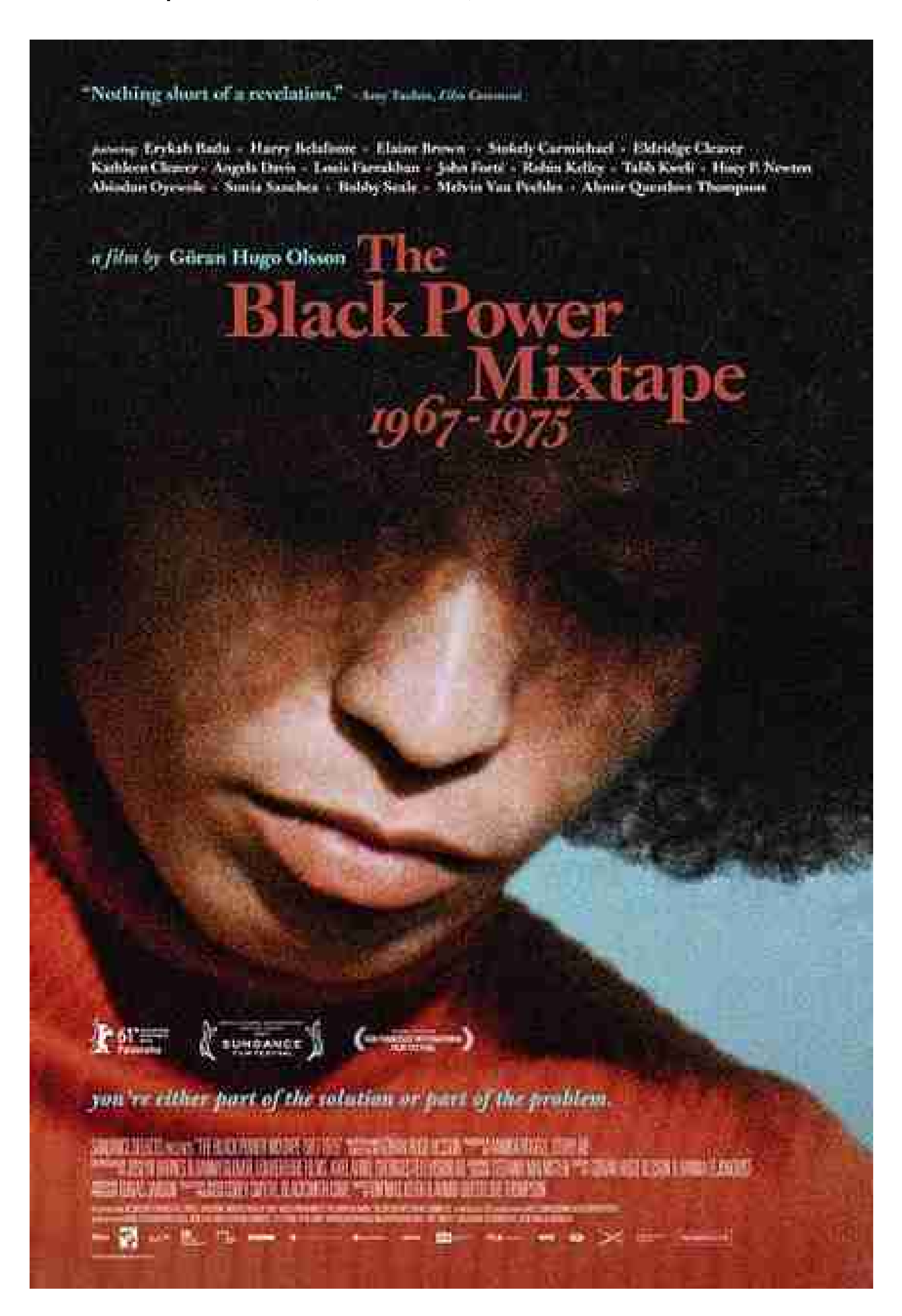
»1. `http://www.publico.es/culturas/453601/decrecimiento-camaras-y-accion`
2. `http://rodandoelcambio.com/`
3. `http://www.youtube.com/embed/hGqpf3RX0Ik`
4. `http://youtu.be/hGqpf3RX0Ik`

»

»Anónimo (2014-07-06 01:11:19)
Gracias. También sale La Vereda, en Guadalajara.

»7.6. junio

»The Black Power Mixtape 1967–1975 (2013-06-03 18:00)

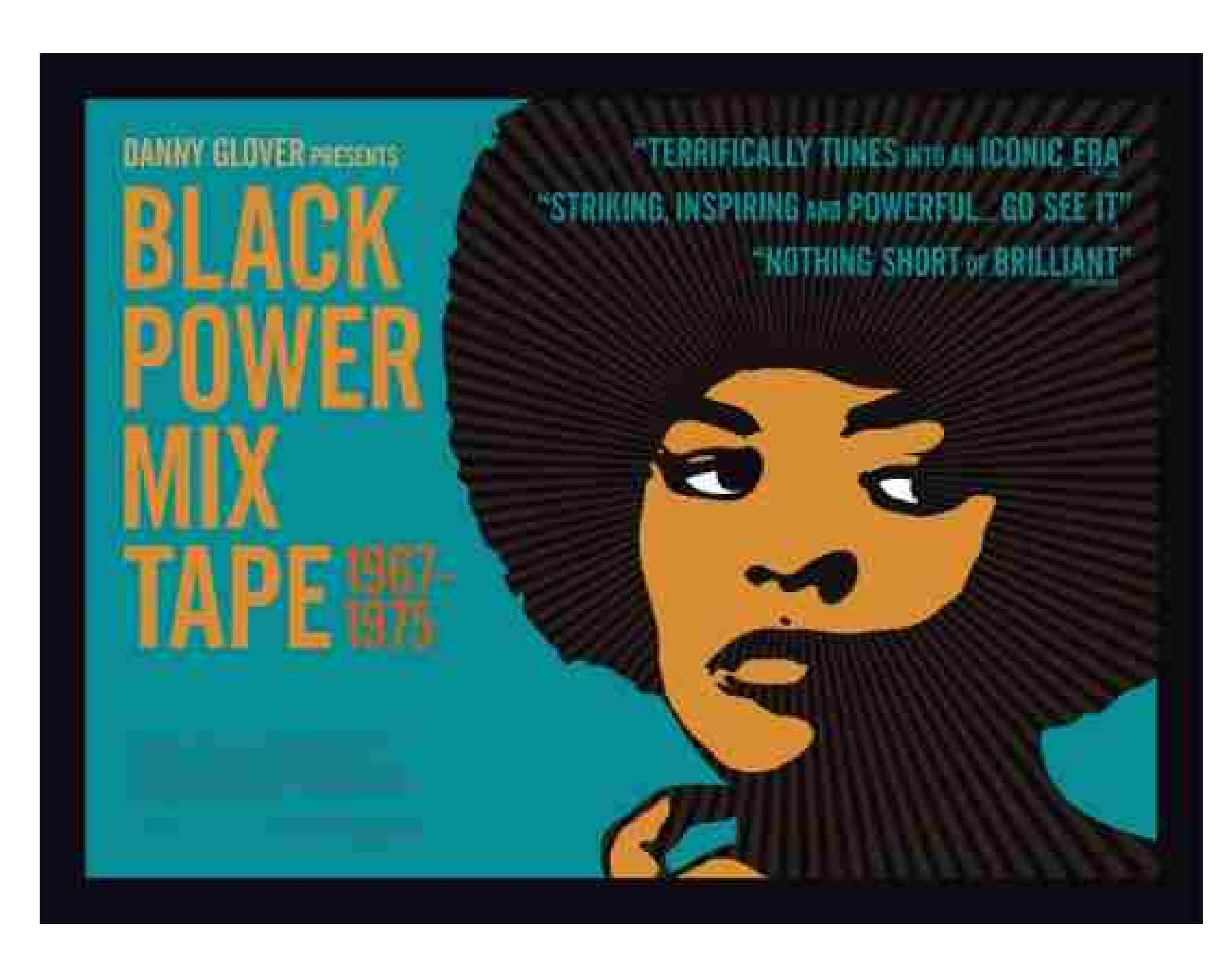


»

»Título original: The Black Power Mixtape 1967–1975
Dirección: Göran Hugo Olsson
Guión: Göran Hugo Olsson
Música:Questlove, The Roots
Producción:Joslyn Barnes, Danny Glover, Tobias Janson, Annika Rogell
Montaje: Hanna Lejonqvist, Göran Olsson.
País de producción: Suecia
Año:2011
Web oficial: [1]Compra el DVD.
Duración: 96 min.

*»Entre 1967 y 1975 las calles de Harlem y Brooklyn, y de otros puntos de los EEUU, latían al rimo del Black Power. Los ecos de la revolución llegaron hasta Suecia, de donde partió un equipo de reporteros para captarla. Pero las bobinas que grabaron quedaron durante 30 años enterradas en un sótano de la televisión sueca, de donde Göran Olsson las rescató para hacer esta "mixtape": nueve cortes en los que se puede ver a algunos combativos dirigentes del Black Power, el ambiente que se respiraba en la comunidad negra de los setenta y otras imágenes nunca antes vistas. *1*

–
–



»

»Antología oral de una lucha

»Por Daniel de Partearroyo

»Una de las numerosas capas de interés de 'The Black Power Mixtape 1967-1975' consiste en su condición de documento histórico que guarda registro audiovisual de la lucha por los derechos civiles del pueblo afroamericano en Estados Unidos, pero cuya mirada, curiosamente, procede de un grupo de periodistas de la televisión sueca desplazados a Nueva York y California. Dichos reporteros grabaron durante los años de apogeo del movimiento Black Power varios reportajes, mítines y entrevistas con grandes representantes y dirigentes de los Panteras Negras (Stokely Carmichael, Eldridge Cleaver, Huey P. Newton, Elaine Brown, Angela Davis...) que nunca llegaron a ser emitidos. Hace un año, el documentalista Göran Olsson dio con el material y decidió hacer su propio montaje cronológico (más que la remezcla con la que invita a soñar el título) seleccionando las aportaciones más interesantes. El resultado es un trabajo didáctico, impresionista y reportajístico que traslada con eficacia al corazón reivindicativo de la época y, más que por la atracción de unas imágenes que destacan por su textura de inmediatez televisiva, apuesta por hacer de la palabra el hilo conductor.

»Entre los testimonios recogidos in situ durante finales de los años 60 y principios de los 70 se intercalan declaraciones y reflexiones en voz over de personalidades que hoy en día siguen cuidando el legado del movimiento y actualizan la lucha permanente por la identidad negra, como profesores universitarios, la cantante Erykah Badu, el músico Questlove, la poetisa Sonia Sanchez o el cineasta Melvin Van Peebles, entre muchos otros. De hecho, otro de los aspectos que hay que destacar del trabajo de Olsson es cómo permite que el pasado dialogue en cierto modo con el presente, por ejemplo, haciendo que la esencial y elocuente Angela Davis de 2010 se alterne con sus palabras en una entrevista que concedió en prisión en 1972.

*»Desde la cárcel, Davis hablaba de cómo las acusaciones de violencia que ella y el Partido de los Panteras Negras recibieron chocan con la realidad de los ataques (no sólo físicos, sino verbales, culturales, políticos y legales) que ella, los miembros de su generación y todas las generaciones anteriores de afroamericanos habían vivido a lo largo de la Historia. Años atrás, Stokely Carmichel hablaba sobre Martin Luther King, el funcionamiento del boicot y la inoperancia de la resistencia pasiva. Conocido sobre todo por sus discursos poderosos y furiosos, uno de los momentos más emocionantes de la película es cuando el fundador de los Panteras Negras entrevista a su propia madre acerca de la pobreza y la discriminación sufridas por su familia. Simboliza la tensión con el pasado y el recuerdo que se materializaba dentro del propio movimiento negro como impulso hacia un futuro libre, y que el film de Olsson no puede evitar tratar con cierto ánimo embalsamador. *2*

*»Fuentes de Información: *1 [2]Filmaffinity, *2 Crítica de Daniel de Partearroyo publicada en [3]Sensacine. [4]IMDB, [5]De Acá lo Bajas, [6]Películas Yonkis.*

»

»IFRAME: [7]//www.youtube.com/embed/jFWHNpfjByQ

»[8]Ver en VK en V.O.S.Español hast 720p.

»[9]Ver en VK en V.O.S.Inglés
[10]Ver en V.O. en Youtube.
[11]Banda sonora disponible en Soundcloud.
[12]Banda sonora disponible en Grooveshark.

»IFRAME: [13]https://w.soundcloud.com/player/?url=http %3A %2F %2Fapi.soundcloud.com %2Ftracks %2F23712598

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://blackpowermixtape.com/`

2. `http://www.filmaffinity.com/es/film297128.html`

3. `http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-189946/sensacine/`

4. `http://www.imdb.com/title/tt1592527/fullcredits?ref_=tt_cl_sm#cast`

5. `http://www.deacalobajas.com.ar/post.php?id=The%20Black%20Power%20Mixtape%201967-1975`

6. `http://www.peliculasyonkis.com/pelicula/the-black-power-mixtape-19671975-2011`

7. *file://www.youtube.com/embed/jFWHNpfjByQ*

8. *http://vk.com/video_ext.php?oid=171460113&id=165181363&hash=276e987735470c3b*

9. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=163269855&hash=eee1579318fcf1bf&hd=1*

10. *http://youtu.be/T5_qnnqyxQk*

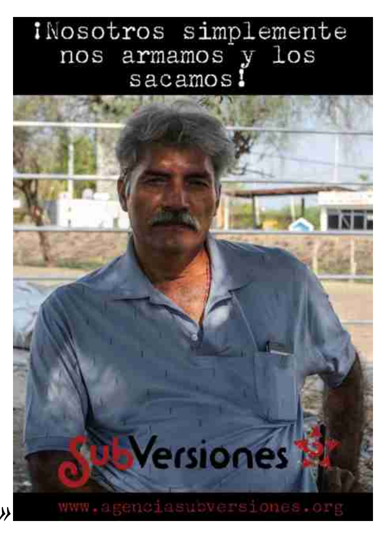
11. *https://soundcloud.com/the-black-power-mixtape/the-black-power-mixtape-1967*

12. *http://grooveshark.com/#!/playlist/The+Black+Power+Mixtape/74127911*

13. *https://w.soundcloud.com/player/?url=http%3A%2F%2Fapi.soundcloud.com%2Ftracks%2F23712598*

»

» ¡Nosotros simplemente nos armamos y los sacamos! (2013-06-10 11:56)

» 

Título original:¡Nosotros simplemente nos armamos y los sacamos!
Dirección: [1]Agencia Subversiones
Producción: [2]Agencia Subversiones
País de producción:México
Año: 2013
Licencia: [3](CC BY-NC 3.0)
Duración: 21 min.

»El siguiente video muestra la entrevista realizada a uno de los Consejeros Generales del Consejo Ciudadano de Autodefensa del municipio de Tepalcatepec, Michoacán. Pese al cerco policiaco y militar, la Agencia SubVersiones logró adentrarse en esta región conocida como Tierra Caliente y escuchar de primera mano varios testimonios acerca de la situación de violencia e inseguridad que se vive en esa zona. Fuimos testigos de la organización comunitaria que ha logrado frenar los ataques de la organización llamada Caballeros Templarios y de la ineptitud de los cuerpos federales y militares. Lo que testificamos es a varias poblaciones procurando su seguridad y la reconstrucción del tejido social que la guerra entre distintas organizaciones del crímen organizado había fracturado. Ponemos a disposición del público en general el siguiente video como un adelanto del reportaje completo que circulará en los siguientes días. Pedimos se vea y/o escuche esta entrevista con atención.

»Nuestra labor informativa en Michoacán nos ha llevado a investigar distintos aspectos y aristas de los procesos sociales que consideramos pertinente difundir en otras latitudes de México. Creemos importante aportar elementos de análisis para desentrañar las complejidades de una sitiación nacional que se mira preocupante.

»Fuentes de Información: [4]Agencia Subversiones

»

»IFRAME: [5]http://player.vimeo.com/video/68021319?color=ff9933

»[6]¡Nosotros simplemente nos armamos y los sacamos! from [7]SubVersiones on [8]Vimeo.

»[9]Ver en Vimeo.

»Agencia SubVersiones



»

»Identidad y objetivos

»Somos un colectivo de personas que cuenta en su historia diversas experiencias organizativas, políticas y vivenciales que comparte la preocupación por el camino que toma la realidad en la que vivimos. No somos profesionales del periodismo, ni estamos estudiando para ello, en su lugar hemos coincidido en este proyecto político que nos ha llevado a poner en práctica todas las herramientas con las que contamos. Pertenecemos a la izquierda anticapitalista aunque esto no signifique siempre que coincidamos en los modos de nuestras militancias cotidianas; afortunadamente la diversidad de opiniones y visiones existe al interior de nosotros, más que significar divisiones, ha significado aprendizajes y la comprensión de sensibilidades distintas. Hasta el momento no ha sido fácil posicionarnos de esta forma y sabemos que aún falta mucho por conocer, por reflexionar y por hacer, empezamos recién en un camino en el que coincidiremos con muchas más personas y este simple hecho nos emociona. El contacto con organizaciones sociales y otras colectividades es uno de nuestros principales retos como colectivo, pero también es una certeza en el camino de la transformación de la realidad que vivimos en una realidad justa y libre.

»Objetivo General

»Creación, análisis y difusión de información desde una perspectiva crítica, a fin de potenciar las luchas sociales de izquierda en México y en América Latina desde todos los medios de comunicación a nuestro alcance.

»Objetivos Específicos

»Amplificar la voz a las luchas y organizaciones sociales, es decir, servir de difusor y multiplicador de sus voces.

»Realizar aportaciones críticas a la compresión de la realidad a la que nos enfrentamos a partir de la discusión y análisis político constante.

»Construir una relación orgánica de participación con los movimientos y organizaciones sociales.

»Contribuir en lo posible al fortalecimiento y vinculación de proyectos autónomos de comunicación.

»Contribuir a la comunicación-articulación de las luchas, movimientos y organizaciones sociales.

»[10]http://www.agenciasubversiones.org/

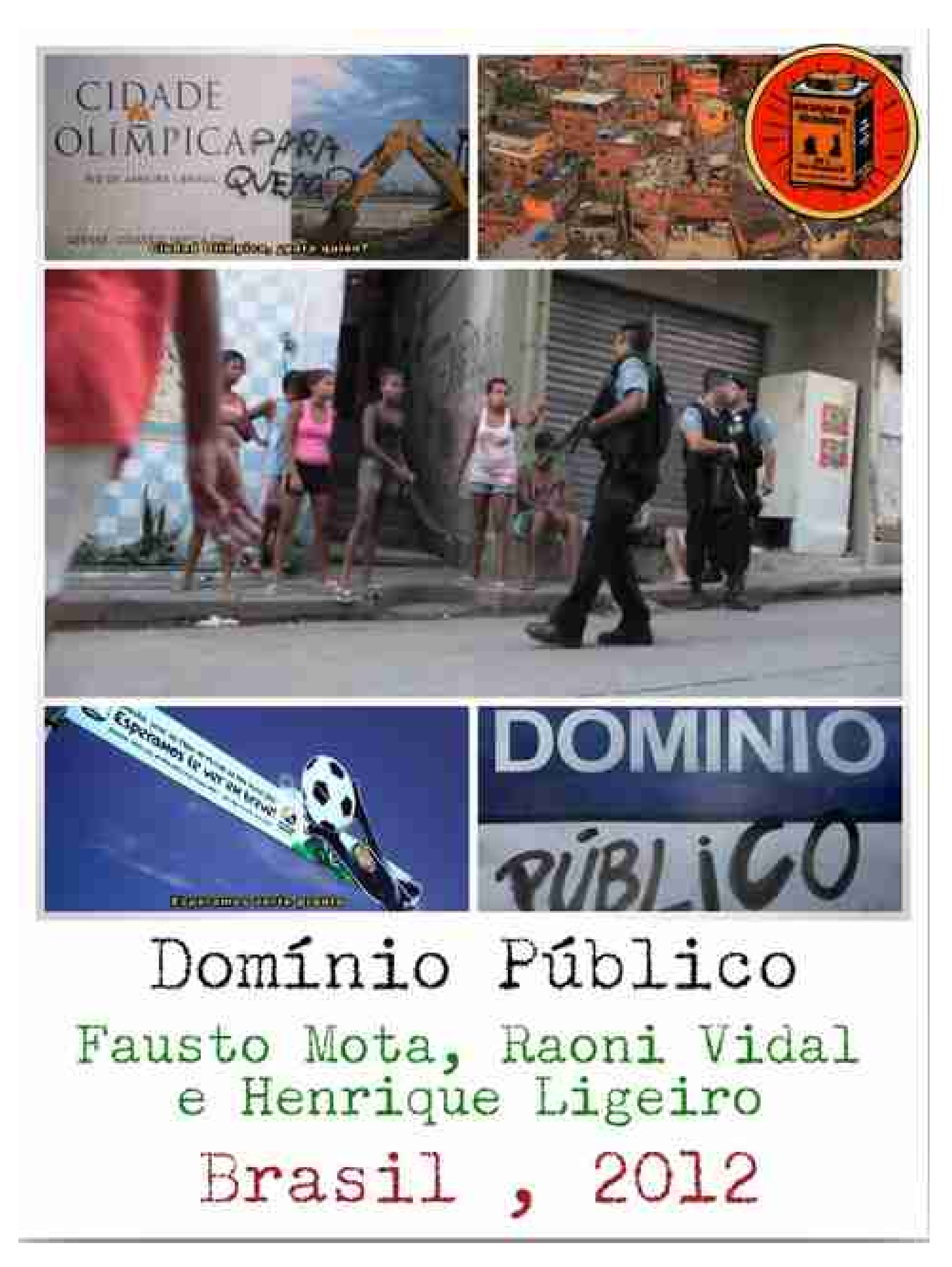
»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.agenciasubversiones.org/
2. http://www.agenciasubversiones.org/
3. http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/
4. http://www.agenciasubversiones.org/
5. http://player.vimeo.com/video/68021319?color=ff9933
6. http://vimeo.com/68021319
7. http://vimeo.com/subversiones
8. http://vimeo.com/
9. http://vimeo.com/68021319
10. http://www.agenciasubversiones.org/

»

»koan2112 (2013-06-11 08:14:21)
Como siempre, un excelente trabajo de busqueda, recopilación y difusión.
Este blog es oro molido en verdad...
Un abrazo amigo.

»**Domínio Público** **(2013-06-19 13:53)**



»

»Título original: Domínio Público
Dirección: Fausto Mota, Raoni Vidal e Henrique Ligeiro

Producción:Fausto Mota
Ass. de Produción: Katu Franco
Sonido Direto: Henrique Ligeiro
Sonido Adicional: Lucas Silveira e Cedric Aveline
Cámara: Victor Zaiden, Fernando DeMello, Diego Sobral, Liliu,
Tomás Camargo, Paulo Gouvea, Bruno Franklin, Raoni Vidal e Fausto Mota
Montaje: Raoni Vidal e Fausto Mota
Ass. de Montaje:André Romiszowski
Edición de sonido:Henrique Ligeiro
Música: “Bahia” do Quinteto São do Mato
Diseño Gráfico: Raoni Vidal e Márcio Heider
Productora:[1]Paêbirú Realizações Cultivadas
País de producción: Brasil
Año: 2012
Duración: 17 min.

»Comenzamos a filmar este documental hace un año, de forma independiente, con pocos recursos logrados a través de la producción de un evento cultural. El equipo no ganó un salario y usamos equipamiento sin gastos. Fuimos a las favelas de Vidigal, Vila Autódromo, Providencia, a toda la zona del puerto de Rio de Janeiro, y al estadio de Maracanã, obteniendo múltiples imágenes, entrevistando a muchos residentes, y participando en reuniones, debates y conflictos. Además, entrevistamos el profesor Carlos Vainer del Instituto de Investigación de Planeamiento Urbano y Regional de la Universidad Federal de Rio de Janeiro (IPPUR / UFRJ), especializado en el tema de mega-eventos; y los congresistas Marcelo Freixo y Romario. Para esta última entrevista, tuvimos que viajar de coche hasta Brasilia, donde tuvimos la oportunidad de capturar imágenes de la ciudad y las obras del estadio Mané Garrincha.

»Durante este período, investigamos donde van miles de millones invertidos en Brasil, especialmente en Río de Janeiro, ante la Copa del Mundo y los Juegos Olímpicos. Es muy claro que gran parte de este dinero se tomará de los fondos públicos y servirá para enriquecer a un pequeño grupo de contratistas, políticos, empresarios y los bancos involucrados en estos mega eventos. El legado que quedará para la población es muy pequeño. Y lo peor de todo es que muchas comunidades están siendo sacadas ilegalmente de las áreas de interés para el investimento, hasta a las periferias lejanas sin ningún tipo de infraestructura y dominadas por las milicias fuertemente armadas y extremadamente violentas.

»Si usted cree que puede hacer algo para cambiar esta situación y no sabe qué haría, colabora con nuestro proyecto. El que el guión está abierto y podemos cambiar el final de esta historia. Su donación ayudará a la producción y difusión de esta información, y promoverá la participación de la gente en las decisiones sobre su futuro. Necesitamos 90.000 reales, lo que es poco para filmar mucho más, terminar una película, publicarla en la Internet y mostrarla en las calles, las plazas y las comunidades a través del Cine Ataque. Creemos que nuestra película puede llamar la atención de la sociedad sobre las injusticias que se están cometiendo contra el pueblo Brasileño. JUNTOS, podemos intervenir en esta realidad. PARTICIPA!

»Para hacer su donación a este proyecto, visite: [2]catarse.me/dominiopublico

»La campaña de Crowdfunding terminó en diciembre de 2012, pero el proyecto sigue activo.
En cuanto este la versíon completa del documental también la publicaremos acá.

»Fuentes de información: DominioPublico, [3]Paebirú.

»IFRAME: [4]http://player.vimeo.com/video/50749824?color=ff9933

»[5]Dominio Público (Domínio Público) - Subtitulos en Español from [6]Paêbirú Realizações on [7]Vimeo.

[8]El documental puede verse en V.O. en Portugués (Brasileño) en sus versiones subtituladas al Castellano, al Inglés o al Francés.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.paebiru.com/`
2. `http://catarse.me/dominiopublico`
3. `http://www.paebiru.com/`
4. `http://player.vimeo.com/video/50749824?color=ff9933`
5. `http://vimeo.com/50749824`
6. `http://vimeo.com/paebiru`
7. `http://vimeo.com/`
8. `http://catarse.me/pt/dominiopublico`

»

»**We Steal Secrets: The Story of WikiLeaks** **(2013-06-22 23:45)**



»

»Título original:We Steal Secrets: The Story of WikiLeaks
Dirección:

»Alex Gibney
Producción: Alex Gibney, Marc Shmuger, Alexis Bloom.
Guión: Alex Gibney
Música: Will Bates
Fotografía: Maryse Alberti
Montaje:Andy Grieve
Producido por: Jigsaw Productions, Global Produce.
País de producción:

»E.E.U.U.
Idioma:Inglés con subtítulos en castellano (muy pobres, por ahora)
Año: 2013
Duración:130 min.

*»We Steal Scecrets: The Story of WikiLeaks es el título de este interesante documental que se introduce de lleno a uno de los temás más controversiales de los últimos años. El documental narra la historia de WikiLeaks desde sus inicios, contada por su propio creador, Julian Assange. La dirección estuvo a cargo de Alex Gibney, que ya ha dirigido otros documentales como Catching Hell y The Last Gladiators.*1*

*»Fue para muchos una de las mejores películas disfrutadas en Sundance 2013. Se trata del documental que Alex Gibney dedica al enigmático fundador de WikiLeaks. "We Steal Secrets - The Story of WikiLeaksçuenta la historia de cómo Julian Assange creó y robó los secretos de naciones para revelarlos en la red. "La verdad tendrá consecuencias". Es lo que nos promete, tanto el nuevo póster. como el primer tráiler de uno de los documentales más esperados (y aclamados) del año. Y con ellos llegó el escándalo...*2*

»WikiLeaks es la organización mediática fundada por Julian Paul Assange, dedicada a la filtración y publicación de documentos de interés publico a través de la web. Desde su lanzamiento en el 2006 han logrado publicar aproximadamente 2 millones de documentos, algunos de los cuales dejan ver comportamientos poco éticos de los gobiernos, como son: el video del tiroteo a periodistas (13 de julio del 2007), los diarios de Guerra de Afganistán (25 de julio del 2010) y los registros de la guerra de Irak (22 de octubre 2010), entre otros. Uno de los casos mas notables fue la filtración de comunicados entre el Departamento de Estado Norteamericano con embajadas de todo el mundo a la prensa internacional; este suceso fue llamado "La filtración más grande de secretos en la historia".

*»Después de estas publicaciones Julian Paul Assange y WikiLeaks se vieron envueltos en una serie de escándalos, multas, juicios y arrestos al rededor de todo el mundo. Es por eso que Universal Pictures y Focus World deciden llevar por primera vez esta historia a la pantalla grande y contarnos la verdad detrás de este controversial sitio y su creador. En este nuevo nuevo documental titulado "We Steal Secreats: The Story of WikiLeaks", dirigido por Alex Gibney, podremos ver desde los inicios de la compañía hasta los enfrentamientos con el pentágono por la filtración de información confidencial y vital para el estado.*3*

» 

»We Steal Secrets: The Story of WikiLeaks

»From Wikipedia, the free encyclopedia

»We Steal Secrets: The Story of WikiLeaks is a 2013 American independent documentary film about the organization

started by Julian Assange, and people involved in the collection and distribution of secret information and media by whistleblowers. It covers a period of several decades, including considerable background.

»Synopsis

»The 1989 WANK worm attack on NASA computers, originally thought to threaten the Galileo spacecraft, is depicted as the work of Australian hackers, including Assange. The founding of Wikileaks in 2006 is followed by coverage of several key events: its 2009-2010 leaks about the Icelandic financial collapse, Swiss banking tax evasion, Kenyan government corruption, toxic-waste dumping, Bradley Manning's communications with Adrian Lamo, uploads to Wikileaks of the Iraq and Afghanistan war documents, diplomatic cables, and video, exposure to the FBI by Lamo, and the accusations of sexual assault made against Assange. Interview subjects include Julian Assange, Bradley Manning, James Ball, Donald Bostom, Nick Davies, Mark Davis, Jason Edwards, Michael Hayden, Adrian Lamo, J. William Leonard, Gavin MacFadyen, Smári McCarthy, Iain Overton, and Vaughan Smith.

»Production

»Assange did not participate in the production, so previously recorded interviews were used.[4] Manning was also unavailable. John Young and Deborah Natsios of Cryptome contributed contacts and research material, but after lengthy negotiations, ultimately declined to be interviewed for the film. About 35 minutes of chat animations, headline effects, and other visual effects were designed and rendered by Framestore in New York.

»Reception

»According to the film's executive producer Jemima Khan, We Steal Secrets was "denounced before seeing" by Assange, who tweeted .ªn unethical and biased title in the context of pending criminal trials. It is the prosecution's claim and it is false." Khan asserts the title is based on a quote in the film "from Michael Hayden, a former director of the CIA, who told Gibney that the US government was in the business of 'stealing secrets' from other countries".

»In the UK Guardian, Jeremy Kay gave the film 3 of 5 stars, noting that though the film explored facts and themes thoroughly and thoughtfully, and provided ïnsightful commentary" from government, media, and Wikileaks insiders, the film revealed little about Assange, who remained unavailable to be interviewed by the director. Kay wrote, Ït's probably too soon for a meaningful perspective on the WikiLeaks saga."

»Hollywood Reporter writer David Rooney found the film to be a "tremendously fascinating story told with probing insight and complexity.Ïn Variety, Peter Debruge found the film "dramatically lacking.ª central core conflict, especially when compared with Gibney's previous work. Like Kay in the Guardian, Debruge found Manning's story the most compelling part of the film.

»Screen Daily's Anthony Kaufman wrote that the film "lacks the emotional weight.ºf Gibney's previous documentary Mea Maxima Culpa: Silence in the House of God, but it has "the same high level of exhaustive research and engaging storytelling". Jordan Smith of IONCinema.com gave the film 4 of 5 stars,Indiewire Çriticwireçritics Anne Thompson and Ryland Aldrich each graded the film .ᴬ-".

*»Alexa O'Brien, the journalist who for her coverage of the Bradley Manning pre-trial was short listed for the 2013 Martha Gellhorn Prize for Journalism, reviewed the film. She wrote, Ïf We Steal Secrets or the subsequent Q & A with director, Alex Gibney, revealed anything, it's that the filmmaker is quite uninformed about the trial of Bradley Manning. He can barely speak on the topic or on that of the largest criminal probe of a publisher and its source in history.*4@" *4*

*»Fuentes de información: *1 [1]Movie Cine , *2 [2]Filmin, *3 [3]The City Loves You, *4 [4]Wikipedia, [5]The Pirate Bay, [6]Open Subtitles.*

» 

»IFRAME: [7]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=165443451 &hash=ea5b17ac6c73f1ab &hd=1

»[8]Ver en VK.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.movie-cine.com/we-steal-secrets-the-story-of-wikileaks-documental-trailer-oficial/`
2. `http://www.filmin.es/blog/trailer-we-steal-secrets-wikileaks-segun-alex-gibney`
3. `http://thecitylovesyou.com/cinerex/we-steal-secrets-wikileaks/#more-23034`
4. `http://en.wikipedia.org/wiki/We_Steal_Secrets:_The_Story_of_WikiLeaks`
5. `http://thepiratebay.sx/torrent/8574517/We.Steal.Secrets.The.Story.of.WikiLeaks.2013.HDRip.XviD-S4A`
6. `http://www.opensubtitles.org/es/subtitles/5052584/we-steal-secrets-the-story-of-wikileaks-es`
7. `http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165443451&hash=ea5b17ac6c73f1ab&hd=1`
8. `http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=165443451`

»

»sem (2013-06-24 03:25:07)
Magnífica info. Un saludo,

»C. Ausente (2014-10-05 00:24:10)
He vuelto a ver este documental por segunda vez, sólo para confirmar mi primera impresión: Alex Gibney es un oportunista. Fuerte decepción después de Taxi to the Darkside.
Todo se reduce a: Assange es un paranóico egocéntrico, Manning una loca... Y Wikileaks queda relegado a segundo plano, como todo lo realmente substancial.
Finalmente la película es una difamación, más que un tratamiento profundo sobre el tema, la organización, o moral.
Citando a Chris Hedges: it "dutifully peddles the state's contention that WikiLeaks is not a legitimate publisher and that Chelsea Manning, who passed half a million classified Pentagon and State Department documents to WikiLeaks, is not a legitimate whistle-blower."
Robert Manne, entrevistado en la película escribió un artículo que a mi parecer es muy certero en sus críticas: http://www.themonthly.com.au/issue/2013/ july/1372600800/robert-manne/we-steal-secrets-alex-gibney-wikileaks-julian- assange

» 7.7. julio

» Jango (2013-07-01 20:35)

»



»Título original: Jango
Dirección: Silvio Tendler
Guión:Maurício Dias, Silvio Tendler
Año: 1984
País de producción:Brasil
Duración: 115 min

»El filme repasa la trayectoria política de João Goulart, el 24° presidente brasileño, que fue derrocado por um golpe militar en las primeras horas del 1° de abril de 1964. Goulart era llamado popularmente "Jango", de ahí el título del documental, estrenado pasados exactamente veinte años después del golpe. El documental captura la efervescencia de la política brasileña durante la década de 1960 enmarcada en el contexto histórico de la Guerra Fría. Jango narra exhaustivamente los detalles del golpe y se extiende hasta los movimientos de resistencias a la dictadura, finalizando con la muerte del presidente en el exilio e imágenes de su funeral, cuya divulgación fue censurada por el régimen militar.
Jango

»João Belchior Marques Goulart, conocido popularmente como Jango (San Borja, Río Grande do Sul, 1 de marzo de 1918 - Mercedes, Corrientes, Argentina, 6 de diciembre de 1976) fue el vigésimo segundo presidente del Brasil, entre, 1961 y 1964.

»Con la renuncia de Quadros, el 25 de agosto de 1961, João Goulart asumió la presidencia, inicialmente en un régimen parlamentario, tras negociar con las fuerzas armadas y la oposición de derecha un sistema en el cual el presidente de Brasil se sujetaría a las decisiones del Congreso, renunciando a diversos poderes.

»En 1963, no obstante, fue realizado un plebiscito a instancias de Goulart con el fin de revocar las restriciones que se habían pactado en 1961. En dicho plebiscito se decidió el retorno al presidencialismo en Brasil, lo cual otorgó a Goulart mayor poder para ejecutar sus proyectos de reforma: reparto de tierras agrícolas no utilizadas, aumento del impuesto a la renta, y una exigencia a las empresas multinacionales de invertir sus ganancias comerciales en Brasil.

»Adoptó medidas socialistas, como la reforma agraria masiva, y otras en el sector de la salud y la educación destinadas a una campaña de alfabetización. En política exterior trató de mantener un equilibrio con Estados Unidos pero también promovió un acercamiento político a los países del Pacto de Varsovia manteniendo contactos diplomáticos con la URSS, invitando a los cosmonautas soviéticos a Brasil (incluyendo una visita del célebre Yuri Gagarin). En el plano interno, mantuvo como aliados a los partidos socialistas y comunistas (aunque sin integrarlos plenamente al gobierno) y mantuvo frecuentes pugnas con los opositores derechistas.

»En su gabinete se destacaron Celso Furtado (Planeamiento), Ulysses Guimarães (Industria y Comercio), Hermes Lima (Relaciones Exteriores), Darcy Ribeiro (Educación), André Franco Montoro (Trabajo), Eliezer Batista (Minas y Energía), Walter Moreira Sales, Carvalho Pinto y San Tiago Dantas (Hacienda, la cartera que más cambios sufrió).

»Su política exterior pro izquierdista alarmó a la oposición de derecha en el Congreso, así como a las fuerzas armadas, y condujeron a el Golpe militar de 1964, cuando fue depuesto por las fuerzas armadas con apoyo político de Estados Unidos.

»Fuentes de información: [1]Patio de Butacas, [2]Wikipedia, [3]The Pirate Bay, [4]Subdivx.

_
_
_
Para ver el documental en V.O.S.E. selecciona el idioma Español México, para verlo utiliza Çtrl+z aumentara el tamaño, Amara no acepta pantalla completa, aunque el efecto es el mismo.
[5]Ver en V.O.S.E. en Amara.

[6]Ver en V.O.S.Inglés en Amara.
[7]Ver en V.O. en Youtube.
[8]Ver en V.O. en Vimeo.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=31179`
2. `http://es.wikipedia.org/wiki/Jo%C3%A3o_Goulart`
3. `http://thepiratebay.sx/torrent/6268226/Jango_(Silvio_Tendler__1984)`
4. `http://www.subdivx.com/X6XMzM3OTg0X-jango-silvio-tendler-1984.html`
5. `http://www.amara.org/en/videos/HNk7XKSLzCsa/es-mx/514634/`
6. `http://www.amara.org/en/videos/HNk7XKSLzCsa/en/514581/`
7. `http://www.youtube.com/watch?v=1O4SZQZ-ikk`
8. `https://vimeo.com/66012518`

»

»**La voz del Viento - Semillas de transición** **(2013-07-03 23:42)**



»

»Dirección, Montaje, Sonido, Producción: Carlos Pons
Semillas, Escritos:Jean-Luc Danneyrolles

Imagen: Samuel Domingo
Producción: Virginia Cabello
Produce: Mosaic Project, Grain Guerrila Films.
Banda Sonora:Marta Gomez; Felah Mengus.
Traducción / Asesor texto francés: Benoit Bianciotto
Co-Producción:Patrice Scanu
Países de producción:España, Francia.
Año: 2013
Duración:92 min.
Licencia: [1]Creative Commons BY-NC-SA
Web oficial:[2]www.lavozdelviento.org

»Jean Luc Danneyrolles, agricultor de la provenza Francesa y Carlos Pons, documentalista Español, organizan un viaje hacia Granada al encuentro de proyectos sociales alternativos. Enrolan un cámara y parten durante los grandes fríos de Febrero del 2012, llevando consigo como moneda de cambio una gran colección de Semillas.

»El testimonio de un movimiento que crece....Otro mundo es posible aqui y ahora.

»Utilizando como hilo conductor las semillas que se van intercambiando durante el viaje y los encuentros con 35 de los muchísimos proyectos que están germinando en el mediterráneo occidental, reflexionaremos acerca de ese otro viaje colectivo hacia el nuevo mundo, en torno a la agroecología, el decrecimiento, la cooperación, la permacultura, el empoderamiento personal y popular y el cambio de paradigma (de lo material/económico a lo humano y mas allá).

»

»Sinopsis

»La voz del viento es un documental que enlaza a través del lenguaje audiovisual, tres viajes en torno a la emergencia de una nueva conciencia universal.

»- Un viaje real/local: Un viaje de Provenza a Granada, siguiendo una línea de proyectos alternativos;

»- Un viaje interior/personal: Una expresión de los conceptos, las reflexiones y los sentimientos que se van generando adentro;

»- Un viaje colectivo/global: La idea de un nuevo mundo que germina en el inconsciente colectivo. La utopía, el horizonte que continua avanzando.

»Está basado en un viaje de Provenza en Francia a Granada, realizado en Febrero de 2012 por Jean-Luc Danneyrolles, un agricultor Francés, productor de semillas ecológicas y participante del movimiento por el decrecimiento y la red de semillas campesinas en Francia y Carlos Pons, realizador, técnico de sonido y activista por el decrecimiento y la soberanía alimentaria.

»La idea es acariciar la esperanza de que el mundo evolucione finalmente más allá del egoísmo, el materialismo, la corrupción y la competición, superando siglos de historia, hacia un mundo nuevo, de abundancia frugal y felicidad simple, donde la (re)conexión de manera profunda con la naturaleza y el cambio radical en nuestra relacion con todos los seres vivos puede ser la clave.

»La pelicula pretende ser una obra experimental, utilizando el lenguaje audiovisual para transmitir.

»Datos sobre el viaje:
- 21 días de viaje, 5000Km.
- 35 Proyectos visitados.
- Más de 200 personas encontradas.
- 9 parques naturales.
Mapa del viaje interactivo aqui :[3] http://g.co/maps/8mvgt

»

»__Contexto__

»Jean-Luc es productor de semillas naturales y ecológicas de más de 250 variedades, tradicionales, antiguas y raras. Él llama a su jardín: "Le potager d´un curieux": "El huerto de un curioso".

»A más de mil km, siguiendo el Mediterráneo hacia el sur, resuena la ciudad de Granada con una fuerte evocación para él.

»Tanto su jardín como su pequeña cabaña donde vive, están llenas de escrituras, reflexiones, pensamientos, poesías.... Es un curioso y se abre a la exploración, tanto intelectual como filosófica y espiritual.

»Nos conocimos durante la primavera de 2011 y estuve trabajando con el por unos meses en el huerto. Se dieron muchos debates interesantes y una buena conexión, vivimos juntos, en la distancia, la "primavera árabe" y el "15-M" entre semillas, planteles y compost, algo está germinando y casi lo podemos palpar.

»Pasó todo el verano y me reencuentro con Jean-Luc en su casa en noviembre 2011, me dice que quiere un receso, se lo pide su tierra, se lo pide su cuerpo, pero sobre todo se lo pide su espíritu. Quiere observar, ver que ocurre en su Jardín, también quiere ver que está pasando en el mundo, más allá de su día a día local.

»Me propone que vaya con él de viaje hasta Granada.

»En seguida la idea conecta y le propongo que hagamos paradas, intercambiando sus semillas, encontrando gente ligada al movimiento y que así podamos conocer e ir viviendo que es lo que está ocurriendo, de Girona a Granada hay muchos proyectos inspiradores tanto personales como colectivos...

»Entonces surge... ¿por qué no llevamos una cámara y lo grabamos?

»

»

»_

»__Proyectos Visitados__

»Mas Franch, Ecollavors, Esporus, Semillas Madre Tierra, Eco colonia Calafou, Didac S.Costa, 15M, Miquel Vallmitjana, Enric Duran, Cooperativa Integral Catalana, Esther Vivas, Derecho de Rebelión, AureaSocial, Gustavo Duch,

Revista Soberanía Alimentaria, Yaiza, Can Masdeu, Guillem Tendero, La Garbiana, Roy Littlesun, Universidad del corazón único, Josep Pamíes, Dolça Revolucio, Ecoxarxa Lleida, Permacultura Montsant, Mariano Bueno, Ecollaures, Llavors d´aci, Red sostenible y creativa, Ojo de agua, La Cúpula, Felah Mengus, Temazcali Efímero, La Tribu, BioAlacant, Vicent Bordera, Patricia Dopazo, Plataforma por la soberanía alimentaria País Valencià, Perifèries, Mercatremol, Proyecto Rúcula, Jardines de Acuario, Red de Permacultura del Sureste, Los Albaricoqueros, Rincon del Segura, Nuevos Recolectores, Sunseed, Agrodilar, Hortigas, Ecovalle, 15M Granada, La comida en nuestras manos.

»Fuentes de Información: [4]La voz del Viento - Semillas de transición,

»

»IFRAME: [5]http://player.vimeo.com/video/59138479?color=ff9933

»[6]La voz del Viento - Semillas de transición from [7]Mosaic Project on [8]Vimeo.

»Acceso al video para descarga HD

»Descargar la pelicula

»La pelicula está disponible de momento en tres idiomas, Castellano, Francés e Inglés.

»(Os recomendamos descargar la version HD)

»Castellano : [9]http://vimeo.com/mosaicproject/lavozdelviento

»Francés : [10]http://vimeo.com/mosaicproject/lavoixduvent

»English : [11]http://vimeo.com/mosaicproject/thevoiceofthewind

»Apoya el proyecto !

»Organiza una proyección pública !

»Para donaciones / Participación consciente :

»[12]Aquí vía PAYPAL

»(o contáctanos para pedirnos los datos de la cuenta para transferencias) a:

»lavozdelviento (a) mosaicproject (.) net

»Naranjas de Hiroshima

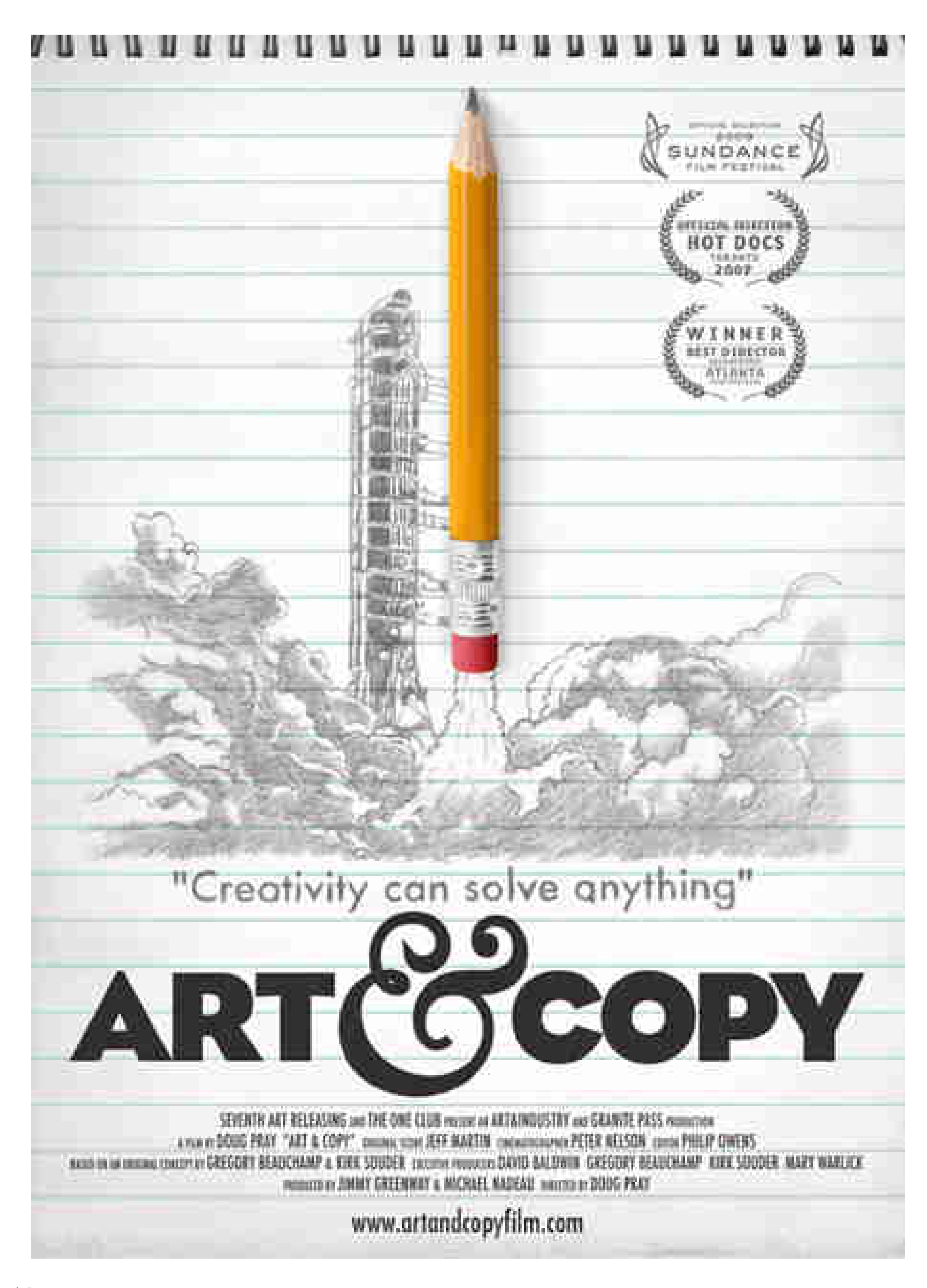
»1. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/
2. http://www.lavozdelviento.org/
3. http://g.co/maps/8mvgt
4. http://la-voz-del-viento.blogspot.fr/
5. http://player.vimeo.com/video/59138479?color=ff9933
6. http://vimeo.com/59138479
7. http://vimeo.com/mosaicproject
8. https://vimeo.com/
9. http://vimeo.com/mosaicproject/lavozdelviento
10. http://vimeo.com/mosaicproject/lavoixduvent
11. http://vimeo.com/mosaicproject/thevoiceofthewind
12. https://www.paypal.com/cgi-bin/webscr?cmd=_s-xclick&hosted_button_id=MB87KSJDKJ35N

»

»Carlos (2013-07-11 17:59:48)
Gracias por subirnos a este gran sitio de documentales!
salud

»eduardo (2013-10-14 16:05:45)
Hoa soy Daniel ferru de Ginebra y cerramos un centro cultural latinoamericano llamado Tierra Incógnita y tenemos mas de 4000 peliculas y documentales latinoamericanos que pudimos adquirir en viajes, y amigos que presentaban sus documentales en nuestro centro. mi email es: ferrulandia@yahoo.fr o busquen eduardo ferrú en facebook si hay alguen que quiera utilizarlos con fines culturales . genial

»**Art & Copy** **(2013-07-11 03:05)**

» 

»Dirección: Doug Pray
Producción: Jimmy Greenway, Michael Nadeau

Música: Jeff Martin
Fotografía: Peter Nelson
Montaje: Philip Owens
Intervieenen: Lee Clow, Dan Wieden, David Kennedy, Phyllis K. Robinson, Hal Riney, George Lois, Rich Silverstein, Jeff Goodby, Mary Wells, Cliff Freeman, Jim Durfee
País de producción:

»Estados Unidos
Año: 2009
Duración: 88 min.
Web oficial: [1]http://www.artandcopyfilm.com/

»"Art & Copy es una película documental de 2009, dirigida por Doug Pray, sobre el sector publicitario en los Estados Unidos. La película sigue la trayectoria de la gente de la revolución creativa publicitaria de la década de 1960", incluyendo a Hal Riney, George Lois, Mary Wells Lawrence, Dan Wieden, y Lee Clow. El documental incluye campañas publicitarias como "Just Do It", Ï Love New York", "Where's the beef?", Ï Want My MTV", "Got Milk?", y "Think Different".

»A pesar de que las críticas fueron en general favorables, algunos críticos reprocharon que la película presentaba una visión acrítica de la publicidad."

»


»<u>Art & Copy: El Valor de las Grandes Ideas</u>

».El mundo de la publicidad ha dado pie a distintos tipos de shows en la pequeña pantalla, desde "Trust Me" hasta "Mad Men" y, por supuesto, la inclusión de los falsos comerciales de "Better Off Ted"...

»Algo hay acerca de la demencia que se vive en estos laboratorios de persuasión e ideas, que ha cautivado a la

nación. Sin embargo, una línea al principio de la cinta "Art & Copy" habla del hecho de que el 98 por ciento de la publicidad a la que estamos expuestos es prácticamente basura, pero que existe un 2 % por el que vale la pena mirar la manera como unas imágenes y las palabras correctas, pueden en conjunto convertirse en magia y lograr desde la motivación para ir a correr al parque ("Just Do It") o reelegir a un presidente (que puede ser bueno u horrendo dependiendo de quién se trate).

»Dirigida por Doug Pray, "Art & Copy" es un documental enfocado no en el 100 % de lo que es la industria, sino en las personas que han creado esas brillantes campañas que forman el 2 % y que han cambiado la manera como viste la gente y hasta la manera en la que piensan ("Think different" ¿se acuerdan?)

»A lo largo de la cinta, vemos desfilando a talentos de la talla de Lee Clow, de la legendaria compañía TBWA\Chiat\Day encargados de cambiar el rumbo de la publicidad en el mundo con campañas como la de Apple ("Think Different") y el histórico comercial de "1984" durante el superbowl que ni siquiera mostraba el producto. Dan Wieden y David Kennedy de Wieden+Kennedy, quienes cambiaron la mentalidad deportiva del mundo con la frase "Just do it". La Legendaria Phyllis K. Robinson de la firma Doyle Dane Bernbach (DDB) y sus revolucionarias ideas para Polaroid, Clairol y otras marcas de la "Me Generation". El fallecido Hal Riney, quien además de explotar el sentimentalismo de la nación para que compraran autos Saturn y agua Perrier, ayudó con la misma estrategia a la reelección de Ronald Reagan en 1984. El genial George Lois quien, entre otras cosas, hizo famoso a Tommy Hilfiger de la noche a la mañana, fue el encargado de las históricas portadas de Esquire Magazine entre 1962 y 1972 y, de paso, nos hizo decir a los niños de los 80 Ï Want My MTV". Rich Silverstein y Jeff Goodby y la idea detrás de una frase con mala gramática a todas luces "Got Milk?ż Mary Wells la primera mujer CEO dentro de una compañía de publicidad del tamaño de Wells Rich Greene, desde donde nos heredaron la icónica campaña "I Love New York".

»La cinta es a la vez una colección de éxitos y nostalgia, como una serie de entrevistas con rebeldes que se han atrevido a decirle a sus clientes que para poder vender mejor sus productos deben concederles la razón y han estado en lo correcto, gente que ha podido entender que la elegancia de los textos cortos y las ideas grandes puede tener una conexión emocional con los consumidores, gente con sentido del humor cáustico y con reglas bastante flexibles que entienden que la creatividad no siempre se consigue trabajando en un cubículo de 8 a 5.

»Sí, es acerca de anuncios y publicidad y decadente capitalismo y manipulación, pero cuando esta práctica se convierte en arte, es maravilloso ponerse a ver los comerciales."

»Fuentes de Información: [2]Wikipedia, [3]Art & Copy: El Valor de las Grandes Ideas publicado en el [4]Rincon del Publicista.

»IFRAME: [5]http://player.vimeo.com/video/22441640?color=ff9933

»[6]Art & Copy Film from [7]Manuel Pizarro on [8]Vimeo.
[9]Ver en Vimeo en V.O.S.E.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.artandcopyfilm.com/`

2. `http://es.wikipedia.org/wiki/Art_%26_Copy`

3. `http://www.elrincondelpublicista.com/2011/05/art-copy-el-valor-de-las-grandes-ideas.html`

4. `http://www.elrincondelpublicista.com/`

5. `http://player.vimeo.com/video/22441640?color=ff9933`

6. `http://vimeo.com/22441640`

7. `http://vimeo.com/manuelpizarro`

8. `https://vimeo.com/`

9. `https://vimeo.com/22441640`

»

»**Room 237** **(2013-07-12 11:19)**

» 

»***Dirección: Rodney Ascher***

»Producción:Tim Kirk

»Música: Jonathan Snipes, William Hutson, The Caretaker, Wendy Carlos, Rachel Elkind
Montaje: Rodney Ascher
Intervienen: Bill Blakemore, Geoffrey Cocks, Juli Kearns, John Fell Ryan, Jay Weidner
País de producción:

»Estados Unidos
Año: 2012
Duración: 102 min.

»Room 237 es un documental estadounidense dirigido por Rodney Ascher que explora los significados de la película El resplandor de Stanley Kubrick. El filme incluye imágenes tomadas de El resplandor y otras películas de Kubrick, así como opiniones de diversos seguidores de ese director. Room 237 tiene nueve segmentos, cada uno de los cuales se centra en diferentes elementos que podrían revelar pistas secretas que insinúan una temática de mayor escala. El documental fue exhibido en la sección Directors' Fortnight del Festival de Cannes 2012 y en el Festival de Cine de Sundance.

»Sinopsis

»El documental cuenta con entrevistas a fanáticos de El resplandor, quienes la analizan y la relacionan con, entre otras cosas, el genocidio de nativos norteamericanos, el Holocausto y el alunizaje del Apolo 11. Los entrevistados no son vistos en Room 237, pero sus comentarios acompañan secuencias de video, principalmente de la propia película El resplandor, las cuales se conectan vagamente con el diálogo. Los realizadores del documental no intentan promover ninguna de las aseveraciones de sus entrevistados. El director Rodney Ascher ofreció su propia interpretación en una entrevista para la revista Complex:

»" Yo no creo que sea tan visionaria como cualquiera de estas personas han encontrado. La veo como una especie de historia sobre hacer malabares con las responsabilidades de tu carrera y familia y como un relato de advertencia de lo que puede ocurrir si tomas la decisión equivocada. E incluso mirando a los fantasmas como estas figuras que representan fortuna o prestigio o cosas que podrías perseguir a expensas de prestar la debida atención a tu familia.

»_ _

» 

»Room 237, documental sobre The Shining de Stanley Kubrick

»The Shining (El Resplandor) es una película de las que crean escuela, de las que permanecen en la mente del espectador durante años, de las que te producen escalofríos... una obra maestra del género de terror. Room 237 es un documental de corte experimental que plantea una serie de interesantes teorías y preguntas alrededor del film basado en la exitosa novela de Stephen King.

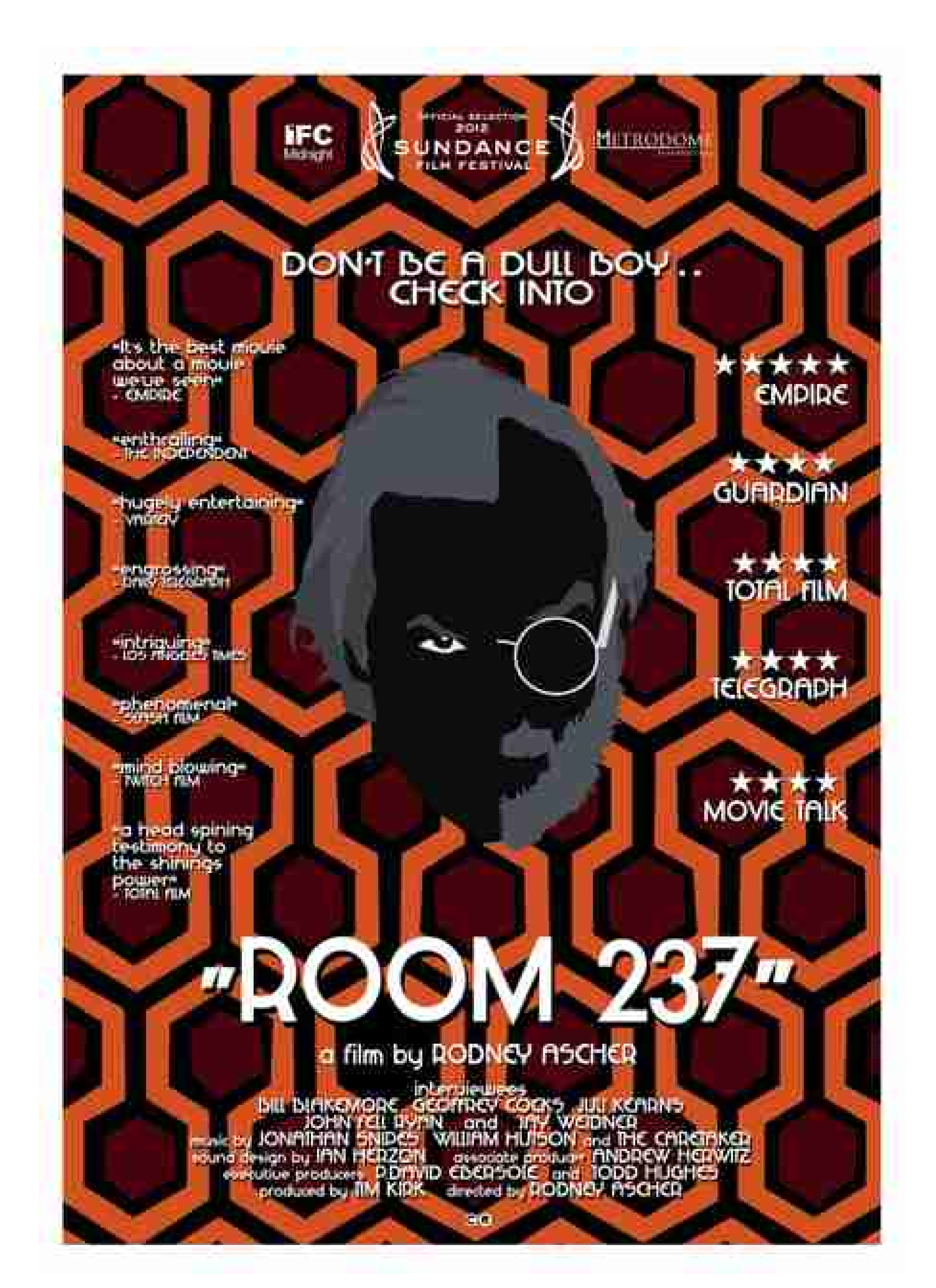
»El documental ha sido dirigido por Rodney Ascher y recoge cinco teorías que se afanan en explicar, a través de diferentes recursos, el trabajo del genio.

»Ascher consulta al profesor de historia Geoffrey Cocks; a un artista; a Bill Blakemore un veterano periodista norteamericano de televisión; a un dramaturgo y a un amante de las conspiraciones. Ellos analizan detalladamente la película y cada uno aporta un, en muchos casos sorprendente, punto de vista. Para uno The Shining trata sobre el Holocausto; otro ve referencias al exterminio de los nativos americanos; uno encuentra la verdad tras el alunizaje del Apolo 11 – parece ser que Kubrick conspiró con la NASA para simular el acontecimiento -; y otro nos quiere convencer de que la única manera de entender la película es verla simultáneamente proyectada y superpuesta de atrás hacia adelante y del principio al final.

»Encuentro la teoría del Apolo 11 de lo más interesante, y aunque todavía no he visto el documental, descubro que la idea surge del cineasta y escritor Jay Weidner. En una escena de la película se ve a Danny jugando con cohetes en el suelo, sobre una alfombra. Está sentada dentro de un dibujo con forma hexagonal, según parece la plataforma de lanzamiento del Apolo 11 tenía la misma forma. En un momento dado el niño se levanta, se aprecia así que en el cohete pone Apolo 11. Con el cohete en la mano, Danny camina hacia la temida habitación 237. Weidner explica que a los escolares de la década de los sesenta se les enseñó que la distancia entre la Tierra y el satélite lunar era de 237.000 millas. ¿Qué os parece la teoría?

»El documental busca la subjetividad, el director no cree estar en posesión de la verdad definitiva sobre la película, lo que busca es dotar de perspectiva la discusión cinéfila aportando nuevas (re)interpretaciones, sentidos, ángulos y curiosidades. El debate continúa, Room 237 no da respuestas pero ayuda a formular preguntas acerca de las auténticas motivaciones de Kubrick para realizar y montar el film tal y como lo hizo. Un documental hecho por, con y para amantes del cine, de la película y del director.

»Mantente alejado de la habitación 237 del hotel Overlook, ese es el consejo que Dick Hallorann le da a Jack Torrance. No es casualidad que el título del documental haga alusión a ese espacio y es que en The Shining el juego geométrico de los espacios y la decoración – el patrón de la alfombra- es fundamental, del mismo modo los diálogos entre los personajes y sus ropas, esconden, o eso dicen, códigos que hay que desencriptar para revelar mensajes ocultos por Kubrick.



»

»Fuentes de información: [1]Wikipedia, [2]Room 237, documental sobre The Shining de Stanley Kubrick publicado en [3]Alt 1040.

»IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=183187401 &id=165668427 &hash=1f0d4f2dd435f659 &hd=1

»[5]Ver V.O.S.E. en VK.
[6]Ver V.O.S.E. en VK.

»[7]Ver V. Doblada al castellano en Youtube.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://es.wikipedia.org/wiki/Room_237`
2. `http://alt1040.com/2012/10/room-237-documental-the-shining`
3. `http://alt1040.com/`
4. `http://vk.com/video_ext.php?oid=183187401&id=165668427&hash=1f0d4f2dd435f659&hd=1`
5. `http://vk.cc/1L44Eg`
6. `http://vk.cc/1L44QK`
7. `http://youtu.be/EDGiJ_-vVu4`

»

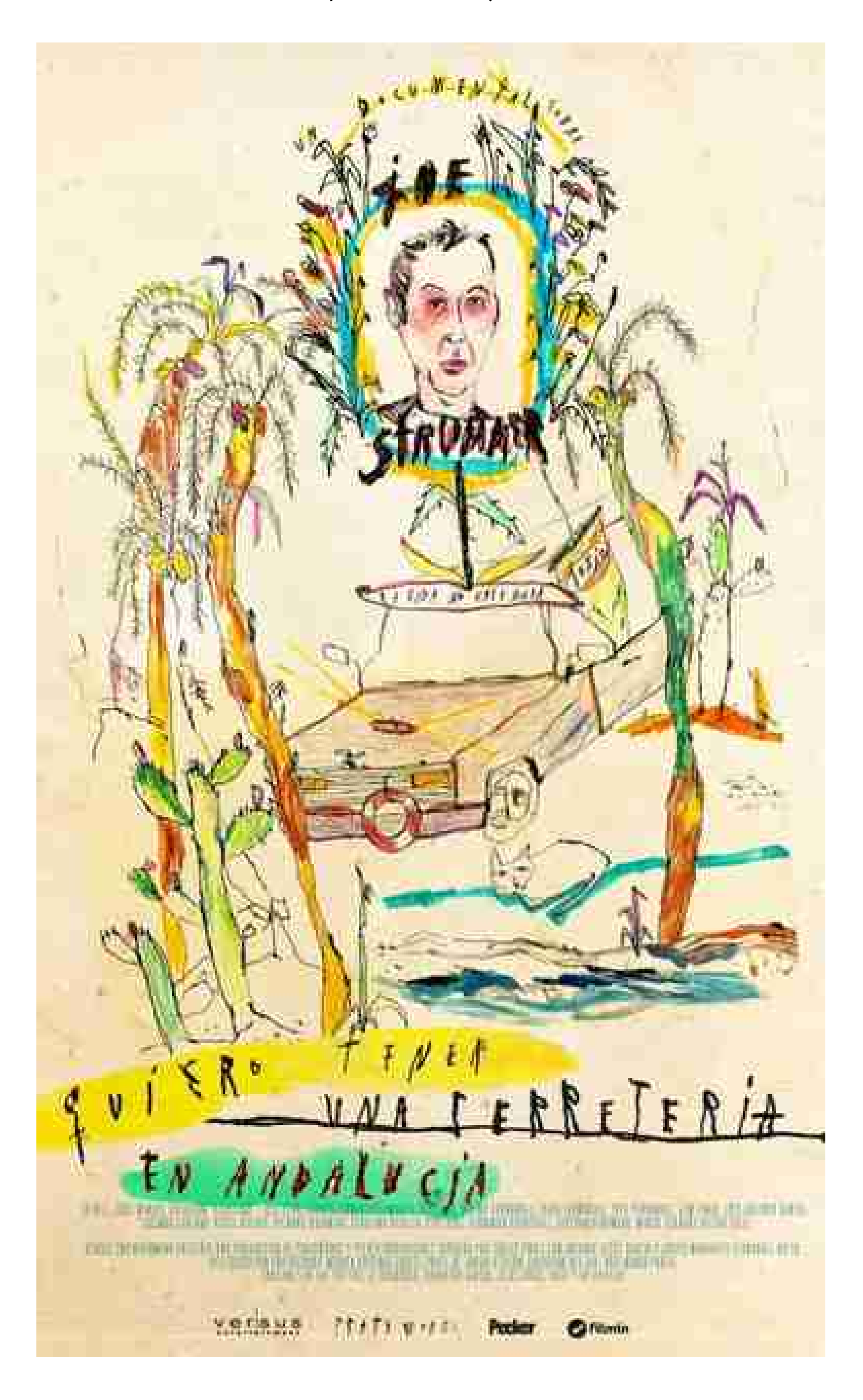
»Anónimo (2013-10-10 08:01:52)
He visto que el link de la versión doblada al castellano estaba caido en youtube..
Os dejo otro enlace que actualmente funciona:
http://www.youtube.com/watch?v=zeoBDsphDiY
Enhorabuena por vuestro trabajo de difusión!!!
Un saludo.

»Dulce Gomez (2013-11-28 12:46:42)
He visto varias reseñas de este documental y me dan muchas ganas de verlo, vi El resplandor en los [1]filmes online que tiene HBO y me parece de las películas más complejas y perturbadoras que he visto, da miedo de forma profunda, es interesante.

»1. `http://www.hbogola.com/#home`

»7.8. agosto

»Quiero tener una ferretería en Andalucía (2013-08-06 11:13)



»

»Título original:Quiero tener una ferretería en Andalucía
Dirección: Carles Prats
Guión: Javier Navarrete, Antonio Jesús García, Carles Prats
Fotografía:Antonio Jesús García, Carla Söme, Javier Navarrete, María Prats, Sol Úbeda
Productora: Prats Works
País de producción: España
Año: 2011
Duración: 78 min.

»Emotivo y ameno documental sobre las andanzas de Joe Strummer, el indiscutible líder de The Clash, por Andalucía. Está rodado con buena mano por Carles Prats, que cuenta ya con varios trabajos documentales sobre pop-rock. Así, por ejemplo, tenemos también en Cameo el premiado Loquillo: Leyenda Urbana que no se habrá perdido ni uno sólo de los fans de El Loco. Tampoco se perderán este trabajado relato sobre Joe Strummer en Granada y Almería.

»Joe no cumplió su deseo de tener una ferretería en Andalucía, pero sí consiguió que un puñado de personas aún recuerden su humanidad, su humildad y su gran personalidad. Él amaba a la gente sin medida y así le amaron a él...y algunos le seguimos venerando. Su historia de amor con Andalucía comenzó a mediados de los 70 cuando Paloma (The Slits) y su hermana Esperanza, le enseñaron cosas de aquí. Joe se enamoró de un disco de poetas de Paco Ibáñez y de Lorca y para acá que se vino en busca de su rastro.

»En la película tenemos actuaciones en Guerrero García (ex 091 y a quienes produjo su Más de 100 lobos) y de su amigo El Doghouse. También aparece reflejado su amor por el flamenco de verdad y su entrega por todos los niños, los suyos y los de los demás. A ellos también les irradiaba su carisma personal. Hay buenas anécdotas sobre cómo conducía sin carnet, cuando perdió su Dodge o cuando afirmaba que había que llevar siempre una casette de Manolo Escobar en el coche por si te paraba la policía.

»Y no faltan referencias a los Clash; Strummer se mostró ante sus amigos apenado y arrepentido por haber expulsado a Mick Jones de la banda. A eso le podemos sumar imágenes del desierto donde rodó su “Straight To Hell” y también de los pueblos y lugares que más le marcaron, especialmente el bar de Jo.

»Ningún seguidor mediano de The Clash debiera perderse esta película llena de humanidad. La misma que tuvo él.
Txema Mañeru

»Fuentes de información: [1]Stay Free, [2]Film Affinity, [3]Paisajes Eléctricos.

»

»IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=212223388 &id=165797893 &hash=5624838645cb6ab6 &hd=1

»[5]Ver enVK gracias a StayFree.
~~Ver en Vimeo.~~

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.esteifri.com/2013/07/quiero-tener-una-ferreteria-en-andalucia.html
2. http://www.filmaffinity.com/es/film303922.html
3. http://www.paisajeselectricos.com/2013/06/29/quiero-tener-una-ferreteria-en-andalucia-tras-los-pasos-de-joe-strummer/
4. http://vk.com/video_ext.php?oid=212223388&id=165797893&hash=5624838645cb6ab6&hd=1
5. http://vk.cc/1Jxmwk

»

»Prosperity (2013-08-12 10:23:31)
vaya...llevaba tiempo detras de este docu y ya lo han borrado ...una lastima, no hay manera de conseguirlo...si alguien sabe como puedo verlo lo agradeceria! salut!

»Naranjas De Hiroshima (2013-08-13 11:31:16)
ya esta actualizada la entrada y el vídeo repuesto

»Naranjina (2013-08-24 21:29:21)
ufa. se cortó entrando al minuto 32

»**Los Rollos Perdidos** **(2013-08-22 09:58)**

» 

»***Dirección: Gibrán Bazán***

»Fotografía: Ingmar Montes.

»Edición: Francisco García. Narrado por: Daniel Giménez Cacho

»Entrevistas: Jorge Ayala Blanco, Nicolás Echevarría, Susana López Aranda, Alfredo Gurrola, Oscar Menéndez, Humberto Campos, Juan Jiménez Patiño, Laura Gorham, Juan Muñoz Ravelo, Cecilia Rascón, entre otros.

»Producción: Harumy Villarreal. Produce: Xibalba Films -Marsash Producciones Francisco García-Adán Dimínguez-Ingmar Montes
Año: 2012
País de producción:México
Duración: 92 min.

»Los rollos perdidos, es el primer documental de la historia de México que aborda el tema del incendio de la Cineteca Nacional ocurrido el 24 de marzo de 1982, así como el posible destino de las filmaciones que realizó el cineasta Servando González, con ocho cámaras de 35 mm, el 2 de octubre de 1968, en Tlatelolco.

»En la producción, resultado de más de cinco años de investigación del director, el periodista Gibrán Bazán, y narrada por el actor Daniel Giménez Cacho, participan con sus testimonios cineastas y especialistas como Nicolás Echevarría, Alfredo Gurrola, Oscar Menéndez, Jorge Ayala Blanco, Raúl Ortiz Urquidi y Susana López Aranda, entre otros.

»El documental Los rollos perdidos se ocupa de dos historias en las que está presente la pérdida de valioso material fílmico en la ciudad de México, comenzando con las filmaciones que el cineasta Servando González realizó junto con su equipo el 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco, para después centrarse en el incendio del 24 de marzo de 1982 en la Cineteca Nacional y que destruyó una parte importante del material fílmico de México.

» 

»En la primera parte del documental, y con base en testimonios de testigos y especialistas, se narra la manera como Servando González fue contratado por la suma de 20 mil pesos por el Gobierno Mexicano, para filmar una manifestación que tendría lugar en la Plaza de las Tres Culturas, y que sería dispersada con mano dura.

»El equipo de “Los rollos perdidos” subió después de cuatro décadas a los pisos 17 y 19 de la ex Torre de Relaciones Exteriores, desde donde el cineasta filmó la masacre, utilizando un equipo de ocho cámaras, apoyado por camarógrafos como Ángel Bilbatúa y Alex Phillips, para tratar de recrear lo ocurrido aquel día.

»Asimismo se incluyen diversas teorías sobre el destino de esas ocho horas de material filmadas que reunían 14 mil pies de película y que fueron reveladas en los Estudios Churubusco la madrugada del 3 de octubre, evidenciando la costumbre que tenía el entonces Secretario de Gobernación, Luis Echeverría, de registrar cualquier acontecimiento en cine.

»La segunda parte de Los rollos perdidos se centra en el incendio del 24 de marzo de 1982 en la Cineteca Nacional, ubicada en Churubusco y Tlalpan, y en los testimonios de testigos que presenciaron el incendio y las explosiones ocurridas ese día

»Se da cuenta también de la riqueza del acervo que se guardaba en el recinto y se da voz a especialistas que formulan diversas teorías para explicar lo ocurrido y que van desde la explosión de los tanques de gas de una cafetería, sabotajes, material de nitrato, mostrando ante todo la confusión que prevalece con respecto al tema.

»Asimismo se incluye la versión del investigador Jorge Ayala Blanco, quien se centra en la misteriosa e inexplicable primera explosión que ocurre desde detrás de la pantalla de la Sala Fernando de Fuentes, donde supuestamente no existía nada almacenado.

»Fuentes de información: [1]Revista Toma,

»

»IFRAME: [2]http://vk.com/video _ext.php?oid=217768189 &id=165697623 &hash=a1b793c044ff570c &hd=1

»[3]Ver en V.K.

»[4]Ver en V.K.

»Naranjas de Hiroshima

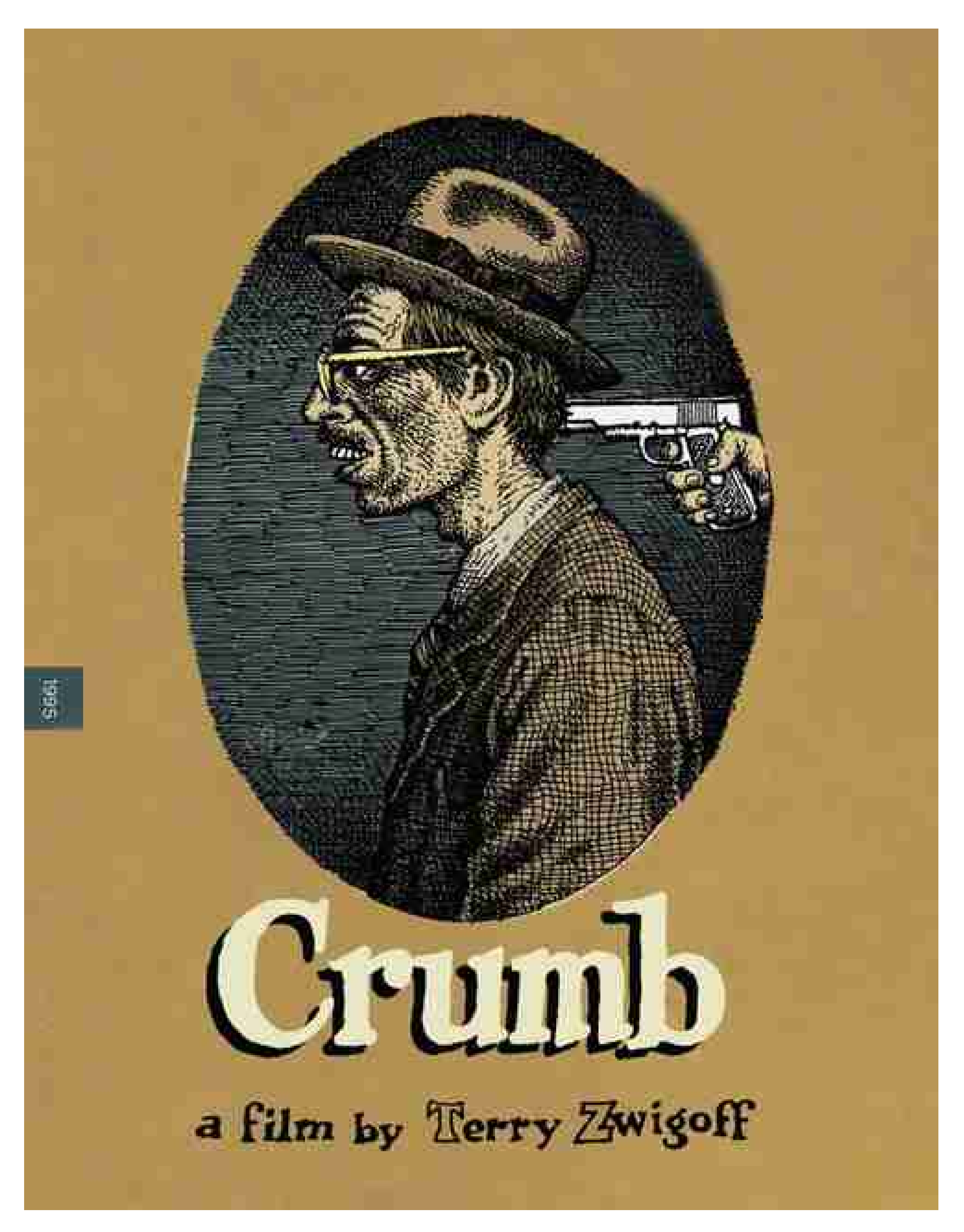
»1. http://revistatoma.wordpress.com/2012/03/23/los-rollos-perdidos-a-30-anos-del-incendio-de-la-cineteca-nacional/
2. http://vk.com/video_ext.php?oid=217768189&id=165697623&hash=a1b793c044ff570c&hd=1
3. http://vk.cc/1Lb8hT
4. http://vk.cc/1Lbacg

»

»Bridal saree (2013-09-04 01:18:44)
You have done an excellent job in passing out the message through this blog, keep up the good work!

»7.9. septiembre

»Crumb (2013-09-08 12:30)



»

»*Título original: Crumb*

»Dirección: Terry Zwigoff

»Producción: Terry Zwigoff, Lynn O'Donnell, David Lynch

»Música: David Boeddinghaus

»Fotografía: Maryse Alberti

»Montaje: Victor Livingston

»Intervienen:Robert Crumb

»País de producción:

»Estados Unidos

»Año: 1995

»Idioma: Inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 120 min.

»Documental sobre la vida del dibujante de cómics underground por excelencia, Robert Crumb, autor entre otros de personajes como Fritz el Gato. Una persona excéntrica, a partes iguales entrañable y enfermiza, cuyo arte ha estado en boca de todos desde hace más de 30 años.(Fimaffinity)

»Crumb es un documental de 1994 sobre el artista del cómic underground Robert Crumb (R. Crumb) y su familia. Dirigido por Terry Zwigoff y producido por Lynn O'Donnell y David Lynch, el documental fue muy elogiado, recibiendo además el gran premio del jurado y el premio a la mejor fotografía en el Festival de Cine de Sundance. Fue lanzado en Estados Unidos el 28 de abril de 1995, habiéndose proyectado en festivales de cine el año previo.

»Crumb es una película sobre las experiencias y personajes de la familia Crumb, particularmente los hermanos de Crumb, Maxon y Charles, su esposa y sus hijos (sus hermanas se rehusaron a ser entrevistadas). Aunque Zwigoff tenía el consentimiento de los hermanos Crumb, algunos cuestionaron la capacidad del hermano más trastornado de proveer ese consentimiento.

»Al principio Robert Crumb no quería hacer la película, pero finalmente se puso de acuerdo. Hubo un rumor, creado accidentalmente por el crítico Roger Ebert, que Terry Zwigoff hizo cooperar a Crumb amenazando con dispararse. Ebert lo esclareció en los comentarios de una posterior reedición de la película de Criterion Collection. Ebert dice que "podría ser verdad que la vida de Zwigoff fue salvada, porque sí hizo la película".

»Durante los nueve años que llevó hacer el documental, Zwigoff dijo que recibía un promedio de 200 dólares al mes de ingresos y vivía con un dolor de espalda tan intenso que pasé tres años con un arma cargada en la almohada al lado de mi cama, tratando de tener el valor de matarme".

»Robert Crumb

»Robert Crumb (Filadelfia, Pensilvania, 30 de agosto de 1943) es un historietista, ilustrador y músico estadounidense. Fue uno de los fundadores del cómic underground y es quizá la figura más destacada de dicho movimiento. Aunque es uno de los más conocidos autores de cómic, su carrera se ha desarrollado siempre al margen de la industria.

La popularidad a través del underground

Utilizando el estilo de las tiras de prensa de comienzos del siglo XX, Crumb abordaba abiertamente en Zap Comix el sexo y la crítica política, lo cual resultó enormemente transgresivo en aquellos años, sobre todo teniendo en cuenta que el cómic en Estados Unidos había estado tradicionalmente orientado hacia el público juvenil. El éxito de su publicación atrajo a otros artistas interesados en la contracultura, y Crumb abrió las páginas de Zap Comix a autores como Spain Rodriguez, Rick Griffin, S. Clay Wilson, Victor Moscoso, Robert Williams y Gilbert Shelton.
En las páginas de Zap Comix, del East Village Other, de Oz y de muchas otras publicaciones underground, Crumb creó personajes que se convirtieron en iconos de la contracultura, como Mr. Natural, el Gato Fritz, Flakey Foont,

Shuman the Human o Angelfood McSpade, los cuales "sienten el asco de la gran ciudad, son los sujetos a reprimir o exterminar porque no participan del modo de vida norteamericanoz exhiben "la perturbadora idea de que hay que gozar de la vida y rechazar todas las imposiciones".
Crumb alcanzó con ellos una gran popularidad, y recibió encargos para diseñar portadas de discos de rock; obra suya es la cubierta del álbum Çheap Thrills" (1968), del grupo Big Brother and the Holding Company, cuya cantante era Janis Joplin.
El director de películas de animación Ralph Bakshi produjo en 1972 un largometraje de dibujos animados sobre el gato Fritz (que fue, por cierto, la primera película de dibujos animados clasificada "X"). A pesar del éxito del filme, Crumb estuvo siempre en desacuerdo con la adaptación de su personaje al cine, y mostró su disgusto "matando.ª Fritz en "The people's comics" (1972), cuando una mujer-avestruz le destroza la cabeza con un picahielos.
El retiro del mundanal ruido
En los años siguientes, decidió retirarse a una granja apartada, rechazando incluso ofertas de los Rolling Stones para dibujarles una portada. Tras la crisis de su primer matrimonio, se casó con Aline Kominsky, también dibujante de cómics, con la que colaboró en numerosas ocasiones. Continuó colaborando en innumerables publicaciones más o menos underground, desarrollando sus historietas autobiográficas - para algunos, lo más interesante de su obra -, en las que se explaya, entre otras cosas, sobre su difícil relación con las mujeres (notablemente mejorada cuando alcanzó el éxito, como él cínicamente admite) o su afición por el blues de los primeros tiempos. Su interés por la música no se limitó al coleccionismo (compulsivo) de discos de 78 r.p.m., sino que llegó a fundar su propio grupo de música tradicional, los Cheap Suit Serenaders, en el que toca el banjo. Gracias a su interés por el coleccionismo de discos antiguos, conoció al guionista Harvey Pekar, con quien colaboró en el cómic .ᴬmerican Splendor" (1976). Ese mismo año habría abandonado también el consumo de hierba, según confesión del propio autor a Harvey Kurtzman.
Weirdo y la historieta alternativa
En marzo de 1981 fundó la revista Weirdo, que dirigió hasta su décimo número, cediendo el testigo a Peter Bagge; cuando Bagge se retiró, en el número 17, la dirección pasó a la esposa de Crumb, Aline Kominsky, hasta su cierre en el número 27.
Estancia en Francia
En 1991 se instaló con Aline en el sur de Francia. Al año siguiente, su obra fue objeto de una importante exposición en el Festival del Cómic de Angulema. En 1994, Terry Zwigoff, viejo amigo de Crumb, dirigió un documental sobre su vida (Crumb), en el que tanto el artista como sus familiares colaboraron con absoluta entrega, y que es un documento indispensable para conocer sus peculiares obsesiones y su entorno familiar, marcado por las educación represiva de sus padres y las enfermedades mentales que fueron desarrollando sus hermanos.
Obra
El estilo gráfico de Crumb mezcla influencias de artistas de los primeros años del cómic, como Billy DeBeck, autor de la tira de "Barney Google", C.E. Brock, Rube Goldberg y E.C. Segar (creador de Popeye). El autor ha citado también entre sus mayores influencias a Carl Barks (que dibujó para Disney historietas del Pato Donald), Harvey Kurtzman y John Stanley, el segundo autor de "La pequeña Lulú", que adaptó para historieta larga.
En el terreno ideológico, el divulgador Javier Coma observa en los primeros cómics de Crumb, "por debajo de su enfrentamiento al Sistema, una postura crítica hacia las degeneraciones sociopolíticas de la contestación", apuntándose "los retornos nostálgicos de Crumb a una vida anti-urbana pretérita, poetizada por las viejas costumbres y la genuina música popular".

»Fuentes de información: [1]Wikipedia, [2]FilmAffinity, [3]Teledocumentales.

»

»IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=166047508 &hash=314bdd58ba57b47a &hd=1

»[5]Ver en VK en V.O. con subtítulos en castellano.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://es.wikipedia.org/wiki/Crumb_(documental)`
2. `http://www.filmaffinity.com/es/film176370.html`

3. *http://www.teledocumentales.com/crumb/*

4. *http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=166047508&hash=314bdd58ba57b47a&hd=1*

5. *http://vk.com/video181397360_166047508*

»

»Andrés M Aros Alvarado (2013-09-09 19:53:48)
QUE GRAN DOCUMENTAL ES CRUMB, Y QUE GENIAL ERA/ES EL TRABAJO DE CRUMB

»paginas web (2013-09-16 15:41:36)
Estupendo!!

»**Esto no es una elegía** **(2013-09-10 15:21)**



»

»Título original: Esto no es una elegía
Dirección: Edgar Olguín

Producción: Edgar Olguín
Asistente de dirección: Aiwey.tv, Ehécatl Cabrera
Fotografía:_ Sta. Marta Visual
Sonido: Francisco Lobato (Vagonero)
País de producción: México
Año: 2011
Duración: 20 min
Sinopsis:

»Durante cuatro años, vivió en una cárcel de máxima seguridad, acompañado de los más peligrosos delincuentes de México. El juez lo condenó a 112 años de prisión, aún cuando ningún delito pudo comprobarse. Hoy está libre y regresa del exilio día con día. Ignacio del Valle nos narra su vida, su lucha, sus triunfos y aquellos cuatro años en el frío de una de las cárceles más peligrosas de México.

»Premios:

»Selección Oficial Festival Internacional de La Ciudad de México

»Mención del Jurado Foro Creación Oaxaca FOCO 2011

»Selección Oficial 2nd Latin American Short Film Festival Lakino Berlín 2011

»Premio del Publico VII Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental: Contra el Silencio Todas las Voces 2012

»Selección Oficial 3ra Muestra Internacional de Cine Documental DOCSTOWN 2012

»Fuentes de información: [1]FREEcción, [2]NetaProducciones.

»

»IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/LIAVH1iViAA

»[4]Ver en Youtube.
[5]Ver en Vimeo.

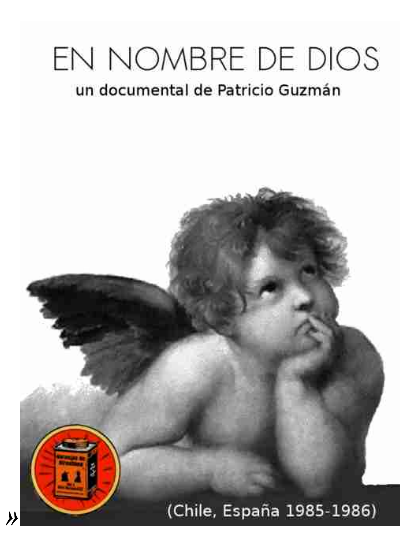
»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.freeccion.com/`
2. `https://www.facebook.com/pages/Neta-Producciones/315318531847082`
3. `file://www.youtube.com/embed/LIAVH1iViAA`
4. `http://youtu.be/LIAVH1iViAA`
5. `https://vimeo.com/22313168`

»

»Nahual (2013-09-16 16:14:26)
Aquí otro gran documental donde participa Edgar Olguin: Vagonero de Juan Francisco Lobato http://www.youtube.com/watch?v=gw-TseyBoQE

»**En nombre de Dios (la vicaria de la solidaridad)** **(2013-09-10 23:05)**

»

Dirección, guión, coproductor: Patricio Guzmán.
Fotografía y cámara: Jaime Reyes y Germán Malig.
Sonido directo: Mario Díaz y Pablo Basulto.
Montaje: Luciano Berriatúa.
Música:José Antonio Quintano.
Secretaria de producción:Alicia Crespo.
Productor: Arturo Feliú.
Casa de producción: Santiago Cinematográfica y P. Guzmán.
Soporte de rodaje: 16 MM en color.
Soporte definitivo: 16 MM (1.85), DVD y Beta Pal.
Año de Producción:1985-1986.
País de producción: Chile, España.
Duración:95 min.

»



»Detención de una parte del equipo de rodaje: Hernán Castro, asistente de dirección y Pablo Basulto, ingeniero de sonido. Santiago, 1985. ***Sinopsis***

»Al contrario de lo ocurrido en España y numerosos países de América Latina, la Iglesia católica chilena se opuso a la dictadura militar de una forma muy clara, inequívoca. Su cardenal, Raúl Silva Henríquez, creó la Vicaría de la Solidaridad, una verdadera oficina de derechos humanos para defender a los perseguidos con abogados, médicos y sicólogos. La película muestra el impresionante movimiento de masas contra la dictadura que se generó a partir de 1984 en el centro y los barrios periféricos de numerosas ciudades del país, apoyado por incontables grupos opositores: universidades, liceos, asociaciones, gremios, sindicatos, etc., que organizaban las "jornadas de protesta".

»

»Selección de Críticas

»

»"Guzmán investiga el papel de la Iglesia católica en el Chile de hoy mediante entrevistas con curas y arzobispos que hablan francamente contra el régimen y donde describen la realidad cotidiana chilena. Aparecen al lado de un material espectacular de las manifestaciones callejeras y rebeliones, brutalmente reprimidas por la policía y el éjército, que muchas veces utilizan los temidos camiones de agua montados encima de vehículos blindados. Aún más importante, Guzmán muestra el trabajo de la Vicaría, una organización de la Iglesia que se dedica a la defensa

de los derechos humanos, y los intentos de parte del régimen de interrumpir su trabajo. Pero el filme llega a su punto más eficaz cuando habla con algunos de los sacerdotes cuyas ideas y teología han sufrido cambios importantes gracias al contacto con la gente común que llena las parroquias. Sin embargo siempre está el ejército en el fondo, que en realidad se convierte en una organización antiterrorista. Ellos también evocan en sus rituales el nombre de Dios. Guzmán mantiene una línea magistral entre los dos polos que dividen Chile, mientras que en ningún instante nos oculta de qué lado están sus simpatías. Piers Handling, director del Festival de Toronto, septiembre 1987.

» "En nombre de Dios", firmado por Patricio Guzmán para la TV española, parece un testimonio excepcional de la esquizofrenia del régimen de Pinochet que encarcela y tortura a los disidentes pero al mismo tiempo deja libre a los chilenos de manifestarse contra la dictadura y a los reporteros de cine filmar las cargas de la policía. De una duración de hora y media –mejor que todo lo que yo hubiera podido hacer en un reportaje periodístico–, el documental permite saborear la delirante ideología de los hombres de Pinochet y de valorizar el gran significado de la posición asumida por muchos arzobispos"... Corriere della Sera, Giovani Grazzini, 4 diciembre 1987.

» "En nombre de Dios, el último documental del magistral realizador de La batalla de Chile, es la otra cara del filme de Antony Thomas Hágase tu voluntad en el cielo como en la tierra. El filme de Thomas expone una iglesia popular que explota a sus seguidores con fines lucrativos y una política derechista –la Iglesia de los evangelizadores de la televisión norteamericana. La película de Guzmán celebra una Iglesia popular que defiende los derechos civiles de sus seguidores y apoya su liberación social –la Iglesia católica de Chile. (...) Los curas chilenos impresionan por su capacidad de entrega, flexibilidad y firmeza de carácter. (...) Guzmán demuestra que la Iglesia ha creado una contracultura virtual y completa con una oficina de derechos humanos, la Vicaría, en oposición (...) al régimen de Pinochet". San Francisco Examiner, David Armstrong, 25 marzo 1988.

» "Guzmán entrega una mirada viva y técnicamente sólida sobre un tema complejo que está a la altura de sus trabajos anteriores". Variety, Hans Ehrman, 18 abril 1987.

» "En nombre de Dios ha obtenido una de las más sonoras ovaciones oídas en el festival de La Habana". Ángel Fernández Santos, El País, l7 diciembre 1987.

» "Guzmán ha filmado manifestaciones, arrestos y violencia de cada tipo siempre encontrándose en el centro del acontecimiento y el jurado del Festival dei Popoli (Florencia, Italia) ha subrayado en la argumentación del premio el coraje del director: "Realizado en circunstancias extremadamente dramáticas –dice la argumentación-, el filme transmite con gran inmediatez y fuerza el sentido de la continuidad de la lucha de un pueblo que combate con todos los medios a la dictadura. Además, el director ilustra de manera inédita la imagen de una Iglesia que se inscribe como protagonista en esta lucha, sosteniéndola con todos los medios ideales, morales y prácticos". A.F. Toscana Oggi, 13 diciembre 1987.

»Fuentes de información: [1]FIDOCS, [2]CineChile, [3]Patricio Guzman.

»

»IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/6OTSHJ9SeoA?rel=0

»[5]Ver en Youtube.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.fidocs.cl/programacion-2010/peliculas/foco-retrospectiva-patricio-guzman/en-nombre-de-dios/
2. http://www.cinechile.cl/pelicula-250
3. http://www.patricioguzman.com/index.php?page=films_dett&fid=2
4. file://www.youtube.com/embed/6OTSHJ9SeoA?rel=0
5. http://youtu.be/6OTSHJ9SeoA

»

»**Restrepo** **(2013-09-27 11:30)**



»

*»**Título: Restrepo***
Dirección: Tim Hetherington, Sebastian Junger

Producción: Tim Hetherington, Sebastian Junger
Fotografía: Tim Hetherington, Sebastian Junger
Montaje: Michael Levine
País de producción:Estados Unidos
Productora: National Geographic Entertainment
Año: 2010
Duración: 92 min.

»En el punto de mira

»(...)

»En esa tarea de modular el punto de vista, de regular el acercamiento a la historia que contar, tomaremos como ejemplo a analizar la película documental "Restrepo" (Tim Hetherington y Sebastian Junger, 2010) que nos adentra en la zona de guerra del Valle del Korengal, terreno montañoso, inaccesible, abrupto, frontera natural entre Afganistán y Pakistán. En ella los periodistas Sebastian Junger y Tim Hetherington realizan un retrato de la guerra, empotrados en una unidad de infantería del ejército de los EEUU en Afganistán.

»Como cuenta Ramón Lobo en El País, analizando el libro War de Sebastian Junger, parido en paralelo a Restrepo "Es imposible narrar la guerra desde fuera de la guerra. Es imposible penetrar en los sentimientos de los soldados, en sus miedos, en sus obsesiones si no se vive como ellos durante un tiempo bastante largo. La guerra es un caos sin certezas, un mundo suspendido. La guerra desnuda la educación y la cultura dejándola en lo esencial, en un único dilema: matar o morir." Y no voy a poner peros a esa declaración de principios, ya que Junger y Hetherington pasaron 15 meses junto al pelotón de marines en el campamento avanzado Restrepo, ganándose su confianza al estilo Flaherty, compartieron sus días y sus noches, la ausencia de agua caliente, sin poderse cambiar el sucio uniforme, sudando sal en verano, teniendo que quemar sus heces a diario, maldurmiendo en los mismos barracones, idéntica comida, patrullando bajo las balas, la gris rutina del día a día.

»Pero no es ese el análisis que me interesa resaltar de este trabajo premiado en Sundance y que obtuvo el elogio unánime de la crítica. Vuelvo al punto de vista. Dónde poner la cámara. En casi todas las críticas que he consultado sobre Restrepo encuentro un lugar común, la importancia de la cámara, honesta, sencilla, cuenta lo que ve, huye del panfleto, no toma partido. No estoy totalmente de acuerdo con esta última afirmación. Los autores toman partido desde la primera decisión, el punto de vista. Podían haber decidido contar la misma historia desde el punto de vista de los pobres pobladores de aquel territorio áspero e inaccesible, los que sufren la guerra en la puerta de su casa, los que ponen muertos de corta edad en cada incursión aérea, niñas despedazadas en brazos de sus padres conmocionados y que sólo aparecerán en las estadísticas de bajas como daños colaterales. Los directores podrían haber contado la historia del conflicto jugando con un doble punto de vista, el de los dos bandos. Podrían haber indagado las causas y razones de la guerra o la importancia geoestratégica del campamento americano en el valle del Korengal o del campo avanzado Restrepo. Pero no es eso lo que quieren contar. Su postura es honesta, ausencia total de causas y contextos, lo primordial es retratar a un grupo de jóvenes soldados norteamericanos en acciones de guerra, el porqué están allí es lo de menos para los autores. Quizás por esa razón el ejército les permitió viajar empotrados en su unidad, porque con esa renuncia a las causas ya habían tomado partido. Desde el primer momento. Y es que si rebobinamos, no nos equivocaremos al imaginar las trabas que el ejército estadounidense pondría a cualquiera que pidiera vivir empotrado durante meses con una fuerza de combate en primera línea. Hay cosas que un ejército invasor no querrá que se vean y menos que se cuenten. Tapar, esconder, negar. No es la primera vez que ha pasado ni será la última. Por eso hay que partir de un análisis crítico y pensar que quizás el escenario y los figurantes no sean tan reales y "como la vida misma" como nos cuentan. Quizás sean parte de una teatralización lejos del cogollo de esa guerra. Es evidente que los protagonistas que escenifican la guerra delante de la cámara no son conscientes de esa situación y todo lo viven con sinceridad y trascendencia, ya que son ajenos a la importancia de los hechos que viven, como nos cuenta el propio Junger "Las cuestiones morales de la guerra no parecen despertar gran interés entre los soldados, y el éxito del conflicto a largo plazo, o su fracaso, tampoco revisten la menor importancia para ellos. Sienten tanta preocupación por este tipo de cosas como un peón de granja

por la economía global", pero también es verdad que todo el mundo que convive diariamente con una cámara acaba actuando para ella, mientras la cámara terminará empatizando con la mímesis hormonada de los héroes de sus propios videojuegos bélicos que disfrutan y llenan los intersticios de su vida. No hay grandes estrategias, ni batallas que resuelven conflictos. Sólo combates tácticos que se convierten en rutina. Soldados que se enfrentan a la montaña rusa entre el subidón de los combates y el aburrimiento desquiciante de las repetitivas patrullas.

»Si tomamos como contrarreferencia otra película documental de espacios en guerra, la más poética "Iraq in Fragments" (James Longley, 2006), nos acercamos a una historia fragmentada del Irak post Saddam con un triple punto de vista. Los ojos de 10 años de Mohammed, un niño huérfano que se debate entre servir en un café de Bagdad maltratado por el dueño o ir a la escuela aunque nadie le alienta ni le motiva a aprender. Las incondicionales huestes vestidas totalmente de negro de la mayoría árabe chií de Sadr. Y la lucha del norte en la primavera kurda. Entre las tres miradas conforman el futuro Irak. En todas ellas hay una decisión previa. Igual de honesta que en Restrepo, desde el primer encuadre se toma partido. ¿Sobre quién se pone el acento? ¿Quién quedará esta vez desdibujado?

»Pero volvamos a la estética que envuelve Restrepo más allá de sus tatuados jóvenes macho alfa. Al estilo de las referenciales del cine colonial "Beau Geste" (William A. Wellman, 1939) o "Las cuatro plumas" (Zoltan Korda, 1939), el otro, el extranjero, o el árabe tienen una "presencia telúrica y escurridiza" en palabras del investigador del estereotipo racial en el discurso cinematográfico, Javier Gurpegui Vidal en El relato de la desigualdad (2000), ya que "su función narrativa se sigue subordinando a la peripecia de los europeos y sus ideales aventureros". Si en Beau Geste los árabes aparecen desdibujados, "envueltos de un halo fantasmal", apenas representados, en Restrepo los talibanes, ni siquiera existen.

»Si en Beau Geste se hace una extensa y subrayada defensa del colonialismo, a través del discurso que les da el teniente francés a los legionarios al acabar la instrucción: "Hoy es el día que marca el final de su entrenamiento. Ahora son soldados al servicio de Francia. Estamos aquí en el desierto como guardianes de veinte millones de nativos. Nos necesitan para darles la protección y la justicia tradicional en la legión extranjera. Ustedes tienen un alto deber. Un duro deber. Las dificultades son grandes. La fidelidad a Francia y nuestra deuda con la civilización es mantener esa tradición." En Restrepo los encuentros del oficial norteamericano en el Kurengal con el Consejo de Ancianos local no dejan lugar a dudas. El capitán Dan Kearney sobrepasa las formas de un matón del Bronx. Los abronca ofreciéndoles un puñado de dólares para proyectos que generen riqueza en la zona si delatan al talibán. Todo es ajeno a la finura y sutileza de la resolución de conflictos. El poner precio a todo es más que un síntoma de la opresión, del estado de invasión. Nada se consigue. Nada se arregla. Imposible la comunicación. Sólo hay tiempo de imposición. El fracaso es total y ostensible.

*»Seguramente nunca podremos conocer la verdadera motivación que tuvieron los creadores de Restrepo, más si cabe porque uno de sus autores, el fotógrafo Tim Hetherington murió recientemente en Misrata mientras cubría el conflicto de Libia. Tras su muerte los veteranos de guerra estadounidenses en Irak y Afganistán le concedieron póstumamente por Restrepo el Leadersship Enterteinment Award. Película a la que le puso puente de plata el ejército norteamericano para airear su patio trasero. Película que gusta a veteranos y senadores republicanos. Gana premios en Sundance y entra en la carrera por los Oscar. Aclamada por el público y la crítica. Pero yo advierto, hay que leer muy entre líneas para sacarle miga y no acabar alentando a jóvenes descerebrados en pleno tiroteo y subidón de adrenalina. ¡Me gusta el olor a napalm por la mañana!*1*

»


»La película explora el año - en realidad en un total de 15 meses -, en el que Tim Hetherington, un fotógrafo británico-estadounidense y Sebastian Junger, un periodista norteamericano, estuvieron en la guerra de Afganistán, para realizar entrevistas bajo asignación de Vanity Fair, a los soldados estadounidenses reclutados allí.

»Hetherington y Junger se ven inmersos en el Segundo Pelotón, de la Compañía B, del segundo batallón 503rd del Regimiento de infantería (aeronáutica), y del equipo de Brigada de combate americana 173rd de las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos, en el valle Korengal.

»El segundo pelotón es llamado OP Restrepo, en alusión al Sargento de Primera Clase Juan Sebastián Restrepo, colombiano nacionalizado norteamericano, integrante médico del pelotón que, durante, plena campaña, cayo en combate.

»El filme centra su crónica en la vida de los hombres que dedican su labor al servicio de su país, desde el despliegue de su trabajo de acción, hasta la espera del tiempo de regreso a sus hogares, a la vez que perfila la contracara durísima del conflicto que son las consecuencias trágicas de la guerra, ya sea como la muerte de civiles inocentes, de soldados en su labor, así como también el intenso estrés postraumático que los soldados terminan sufriendo como secuela inmediata de su intervención en la guerra.

»Muestra la evidente esterilidad de la invasión a Afganistán por Estados Unidos, así como el daño irreparable a los habitantes de ese lugar que sufrieron por el simple hecho de estar ahí. No revela la película cual fue la razón militar o estratégica que tenia estar ahí: Un lugar sin ningún valor estratégico y que no aporto nada al sentido de la invasión. Por último, la película no revela, cuanta gente afgana murió ahí, ni cuantos fueron realmente talibanes, tampoco explica si Estados Unidos le dio algún tipo de tratamiento para superar el Traumatismo postraumatico a los residentes que tuvieron que soportar la invasión por años, ver sus hogares destruirse y en muchas ocasiones a sus familiares morir por unos extranjeros que decían ”defender la libertad”pero actuaban de forma opuesta.*2

»Fuentes de información: *2 [1]Wikipedia, *1 [2]En el punto de mira (Estudios CNT), [3]Teledocumentales, [4]The Pirate Bay.

»IFRAME: [5]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=166047486 &hash=edbb24ead01f3f04 &hd=1

»[6]Ver en V.O.S.E. en VK.
[7]Ver en V.Doblada al castellano en Youtube.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://es.wikipedia.org/wiki/Restrepo_(pel%C3%ADcula)`
2. `http://estudios.cnt.es/6-restrepo-tim-hetherington-y-sebastian-junger-2010/`
3. `http://www.teledocumentales.com/restrepo-infierno-en-afghanistan-subtitulado/`
4. `http://thepiratebay.sx/torrent/6261109/Restrepo_2010_DVDRip_XviD-ViP3R`
5. `http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=166047486&hash=edbb24ead01f3f04&hd=1`
6. `http://vk.cc/1R0j4F`
7. `http://www.youtube.com/watch?v=Sa9DI0R_fww`

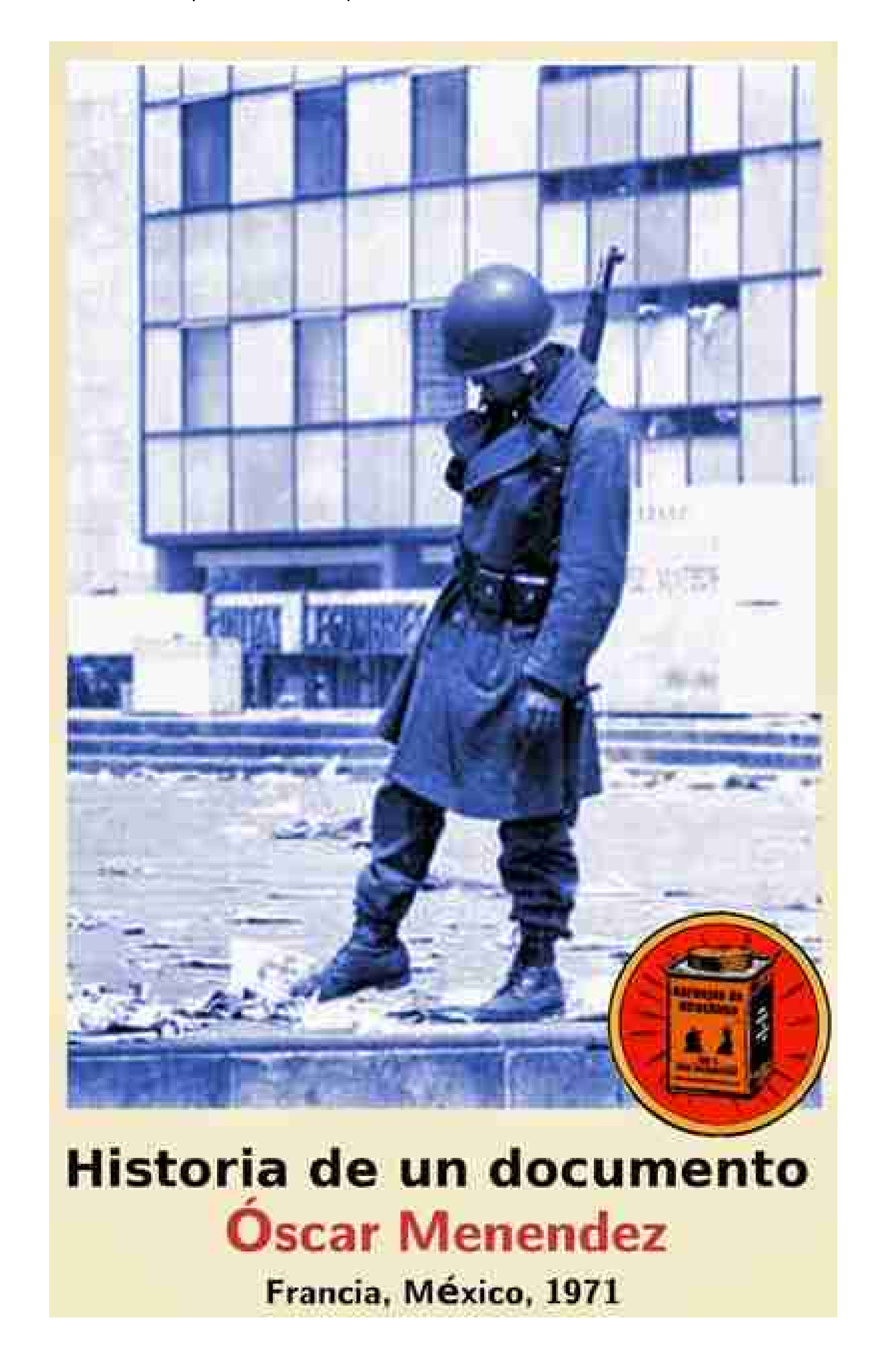
»

»chambertuX (2013-09-28 08:31:14)
Este comentario ha sido eliminado por el autor.

»Anónimo (2013-09-30 16:15:10)
Ni una palabra para los muertos afganos. Una crónica decepcionante. Documental acrítico. Mucho hay que leer entre líneas, no empatiza con el ocupado y solo muestra a los "pobres.ºcupantes y lo mucho que les hicieron sufrir la resistencia taliban...

» 7.10. octubre

» Historia de un documento (2013-10-01 15:09)



»

»Título original:_ Histoire d'un document / Historia de un documento
Dirección: Óscar Menéndez
Guionista:Rodolfo Alcaraz
Fotografía:Óscar Menéndez
Edición:Janine Martin
Música original:Edgardo Cantón
País de producción:Francia, México
Año: 1971
Formato: 16 mm, 8 mm. B/N.
Duración: 43 min.

».En 1970 Óscar Menéndez viajó a Europa con los materiales originales que filmó durante el movimiento estudiantil de 1968. El motivo del viaje fue salvar los materiales fílmicos ante la persecución política de la época, con el propósito de hacer una película que denunciara los hechos del 2 de octubre. Después de recorrer varios países, fue aceptado en Francia. Sin embargo, el documental no se transmitió en la televisión francesa por la intervención del gobierno de Luis Echeverría. Finalmente, se proyectó en México a finales de los noventa."

».En 1970, huyendo de la represión ejercida contra los militantes del 68, Oscar Menéndez y Rodolfo Alcaraz se trasladaron a Europa con el material fílmico del movimiento estudiantil en busca de productores para realizar la película. A principios de 1971, la Radio y Televisión Francesa (O.R.T.F.) aceptó el proyecto de los mexicanos, quienes trabajaron durante casi un año que duró la producción de este film con la promesa de la O.R.T.F. de que al terminar, se proyectaría en la red de televisión europea. Esto no fue posible por la intervención directa contra la película del entonces gobierno de Luis Echeverría Álvarez. En noviembre del 2004 en el V Foro Internacional sobre las Nuevas Tendencias del Documental, Escenarios 2004, que realizó el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) en la Ciudad de México, se pudo exhibir la película por primera vez. Ahora, 34 años después, presentamos esta película narrada en francés y subtitulada en español que nos ofrece un episodio cinematográfico inédito ya que la película está realizada clandestinamente en 1970 en el penal de Lecumberri con los presos políticos de esa época. Esta obra reconfirma la vigencia de la lucha democrática sostenida por el movimiento estudiantil del 68."

»"Sus películas más difundidas son las del Movimiento del 68. Supo integrar imágenes de orígenes diversos de manera similar a como hizo Leobardo López, el legendario CUEC (Delegado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos) con El Grito. Oscar fue a dar a Praga y a Paris, como becario y luego como perseguido político con todo y los materiales culminados en Aquí México, 2 de octubre. Tarde pero a tiempo, la televisión francesa editó una joya testimonial titulada Historia de un documento para narrar las dificultades y recursos de la filmación adentro de la siniestra cárcel de Lecumberri, gracias a la valentía de una atribulada esposa de preso político para introducir la cámara en la canasta con alimentos y con una módica gratificación a los custodios."
"Documental de 49 minutos de duración que presenta testimonios e imágenes originales de la represión del movimiento estudiantil del 2 de octubre de 1968 en la ciudad de México y tomas, captadas clandestinamente con una cámara de súper ocho milímetros en 1970, de participantes del movimiento encarcelados por el Estado en la prisión preventiva de Lecumberri. Tras filmar la película en México, el cineasta Oscar Menéndez abandonó el país y recibió apoyo de la Oficina de la Radio y la Televisión Francesa (ORTF) para su post-producción, pero según explicó la intervención directa del gobierno de Luis Echeverría Alvarez impidió que fuera cumplida la promesa de transmitirla en la televisión europea y su primera exhibición en México ocurrió hasta noviembre de 2004, en el V Foro Internacional sobre las Nuevas Tendencias del Documental. Menéndez realizó en junio de 1968 el trabajo de media hora Unete pueblo, primera de varias producciones que ha dedicado al movimiento estudiantil de 1968 y que las ha presentado en distintas formas y ediciones, en salas universitarias o privadas y a través de los formatos domésticos de video y DVD: Dos de octubre, aquí México (1968-1970, 55 minutos); 1968: En memoria de José Revueltas (1978, 50 minutos), que el especialista José Rovirosa identifica como el primer título en español que recibió Histoire d'un document; México 68: a 25 años (1992, 72 minutos) y México 68-98 (1998) han sido sucesivas aproximaciones, algunas de ellas puestas al día, a los registros documentales que captó originalmente en 1968. La presentación en DVD se complementa con una hoja informativa, que reproduce un testimonio escrito firmado por

Menéndez y su guionista Rodolfo Alcaraz.”

»Fuentes de información: [1]Pentagrama, [2]FICG, [3]FICUNAM, [4]Apiavirtual, [5]Biblioteca Universia.

»

»IFRAME: [6]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=166228903 &hash=dfa2a59d94c4073b &hd=1

»[7] Ver en VK.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.pentagrama.com.mx/pentagrama/index.php?page=shop.product_details&flypage=catalogo.flypage&product_id=153&category_id=96&manufacturer_id=0&option=com_virtuemart
2. https://www.ficg.mx/28/index.php/es/endoc/907-historia-de-un-documento
3. http://www.ficunam.unam.mx/index.php/programacion/pelicula/historia-de-un-documento-the-history-of-a-document
4. http://apiavirtual.net/2011/10/11/oscar-menendez-el-68/
5. http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/historia-documento-histoire-d%E2%80%99un-document/id/37965512.html
6. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=166228903&hash=dfa2a59d94c4073b&hd=1
7. http://vk.com/video181397360_166228903

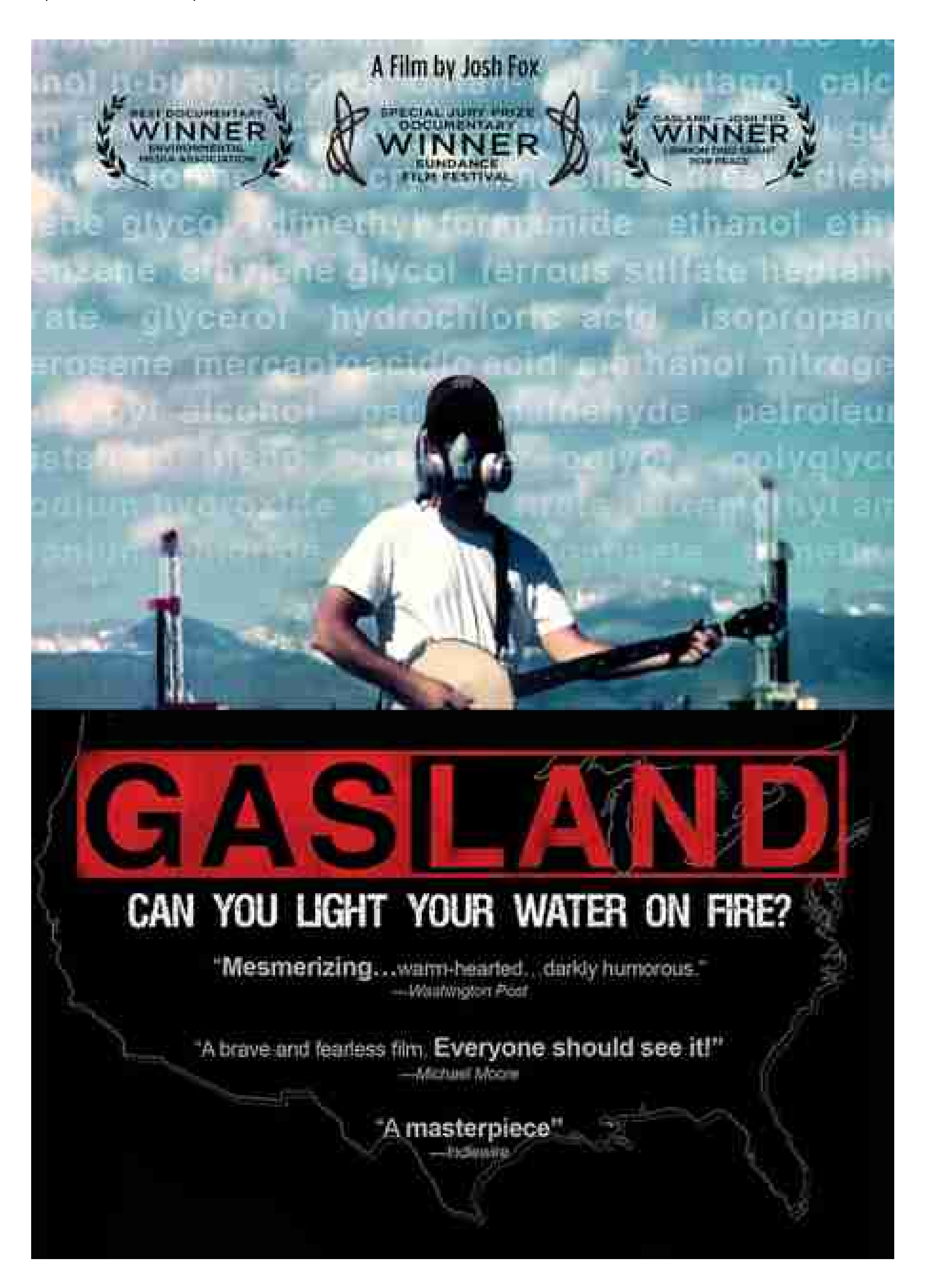
»

»Josue Isaac (Humo) (2014-02-19 22:10:38)
En serio deseo ver completo el documental, pero siempre que en VK la reproduzco en algún punto se para el vídeo y vuelve al principio, creen que la pueda subir a otro servidor?

»Naranjas De Hiroshima (2014-02-19 22:43:10)
Pues ojalá, pero ya no podemos subir vídeos a ningún lado, estamos vetados, te recomiendo que uses algún plugin para tu navegador, tipo Download Helper para Firefox, con ese plugin podrás descargar este vídeo y cualquier otro que este on line y verlo con calma y sin parones desde tu compu.
saludos!!
http://www.downloadhelper.net/

»carlo argentino (2015-04-06 16:16:40)
En un magnífico cuanto insólito Film rodado en blanco y negro, vemos la historia de México hacia la democracia perpetrase con letras de sangre. Hoy -Abril del 2015- conocemos la verdad. Que las fuerzas nefastas de la represión no nos impidan difundirla entre los ciudadanos de México y el mundo. Saludos. Agradecimientos.

»**Gasland** **(2013-10-06 13:06)**



»

»Título original: Gasland
Dirección: Josh Fox

Producción: Trish Adlesic, Molly Gandour, Josh Fox, David Roma
Montaje:

»Matt Sanchez
Narrador:

»Josh Fox
País de producción: E.E.U.U.
Año: 2010
Distribución: New Video Group
Duración: 107 min.

–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–

»Gasland (2010) es un documental estadounidense escrito y dirigido por Josh Fox. El documental se centra en comunidades de los Estados Unidos que se han visto afectadas por la extracción de gas natural ”no convencional.º ”de esquisto”, concretamente mediante un método de extracción denominado ”fracturación hidráulica”(del inglés, hidraulic fracturing o gas fracking).

»Sinopsis

»En mayo de 2008, Josh Fox recibe una carta de una compañía de gas natural ofreciéndole 100 000 dólares a cambio de su permiso para explotar su terreno familiar en Milanville, Pensilvania, para la extracción de gas natural.

»Tras la recepción de dicha oferta, Josh Fox estuvo consultando información sobre la extracción de gas natural en las formaciones geológicas de esquisto que se encuentran bajo vastas regiones de los estados de Pensilvania, Nueva York, Ohio y Virginia Occidental. Fox visitó Dimock, en el condado de Susquehanna, Pensilvania, donde ya se estaba realizando la extracción de gas natural mediante fracturación hidráulica. Allí conoció a familias que podían prender fuego al agua del grifo de sus casas, a la vez que padecían diversos problemas de salud (neuralgia, mareos, falta de apetito), que achacaban a que sus pozos de agua habían sido contaminados por los procedimientos de extracción del gas.

»

»Extracto del artículo "Gasland acecha España

»(...)

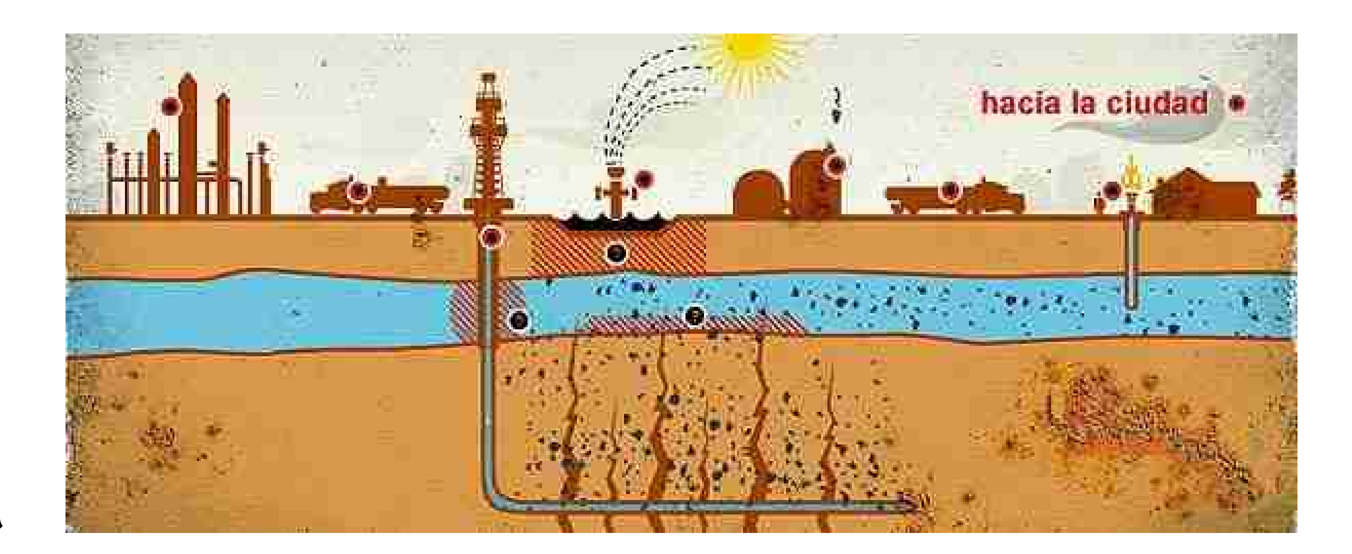
»Gasland sigue el hilo de la historia de un residente de Colorado, que ha autorizado a perforar sus tierras para la extracción de gas. Mientras los responsables de este tipo de extracción aseguran que esta técnica de obtención de gas no supone riesgo alguno el resultado es que el residente abre el grifo y cuando acerca un mechero al fregadero este explota con una gran bola de fuego que quema al residente y al propio cineasta Josh Fox.

»Este documental es pues la crónica de un viaje con fuertes tintes de realismo, exposición, misterio e intriga con suaves ritmos bluegrass, banjo incluido, y cierto deseo por parte del director, Josh Fox, de ajustar cuentas al verse obligado a ceder su tierra porque es necesaria para el inicio de las perforaciones. Así que estamos ante una auténtica odisea: la que vive Fox mientras atraviesa el país entero, topándose con secretos, mentiras y contaminación. En su camino Josh encuentra a activistas de agencias de protección del medio ambiente, congresistas y científicos de renombre mundial, y algunas de las historias más desgarradoras y conmovedoras protagonizadas por americanos normales y corrientes que luchan contra los gigantes de los combustibles fósiles en aras de la justicia medioambiental.

»El tema de fondo de este documental es pues el llamado gas pizarra, producto del cual Estados Unidos ya es el primer productor de gas del mundo, por delante de Rusia. La ciencia geológica conoce de hace décadas que determinados depósitos de pizarra almacenan cantidades enormes de gas natural, sin embargo, hasta ahora no había técnicas extractivas plausibles y competitivas. Sin embargo, el peak oil o crisis energética que ha provocado el encarecimiento de los combustibles fósiles ha estimulado que determinadas técnicas antes inviables ahora sí lo sean. Una de estas es la llamada fracturación hidráulica o fracking la cual consiste en inyectar agua a presiones elevadas sobre la roca para provocar miniterremotos a profundidades de hasta 8.000 metros. De esta forma la roca se cuartea y por esta maraña de grietas el gas empieza a liberarse de forma que sólo hay que almacenarlo. El impacto ambiental de esta técnica es impresionante. Puedes documentarte en un informe detallado sobre el tema.

»El fracking es una técnica no exenta de riesgos ambientales. En primer lugar, tal y como hemos descrito se trata de inyectar agua a presión. Para cada pozo de extracción pueden consumirse entre 8 y 18 millones de litros. En segundo lugar esta agua que se inyecta en las fisuras de la roca contiene aditivos se calcula que pueden llegar a 500 sustancias químicas con riesgo de ser cancerígenas y mutagénicas. La película también documenta pues la contaminación de los acuíferos y sus efectos sobre la salud de las personas. Y el problema no es baladí dado

que actualmente el gas obtenido con la técnica de la fracturación hidráulica es cerca en Estados Unidos al 8 % del consumo de este combustible.

» 

»Gasland es el documental abanderado de la campaña que entidades ecologistas y sociales norteamericanas contra la extracción que encabezan petroleras como Exxon Mobil que cuenta además con el apoyo de otras corporaciones depredadoras tipo Halliburton. Y en la base de todo está la legislación, que hábilmente estas corporaciones han impulsado a su favor, como el hecho que el agua potable usada en la fracturación hidráulica tenga bonificaciones. La preocupación de algunas administraciones que las explotaciones de gas pizarra no sólo tiene que ver con la contaminación de los suministros de agua potable sino también del entorno natural. En junio del 2007, murieron 1.600 patos asfixiados en la capa de arenas bituminosas que flota sobre los embalses de residuos de las escombreras petroleras de Alberta, recursos de energía sucia que pueden convertir a Canadá en el segundo productor de crudo del mundo en los próximos veinte años.

»Fuentes de información: [1]Wikipedia, [2]Terra Ecología Práctica, [3]Ecologistas en Acción.

»IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/VEaNLaSFFl8

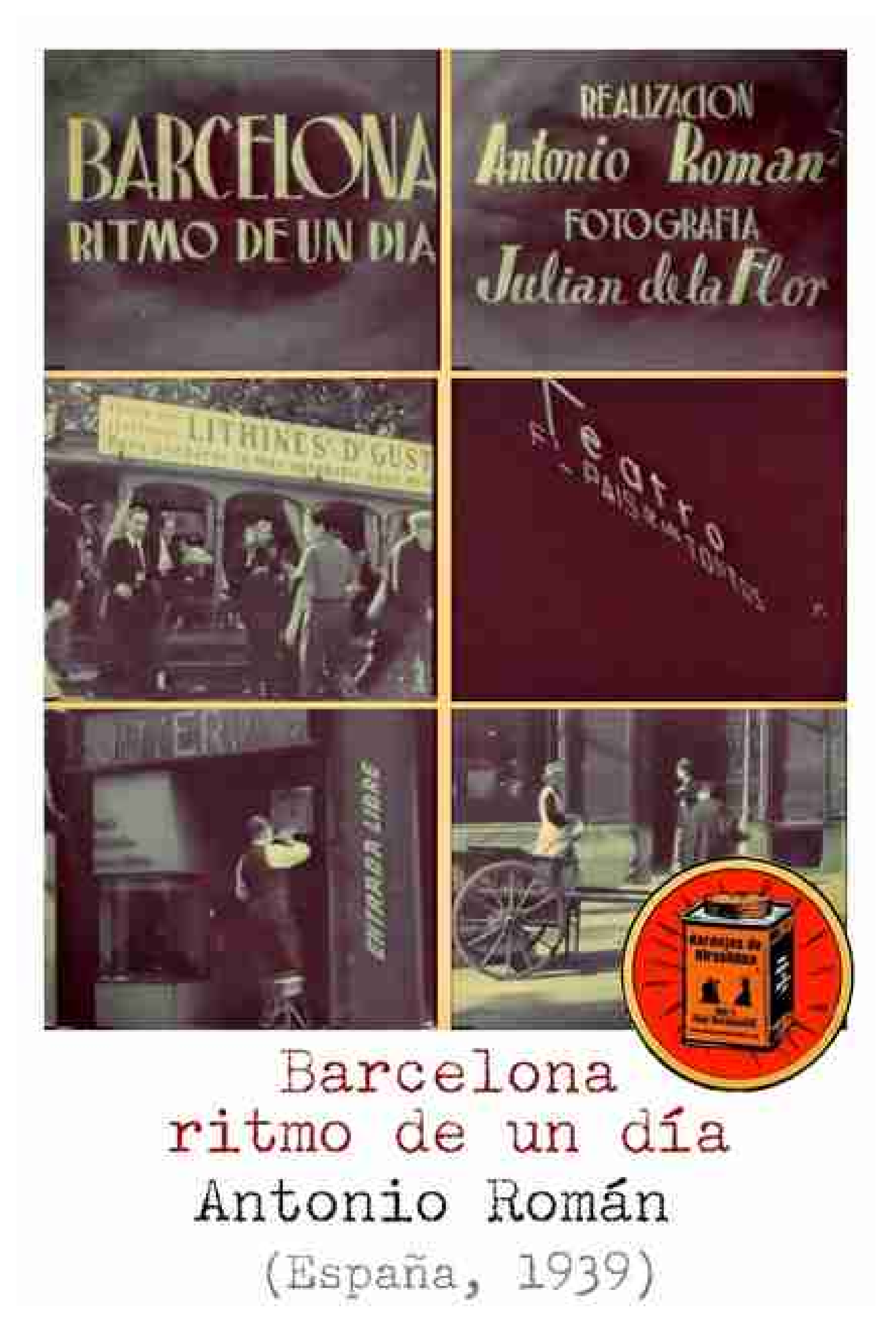
»[5]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://es.wikipedia.org/wiki/Gasland`
2. `http://www.terra.org/categorias/peliculas/gasland-acecha-espana`
3. `http://www.ecologistasenaccion.org/article8680.html`
4. `file://www.youtube.com/embed/VEaNLaSFFl8`
5. `http://youtu.be/VEaNLaSFFl8`

»

»**Barcelona ritmo de un día** **(2013-10-18 20:29)**



»

*»**Título original: Barcelona ritmo de un día***
Dirección: Antonio Román

Guión: Antonio Román
Fotografía: Julian de la Flor
País de producción:España
Año: 1939
Duración: 10 min.

»"Documental realizado a modo de sinfonía urbana tan del gusto de la década de los años 30. No hubo ciudad sin sus 24 horas cinematografiadas bajo la premisa de que la ciudad tiene sus propios ritmos ocultos y que el ojo perspicaz de la cámara y el montaje pueden hacerlos visibles."

»Fuentes de información: [1]Patio de Butacas

»IFRAME: [2]//www.dailymotion.com/embed/video/xwhbjh

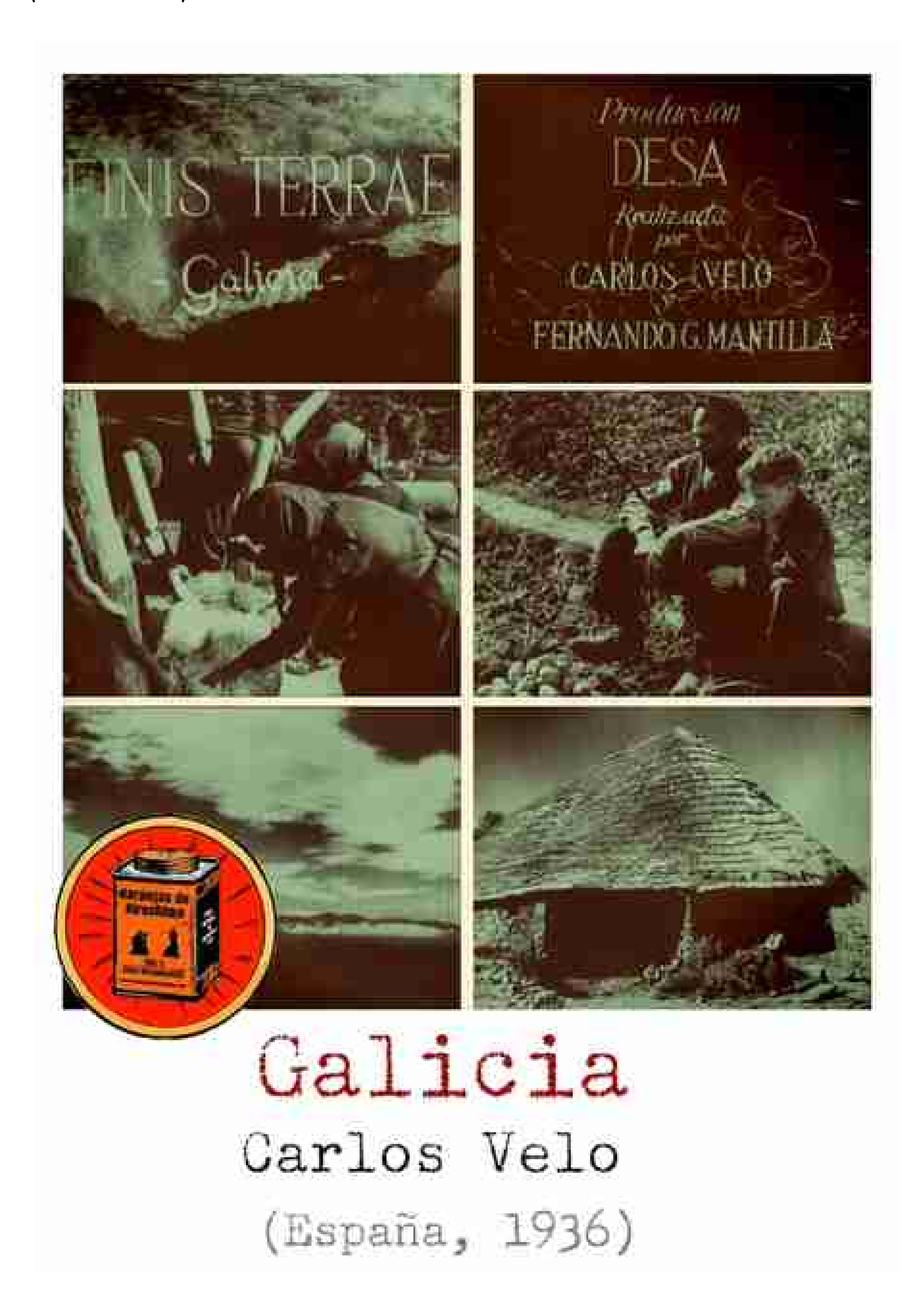
»[3]Barcelona ritmo de un día 1940 Antonio Román... por [4]reinadafrica
[5]Ver en DailyMotion.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=32621`
2. `file://www.dailymotion.com/embed/video/xwhbjh`
3. `http://www.dailymotion.com/video/xwhbjh_barcelona-ritmo-de-un-dia-1940-antonio-roman-reina-d-africa_shortfilms`
4. `http://www.dailymotion.com/reinadafrica`
5. `http://www.dailymotion.com/video/xwhbjh_barcelona-ritmo-de-un-dia-1940-antonio-roman-reina-d-africa_shortfilms`

»

»**Galicia** **(2013-10-18 20:37)**



»

»Título original: Galicia
Dirección: Carlos Velo, Fernando G. Mantilla

Guión: Carlos Velo, Rafael Dieste
Año: 1936
País de producción: España
Duración:8 min

–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–
–

Esta versión de 'Galicia' se corresponde con la única existente hasta el año 2010, con una duración de 8 minutos. En diciembre de ese año fueron encontrados en Moscú 16 minutos inéditos, aún sin catalogar, que acercarían el metraje a los alrededor de 24 minutos (no se conoce la duración exacta) del montaje original. Antes, en el año 2006, la catedrática y estudiosa de Velo, Margarita Ledo, localizaba otras secuencias inéditas de 'Galicia' en el filme de montaje 'Ispanija' (Esfir Shub, 1939).
Para saber más acerca de las distintas versiones de 'Galicia', y de un incipiente estudio de su reconstrucción, podéis consultar el siguiente texto: [1]Galicia-1936-2011

»Galicia, imagen y sonido de un país

»En 1936, aprovechando las vacaciones que le permitía su trabajo en el laboratorio, [Carlos Velo] emprende el rodaje de Galicia, título mítico en una utópica filmografía gallega, que para el historiador López Clemente es "acaso el mejor concebido y realizado sobre aquella región española", y sobre la que hay excesiva confusión en las publicaciones especializadas españolas, no sólo en su datación (en un arco que va de 1934 a 1936), sino también para precisar el título (Galicia, Saudade, Finisterre y Santiago de Compostela, aparecen mezclados con frecuencia). El autor asume para ella el subtítulo de Finisterre, mientras que los otros dos se corresponden al dedicado a la ciudad del Apóstol. El operador de ambos, el prestigioso Cecilio Paniagua, al que Velo posibilitó la entrada en el cine desde su interés mutuo por la fotografía, y que ya hiciera un año antes el cortometraje de temática gallega Canto de emigración con el director orensano Antonio Román, precisa que "Saudade se montó con descartes de otro documental que se titulaba Finisterre, que fue terminado poco antes del comienzo de nuestra guerra civil, creo que hacia mayo de 1936". Añade Paniagua que a finales de los años sesenta encontró una copia de esta cinta y que se la regaló a Velo, residente ya en México. El director aún declaraba en 1967 que le encantaría encontrar Galicia "porque las imágenes de mi tierra natal, tal como eran en aquel tiempo y como siguen siendo, son importantísimas para mí". A propósito de su localización, Luís Seoane ya adelantó en 1962 su parecer sobre la existencia de una copia guardada "en una cinemateca norteamericana".

»Acabada la postproducción por Mantilla en junio de 1936 (no había participado directamente en el rodaje), ya que Carlos Velo estaba escondido por tierras orensanas después del "Alzamiento Nacional", el cortometraje se exhibió

con gran éxito en la España leal a la República. Pero además, Mantilla (que era un notable activista del P.C.E. y promotor en Madrid de la productora-distribuidora Cooperativa Obrera Cinematográfica, con la que intentaba poner en marcha la industria paralizada por los hechos de julio de 1936) envió una copia a la Exposición Internacional de París del año siguiente, donde recibió el primer premio, un Diploma de Honor concedido por un jurado que presidía Luís Buñuel, conocedor de la labor cinematográfica del documentalista orensano en su etapa como productor en la Filmófono madrileña. El galardón era también un acto de afirmación solidaria con la España republicana.

»Fue en las Xociviga (Xornadas de Cine e Vídeo de Galicia) del año 1985 donde tuvimos ocasión de visionar en soporte vídeo, traídos desde México por el propio Velo, alrededor de cincuenta años después, diez minutos del metraje de Galicia, la primera gran acta audiovisual levantada en este país que, seguramente de no suceder el drama de la guerra civil como había manifestado lúcida y reiteradamente Luís Seoane, sería el punto de partida para un cine nacional gallego junto con Mariñeiros de Xosé Suárez.

»Velo estuvo en su pueblo natal de la provincia orensana, con una cámara y un equipo de colaboradores, en el que sólo destacaba la novedad de la incorporación de Paniagua a la fotografía. En Cartelle y en su comarca filmó los trabajos de los labradores; después recogió el de los hombres del mar en Fisterra. La influencia plástica y narrativa de Hombres de Arán y La línea general se hace evidente, pero para apuntalar la esencia diferenciadora, Velo se ayudó de Rafael Dieste en el guión y de la música popular cosechada por Torner y Bal y Gay (todos ellos sin acreditar) que luego adaptaría Rodolfo Halffter con arreglos musicales para las conversaciones de los campesinos, una solución técnica original y sorprendente.

»Ya desde los títulos de crédito, conservados en veinticuatro contactos originales, hay esencia de verdad, eso que ya escribió Seoane en una ocasión a propósito del cine de Velo y Suárez: "No era un cine patriotero, pintoresquista, exaltando a Galicia con falsedad; era socialmente auténtico". Castelao fue el autor de los cartones de los títulos por mediación de Xaquín Lourenzo "Xocas", que le comentó el deseo del joven director.

»(...)

*»Late una voluntad etnográfica, un acercamiento apasionado y sincero a un pueblo que respira a pesar del atraso económico, de los caciques y de la emigración. Hay escenas de gran fuerza. Gentes mazando lino, recogiendo maíz, llenando los hórreos de mazorcas, conversaciones que no escuchamos pero sentimos, planos silenciosos, senderos de las aldeas... Lástima que del mar sólo pudimos visionar unos pocos segundos con los marineros tirando de las redes en aguas encrespadas.**

»Fuentes de información: Patio de Butacas, [2]Cineclube de Compostela, Texto extraído de Carlos Velo. Cine e exilio, Miguel Anxo Fernández, ed. A Nosa Terra, 1996., [3]'Galicia', la histórica película de Carlos Velo, hallada en Moscú tras 70 años perdida, publicado en el diario .El País".*

_

»_

» x

»IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/qPyc _I-vW2Y

»[5]Ver en Youtube.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://cineclubedecompostela.blogaliza.org/files/2012/01/Galicia-1936-2011.pdf`

2. `http://cineclubedecompostela.blogaliza.org/`

3. `http://elpais.com/diario/2010/12/16/galicia/1292498289_850215.html`

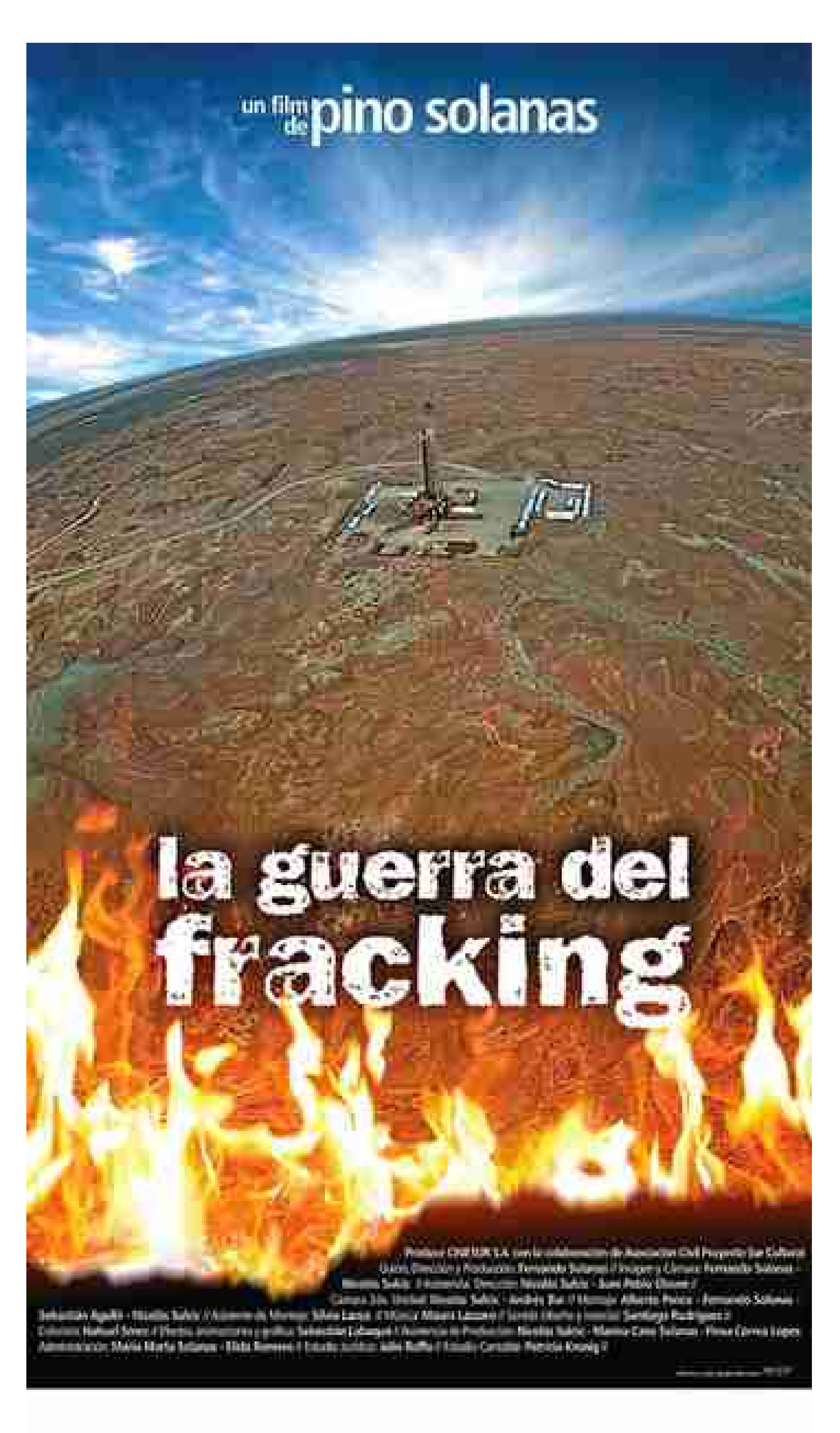
4. `file://www.youtube.com/embed/qPyc_I-vW2Y`

5. `http://youtu.be/qPyc_I-vW2Y`

»

» 7.11. noviembre

»La Guerra del Fracking (2013-11-07 01:41)



»

»Produce Cine Sur S.A con la colaboración de Asociación civil Proyecto Sur Cultural
Productor delegado: Fernando Solanas
Guión y Dirección: Fenando Solanas
Asistencia de Dirección: Nicolás Sulcic, Juan Pablo Olsson
Imagen y Cámara: Fernando Solanas, Nicolas Sulcic
Dirección segunda unidad: Nicolás Sulcic
Cámara segunda unidad: Andrés Bar
Montaje: Fernando Solanas, Alberto Ponce, Sebastián Agulló, Nicolás Sulcic, Juan Pablo Olsson.
Asistente de montaje:Silvia Lanza
Musica: Mauro Lázaro
Sonido (diseño y mezcla): Santiago Rodriguez
Colorista: Nahuel Srnec
Efectos, animaciones y gráfica: Sebastián Lábaque, Guillermo Llull
Asistencia de producción: Marina Cane Solanas - Flexa Correa Lopes
Administración: María Marta Solanas, Elida Romero
Estudio Contable: Patricia Kronig
Estudio Jurídico: Julio Raffo
Duración: 88 min.

_

_
_
_
_
_
_
_

»"La Guerra del Fracking.es el séptimo largo documental de Pino Solanas sobre la Argentina contemporánea. Como los anteriores Tierra Sublevada -Oro Impuro y Oro Negro- continúa la búsqueda de un cine-ensayo - de fusión de géneros- donde se alternan crónicas y recreaciones con emotivas historias de sus protagonistas: trabajadores, ingenieros, pobladores.

»A través de un viaje hacia el yacimiento Vaca Muerta, en Neuquén, con el especialista Félix Herrero y la investigadora Maristella Svampa, se recogen reveladores testimonios de los pobladores y técnicos sobre los efectos contaminantes del nuevo proceso de explotación de petróleo y gas no convencional. El fracking, destruye el subsuelo y contagia las napas de agua con cientos de sustancias químicas nocivas. En los EEUU está causando uno de sus mayores daños ambientales y ha provocado la protesta de las poblaciones afectadas y de miles de artistas, científicos e intelectuales. En las provincias argentinas, decenas de municipios han prohibido la instalación de estos pozos, declarándose libres de fracking.

»El gobierno nacional perdió el autoabastecimiento de gas en el 2005 y en lugar de enfrentar la crisis desarrollando las cuencas petroleras no exploradas o las energías renovables, optó por la explotación con fracking, la más costosa de todas. YPF acaba de firmar un acuerdo por 35 años con la americana Chevron –heredera de la Standard Oil- para explotar Vaca Muerta uno de los yacimientos mas ricos del mundo. Se trata de la más grave entrega de recursos patrimoniales realizada en estas décadas. Además de violar la ley de hidrocarburos, el convenio no ha sido tratado por el Congreso Nacional y se lo negaron a la justicia. El 28/8/13 una movilización de 10.000 personas en Neuquén, marchó hacia la Legislatura para protestar por el acuerdo y fueron violentamente reprimidos.

»Las alternativas energéticas argentinas son múltiples: además de sus cuencas territoriales cuenta con las oceánicas

apenas explotadas y tiene uno de los mayores potenciales del mundo en las energías eólica y solar térmica, cuyo rendimiento económico es muy superior al fracking, no dañan el ambiente ni contribuyen al cambio climático. Hoy la civilización del petróleo está llegando a su ocaso: después de impulsar la sociedad de consumo, los hidrocarburos son la principal causa del cambio y daño ambiental.

»Fuentes de información y vídeo: [1]CineSur.

»

»IFRAME: [2]//www.youtube.com/embed/YA6Xp1WDQq4

»[3]Ver en HD en Youtube.

»Naranjas de Hiroshima

»1. *https://www.facebook.com/cinesursa*
2. *file://www.youtube.com/embed/YA6Xp1WDQq4*
3. *http://youtu.be/YA6Xp1WDQq4*

»

»**Yo he sido, yo soy, yo seré** **(2013-11-20 17:58)**



»

»***Dirección: Walter Heynowski, Gerhard Scheumann.***

»***Sonido: Manfred Berger, Freymouth***

»***Montaje: Walter Heynowski, Gerhard Scheumann.***

»***País de producción: República Democrática Alemana (RDA)***

»Productora: Studio H &S

»Distribución: VEB Progress Film-Vertrieb (1974) (East Germany) (theatrical)

»Formato:35mm, B/N.

»Idioma: Castellano

»Año:1974

»Duración: 75 min.

»" Testimonios de Chacabuco y Pisagua, los principales campos de concentración del norte de Chile. Documentos de una solidaridad silenciosa y trágica en una humanidad que intenta sobrevivir con el fin de lograr presenciar de alguna manera el futuro.

*»Dirigida por Heynowski & Scheumann. El Studio H &S fue un taller de documentales políticos con sede en Berlín Oriental, en ese entonces capital de la RDA. Sus fundadores fueron Walter Heynowski (nacido en 1927) y Gerhard Scheumann (nacido en 1930 y fallecido en 1998). Ambos fueron miembros de la Academia de las Artes y en dos ocasiones recibieron el Premio Nacional de la RDA. Durante más de 15 años ocuparon altos cargos en la prensa, radio y TV, antes de formar en 1965 un colectivo artístico junto al camarógrafo Peter Hellmich, autor de las imágenes rodadas en Chile. El sello H &S fue enormemente productivo, con 71 películas en 26 años, donde destaca ciclo dedicado a Chile, con seis películas y tres cortos. Si bien las locuciones utilizan un lenguaje más usado en esa época que hoy, las imágenes siguen teniendo un gran valor testimonial y son documentos históricos sobre nuestro pasado reciente.*1@" *1*
*" La película es un crudo registro de lo que sucedía en los campos de concentración de Chacabuco y Pisagua en 1974, durante la dictadura. Los documentalistas, provenientes de la República Democrática Alemana, adulteraron sus documentos, y apareciendo como cineastas de la RFA lograron ser autorizados para ingresar a los referidos centros y registrar lo que estaba sucediendo al interior de ellos.*2@" *2*

»Fuentes de información:

*» *1*

*»[1]Solidaridad con Chile, *2 [2]UV Chile, Nicolás Tapia, IMDB.*

»

»IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/vJU9h9InIH4

»[4]Ver completo en Youtube.

»[5]Ver completo en Arcoiris TV.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://solidaridadconchile.org/?p=209
2. http://www.uv.cl/pdn/?id=3008
3. file://www.youtube.com/embed/vJU9h9InIH4
4. http://youtu.be/vJU9h9InIH4
5. http://www.arcoiris.tv/scheda/es/1500/

»

»7.12. diciembre

»15m Libre te quiero (2013-12-11 11:00)

»

»Dirección: Basilio Martín Patino
Guión: Basilio Martín Patino
Música: Amancio Prada
Fotografía: Alfonso Parra
Montaje: Aldo Elipe, Jorge Lacaci
Productora:La Linterna Mágica
País de producción: España
Año: 2012
Duración: 60 min.

»Sinopsis extendida

»Hay proyectos cinematográficos que nacen de un deseo planificado, de una elaboración larga. Libre te Quiero nace de un encuentro. Cuando el 15 de mayo una veintena de las personas que habían acudido a la manifestación convocada por el minoritario movimiento Democracia Real Ya decidieron acampar en la Puerta del Sol madrileña y prorrogar así su protesta, Basilio Martín Patino estaba allí. Desde su oficina, desde su casa, se oía la manifestación.

»



»Cuando se acercó a la Puerta del Sol decidió que quería rodar aquello. La alegría y la espontaneidad de aquella gente le empujaron a hacerlo. Y a hacerlo con la misma alegría y la misma espontaneidad que apreció en aquel incipiente movimiento asambleario.

»Allí se encontró con el director de fotografía Alfonso Parra, colaborador habitual, que enseguida aceptó participar en el proyecto. Con su dirección, un equipo de varios cámaras, dirigidos de cerca por el veterano realizador ha rodado medio centenar de horas de documentos, con los que se confeccionará una película de algo mas de una hora de duración.

»Para esta ocasión, Patino ha decidido adoptar un nuevo estilo, impresionista y próximo a otros esfuerzos de documental puro, dejando que las imágenes se expliquen por sí solas, sin comentarios, entrevistas a cámara o texto en off explicativo alguno.

»La película arranca con la confluencia de los manifestantes en la Puerta del Sol, retratando su llegada al ritmo de batucadas y canciones populares y coreando las consignas que se convertirán en la marca del movimiento. Una riada de personas de toda edad y condición que reivindican su derecho a no ser tratados como mercancias en manos de banqueros y políticos.

»Especialmente sorprendente es la simpatía hacia los manifestantes que parecen mostrar los policías encargados de vigilarlos, contagiados del ambiente festivo.

»

*»**A partir de ahi, sigue la construcción de la Acampada Sol, una especie de ciudad paralela, auto organizada y asamblearia, en la que las tareas se reparten democráticamente, cada uno ofrece su conocimiento y su trabajo y participa como puede.***

*»**Surgen áreas de debate espécifico, de animación musical y teatral, servicios de todo tipo para garantizar a los acampados una experiencia lo mas cómoda posible. Hay que distribuir comida, montar tiendas y alojamientos precarios en que cobijarse, delimitar zonas de encuentro...***

*»**En unos dias la ciudad, el ágora, está construida. La vida cotidiana establece ritmos parecidos a los de cualquier otra villa. Los participantes duermen, se despiertan comparten, comen, trabajan... Ante el calor axfisiante, algunos deciden utilizar las fuentes para refrescarse.***

*»**Algunos se esfuerzan en organizar el flujo de información, para que llegue al mayor número de gente posible. Otros construyen invernaderos y plantan tímidamente algunas especies.***


»

»La organización se extiende a los barrios y ciudades próximas. Pronto empieza a recibir a representantes del movimiento venidos de todos los rincones de España.

»En los debates se oye a expertos en materias específicas que aportan su sabiduría, tanto como a ciudadanos que posiblemente nunca se habrían imaginado discutiendo de política o economía en un lugar público, ante desconocidos.

»La asamblea reorganiza el espacio para acomodar las sugerencias de los comerciantes de la zona y para hacer mas fácil el tránsito.

»En la Puerta del Sol convergen columnas que llevan semanas caminando hacia ella, recogiendo ideas en el camino, debatiendo en plazas y pueblos.

»Poco a poco las asambleas van centrando la idea del desalojo, después de 4 semanas en las que, contra todo pronóstico, han conseguido una a fluencia masiva, un eco enorme para sus propuestas, elaboradas de forma colectiva, recogidas y difundidas en los medios del mundo entero, y hacer despertar a un número importante de ciudadanos que han comprendido que la política no es solo lo que hacen los políticos.

»Para muchos, los mas jóvenes, supone una revelación: es la primera vez que se sienten parte de algo así. Para otros, los mas viejos, la experiencia les recuerda otras por las que pasaron en el 68 o durante la transición.



»

»La película, después de dar fe de lo ocurrido, sin mediación o intención, dejando que las imágenes hablen, termina con el final de la experiencia.

»En el aniversario se ha rodado también la manifestación del 12M15M, de la que posiblemente se incluyan algunas imágenes.

»Fuentes de información: [1]15m Libre te quiero, [2]Wikipedia, [3]Gila Grupo de Intervención, [4]400 Golpes.
[5]Ver en Vimeo parte 1.

»IFRAME: [6]//player.vimeo.com/video/81328468?color=ff9933

»[7]Libre te quiero (1ª parte) from [8]G.I.L.A. Grupo de Intervención on [9]Vimeo.
[10]Ver en Vimeo parte 2.

»IFRAME: [11]//player.vimeo.com/video/81379638?color=ff9933

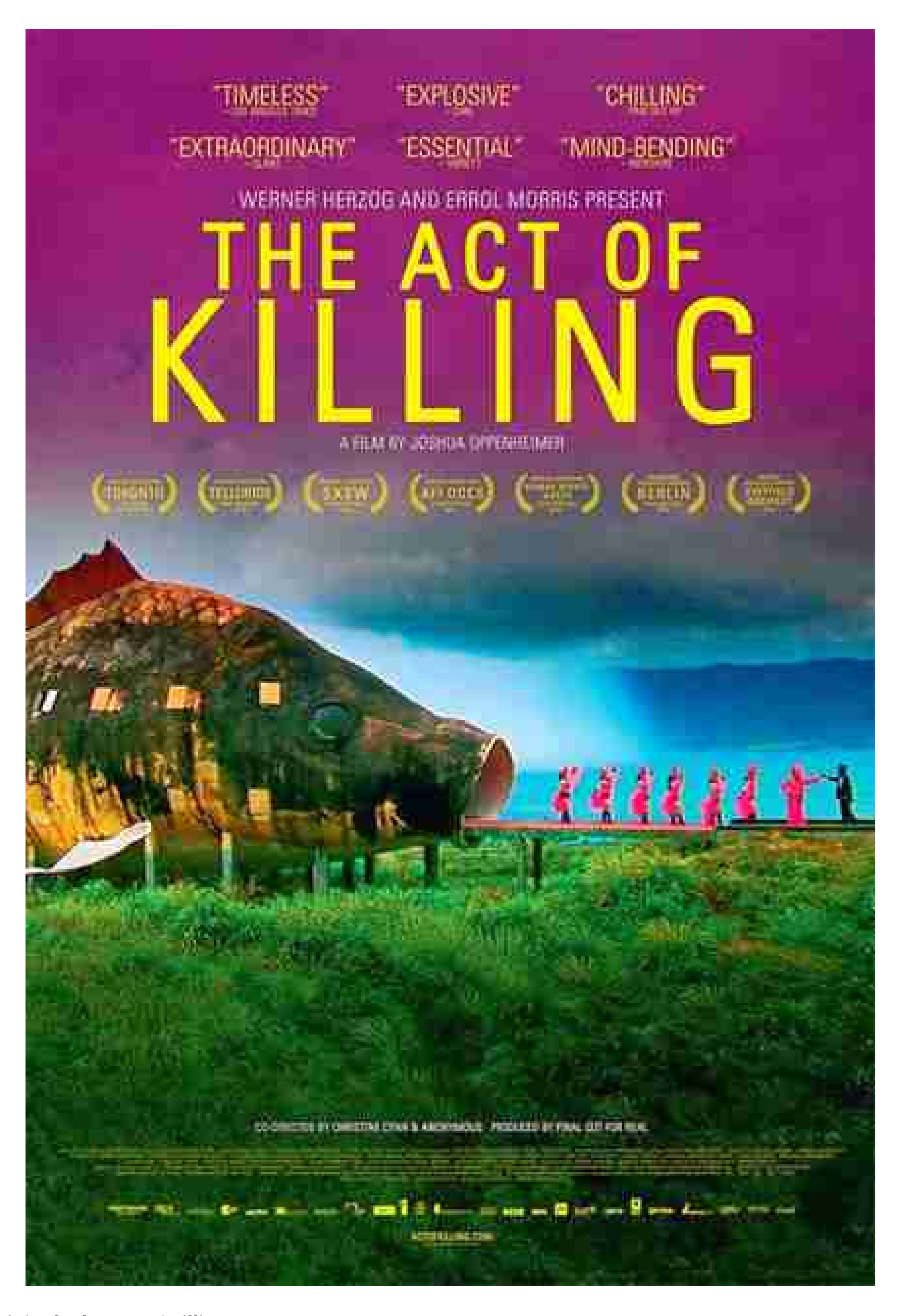
»[12]Libre te quiero (2ª parte) from [13]G.I.L.A. Grupo de Intervención on [14]Vimeo.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.libretequiero.es/`
2. `http://es.wikipedia.org/wiki/Libre_te_quiero`
3. `https://www.facebook.com/gila.grupodeintervencion`
4. `http://www.400films.com/pelicula/15m-libre-te-quiero`
5. `https://vimeo.com/81328468`
6. `file://player.vimeo.com/video/81328468?color=ff9933`
7. `http://vimeo.com/81328468`
8. `http://vimeo.com/gilaintervenciones`
9. `https://vimeo.com/`
10. `https://vimeo.com/81379638`
11. `file://player.vimeo.com/video/81379638?color=ff9933`
12. `http://vimeo.com/81379638`
13. `http://vimeo.com/gilaintervenciones`
14. `https://vimeo.com/`

»

»**The Act of Killing** **(2013-12-13 12:06)**

»

»Título original: The Act of Killing
Director: Joshua Oppenheimer, Christine Cynn

Guión: Joshua Oppenheimer, Christine Cynn
Música: Karsten Fundal
Fotografía: Carlos Arango De Montis, Lars Skree
Intervienen: Haji Anif, Syamsul Arifin, Sakhyan Asmara, Anwar Congo, Jusuf Kalla, Herman Koto, Haji Marzuki, Safit Pardede, Ibrahim Sinik, Soaduon Siregar, Yapto Soerjosoemarno, Adi Zulkadry
Productora: Coproducción Dinamarca-Noruega-Reino Unido; Final Cut for Real / Arts and Humanities Research Council (AHRC) / Danmarks Radio (DR)
Productores: Signe Byrge Sørensen
Productores ejecutivos:Joram ten Brink, Bjarte Mørner Tveit, Werner Herzog, Errol Morris
País de producción: Dinamarca
Año:2012
Duración: 159 min.
Web Oficial: [1]http://theactofkilling.com/

»El documental de Joshua Oppenheimer habla de la masacre indonesia de 1965 Suharto ordenó una persecución a comunistas que dejó un millón de muertos. La obra producida por Werner Herzog ha sido multipremiada.

»Con un estilo visual que podríamos considerar loquísima mezcla entre Quentin Tarantino, Pedro Almodóvar y Apichatpong Weerasethakul, y heredero de Werner Herzog -que produce la cinta-, Oppenheimer ha creado una magnífica obra documental que ha cosechado desde dicho estreno numerosos premios, incluyendo el Primer Premio y el Premio del Público de Documenta Madrid, y que aspira a ser el Searching for Sugar Man de esta temporada.

*»La premisa de la película es jugosa. En 1965, el gobierno indonesio del dictador Suharto llevó a cabo una persecución contra el comunismo que dejó un millón de muertos en el país asiático. Esas matanzas fueron perpetradas por mercenarios, por bandas de gánsteres sin inclinaciones ideológicas.*1*

_



»

»_

»“Nos temen porque tenemos el poder de matar arbitrariamente. Un hombre comete un crimen, debería haberlo

pensado mejor. Ordenamos matarle y nos sentimos bien. O le matamos nosotros y nos sentimos mejor. Pero eso no es poder. Es justicia, que es diferente del poder. Poder es cuando tenemos justificación para matar… y no lo hacemos”.

» 

»The Act of Killing es, en contenido, esta reflexión, una de las más poderosas de la historia del cine, repetida hasta la saciedad. Pero esto es solo el principio. El film está centrado en los responsables de las matanzas de Indonesia a mediados de los 60, quienes deciden recrear a petición de los responsables del documental sus asesinatos en una serie de películas donde participan familiares de las víctimas. Este escenario, que a servidor le parte la cintura porque nunca se ha encontrado algo así, plantea un viaje en dos partes: primero, explora el crimen sin arrepentimiento, sin complejos, sin dudas y sin temores. Habla del poder absoluto. Pero después –y aquí llega una parte aún más fascinante– explora cómo el cine es capaz de transformar al individuo. “Tus crímenes”, dice, “no son crímenes hasta que los ves reproducidos en una pantalla, ficcionalizados. Es en ese momento cuando te sientes culpable”. Y en ambas mitades supera con creces todo lo que he visto en este año y solo un milagro impediría que se convirtiera en lo mejor que voy a ver en 2013. Extraordinaria, sin paliativos.

»Lo cierto es que su director, Joshua Oppenheimer, se encontró con el tema por casualidad. Una investigación de crímenes de guerra en Indonesia durante los años 60 se convirtió, inesperadamente –y bajo las recomendaciones de las víctimas– en un estudio de las bandas de gángsters (o, como ellos se definen, “los hombres libres”) que han aterrorizado a la población durante los últimos 40 años. Todos ellos han ignorado las amenazas de la comunidad internacional, y muestran constantemente a lo largo del documental su orgullo por haber participado en las numerosas purgas contra el enemigo comunista –largo tiempo aniquilado (ver El Año que Vivimos Peligrosamente), y que desde entonces se ha convertido en una suerte de excusa para prolongar su dominio–.

*»*_

» 

»The Act of Killing abraza sin prejuicios esta parte de realidad (digo “esta parte” porque algunos expertos políticos en Indonesia han tachado esta pieza de “tan poderosa como descaradamente manipuladora”, tema que abordamos en un momento). Los protagonistas son un estrambótico dúo, Anwar Congo (padre fundador de las milicias de ultraderecha Pemuda Pancasila) y su compadre, Herman Koto. Llevados por su afán de protagonismo, ambos deciden recrear para Oppenheimer los asesinatos de los que formaron parte. Pasean por las calles en uniformes paramilitares de brillante camuflaje anaranjado reclutando a residentes atemorizados, muchos de los cuales se niegan a intervenir. Ambos deciden representar sus crímenes ante la cámara, contando con la ayuda obligada de hijos o hijas de las víctimas reales. The Act of Killing es, al mismo tiempo y en sus momentos más poderosos, el “acto” de matar y es “la actuación” de matar. Vemos a uno de los actores bromeando con Anwar y su compadre, los mismos que mataron al padre del “actor” hace 40 años. No hay ni rastro de incomodidad entre los asesinos. Ni culpa, ni dudas, ni complejos. La víctima es más que eso, si es posible: ha terminado aparcando su dignidad y su capacidad de respuesta humana por puro terror. Su sumisión es completa.

*»Estos momentos evocan una sensación de repulsión por motivos iba a decir extraños pero la verdad es que sé de dónde salen y salen de un lugar bastante repugnante. Veo en Anwar y en Koto la alegría del poder sin medida. La ausencia de remordimientos y “moralidad”. Comprendo la existencia de seres humanos que justifican, defienden y reviven el genocidio. Mi mente de señorito me hace regates. The Act of Killing llama a mis instintos más bajos. Presenta un contexto, la Indonesia contemporánea, dominado por la impunidad, donde los gángsters caminan libres, desdeñan el Derecho Internacional, se cagan virtualmente en los principios de la justicia social y no solo no son castigados, sino que son objeto de sumisión por parte de las víctimas, de admiración por sus superiores (varios funcionarios y periodistas defienden la actuación de estos individuos) y viven como reyes. Y la cámara de Oppenheimer aguanta en todo momento.*2*

»_

*»Fuentes de información: [2]Film Affinity,*1 [3]RTVE, *2 Artículo completo por [4]Rafa Martín en [5]Las Horas Perdidas, [6]Películas HD Latino.*

»

»IFRAME: [7]http://www.putlocker.com/embed/D05AA21833E38EC3

»[8]Ver en V.O.S.E. en Putlocker.

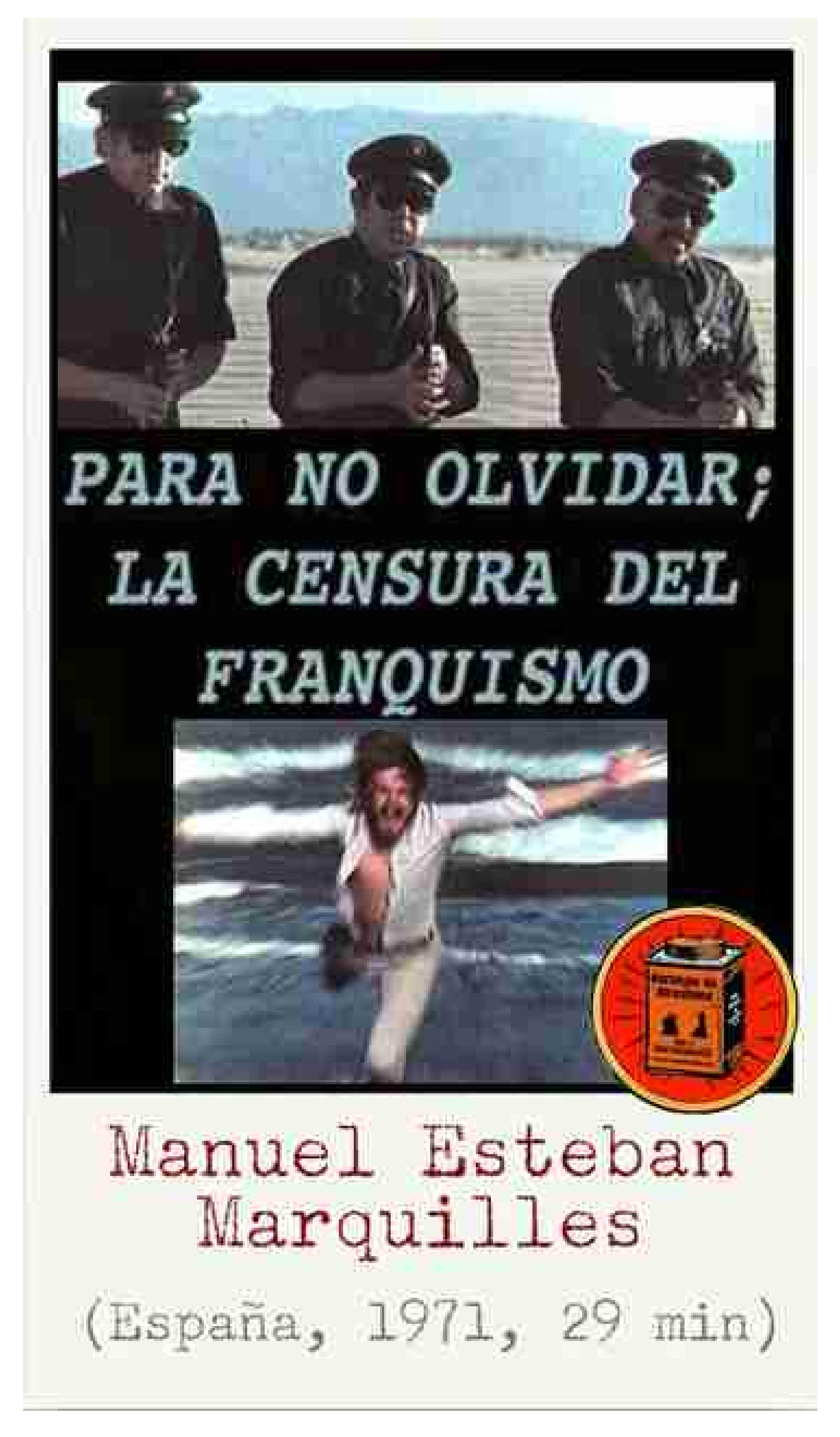
»[9]Ver en V.O.S.E. por diferentes medios en Películas HD Latino.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://theactofkilling.com/`
2. `http://www.filmaffinity.com/es/film668038.html`
3. `http://www.rtve.es/noticias/20130829/the-act-of-killing-joshua-oppenheimer/743682.shtml`
4. `http://www.lashorasperdidas.com/index.php/rafa/`
5. `http://www.lashorasperdidas.com/index.php/2013/08/29/the-act-of-killing/`
6. `http://peliculashdlatino.com/668/`
7. `http://www.putlocker.com/embed/D05AA21833E38EC3`
8. `http://www.putlocker.com/file/D05AA21833E38EC3`
9. `http://peliculashdlatino.com/668/`

»

»**Para no olvidar, la censura del franquismo** **(2013-12-14 13:00)**



»

»Título original: Para no olvidar; la censura del franquismo
Dirección: Manuel Esteban Marquilles

Guión: Manuel Esteban Marquilles
País de producción: España
Año: 1971
Duración: 29 min



»



»_

»Para no olvidar; la censura del franquismo

»Muchos creadores vieron mutiladas o prohibidas sus obras, por parte del Ministerio. El cine y el teatro fueron dos de las artes más perjudicadas. Sus voces críticas quedaron ahogadas. La incontestable arbitrariedad en las decisiones de la administración provocó la deserción de algunos de ellos. Pero también precipitó la búsqueda infructuosa de otros caminos de expresión. Inevitablemente, éstos desencadenaron en la marginalidad y la clandestinidad.

»Por[1] Albert Alcoz | 09 Sep 08. Publicado en [2]Blog &Docs.

» 

»El título de este reportaje documental realizado por Manuel Esteban Marquilles resulta del todo explícito. Demuestra la voluntad por informar un hecho sabido: la represión de la libertad de expresión durante el régimen franquista. Reclama poder filmar para denunciar. Pero también presupone la necesidad de perdurar. Filmar para recordar. Bajo un posicionamiento claramente disidente, Para no olvidar; la censura del franquismo (1971) se estructura como un conjunto de entrevistas a autores que relatan la existencia de una censura sufrida en primera persona.

»Muchos creadores vieron mutiladas o prohibidas sus obras, por parte del Ministerio de Información y Turismo. El cine y el teatro fueron dos de las artes más perjudicadas. Sus voces críticas quedaron ahogadas. La incontestable arbitrariedad en las decisiones de la administración provocó la deserción de algunos de ellos. Pero también precipitó la búsqueda infructuosa de otros caminos de expresión. Inevitablemente, éstos desencadenaron en la marginalidad y la clandestinidad.

»



»Un hombre corre aturdido por la playa. Un plano aéreo persigue velozmente esa víctima. La sombra de un helicóptero queda dibujada en la arena. El joven se para y descubre cuatro hombres armados. Acto seguido le ametrallan indiscriminadamente. Son las primeras imágenes de un mediometraje documental que empieza como una ficción, tremendamente realista. La voice over que acompaña estos primeros planos reza así: "En España, no es un secreto para nadie, toda expresión cultural está sometida a una fuerte represión. El cine y el teatro, en cuanto medios de amplia difusión cultural, sufren condiciones específicas de tutela represiva. Los hombres que trabajan en este campo se encuentran ante distintas opciones, la más extrema es la marginación. Sus palabras, que se recogen en este documental, denuncian de una u otra forma, la situación en que se desenvuelve su trabajo. Denuncian, con mayor o menor claridad, la represión; única arma que le queda al régimen para asegurar su supervivencia."

»El director, guionista, cámara y montador Manuel Esteban Marquilles distribuye, a partir de aquí, una serie de entrevistas a directores de cine y teatro, contrastadas con fragmentos de películas y ensayos teatrales. El resultado es un documento de investigación, hecho con urgencia comunicativa. Adolfo Marsillach, víctima de la censura a raíz del montaje de la obra Sócrates, insiste en la obligación de luchar por la abolición de esas decisiones, mientras se intercalan filmaciones de esa misma pieza teatral. El cineasta Basilio Martín Patino manifiesta en su propio estudio la renuncia a la creación de películas homologadas, debidamente registradas, aún a pesar de la demora en su posible, aunque poco probable, comercialización. Mientras tanto, la voz en off de Carlos Trías explica la terrible afirmación que una alta personalidad del gobierno dijo sobre el director de Canciones para después de una guerra: "No es un problema de autorizar o prohibir, sino de fusilarle o no fusilarle". Sacar partido de las mínimas posibilidades legales, pero negándose a aceptar la autoritaria moral de las instituciones que rigen la profesión, es la decisión de un realizador de documentales ensayísticos que ve como le secuestran los negativos y le confiscan las copias. El director y actor teatral Fernando Fernán Gómez comenta a cámara la dificultad por saber si su obra será o no aceptada. Es una arbitrariedad que según él, está determinada por subjetivismos a menudo inexplicables. Las previsibles palabras del productor Elías Querejeta vienen acompañadas por la muestra de un fragmento censurado del film El Jardín de las Delicias de Carlos Saura. El escenógrafo Fabià Puigcerver y la actriz Núria Espert denuncian

la prohibición del montaje teatral de Yerma, escrita por Federico García Lorca, mientras el cineasta Carles Durán explica concienzudamente la insostenible situación en la que se ve inmersa la cinematografía española. Escenas censuradas de su film Liberxina 90 recuerdan la incapacidad por elaborar discursos críticos -ante una política estatal de tal calado-, que cuestionen la situación socio-política y sirvan como testimonio social de lo que sucede en el país. J. A. Codina reclama la necesidad de ofrecer un teatro vanguardista, no tanto desde un punto de vista formalista como de una postura ideológicamente comprometida. El autor teatral y ensayista Alfonso Sastre es la última voz cedida a esta manifestación artística. Su voz reclama un cambio de posicionamiento y una apertura de miras ante la evidencia de esa insostenible dominación.



»

»Pere Portabella cierra el reportaje criticando los mecanismos de censura desde su propia experiencia como productor y realizador. En este último caso la selección del formato subestándard de 16 mm es inevitable, por tal de esquivar el registro de la obra y su posible demora administrativa. Manuel Esteban introduce hábilmente un fragmento del film Umbracle (1970) en el que Christopher Lee se pasea por el Museo de Zoología del Parc de la Ciutadella de Barcelona, mientras un taxidermista encierra la figura de una ave en una vitrina. Es una poderosa imagen, en un blanco y negro contrastado, que sirve como metáfora de la situación política del país. Una voz víctima de la represión y la libertad de expresión. Una voz acallada, silenciosamente reprimida, observada con detenimiento por el actor inglés. Manuel Estaban Marquilles, operador de cámara de la mayoría de películas del cineasta de vanguardia Pere Portabella, finaliza así un valioso documento de aproximadamente veinte minutos, cuya fuerza expresiva recae en la presencia de unos nombres víctimas de la represión. Su absoluta invisibilidad es una consecuencia más de su época.

»El film ha podido recuperarse gracias al soporte DVD, ya que fue incluida en la publicación del cofre Crònica d'una Mirada. Esta producción de seis capítulos de media hora, realizados para la televisión autonómica catalana, trató de cartografiar el panorama del cine independiente catalán de los años sesenta y setenta. Los extras de los seis DVDs ofrecen películas que, como ocurre con Para no olvidar; la censura del franquismo, han sido completamente olvidadas. Ni siquiera un trabajo historiográfico sobre el documental, de referencia a nivel nacional, como Imagen,

memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España (Ed. Ocho Y Medio, 2001) da cuenta de su existencia. Pero es que tampoco lo hace otro título paradigmático, adscrito al papel de la censura durante el franquismo, como Un cine para el cadalso de Román Gubern y Doménec Font. Hecho que demuestra, una vez más, la necesidad por descubrir obras cinematográficas, no ya mutiladas o tergiversadas, sino directamente silenciadas.

»Fuentes de Información: [3]Patio de Butacas, [4]Blogs &Docs,

»IFRAME: [5]//player.vimeo.com/video/81888457?color=ff9933

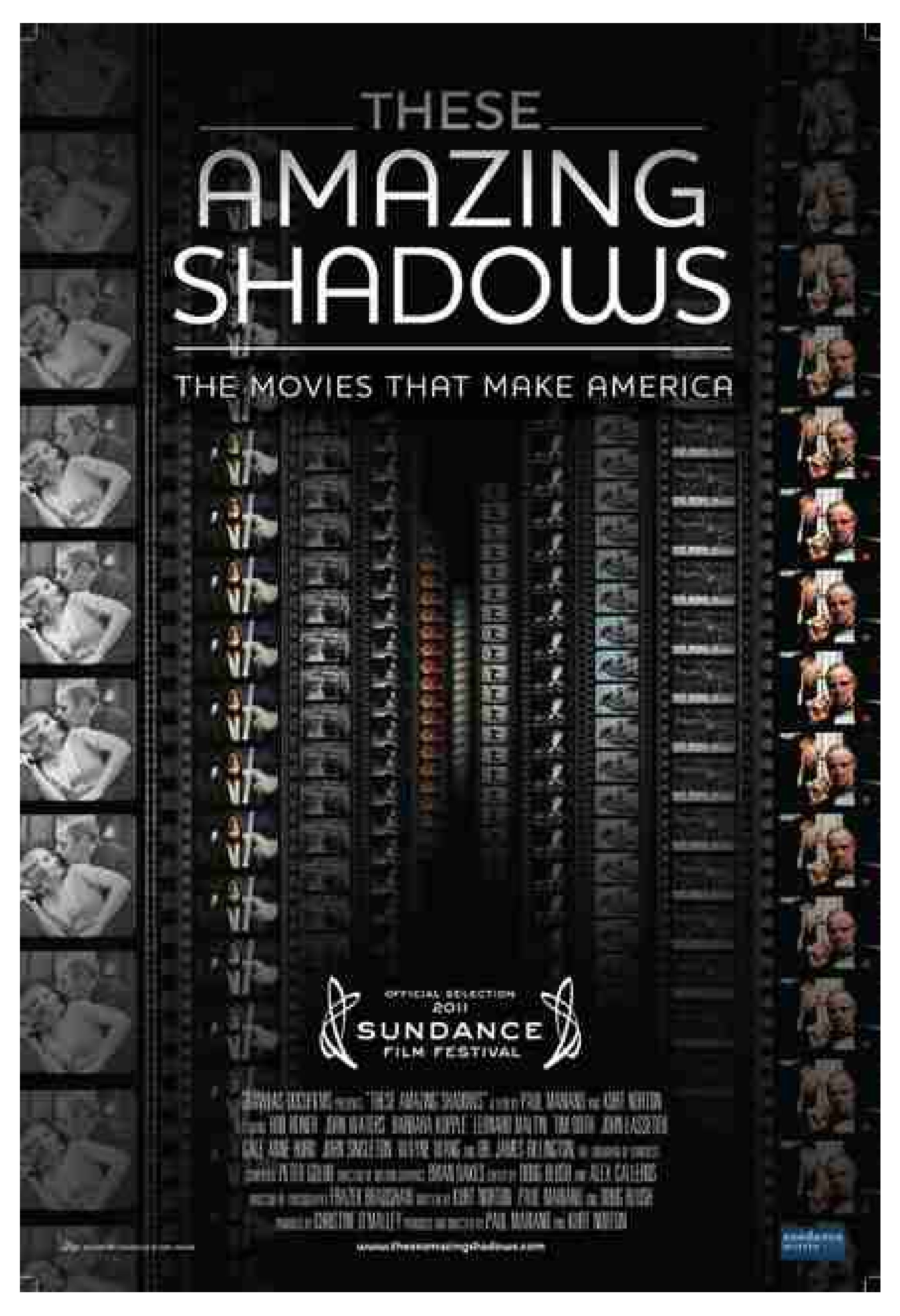
»[6]Para no olvidar; la censura del franquismo from [7]naranjasdehiroshima on [8]Vimeo.
[9]Ver en Vimeo.
[10]Ver el resto de la colección Crònica d'una Mirada en Naranjas de Hiroshima.

»Naranjas de Hiroshima

»1. *http://www.blogsandocs.com/?author=4*
2. *http://www.blogsandocs.com/?p=259*
3. *http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=33063*
4. *http://www.blogsandocs.com/?p=259*
5. *file://player.vimeo.com/video/81888457?color=ff9933*
6. *http://vimeo.com/81888457*
7. *http://vimeo.com/naranjasdehiroshima*
8. *https://vimeo.com/*
9. *https://vimeo.com/81888457*
10. *http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Cr%C3%B3nica%20d%27una%20mirada*

»

»**These Amazing Shadows** **(2013-12-29 03:30)**



»

*»**Director: Paul Mariano, Kurt Norton***
Guión: Douglas Blush, Paul Mariano, Kurt Norton

Producción:Douglas Blush, Suzanne Chapot, Barbara Grandvoinet, Paul Mariano, Kurt Norton, Christine O'Malley
Produce:_ Gravitas Docufilms
Música: Peter Golub
Fotografía: Frazer Bradshaw
Montaje: Douglas Blush, Alex Calleros
País de Producción: E.E.U.U.
Año: 2011
Duración: 88 min.
Web oficial: [1]http://www.theseamazingshadows.com/

»Qué tienen en común películas como Casablanca, El Padrino y West Side Story? Además de su popularidad, han sido consideradas "significativas desde un punto de vista cultural, histórico o estético" por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos y catalogadas en el Registro Nacional de Cinematografía, un listado de los tesoros del cine norteamericano que refleja la diversidad de las películas, y por lo tanto de la misma experiencia de Norteamérica. Cada año se añaden 25 películas al Registro. La lista actual de 525 películas incluye títulos de todas las categorías: documentales, clásicos de Hollywood, cine de vanguardia, cortos y cine mudo. El documental These Amazing Shadows es un detallado dossier de la rica y extensa filmografía estadounidense, no sólo desde un punto de vista cinéfilo, sino también cultural y humano.

» 

»National Film Registry
El Registro Nacional de Cine (inglés: National Film Registry) es una selección de películas que realiza la Junta Nacional de Conservación de Cine para su conservación en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. El consejo, establecido por la Ley Nacional de Conservación del Cine de 1988, fue renovada por Actas del Congreso en 1992, 1996, 2005 y nuevamente en octubre del 2008. La ley de 1996 también creó la Fundación Nacional para la Conservación del Cine, una organización sin ánimo de lucro, que aunque afiliada a la Junta Nacional de Conservación del Cine, recauda dinero del sector privado.

»Gertie the Dinosaur, aunque no fue la primera película de animación Gertie se convirtió en el primer personaje popular de dibujos animados.
El Registro Nacional de Cine conserva veinticinco películas çultural, histórica o estéticamente significativasçada año; mostrando la diversidad del patrimonio cinematográfico estadounidense para aumentar la conciencia de su

preservación. Para ser elegible para el registro, la película debe tener al menos diez años de antigüedad. Para la primera selección de películas en 1989, el público postuló casi 1000 películas a ser consideradas. Los miembros de la Junta Nacional de Conservación de Cine entonces las sometieron a votos individuales. Los votos dieron como resultado una lista de veinticinco películas que luego fueron examinadas por el bibliotecario del congreso James Billington y su equipo en la biblioteca para realizar la selección final. A partir de 1997, el público solo puede postular un máximo de cincuenta películas al año para ser consideradas por parte de la junta y el bibliotecario.

»El registro incluye desde clásicos de Hollywood a películas huérfanas. La película no requiere ser largometraje o haber sido expuesta comercialmente para su elección. El registro contiene película de actualidades, cine mudo, cine experimental, cortometrajes, películas sin derechos de autor, cine serial, películas caseras, documentales, cine independiente y películas para televisión. Hasta la lista del 2008, hay 500 películas conservadas en el registro.

»La primera película de la lista es Blacksmith Scene (1893) y la más reciente es Fargo (1996). El año en que se seleccionaron más películas fue 1939, en el que se eligieron diecisiete películas para su conservación. El tiempo entre el estreno de una película y su elección es muy variable. El período más prolongado ha sido de 109 años, con la elección del Dickson Experimental Sound Film de 1894 en el 2003. El periodo mínimo más corto es de 10 años, este es compartido por Do the Right Thing, Raging Bull, Goodfellas, Toy Story y Fargo.

»Fuentes de Información: [2]Documentary.es, [3]TeleDocumentales, [4]The Pirate Bay, [5]Documaniático, [6]Wikipedia, [7]National Film Registry._

»

»IFRAME: [8]//www.youtube.com/embed/ea2tcWC2k0c

»

»IFRAME: [9]http://documentary.es/3455-these-amazing-shadows-subtitulado?embed

»[10]Ver en V.O.S.E. VK.
[11]Ver en V.O. en Youtube.

»Extras:

»Estos son algunos de los films particulares que son citados en el documental:

»[12]Westinghouse Works (1904)

»[13]Where Are My Children - Lois Weber (1916)

»[14]Gus Visser and his Singing Duck (1925)

»[15] H2O - Ralph Steiner (1929)

»[16]All Quiet on the Western Front (1930)

»[17]Baby Face - Alfred E. Green (1933)

»[18]It's a Gift - Norman Z. Mcleod (1934)

»[19]Coogne - Esther Dowidat (1939)

»[20]Dance, Girl, Dance - Dorothy Arzner (1940)

»[21]The Best Years of Our Lives - William Wyler (1946)

»[22]Topaz (Home Video) - Dave Tatsuno (1943-1945)

»[23] The House In The Middle (1954)

»[24]Let's All Go To The Lobby (1957)

»[25]The Exiles - Kent MacKenzie (1961)

»[26]The Zapruder film - Abraham Zapruder (1963)

»American Artifacts Preview

»[27]American Artifacts Preview: Early Motion Pictures - Westinghouse Works (1904)

»[28]American Artifacts Preview: Fashioning the New Woman (1890-1925)

»[29]American Artifacts Preview: Early Motion Pictures - Library of Congress "Paper Prints"

»[30]American Artifacts Preview California Historical Society Curating the Bay

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.theseamazingshadows.com/
2. http://documentary.es/3455-these-amazing-shadows-subtitulado
3. http://www.teledocumentales.com/these-amazing-shadows/
4. http://thepiratebay.se/torrent/7407399/These_Amazing_Shadows_%5B2011%5D
5. https://www.facebook.com/pages/Documani%C3%A1tico/101685213237654
6. http://es.wikipedia.org/wiki/National_Film_Registry
7. http://www.loc.gov/film/filmnfr.html
8. file://www.youtube.com/embed/ea2tcWC2k0c
9. http://documentary.es/3455-these-amazing-shadows-subtitulado?embed
10. http://TheseAmazingShadows/
11. http://youtu.be/wtvGfQnO_ns
12. http://youtu.be/UOo7uWfhsOw
13. http://youtu.be/28hMYmIiNgY
14. http://youtu.be/05-dgkiUHj4
15. http://youtu.be/zO_AwO2Fkj8
16. http://www.veoh.com/watch/v1486715efNPr68g
17. http://youtu.be/p0CEAQILMrO
18. http://youtu.be/TCtuHAC89Pg
19. http://www.dailymotion.com/video/xejnu2_cologne-from-the-diary-of-ray-and-e_shortfilms
20. http://youtu.be/xJHMiNc8nMM
21. http://youtu.be/tU0d3DVcKoY
22. http://youtu.be/KboirnCzius
23. http://youtu.be/pGJcwaUWNZg
24. http://youtu.be/n9QAPch2o6Q
25. http://youtu.be/GLlsAme5fIQ
26. http://youtu.be/C7rLYh52fPE
27. http://youtu.be/1oQi3NSUywE
28. http://youtu.be/_RLIQHLGsD8
29. http://youtu.be/oLrErkmR5ac
30. http://youtu.be/mmEPNHRvsCY

»

»8. 2014

»8.1. enero

»El que manda... vive enfrente (1930-1934) (2014-01-02 12:23)



»Dirección: Francisco Ohem Ochoa

»Guión:Reyes Bercini Narrador: Juan Stack
Producción: Eduardo Patino Diaz

»Fotografía: Jesus Brito

»Montaje:Jorge Vargas
Producido por: [1]Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Formato: 35mm, B/N, Color.
País de producción: México
Año: 1992
Duración: 27 min
Capítulo 7 de la serie 18 lustros de la vida en México en este siglo. Imágenes de la vida cultural, social y política entre 1930 a 1934.

»La vida en México: 18 lustros y una década

»En esta serie producida por la Universidad, se da cuenta en períodos de cinco años y un último de diez, del desarrollo económico, político, social y cultural de México con imágenes que van desde la Revolución Mexicana, el nacionalismo en el gobierno de Lázaro Cárdenas, el movimiento estudiantil de 1968, la catástrofe del terremoto de 1985 en la Ciudad de México, entre muchos otros. Son obras hechas a partir de fragmentos de archivo que la Filmoteca ha rescatado y preservado, materiales de ficción, documental y también hechos sociales, culturales y políticos filmados por la propia institución.

»_



»

»"Aquí vive el presidente; el que manda... vive enfrente"

»Extracto del artículo de [2]Jesusa Cervantes publicado el 16 noviembre, 2012 en la revista [3]Proceso

»Durante los primeros años del gobierno de Lázaro Cárdenas del Río, era común entre ciertos círculos políticos mantener el ya acostumbrado comentario para referirse al mandatario de la República: "Aquí vive el Presidente, y el que gobierna, allí enfrente".Lo anterior era clara referencia a Plutarco Elías Calles, quien al término de su mandato, en 1928, y eliminado de la esfera política Álvaro Obregón, siguió manejando los hilos de la presidencia de la República, sobre todo durante los breves mandatos de Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio y Abelardo L. Rodríguez.

»Y es que a pesar de haber dejado la silla presidencial, a Calles seguían haciéndole reverencia y solicitando consejo jefes militares, gobernadores, políticos destacados y demás hombres del poder; quien menos importaba era el presidente de la República.

»Cansado de ello y para llevar a cabo su política y futuros cambios, como la expropiación petrolera, Cárdenas hizo una limpia: expulsó del país a Calles y sus principales seguidores, desaforó a gobernadores callistas, sustituyó

a generales que eran afines al sonorense, y se preparó para dejar atrás el "maximato" y asumir un verdadero liderazgo.

»<u>Francisco Ohem Ochoa</u>

»Nació en la Ciudad de México en 1950.
Es, ante todo, cinéfilo. Fue integrante del cineclub de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM a principios de la década de los 70. Organizó el sistema de préstamo de películas a cineclubes y exhibidores culturales en la Filmoteca de la UNAM.
Cursó estudios cinematográficos en el CUEC a partir de 1975 y fue productor de más de 30 documentales sobre diferentes aspectos del trabajo artístico y el acontecer social e histórico de nuestro país.
En 1994 se hizo acreedor a un premio Ariel en la categoría Mejor Cortometraje Documental por El que manda vive enfrente.
Ha participado constantemente en la organización y programación de ciclos, retrospectivas y todo tipo programas destinados a difundir lo mejor y más interesante del quehacer cinematográfico.
Actualmente se desempeña como subdirector de acervos en la Filmoteca de la UNAM donde supervisa el manejo de las memorias fílmicas y de documentales con que cuenta este importante archivo fílmico mexicano.

» 

»La UNAM pone al alcance de los ciudadanos todo su acervo [4]*1

»El pasado 14 de noviembre se lanzó la primera fase del proyecto Toda la UNAM en línea. Desde el sitio www.unamenlinea.unam.mx los usuarios podrán acceder a la producción en docencia, investigación y difusión de la cultura; a servicios, materiales didácticos, cifras, libros, videos, películas, programas radiofónicos, colecciones nacionales y actividades culturales, entre otros.

»Al explorar el portal de Toda la UNAM en línea se podrán encontrar obras de cine silente, como El puño de hierro, El tren fantasma y Tepeyac (filmadas entre 1917 y 1927) y la colección de La vida en México, 18 lustros, que está bajo resguardo de la Filmoteca; cerca de 5 millones de imágenes de ejemplares de diversos periódicos del siglo XIX que han sido digitalizados por la Hemeroteca Nacional Digital; 25 mil imágenes y 500 mil registros biológicos de especies de flora y fauna del país realizados por el Instituto de Biología.

»Además, gran cantidad de videos de diversos temas desarrollados por el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ), los diferentes planes y programas de estudio, miles de materiales didácticos, juegos para desarrollar la educación y el aprendizaje, contenidos del Museo Universitario del Chopo, información de la Coordinación de Difusión Cultural, y mucho más.

»Fuentes de información: [5]IMDB,[6] Filmoteca UNAM, [7]Film Affinity, [8]FICG, [9]Proceso, [10]*1 Proceso.

»El que manda... vive enfrente (1930-1934)

»

»IFRAME: [11]//www.youtube.com/embed/iY95xjF1iCw

»[12]Ver en Youtube.

»[13]Ver en la Filmoteca UNAM.

»" 18 lustros de la vida en México en este siglo.

»Imágenes de la vida cultural, social y política entre 1930 a 1934.

»[14]Ver en Filmoteca UNAM

»[15]Playlist en Youtube

»

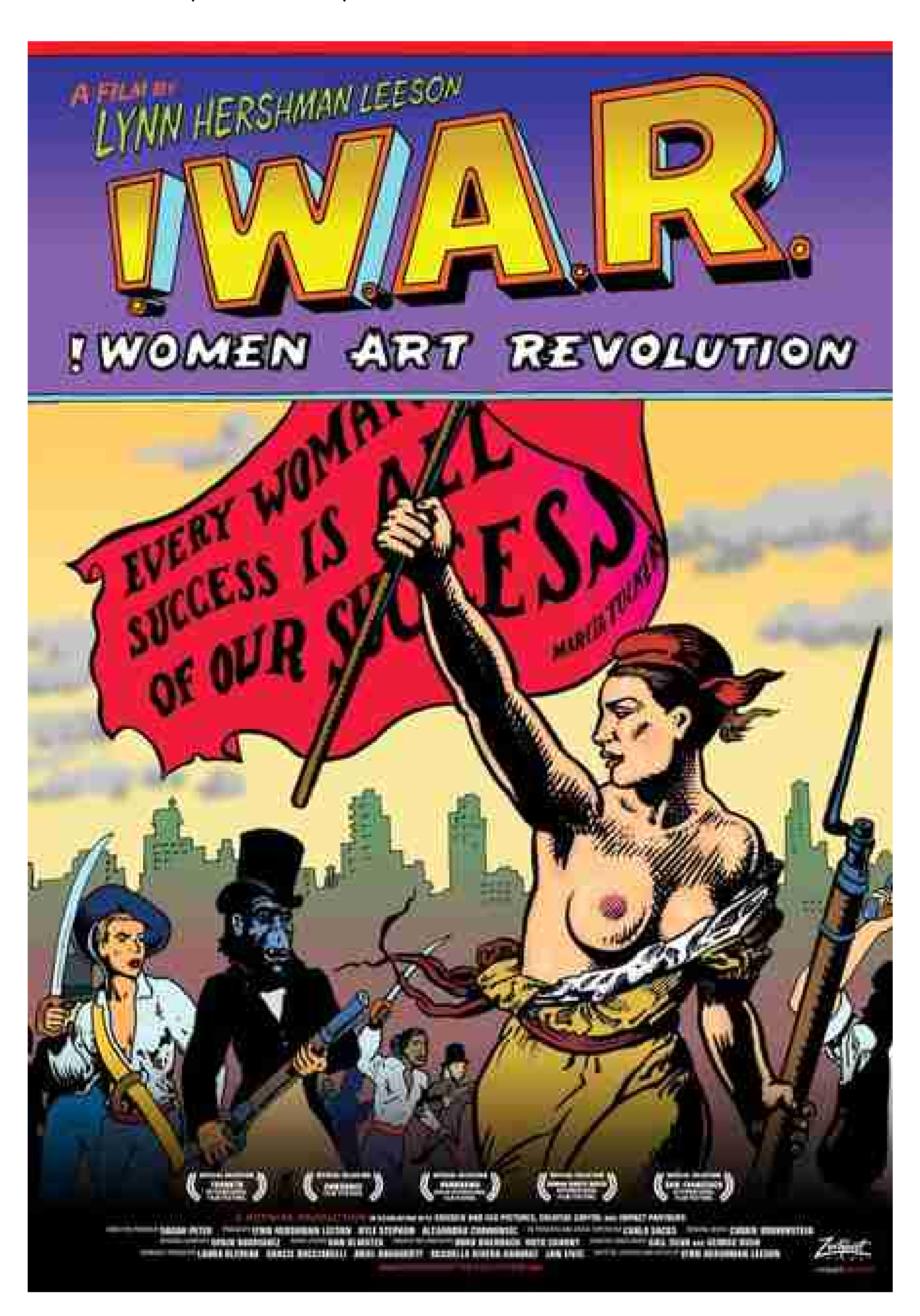
»IFRAME: [16]//www.youtube.com/embed/QYR5W _PG2Vg?list=PL5n _06PsfOKJvz3HSub _79jK9uKf20qGY

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.filmoteca.unam.mx/cinelinea/videos/video6.html
2. http://www.proceso.com.mx/?author=9
3. http://www.proceso.com.mx/?p=325415
4. http://www.jornada.unam.mx/2012/01/10/politica/002n1pol
5. http://www.imdb.com/title/tt0257586/?ref_=ttco_co_tt
6. http://www.filmoteca.unam.mx/cinelinea/videos/video6.html
7. http://www.filmaffinity.com/es/film112609.html
8. https://www.ficg.mx/27/index.php/es/jurados-cm/505-francisco-ohem-ochoa
9. http://www.proceso.com.mx/?p=325415
10. http://www.jornada.unam.mx/2012/01/10/politica/002n1pol
11. file://www.youtube.com/embed/iY95xjF1iCw
12. http://youtu.be/iY95xjF1iCw
13. http://www.filmoteca.unam.mx/cinelinea/videos/video6.html
14. http://www.filmoteca.unam.mx/cinelinea/html/lustros.html
15. http://www.youtube.com/watch?v=QYR5W_PG2Vg&feature=share&list=PL5n_06PsfOKJvz3HSub_79jK9uKf20qGY
16. file://www.youtube.com/embed/QYR5W_PG2Vg?list=PL5n_06PsfOKJvz3HSub_79jK9uKf20qGY

»

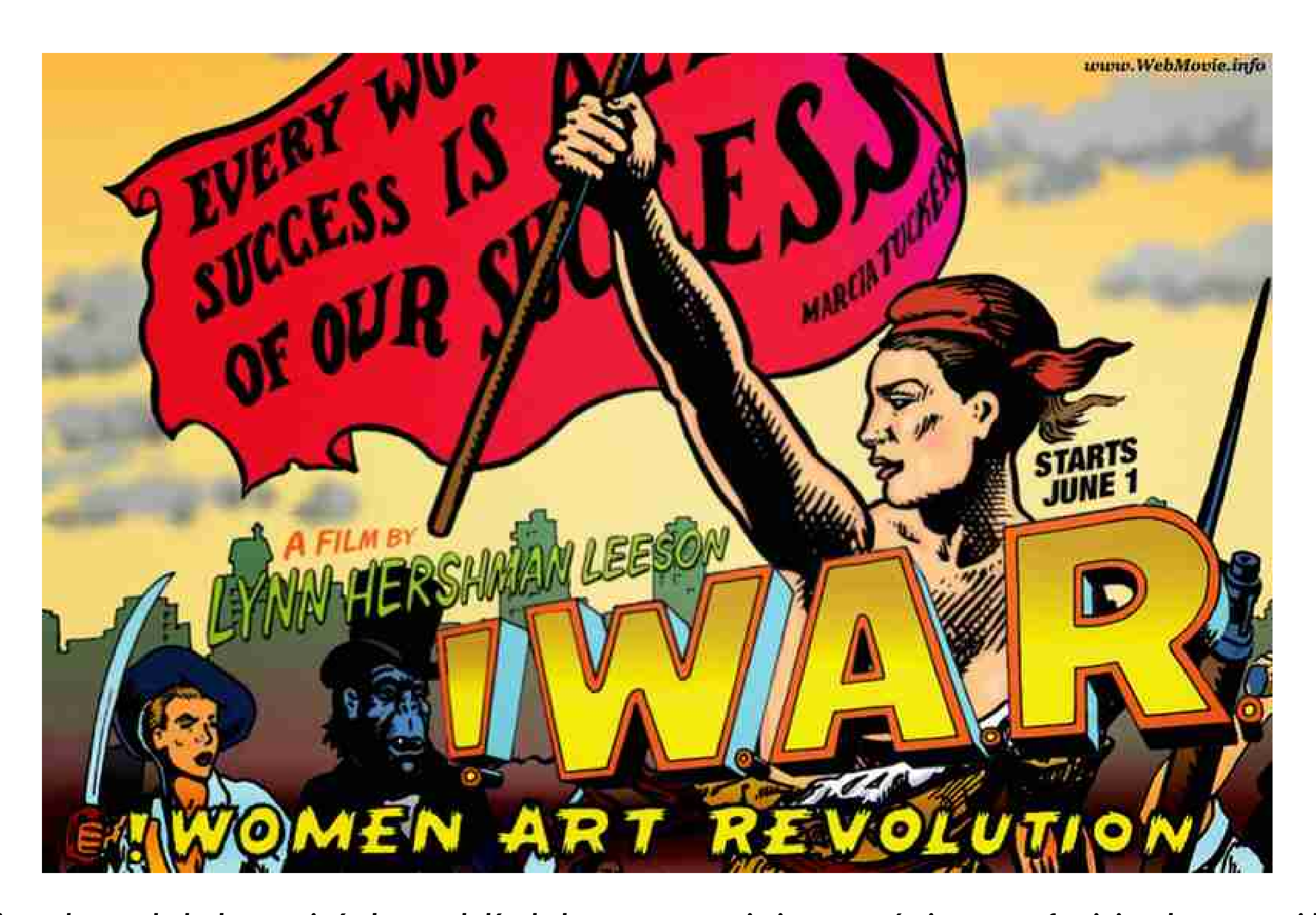
» !Women Art Revolution **(2014-01-03 03:00)**



»

»Dirección: Lynn Hershman Leeson
Producción: Lynn Hershman Leeson, Sarah Peter, Kyle Stephan, Alexandra Chowaniec, Laura Blereau.

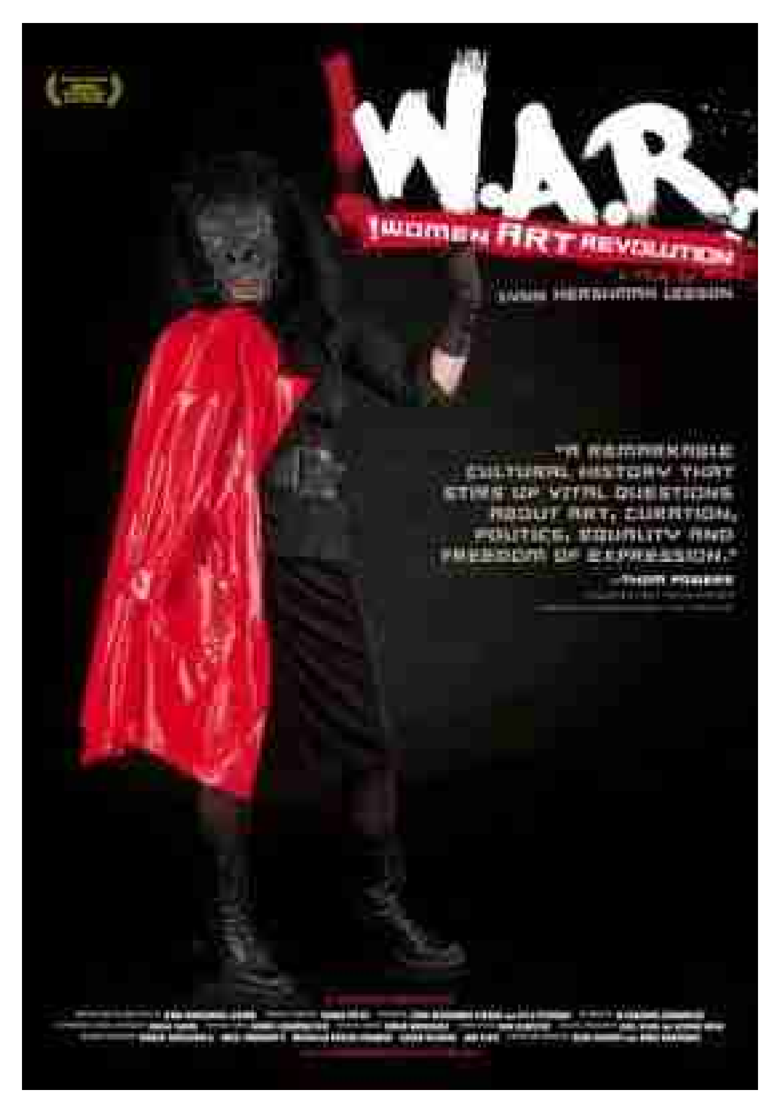
Guión:Lynn Hershman Leeson
Música: Carrie Brownstein
Montaje:Lynn Hershman Leeson
Distribución: Zeitgeist Films
Pasís de producción: E.E.U.U.
Año: 2011
Duración: 83 min.
*1 *!Women Art Revolution es más que la descripción de los acontecimientos sucedidos desde principios de la década de los setenta, en donde los movimientos sociales desencadenaron una serie de cambios en la cultura norteamericana. El acierto de esta obra radica en convertirse en un testimonio más de los muchos que están contenidos en su estructura narrativa. La película en sí tiene el mismo objetivo que todas las artistas entrevistadas: hacer ver que el arte femenino tiene tanto valor como cualquier otro.*
Durante ochenta y tres minutos las entrevistadas cuentan cómo su arte se convirtió en su protesta. En un principio su lucha se basó en peticiones apacibles que por supuesto, no fueron escuchadas, conforme su descontento creció, encontraron en el performance la mejor forma de expresar su reclamo, y fue ahí, cuando comenzaron a actuar, que fueron escuchadas. No era prudente que un montón de mujeres anduvieran por la calle haciendo representaciones que ejemplificaban el machismo y la colosal ansia de poder del hombre.

» 

»Sin embargo, la lucha continúa hasta el día de hoy y este movimiento auténticamente feminista ha convertido el arte en su arma. A pesar del avance logrado, las escenas finales de la obra de Hershman demuestran que en la actualidad estadounidense sigue sin importarle a muchos el arte de las mujeres – jóvenes entrevistados a las salidas de distintos museos no sabían el nombre de más de una mujer artista -. La misma directora, quien también es artista, comenta en la película que fue hasta 2008 que logró vender parte de su obra, la cual tuvo guardada cerca de cincuenta años, nadie nunca la quiso por que "el autor era mujer".
!Women Art Revolution es una película que habla del arte con un objetivo. Esa lucha que parece eterna ha transformado el arte de las mujeres en su arma y es a través de esta arma que han logrado hacerse escuchar. Mientras

tanto la interrogante que queda es ¿qué tanto se han dejado de expresar estas artistas y han transformado su arte en una lucha política?
!Women Art Revolution en la [1]Biblioteca de Mujeres Artistas *2





»

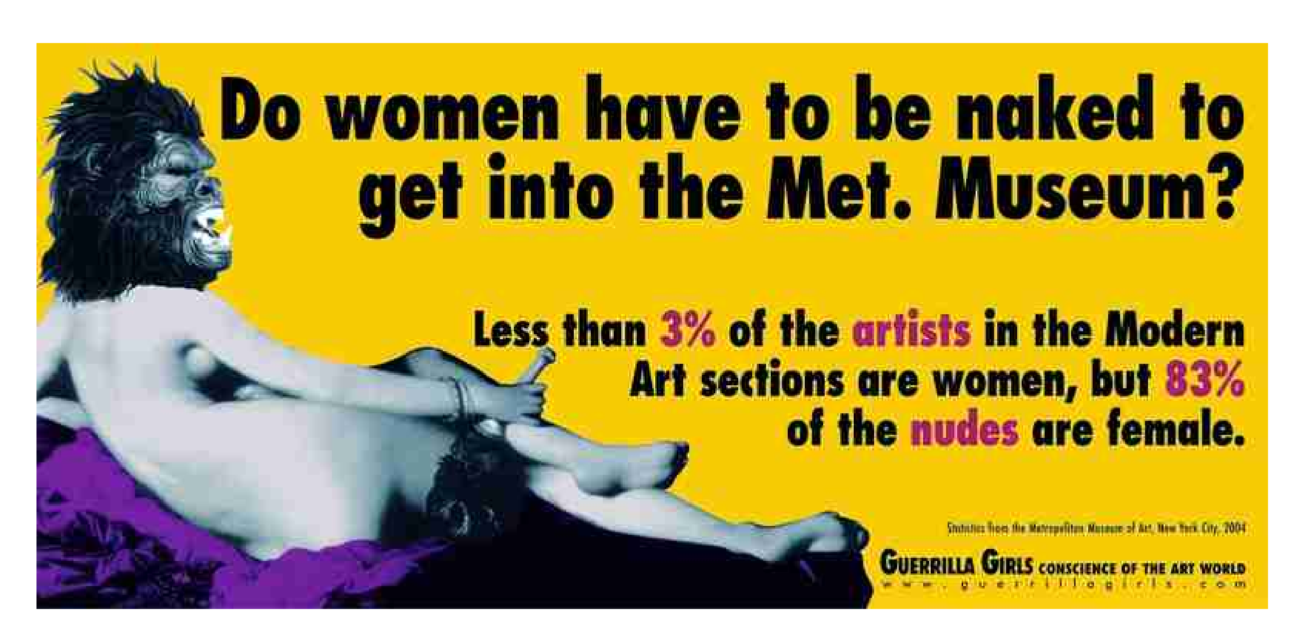
»"!Women Art Revolution: A Formerly Secret History" es un documental que recorre la evolución del movimiento artístico feminista surgido en Estados Unidos durante la década de 1960'.

»Su directora, Lynn Hershman Leeson fue partícipe activa de este movimiento y ha pasado 42 años documentándolo. A través de entrevistas íntimas, obras de arte provocadoras y fragmentos de vídeos raramente vistos hasta ahora, nos acerca al que muchos historiadores e historiadoras consideran el movimiento artístico más significativo de finales del siglo XX.

»"Women Art Revolution: A Formerly Secret History" se presenta este mes de enero (2011) en el apartado New Frontier, del festival Sundance y es parte de un proyecto transmedia que incluye una instalación y la creación de una página web. ([2]Ver extracto)

»[3]RAW/WAR, la website, es un portal excelente, abierto a las contribuciones, que pretende impedir que el olvido se repita, por decirlo de alguna manera ([4]sobre Raw/War). Sus archivos incluyen Documentales-Documentación-Cine/vídeo experimental- Entrevistas- Multimedia- Vídeos musicales-Performance-Producciones de TV y otras categorías.

»La biblioteca de la Stanford University aloja los archivos de la colección [5]Women Art Revolution -un ejemplo de colaboración que ya podría copiarse por estos lares- y desde este sitio puedes tener acceso a vídeos, transcripciones de las entrevistas, biografías, y enlaces de todo lo que aparece en el documental y a otros recursos sobre estudios feministas: [6]WAR: Voices of a mouvement.

» 

»Un ejemplo de la información que puedes encontrar sobre las mujeres artistas que aparecen en el documental:

»[7]Antin, Eleanor

»[8]Antoni, Janine

»[9]Baca, Judith Francisca

»[10]Lacy, Suzanne

»[11]De Bretteville, Sheila

»[12]Brodsky, Judith K.

»[13]Butler, Connie

»[14]Chicago, Judy, 1939-

»[15]Da Costa, Beatriz

»[16]Edelson, Mary Beth

»[17]Fox, Howard

»[18]Grode, Susan A.

»[19]Hammond, Harmony

»[20]Heiss, Alana

»[21]Hershman-Leeson, Lynn, 1941-

»[22]July, Miranda, 1974-

»[23]Kanarek, Yael

»[24]Kelley, Mike, 1954-

»[25]Kozloff, Joyce

»[26]Kushner, Robert, 1949-

»[27]Lacy, Suzanne

»[28]Lippard, Lucy R.

»[29]Pindell, Howardena, 1943-

»[30]Rainer, Yvonne, 1934-

»[31]Reilly, Maura

»[32]Rich, B. Ruby

»[33]Ringgold, Faith

»[34]Rosenthal, Rachel, 1926-

»[35]Rosler, Martha

»[36]Roth, Moira

»[37]Sackler, Elizabeth A.

»[38]Schapiro, Miriam, 1923-

»[39]Schneemann, Carolee, 1939-

»[40]Sims, Lowery Stokes

»[41]Spero, Nancy, 1926-2009.

»[42]Tucker, Marcia

»[43]Utterback, Camille, 1970-

»[44]Vicuña, Cecilia

»[45]Wilding, Faith

»[46]Wilson, Martha, 1947-

»[47]Guerrilla Girls

*»Fuentes de información: *2 [48]Biblioteca de Mujeres Artistas, *1 Reseña de Edgar Lazarín publicada en [49]Life-BoxSet,*

»

»IFRAME: [50]http://vk.com/video _ext.php?oid=-56679453 &id=167704681 &hash=9bb6994e7d0d99f3 &hd=1

»[51]Ver en V.O.S.E. en VK.

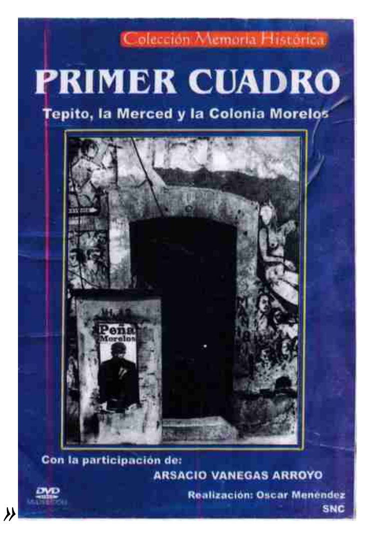
»[52]Ver y/o en V.O.S.E.en Putlocker.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://bibliotecademujeresartistas.blogspot.mx/2011/01/war-women-art-revolution.html
2. http://www.womenartrevolution.com/
3. http://www.rawwar.org/
4. http://www.rawwar.org/about/
5. http://lib.stanford.edu/women-art-revolution
6. http://lib.stanford.edu/women-art-revolution
7. http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Antin%2C+Eleanor%22&search_field=subject_terms
8. http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Antoni%2C+Janine%22&search_field=subject_terms

9. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Baca%2C+Judith+Francisca%22&search_field=subject_terms*
10. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Lacy%2C+Suzanne%22&search_field=subject_terms*
11. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22De+Bretteville%2C+Sheila%22&search_field=subject_terms*
12. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Brodsky%2C+Judith+K.%22&search_field=subject_terms*
13. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Butler%2C+Connie%22&search_field=subject_terms*
14. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Chicago%2C+Judy%2C+1939-%22&search_field=subject_terms*
15. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Da+Costa%2C+Beatriz%22&search_field=subject_terms*
16. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Edelson%2C+Mary+Beth%22&search_field=subject_terms*
17. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Fox%2C+Howard%22&search_field=subject_terms*
18. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Grode%2C+Susan+A.%22&search_field=subject_terms*
19. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Hammond%2C+Harmony%22&search_field=subject_terms*
20. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Heiss%2C+Alana%22&search_field=subject_terms*
21. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Hershman-Leeson%2C+Lynn%2C+1941-%22&search_field=subject_terms*
22. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22July%2C+Miranda%2C+1974-%22&search_field=subject_terms*
23. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Kanarek%2C+Yael%22&search_field=subject_terms*
24. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Kelley%2C+Mike%2C+1954-%22&search_field=subject_terms*
25. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Kozloff%2C+Joyce%22&search_field=subject_terms*
26. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Kushner%2C+Robert%2C+1949-%22&search_field=subject_terms*
27. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Lacy%2C+Suzanne%22&search_field=subject_terms*
28. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Lippard%2C+Lucy+R.%22&search_field=subject_terms*
29. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Pindell%2C+Howardena%2C+1943-%22&search_field=subject_terms*
30. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Rainer%2C+Yvonne%2C+1934-%22&search_field=subject_terms*
31. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Reilly%2C+Maura%22&search_field=subject_terms*
32. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Rich%2C+B.+Ruby%22&search_field=subject_terms*
33. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Ringgold%2C+Faith%22&search_field=subject_terms*
34. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Rosenthal%2C+Rachel%2C+1926-%22&search_field=subject_terms*
35. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Rosler%2C+Martha%22&search_field=subject_terms*
36. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Roth%2C+Moira%22&search_field=subject_terms*
37. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Sackler%2C+Elizabeth+A.%22&search_field=subject_terms*
38. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Schapiro%2C+Miriam%2C+1923-%22&search_field=subject_terms*
39. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Schneemann%2C+Carolee%2C+1939-%22&search_field=subject_terms*
40. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Sims%2C+Lowery+Stokes%22&search_field=subject_terms*
41. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Spero%2C+Nancy%2C+1926-2009.%22&search_field=subject_terms*
42. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Tucker%2C+Marcia%22&search_field=subject_terms*
43. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Utterback%2C+Camille%2C+1970-%22&search_field=subject_terms*
44. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Vicu%C3%B1a%2C+Cecilia%22&search_field=subject_terms*
45. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Wilding%2C+Faith%22&search_field=subject_terms*
46. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Wilson%2C+Martha%2C+1947-%22&search_field=subject_terms*
47. *http://searchworks.stanford.edu/?q=%22Guerrilla+Girls%22&search_field=subject_terms*
48. *http://bibliotecademujeresartistas.blogspot.mx/2011/01/war-women-art-revolution.html*
49. *http://www.lifeboxset.com/musica/resena-women-art-revolution-festival-distrital-2011/*
50. *http://vk.com/video_ext.php?oid=-56679453&id=167704681&hash=9bb6994e7d0d99f3&hd=1*
51. *http://vk.com/video-56679453_167704681*
52. *http://www.putlocker.com/file/9C9CA429C16311C3*

»**Primer Cuadro** **(2014-01-08 17:24)**



»
Título original: Primer Cuadro. Tepito, la Merced y la Colonia Morelos.
Director: Óscar Menéndez.
Guión: Óscar Menéndez.
F en C.: Guillermo Rosas.
Música: TILCOM.
Edición: Carlos Salgado.
Con: Testimonios: Vecinos del barrio de Tepito.
Productor: Mercedes Pedrero.
País de producción: México
Año: 1979
Duración: 85 mins.
En la parte norte de la Gran Tenochtitlan surgió un asentamiento humano que actualmente se llama Tepito. En esas calles, José Guadalupe Posada se nutría para producir el gran arte del grabado mexicano. Actualmente esta zona representa una de las pocas que conserva un carácter y una cultura popular. Es tan solo una parte del primer cuadro de la ciudad, donde grupos de jóvenes luchan por rescatar su cultura ante la desaparición de los antiguos barrios.*1



»

»Como ocurre con la mayoría de sus películas, Oscar Menéndez realizó Primer Cuadro gracias a su relación con una organización político-cultural, su práctica histórica, la concretó con la familia Vanegas Arroyo quien ofreció casa, vestido, sustento y preparación física a los expedicionarios del Granma, libertadores de Cuba.

»La estrategia de comunicación característica del director de Primer Cuadro, consiste en tomar distancia crítica a partir de los trabajos de la Peña Morelos. La construcción de un sujeto social reflexivo enfrenta los vicios propios de un hábitat de trabajadores pobres, sujetos a explotaciones diversas, al deterioro de sus viviendas y a conflictivas relaciones sociales con desempleados y marginados. Sobre esta base, los talleres de manufactura en situación agónica, actualizan la tradición originaria de emigrantes que nombraron las calles con los oficios muy diversos que todavía practican. Singular importancia tiene en la película el testimonio de Arsacio Vanegas Arroyo, entrenador físico de los expedicionarios del Granma, el Ché, Camilo Cienfuegos, Fidel y demás revolucionarios cubanos, e impresor con su hermano Blas y sus hermanas Irma y Joaquina, habitantes aún de la casa donde se conservan importantes tesoros de historia revolucionaria. En alto contraste, los registros de los viciosos a punto de morir recargados en el muro calientito de una gran panadería, para dejar sitio a quienes están en lista de espera. Y claro, las mujeres en su heroica vida cotidiana, los jóvenes esperanzados en la superación de la precariedad y la arena de box donde, por cierto fue presentada por primera vez Primer Cuadro, testimonio de la vida difícil de una región ahora orientada como escenografía de los lujos y el ocio de expropiadores protegidos por el gobernante en turno.

*»Alberto Híjar Serrano *2*
*Fuentes de Información: *2 [1]Ediciones Pentagrama, *1 [2]Cineteca Nacional.*

»[3]Ver trailer en Youtube:

»

»IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/6cAYlXwKFLw

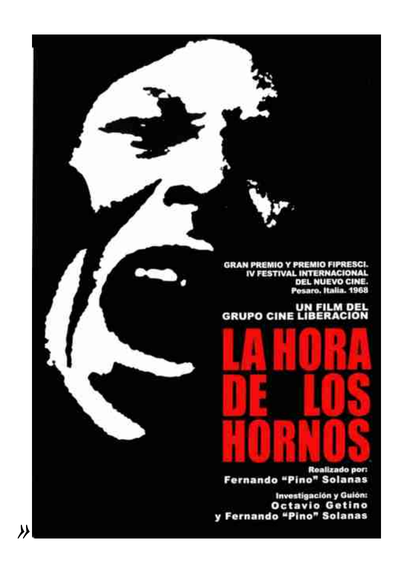
»[5]Ver completo en VK.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.pentagrama.com.mx/pentagrama/index.php?page=shop.product_details&category_id=1&flypage=catalogo.flypage&product_id=164&option=com_virtuemart&vmcchk=1
2. http://www.cinetecanacional.net/php/detallePelicula.php?clv=12599&Tit=Retrospectiva%20%C3%93scar%20Men%C3%A9ndez
3. http://youtu.be/6cAYlXwKFLw
4. file://www.youtube.com/embed/6cAYlXwKFLw
5. http://vk.com/video181397360_163223930

»

»**La hora de los hornos** **(2014-01-17 00:30)**

»

»Dirección: Fernando Solanas

»Guión: Fernando Solanas, Octavio Getino

»Narradores: Edgardo Suárez, María de la Paz, Fernando Solanas

»Dirección de producción: Edgardo Pallero

»Asistente de Dirección:Gerardo Vallejo

»Fotografía:Juan Carlos Desanzo

»Cámara: Fernando Solanas

»Montaje: Antonio Ripoll, Fernando Solanas, Juan Carlos Macias

»Música: Roberto Lar, Fernando Solanas

»Sonido: Octavio Getino, Aníbal Libenson

»Postproducción: Fernando Solanas

»País de producción: Argentina

»Año: 1968

»Formato: 35mm, Blanco & Negro

»Duración: 264 min. (Documental en 3 partes (difusión en TV en 2 partes: 1º parte 88´ y 2º-3º: 120´)

»La Hora de los Hornos, es un film argentino realizado en 1968 por los cineastas Fernando "Pino" Solanas y Octavio Getino, integrantes en ese entonces del Grupo de Cine Liberación.

»Este film está dividido en tres partes: "Neocolonialismo y violencia"; .Acto para la liberación", dividido a su vez en dos grandes momentos Çrónica del peronismo (1945-1955)z Çrónica de la resistencia (1955-1966)"; "Violencia y liberación".*1

»LA HORA DE LOS HORNOS

»"Es falsa la historia que nos enseñaron". "Un pueblo sin odio no puede triunfar". "Ningún orden social se suicida". Mucho después del cine mudo, los carteles en una película volvieron a gritar. Autoproclamado subversivo, el documental argentino "La hora de los hornos" (1968) fue concebido como un instrumento para encender la revolución. Pero aquellos fines sólo podían desearse en la clandestinidad, por eso su realización tenía que ser secreta, su exhibición furtiva y visionarla, un asunto comprometedor.

» 

»Acorde a su espíritu político y didáctico, "La hora de los hornos" se extiende por casi cuatro horas. Dividida en tres partes, la primera de ellas se titula "Neocolonialismo y violencia", de 90 minutos, es la más innovadora en el lenguaje y reconocida internacionalmente. El documental fue realizado por el Grupo Liberación, liderado por Fernando E. Solanas, durante la dictadura militar del General Onganía, por lo que fue imposible exhibirla oficialmente en Argentina hasta 1973. El financiamiento provino de lo ahorrado por los realizadores en su experiencia previa en el cine comercial. Solanas se inició dirigiendo publicidad, sirviendo al "neocolonialismo", para después cuestionar el sistema a través del mismo medio audiovisual.

»"La hora de los hornos" es un documental de agitación social que presenta la historia de América Latina, la "patria grande", como una sucesión de dominios coloniales. Primero en manos de España, luego de Inglaterra y de allí al "neocolonialismo" de Estados Unidos. La República Argentina recibe también los golpes de la "violencia neocolonial": campesinos sin tierras, clases trabajadoras oprimidas, disidentes violentamente reprimidos. "La hora de los hornos" hace escarnio de la burguesía y la intelectualidad argentina, presentándola como traidora, alienada y vanidosa de su origen europeo. Las clases medias, por su parte, se adormecen bajo el opio de los medios masivos: la mejor arma del "neocolonialismo" ("mejor que el napalm"). Alentando la indignación de la clase trabajadora ("la única recuperable"), el documental recrea la realidad del pueblo como un régimen de injusticia extenuante. La única opción para los pueblos latinoamericanos, concluye el film, es apostar por su propia vida o muerte a través de la revolución contra el imperialismo. Cuatro minutos del rostro cadavérico del Che Guevara, tambores indígenas de fondo, cierran con solemnidad la primera parte de "La hora de los hornos".



»

»Lo más interesante de "La hora de los hornos" es que, como película detonadora, plantea una relación con el público radicalmente diferente. El espectador no es más sujeto de entretenimiento, consumidor de un producto terminado, sino un militante potencial al cual hay que inspirar el debate. Tanto es así que las dos siguientes partes ("Acto para la liberación", sobre los movimientos sindicales y de resistencia argentinos, y "Violencia y liberación", dedicado a la argumentación ideológica), en determinados momentos expresamente plantean detener la proyección e iniciar la discusión en la sala. Las agrupaciones militantes eran alentadas a continuar con la creación colectiva de "La hora de los hornos" quitando o agregando su propio material de acuerdo a su experiencia. Esta licencia motivó la existencia de hasta diez versiones del film, en una de ellas, la que se exhibió en 1973, la imagen final del Che era reemplazaba por la de Juan Domingo Perón que por esos años volvía al poder y con quien el Grupo Liberación siempre simpatizó. Poco antes, cuando la película sólo podía ser proyectada clandestinamente, "La hora de los hornos" incriminaba a sus espectadores. Verla era asumir un riesgo.

»La propuesta cinematográfica del Grupo Liberación tenía su sustento teórico en el manifiesto Por un tercer cine, que cuestionaba el cine de evasión venido de Hollywood (el primer cine) y el cine de autor (el segundo cine) como expresiones del imperialismo y el arte burgués. A diferencia de aquellos, el tercer cine (independiente, militante y experimental) rechaza la autoría individual, es resultado de la creatividad crítica colectiva. Puesto que persigue el cambio social, el tercer cine debe recurrir a las técnicas más efectivas para remover con su mensaje la base emocional del espectador.

»El perfecto ejemplo de este " tercer cine.es "La hora de los hornos" que, independiente de su matiz político, es una obra maestra del cine de propaganda, con lecciones muy bien aprendidas de Eisenstein pero también de Brecht y De Sica. Habiendo renunciado desde el principio a toda neutralidad, la película es un catalogo de técnicas de "desinformación". Recurre a la exaltación, al mensaje subliminal, metáforas, metonimias, caricaturizaciones, al uso profuso de carteles con citas y arengas, de voces testimoniales y piezas musicales que en contraposición con las imágenes redondean la conmoción. Como resultado tenemos secuencias muy efectivas dignas del mejor cine soviético: un partido de golf es utilizado para ilustrar el relato de la oligarquía en el poder desde la Independencia; las robustas y orgullosos cabezas de ganado de un certamen son metáfora del latifundismo; el trajín de un matadero es alternado con íconos publicitarios e imágenes de represión policial. Cada secuencia tiene una propuesta formal

diferente con climas que van desde lo didáctico, a lo exultante e indignante. Todo desemboca en la sensación estremecedora de que la realidad es una larga noche de opresión ante la cual sólo nos queda despertar (o morir).* *2*

–

»


*»_ **Fuentes de información: *1 Wikipedia, *2 [1]La Tetona de Fellini, [2]Tierra en trance, [3]Octavio Getino, [4]Rebelde Emule, [5]Cine Militante I:: Estética y política en el cine militante argentino actual, [6]The Pirate Bay, [7]Pino Solanas.***

»La hora de los Hornos Neocolonialismo y Violencia (88min.)

»

»IFRAME: [8]//www.youtube.com/embed/X _–jUxpjrQ

»[9]Ver en Youtube.

»[10]Ver en Youtube.

»La hora de los Hornos (

»264 min)

»_

»[11]Ver metraje completo de 4hs en VK.

»Getino x Getino: sus reflexiones sobre el cine como testimonio político y social

»

»IFRAME: [12]//www.youtube.com/embed/OyS-NGkQesM

»La hora de los hornos - La reacción de La Nación y de Chiche Samuel Gelblung

»

»IFRAME: [13]//www.youtube.com/embed/Pp3LMjv7hLM

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.tetonadefellini.com/2007/04/la-hora-de-los-hornos.html
2. http://tierraentrance.miradas.net/2008/11/entrevistas/lahoradeloshornos.html
3. http://octaviogetinocine.blogspot.mx/
4. http://www.rebeldemule.org/foro/documental/tema221.html
5. http://www.lafuga.cl/cine-militante-i/13
6. http://thepiratebay.se/torrent/4279128/La_Hora_de_los_Hornos_-_1968_-_Fernando_Solanas
7. http://www.pinosolanas.com/
8. file://www.youtube.com/embed/X_--jUxpjrQ
9. http://youtu.be/X_--jUxpjrQ
10. http://youtu.be/glEN7FOLsJI
11. http://vk.com/video-52160423_165665329
12. file://www.youtube.com/embed/OyS-NGkQesM
13. file://www.youtube.com/embed/Pp3LMjv7hLM

»

»Anónimo (2014-01-21 16:41:48)
Valioso trabajo,excelente.
En el video "La reacción de La Nación y de Chiche Samuel Gelblung.el audio desaparece en 2:44 misteriosamente.
Saludos

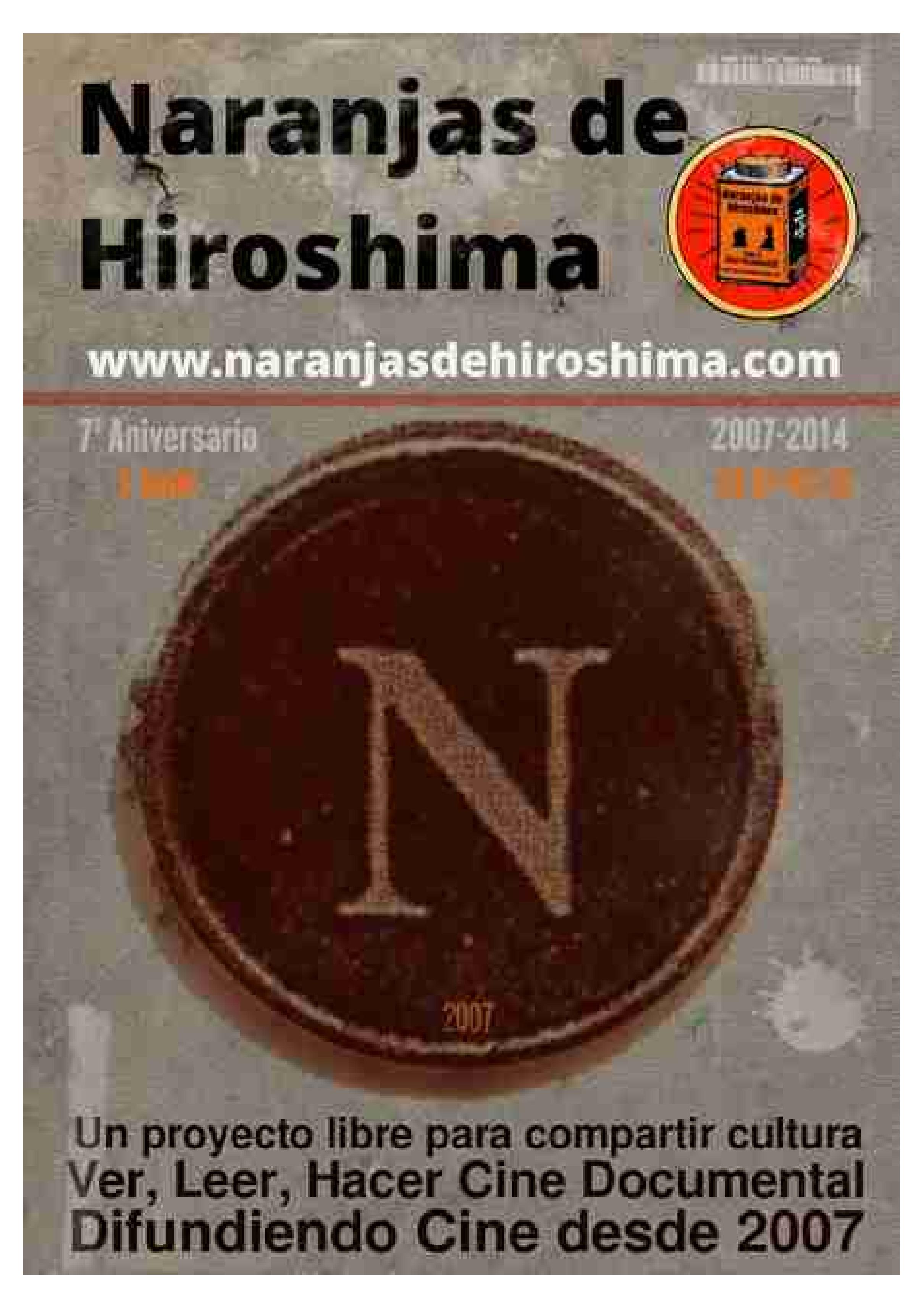
»**7º Aniversario Naranjas de Hiroshima y 2º de El Abordaje de las Ideas** **(2014-01-23 11:12)**

» 

»*Quizás es un mas tarde que nunca, pero ya me tocaba hacer balance. Justo hoy hace siete años que comenzó el proyecto de [1]Naranjas de Hiroshima y casi dos que comenzó en mi cabeza a rondar [2]El Abordaje de las Ideas.*

»*Como ya viene siendo tradición desde hace como cuatro publico un E-Book en pdf con todo lo publicado en Naranjas de Hiroshima desde sus orígenes, allá por un lejano enero de 2007.*

»*[3]*



»

»[4]Descargar de Dropbox.

»[5]Leer y descargar en Scribd.

»El 2013, ¿que decir de él que no se haya dicho ya? parece que todos teníamos unas ganas inmensas de que se acabara y empezara este 2014, que a priori, no parece tan diferente ¿o si?

»La verdad es que en perspectiva, poniendo la mirada a lo lejos, se pueden ver con claridad las cosas buenas, interesantes e incluso muy buenas que sucedieron este pasado año.

»En lo que se refiere a el proyecto de El Abordaje de las Ideas hay varios puntos interesantes a remarcar. Si bien el año comenzó lento, después de varios meses de parón después de que el primer equipo técnico que eramos se diluyera poco a poco. Así que seguí con el proceso de investigación, además dos proyectos a los que fui invitado como Luis Iborra / Naranjas de Hiroshima, me hicieron poder ver otras perspectivas, experiencias, conocer nuevas gentes y nuevos proyectos, así vivir en primera persona momentos únicos de esos que quedarán por siempre en la bobina de la memoria.

»Esos dos proyectos fueron [6]Cinescope, un proyecto de formación iberoamericana en la ciudad de Mérida, en Venezuela. al que fui invitado por Kaori Flores Yokenura para hablar de [7]Difusión Underground, donde conocí audiovisualistas de todos los estilo de la que además salio una entrevista corta, pero intensa con mi estimado Stefan Kaspar, del peruano [8]Grupo Chaski, que lamentablemente meses después dejo este mundo, para con todo el dolor de mi corazón alegrarme no de haberle entrevistado, sino de poder haberle conocido y compartido con él varias platicas.
Sobre mí conferencia sobre "Distribución Underground"quedo este dossier en pdf, [9]disponible para ver y descargar.

»[10]

» 

»De Cinescope, ya hable brevemente en esta entrada: [11]Entrevista Stefan Kaspar (Extracto)

»

»IFRAME: [12]//www.youtube.com/embed/C7tEMIz8M1k

»El otro proyecto al que fui invitado fue el [13]CAI, el Campamento Audiovisual Itinerante, en San Miguel de Amatlán, en la Sierra Norte de Oaxaca, he de volver a agradecer a Luna Marán y todo el equipo y participantes del CAI. También cantidad de gentes nuevas e interesantes, profesores, conferencistas y alumnos de todos los campos y procedencias. Una deliciosa experiencia formativa y humana que recomiendo altamente, precisamente ahora mismo esta abierta la convocatoria para este 2014, yo si fuera joven mexicano y con inquietudes hacia el audiovisual no dudaría ni un segundo en inscribirme.

»[14]

»



»Para esta ocasión preparé una presentación multimedia, que toca varios aspectos de la exhibición, producción y distribución en México, basándome en la experiencia adquirida con los proyectos de Naranjas de Hiroshima y de El Abordaje de las Ideas. Lo titule [15]El Mapa del Tesoro del Cine en México.

»



»Este año hemos grabado solo cuatro entrevistas, pero la verdad han sido cuatro muy buenas entrevistas, no solo por la experiencia humana, sino también por toda la información que ha fluido, sigo comprobando como con un proyecto tan amplio y complejo como esta siendo El Abordaje de las Ideas las entrevistas no solo sirven como material audiovisual para seguir armando el esqueleto de la parte cinematográfica, sino que que a cada entrevista surgen nuevas preguntan y se vislumbran nuevas direcciones en las que seguir investigando.

»



»La primera fue en mayo, la ya citada con Stefan Kaspar, al mes siguiente vino la [16]entrevista con Richard Stallman, pionero y profeta del [17]Software libre y el [18]Copyleft. Una entrevista que surgió de un día para otro y que termine grabando solo, pero a pesar los contratiempos fue tremendamente interesante y salio mas que correcta de imagen y sonido.

»Ya acabando el año, con la llegada del [19]DocsDF, además de todos los documentales que pude ver, asistí al [20] #6DocsForum, que fue, para mi, la parte mas interesante de este 8° Festival de Cine Documental de la Ciudad de México, este año amplié conocimientos y seguí conociendo al extenso equipo del festival, este es el tercer año consecutivo al que asisto y cada año se convierte en un torrente de información, documentales y gentes que fluye durante una semana, algo que sin duda se tarda en procesar. No me cansare de agradecer al [21]DocsDF y a todo su equipo, por todo lo ofrecido, por creer en Naranjas de Hiroshima como medio de difusión, además este año, no solo agradezco a Pau Montagud a Inti Cordera o Fito Castillo-Morales, sino a todo el equipo de producción y prensa, al igual que a Gabriela Torres, que este año me dio la oportunidad de participar en la publicación [22]El Charro, donde escribí una pequeña nota.



»

»Durante el intenso DocsForum, si bien los encuentros y retrospectivas con Albert Maysles y Lech Kowalski eran el plato fuerte, para mi estuvieron interesantísimos los de [23]WebDoc y Transmedia, o [24]Nuevas narrativas en el documental y Plataformas digitales, entre muchos otros. Pero gracias al servicio de streaming que tiene el Centro Cultural de España en México, donde se celebraron los talleres, conferencias y presentaciones, se puede ver el registro completo de ellas mismas en el canal de [25]Youtube del CCEMX.

»Lista de reproducción del 6°DocsForum del 8°DocsDF

»

»IFRAME: [26]//www.youtube.com/embed/videoseries?list=PLx91jw9196zqzUiTuq5eVNHDdsAy9 yzBz

»Además de los documentales, presentaciones y encuentros formativos el 8° Docs DF me permitió conocer de cerca a [27]Lech Kowalski, al igual que ver algunas de sus obras, de las que es bien difícil acceder o eso pensaba yo. Concerté una entrevista gracias a su productora Odile Allard y pedí ayuda a dos buenas amigas, Laura Herrero

Gavín a fotografía y Eloisa Diez al sonido, participantes de [28]La Sandía Digital un laboratorio de cultura audiovisual conformada por mujeres, que utiliza el audiovisual como herramienta de transformación social, así como la inestimable participación de Pedro Campillo a la producción, un viejo amigo que casualmente cruzó el charco para verme en estas fechas. Toda una experiencia, esta vez la entrevista pudo ser mas larga, mas cuidada y a pesar de mis ciertas limitaciones con el inglés pude obtener una interesante conversación a modo de entrevista con el señor [29]Kowalski, todo un pionero del underground, se ha movido por todo tipo de narrativas posibles, además de su transgresora trayectoria sigue aportando novedades, como la posibilidad de ver casi toda su obra desde su propia web bajo [30]V.O.D., a precios razonables y con subtítulos en varios idiomas, incluido en castellano.

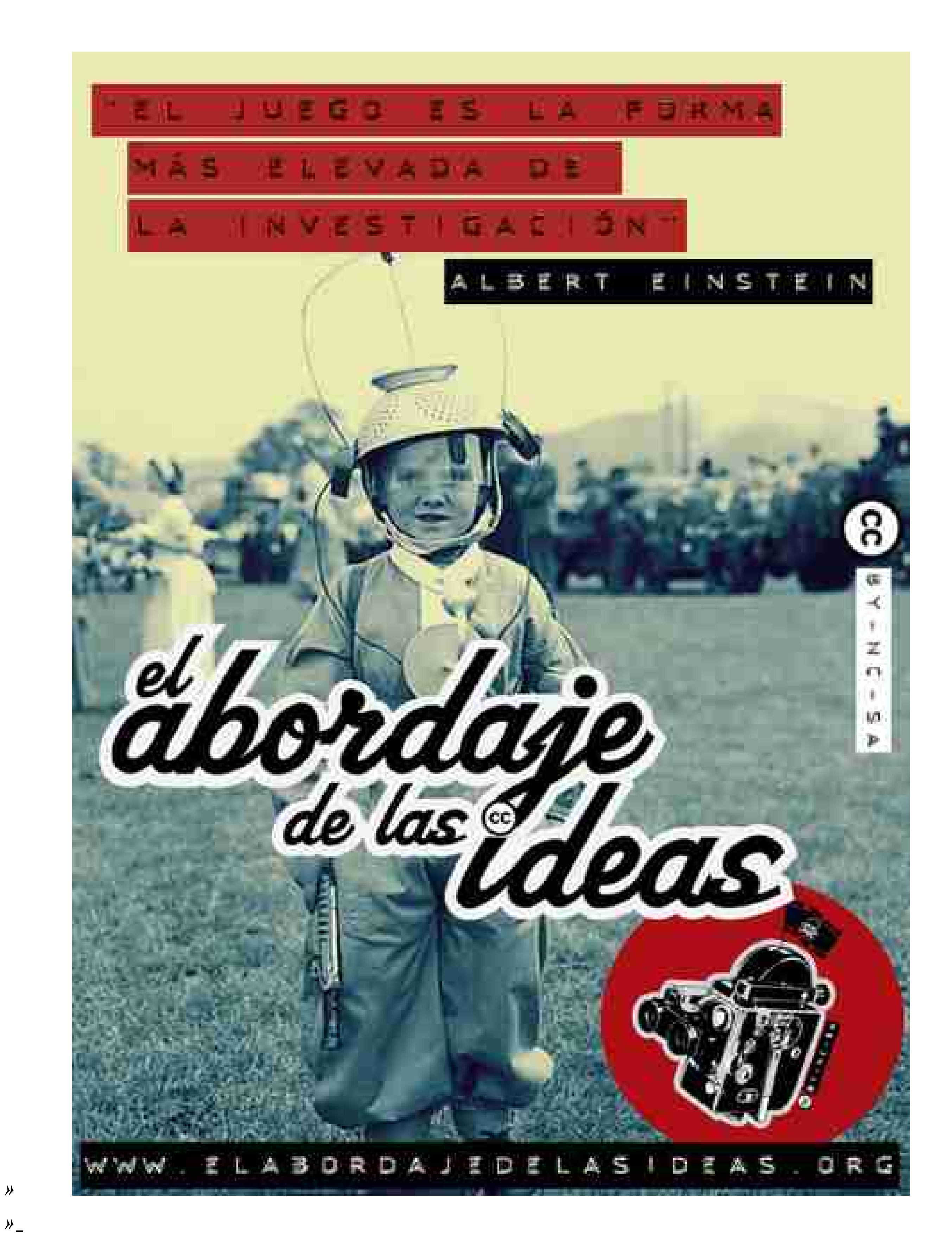
» 

»La última y cuarta entrevista del año fue con Elena Fortes, directora del [31]Ambulante, gira de Cine Documental que durante meses recorre varios estados mexicanos, con ella tuve una muy buena plática acerca de varias cosas, pero sobre todo hablamos de cine y las posibilidades de exhibición. Además volvieron a colaborar Laura y Eloísa en la parte técnica, y esta vez JoseK a la producción, de hecho fue él quien consiguió esta entrevista.

»Pero bueno, este año fue más allá de las entrevistas, la investigación avanzó bastante y encontré una muy buena historia que va a servir para hilvanar toda la estructura, para conseguir a su vez que podamos hablar sobre Copyright o Dominio Público sin que se convierta en algo tedioso y aburrrido.

»También este año se sumo al proyecto Karl Lenin Gonzalez Davis, que con su productora El Navegante Films se lanzó a cooproducir junto con Naranjas de Hiroshima este proyecto documental.

»Sin embargo, Lenin, que tiene muchos años de experiencia y ha estado en todo tipo de producciones nunca se había enfrentado a un documental así, que fuera por los márgenes de la industria, un proyecto que se estrenará en internet, que estará bajo licencias abiertas y que pretende financiarse por crowdfunding, sin ayudas gubernamentales o privadas, algo que sin duda un productor de la vieja escuela ve como algo de otro planeta, algo que he tenido que explicarle varias veces. A pesar de todo, Lenin ha confiado en mi y este proyecto aun sin terminar de comprender ciertas cosas. Por eso ahora os lo cuento a ustedes, porque estas dos cosas me toca explicarlas casi a diario.

»

»_

*»**¿Porque usar Creative Commons? ¿Porque el Crowdfunding como forma de financiación?***

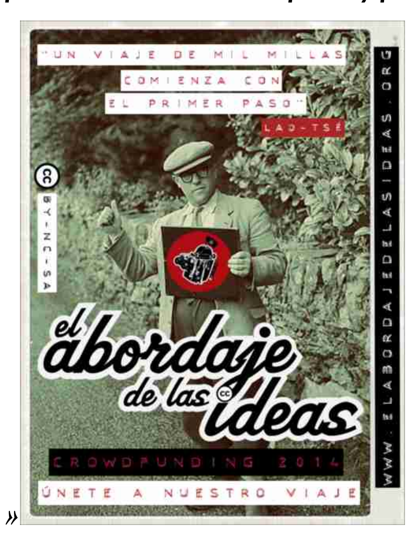
*»**Las licencias abiertas [32]Creative Commons que surgen apenas hace diez años aparecen en escena como una herramienta legal para, al igual que en su momento fue el [33]GNU/Linux, el [34]Software Libre o [35]Open Source,***

hacerlo lo mismo con el audio/vídeo, si la idea bajo el concepto de código abierto es sencilla: cuando los programadores (en Internet) pueden leer, modificar y redistribuir el código fuente de un programa, éste evoluciona, se desarrolla y mejora. Las licencias CC son amplias y te permiten elegir que posibilidades le das al usuario final de poder hacer con tu obra, desde permitir nomas la copia y exhibición privada, siempre nombrando al creador, como permitir la remezcla o ánimo de lucro.

»En el caso de El Abordaje de las Ideas, por ahora, hemos utilizado la licencia que dice [36]CC BY-NC-SA, que básicamente dice debes nombrar al creador, que no puedes hacer uso comercial y que debes compartir bajo la misma licencia.

»Esto nos permite que todo el material que publicamos hasta ahora, mas todo el siguiente que publiquemos puede ser visto, reproducido, remezclado, siempre y cuando no sea para usos comerciales y se comparta bajo la misma licencia. Todo esto quiere decir, a su vez, que yo mismo puedo explotar comercialmente cualquier obra generada, solo establezco que puede hacer el público con ella.

»El otro punto es la financiación, cada semana alguien me pregunta porque no presentar el proyecto a cualquiera de las ayudas, apoyos o subvenciones que da alguna de las instituciones mexicanas, ya sea IMCINE, Conaculta, etc. Y básicamente es solo por una cosa, al acceder a estas ayudas públicas estas entidades te piden contraprestaciones, que suele ser principalmente la cesión de derechos, te dan ayudas a la producción, al guión o te ayudan en la exhibición llevándote a festivales, sin embargo ellos se quedan gran parte de los derechos de exhibición, con lo cual tu pierdes el control de la obra y obviamente la obra debe estar bajo Copyright. Algo que por varios lados rompe completamente con la idea de este proyecto, si bien por coherencia, este documental o al menos su parte lineal se estrenará directamente a través de Internet en [37]Naranjas de Hiroshima, como no podría ser de otra forma, además de todo la parte del proyecto que sera el [38]WebDoc, que sin ser manipulable, remezclable o copiable pierde el 100 % de su espíritu y propósito.

» 

»Es por todo esto, que el [39]Crowdfunding, a modo de financiación popular mediante internet nos proporcionaría la posibilidad de producir el proyecto completo con independencia total, no solo en la parte creativa, sino en toda la parte legal, mucha gente sigue pensando erroneamente que el Copyright te da control total de tu obra, cuando normalmente el control total de tu obra no suele ser del director, sino de quien posee los derechos de explotación de la obra, que normalmente posee el productor.

»Si bien es cierto que el proyecto a ido creciendo en todo este tiempo, que ya no es tan fácil o sencillo, ni tan barato de producir, la idea del Crowdfunding básicamente seria pagar pagar unos sueldos modestos, pero justos. Aun queda mucho trabajo por delante, pero el ideal es que en las partes importantes que quedan por hacer se pague algo pro el trabajo hecho y tener algo, al menos para pagar comidas y desplazamientos.

»Llevo mas de un año preparando el dichoso Crowfunding, por ahora solo nos falta un teaser del proyecto, algo

difícil, pues hasta ahora solo tenemos entrevistas, que solo es un pequeña parte del proyecto. Algo que por ahora no esta listo ya que he tenido que enfrentarme a varias visicitudes, como problemas y limitaciones técnicas. ¿Algún animador/a o postproductor/a que quisiera unirse al proyecto?

»La idea inicial era que hoy, en el 7º Aniversario de [40]Naranjas de Hiroshima lanzar una gran fiesta de aniversario a la vez que lanzar el Crowdfunding, algo que, por desgracia deberá posponerse hasta el mes siguiente, ya que ahora mismo, ha sido imposible técnica, humana y económicamente. Si no es fácil ejercer de hombre orquesta y hacer de director, productor, diseñador, community manager y diseñador web, menos es tratar de hacer todo esto mientras se esta en un país y en un continente ajenos, así que además de todo, espero que este año salga mas trabajo que me haga salir de la precariedad económica y laboral.

»Para ir acabando, os cuento que no solo yo hice entrevistas este año, también me entrevistaron a mi, primero fue en la radio, en programa [41]La Isla Desierta, de Montevideo, en Radio Uruguay. Y la segunda, a pesar de mis reticencias para estar delante de una cámara, los compañeros y amigos de la [42]Agencia Subversiones me convencieron para entrevistarme en Septiembre pasado, una entrevista que salió a la luz hace apenas un par de semanas y en la que hablo tanto de [43]Naranjas de Hiroshima, como de [44]El Abordaje de las Ideas.

»

»IFRAME: [45]//player.vimeo.com/video/83335883?color=ff9933

»[46]Piratas y naranjas from [47]Agencia SubVersiones on [48]Vimeo.

»Por último, comentar que también durante el 2013 hubo un cambio total de la web del proyecto, e incluí varias subsecciones, como el [49]Rincón de Prensa, donde he ido agrupando varias noticias interesantes con el curso de la investigación, así como la [50]Videografía Consultada, donde ver proyectos similares o que han servido también para el desarrollo de la investigación, a la vez que para el trabajo de difusión he seguido creando material gráfico a partir de obras en Dominio Público, los recursos que he ido utilizando ahora se pueden encontrar en la sección de [51]Recursos. A la vez que todo el material bibliográfico consultado lo pueden encontrar en [52]Bibliografía consultada.

» 

»Os iré contando novedades tanto de [53]Naranjas de Hiroshima, como de [54]El Abordaje de las Ideas, ya que para este 2014 va a haber varias e importantes novedades en varios proyectos.
También este año colabore tanto con el [55]Cineclub de los Comunes como con el [56]Festival de Cine Creative Commons de la Ciudad de México, que este año volvió a contar con una interesante programación de obras audiovisuales, presentaciones y encuentros.



»

»Ya me despido y solo me queda agradecer a todos y todas los que apoyan ambos proyectos, con Naranjas justo hoy hace siete años que emprendí este camino y con el Abordaje hace apenas dos.
Y referenciando a mi admirado y querido Antonio Machado:

»"Despacito y buena letra, que el hacer las cosas bien, importa más que el hacerlas.

»_

»_

»Gracias de nuevo a todos/as.

»_

»Luis Iborra

»Naranjas de Hiroshima

»1. *http://www.naranjasdehiroshima.com/*
2. *http://www.elabordajedelasideas.org/*
3. *https://www.dropbox.com/s/dibxa637fz6i86b/Naranjas_Book_2007_2014.pdf*
4. *https://www.dropbox.com/s/dibxa637fz6i86b/Naranjas_Book_2007_2014.pdf*
5. *http://es.scribd.com/doc/201643680/Naranjas-Book-2007-2014*
6. *http://www.programacinescope.org/*
7. *http://www.slideshare.net/naranjasdehiroshima/difusin-underground-cinescope*
8. *http://www.grupochaski.org/*
9. *http://www.slideshare.net/naranjasdehiroshima/difusin-underground-cinescope*
10. *http://www.slideshare.net/naranjasdehiroshima/difusin-underground-cinescope*
11. *http://www.elabordajedelasideas.org/2013/06/entrevista-stefan-kaspar-extracto.html*
12. *file://www.youtube.com/embed/C7tEMIz8M1k*
13. *http://www.campamentoaudiovisual.org/*
14. *http://www.campamentoaudiovisual.org/*
15. *http://www.elabordajedelasideas.org/2013/07/el-mapa-del-tesoro-del-cine-en-mexico.html*
16. *http://www.elabordajedelasideas.org/2013/06/entrevista-richard-stallman.html*
17. *http://es.wikipedia.org/wiki/Software_libre*
18. *http://es.wikipedia.org/wiki/Copyleft*
19. *http://www.docsdf.org/*
20. *http://www.docsdf.org/formacion/*
21. *http://www.docsdf.org/*
22. *http://www.docsdf.org/el-charro/*
23. *http://www.docsdf.org/formacion/*
24. *http://www.docsdf.org/12853-2/*
25. *http://www.youtube.com/user/ccemx*
26. *file://www.youtube.com/embed/videoseries?list=PLx91jw9196zqzUiTuq5eVNHDdsAy9yzBz*
27. *http://ambulante.com.mx/*
28. *http://lasandiadigital.org.mx/*
29. *http://www.lechkowalski.com/en*
30. *http://v.o.d/*
31. *http://ambulante.com.mx/*
32. *http://creativecommons.org/*
33. *http://es.wikipedia.org/wiki/GNU*
34. *http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_del_software_libre*
35. *http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%B3digo_abierto*
36. *http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/*
37. *http://www.naranjasdehiroshima.com/*
38. *http://www.elabordajedelasideas.org/2013/10/webdoc.html*
39. *http://es.wikipedia.org/wiki/Micromecenazgo*
40. *http://www.naranjasdehiroshima.com/*

41. *https://soundcloud.com/naranjas-de-hiroshima/naranjas-de-hiroshima-en-la*
42. *http://subversiones.org/archivos/18398*
43. *http://www.naranjasdehiroshima.com/*
44. *http://www.elabordajedelasideas.org/*
45. *file://player.vimeo.com/video/83335883?color=ff9933*
46. *http://vimeo.com/83335883*
47. *http://vimeo.com/subversiones*
48. *https://vimeo.com/*
49. *http://elabordajedelasideasprensa.blogspot.mx/*
50. *http://elabordajedelasideasproyecsimi.blogspot.mx/*
51. *http://elabordajedelasideasrecursos.blogspot.mx/*
52. *https://www.dropbox.com/sh/pa1lth0tw8y8v2r/0w4Tv_ciHv*
53. *http://www.naranjasdehiroshima.com/*
54. *http://www.elabordajedelasideas.org/*
55. *http://cambalache.ws/es/labs/item/215-Cineclub%20de%20los%20comunes*
56. *http://cambalache.ws/*

» **¿Por qué quebró Mc Donald's?** **(2014-01-24 15:18)**



»

»Título original: ¿Por qué quebró Mc Donald's? (Fast Food Off the Shelf)
Dirección y guión: Fernando Martínez
Producción: Viviana Saavedra, Producen Bolivia (Bolivia), en coproducción con Lagarto Cine (Argentina) y Carlos Azpurúa Producciones (Venezuela)
Jefe de producción: Leandro Rocha
Producción ejecutiva: Viviana Saavedra, Hugo Castro Fau, Carlos Azpurúa
Edición: Jesús Rojas
Arte: Serapio Tola
Música: Gigio Díaz, Juan Pablo Jofre
Año: 2011
Duración: 78 min.

»Diciembre 2002. La transnacional de la comida rápida McDonald's quiebra, y cierra sus restaurantes en Bolivia. Las noticias sólo contaron las razones económicas de la salida de McDonald's. Nadie habló de las verdaderas razones del cierre de esta transnacional.

»En un pequeño lugar del mundo, Bolivia una sociedad tradicional con valores fuertes; "Que Vive" todos los días con sus tradiciones indígenas, mestizas y populares en armonía con la naturaleza y la tierra.

»Un país de fuertes sabores, donde lo auténtico aun existe y en donde quebró y cerró McDonald's; pues la tradición de un pueblo, es más fuerte que la globalización.

*»Un documental narrado a través de sus personajes, de sus historias de vida, que muestra la invasión homogenizadora de la comida rápida en países de Latinoamérica con la idea de modernidad, del desarrollo enfrentado con la tradición y la identidad de la comida lenta, el ritmo de la naturaleza en equilibrio con la identidad de cada cultura.*1*

»



»

»Bolivia vs. Ronald McDonald

»¿Por qué quebró McDonald's? supone un alegato contra la homogeneización cultural que pretende imponer la globalización hegemónica. Para ello, utilizando la comida como escusa (o como ejemplo), realiza un recorrido por las costumbres gastronómicas bolivianas, bien alejadas de las que simboliza la multinacional norteamericana. Aunque el documental tiene algunas carencias -como una deficiente identificación de los entrevistados, momentos de cierto desorden, y que en algunos pasajes el desconocedor de Bolivia puede sentirse desorientado- ¿Por qué quebró McDonald's? logra dar algunas respuestas a la pregunta que plantea. Así, las razones que argumenta achacan la retirada por parte de McDonald's de los 8 restaurantes que llegó a tener en Bolivia, a razones económicas (desde una oferta muy cara para los bolivianos, al elevado riesgo país, hasta a ser una de las consecuencias del 11S...) pero sobre todo a motivos culturales. Los entrevistados ajenos a la marca encuentran las causas de la quiebra en la "sociedad y cultura boliviana" acostumbrada a otros sabores y otros tiempos, y en la "mala calidad de sus productos", incapaces de combatir con la riqueza culinaria autóctona y de adaptarse a los gustos y costumbres nacionales.

»Siendo la riqueza gastronómica de Bolivia el argumento principal utilizado como contrapeso al intento de la multinacional de imponer su producto, el documental se centra en repasar las artes culinarias bolivianas a través de la voz de historiadores, cocineros, escritores, enólogos, nutricionistas y antropólogos, recorriendo diferentes platos y cocinas regionales; reconociendo el papel del mercado tradicional como lugar de intercambio, centro de relaciones sociales y de sensaciones; destacando el papel de la papa como aportación boliviana a la dieta mundial; ensalzando la presencia y la labor de la mujer indígena como esencial para la fusión y el desarrollo gastronómico (denunciando muy de refilón el machismo e incluso cayendo en él algunos de los entrevistados); y enfatizando en la diferencia de

ritmos y tiempos que impone el fast food en contraste con una concepción más ritual de la comida, entendida ésta como un tiempo de compartir con la familia, como el disfrute de comer y de cocinar.

»En un intento de mantener el equilibrio entre la idealización de la cultura gastronómica de Bolivia y la realidad de una generación de jóvenes con unos hábitos no tan arraigados a la tradición, el documental trata también de denunciar esa tendencia actual de deterioro de la alimentación de la población (urbana) boliviana.

»¿Por qué quebró McDonald's? goza de ciertos momentos de hilaridad como la ristra de medios de comunicación celebrando la entrada de la empresa y los bochornosos actos festivos por las calles de La Paz, y más tarde los mismos noticiarios llorando la salida de la multinacional como si de la muerte de un héroe nacional se tratase.

*»Aunque quizá se eche en falta una mayor exposición de las causas económicas que provocaron la salida (o "quiebra") de la marca, este documental sirve como reivindicación de la personalidad gastronómica boliviana, de lo autóctono, de lo local, de otras formas de comer y de ser, frente a la homogeneización y desculturalización que trata de exportar e implantar el colonialismo cultural que lidera esa globalización hegemónica encarnada aquí por las multinacionales.*2*

*»Fuentes de Información: *1[1] [2]Lagarto Cine,*

»Alejandro Sanz Angulo para [3]Naranjas de Hiroshima.

»_

»_

»¿Por qué quebró Mc Donald's?

»

»IFRAME: [4]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=167284095 &hash=c38b093f9d7ede8e

»[5]Ver completo en VK.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.lagartocine.com.ar/
2. http://www.lagartocine.com.ar/
3. http://www.naranjasdehiroshima.com/
4. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=167284095&hash=c38b093f9d7ede8e
5. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=167284095

»

»**Dirty Wars** **(2014-01-29 22:23)**



»

»Título original: Dirty Wars

»Dirección:

»Rick Rowley

»Guión:Jeremy Scahill
Fotografía: Kronos Quartet
Productora: Big Noise Films
País de producción: Estados Unidos
Web Oficial: [1]http://dirtywars.org/
Año: 2012
Duración: 87 min.

*»El periodista de investigación Jeremy Scahill, autor del éxito de ventas "Blackwater", persigue la verdad detrás de las guerras encubiertas de Estados Unidos. Lo que empieza como un informe sobre el ataque nocturno de EE.UU. en un remoto rincón de Afganistán se convierte en una investigación global. El reportero Scahill se adentra en un submundo de peligrosas operaciones secretas, dispuesto a destapar una red de guerras encubiertas dirigidas por el gobierno estadounidense. Un trabajo de investigación trepidante e implacable que muestra una de las caras más oscuras de la primera potencia mundial. *1*

»_

» 

»"Dirty Wars": El infierno de las guerras de Obama

*»por Amy Goodman. *2*

»Mientras el Presidente Barack Obama se preparaba para asumir su segundo mandato como el presidente número 44 de Estados Unidos, dos valientes periodistas estrenaban su nuevo documental en el Festival de cine de Sundance. "Dirty Wars: The World Is a Battlefield" (literalmente: "Guerras sucias: el mundo es un campo de batalla") confirma el papel fundamental que desempeñan los periodistas independientes como el director de la película, Rick Rowley, y su narrador y figura central, Jeremy Scahill. Los cada vez más frecuentes ataques estadounidenses con aviones no tripulados y la utilización del gobierno de Obama de fuerzas especiales secretas para realizar ataques militares que escapan a la vigilancia y la rendición de cuentas fueron omitidos por completo durante el fin de semana de

asunción de Obama por los medios masivos, que estaban demasiado ocupados cubriendo el nuevo peinado de la primera dama Michelle Obama. El documental "Dirty Wars", junto con el próximo libro de Scahill de igual título, pretende romper ese silencio y centrar la atención en asuntos más importantes.

»Scahill y Rowley, que conocen muy bien las zonas de guerra, se atrevieron a ir más allá de Kabul, en Afganistán, y viajaron a la localidad de Gardez, en la provincia de Paktia, una región repleta de talibanes armados y de sus aliados de la red Haqqani, para investigar uno de los miles de ataques nocturnos sobre los que los medios no suelen informar.

»Scahill me dijo: "Lo que sucedió en Gardez fue que las fuerzas de operaciones especiales de Estados Unidos tenían información de que una célula del Talibán estaba reunida preparando a un atacante suicida. Entonces irrumpieron en la supuesta casa en medio de la noche y terminaron matando a cinco personas, entre ellas a tres mujeres, dos de ellas embarazadas, y a Mohammed Daoud, un alto jefe de la policía afgana que había sido entrenado por Estados Unidos, particularmente, por la empresa de seguridad privada Military Professional Resources Incorporated, una empresa de mercenarios".

»_



»

»Scahill y Rowley viajaron al lugar de los hechos para escuchar los testimonios de las personas que viven en la mira de la política exterior estadounidense. En Gardez entrevistaron a los sobrevivientes de aquel violento ataque ocurrido en la madrugada del 12 de febrero de 2010. Tras haber visto a las fuerzas especiales estadounidenses matar a su hermano, su esposa, su hermana y su sobrina, Mohammed Sabir fue esposado al suelo. Desde allí observó, indefenso, cómo los soldados estadounidenses extirparon las balas del cadáver de su esposa con un cuchillo. Sabir y los hombres que sobrevivieron fueron luego trasladados en helicóptero a otra provincia.

»Sabir describió su calvario ante la cámara de Rowley: "Tenía las manos y la ropa manchadas de sangre. No nos dieron agua para limpiarnos. Los interrogadores estadounidenses tenían barba y no vestían uniforme. Eran musculosos y tenían ataques repentinos de ira". Y prosiguió: "Cuando regresé a mi casa mis familiares muertos ya habían sido enterrados, y en el hogar tan solo quedaban mi padre y mi hermano. Ya no quería seguir viviendo, quería ponerme un chaleco suicida e inmolarme frente a los estadounidenses. Pero mi hermano y mi padre no me dejaron. Quería una yihad contra los estadounidenses".

»Antes de partir, Scahill y Rowley realizaron copias de los videos captados por los teléfonos celulares de los sobrevivientes. Uno de los videos muestra que no se trataba de una reunión del Talibán, sino de una celebración muy animada del nacimiento de un niño que fue interrumpida por el ataque. Rowley describió otro de los videos: "La imagen está movida y pensamos que se trataba de otro video de los cadáveres, pero luego se escuchan voces con acento estadounidense que hablan de unificar la versión de los asesinatos ocurridos esa noche, de que todos contaran la misma versión de los hechos. Se oye que intentan inventar una historia para mostrar que lo sucedido no había sido una masacre".

»El documental también muestra una imagen tomada en Gardez por el fotógrafo Jeremy Kelly poco después de la masacre en la que puede verse a un almirante estadounidense, llamado McRaven, rodeado de soldados afganos a quienes les ofrece una oveja como gesto tradicional para pedir perdón por la masacre. El encubrimiento de los incidentes no había funcionado.

»_

»



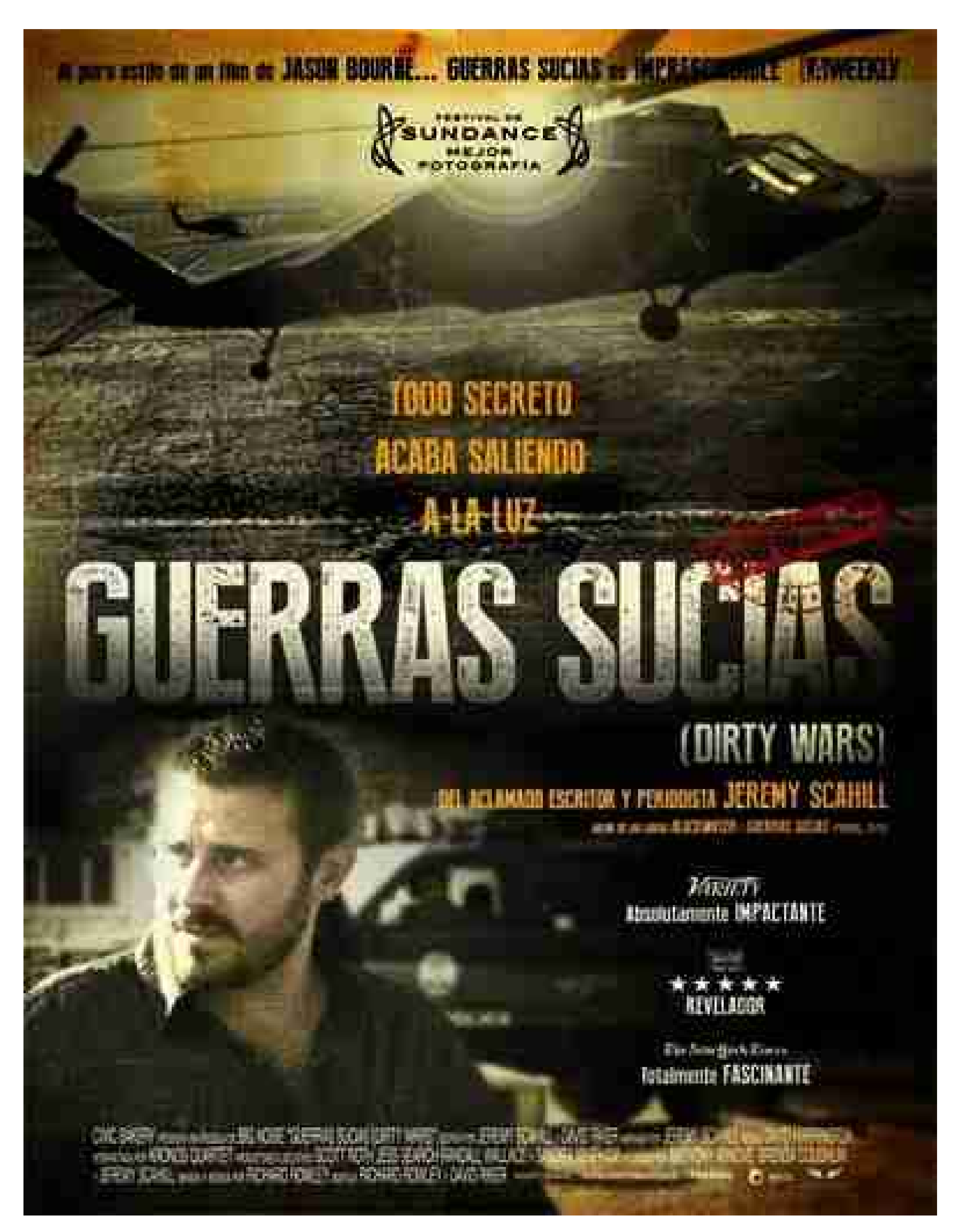
»William McRaven dirigía el Comando de Operaciones Especiales Conjuntas (JSOC, por sus siglas en inglés). La labor periodística de Scahill, junto al increíble trabajo del camarógrafo Rowley, le sigue la pista al JSOC e investiga minuciosamente los ataques nocturnos perpetrados por esta fuerza, que rara vez llegan a la prensa. De Afganistán a Yemen, pasando por Somalia, su documental brinda, por primera vez, una imagen real y exhaustiva del JSOC y del "mundo no tan feliz" del Comandante en Jefe Obama.

»El ataque con avión no tripulado perpetrado en Yemen el día de la segunda asunción de Obama fue el cuarto realizado en pocos días. Desde comienzos de año también se produjo un aumento similar de estos ataques en Pakistán. El Washington Post informó que Obama tiene un que detalla las autorizaciones para realizar ataques con aviones no tripulados, pero aparentemente exime de esa autorización a los ataques realizados por la CIA en Afganistán y en Pakistán. El día de la asunción de su segundo mandato, Obama nombró oficialmente a John Brennan como director de la CIA. Brennan es un ferviente defensor de las denominadas "técnicas de interrogatorio mejoradas",

que muchos denominan tortura, y es además el artífice del programa de ataques con aviones no tripulados.

»Mediante el documental “Dirty Wars”, realizado en coautoría con David Riker y con la dirección de Rowley, Jeremy Scahill denuncia al JSOC, que recientemente ha salido a la luz pública tras el estreno de la película nominada al Oscar “Zero Dark Thirty”, que trata acerca de la cacería de Osama bin Laden y ha generado controversia por su apoyo de la tortura. Vean “Dirty Wars” en cuanto se estrene en su cine más cercano. El documental muestra que, lamentablemente, el drama de la guerra está en todas partes, o como dice su propio título que “el mundo es un campo de batalla”. Jeremy Scahill concluyó: “En nuestro documental verán una realidad totalmente diferente, y verán el infierno que se ha creado tras diez años de guerra encubierta”.

»_



»

*»Fuentes de información: *1 [2]FilmAffinity, *2 Artículo de Amy Goodman publicado en [3]Democracy Now,*

»IFRAME: [4]http://embed.nowvideo.sx/embed.php?v=f4q5zi0fohwzz

»[5]Ver en diferentes opciones en Peliculas Chingonas.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://dirtywars.org/
2. http://www.filmaffinity.com/es/film541500.html
3. http://www.democracynow.org/es/blog/2013/1/25/dirty_wars_el_infierno_de_las_guerras_de_obama
4. http://embed.nowvideo.sx/embed.php?v=f4q5zi0fohwzz
5. http://www.peliculaschingonas.com/2014/01/ver-guerras-sucias-dirty-wars-2013.html

»

»8.2. febrero

»Edifício Master (2014-02-03 12:39)

»[1]



»

»Dirección y guión:Eduardo Coutinho.

»Producción: Beth Formaggini, Mauricio Andrade Ramos, João Moreira Salles.

»Fotografía: Jacques Cheuiche.

Edición: Jordana Berg.
Sonido: Valéria Ferro
País de producción: Brasil
Año: 2002
Duración: 110 min.

*»Siete días compartidos con la vida diaria de las familias que habitan en un edificio residencial de 276 apartamentos en Copacabana. Las historias que la cámara va revelando son, entre otras, la de una pareja de edad madura que se ha encontrado por medio de un aviso clasificado; la de una prostituta que mantiene a su hija y a una hermana; y la de un portero que sospecha que su padre adoptivo es en realidad su verdadero padre, entre otras. Ellas van formando un panorama de la actual vida urbana en Brasil. *1*

_

»_

»



»Edificio Master

*»por Carolina Astudillo *2*

»Una de las características del cine de Eduardo Coutinho es su particular mirada de Brasil, alejada de las postales turísticas o de los reportajes de denuncia social a los que estamos habituados. Heredero del cinéma verité el director retrata a su país a través de unas personas quienes, la mayoría de las veces, habitan en espacios reducidos y cuya voz puede extrapolarse a cualquier temporalidad. Y si Babilônia 2000, refleja la vida de los habitantes de una favela, Edificio Master indaga en la existencia de treinta y siete vecinos de un edificio de doce pisos ubicado en Copacabana, Río de Janeiro.

»Las vivencias de sus personajes, a menudo conmovedoras, y la posibilidad que tienen de reinventarse en su capacidad imaginaria, es lo que hace de Edificio Master, una película que reivindica al cine de la palabra. A Coutinho, como comenta él mismo a menudo, le interesa lo que el personaje transmite durante el rodaje. Ese momento ritual que se produce gracias a la presencia de la cámara, un momento único e irrepetible, capaz de trasformarlo todo.

»Por esta razón, el realizador opta por una economía narrativa. No existen imágenes de archivo que apoyen los testimonios de los protagonistas, ni banda sonora. Sólo sus gestos, el tono de la voz, los silencios y la postura del cuerpo. Tampoco vemos el edificio en su totalidad, únicamente los pasillos, algunas habitaciones vacías y los espacios donde los personajes cuentan sus historias.

»El director descubre a sus entrevistados en el momento del rodaje. De ahí que el azar también sea un elemento importante en su cine, pues no sabe el modo en que actuarán frente a su presencia. En una opción que pretende abrirle

la puerta a la espontaneidad, el brasileño prescinde del "luz, cámara, acción", y sus preguntas no se relacionan con temas que puedan suscitar juicios de valor, ya que para él lo central está en las historias de vida.

»En Edificio Master Coutinho y su equipo participan en la acción. Al inicio del documental la voz en off (que sólo se escuchará en esa oportunidad) relata que la producción alquiló un departamento por un mes y filmó durante una semana. Así los vemos en varias ocasiones, a través de la pantalla de una cámara de seguridad, caminando por los estrechos pasillos de uno de los pisos del edificio (imágenes utilizadas reiteradamente como transición de una escena a otra), entrando en las habitaciones, pidiendo silencio a los vecinos o conversando con los entrevistados. Con este recurso autorreferencial, el cineasta no sólo quiere enfatizar que se trata de un meta-filme, como lo ha hecho desde Cabra marcado para morrer, (mostrando las cámaras, el equipo e informando sobre las circunstancias del rodaje), sino que deja claro que no hace películas sobre los otros, sino con los otros. En una de las escenas, Juan, un desempleado que aun sufre por la muerte de sus padres, le pregunta a Coutinho si éste puede darle trabajo, a lo que él responde con un "No tengo empleo, pero lo entiendo". En otra, una joven prostituta confiesa haberle mentido al equipo de producción el día anterior.

»En palabras del director "Lo único que es real es el encuentro entre el documentalista y el personaje –el acto de rodar-, y esa realidad ya me basta. Yo registro ese encuentro. Es un filme. Mi cámara es visible y yo, (...) estoy allí interactuando con las personas. Es un intercambio. Los propios personajes se refieren a ese acto."

»Aunque la mayoría de los habitantes de Edificio Master han lidiado con la adversidad, la mirada de Coutinho dista de ser piadosa. Se trata de sobrevivientes que se reinventan a través de los recuerdos, la expresión artística o la compañía de otro. Y es que tal como lo sentencia el administrador: "La realidad es el funeral de las ilusiones". Por lo mismo, no es casual que muchos de sus personajes canten, como Enrique, un solitario que resume su vida en cada estrofa de My Way; Jasón, autor de la samba Favela o Nadir, interpretando una canción que apela a la nostalgia.

»Solitarios, desolados, melancólicos, esperanzados, una fauna de seres humanos que habitan un edificio de doce pisos, emplazado a metros de una de las playas de Copacabana.

»Fuentes de información: *1

»[2]FimlAffinity, *2 [3]Blogs &Docs.

»

»IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/brNloSiD _w8

»[5]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

»[6]Ver en V.O.. en Youtube.

»<u>Masterclass Eduardo Coutinho</u>

»IFRAME: [7]//www.youtube.com/embed/ePYdrdiEKSc

»Entrevista realizada por Sergio Oskman a Eduardo Coutinho en la ECAM, Madrid el 22/02/2013 después de la proyección de la película .[Ed]ificio Master".

»Eduardo Coutinho está considerado uno de los documentalistas más importantes en la actualidad. Su trabajo se caracteriza por la sensibilidad y por la capacidad de oír al prójimo, registrando sin sentimentalismos las emociones y aspiraciones de las personas comunes, sean campesinos delante de procesos históricos (Cabra Marcado para Morrer), o vecinos de un enorme edificio de clase media-baja en Rio de Janeiro (Edificio Master), entre otros.

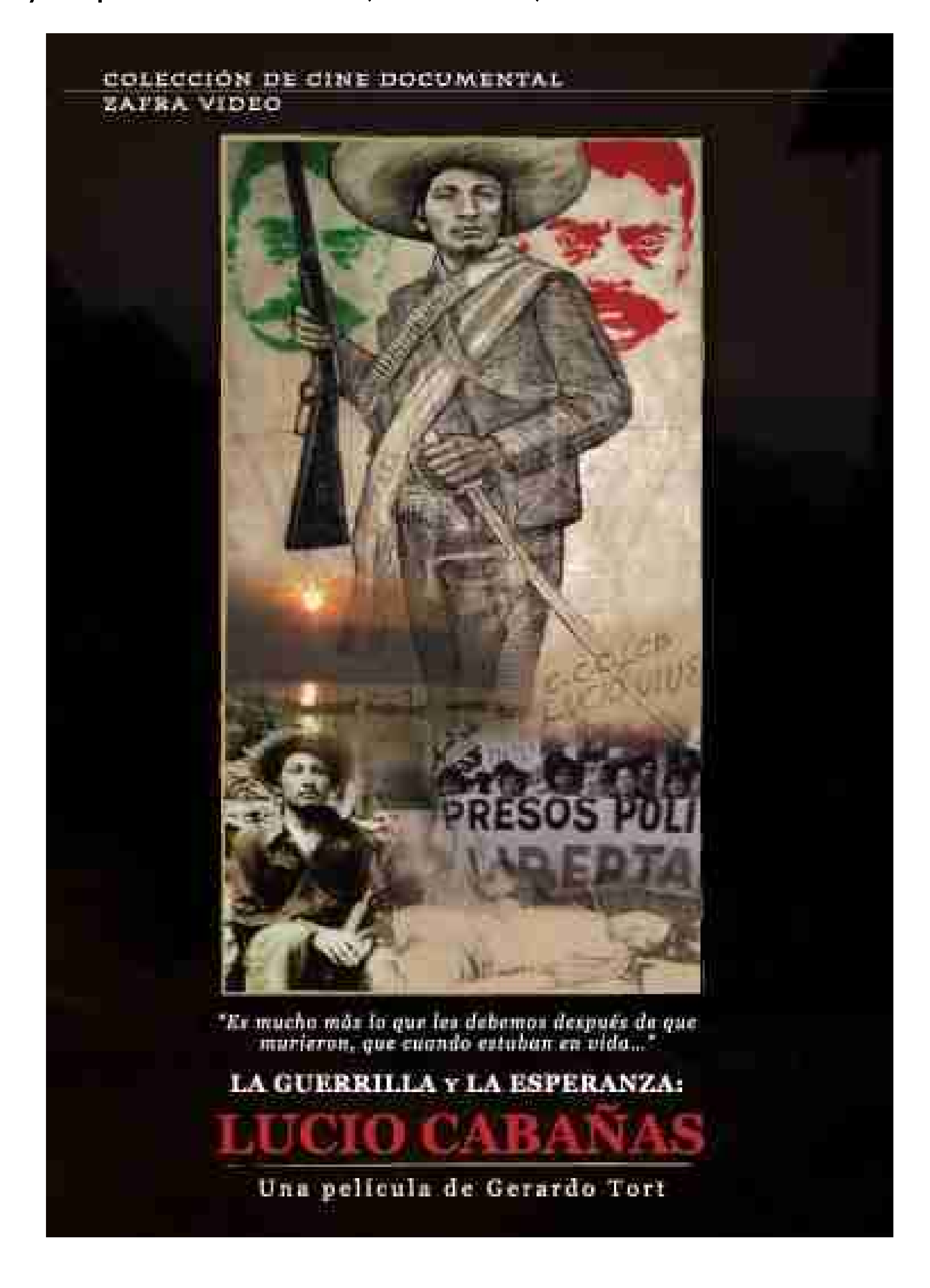
»Naranjas de Hiroshima

»1. https://images-blogger-opensocial.googleusercontent.com/gadgets/proxy?url=http%3A%2F%2F1.bp.blogspot.com%2F-bcJq8ky62WQ%2FUu_hsZHnuxI%2FAAAAAAAAFHc%2FGokdSgziNjk%2Fs1600%2FEdificio%2BMaster.jpg&container=blogger&gadget=a&rewriteMime=image%2F*

2. ***http://www.filmaffinity.com/es/film846622.html***
3. ***http://www.blogsandocs.com/?p=137#sthash.LyW1rmM5.dpuf***
4. ***file://www.youtube.com/embed/brNloSiD_w8***
5. ***http://youtu.be/brNloSiD_w8***
6. ***http://youtu.be/BgmfO4CasYw***
7. ***file://www.youtube.com/embed/ePYdrdiEKSc***

»

»La guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas (2014-02-07 16:42)



»

»Dirección: Gerardo Tort
Guión: Marina Stavenhage
Producción: Marina Stavenhage, Gerardo Tort
Compañía Productora: Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), La Rabia Films
Fotografía:José Antonio Lend, Héctor Ortega
Edición: Juan Carlos Solórzano, Gerardo Tort
Sonido:Diego Herrera, Jaime Pavón (la Cola Del Tigre)
Música: Diego Herrera

»País de producción: México

»Año: 2005

»Duración:111 min

»Documental que narra la guerra sucia que el gobierno Mexicano llevó a cabo en el estado de Guerrero, dejando más de 600 desaparecidos, 300 de ellos tan solo de Atoyac, población donde Lucio Cabañas era profesor antes de subirse a la sierra a echar balazos contra "Don Gobierno" representado por el cacique Rubén Figueroa Figueroa. Lucio Cabañas, maestro rural guerrerense asesinado por el ejército en 1974, encabezó uno de los movimientos guerrilleros más importantes en México durante los años sesenta y setenta. Su recuerdo y la memoria de la lucha campesina en la sierra de Guerrero que tantos muertos y desaparecidos ha dejado a su paso, permanecen vivos aún y representan un símbolo libertario de compromiso por los pobres. Los testimonios de ex-guerrilleros y compañeros de armas, de simpatizantes, de familiares y sobrevivientes, de historiadores y sociólogos, no sólo reconstruyen la historia de Cabañas, sino que contribuyen a la reflexión sobre las causas y la recurrencia de los movimientos armados en la lucha social que han caracterizado al México convulso del último siglo.

»Lucio Cabañas

»Lucio Cabañas Barrientos (El Porvenir, Atoyac de Álvarez, 12 de diciembre de 1938 — Técpan de Galeana, 2 de diciembre de 1974) fue un maestro rural, egresado de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa, líder estudiantil y jefe del grupo armado Partido de los Pobres en la sierra de Guerrero, México, durante la década de 1970. Uno de sus tíos Pablo Cabañas estuvo combatiendo junto a Silvestre Mariscal, Prisciliano Padilla, Baldomero Vidales, Amadeo Vidales y Abacuc Román Godínez, así como con Jacobo Gámiz hermano del dirigente magisterial, campesino y guerrillero Arturo Gámiz que comandó el asalto al cuartel de Madera.

»

»La experiencia de Lucio como maestro rural comunista

»Lucio nació el 12 de diciembre de 1938 en el seno de un hogar campesino. Su abuelo paterno había sido zapatista y su tío Pablo, había participado en la guerrilla de los hermanos Vidales en la década de 1920. Cursó su educación básica en la localidad de El Cayaco. Posteriormente en febrero de 1956, ingresó a la Normal de Ayotzinapa. Rápidamente se posiciona como líder estudiantil de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa e ingresa a las Juventudes del Partido Comunista. Su formación política se inició en la Asociación Cívica Guerrerense (ACG), que en ese entonces dirigía Genaro Vázquez. Posteriormente fue elegido Secretario General de la Federación de Estudiantes Campesinos Socialistas de México, para el periodo de 1962-1963. Lucio decide alejarse de la ACG para acercarse más al Partido Comunista Mexicano (PCM). Al recibirse como maestro es asignado al ejido de Mexcaltepec en la sierra, a una decena de kilómetros de Atoyac. Este ejido contaba con recursos forestales que habían sido usurpados por una compañía maderera. Es en este momento cuando organiza a los campesinos para reivindicar sus derechos sobre los bosques. Esto provoca que sea transferido a la escuela Modesto Alarcón en Atoyac.

»Desde su nuevo lugar de trabajo sigue asesorando a los campesinos lo cual provoca roces con las autoridades. Y es enviado esta vez hasta una escuela en el estado de Durango, en el año de 1965. Sin embargo gracias a las presiones del Movimiento Revolucionario Magisterial es reubicado en el municipio de Atoyac.

»A principios de abril de 1967, Lucio y algunos profesores de la escuela Juan Álvarez, con otros miembros de la ACG, de la Confederación Campesina Independiente y de las colonias populares, fundan el llamado Frente de Defensa de los Intereses de la Escuela Juan Álvarez. Lucio Cabañas convoca a una manifestación pacífica en Atoyac, el 18 de mayo de 1967. Con el fin de desalojar la Plaza Cívica intervino la policía judicial del estado, dándose inicio así a una

balacera general, cuyo principal blanco era el propio Lucio Cabañas.



»

*»**La clandestinidad***

*»**Después de la masacre Lucio se ve obligado a internarse en la sierra de Guerrero. Durante este periodo Lucio***

recorre los poblados y rancherías de la sierra con algún compañero eventual. Esto le permite encontrar los contactos que le ayudarán a formar el Partido de los Pobres y su Brigada de Ajusticiamiento.

»En abril de 1974 la guerrilla dirigida por Lucio Cabañas decide llevar a cabo el secuestro de Rubén Figueroa, senador de la República y candidato a la gobernatura del estado de Guerrero. Lucio y Figueroa acuerdan una reunión para el 30 de mayo de 1974 a las 9 de la mañana, en un cruce de caminos que conducían de San Jerónimo a la localidad de El Ticuí, muy cerca de Atoyac.

»Después de este acontecimiento el estado responde con toda su fuerza contra la guerrilla de Lucio Cabañas e inicia su persecución.

»La madrugada del 2 de diciembre de 1974 se dio el último enfrentamiento con tropas militares, iniciándose un tiroteo en la selva cafetalera El Otatal. Lucio Cabañas, al percatarse de que no había salida y evitar caer en manos del ejército, gritó a sus persecutores: "¡Hasta que se les hizo! ...Pero les aseguro que no les voy a dar el gusto de que me maten ustedes", enseguida se colocó el cañón de su rifle M-2 en el cuello y jaló del gatillo, cayendo herido mortalmente. El capitán Bravo Torres corrió hasta el cuerpo y le disparó el tiro de gracia.

»Fuentes de Información: [1]Morelia Film Fest, [2]Wikipedia, [3]Enlace Zapatista.

»

»IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/u _cJudvX2DQ

»[5]Ver en Youtube.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://moreliafilmfest.com/peliculas/la-guerrilla-y-la-esperanza-lucio-cabanas/
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Lucio_Caba%C3%B1as
3. http://enlacezapatista.ezln.org.mx/2013/09/06/cinetcetera-invita-a-ver-el-documental-la-guerrilla-y-la-esperanza-lucio-cabanas-tijuana-11-de-septiembre/
4. file://www.youtube.com/embed/u_cJudvX2DQ
5. http://youtu.be/u_cJudvX2DQ

»

»**El ejército desnudo del emperador sigue marchando** **(2014-02-25 19:39)**



»

»Título original: Yuki Yukite shingun (The Emperor’s Naked Army Marches On)
Dirección:Kazuo Hara

Fotografía: Kazuo Hara
Montaje:Jun Nabeshima
Producción: Sachiko Kobayashi
Interviene: Kenzo Okuzaki
País de producción: Japón
Idioma:Japones con subtítulos en castellano o en inglés.
Año:1987
Duración: 122 min.

*»Este documental, rodado durante cinco años, tiene como protagonista a Okuzaku Kenzo, un hombre de 62 años, superviviente de la campaña de Nueva Guinea de la Segunda Guerra Mundial y famoso por atentar contra el Emperador acusándolo de cometer crímenes de guerra. Cuando Okuzaki emprende la investigación del asesinato de dos miembros de un escuadrón a manos de sus superiores, su búsqueda, organizada mediante duros interrogatorios, se va tornando cada vez más violenta. Finalmente, la película ofrece una incisiva exploración de los conceptos de memoria y culpa colectiva, temas habitualmente ignorados en el Japón moderno.*1*

»_

»_

» 

»En la cara oscura del sol naciente

*»Kazuo Hara, documentalista japonés de culto *2*

»Elsa Fernández-Santos Madrid 20 ABR 2011

»Kazuo Hara rodó sus cuatro únicos documentales entre 1972 y 1994. Desde entonces el cineasta japonés (nacido en 1945) se dedica a la enseñanza o a viajar por el mundo con sus películas bajo el brazo. Allá donde va le persigue una traductora (no habla ni inglés) y la etiqueta de cineasta incómodo, incisivo, revolucionario, amargo o -simplemente- brutal. Una frase de Susan Sontag sobre su película The emperor's naked Army marches on (El ejército desnudo del emperador aún camina, 1987) le ha servido de salvoconducto para cruzar las férreas fronteras culturales de Occidente. .Es el documental de documentales", dijo la escritora estadounidense cuando vio este filme sobre Kenzo Okuzaki, un excombatiente de la Guerra del Pacífico que Hara conoció gracias a Shohei Imamura y del que no se separó durante los cinco años de su cruzada contra los crímenes de guerra japoneses.

»En realidad, a Hara le deberían bastar los 458 minutos que suman sus cuatro películas para poder hablar con autoridad por el mundo de cómo se filma no solo ese "documental de documentales", sino también la intimidad más salvaje sin caer en lo impúdico (Extreme private Eros: love song, 1974), la mentira como el escurridizo espacio de la ficción (A dedicated life, 1994) o la miseria sin el velo de la piedad (Goodbye C, 1972).

»(...)

»Con sus gafas a lo Lennon (se considera un hombre heredero de su tiempo, los setenta, üna época única que demasiado pronto se quedó en nada", dice) lamenta que Japón sea un gran desconocido barnizado con pobres tópicos. "Lo que más me ha llamado la atención de las noticias que ha provocado Fukushima es esa visión del comportamiento ejemplar de Japón ante la tragedia, como si fuera una superioridad innata. No puede ser más falso. El pueblo japonés ni es reprimido, ni resignado, ni tiene autocontrol. Sangramos, aunque exista un sentido del poder colectivo que manipule los grandes gestos de nuestra población".

»Kazuo Hara, profesor de documental en Tokio, tiene un consejo y una lista de reproches: "Lo único que importa para hacer una buena película es plantearse las preguntas adecuadas. Pero las preguntas de hoy son: ¿Quién soy yo? ¿Qué hago yo aquí? ¿Por qué he nacido? Los directores se colocan en el centro del discurso, no quiere ir más allá de sí mismos. Cuando yo rodé la historia de mi ex mujer [Extreme private Eros: love song], me utilicé a mí mismo para hablar de algo que era mucho más importante yo: la familia, el feminismo, el sexo. Pero hoy solo se hacen autodocumentales en los que la cámara les sirve exclusivamente de espejo".

»Las películas de Hara han sido terriblemente polémicas en Japón. Durante los dos años que siguió a su mujer, ella -radical feminista- tuvo una etapa homosexual, engendró al descendiente de un militar afroamericano, trabajó en un club de alterne y montó una guardería para los hijos de sus compañeras.

»Su carrera se clausuró con su filme sobre el escritor Mitsuharu Inoue, a quien en pleno rodaje le fue diagnosticado un cáncer terminal de hígado. Lo que empieza como el retrato más o menos amable de un escritor de poderosa personalidad acaba siendo un ensayo en paralelo sobre la muerte y los límites de la ficción. "¿Sabe? En todas mis películas está muy presente la reflexión sobre ficción y realidad, pero cuando yo empecé a rodar a Inoue no podía ni imaginar que él mentía sin parar. Todo fue ocurriendo ante mí. Hace 17 años dejé de rodar y hace 10 dejé de buscar. Y no creo que vuelva a hacerlo nunca. No es que no quiera, es que ya no encuentro historias así. La sociedad ha perdido energía. Y el individuo con ella".

*»Fuentes de información: [1]Wikipedia,*1 [2]FilmAffinity, *2 [3]El País,*

»

»IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/FDkrunQwoLc

»[5]Ver en V.O. con subtítulos en castellano o inglés en Youtube.

»[6]Playlist de Kazuo Hara en nuestro canal de Youtube.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://en.wikipedia.org/wiki/The_Emperor's_Naked_Army_Marches_On`

2. `http://www.filmaffinity.com/es/film827120.html`

3. *http://elpais.com/diario/2011/04/20/cultura/1303250404_850215.html*
4. *file://www.youtube.com/embed/FDkrunQwoLc*
5. *http://youtu.be/FDkrunQwoLc*
6. *http://www.youtube.com/playlist?list=PL17SgQXA9_LaV56r_eGm98mtKtCSQ3whq*

»

»Anónimo (2015-08-25 13:15:49)
Buenas, están caídos los enlances, a ver si es posible y los podéis reponer.
Hacéis un magnífico trabajo con el blog
Un saludo y gracias.

»8.3. marzo

»30 años de oscuridad (2014-03-04 16:06)



»

»Director: Manuel H. Martín

»Guión: Jorge Laplace

»Productor: Olmo Figueredo González-Quevedo Compañía productora:La Claqueta, Pizzel 3D e Irusoin

»Productores Ejecutivos: Miguel A. Reina, Enrique F. Guzmán, Marta Jiménez, Fernando Larrondo

»Jefes de Producción: José Carmona, Ángel Serrano, Sara Gómez

»Director de Animación:Juanma Suárez

»Director Creativo:Miguel Serrano

»Música: Pablo Cervantes

»País de producción:España

»Año:2012

»Duración: 85 min.

»Web oficial: [1]http://www.30yearsofdarkness.com/es.php

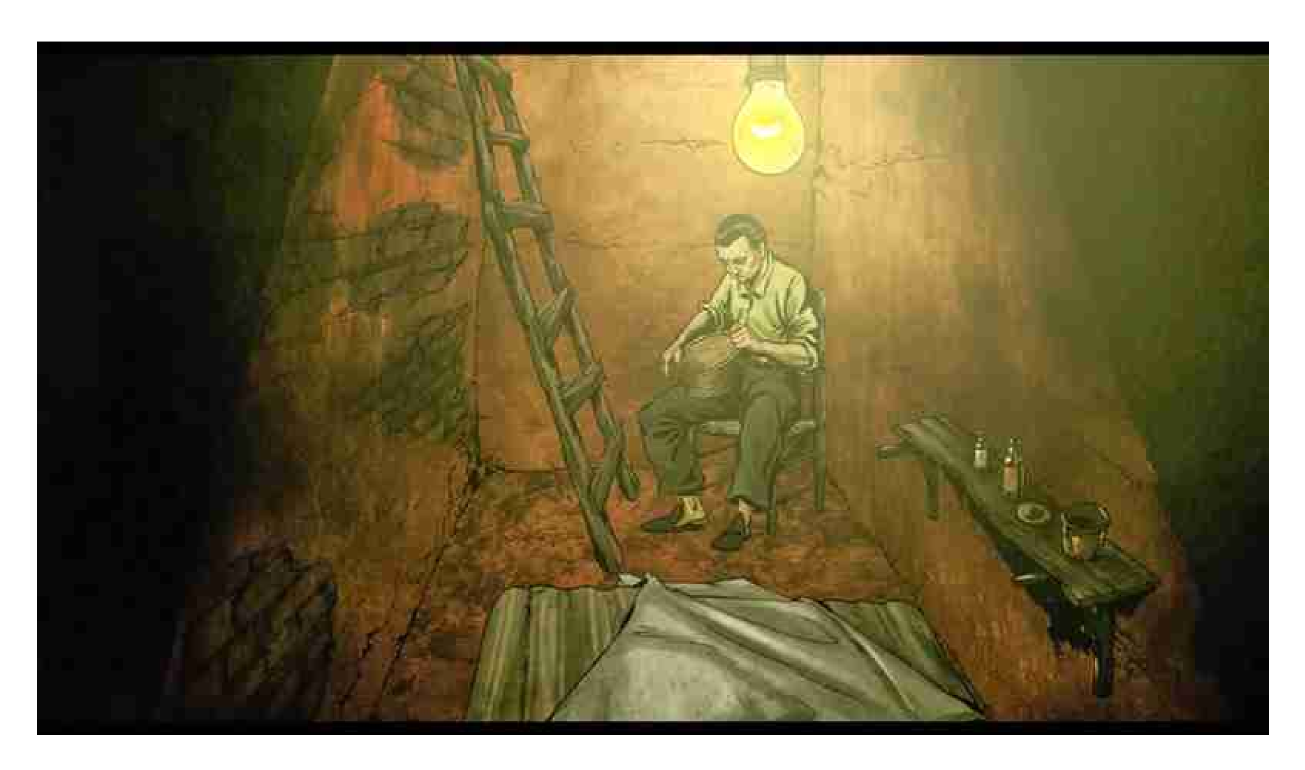
»La película

»30 años de oscuridad no es un documental sobre la Guerra Civil española. Va más allá. Habla de los años posteriores a la guerra y en este sentido no se trata de uno de los documentales que se acercan al conflicto bélico. Lo peor de las guerras no está solamente en las víctimas que causan, sino en las consecuencias que provocan. Como otros países, España vivió una etapa de régimen dictatorial que pisoteó los derechos humanos. Y, mientras ante el mundo se mostraba un país que vivía un proceso de modernización, en el interior de las casas de los "topos" se vivía el auténtico drama de la pérdida de la libertad.

»Los historiadores nos han dicho que la Guerra Civil española terminó en 1939. Para los "topos" la guerra terminó mucho más tarde, treinta años después, en 1969, cuando un documento publicado en el Boletín Oficial del Estado "perdonaba" los supuestos "crímenes" que habían cometido.

»30 años de oscuridad habla de cómo afecta la guerra a las familias, sean del bando que sean. Los personajes van desde aquellos que estuvieron claramente implicados políticamente, hasta los que se sintieron encerrados en medio de una lucha fratricida que no entendían. 30 años de oscuridad es, ante todo, una historia de supervivencia. Y en este sentido plantea una mirada universal hacia una problemática local.

*»La historia de los llamados "topos" españoles tiene un paralelismo con otros conocidos "encierros" provocados por la represión. La adolescente Anna Frank estuvo escondida junto a su familia durante dos años y medio en Amsterdam; el soldado Soichi Yokoi permaneció 28 años en una caverna sin saber que la II Guerra Mundial ya había acabado; el activista político Nelson Mandela permaneció en prisión durante 27 años, víctima del apartheid; la líder opositora birmana Aung San Sun Kyi fue liberada a finales de 2010 tras pasar 15 años de arresto domiciliario. La historia de los "topos" sigue siendo actual. *1*

»

»Sinopsis

»Tras el final de la Guerra Civil, Manuel Cortés, antiguo alcalde de la localidad malagueña de Mijas, no tuvo ocasión de escapar de España. Tras un largo y peligroso camino de regreso a casa, consiguió llegar de noche a su casa sin ser descubierto. Su mujer, Juliana, le advirtió de los numerosos fusilamientos que se estaban llevando a cabo en el pueblo. Ambos decidieron abrir un pequeño hueco en la pared donde Manuel podría esconderse. Manuel Cortés nunca pudo imaginar que aquel pequeño espacio tras la pared se convertiría en su cárcel particular durante 30 años.

»Esta es la historia de los llamados "topos de la posguerra", que tuvieron que sacrificar una vida entera para huir de la represión. *1

»

»REIVINDICANDO LA MEMORIA HISTÓRICA

»"Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica,

»porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia".

»José Saramago

»Sin duda uno de los objetivos de 30 años de oscuridad es el de reivindicar la memoria histórica, aparcada ahora aún más por las instituciones, abocando su avance a iniciativas privadas y altruistas. En su intento por visibilizar lo sucedido en España durante la dictadura fascista, 30 años de oscuridadcambia aquella socorrida pregunta retórica de "¿hay en Alemania calles y monumentos a Hitler?" por la sentencia "todo el mundo conoce a Anna Frank pero nadie sabe que esto pasó aquí durante el franquismo". Aportar luz mediante los testimonios de aquellas historias es el propósito de este documental, batallar para que no se olvide lo que supusieron los cuarenta años de dictadura para buena parte de la población española, homenajear a quienes sufrieron el exilio interior, documentar lo acontecido para que se sepa y no se repita. De este modo, 30 años de oscuridad acomete una doble tarea histórica: recorrer la gran Historia a través del camino que adoquinan las otras historias, las pequeñas historias que cimentan a la grande, las anónimas, cotidianas y enmudecidas, la de los "topos".

»En esa labor de recuperación de esas historias silenciadas, el documental se cuestiona sobre cómo habían vivido y sobrevivido todos estos "topos", a la vez que da voz a la pregunta de sus protagonistas: ¿había valido la pena vivir de aquella manera? Con ese doble cometido hace un recorrido paralelo por esos 30 años en España a través de los 30 años de encierro de los topos, por sus dramas personales y familiares, sus miedos, sus enfermedades, pesadillas, dudas, frustraciones, depresiones, locuras, cegueras y suicidios.

»En un punto de la cinta Jesús Torbado dice que a los topos "el miedo les quita la categoría de héroes pero no por ello fueron menos víctimas que otros". Recuperación de la memoria, sin revancha pero con reconocimiento, con justicia.



»

»NOVELA GRÁFICA Y DOCUMENTAL

»Uno de los grandes atractivos de 30 años de oscuridad es su elección por un formato híbrido que mezcla entrevistas reales con ilustraciones que - mediante la técnica motion comic o novela gráfica animada - recrean los acontecimientos. A través de la creación de imágenes irreales se logra recuperar y representar estampas y situaciones reales que

de otra manera serían imposibles de recrear por la ausencia de material. Paradójicamente, a través de un artificio se llega a una narración poderosísima de la realidad. Así 30 años de oscuridad logra combinar alardes estéticos con momentos de gran tensión narrativa y contagio claustrofóbico, sin por ello abandonar el tono verosímil y riguroso.

»Aunque esta obra puede ser considerada de animación –[2]senda en la que el cine documental tiene ya mucho recorrido- el mundo al que debe más es al de la novela gráfica. Así pues, 30 años de oscuridad traslada al cine documental una estética y una técnica que evoca más a las obras desarrolladas con éxito en el llamado noveno arte. Entre este éxito muchos coinciden en considerar paradigmático el trabajo de periodismo de investigación que Joe Sacco desarrolla y reúne en sus Reportajes, a cuya estela han ido brotando muchos otros ilustradores que han sabido beber de la no ficción, ya sea ahondando en la investigación histórica como Paco Roca (Los Surcos del Azar), en la etnográfica como Baudoin y Troubs (El sabor de la tierra o Viva la vida), o en la periodística como Robert, Lindingre y Astier (la serie El Negocio de los negocios) o Guy Delisle (Pyongyang oCrónicas de Jerusalén) por mencionar a algunos._

»Fuentes de información:

*»*1 Web oficial de [3]30 años de oscuridad, Alejandro Sanz Angulo para [4]Naranjas de Hiroshima.*

»_

»

»IFRAME: [5]http://www.firedrive.com/embed/3E9C24DD1BE78D5F

»[6]Ver en Documaniatv.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.30yearsofdarkness.com/es.php
2. http://www.elangelexterminador.com.ar/articulosnro.19/animadoc.html
3. http://www.30yearsofdarkness.com/es.php
4. http://www.naranjasdehiroshima.com/
5. http://www.firedrive.com/embed/3E9C24DD1BE78D5F
6. http://www.documaniatv.com/historia/30-anos-de-oscuridad-video_0f93fcd31.html

»

»jordim (2014-03-06 15:27:12)
Pues tiene pintaza, me lo voy a apuntar.

»paginas web en cali (2014-03-07 15:27:01)
Súper interesante!!

»**Fotográfia** **(2014-03-09 15:45)**

»



»Título original: Fotográfia
Dirección: Pál Zolnay

Guión: Miklós Köllo, Orsolya Szekely, Pál Zolnay
Música: Ferenc Sebö
Fotografía: Elmér Ragályi
Reparto: István Iglodi, Ferenc Sebö, Mark Zala
Género:Drama, Documental.
Formato: 35mm, B/N.
País de producción: Hungría
Año:1973
Duración: 82 min

»Un hombre se gana la vida fotografiando a las personas que llaman su atención entre la multitud, solicitándoles después su dirección, y enviándoles a casa las fotos reveladas. Si les gustan, han de pagar por el trabajo.

» 

»Varios jóvenes, entre los cuales un músico y un fotógrafo dejan Budapest para ir al campo a fotografiar a la gente del pueblo y venderles las fotos. Pero pronto se encuentran con que los pueblerinos rechazan las fotos de los jóvenes. Prefieren las fotos retocadas de toda la vida, sin nada que les demuestre lo envejecidos que están o las poses artísticas que le proponen.Los jóvenes son actores, los campesinos no, van en serio. Hablan en serio. El intercambio es real y está filmado de una manera entre la cámara escondida y la rendición al encuadre, a la belleza, a la mirada del de afuera. Pero todos nos van contando sus historias, con lo cual nos vamos formando otra fotografía más. La de la(s) vida(s) de esta Hungría profunda.

» 

»Fuentes de información: [1]HankMenBlues, [2]FimlAffinity, [3]Patio de Butacas, _

_

»IFRAME: [4]http://www.firedrive.com/embed/F319E80C5B627A8E

»_
_ [5]Ver en FireDrive en V.O.S.E.
[6]Ver en Youtube en V.O.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://hawkmenblues.blogspot.mx/2013/11/fotografia-pal-zolnay-1973.html`
2. `http://www.filmaffinity.com/es/film735543.html`
3. `http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=24034`
4. `http://www.firedrive.com/embed/F319E80C5B627A8E`
5. `http://www.firedrive.com/file/F319E80C5B627A8E`
6. `http://youtu.be/eX8jOokbH9g`

»

»David Parages (2014-06-30 16:54:50)
Mil gracias por este hermoso descubrimiento.

»Anónimo (2015-08-20 13:34:11)
¿Cómo se hace para ver/ descargar lapelícula? no pude

»**11-M cuando la calle habló** **(2014-03-11 11:35)**



»

»Dirección: Stéphane M. Grueso
Realización y guión: Stéphane M. Grueso

Guión: Juan Luis de No
Música: Alfonso Arias
Documentación:Isabel Astorga
Producción:La Sexta en colaboración con Elegantmobfilms
Licencia: [1]Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0
País de producción: España
Año:2007
Duración: 49 min.

»Este documental retrata el minuto a minuto de lo ocurrido entre el 11 y el 14 de marzo de 2004. Pretende que el espectador conozca las sensaciones que soportó España, a través de sus imágenes y sus sonidos, muchos de ellos grabados por gente de la calle, aquél jueves 11 de marzo mientras 192 personas fallecían en cuatro trenes, IFEMA se llenaba de familias en busca de las peores noticias, y el domingo siguiente se registraba una participación masiva en las elecciones.

»Refleja además las apariciones públicas del ex presidente del Gobierno, José María Aznar, y el Ministro de Interior del momento, Ángel Acebes, acusando en un primer momento a la banda terrorista ETA. El propio ex presidente llama a los directores de distintos medios para afirmarlo, por lo que muchas publicaciones lanzan una edición especial con la información del gobierno.

»Los ciudadanos de todas las comunidades españolas unidos por el dolor y el horror vividos, comienzan a dividirse al no saber qué creer o a quién. Las elecciones se aproximan, y el pabellón número 6 del IFEMA sigue acogiendo a las víctimas, ya sin vida, y a sus familias destrozadas. La duda persigue el corazón de los españoles que no da crédito a algunas informaciones. El dolor, la rabia, la ira y la lluvia acompañan a la manifestación del día 12. El plano político y mediático comienza a desquebrajarse y a dividirse aún más de lo acostumbrado.

»Fuentes de información: [2]ElegantMob, [3]Rebeldemule.

»IFRAME: [4]//player.vimeo.com/video/14376576?color=ff9933

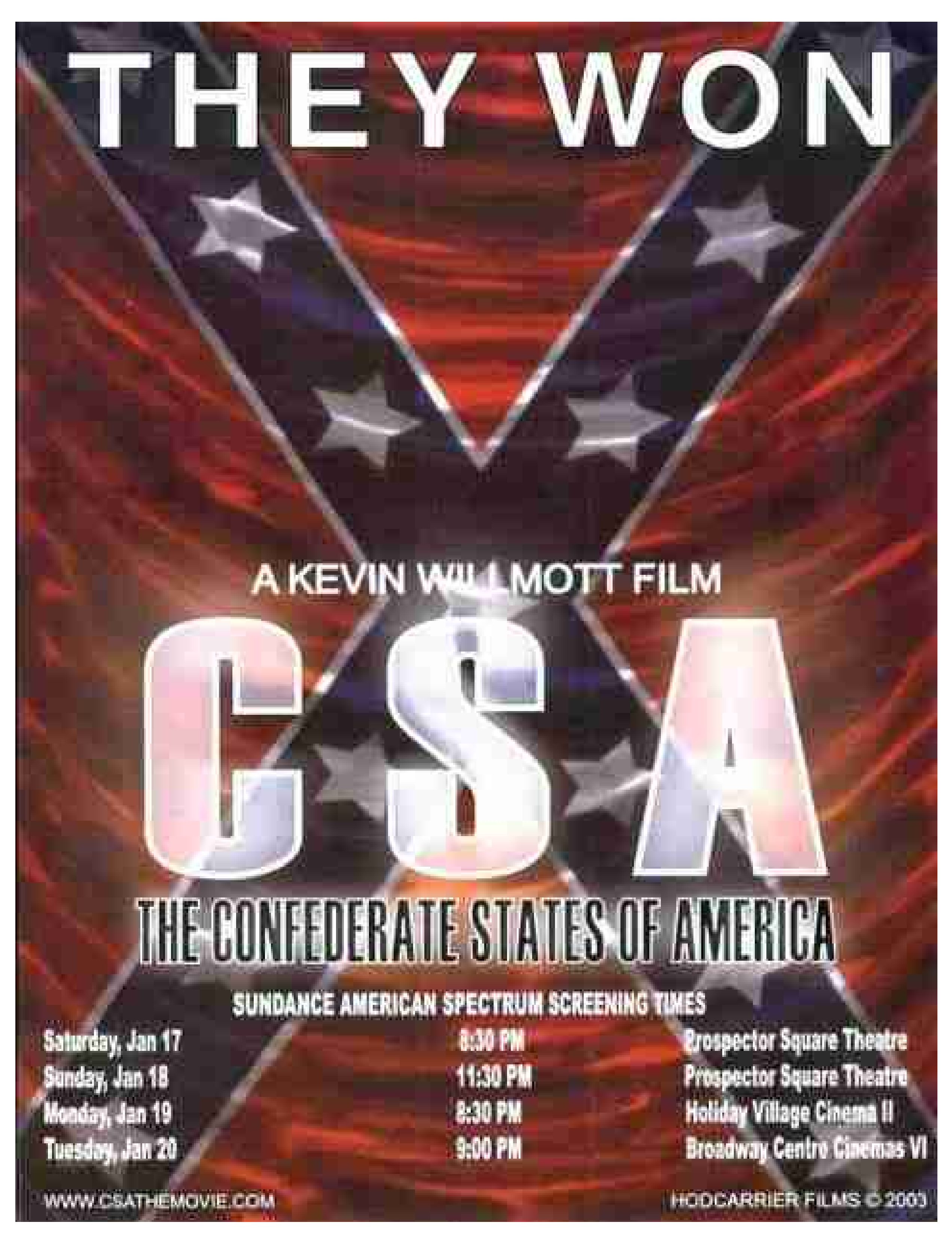
»[5]11-M Cuando la calle habló (DOC/52'/ES/PAL 16:9) from [6]elegantmob on [7]Vimeo.
[8]Ver completo en Vimeo.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/`
2. `http://elegantmob.com/portfolio/11-m-cuando-la-calle-hablo/`
3. `http://www.rebeldemule.org/foro/documental/tema2106.html`
4. `file://player.vimeo.com/video/14376576?color=ff9933`
5. `http://vimeo.com/14376576`
6. `http://vimeo.com/elegantmob`
7. `https://vimeo.com/`
8. `http://vimeo.com/14376576`

»

»**CSA: Confederate States of America** **(2014-03-13 19:04)**



»

*»**Director: Kevin Willmott***
Guión: Kevin Willmott
Producción: Rick Cowan, Ollie Hall, Sean Blake, Victoria Goetz, Benjamin Meade, Andrew Herwitz, Marvin Voth.

Productora:IFC Films y Hodcarrier Films
Música: Kelly Werts y Erich L. Timark
Fotografía: Matthew Jacobson
País de producción:EE.UU.
Año: 2004
Duración:89 min.

»C.S.A.: The Confederate States of America es un falso documental dirigido por Kevin Willmott y estrenado en 2004. Pretende dar una visión de cómo sería Estados Unidos y el mundo si la Confederación hubiera ganado la Guerra de Secesión de 1861-1865. Desde este punto de vista satiriza los acontecimientos más importantes de la historia reciente de Estados Unidos y su cultura, centrándose en el racismo y la esclavitud.

» 

»Sinopsis

»En un presente actual el bando confederado ganó la Guerra de Secesión y la esclavitud es legal en el territorio nacional confederado (que abarca el territorio de los Estados Unidos actuales y se extiende por gran parte del continente americano). Así comienza un viaje por la historia de los Estados Confederados de América, actual primera potencia mundial. Un viaje lleno de tragedias y éxitos, escándalos y luchas raciales visto a través de la televisión, el cine y los anuncios de unos Estados Confederados de América adaptados a la actualidad. Retrocedemos a 1865, cambiando el ganador de la guerra. Ahora es el sur el que dirige el país y el ex presidente Abraham Lincoln tiene que huir a Canadá. Se disfraza de negro para pasar desapercibido pero es capturado y tratado como un criminal de guerra.

»Anexionado el norte, el presidente Jefferson Davis coloca la bandera confederada en la Casa Blanca. Se ha creado una nueva nación, un exuberante "imperio tropical" que entre los primeros años del siglo XX y finales de la década de los cuarenta, se expande por Latinoamérica y México defendiendo la esclavitud y los valores de superioridad racial de los blancos frente a los esclavos negros.*1



»

»HISTORIA DE UNA UCRONÍA AMERICANA

»"Si vas a decir la verdad a la gente

»más vale que les hagas reír; si no te pueden matar"

»George Bernard Shaw

»CSA: The Confederate States of America es un falso documental que utiliza la ucronía como género para especular sobre el devenir de la historia en el hipotético caso de que un acontecimiento se hubiese desarrollado de un modo diferente a como fue. Así, la ucronía, tal y como la definió Charles Renouvier, es aquello que no existe en ningún tiempo, del mismo modo que la utopía es lo que no existe en ningún lugar. Este género es considerado por muchos como ciencia ficción aunque en muchas ocasiones sirve para revisitar la historia y cuestionarla, como es el caso de CSA.

»Así pues, este pseudo-documental nos sitúa frente al televisor de un presente "ucrónico" en el que la Guerra de Secesión estadounidense fue ganada por el bando confederado. A través del planteamiento de cómo sería ese mundo actual (o el de 2004) y el retrato de una realidad paralela, se plantea también la pregunta de si verdaderamente se habrían dado tantas diferencias. De este modo, al relatar las miserias y errores de esos hipotéticos Cofederate States of America, lo que realmente se está haciendo es satirizar sobre la historia y la sociedad estadounidense, y dudar de las diferencias entre un país que contempla la esclavitud como legal y uno que, más allá de lo que digan las leyes, ha tardado (o está tardando) en hacer efectiva esa abolición. A través de una gran mentira se retrata una verdad, una mentira que es endulzada gracias al humor pero que contiene una importante dosis de corrosiva acidez.

»En ese paralelismo hay piezas que encajan a la perfección con los hechos históricos: el telón de acero entonceses el telón de algodón, la demonización del comunismo entonces la padece el abolicionismo, y el papel de la URSS entonces lo cumple Canadá. En ese juego se alteran acontecimientos y desarrollos culturales, y el documental aprovecha para imaginar cómo sería la publicidad, los noticiarios, la política, la música y el cine, y utiliza ese reflejo de la

sociedad actual norteamericana para burlarse de ella, caricaturizándola y cuestionando el camino que ha llevado hasta su destino actual.

»Pero además los autores, en el colmo del engaño, aprovechan para infiltrar verdades en la mentira, utilizando principalmente los anuncios de productos manifiestamente racistas que parecen formar parte de esos ficticios Estados Confederados, pero que realmente existieron y se comercializaron en los auténticos Estados Unidos.

»CSA es un juego, una caricatura, un espejo deformado adrede que devuelve una imagen alterada pero que sospechosamente mantiene semejanzas con la realidad. Es una mentira que se asemeja a la verdad del mismo modo que una sombra se parece al cuerpo que la proyecta.

»[1]Entrevista al director y al productor en el blog Las Películas Documental

»Fuentes de información:

*»*1*

»[2]

»Wikipedia

», Alejandro Sanz Angulo para [3]Naranjas de Hiroshima.

»IFRAME: [4]http://www.firedrive.com/embed/AFFF9E06422B5B07

»[5]C.S.A. Confederate States of America.

»[6]Ver enV.O. en youtube

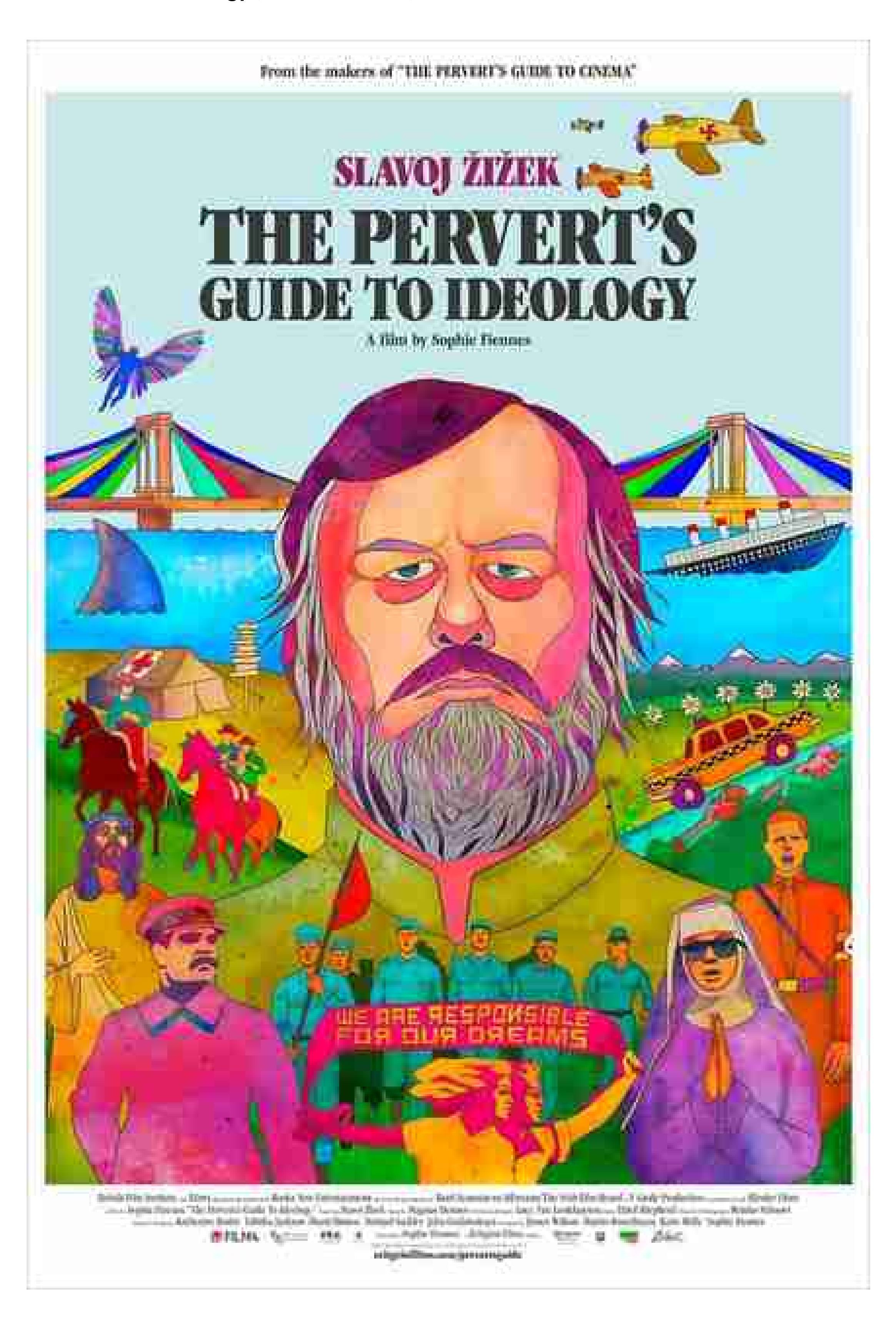
»Naranjas de Hiroshima

»1. http://documentales.blogspot.com.es/2005/07/csa-estados-confederados-de-amrica.html
2. http://es.wikipedia.org/wiki/C.S.A.:_The_Confederate_States_of_America
3. http://www.naranjasdehiroshima.com/
4. http://www.firedrive.com/embed/AFFF9E06422B5B07
5. http://www.documaniatv.com/historia/csa-confederate-states-of-america-video_56c554020.html
6. https://www.youtube.com/watch?v=FJJtH_5vcmM

»

»8.4. abril

»The Pervert's Guide to Ideology (2014-04-04 12:13)



»

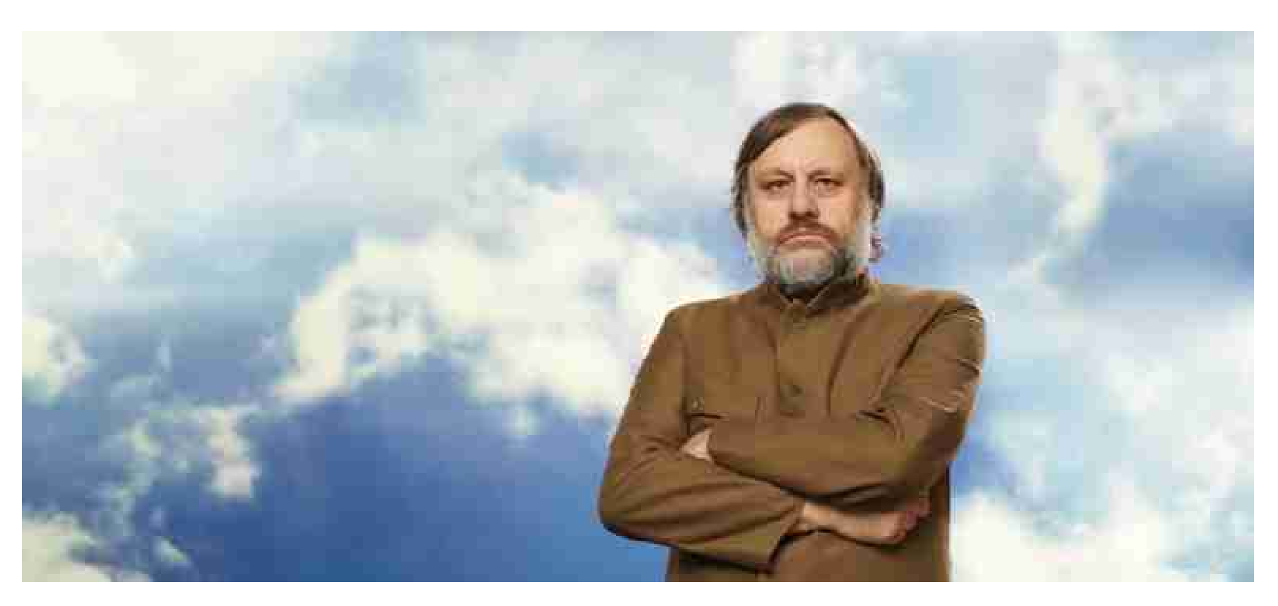
»Título original: The Pervert's Guide to Ideology (Guía ideológica para pervertidos)
Dirección: Sophie Fiennes
Guión:Slavoj Zizek
Música: Magnus Fiennes
Fotografía: Remko Schnorr
Intervienen:Slavoj Zizek
Productoras: Coproducción Reino Unido-Irlanda; P Guide LTD / Blinder Films / Bord Scannán Na Héireann / The Irish Film Board / Film4 / British Film Institute Film Fund / Rooks Nest Entertainment
País de producción: Reino Unido
Año: 2012
Duración:136 min.
Web Oficial: [1]http://www.thepervertsguide.com/

»Zizek destripa la ideología de Hollywood en la madre de todos los 'blockbusters'

»[2]por Carlos Prieto, el 09/10/2013 para El Correo

»Consenso sobre Tiburón (Steven Spielberg, 1975): el joven director Steven Spielberg demostró su maestría a la hora de dosificar la intriga en un filme que inauguró la era del blockbuster veraniego. Todos de acuerdo. Ahora bien, si preguntamos ¿qué representaba el tiburón?, comenzarán las discrepancias. Resumen de la guerra ideológica sobre el significado profundo de Tiburón: Fidel Castro, uno de los mayores fans del primer taquillazo de Spielberg, cree que Tiburón era una película marxista sobre la voracidad capitalista que devora al estadounidense medio. Lo que oyen. Por el contrario, según algunos críticos, el tiburón reflejaría la amenaza exterior que acecha EEUU, llámese inmigración o desastre natural.

»Dos respuestas "mutuamente excluyentes", según cuenta Slavoj Zizek enGuía ideológica para pervertidos, documental en el que el célebre filósofo esloveno une fuerzas con la directora Sophie Fiennes, con la que ya rodó Manual de cine para pervertidos (2006), para explicar la ideología de taquillazos emblemáticos de Hollywood como Sonrisas y lágrimas (Robert Wise, 1965), Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976), Titanic (James Cameron, 1997) o El caballero oscuro (Christopher Nolan, 2008).

» 

»Guía ideológica para pervertidos es una nueva vuelta de rosca al rol de Slavoj Zizek como el Lionel Messi de la filosofía mundial, el hombre de los regates dialécticos imposibles, el maestro del uso de artefactos pop para explicar conceptos políticos, filosóficos y psicoanalíticos enrevesados. Otra muestra explosiva, en definitiva, de lo que Zizek mejor sabe hacer: convertir la divulgación filosófica y la agitación política en espectáculo. Y si uno tiene que

disfrazarse para que la gente entienda la relación entre Marx, Lacan y el Titanic de James Cameron, se disfraza. En efecto, Zizek aparece en el filme caracterizado como los personajes de los que habla. Disertando sobre las complejidades de la ideología en una barca a la deriva o postrado en el camastro donde dormía Robert Niro en Taxi Driver. Erudición, humor y comentarios políticos afilados. ¿Quién da más?

»Pero volvamos a Tiburón. ¿Quién tiene razón? ¿Fidel Castro o un sector de la crítica? Pues todos y ninguno, según Zizek. "¿Cuál es la respuesta correcta? Yo creo que ninguna de las dos pero, al mismo tiempo, ambas. Los estadounidenses corrientes, o las gentes de cualquier país, tienen gran cantidad de miedos. Tal vez tememos que los inmigrantes, o las personas que percibimos como inferiores, nos ataquen o nos roben. Tememos que alguien viole a nuestros hijos. Tememos los desastres naturales; tornados, terremotos y tsunamis. Tememos a los políticos corruptos. Tememos a las grandes compañías, que básicamente hacen con nosotros lo que les da la gana... Pues bien, la función del tiburón sería unir todos esos miedos para que, en cierto modo, cambiemos todos los miedos por uno solo. De esta forma nuestra experiencia de la realidad es mucho más sencilla", resume Zizek. Y ahora viene la analogía: ¿Qué mejor ejemplo de sociedad que une todos sus miedos en uno que la Alemania de Hitler? O el nazismo y su capacidad para echarle la culpa de todos los problemas de Alemania a los judíos. Tiburóncomo metáfora involuntaria del ascenso del nazismo. Ahí queda eso.

»

»IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/3iek1wTf–4

»Zizek utiliza el ejemplo de Tiburón para ir más allá del trasfondo ideológico del filme. Porque Guía ideológica para pervertidos es también una reflexión sobre los efectos de la ideología en la vida cotidiana y los retos a los que se debe enfrentarse uno para superar la estructura ideológica que sostiene la sociedad. Como si fuéramos capaces de desvelar algunas distorsiones políticas que rodean nuestras vidas, pero no todas, como muestra Zizek recurriendo a uno de los clásicos ocultos del Hollywood moderno:Están vivos (1988), de John Carpenter, que sirve como arranque del documental.

»Están vivos cuenta la historia de un hombre que encuentra unas gafas que le permiten ver la ideología que se esconde detrás de cada persona y cada objeto. La tramoya de la realidad puesta al descubierto; justo lo que Zizek intenta hacer en Guía ideológica para pervertidos. "Las gafas funcionan como unas gafas de crítica de la ideología. Permiten, por ejemplo, ver el mensaje real que se esconde tras los carteles publicitarios. Ves un gran cartel que te promete las vacaciones de tu vida y cuando te pones las gafas sólo lees: cásate y reprodúcete", resume el filósofo.

»El filme de Carpenter le sirve, por tanto, para describir las sutilezas de la ideología en la era de la democracia satisfecha. Nadie nos impone que consumamos; de hecho, nos encanta. Lo que no quita para que dicho proceso esté tan cubierto de ideología como cualquier otro. Y que dicha ideología sea mucho más complicada de quitarse de encima dada su invisibilidad. "Vivimos, dicen, en una sociedad posideológica. La autoridad social no nos dirige como sujetos que deben cumplir sus deberes y sacrificarse, sino como sujetos de los placeres. 'Conoce tu verdadero potencial. Sé tú mismo. Encabeza una vida satisfactoria'. Pero al ponerse las gafas, el protagonista del filme ve la dictadura oculta bajo la democracia. El orden invisible que alimenta su apariencia de libertad... El pesimismo de Ellos viven está justificado. Se trata de la ilusión definitiva. La ideología no sólo no se nos impone. La ideología es una relación espontánea con el mundo social, cómo percibimos cada significado, etc. De algún modo, disfrutamos de nuestra ideología... Y como muestra Carpenter en el filme, salirse de la ideología es una experiencia dolorosa".

»[4](Lee el artículo completo en El Correo)

»Fuentes de información: [5]FilmAffinity, [6]El Correo,

»IFRAME: [7]http://vk.com/video _ext.php?oid=203650265 &id=168459253 &hash=2e600567a4c1a8ae &hd=1

»[8]Ver en V.O.S.E. en V.K.
[9]Ver en V.O.S.E. en V.K

»1. *http://www.thepervertsguide.com/ideology/index.html*

2. *http://www.elconfidencial.com/cultura/2013-10-09/zizek-destripa-la-ideologia-de-hollywood-en-la-madre-de-todos-los-blockbusters_38915/*

3. *file://www.youtube.com/embed/3iek1wTf--4*

4. *http://www.elconfidencial.com/cultura/2013-10-09/zizek-destripa-la-ideologia-de-hollywood-en-la-madre-de-todos-los-blockbusters_38915/*

5. *http://www.filmaffinity.com/es/film396879.html*

6. *http://www.elconfidencial.com/cultura/2013-10-09/zizek-destripa-la-ideologia-de-hollywood-en-la-madre-de-todos-los-blockbusters_38915/*

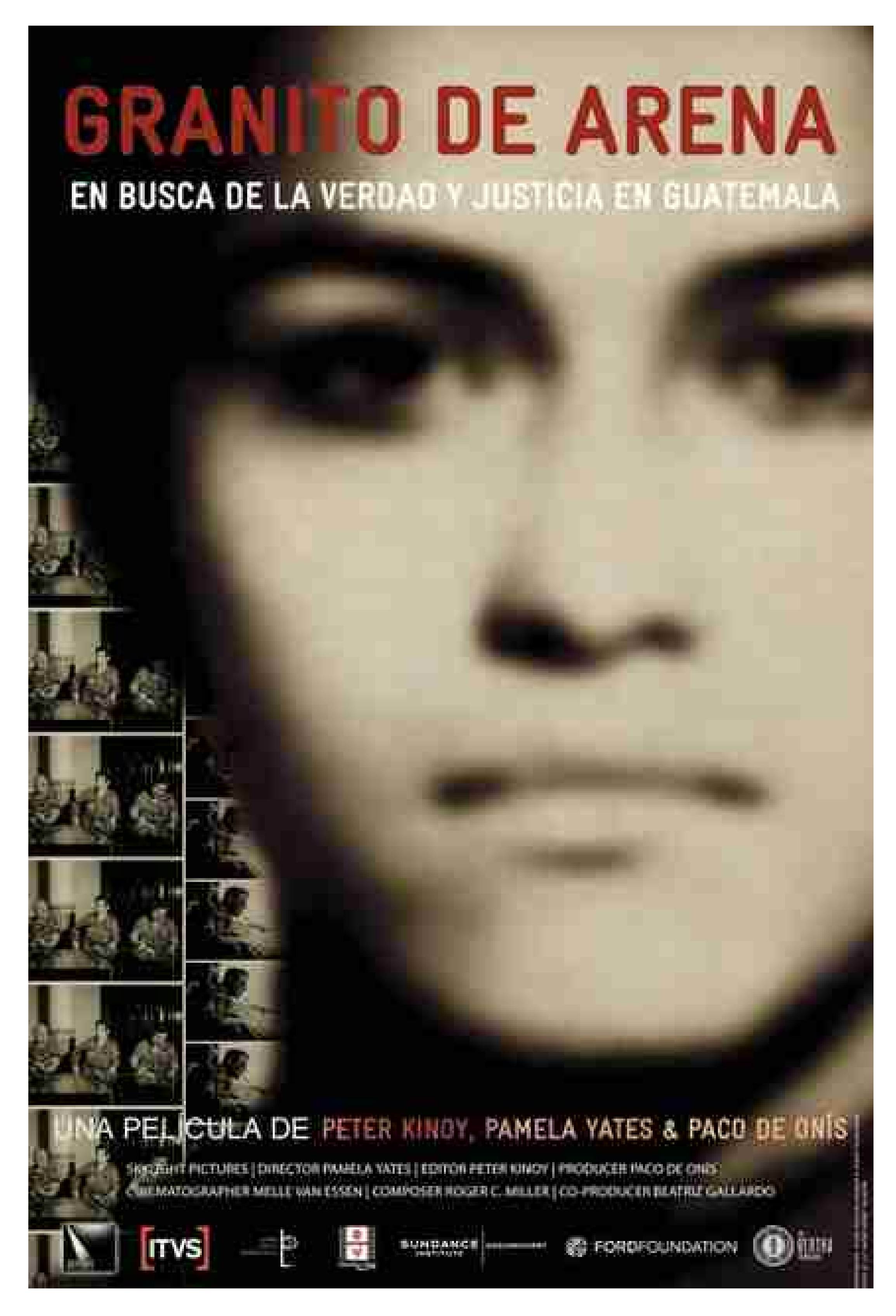
7. *http://vk.com/video_ext.php?oid=203650265&id=168459253&hash=2e600567a4c1a8ae&hd=1*

8. *http://vk.com/video203650265_168459253*

9. *http://vk.com/video186675882_167010097*

»

»**Granito de Arena** **(2014-04-06 19:55)**



»

»Título original: Granito de Arena. En busca de la verdad y justicia en Guatemala
Dirección y guión:Pamela Yates

Fotografía: Melle van Essen
Edición: Peter Kinoy
Música: Roger C. Miller
Reparto:Rigoberta Menchu, Freddy Peccerelli, Alejandra García, Kate Doyle, Antonio Caba Caba, Gustavo Meano, Almudena Bernabeu, Naomi Roht-Arriaza, Pamela Yates
País de producción: E.E.U.U.
Año:2011
Tiempo:100 min

»A veces una película hace historia, no sólo la documenta. Así ocurre con Granito de Arena, el asombroso nuevo documental de Pamela Yates. En parte thriller político, en parte memorias, Yates nos transporta atrás en el tiempo a través de un fascinante y evocador relato de un genocidio y vuelve al presente de la mano de unos personajes unidos por el destino y por la búsqueda para llevar a un dictador terrible ante la justicia.*1

»Pamela Yates: cine por el cambio colectivo [1]Por Guadalupe Carril y Ulises Rodríguez el para Cubadebate

»30 años atrás Pamela fundaba una productora para realizar cine independiente con compromiso social. De esa manera llegó a Guatemala y registró con su cámara la represión que sufría el pueblo maya durante la dictadura de los años 80´: "El único genocidio que ocurrió en América en el siglo XX fue en Guatemala y nadie lo sabe, por esta razón hice la película", afirmó la cineasta.

»El gobierno de facto que soportaron los guatemaltecos en 1982 fue auspiciado -una vez más- por la CIA y se cobró la vida de más de 200 mil personas. Grupos de resistencia organizados desde la montaña lucharon – y siguen haciéndolo- para defender su derecho a vivir dignamente en la tierra que los vio nacer.

»Gracias a la reveladora obra de Pamela Yates se logró condenar al General Efraín Ríos Montt como principal responsable por la represión estatal en Guatemala. Cuando la joven cineasta se enfrentó a este tirano, en plena dictadura, le hizo las preguntas que nadie se había atrevido hasta ese momento. Logró la confianza de un alto mando del ejército y desde un helicóptero en el que casi pierde su vida mostró la lucha desigual entre los guerrilleros y las fuerzas represivas del Estado.

»Como ciudadana estadounidense, Pamela demostró conscientemente el mal que su país provoca -y ha provocado históricamente- cada vez que apoya golpes de Estado y sangrientas dictaduras. "Siento la responsabilidad de contarle al resto de los norteamericanos y al mundo entero el mal que ha causado Estados Unidos a Guatemala desde que apoyó el golpe a Jacobo Arbenz en 1954", contó la cineasta.

»La directora que tomó como propia la lucha de la guerrilla en la selva cuando filmó su primera película Cuando las montañas tiemblan en 1982, durante muchos años se sintió "culpable de no haber podido hacer lo suficiente para evitar tantas muertes". Ella misma reafirmó que la vida le dio "una segunda oportunidad" y pudo, por medio de una entrevista, tener la evidencia clave para llegar hacer Justicia.

»Así fue como esta mujer estadounidense militante de los Derechos Humanos desenmascaró a un genocida, lo llevó a prisión y demostró al mundo entero que el cine documental también es una herramienta de lucha.

»



»Pamela Yates, Guatemala 1982.

»Fuentes de información: [2]Derecho a Ver, [3]Cubadebate, *1 [4]PBS

»

»IFRAME: [5]//www.youtube.com/embed/n3P6zBcLTjE

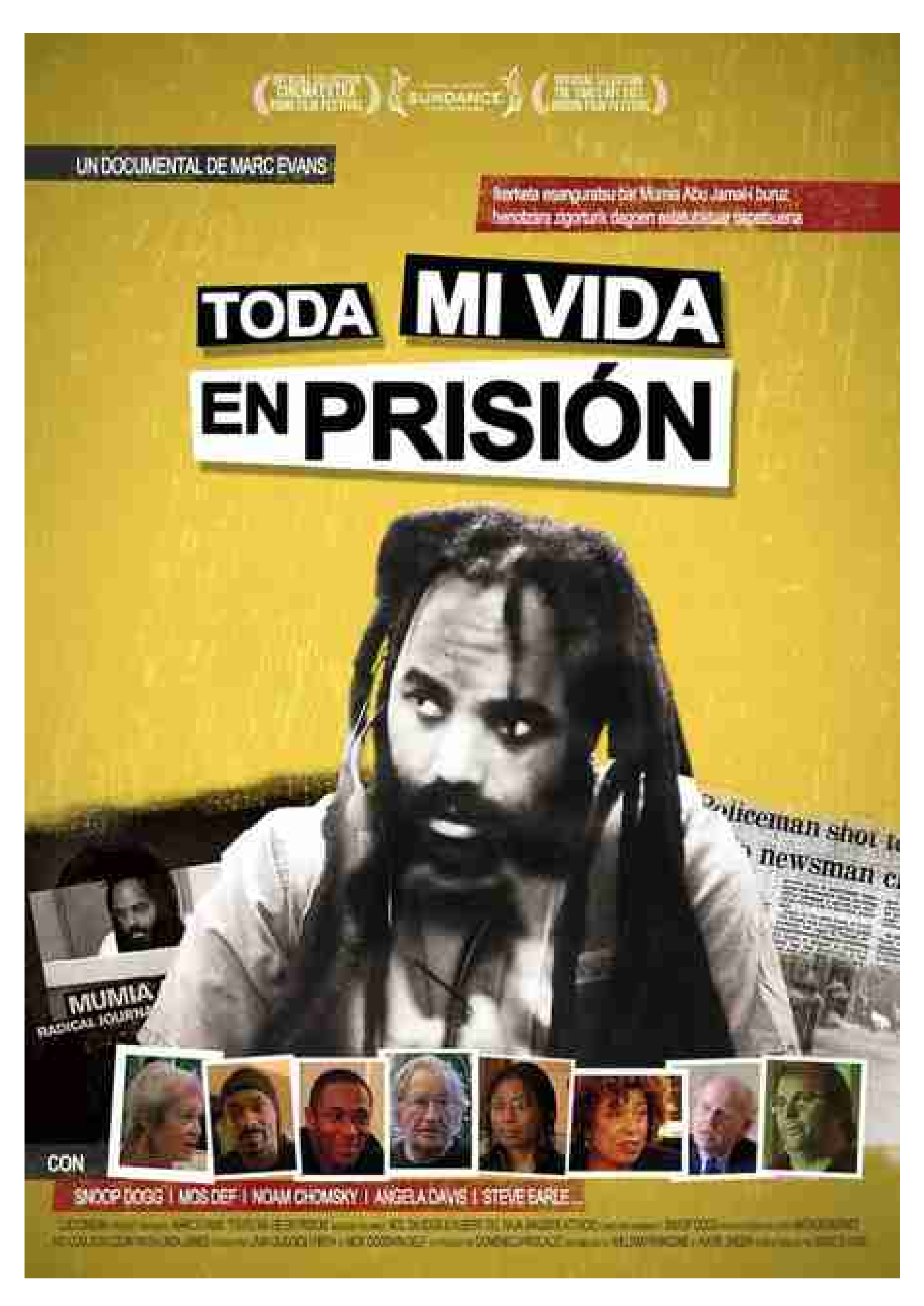
»[6]Ver en Youtube.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.cubadebate.cu/noticias/2013/08/17/pamela-yates-cine-por-el-cambio-colectivo/#.U0IDF_l5OSo
2. http://www.derechoaver.org/?page_id=657
3. http://www.cubadebate.cu/noticias/2013/08/17/pamela-yates-cine-por-el-cambio-colectivo/#.U0IDF_l5OSo
4. http://www.pbs.org/pov/granito/granito-de-arena-como-atrapar-a-un-dictador-espanol.php#.U0IEh_l5OSp
5. file://www.youtube.com/embed/n3P6zBcLTjE
6. http://youtu.be/n3P6zBcLTjE

»

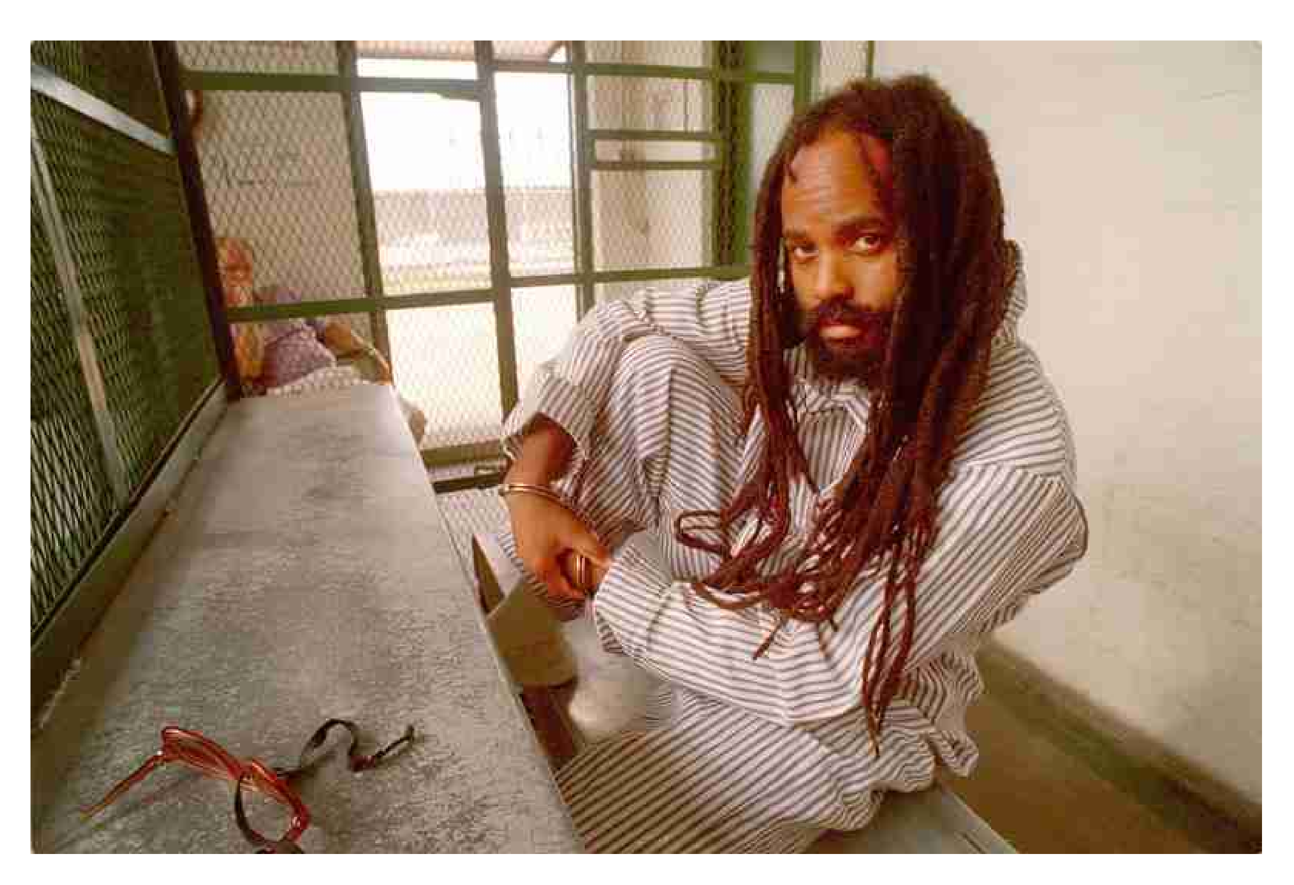
»**Toda mi vida en prisión** **(2014-04-26 14:21)**

» 

»Título original:In prison my whole life
Dirección:Marc Evans

Producción: Livia Giuggioli, Nick Goodwin Self
Guión: Marc Evans, William Francome
Intervienen: Mumia Abu-Jamal, Boots Riley, Noam Chomsky, Mos Def, Snoop Dogg, Steve Earle, William Francome, Russell Simmons, Alice Walker, Howard Zinn
País de producción: Inglaterra
Año: 2008
Duración: 99 min.
Licencia: Creative Commons

»William Francome es el típico blanco de clase media que está a punto de embarcarse en un viaje al corazón de las tinieblas del sistema judicial norteamericano: el embrollado asunto del más célebre preso del corredor de la muerte estadounidense: Mumia Abu-Jamal. La conexión es simple: "Nací en Londres el 9 de diciembre de 1981. Ese mismo día, y a 5.000 kilómetros de distancia, un pantera negra y periodista revolucionario era arrestado por el asesinato de un oficial de policía de Filadelfia. A pesar de reclamar su inocencia, fue condenado a muerte y espera, desde entonces, su ejecución".
Testimonios inéditos y nuevas evidencias confirman la existencia de dudas razonables al respecto al juicio y las apelaciones, desarrolladas en el contexto de la lucha pasada y presente de la comunidad afroamericana en EE.UU. Angela Davis, Mos Def, Noam Chomsky, Alice Ealker, Snoop Dogg, Steve Arle, Amy Goodman y muchos otros nos sumergen en décadas de una conflictividad social que llega hasta nuestros días.

» 

»Mumia Abu-Jamal
Mumia Abu-Jamal (nacido con el nombre de Wesley Cook el 24 de abril de 1954 en Filadelfia) es un periodista y activista político afroamericano estadounidense, acusado del asesinato del policía Daniel Faulkner y sentenciado a muerte en 1982. Su caso ha generado campañas masivas por su liberación en Estados Unidos y el resto del mundo y las fraternidades policiacas estadounidenses han buscado activamente acelerar su ejecución. Técnicamente, estuvo esperando ser ejecutado entre 1982 y diciembre de 2001, cuando el juez federal de distrito William Yohn revocó la

pena de muerte de Jamal. Sin embargo, Yohn reafirmó los cargos contra Jamal, condenándolo a cadena perpetua. El 27 de marzo de 2008, un tribunal estadounidense ordenó revisar la condena a muerte
La Jornada, Nueva York, 7 de diciembre 2011. El ex pantera negra Mumia Abu-Jamal, uno de los condenados a muerte más famosos de Estados Unidos, no será ejecutado y su pena se conmutará a cadena perpetua.
El fiscal de Filadelfia, Seth Williams, dijo que no volverá a solicitar la pena de muerte para el periodista y activista por los derechos de los afroestadunidenses en los años 1960 y 1970, condenado por matar a un policía blanco en 1981. Abu-Jamal siempre se declaró inocente del crimen.
Williams añadió que no tenía "ninguna duda"de que Abu-Jamal, de 57 años de edad, asesinó al policía Daniel Faulkner el 9 de diciembre de 1981.
Por su parte, los abogados defensores –Judith Ritter y el equipo legal de la Asociación Nacional para el Avance de la Gente de Color (NAACP), la mayor organización de derechos civiles de los estadunidenses negros– valoraron positivamente el anuncio.
"Los fiscales hicieron lo correcto", dijo John Payton. "Después de 30 años, ya era hora de poner fin a esta carrera en pos de la pena de muerte", agregó.
La NAACP siempre denunció la parcialidad de las audiencias que llevaron a la condena a muerte de Abu-Jamal, pues lo sentenció un jurado sólo de blancos.
La causa de Abu-Jamal se convirtió en emblema de los esfuerzos internacionales para abolir la pena de muerte en Estados Unidos. Fotogénico y elocuente, el ex pantera negra continuó realizando en prisión su programa de radio "Live from Death Row" (En vivo desde el corredor de la muerte), que fue también el título de su exitoso libro editado en 1995.
Una petición lanzada en Internet en enero de 2010 para pedir al presidente Barack Obama que rechazara la pena de muerte recogió miles de firmas, incluidas las de la ex primera dama francesa Danielle Mitterrand, ya fallecida, el escritor alemán Günter Grass y el estadunidense Noam Chomsky.

»Fuentes de información: [1]Eguzki Bideoak, [2]Wikipedia, [3]Web Oficial.

»

»IFRAME: [4]https://www.youtube.com/embed/BzQOpW9KKJI

»[5]Ver en V.O.S.E en Youtube.

»[6]Ver en V.O. en Youtube.

»[7]Comprar en V.O.S.E. en Eguzki Bideoak.
[8]Ver en V.O. en Putlocker.
[9]Ver y descargar en V.O. en Archive.org

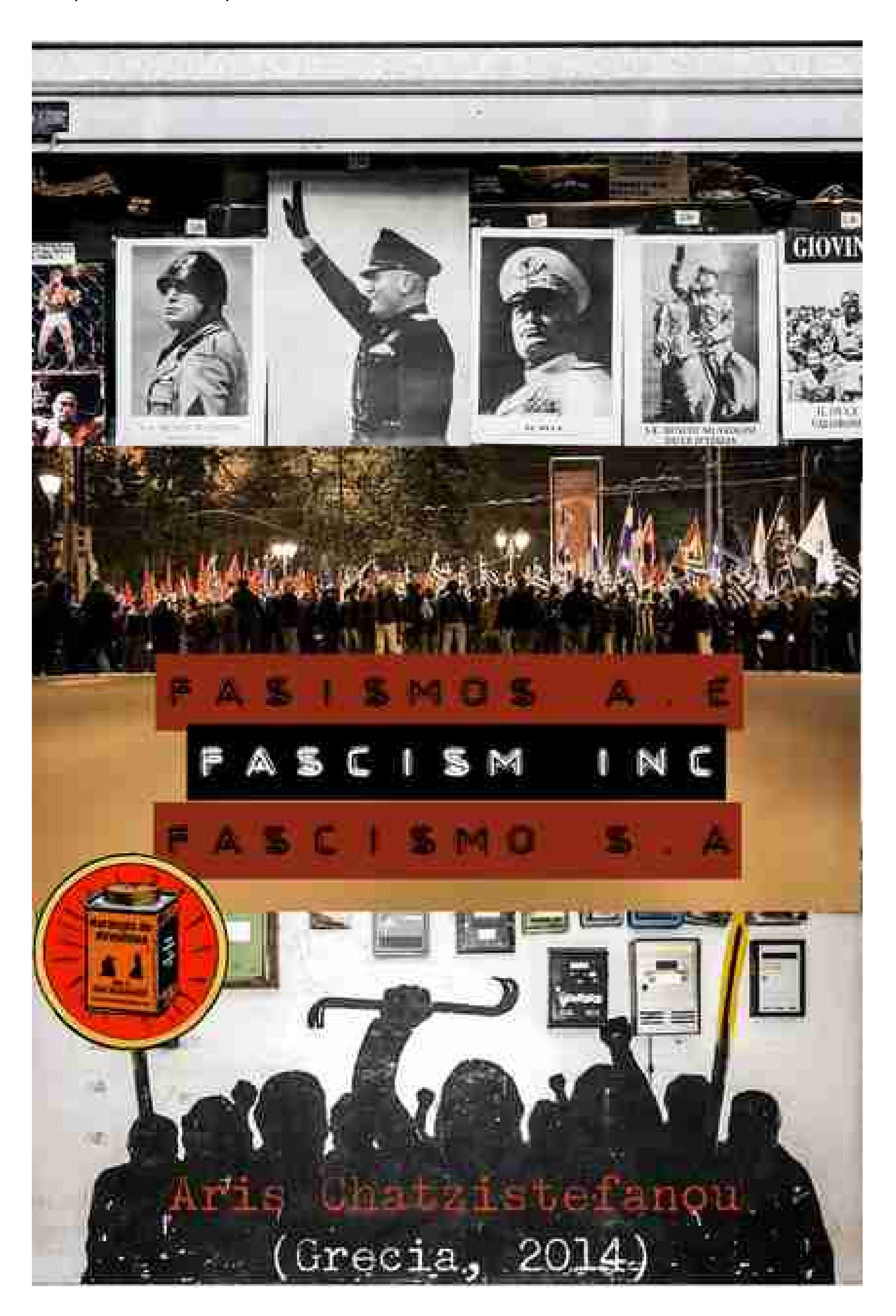
»Naranjas de Hiroshima

»1. http://eguzkibideoak.info/es/node/820
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Mumia_Abu-Jamal
3. http://www.inprisonmywholelife.com/
4. https://www.youtube.com/embed/BzQOpW9KKJI
5. https://youtu.be/BzQOpW9KKJI
6. http://youtu.be/wsg5vAc8jM8
7. http://eguzkibideoak.info/es/node/820
8. http://putlocker.bz/watch-in-prison-my-whole-life-online-free-putlocker.html
9. https://archive.org/details/MumiaTodaMiVidaEnPrision

»

» 8.5. mayo

» FASCISM INC. (2014-05-04 20:38)



»

»Título original: Fasismos A.E. (Fascismo S.A)
Dirección: Aris Chatzistefanou
Guión:Aris Chatzistefanou
Productora: [1]Infowar Productions
Música: Giannis Angelakas, The Last Drive
Pais de producción: Grecia
Año: 2014
Duración: 73 min.

»Fascismo S.A. una nueva produccion de Aris Jatsistefanou el director de Debtocracy y Catastroika .

» "Porque el fascismo es algo mas que los ganster de Amanecer Dorado sino también son los políticos, los empresarios y los editores que lo alimentaron"

» _

» "Porque la crisis económica que favorece el crecimiento del fascismo y del nacismo está frente a nosotros y no en nuestro pasado"

» _

» "Porque toda europa está sumida en la oscuridad de la ultraderecha..."

»Los creadores de Deudocracia y Catastroika vuelven con un documental nuevo.

»Queremos contaros historias cortas, desconocidas del pasado, el presente y el futuro del fascismo y sus conexiones con los intereses económicos de cada época. Viajaremos desde la Italia de Musolini, a la Grecia de la ocupación Nazi, de la guerra civil y la dictadura y desde la Alemania Nazi de Hitler hasta hoy en día. El documental nuevo seguirá los pasos de Deudocracia y de Catastroika, donde hemos descrito las causas de la crisis de deuda, las consecuencias del memorándum, la abolición de la democracia y la liquidación absoluta del país.

»El documental FASCISMO SL. aspira a estar inspirado e inspirar los movimientos antifascistas de toda Europa y al mismo tiempo de continuar uno de los experimentos más grandes del periodismo independiente. Por una vez mas rechazamos cualquier financiación de partidos y compañías y comunicamos que el documental circulará libremente, sin restricciones de uso y transmisión. En este caso también os queremos a todos como nuestros coproductores. Podéis contribuir económicamente para la finalización del documental

»Fuentes de información: [2]InfoGrecia, [3]ThePirateBay, [4]InfoWar, [5]IMDB.

»

»IFRAME: [6]//www.youtube.com/embed/c01NN9zvTe0

»[7]Ver en Youtube en V.O.S.E.

»[8]Ver en Youtube en V.O.S.E.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://infowarproductions.com/fascismo_sl/`
2. `http://info-grecia.com/2013/11/03/fascismo-s-a-el-nuevo-documental-de-los-creadores-de-catastroika-y-deudocracia-se-empieza-a-rodar/`
3. `http://thepiratebay.se/torrent/10059132/FASCISM_INC_-_Multilingual_-_720p`
4. `http://infowarproductions.com/fascismo_sl/`
5. `http://www.imdb.com/title/tt3666338/?ref_=ttspec_ql`
6. `file://www.youtube.com/embed/c01NN9zvTe0`

7. `https://www.youtube.com/watch?v=c01NN9zvTe0#t=10`
8. `https://www.youtube.com/watch?v=-L5Xlgc8S2Q`

»

»jordim (2014-05-07 17:38:35)
Pues aun habiendo nazis de por medio, es interesante para variar...

»Al fina alguien más ha visto esta película... (2014-05-10 12:12)

»Al fina alguien más ha visto esta película...

»

»8.6. junio

»El Abordaje de las Ideas (2014-06-02 02:11)



»

»El Abordaje de las Ideas

»Ün documental sobre la cultura audiovisual, un viaje por las vías oficiales y subterráneas del mundo del cine en la Ciudad de México.

»[1]www.elabordajedelasideas.org

»[2] http://idea.me/proyectos/10806/el-abordaje-de-las-ideas

»La Idea

»_

»" Las ideas no duran mucho. Hay que hacer algo con ellas.

»Santiago Ramón y Cajal

»La idea es adentrarse en las profundidades y superficies de toda la amalgama que abarca el cine y la cultura audiovisual en un país como México y más concretamente en una ciudad como el Distrito Federal.

»Queremos saber de las visiones y trayectos dentro y fuera del Cine, la Cultura, lo Oficial, lo Subterráneo, el original y la Copia.
Como los puntos e ideas a tratar abarcan un amplío espectro, el camino para lograr una dirección concreta aun están lejos, el proyecto se dividirá en varios medios narrativos, por un lado el formato, digamos más clásico, en forma de documental lineal, sus personajes particulares y sus problematicas, aciertos, tensiones y desarrollo de conclusiones, con una duración concreta y listo para moverse en las líneas de distribución tradicionales, los festivales, el DVD o la Televisión.
Por otro lado el documental se convertirá en algo vivo, un proceso mixto e interactivo, en el que el espectador podrá crear su propia película, con los temas, puntos y duración que así desee, podrá ver su propio y especial "Montaje del Espectador" y además podrá descargar, copiar, distribuir , así como remezclar la obra, gracias a las licencias abiertas Creative Commons con las que contara todo el metraje de "El Abordaje de las Ideas".

»Para ello contamos con un equipo colaborativo de programadores que desarrollarán una plataforma virtual para poder contar nuestra historia, o mejor dicho, nuestras historias, una plataforma desarrollada bajo Software Libre y que a futuro servirá de herramienta para proyectos similares.

»¿Porque usar el crowdfunding como forma de financiación?

»Si bien siempre es complicado el tema de la financiación y producción de un proyecto audiovisual, en este tema nuestro en croncreto, lo es mas. Otra de las formas de investigación ha sido ver y comprobar a traves del trabajo de compañero y amigos, como en México las ayudas a la producción audiovisual son numerosas y cuantiosas siempre que sepas saber moverte por los canales adecuados, los festivales, los encuentros, los pitchings y los talleres son unas de esas vías, canales por los que debes saber vender tu proyecto, para con suerte conseguir financión pública a través de las diferentes institución que se dedican a ello.

»Sin embargo, excepto en casos muy particulares, las ayudas y subvenciones van muy ligadas a la cesión de derechos exhibición y a la obligación de seguir ciertas rutas especificas de exhibición y distribución , en muchos casos.

»La imposibilidad de compatibilizar esta cesión de derechos con nuestro proyecto, que para empezar implicaria usar una licencia restrictiva como es Copyright, frustraría de por si, gran parte de la filosofía y expectativas de El Abordaje de las Ideas.

»Solo así, a traves de la financiación popular, a traves del Crowdfunding y de una plataforma Latinoamericana como es Ideame, podremos llevar hacia delante el proyecto con total independencia, autogestión y libertad de

creación y accion.

»Por ello soliticitamos tu apoyo, ya sea ecónomico o de colaboración, a traves de la difusión del proyecto y/o de ayuda técnica con traducciones de textos, o la incorporación al equipo de El Abordaje de las Ideas.

»¡Gracias!

»

»IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/0hfMxYGL5qU



»

»**_Sinopsis_**

»El paso de una obra audiovisual terminada al circuito de distribución, exhibición y comercialización en México está muy minado.
Pese al esfuerzo y a las pocas esperanzas de una recuperación económica, los productores apuestan en último pero

siempre presente término, que la obra acceda a canales de exhibición de muy diversa índole que van desde pequeñas presentaciones informales en comunidades urbanas y rurales hasta festivales itinerantes e internacionales de muy amplia gama. Pero, después ¿A dónde va a parar esa copia? ¿Son los canales de distribución perecederos? La obra, muchas veces queda arrinconada y está a manos de la copia a gran escala y sin autorización, la mayoría de los casos, en perjuicio del Autor, pero ¿es la copia pirata un medio de difusión?

»Nos encontramos con una compleja problemática que no se resuelve con entrevistas, aunque sí nos dan un panorama general sobre conocer los patrones y el trayecto de la obra audiovisual dentro y fuera del Cine, la Cultura, lo Oficial, lo Subterráneo, el original y la Copia, los Derechos de Autor y la Explotación de éstos Como los puntos e ideas a tratar abarcan un amplio espectro y el camino para lograr una opinión concreta y unificadora es y será muy complejo, el proyecto se dividirá en varios ejes narrativos que se abordarán para dar una perspectiva amplia de la complejidad de la distribución y exhibición de la obra audiovisual en México y en general, sus incidencias locales y las repercusiones internacionales por las políticas de la Licencia de Exhibición.

»El Abordaje de las ideas es un viaje de la obra audiovisual, pocas veces el espectador conoce la aventura épica de una copia de una obra que cumple con la función de entretenerlo.

»Motivación del Director

»¿Por qué quiero realizar este documental?

»Desde que había llegado a México un año antes, la polaridad de distribución audiovisual llamó mi atención, desde una cuidada cantidad de ediciones en DVD que a las que hasta entonces no había podido tener acceso o la amplia oferta de salas cinematográficas y festivales, pasando por la desorbitada oferta de copias ilegales en las calles, la llamada piratería, así como la gran cantidad producciones independientes que no pasan por los circuitos comerciales.
De los primeros datos que me encontré al comenzar la investigación, los dos que más me llamaron la atención fueron los que colocaban a México entre los cinco primeros países del mundo en dos listas aparentemente tan opuestas, la de los "Países del mundo con mayor volumen de piratería audiovisual" y la de los "Países con mayor número de espectadores en salas de cine".
Las razones para este documental surgen como una idea de divulgación de la obra audiovisual ya desde que decidí emprender las primeras investigaciones sobre el tema, junto con la experiencia en el videoactivismo, en el underground audiovisual español, en los medios comunitarios, los cineclubs asamblearios y autogestionados y sobre todo, influenciado por mi trabajo durante más de siete años con el blog_ [4]www.naranjasdehiroshima.com

*»[5]_*

» 

»Quienes somos:

»El equipo:

»El equipo humano del proyecto documental .El Abordaje de las Ideas" ha sido hasta ahora variado y extenso, ha habido un equipo activo que sigue ahora mismo y los que han participado y colaborado:

»Dirección e investigación:
Luis Iborra Miralles

» 

»Luis Iborra Miralles (Alacant, España. 1979) Ha trabajo en diferentes campos del mundo audiovisual, tanto en producción en largometrajes de ficción, como en equipo de cámara y guión en Televisión, así como freelance en todo tipo de producciones audiovisuales, documental, publicidad, etc. Es realizador, cámararográfo y fotógrafo. Desde 2007 es el fundador, diseñador y director del blog de cine documental Naranjas de Hiroshima.

»[6]Entrevista en vídeo: Piratas y otros cuentos para un documental libre| SubVersiones

»[7]Entrada en el Blog de El Abordaje de las Ideas: Quitándonos, quitándome la máscara

»[8]Entrevista Radio Naranjas de Hiroshima en la Isla Desierta - Radio Uruguay

»[9]Entrevista Radio Naranjas de Hiroshima en El ombligo de la luna - ArInfo Radio

»[10]Luis Iborra Miralles eb Linkedin.

Guión:
Jose Carlos Balaguer
Luis Iborra

Producción:
Karl Lenin Gonzalez Davis / El Navegante Film
Luis Iborra / Naranjas de Hiroshima
Manuela García
Pedro Campillo

»

»Cámara y fotografía:
Laura Herrero Gavín
Blanca Soler
Manuela García
Arantxa Corrales
Luis Iborra
Rafael Camacho

»Sonido:
Andres Villaobos
Eloísa Díez

»Luis Iborra
Edición:
Luis Iborra
Laura Herrero Gavín

»WebDoc:

»Rodrigo Frenk / Khino
Diseño:
Sublevarte Colectivo
Luis Iborra

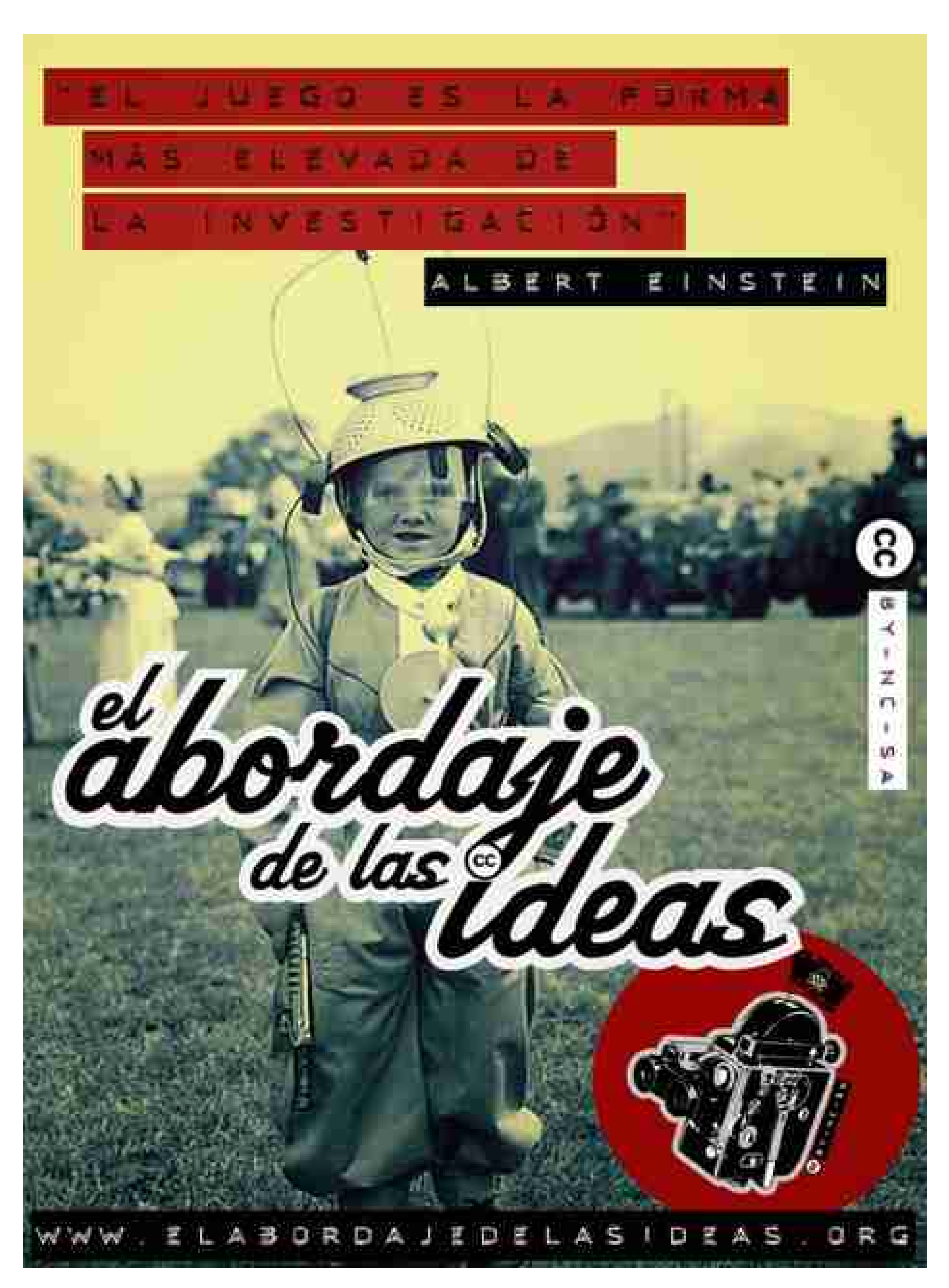
»Diseño Web, Community Manager:

»Luis Iborra

» 

»Entrevista a Lech Kowalski 2013 / Pedro Campillo CC BY-NC-SA

»<u>Visualización</u>



»

*»**El proceso de investigación ha consistido en la búsqueda de datos oficiales, bibliografías, interacción con la industria, investigación de campo en las calles, sobre todo en los puntos con mayor presencia de venta de copias ilegales, festivales de cine, artistas, productores, gestores culturales, punto de venta masivos de cultura, etc.***

*»**Planteamiento***

- Criminalización del trabajador informal.
- Piratería de supervivencia.
- El arte en la calle
Desarrollo
- ¿Qué es una obra audiovisual?
- Cadenas de distribución.
- Los problemas en la exhibición de las películas en México.
- Cuotas de pantalla.
Breaking Point
- El proceso globalizador.
- Centros hegemónicos.
- Soberanía cultural y derecho autoral.
En México los Derechos de Autor están extendidos hasta los 100 años.
- La representatividad de las imagenes, el cine como herramienta de control y liberación.
Conclusiones
- Derecho universal de acceso a la cultura.
- Derecho universal al derecho de autor.

»

»<u>Las primeras entrevistas</u>



»

»Carlos Sánchez, director general de "Zafra Video - Macondo Cine", la distribuidora mexicana más importante en lo que respecta a la distribución de cine independiente, tanto mexicano, latinoamericano, europeo y asiático, en video y en salas.

»Jesús Leiva, uno de los pioneros de la distribución de Cine de Autor en Tepito, que junto con su familia, ha creado uno de los reductos de distribución cultural "underground" más importantes de la Ciudad de México.

»Jota Izquierdo, artista plástico y cabeza creadora del proyecto artístico y antropológico “Capitalismo Amarillo”.

»Baldo, miembro del “Ratoncito Libertario”, distribuidores de cine político y documental en Tepito.

»Sarah Minter, Desde 1982 realiza películas documentales y de ficción, videos y video instalaciones como:

» “Nadie es Inocente”, “Alma Punk”, “El Aire de Clara” y recientemente “Intervalos”.

»Memo, un veterano en la distribución de Cine de Autor, cinéfilo y amante de la filosofía.

»Stefan Kaspar (Suiza, 1948, Colombia 2013), fue miembro fundador del Grupo Chaski (Perú), colectivo que asumió un método de dirección colectiva de la realización cinematográfica. Hoye en día es la red de cines comunitarios mas importante de Perú.

»Richard Stallman, lanzó el movimiento software libre en 1983 y el desarrollo del sistema operativo GNU en 1984. GNU es software libre: todo el mundo es libre de copiarlo y distribuirlo, así como también de realizar cambios de mayor o menor magnitud. El sistema GNU/Linux, básicamente el sistema operativo GNU con Linux agregado, actualmente es utilizado en decenas de millones de computadoras.

»Lech Kowalski. Director de culto, de origen polaco, nacido en inglaterra, criado en NY, que se mueve en el documental más underground. Sus obras van desde el porno hasta el punk, ha filmado a los Sex Pistols, a Deedee Ramone, a Jonny Thunders e incluso a su propia madre. Su último documental “Drill, Baby, Drill” es un documental militante en contra del fracking.

»Elena Fortes, es la directa del Festival Ambulante desde el año de su creación hasta hoy en día.

»Ramón Obón, Guionista, director y escritor mexicano, Juan Ramón Obón es conocido por su larga trayectoria en el mundo del cine, donde ha realizado más de doscientos guiones y dirigido numerosas películas. Estudió en la Facultad de Derecho de la unam. Fue director jurídico y de asuntos internacionales de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem) entre 1966 y 1997. Es miembro vitalicio de la Sección de Autores del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (stpc), así como miembro y abogado de la Sociedad Mexicana de Directores, Realizadores de Cine y Obras Audiovisuales.

»Victor Ugalde, estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Es guionista, director e investigador cinematográfico. Ha filmado diez películas. Ha sido colaborador de las revistas Cámara de CANACINE, primera época, Estudios cinematográficos del CUEC, Dicine, El Universo del Búho, Toma, entre otras. Actualmente es el Presidente de la Sociedad de Directores y Realizadores de México

»Extractos de estas entrevistas ya pueden verse online, a través de nuestras diferentes cuentas en Youtube, Vimeo o Archiver.org, así como todos esos extractos han sido publicados en el blog del proyecto.
[11]Extractos Entrevistas

»[12] WebDoc



»

»¿Qué es un WebDocumental?

»No hay una definición exacta o precisa, pero el WebDoc puede ser cualquier cosa que imagines si sumas documental, web, no-ficción, narrativa e Internet.
Una mezcolanza que aúna un género que aún no está muy explotado, con crecientes posibilidades narrativas e interactivas conforme las nuevas tecnologías y el Internet van evolucionando.
De primeras no es del todo bien visto por un sector más clásico dentro de la no-ficción, ya que aunque no está reñido con las formas más convencionales a la hora de construir una obra documental, sí supone un reto y un enfrentamiento con la visión más arcaica del autor, y de como hasta ahora, en apariencia, solo el director o el productor, tenían el control narrativo de la obra. Es entonces cuando supone un reto para todos, porque las posibilidades interactivas van mas a allá de darle la posibilidad al espectador de elegir un final, o que camino debe elegir un personaje, la línea que divide al creador y al espectador cada vez se hace más delgada.
Este camino que empezamos con "El Abordaje de las Ideas" ha ido creciendo y creciendo desde que lo iniciamos, no hemos querido perder la más mínima posibilidad de mutar hacia cualquier lado que nos conviniera.

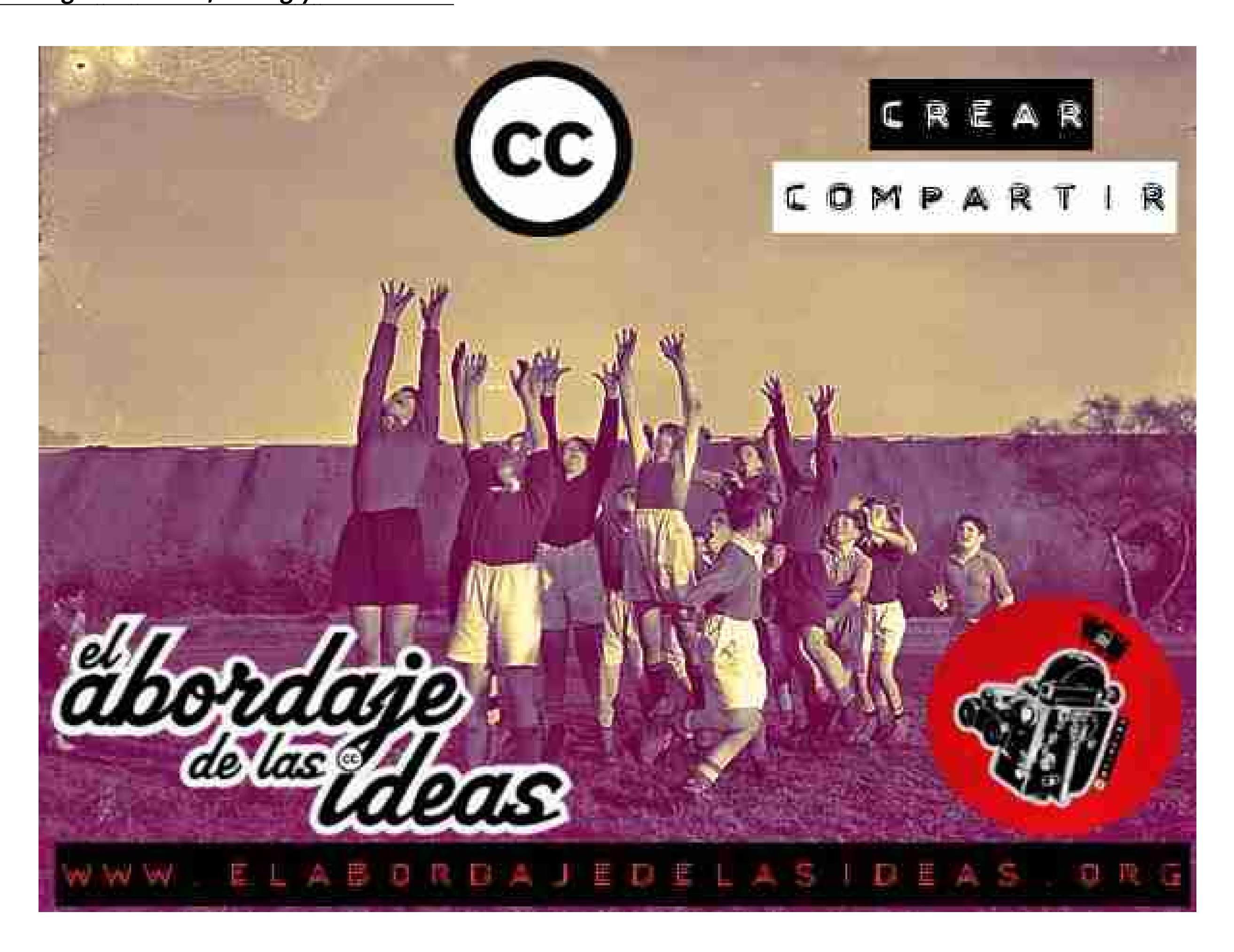
»El Abordaje de las Ideas 3.0

»Haz tu propio "Montaje del Espectador

»Como los puntos e ideas a tratar abarcan un amplio espectro, el proyecto se dividirá en varios medios narrativos, el documental se convertirá en algo vivo, un proceso mixto e interactivo en el que el espectador podrá crear su propia película, con temas, puntos de debate y duración que así desee.
Podrán ver su propio y especial "Montaje del Espectador" y además podrá descargar, copiar, distribuir, así como remezclar la obra, gracias a las licencias abiertas Creative Commons con las que contará todo el metraje de "El Abordaje de las Ideas"*.
Para ello contaremos con un equipo colaborativo de programadores que desarrollarán una plataforma virtual para poder contar nuestra historia, o mejor dicho, nuestras historias, una plataforma desarrollada bajo Software Libre

y que a futuro servirá de herramienta para proyectos similares.

*»**Estrategia de crowdfunding y distribución***



»

»La propuesta son dos vías de distribución, una a través del documental en sí, que se distribuirá online, bajo vídeo en streaming, así como en descarga directa y P2P. También se distribuirá en DVD, tanto en su copia original, como pirata y trataremos de acceder a los festivales que nos lo permitan.
La otra vía será directamente internet, a través de la plataforma de interacción del proyecto, así como la vida y el camino que cada obra resultante elija tomar.
Con todo esto no estamos en contra de las las vías tradicionales de exhibición y trataremos de conseguir su distribución a través de televisoras o medios similares, un formato digamos más clásico en forma de documental lineal, sus personajes particulares y sus problemáticas, aciertos, tensiones, desarrollo y conclusiones, con una duración concreta y listo para moverse en las líneas de distribución tradicionales, los festivales, el DVD o la televisión.
Por ello dentro del carácter abierto del proyecto, que va más allá de que termine con la edición y estreno del documental, un ejemplo con los contenidos derivados, como será la posterior liberación de contenidos, como las entrevistas completas, así como otro tipo de grabaciones que hemos realizado durante este tiempo.
La campaña de Crowdfunding
A través de las redes sociales comenzamos la precampaña hace ya unos cuantos meses, hemos ido publicando noticias, artículos, reseñas, investigaciones y datos, también a través del diseño, y la remezcla, llevamos meses haciendo precampaña para que el posible público y los posibles microfinanciadores conozcan el proyecto, además de internet y las redes sociales estos diseños han sido distribuidos de forma gratuita en forma de pegatinas y postales. Poco a poco hemos ido entrando en el imaginario colectivo de mucha gente, además todos estos diseños formarán parte de la mera campaña de financiamiento como recompensas en forma de pegatinas, postales, camisetas, etc...



»

»<u>*Aviso Legal*</u>



»

»El Abordaje de las Ideas

»Un documental sobre la cultura audiovisual,

»un viaje por las vías oficiales y subterráneas del mundo

»del cine en la Ciudad de México.

»[13]www.elabordajedelasideas.org

»[14]Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 México

»(CC BY-NC-SA 2.5 MX)

»Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la licencia.

»Advertencia

»Usted es libre para:

»Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

»Adaptar — remezclar, transformar y crear a partir del material

»El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

»Bajo los siguientes términos:

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.elabordajedelasideas.org/`
2. `http://idea.me/proyectos/10806/el-abordaje-de-las-ideas`
3. `file://www.youtube.com/embed/OhfMxYGL5qU`
4. `http://www.naranjasdehiroshima.com/`
5. `http://www.naranjasdehiroshima.com/`
6. `http://subversiones.org/archivos/18398`
7. `http://www.elabordajedelasideas.org/2012/08/quitandonos-quitandome-la-mascara.html`
8. `http://soundcloud.com/naranjas-de-hiroshima/naranjas-de-hiroshima-en-la`
9. `http://soundcloud.com/naranjas-de-hiroshima/naranjas-de-hiroshima-en-el`
10. `http://mx.linkedin.com/pub/luis-iborra-miralles/37/8ab/78`
11. `http://www.elabordajedelasideas.org/search/label/Entrevistas`
12. `http://www.elabordajedelasideas.org/search/label/Entrevistas`
13. `http://www.elabordajedelasideas.org/`
14. `http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/mx/`
15. `http://wiki.creativecommons.org/FAQ`

»

»8.7. julio

»No Job Land (2014-07-03 03:53)

»


»Proyecto multimedia de Gabriel Pecot,Olmo Calvo y Eva Filgueira
Productora asociada: Cristina Castillo Siles
Post-producción de audio: Luis del Toro
Música: Vaz Oliver, Oneiros, Tyrannic toy y Fabrizio Paterlini
País de producción:España
Año: 2013
Duración:7 min.
Web Oficial: [1]http://www.nojobland.com/

»No Job Land #MARCAESPAÑA

»por [2]Gonzalo Fanjul en 3.500millones el 5 de marzo de 2014

»Cuando la historia del paro ha sido contada tantas veces y lo extraordinario se ha convertido en rutina, resulta muy difícil encontrar un enfoque periodístico que llame la atención del público. Pero eso es precisamente lo que ha conseguido No Job Land #MARCA ESPAÑA, un proyecto multimedia que rueda como la pólvora en redes sociales y del que se han hecho eco medios en [3]EEUU, [4]Gran Bretaña y, solo después, [5]España.

»El secreto de esta pequeña joya es dedicar el tiempo suficiente a observar la realidad con compasión pero sin estridencias. Más de tres meses de trabajo dedicados a comprender, documentar y mostrar la historia de dos familias que se dirigen al espectador en primera persona. No Job Landcontrapone el día a día del paro, -cuajado de vergüenza, angustia y frustración ("sin trabajo una familia no es una familia")- con la obscenidad de las verdades aceptadas y los eslóganes políticos de fin de semana (.Amigas y amigos: ¡el pesimismo ya está en retirada en

nuestro país!", declara un descorbatado Rajoy ante los cuadros de su partido).

»



Asamblea durante la acampada de parados en el Parque del Cerro del Tío Pío en Vallecas, Madrid. Foto: Olmo Calvo

»"Yo siempre digo que vengo del futuro -nos contaba Gabriel Pecot, uno de los autores del proyecto junto con Olmo Calvo y Eva Filgueira-, porque esto ya lo viví en Argentina a mediados de los 90". Sabemos que también vivió lo que podría venir después: la reacción de una sociedad desesperada. El proyecto cuenta la movilización de la Asamblea de parados de Fontarrón (en Vallecas, Madrid), que acampó durante cuatro días en junio de 2013 antes de ser desalojados por la Policía Nacional. "Que piensen muy bien lo que están haciendo, porque se les puede echar encima", advierte Fernando Mora, un carpintero en paro de 44 años.

»Son poco más de siete minutos en los que las fotografías se combinan con el sonido y breves imágenes de vídeo. El montaje de las diferentes piezas es poderosísimo y demuestra el potencial de un periodismo sencillo y austero para el que lo fundamental es la persona sobre la que trata la historia. Su próximo proyecto -agárrense- se asomará a los suicidios que se están produciendo como consecuencia de la crisis. Los que se quedan está abierto para su financiación en la página de micromecenazgo [6]goteo.org. Si les gusta lo que van a ver, anímense a apoyar lo siguiente. Merece la pena.

»

»IFRAME: [7]//player.vimeo.com/video/83558006

»Para cofinanciar su nuevo proyecto 'Los que se quedan' visita la [8]web del equipo o su [9]goteo.org

»Fuentes de información:

»Web oficial de [10]No Job Land #MarcaEspaña,_ Alejandro Sanz Angulo para [11]Naranjas de Hiroshima.

»_

»Naranjas de Hiroshima

*»**1.** http://www.nojobland.com/*
***2.** http://blogs.elpais.com/3500-millones/2014/03/no-job-land-marcaespana.html*
***3.** http://narrative.ly/patchwork-of-poverty/no-job-land/*
***4.** http://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/europe/spain/10530021/No-Job-Land-a-bleak-reminder-of-Spains-unemployment-crisis.html*
***5.** http://www.huffingtonpost.es/2013/12/26/no-job-land_n_4504257.html*
***6.** http://goteo.org/project/losquesequedan*
***7.** file://player.vimeo.com/video/83558006*
***8.** http://www.nojobland.com/*
***9.** http://goteo.org/project/losquesequedan*
***10.** http://www.nojobland.com/*
***11.** http://www.naranjasdehiroshima.com/*

»

»Una mosca en una botella de Coca-Cola (2014-07-07 04:31)

»



»Director: Javier Couso Permuy
Guionista: Pablo Iglesias Turrión

»Producción: Producciones CMI y [1]OMAL-Paz con Dignidad
País de producción: España

»Año: 2013

»Duración: 23 min.

»Sinopsis

»El documental Una mosca en una botella de Coca-Cola, una producción audiovisual de Producciones CMI para el Observatorio de Multinacionales en América Latina ([2]OMAL) - Paz con Dignidad, analiza los medios de comunicación que operan en el Estado español y su forma de tratar a los gobiernos populares de América Latina. Tomando

*como referencia varios textos de Pascual Serrano, en el documental se pregunta hasta qué punto los grupos privados que controlan casi todo lo que se lee, se ve y se oye, obligan a sus medios a defender sus intereses económicos a costa de la verdad y la ética periodística.*1*

»LA VOZ DE SU AMO

»"La propaganda es a la democracia lo que la cachiporra al estado totalitario"

»Noam Chomsky

»Le invito a hacer un experimento: pregunte a un español al azar por Hugo Chávez. Lo más probable es que después de algunos insultos acaben saliendo expresiones como caudillo, dictador, perpetuarse en el poder, régimen, monopolio de los medios, o el celebrado y maleducadamente monárquico "¿por qué no te callas?". Estas reacciones son una consecuencia probable del trato que los medios daban y dan al fallecido presidente venezolano y a tantos otros líderes latinoamericanos de izquierda. Un trato y una información más cercanos a la persuasión y la desinformación que a la responsabilidad periodística. Una "información" que emana de unos medios de comunicación completamente sesgados por el control de sus amos, grandes grupos empresariales que obligan a anteponer sus intereses a la verdad, en detrimento de una población dócil.

»Como ya ha señalado Vicenç Navarro en varios de sus artículos (p.e. [3]1 y [4]2) uno de los varemos con los que medir la calidad democrática de un país es la diversidad ideológica de sus medios. En España esta diversidad es más que cuestionable y, como apunta Navarro, es más fácil encontrar en Venezuela un artículo contrario al chavismo que uno que lo defienda en la prensa española. Una prensa que se dice independiente y valedora de la democracia, y que como apunta Una mosca en una botella de Coca-Cola está condicionada por los intereses de sus dueños.

»Una mosca en una botella de Coca-Cola a través de la denuncia de la parcialidad de los medios españoles a la hora de tratar los procesos políticos de América Latina, pone el foco en los verdaderos intereses que mueven sus inclinaciones, que no son otros que los de los grupos empresariales que les auspician y poseen. A eso responde el título del documental: los medios pueden criticar a políticos e instituciones (con mayor o menor virulencia) pero nunca publicarán la noticia de que se ha encontrado una mosca en una botella de Coca-Cola, o por miedo a que le retiren la publicidad, o por pertenecer el medio en cuestión al mismo grupo empresarial que la marca criticada.

»En su denuncia de la escasa diversidad informativa de nuestros quioscos y cadenas, el documental se muestra coherente al presentar interlocutores y visiones plurales, sin por ello abandonar su posicionamiento y su intención. Esta postura por la que opta el documental se sitúa del lado de los procesos latinoamericanos de izquierdas -desde el bloque del ALBA hasta los menos radicales como es el caso de Argentina- tratando de aportar nitidez a la enturbiada imagen que se difunde en España, y culminando su defensa con un contundente "Democracia significa exprópiese".

»Que los medios de comunicación no son objetivos lo aprendimos hace mucho. Que todos tienen una ideología, una tendencia y unas afinidades también. Que hay ciertos intereses ocultos detrás de ellos es algo que sospechábamos desde la guardería, pero documentales como Una mosca en una botella de Coca-Cola nos ayudan a poner cara/marcaa los hilos que mueven esos medios y de paso alejarnos de las posibles acusaciones de conspiranoias. Para informarse y mantener el pensamiento crítico es importante saber quién te está informando, para así entender el por qué de su enfoque, cuáles son su intención y sus intereses.

»

»IFRAME: [5]//player.vimeo.com/video/91696137

»UNA MOSCA vs. CUARTO PODER

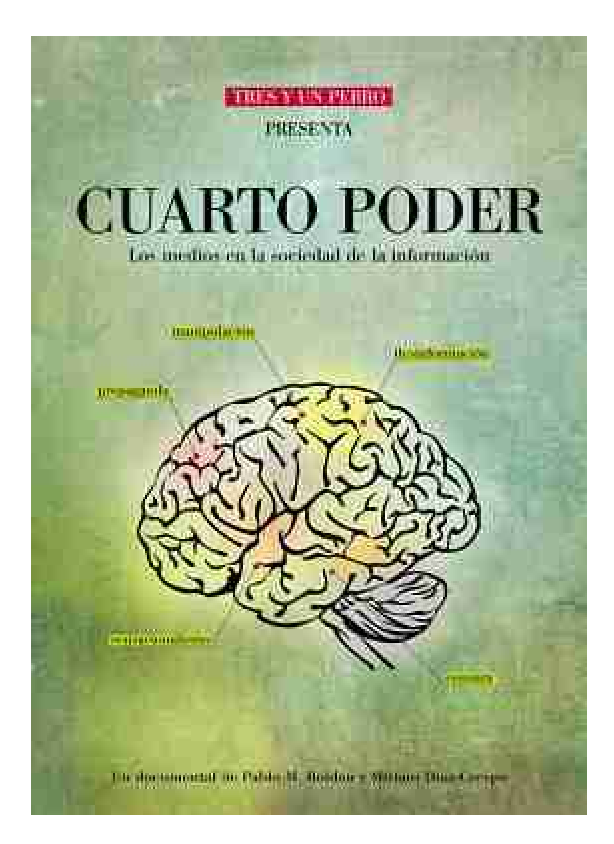
»Aunque se agradece la aparición de documentales como Una mosca..., su propósito no es nada novedoso. En 2012 ya vio la luz un documental con la misma meta que éste aunque con menor visibilidad: [6]Cuarto Poder- los medios

en la sociedad de la información realizado con licencia Creative Commons por el colectivo audiovisual [7]Tres y un Perro, y que ya fue posteado en su momento en [8]este blog.

»Sin intención de situar a uno por encima de otro, ni de entrar en competiciones ridículas, a continuación se realiza una comparación entre ambos con el único propósito de animar al lector a verlos, disfrutarlos y analizarlos bajo su propio criterio.

»Más a allá del ya mencionado propósito común, las diferencias entre estos dos documentales se dan en dos frentes: uno estético y otro de profundidad de análisis. En el plano estético, Una mosca... se caracteriza por un formato más cercano al televisivo, con infografías más elaboradas, un narrador en off y acompañamiento musical; mientras que Cuarto Podertiene un estilo más sobrio y austero, y se apoya casi exclusivamente en los testimonios de los entrevistados.

»En el nivel de análisis, Cuarto Poder alcanza mayor profundidad, buceando en los orígenes del problema, desde lo histórico hasta lo ya establecido como estructural. Alcanza así un tono más académico, gracias en parte a que los entrevistados están en buena medida escogidos del mundo universitario. Su propia estructura recuerda más a una investigación académica, concluyendo con un brillante análisis de caso centrado en Venezuela. E impagables son los 15 primeros minutos de trabajo de campo en el que con entrevistas callejeras se realiza un experimento similar al que se proponía al iniciar este artículo.

» 

»Por su parte, Una mosca en una botella de Coca-Cola se apoya mucho en la experiencia de periodistas, y pretende una diversidad de opiniones de la que carece Cuarto Poder, dedicando un bloque al debate sobre la ética periodística

entre sus profesionales. Además aborda un tema ignoto en el lado europeo del Atlántico como es el de las leyes por la diversidad mediática que se practican en algunos países de América Latina, y que aquí son descalificadas unívocamente desde los más oscuros desconocimientos y prejuicios.

»No cabe duda que ambas cintas, además de compartir algunos entrevistados (como Pascual Serrano y Juan Carlos Monedero), tienen en común el planteamiento de la información como derecho y la denuncia de la concentración de los medios de comunicación en pocas y poderosas manos, que aúnan lo político, lo mediático y lo económico. Además ambos documentales dan la sensación de nacer motivados por el hartazgo ante el (mal)trato que se da en los medios de comunicación españoles mayoritarios hacia ciertas ideas y políticas latinoamericanas. Su visionado alimenta una perspectiva crítica, tanto hacia los medios como hacia los poderes fácticos que los poseen y manejan, bajo unos intereses alejados de los de la ciudadanía. Difícilmente encenderás tu televisión y encontrarás que están poniendo Una mosca en una botella de Coca-Cola o Cuarto Poder. Por algo será.

»Fuentes de información:

*»*1 [9]Observatorio de multinacionales en América Latina (OMAL)*

», Alejandro Sanz Angulo para [10]Naranjas de Hiroshima.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://omal.info/
2. http://omal.info/
3. http://blogs.publico.es/vicenc-navarro/2013/01/15/la-demonizacion-de-chavez-2/
4. http://blogs.publico.es/dominiopublico/1410/la-doble-moral-de-los-medios/
5. file://player.vimeo.com/video/91696137
6. http://www.naranjasdehiroshima.com/2012/05/cuarto-poder-los-medios-en-la-sociedad.html
7. http://www.tresyunperro.com/
8. http://www.naranjasdehiroshima.com/2012/05/cuarto-poder-los-medios-en-la-sociedad.html
9. http://omal.info/spip.php?article6341
10. http://www.naranjasdehiroshima.com/

»

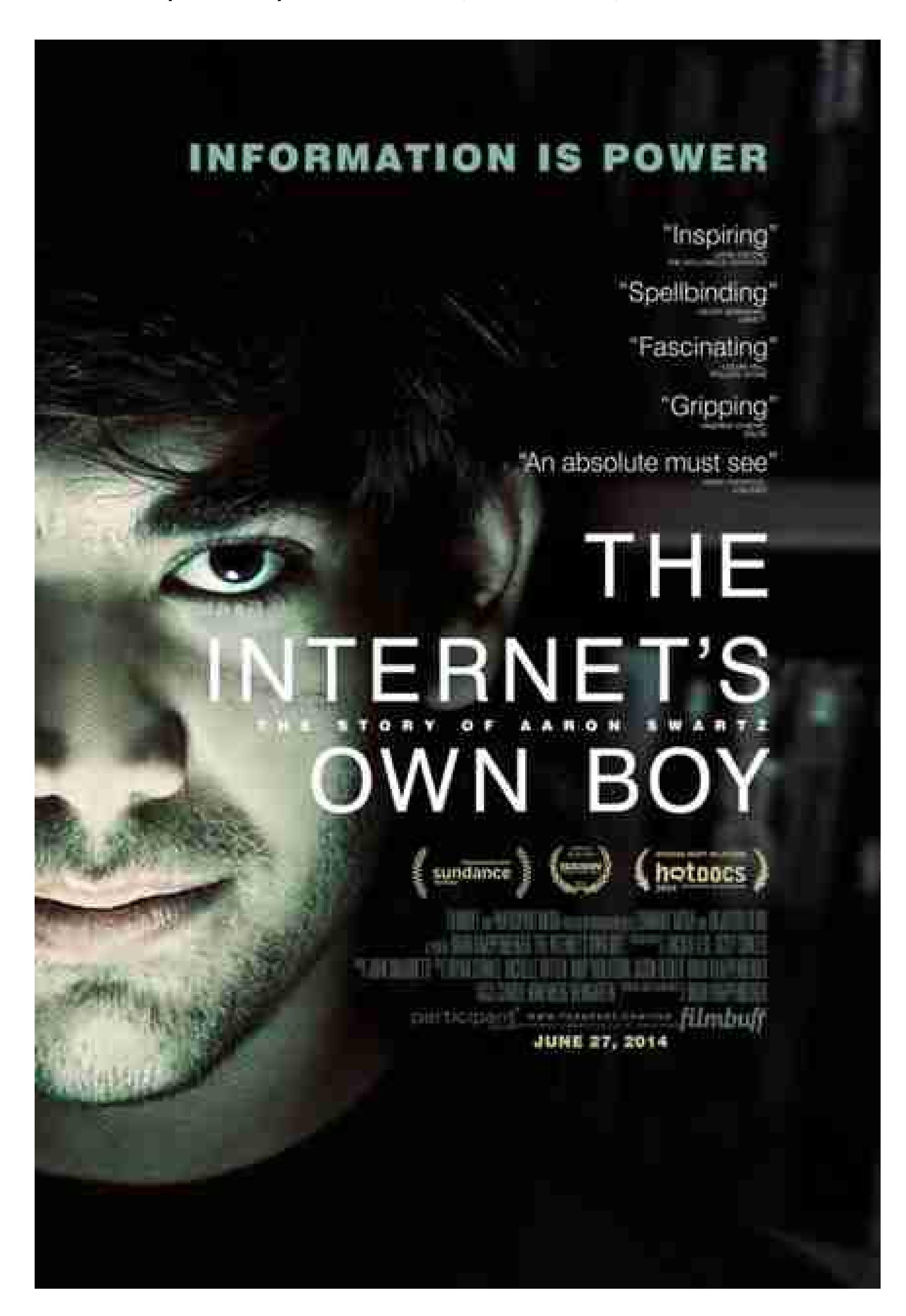
»Winder (2014-07-11 05:26:16)
Muy bueno. Aborda algunos tçopicos del tema, pero aporta visiones plurales.

»Vito (2014-08-07 20:06:36)
Excelente...

»Anónimo (2014-11-15 05:08:45)
Me parece excelente el análisis de ambos documentales. Desde luego el de Una mosca... más ágil y corto, está pensado para gente que quiere que le digan las cosas rápido. Cuarto poder, requiere estar predispuesto a verlo, y si no tiene variedad de puntos de vista es en parte porque contraargumenta el discurso que los medios nos han servido hasta en la sopa.

»8.8. agosto

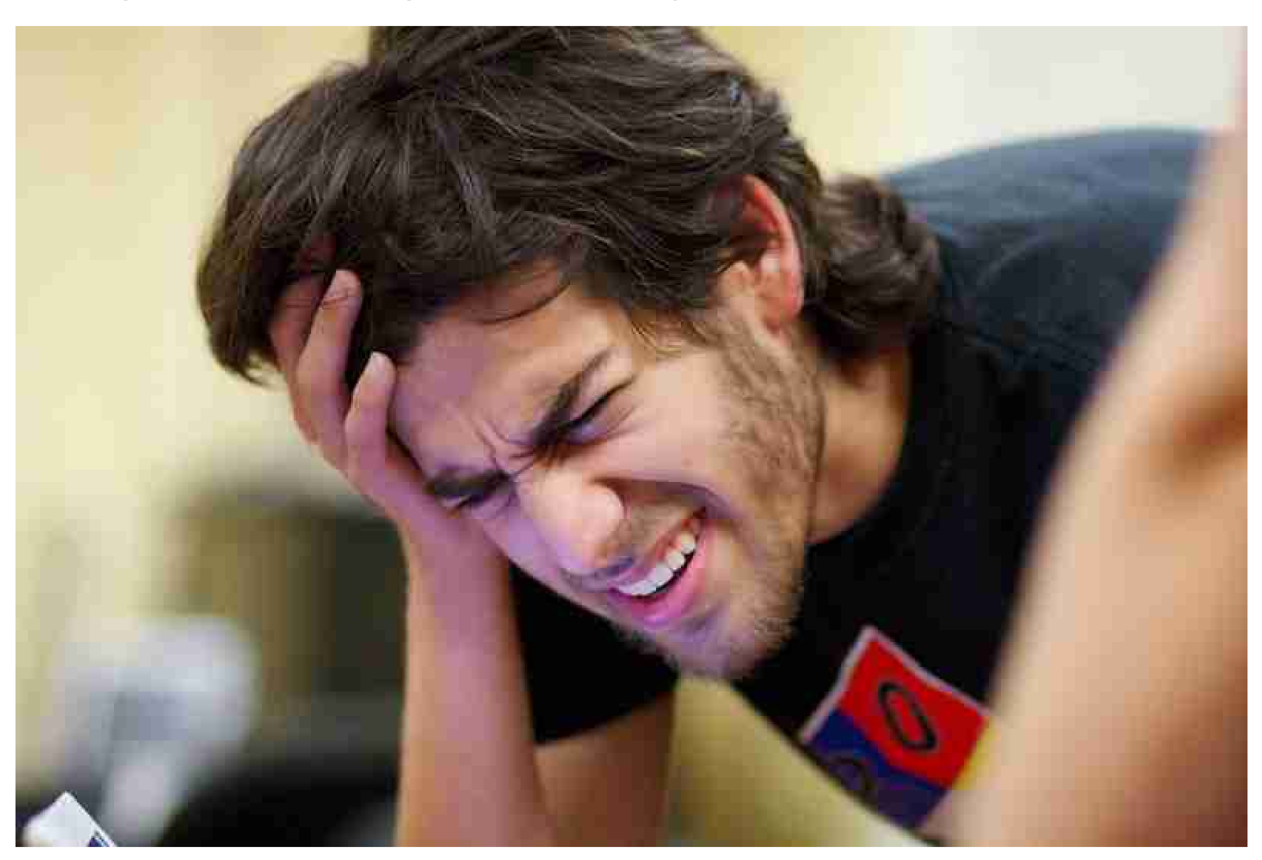
»The Internet’s Own Boy: The Story of Aaron Swartz (2014-08-03 17:54)



»

»Título original: The Internet's Own Boy: The Story of Aaron Swartz
Director: Brian Knappenberger
Guión:Brian Knappenberger
Música: John Dragonetti
Productora: Luminant Media
País de producción:Estados Unidos
Año: 2014
Duración: 105 min.
Licencia:Creative Commons BY-NC-SA

*»Cuando era adolescente, Aaron Swartz era un prodigio de la programación informática con una sed insaciable de conocimiento. Después de emerger como un pionero del activismo en Internet, la educación y la política, fue acusado de varios cargos federales en 2011 y 2012, lo que desencadenó una compleja cadena de acontecimientos que dejaron a las oscilaciones de la comunidad de Internet. Poco después, a la edad de 26, Swartz fue encontrado muerto de un aparente suicidio en su apartamento de Brooklyn. *1*

» 

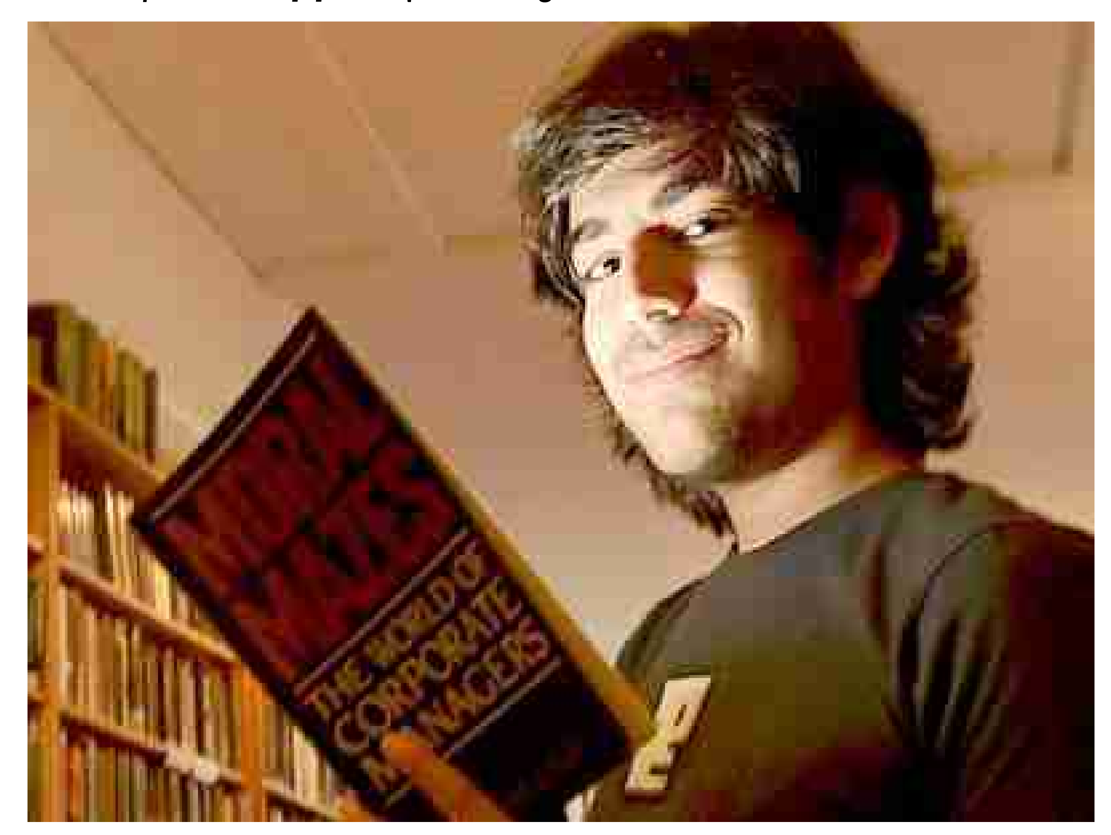
»Ya está disponible en las [1]redes p2p el nuevo documental sobre la vida de Aaron Swartz. Este documental cuenta la vida de un millonario brillante que renuncia a la cultura de las startups de Silicon Valley y en su lugar usa la tecnología para paliar la desigualdad social y para mejorar el acceso abierto al conocimiento.

»El resumen de la vida de este chico es el siguiente: contribuyó a crear el estándar RSS, co-creó el lenguaje markdown, confundó Reddit, cocreó Tor2Web,... Cómo podéis ver era una persona inquieta que contribuyó en el Software Libre todo lo que pudo.

*»Y no sólo contribuyó al Software Libre, sino que también inició o ayudó en diferentes campañas en EEUU en contra del espionaje masivo **y la vulneración de leyes por parte del gobierno de EEUU o a favor de la piratería, tales cómo Stop Online Piracy Act o **el manifesto de Open Guerrilla Access.*

»Realmente se podrían decir muchas más cosas sobre este chico, pero ya hay muchas páginas escritas al respecto y no tiene sentido reescribirlas. Por eso mismo, dejaré unos links de interés:

»[2]Articulo en la Wikipedia sobre el. [3]PDF que traducí de un articulo de la revista Boston Magazine, en la que Bob Swartz, padre de Aaron, explica su versión de la historia (este PDF [4]ya se publicó en otro sitio, pero tal vez sea de interés). La liberación del archivo de JSTOR del MIT fué lo que le acabó llevando a la muerte. Otra vez, gracias al P2P, disponemos de parte de los [5]datos que el consiguió. *2

» 

»“Creo firmemente que no es suficiente vivir con el mundo tal cual está. Tomar lo que te dieron y hacer lo que los adultos te dijeron que hicieras. Lo que tus padres te dijeron. Lo que la sociedad te dice que hagas. Creo que siempre deberías cuestionar y tener una actitud científica en la que entiendas que todo lo que aprendas es provisional. Todo puede ser refutado. Lo mismo aplica a la sociedad. Hay cosas que pueden cambiar y hay cosas que están mal que deben cambiar.”

»_

»“El Internet ofrece la posibilidad a las personas a enfrentarse con las grandes corporaciones.”

»_

»“El primer paso para hacer la diferencia es creer que puedes lograrlo. Porque ya que lo haces avanzaste la mitad del camino para hacerlo. A veces te sientes sin poder alguno y muy pequeño, pero la realidad es distinta. La cosas se ven así porque nos han hecho creer que no tenemos poder.”

»[6] Aaron Swartz

»Fuentes de información: *1 [7]FILMAFFINITY, *2 [8]El Binario, [9]PeliculasKid, [10]Swagger.

»

»IFRAME: [11]//www.youtube.com/embed/vXr-2hwTk58?rel=0

»[12]Ver en V.O. y descargar en HD en Archive.org

»[13]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

»[14]Ver en V.O.S.E. en VK.

»[15]Descargar en V.O. The Pirate Bay.

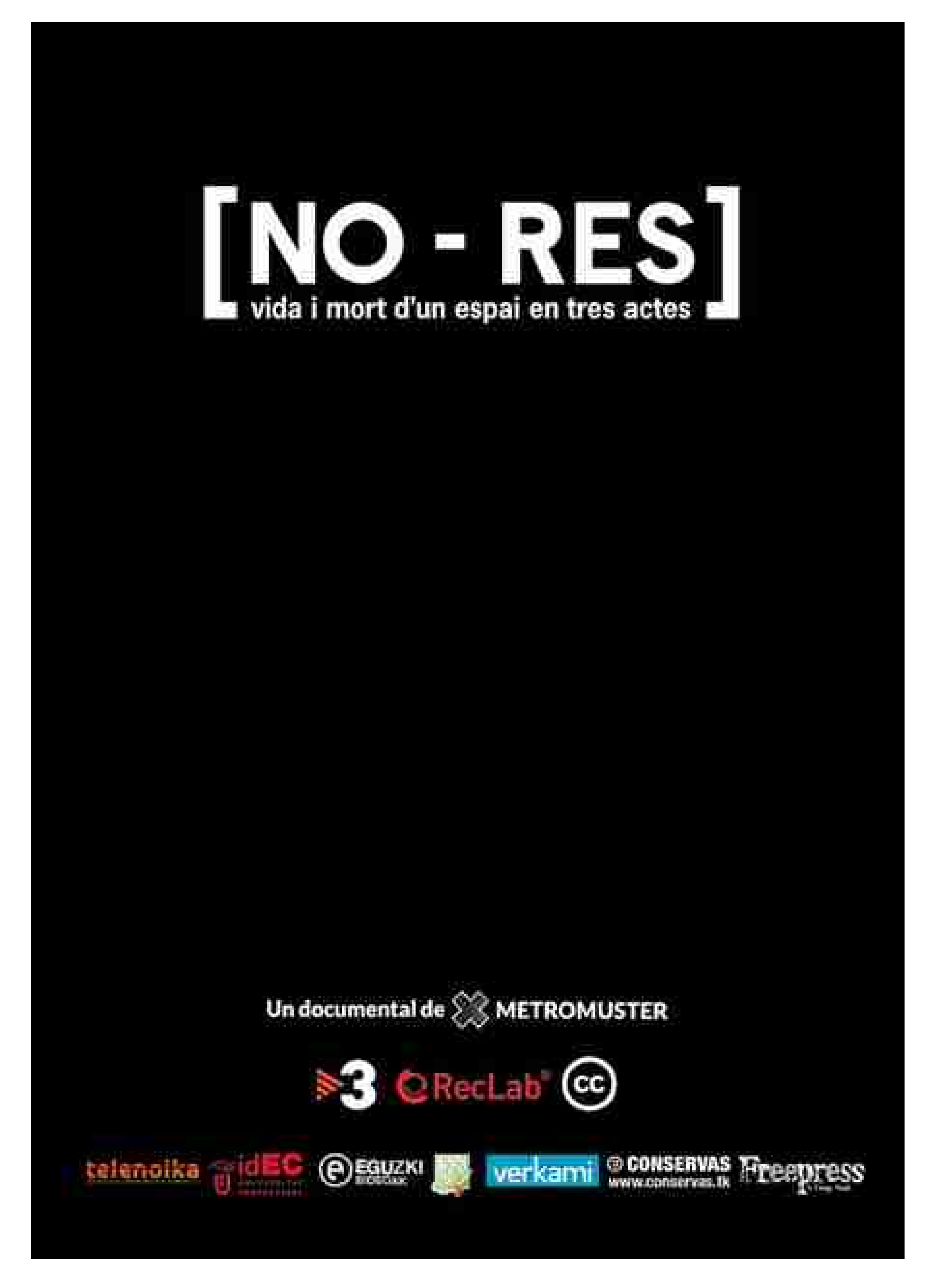
»[16]Descargar subtítulos en castellano en Subdivx.

»Naranjas de Hiroshima

»1. *https://thepiratebay.se/torrent/10457003/The_Internet_s_Own_Boy_The_Story_of_Aaron_Swartz_2014_HDRIP_x264*
2. *https://en.wikipedia.org/wiki/Aaron_Swartz*
3. *https://elbinario.net/wp-content/uploads/2014/07/la_perdida_de_Aaron.pdf*
4. *http://lignux.com/la-perdida-de-aaron-swartz/*
5. *https://thepiratebay.se/torrent/8014584/R.I.P._Aaron_Swartz_-_JSTOR_archive_35GB*
6. *http://es.wikipedia.org/wiki/Aaron_Swartz*
7. *http://www.filmaffinity.com/es/film113451.html*
8. *http://elbinario.net/2014/07/20/aaron-swartz-the-internets-own-boy/*
9. *http://peliculaskid.org/2014/07/ver-the-internets-own-boy-the-story-of-aaron-swartz-2014-dvd-rip-subtitulado-online.html*
10. *http://www.swagger.mx/radar/las-frases-mas-poderosas-de-aaron-swartz*
11. *file://www.youtube.com/embed/vXr-2hwTk58?rel=0*
12. *https://archive.org/details/TheInternetsOwnBoyTheStoryOfAaronSwartz*
13. *http://youtu.be/vXr-2hwTk58*
14. *http://vk.com/video213325533_169138405*
15. *http://thepiratebay.se/torrent/10457003/The_Internet_s_Own_Boy_The_Story_of_Aaron_Swartz_2014_HDRIP_x264*
16. *http://www.subdivx.com/X6XMzkyMTc2X-the-internets-own-boy-the-story-of-aaron-swartz-2014.html*

»

»**[NO-RES], vida y muerte de un espacio en tres actos** **(2014-08-30 11:15)**



»

»Dirección: Xavier Artigas
Producciónejecutiva:Ana Castañosa

Jeja de producción: Blanca Esteller
Webmaster: Daniel Bobadilla
Montaje:Meritxell Colell
Sonido directo: Daniel Lacasa
Diseño de sonido:Caros García
Diseño: Bru Laín
País de producción: España
Año: 2013
Duración: 90 min.
Licencia: [1]Creative Commons BY-NC-SA
*Crónica de la destrucción de un barrio en la Ciutat Morta *1*

» 

»Antes de que reventaran la Marca Barcelona con [2]Ciutat Morta en templos de la cultura oficial como el CCCB o el MACBA, en [3]Metromuster ya habían dado documentado la defunción de la ciudad con [No-Res] Vida i mort d´un espai en 3 actes, el primer largometraje producido y realizado por este colectivo. La película dirigida por Xavier Artigas relata los últimos días de un barrio a punto de desaparecer: la Colonia Castells, un oasis donde sus habitantes se relacionan y hacen vida en la calle. Por lo tanto una anomalía dentro de la Ciutat Morta. A pesar de que No-Res y Ciutat Morta sean tan diferentes en la forma narrativa, tratan el mismo tema: "cómo unas políticas pasan por encima de las personas y condicionan sus vidas", [4]explica Artigas en la Directa.

»Arrancar la vida para instalar la Nada. Primero, se tapian las puertas y las ventanas de las casas que dejan los vecinos del barrio. Después la acción de las excavadoras destruye esas casas. En este documental, las cámaras registran el viaje hacia la nada, la transformación de un espacio de vida en un sitio de muerte para satisfacer los intereses de unas operaciones urbanísticas e inmobiliarias que buscan beneficios económicos a toda costa.

»

»La observación paciente de la realidad en [No-Res] acerca la película al documental experimental cultivado por José Luis Guerin (En construcción), Mercedes Álvarez (El cielo gira, Mercado de futuros) o Ricardo Íscar (Tierra negra, El foso). Sin olvidar que otra de las referencias de Metromuster es el cine de Joaquín Jordá. Si [No-Res] retoma la gentrificación como una de las denuncias expuestas en De nens, Ciutat Morta sería una continuación perfecta de la misma película de Jordá, ejemplos de un cine activista que destapa dos de los montajes policiales, judiciales y políticos más sonados de los últimos años en Barcelona.

»Que no quede ni rastro del patrimonio histórico de Barcelona parece una de las políticas del Ayuntamiento en los últimos tiempos. Así, incomodaba la memoria de un barrio de casas bajas como la colonia Castells que significaba la pervivencia de una forma de vida basada en la convivencia vecinal: la ciudad horizontal, con la calle como "espacio de socialización en medio de una ciudad que confunde espacio público por lugar de paso, ciudadano por consumidor y patrimonio por punto de interés turístico" [5]como advierte el colectivo.

»Resulta una paradoja que un barrio creado para controlar a los obreros recién llegados a la ciudad se acabara convirtiendo en uno de los espacios con mejor calidad de vida de Barcelona. Xavier Artigas ya nos indica al principio de la película que las colonias obreras se construían con el objetivo de que los obreros fueran más productivos, no más felices. Con esas barriadas de casas baratas se aseguraba la productividad de los trabajadores en las industrias de la zona. Y la historia de la Colonia Castells, construida entre Sants y Les Corts en 1923, no era diferente.

»Más tarde, en los años 60, llegaría la planificación urbanística del barrio como zona verde. Con ella, la imposibilidad de reformar y rehabilitar las casas del vecindario. Y en la década pasada, se activa el proceso de expropiación con el que empieza la angustia de una larga espera, [6]el síndrome de afectación que describe Marc Dalmau. Entonces se suceden las negociaciones, los enfrentamientos y las disputas que dificultarán la convivencia vecinal. A pesar de la resistencia para conservar el barrio, no se podrá salvar la colonia y desaparecerá uno de los testimonios de la memoria popular barcelonesa.

»

*»**La corrupción de un Ayuntamiento***

*»**Los procesos urbanísticos de transformación de los barrios populares expulsan a los pobres para que las personas con mayor poder adquisitivo compren las viviendas nuevas a precios acordes con el nivel económico de la zona. En este caso, la supervivencia de la Colonia Castells, una barriada tan necesitada como desamparada, significaba una molestia en Les Corts, un barrio residencial de clase media-alta con uno de los precios más altos por metro cuadrado en Barcelona. Y para garantizar esta operación, el Ayuntamiento prometía "más tranquilidad y dignidad" a los habitantes que serían expulsados mientras se negaba a escuchar las demandas vecinales.***

*»**Entonces la vivienda deja de ser un derecho ciudadano para convertirse en negocio de unos pocos que se lucran con la complicidad de las administraciones. En la destrucción de la colonia Castells, Jordi Hereu asume todo el protagonismo político del proceso al ser el concejal del distrito. Y Jordi Hereu de nuevo, en aquel momento como concejal de seguridad (es decir, jefe político de la Guardia Urbana), aparece como uno de los principales responsables del [7]montaje del 4F. Más allá de sus fracasos como alcalde y de ser el eslabón entre el modelo y la marca Barcelona, ¿acabará algún día [8]la impunidad de Hereu (y compañía) por su implicación en el caso?***

*»**Metromuster: cultura audiovisual como arma para el cambio social***

»

»Metromuster es "una productora independiente que lleva experimentando con el arte, la comunicación y la política desde el 2010" y que quiere contribuir a la transformación social a través del audiovisual, [9]como explican en sus objetivos. En sus proyectos apuestan por la implicación del público en el proceso creativo concebido como obra colectiva. Se trata de crear una comunidad que participe en la conversación de las redes sociales, colabore en la financiación de la película a través del [10]crowdfunding o propicie el debate tras las proyecciones, por ejemplo.

»Las licencias libres son otro de los pilares para favorecer la máxima difusión posible de sus obras. "Con las licencias libres seremos igual de pobres que con el copyright pero, como mínimo, podremos compartir lo que hacemos", decía Xapo Ortega en la entrevista de la Directa. En este sentido, No-Res es una película pionera tanto en el empleo del micromecenazgo como en la coproducción con TV3 para su distribución bajo licencias Creative Commons. En definitiva, se trata de "deconstruir los códigos del activismo" para seguir agitando conciencias, de los coloquios en centros sociales y ateneos populares a los pases en festivales de cine o [11]la (esperada) proyección de Ciutat Morta en TV3.

»[No-Res], vida y muerte de un espacio en 3 actos se puede visionar online desde hace unos meses gracias a la apuesta de Metromuster por las licencias libres. Y también puedes comprar el dvd [12]aquí.

*»Fuentes de información: [13]*1 Cultura en Acción, [14]http://www.no-res.cc*

»

»IFRAME: [15]//player.vimeo.com/video/92187957?title=0 &byline=0 &portrait=0 &color=b3aaae

»[16][NO-RES], vida y muerte de un espacio en tres actos from [17]metromuster on [18]Vimeo.
[19] Ver y descargar en HD Vimeo.

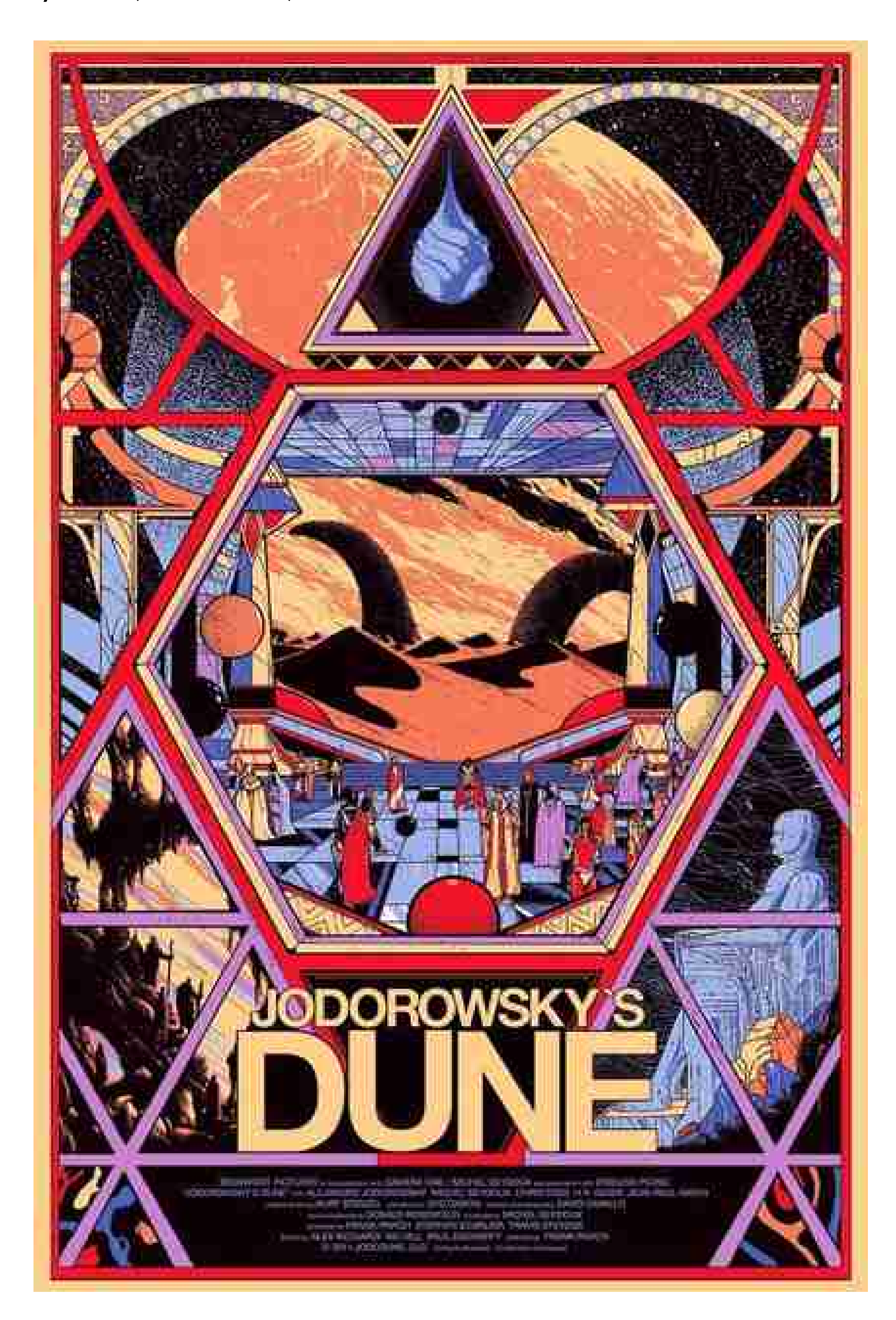
»Naranjas de Hiroshima

»1. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/
2. http://ciutatmorta.wordpress.com/
3. http://metromuster.cat/
4. http://directa.cat/noticia/%E2%80%9Cciutat-morta-sorgeix-rabia%E2%80%9D
5. http://no-res.cc/
6. http://www.antropologia.cat/quaderns-e-149
7. http://www.desmontaje4f.org/
8. http://old.kaosenlared.net/noticia/carta-abierta-alcalde-barcelona-jordi-hereu-relacion-suicidio-patricia
9. http://metromuster.cat/nosaltres/
10. http://www.verkami.com/projects/33-no-res-vida-i-mort-d-x27-un-espai-en-tres-actes
11. https://twitter.com/ciutatmorta/status/478850002782265344
12. http://eguzkibideoak.info/node/1145
13. http://www.culturaenaccion.com/no-res-en-la-ciutat-morta/
14. http://www.no-res.cc/
15. file://player.vimeo.com/video/92187957?title=0&byline=0&portrait=0&color=b3aaae
16. http://vimeo.com/92187957
17. http://vimeo.com/metromuster
18. https://vimeo.com/
19. http://vimeo.com/92187957

»

»8.9. septiembre

»Jodorowsky’s Dune (2014-09-04 10:29)



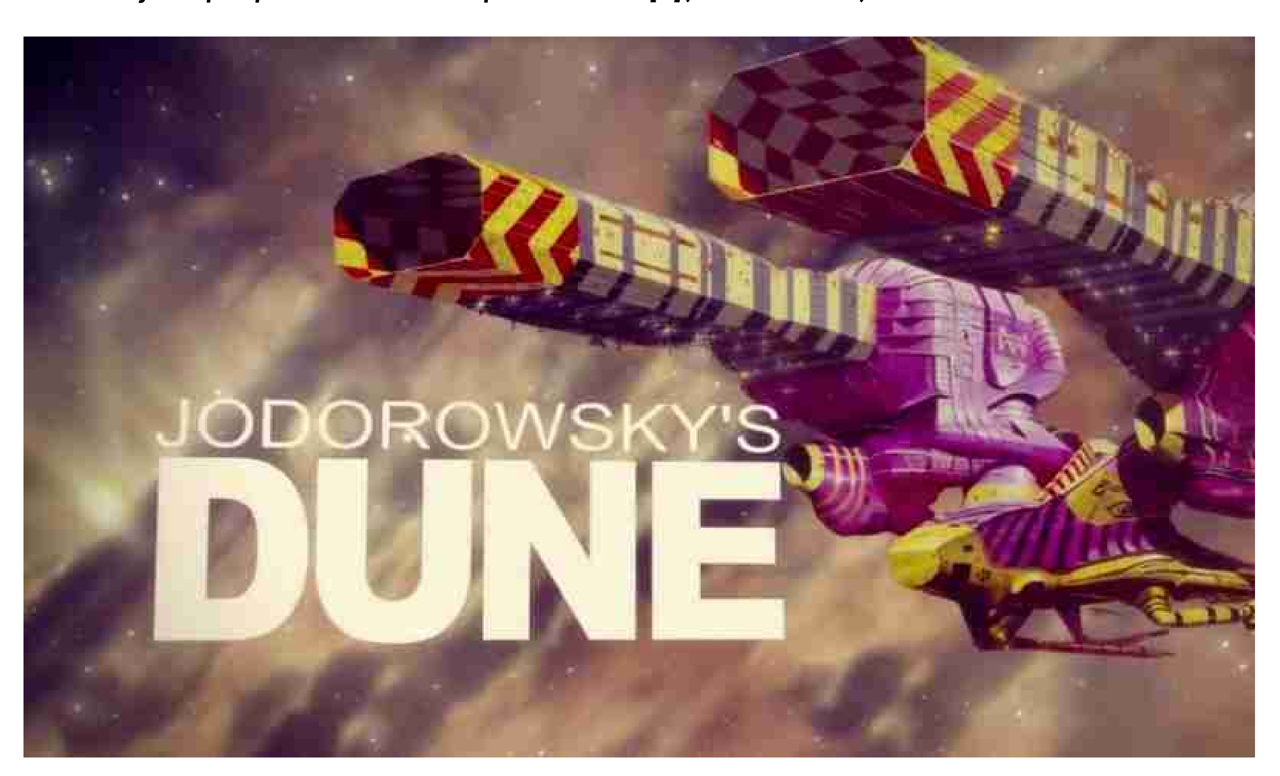
»

»Título original: Jodorowsky's Dune

»Director: Frank Pavich Música: Kurt Stenzel Fotografía: David Cavallo Intervienen: Alejandro Jodorowsky, Nicolas Winding Refn, H.R. Giger, Richard Stanley, Gary Kurtz, Brontis Jodorowsky, Devin Faraci, Drew McWeeny, Michel Seydoux, Chris Foss Productora: Snowfort Pictures País de producción: Estados Unidos Web oficial[1]: http://jodorowskysdune.com/

»Año: 2013 Duración: 83 min.

»En 1975, el polifacético artista y director de culto Alejandro Jodorowsky soñó con un proyecto: la adptación de la novela clásica de ciencia-ficción "Dune", de Frank Herbert'. Junto al guionista de Hollywood y maestro de efectos especiales Dan O'Bannon, el (futuro) diseñador de .ᴬlien"H.R. Giger y el artista de cómics Jean "Moebius" Giraud, todos bajo la dirección de Jodorowsky, "Dune"sería una superproducción cuyas cotas de ambición sobrepasaban todos los límites. Un sueño que se derrumbó antes de poder alzarse. Al fin, tras cuatro décadas, un documental nos desvela el film que pudo ser el "Dune"de Alejandro Jodorowsky, documental que emplea un enfoque similar a "Lost In La Mancha"de Terry Gilliam, y que nos permite descubrir entrevistas con sus principales artífices y una inmersión en todo el trabajo de pre-producción creado para la cinta. [2](FILMAFFINITY)

» 

»PELÍCULAS QUE NUNCA EXISTIERON: DUNE DE JODOROWSKY Escrito por El Morlock el 15 octubre 2013

»En 1974, [3]Alejandro Jodorowsky recibe el encargo de rodar una película basada en la célebre novela de [4]Frank Herbert, Dune. El proyecto estaba producido por inversionistas privados y celebridades, entre las que se encontraba el mismísimo [5]John Lennon, que consiguieron reunir 9,5 millones de dólares (una cifra descomunal para la época) para que el artista chileno, que en ese momento gozaba de una gran fama internacional, filmara la película más ambiciosa de la historia del cine.

»Y Jodorowsky se volcó en el proyecto, llegando a adelantar a la prensa que pensaba hacer deDune "un filme que causará el mismo efecto alucinógeno del LSD, durará 10 horas y se dividirá en tres capítulos".

»


»Jodorowsky comenzó la pre-producción de Dune, que ya hoy es legendaria, en la que contrató a la que consideró la gente de más talento del momento: El grupo de rock [6]Pink Floyd se haría cargo de la banda sonora; [7]Salvador Dalícrearía el castillo donde vive el protagonista e interpretaría al Emperador; [8]Orson Welles le asesoraría técnicamente y también trabajaría como actor en el papel de el Barón Harkonnen; [9]Jean Giraud "Moebius" diseñaría la tecnología y vestuario; el ilustrador [10]Chris Foss diseñaría los vehículos; [11]H.R. Giger diseñaría las criaturas y personajes; [12]Dan O´Bannon sería el co-guionista; [13]Douglas Trumbull sería el encargado de los efectos especiales; y el reparto incluía nombres como [14]David Carradine, [15]Charlotte Rampling, [16]Gloria Swanson o [17]Mick Jagger, además de los antes mencionados Orson Welles y Salvador Dalí.

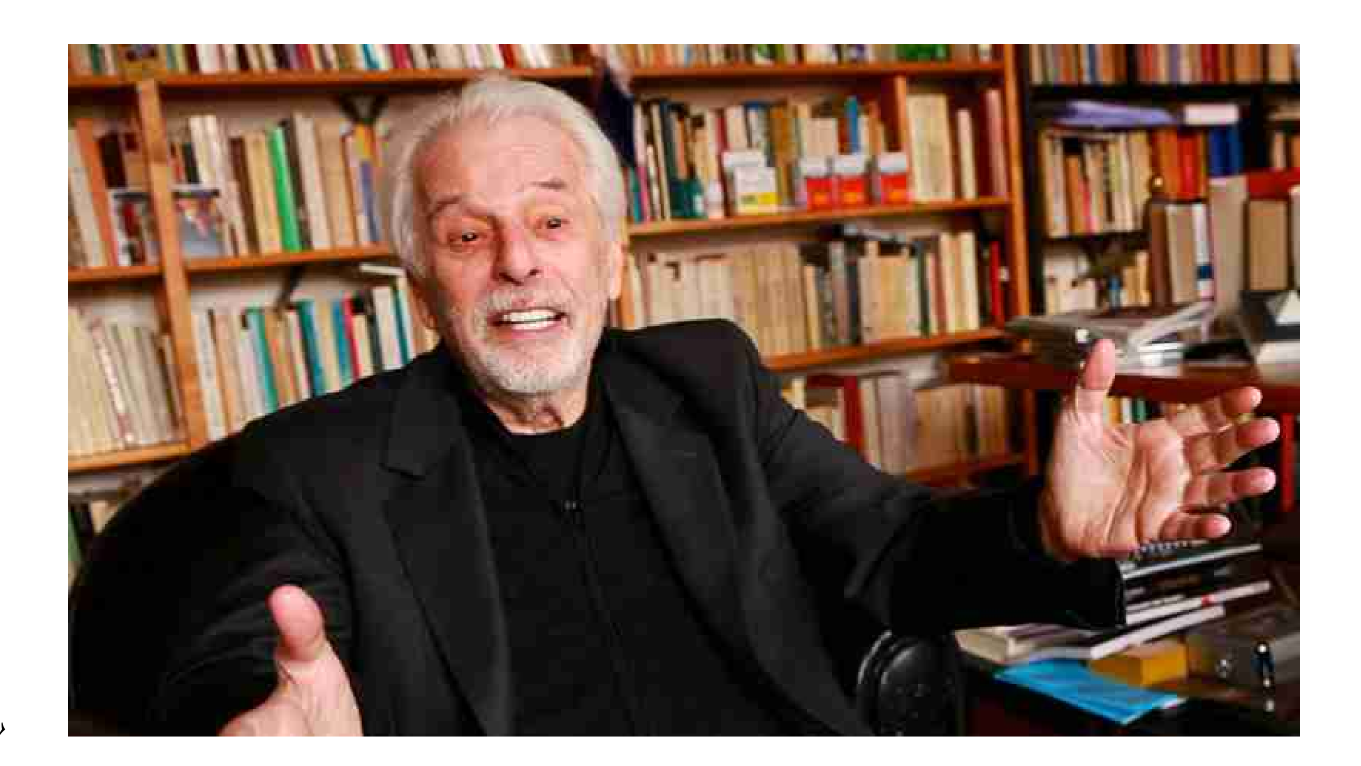
»Sobre el fichaje de estos últimos, cuenta el propio Jodorowsky:

»"Cuando preparaba el reparto de mi película Dune, basada en la novela de Frank Herbert (proyecto que no se pudo realizar), Salvador Dalí me sometió a una angustiosa prueba. Yo quería que el pintor interpretara al demente Emperador de la Galaxia. Le gustó la idea y, para "conocer el talento de ese jovenzuelo que cree poder dirigir a Dalí", me invitó a una cena en un lujoso restaurante de París. Me vi sentado frente a él entre un séquito de doce personas. A quemarropa, me preguntó: "Cuando Picasso y yo éramos jóvenes e íbamos a la playa, siempre al pisar la arena encontrábamos un reloj, ¿usted ha encontrado alguna vez en la playa un reloj?"

»Los aduladores del artista me miraron con sonrisas crueles. Yo tenía apenas unos segundos para responder. Si decía que había encontrado un reloj, pasaría por ser un pretencioso. Si decía que no había encontrado ninguno, pasaría por un mediocre. No pensé la respuesta, me llegó sola: "¡No he encontrado ningún reloj pero he perdido muchos!" Dalí tosió, dejó de prestarme atención y se puso a hablar con la corte que lo acompañaba. Pero al final de la cena me dijo: "Muy bien, firmaré el contrato". Luego agregó: "Quiero ser el actor mejor pagado del mundo: 100.000 dólares la hora".

» 

»Modifiqué el guión: inventé que el Emperador tenía un robot idéntico a él, con piel de cera y que lo representaba, y contraté a Dalí por una hora: sólo aparecería sentado en un laboratorio manipulando botones para dirigir su robot. Para el papel de Barón Harkonnen en Dune, un gigantesco gordo malvado, pensé en Orson Welles. Sabía que estaba en Francia, pero, amargado por no encontrar productores, el hombre no quería oír hablar de cine. ¿Dónde encontrarlo? Nadie supo decírmelo. Yo había oído decir que al maestro le encantaba comer y beber. Le pedí a un ayudante que telefoneara a todos los restaurantes gastronómicos de París preguntándoles si Orson Welles era su cliente. Después de innumerables llamadas, un pequeño restaurante, Chez le Loup, nos confirmó que una vez por semana, no un día concreto, el actor cenaba ahí. Decidí comer en ese lugar todos los días. Comencé el lunes.
El local era de una elegancia discreta, con un menú refinado y una carta de vinos excelente. Lo atendía el propio dueño. Todas las paredes, menos una, estaban decoradas con reproducciones de cuadros de Auguste Renoir. En el muro de excepción, dentro de una vitrina, había una silla rota. Le pregunté al dueño el porqué de esa extraña decoración. Me dijo: "Son restos que nos llenan de orgullo: una noche, Orson Welles comió tanto que la silla que lo sostenía se rompió". Volví el martes, el miércoles, el jueves... Enorme, envuelto en una gran capa negra, llegó el actor. Lo observé con la misma fascinación con que un niño contempla en el zoológico a los grandes animales. Su hambre y su sed eran fabulosos. Lo vi devorar nueve diferentes platos y beber seis botellas de vino. A los postres, le envié una botella de cognac que el propietario me aseguró era el preferido de su voluminoso cliente. Orson Welles, al recibirla, con gran amabilidad me invitó a su mesa. Lo escuché monologar una media hora sobre sí mismo antes de que me atreviera a proponerle el papel. No me interesa actuar. Odio el cine actual. No es un arte, es una industria asquerosa, un inmenso espejismo hijo de la prostitución". Tragué saliva, su decepción era gigantesca. ¿Cómo entusiasmarlo para que trabajara conmigo?



»

»_

»_

»_

»Me puse tenso, creí que había olvidado todas las palabras pero, de pronto, me oí decirle: "Señor Welles, durante el mes que durará la filmación de su papel, prometo contratar al cocinero jefe de este restaurante, quien cada noche le preparará todos los platos que usted pida, acompañados de los vinos y otros alcoholes de la calidad y cantidad que a usted se le antoje". Con una gran sonrisa aceptó firmar el contrato."

»Pero el proyecto se demoró durante más de 5 años, y el pánico cundió entre los inversores y productores al comprobar que el 30 % del presupuesto del proyecto ya se había gastado solo en la contratación de semejante elenco artístico, y todo ello sin rodar una sola escena.

»Así que, ante las pérdidas millonarias, los productores decidieron dar por acabado el proyecto y vender los derechos cinematográficos de Dune para recuperara algo de lo invertido.

»Su despido provocó una crisis nerviosa en el cineasta chileno.

»Volviendo al proyecto de Jodorowsky en sí, su principal problema, financiación aparte, fue la propia megalomanía del artista. Su proyecto de convertir Dune en una saga de 10 horas, épica, barroca y llena de excesos visuales y creativos, con un marcado fin experimental, era demasiado arriesgada.
Sobre la versión que Jodorowsky hubiera hecho de la novela, hay que partir de la base de que el artista lo que pretendía llevar a la pantalla no era la novela Dune en sí, sino "un sueño" que tuvo tras leerla. Con eso ya está todo dicho ¿no?

»Así que el argumento, como podéis imaginar, era muy distinto de lo que contaba Frank Herbert en su novela. Como ejemplos bizarros, la versión de Jodorowsky incluía un Duque Leto que resultaba castrado en una corrida de toros, al Emperador Shaddam viviendo en un planeta hecho de oro y sentado en un trono que también hacía las veces de váter, y otras libertades narrativas por el estilo.



»

»_

»Fuentes de información: [18]FilmAffinity, [19]Películas que nunca existieron, [20]Películas FLV,

»

»IFRAME: [21]http://vk.com/video _ext.php?oid=181397360 &id=169838285 &hash=da6e89b285779ff7 &hd=1

»[22]Ver en V.O.S.E. en V.K.
[23]Ver en V.O.S.E. en V.K.
[24]Ver en V.O.S.E. en Popcorn Time.

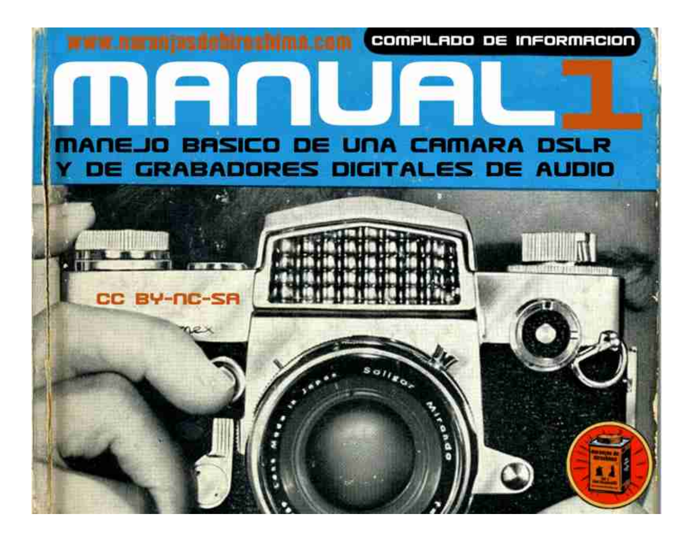
»Naranjas de Hiroshima

»1. http://jodorowskysdune.com/
2. http://www.filmaffinity.com/es/film981721.html
3. http://www.imdb.com/name/nm0423524/?ref_=fn_al_nm_1
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Frank_Herbert
5. http://www.imdb.com/name/nm0006168/?ref_=fn_al_nm_1
6. http://es.wikipedia.org/wiki/Pink_Floyd
7. http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dal%C3%AD
8. http://www.imdb.com/name/nm0000080/?ref_=fn_al_nm_1
9. http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Giraud
10. http://www.chrisfossart.com/
11. http://es.wikipedia.org/wiki/H.R._Giger
12. http://es.wikipedia.org/wiki/Dan_O%27Bannon
13. http://www.imdb.com/name/nm0874320/?ref_=fn_al_nm_1
14. http://www.imdb.com/name/nm0001016/?ref_=fn_al_nm_1
15. http://www.imdb.com/name/nm0001648/?ref_=fn_al_nm_1
16. http://www.imdb.com/name/nm0841797/?ref_=fn_al_nm_1
17. http://www.imdb.com/name/nm0001396/?ref_=fn_al_nm_1
18. http://www.filmaffinity.com/es/film981721.html
19. http://memoriasdeunmorlock.com/cine-y-tv/peliculas-que-nunca-existieron-dune-2/
20. http://www.peliculasflv.co/2014/06/jodorowskys-dune-2013-online.html
21. http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=169838285&hash=da6e89b285779ff7&hd=1
22. http://vk.com/video203650265_169463630
23. http://vk.com/video181397360_169838271
24. http://www.time4popcorn.eu/

»

»Bricopelis (2015-04-07 07:37:45)
Me ha gustado mucho este documental, es tal vez uno de los más originales que he visto hasta el momento.

»**Manual 1 ”Dslr y sonido”Manejo básico de una cámara DSLR y de grabadores digitales de audio** **(2014-09-17 12:38)**

» 

»Hace mas de un año una amiga me pidió dar un pequeño, rápido y conciso taller para que una amiga suya que se iba a embarcar en un viaje por el Atlántico con una organización ambientalista, lo quería documentar y jamás había usado una cámara DSLR y una grabadora digital de audio semi profesional, así que me pidió que aprendiera a usarla en una sesión y que tuviera un material de consulta en el que poder leer de una manera amena y no muy extensa durante el trayecto y aprendizaje.

»Después de pensar durante un buen tiempo que había perdido ese documento recientemente lo encontré, lo hice mas presentable y ahora lo comparto, sobre todo para que esa información no se pierda, otra vez.

»No es un manual completo, es mas bien una recopilación de informaciones encontradas en la web y que pueden servir, en mi humilde opinión, como forma introductoria al mundo de las cámaras DSLR y al sonido digital.

»A continuación tenéis los enlaces para leer on line y/o descargar en documento, tanto en pdf, como en formatos editables como .odt para [1]Libre Office o .doc.

»esta editado bajo la licencia [2]Creative Commons BY-NC-SA

»Manual 1 ”Dslr y sonido”Manejo básico de una cámara DSLR y de grabadores digitales de audio Compilado de información

»PDF

»[3]SlideShare

»[4]Isuu

»[5]Scribd

»[6]MEGA

».odt

»[7]MEGA

».doc

»[8]MEGA

»

»IFRAME: [9]//www.slideshare.net/slideshow/embed _code/39179700

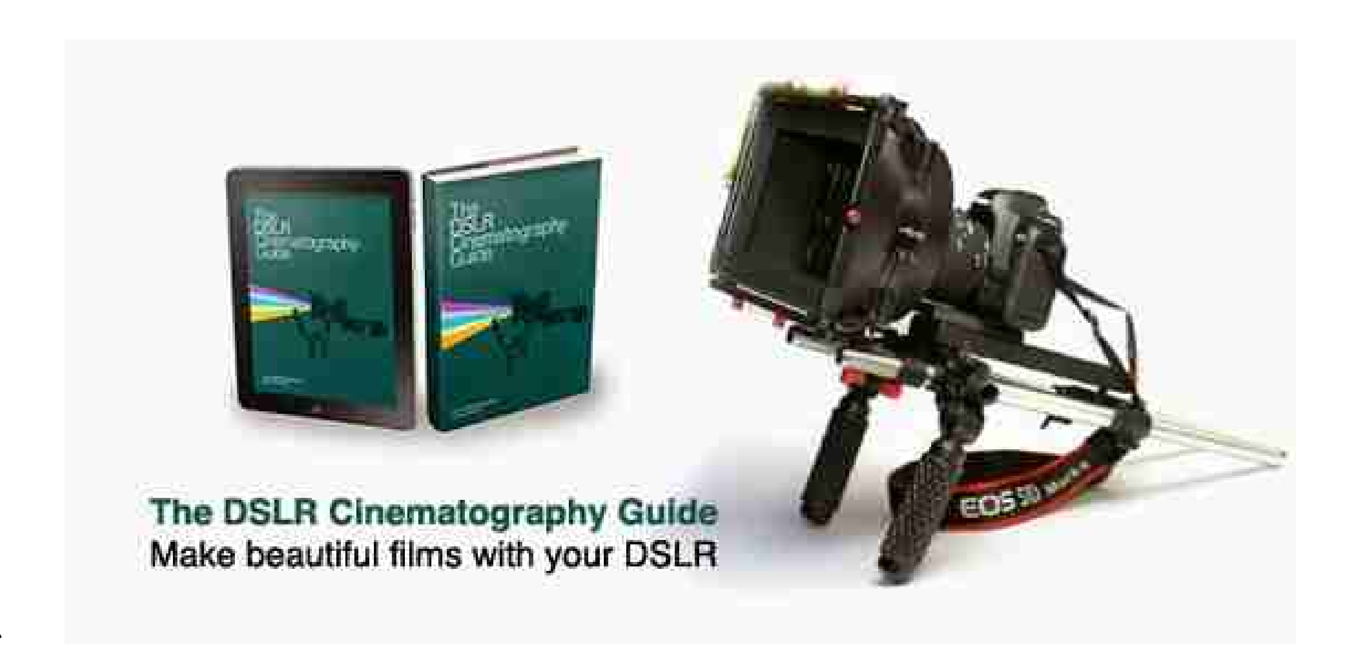
»[10]Manual 1 ”Dslr y sonido Manejo básico de una cámara DSLR y de grabadores digitales de audio from [11]Naranjas de Hiroshima

»Además, incluyo los enlaces a trabajos mas extensos sobre el tema y también publicados en Creative Commons, para su libre lectura, distribución y posibilidad de modificación y reutilización.

»[12]Dslr Cinematography Guide Spanish

»por [13]http://nofilmschool.com

»



»“The DSLR Cinematography Guide” traducida al español de Nofilmschool.com cubre prácticamente todos los temas necesarios para grabar video con tu DSLR, desde equipos, audio, estabilización, tarjetas, problemas comunes, entre otros. Si alguno de ustedes está interesado en comenzar a grabar con tu DSRL esta guía es imperdible, es casi como una Biblia.

»[14]http://www.enriquerodben.com/guia-de-cinematografia-dslr

»[15]Guía de iniciación al video DSLR



»

»Naranjas de Hiroshima

»1. `https://es.libreoffice.org/`

2. `http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/`

3. `http://www.slideshare.net/naranjasdehiroshima/manejo-bsico-de-una-cmara-dslr-y-de-grabadores-digitales-de`

-audiomanual-1-dslr-y-sonido

4. *http://issuu.com/naranjasdehiroshima/docs/manual_1-_dslr_y_sonido/0*

5. *http://es.scribd.com/doc/240002383/Manual-1-DSLR-y-Sonido*

6. *https://mega.co.nz/#!ddkm3ApJ!bD9NPrMHGIagKXHTj9ZNgGFMkMa2Qp8ynZ_2M55sPh4*

7. *https://mega.co.nz/#!AQ1WlKbY!sZutO1wKnHszJqwhmm9jbOHQhQ4ingKms5dwJQsLzS8*

8. *https://mega.co.nz/#!NRlRWIyI!n-_wIlqIx6BJ8HrJiZtESdP_DIDVPkm3o2rAVS2sISo*

9. *file://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/39179700*

10. *https://www.slideshare.net/naranjasdehiroshima/manejo-bsico-de-una-cmara-dslr-y-de-grabadores-digitales-de-audiomanual-1-dslr-y-sonido*

11. *https://www.slideshare.net/naranjasdehiroshima*

12. *http://www.slideshare.net/naranjasdehiroshima/dslr-cinematography-guide-spanish*

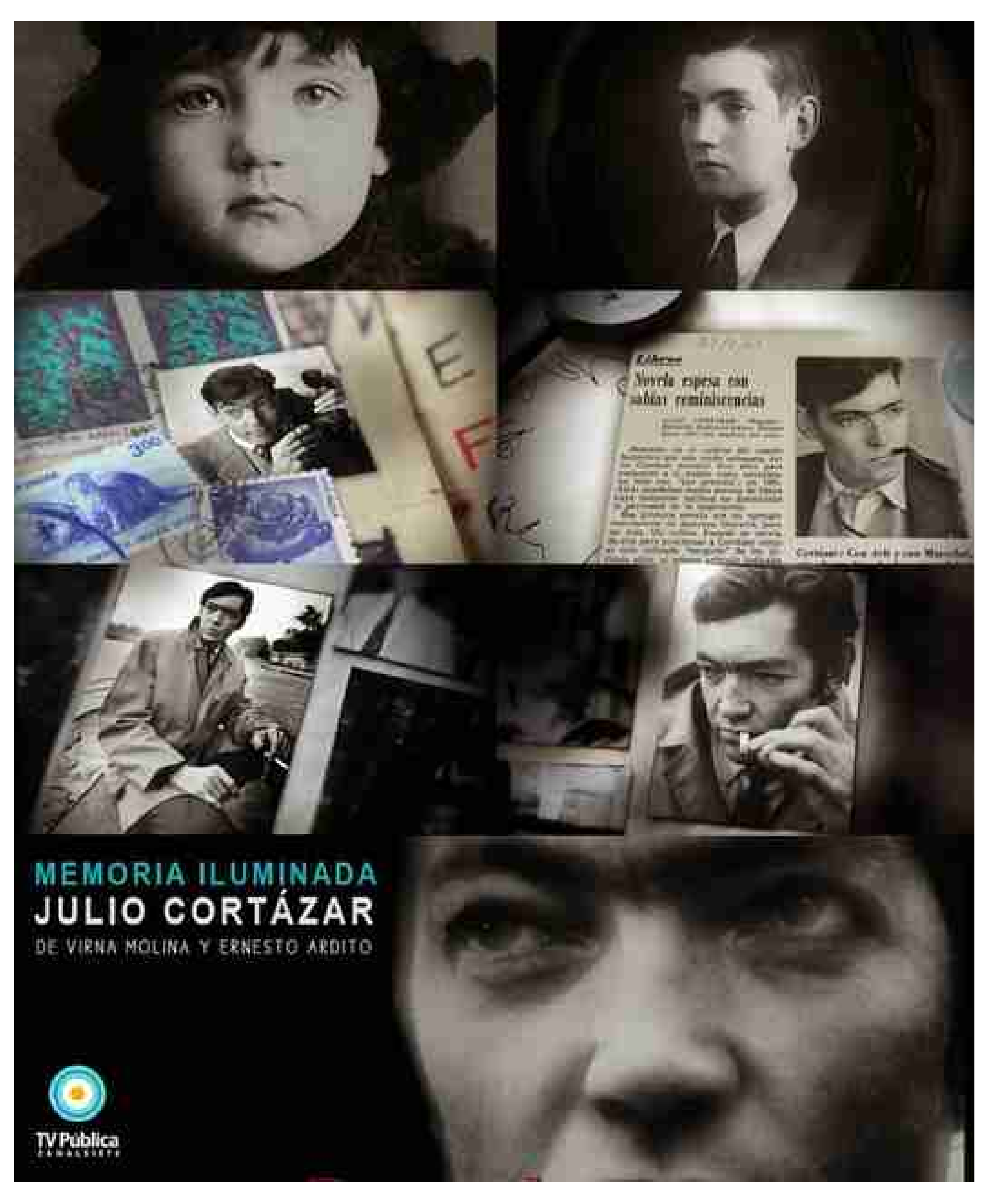
13. *http://nofilmschool.com/*

14. *http://www.enriquerodben.com/guia-de-cinematografia-dslr*

15. *http://www.slideshare.net/juanjodiazramirez/guia-de-iniciacion-al-video-dslr-36840268?related=1*

»**Memoria Iluminada : Julio Cortázar** **(2014-09-27 15:02)**

»



»Dirección y Producción: Ernesto Ardito y Virna Molina
Arte y fotografía: Ernesto Ardito y Virna Molina
Guión, cámara, sonido y montaje:Ernesto Ardito y Virna Molina
Música Original compuesta e interpretada por Ernesto Ardito y Virna Molina
Animaciones: Virna Molina
Voz de Cortázar: Lucas FInocchi.

Produce:[1]Canal Encuentro
País de Producción:Argentina
Año:2014
Duración: 4 capítulos de 28 min.
Web con todos los films y series de Virna Molina y Ernesto Ardito: [2]virnayernesto.com.ar

_

»Miniserie documental de cuatro capítulos, sobre la vida y obra de Julio Cortázar. Realizado y producido por Ernesto Ardito y Virna Molina para canal Encuentro.

» 

»"Memoria Iluminada es una serie que aborda la vida de los principales artistas argentinos, allí narramos en las temporadas anteriores las historias de Alejandra Pizarnik, Raymundo Gleyzer, María Elena Walsh y Paco Urondo. En esta tercera temporada se estrena Julio Cortázar. Su estructura cronológica hace que se pueda ver por episodios (está compuesto de cuatro capítulos) o como documental de largometraje", contó Ardito sobre el trabajo que producen desde 2012, y que logró una destacada popularidad en la Argentina.

»


»El programa presenta una mirada fuertemente anclada en el contexto cultural e histórico que le tocó vivir al autor de Rayuela, recorriendo el interior de este cronopio parisino que eligió para escribir, pero que a la vez nunca dejó de referir a su lugar de crianza.

»Molina reveló que "desde hace 3 años que el universo Cortázar está presente y girando cotidianamente en nuestro espacio de trabajo y creación, desde que realizamos el documental sobre Alejandra Pizarnik. La poesía de ambos tiene un vínculo muy fuerte. Hubo varios proyectos sobre él, que veníamos pensando, hasta que por la urgencia del centenario, Encuentro nos propuso este desafío de producir un especial documental sobre su vida".

»


»En muy poco tiempo, desde junio hasta ahora, la pareja se puso manos a la obra: elaboraron el guión, filmaron en el país y en Francia, diseñaron la estética, el arte, comenzaron a editar, y luego a realizar la masterización técnica. "Lo hicimos solos, Virna y yo, ya que es nuestro modo de trabajo como realizadores integrales", explicó Ardito.

“Frente a una obra vamos trabajando por capas, como un pintor, incorporando todas las posibilidades creativas del sonido, la imagen, la música, y todo eso se retroalimenta entre sí, dando un resultado final diferente al de una producción industrial”, detalló el cineasta.

»El concepto de “realizador integral”, contaron que surge de una asociación de documentalistas fundada por ellos mismos: el documentalista no sólo piensa y dirige su película, sino que diseña su producción en función de las necesidades estéticas y narrativas, y también realiza técnicamente la película. Es decir, desarrolla la totalidad de los roles técnicos y artísticos, decisión que es producto de la experiencia misma y de la búsqueda intensiva de un método de realización y producción que fortalezca la experiencia cinematográfica.



»

»“Memoria Iluminada es una serie para TV, pero no se plantea como un lenguaje televisivo reducido a entrevistas, ritmos acelerados o archivos meramente ilustrativos. El desafío fue realizar un proyecto para televisión pero que tuviera un lenguaje cinematográfico, es decir que la TV es sólo el soporte, no afecta el contenido o la estética”, sostuvo Molina. “Por esto la imagen interpreta poéticamente y sensitivamente la obra y los aspectos más conflictivos en la vida de Cortázar, con una cadencia hipnótica, misteriosa y atrapante. Todo el universo de (Julio) Verne y (Edgard Allan) Poe que se diseño para narrar su infancia, es un ejemplo”.

»“Toda la primera parte de la serie tiene un anclaje muy fuerte en la infancia de Cortázar, ya que esta etapa de su vida marcó fuertemente su obra, y es muy poco conocida para el público. La serie está elaborada desde diferentes entrevistas que le hicieron a Cortázar durante su vida, él es el núcleo conductor del relato, permitiéndonos desde la imagen desarrollar su filosofía, su poesía y aspectos centrales de su vida. Cuenta también con la colaboración de los testimonios de Sara Facio, Juan Tata Cedrón y Manuel Antín”, agregó.

»


»Documentalismo masivo. Virna Molina y Ernesto Ardito nacieron en Buenos Aires, ambos estudiaron Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine de Avellaneda (IDAC), y son reconocidos y premiados internacionalmente por su trabajo como documentalistas. Estrenaron su opera prima Raymundo, en 2003, sobre el periodista y cineasta Raymundo Gleyzer desaparecido por la última dictadura cívico-militar, y Corazón de Fábrica en 2008, que cuenta la experiencia de la ex Zanón, en Neuquén, la productora de cerámica recuperada y autogestionada por sus trabajadores.

»En 2010 Ardito realizó Nazión, ensayo documental que toma la historia del fascismo en la Argentina, y en 2012 concretaron el largometraje Moreno, en base a la vida del pensador político Mariano Moreno. Desde que crearon la serie Memoria Iluminada para Encuentro, sus trabajos alcanzaron una masividad impensada para el documentalismo tradicional. “La razón porque optamos por este medio (la televisión) es la posibilidad de llegar a cientos de miles de espectadores y a todo el país. El cine documental, por sus características no comerciales, suele estrenarse solo en una sala o en tres con suerte y luego hace un circuito itinerante.

»Sus espectadores son 2.000 o 3.000 salvo excepciones, la TV rompe con todo eso. La popularidad ayuda también como plataforma de lanzamiento para la multiplicación en las redes. De todos modos hacemos funciones especiales de nuestros documentales en salas y festivales también, por más que hayan sido estrenados en TV”, dijo Ardito. Otra característica de este dúo es que “cuelgan” sus películas para que sean vistas y descargadas gratuitamente a través de su página [3]www.virnayernesto.com.ar.*1

»Fuentes de información: [4]Virna y Ernesto, *1 [5]El Diario, [6]Canal Encuentro.

»[7]Capítulo 1 - Serie ”Memoria Iluminada Julio Cortázar - Infancia
Sinopsis del capítulo 1:

»Cortázar afirma que no tuvo una infancia feliz, estuvo signada por la primer guerra mundial, el abandono de su padre y su fragilidad emocional y física. De este modo encontró en la literatura un refugio, la posibilidad de volar a un mundo fantástico de la mano de Julio Verne y Edgar Allan Poe. Pero fue tanta su obsesión con la lectura que los médicos recomendaron a su madre prohibirle los libros por un tiempo. Esto no sucedió. El niño Cortázar comenzó a escribir sonetos, y fue acusado por algunos de su familiares de haberlos plagiado, esta desilusión lo hundió en una gran tristeza. Al entrar en la adolescencia se produjo una ruptura importante en su vida al descubrir Opio de Jean Cocteau. Este libro lo transportó a la vanguardia artística europea y cambio para siempre su modo de ver el mundo.

»

»IFRAME: [8]//player.vimeo.com/video/107261942

»[9]JULIO CORTÁZAR - Capítulo 1 - Serie "Memoria Iluminada" from [10]Ernesto Ardito y Virna Molina on [11]Vimeo.
[12]Capítulo 2 - Serie "Memoria Iluminada Julio Cortázar - Bestiario

»Sinopsis del capítulo 2:

»Cuando Julio Cortázar se recibe de profesor, comienza a dictar clases en Bolívar, Chivilcoy y Mendoza. A las 22:30, en "Memoria iluminada", a partir de los testimonios de sus alumnos y colegas, descubrimos un período poco conocido y bastante solitario en la vida del artista. Además, su amistad con Edith Arón, la joven que lo acompaña en sus primeros tiempos en Francia y quien inspira el personaje de la Maga, en "Rayuela".

»

»IFRAME: [13]//player.vimeo.com/video/107242912

»[14]JULIO CORTÁZAR - Capítulo 2 - Serie "Memoria Iluminada" from [15]Ernesto Ardito y Virna Molina on [16]Vimeo.
[17]Capítulo 3 - Serie "Memoria Iluminada Julio Cortázar -

»Lo fantástico

»

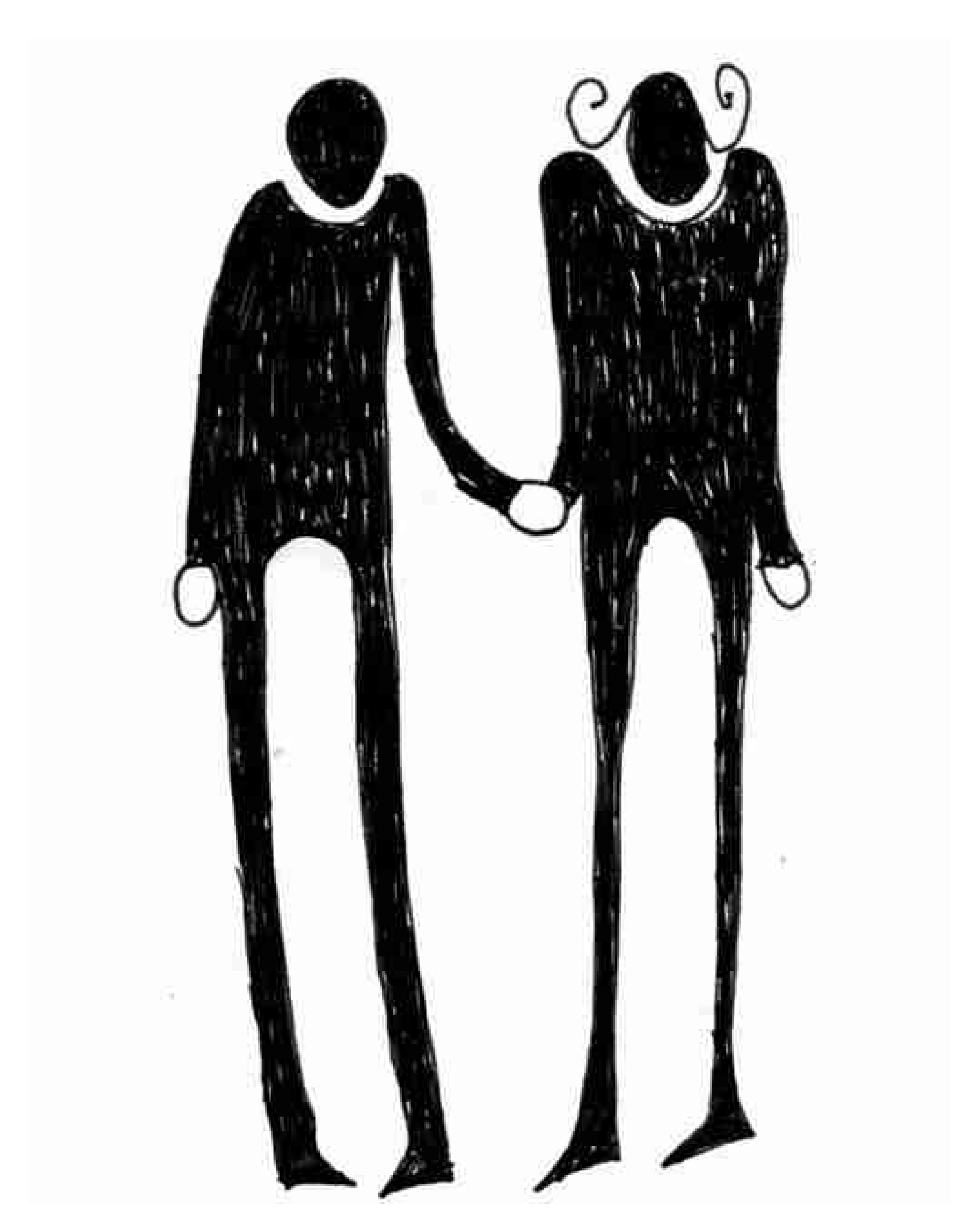
»IFRAME: [18]//player.vimeo.com/video/107207855

»[19]JULIO CORTÁZAR - Capítulo 3 - Serie "Memoria Iluminada" from [20]Ernesto Ardito y Virna Molina on [21]Vimeo.
[22]
[23]Capítulo 4 - Serie "Memoria Iluminada Julio Cortázar - Final del juego

»IFRAME: [24]//player.vimeo.com/video/107190760

»[25]JULIO CORTÁZAR - Capítulo 4 - Serie "Memoria Iluminada" from [26]Ernesto Ardito y Virna Molina on [27]Vimeo.

»[28]Ver mas documentales de Ernesto Ardito y Virna Molina en su web.



»

»[29]Ver mas documentales de Ernesto Ardito y Virna Molina en Naranjas de Hiroshima.

»Naranjas de Hiroshima

»1. ***`http://www.encuentro.gov.ar/`***

2. ***`http://virnayernesto.com.ar/`***

3. ***`http://www.virnayernesto.com.ar/`***

4. *http://www.virnayernesto.com.ar/*

5. *http://www.eldiario.com.ar/diario/cultura-y-espectaculos/117046-un-documental-en-homenaje-a-los-caminos-de-julio-cortazar.htm*

6. *http://www.encuentro.gov.ar/*

7. *http://vimeo.com/107261942*

8. *file://player.vimeo.com/video/107261942*

9. *http://vimeo.com/107261942*

10. *http://vimeo.com/virnayernesto*

11. *https://vimeo.com/*

12. *http://vimeo.com/107242912*

13. *file://player.vimeo.com/video/107242912*

14. *http://vimeo.com/107242912*

15. *http://vimeo.com/virnayernesto*

16. *https://vimeo.com/*

17. *http://vimeo.com/107207855*

18. *file://player.vimeo.com/video/107207855*

19. *http://vimeo.com/107207855*

20. *http://vimeo.com/virnayernesto*

21. *https://vimeo.com/*

22. *http://vimeo.com/107190760*

23. *http://vimeo.com/107190760*

24. *file://player.vimeo.com/video/107190760*

25. *http://vimeo.com/107190760*

26. *http://vimeo.com/virnayernesto*

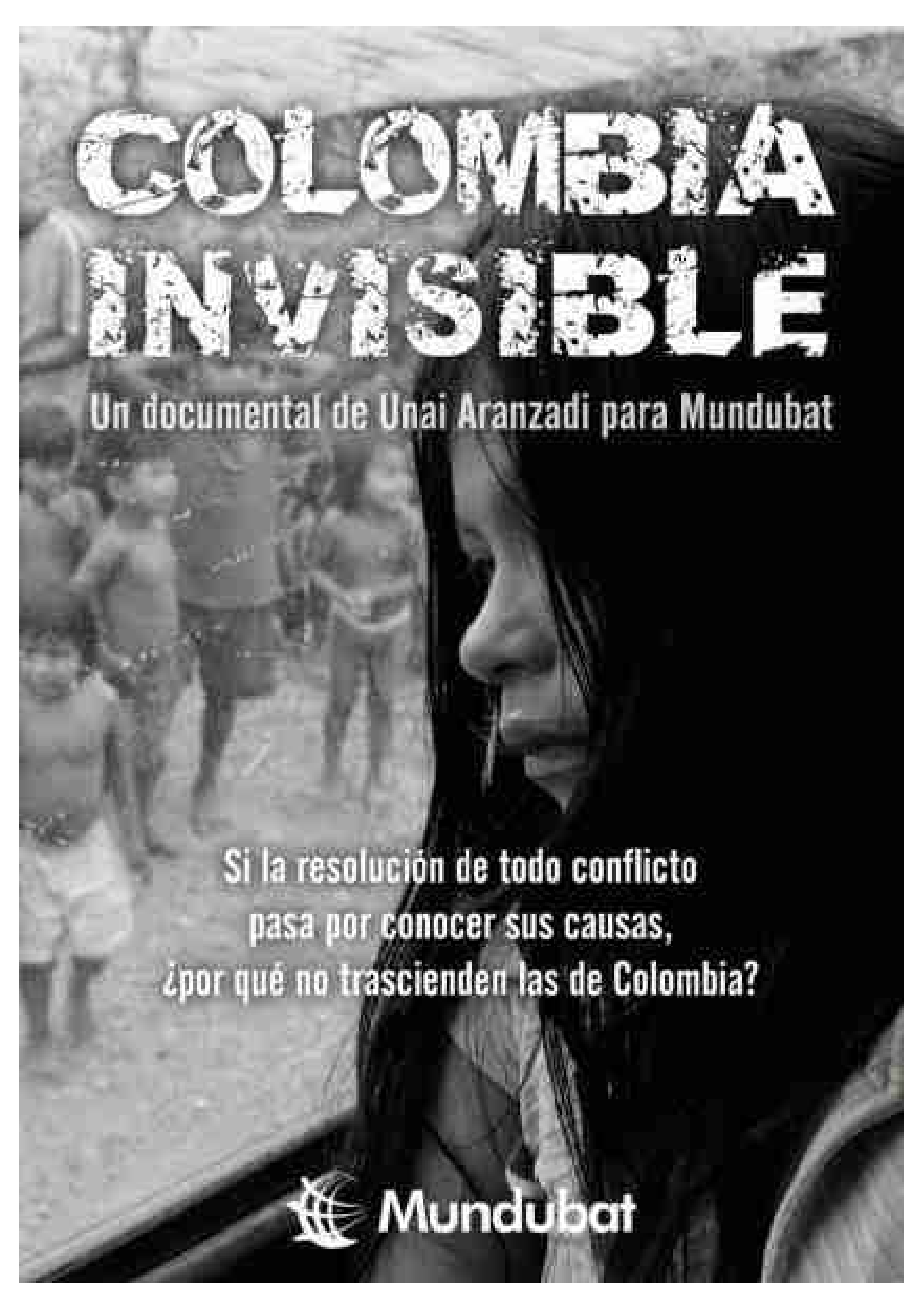
27. *https://vimeo.com/*

28. *http://www.virnayernesto.com.ar/*

29. *http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Virna%20Molina%20y%20Ernesto%20Ardito*

»8.10. octubre

»Colombia Invisible **(2014-10-13 10:00)**



»

»Dirección:Unai Aranzadi

Fotografía, Sonido, Guión:Unai Aranzadi
Montaje: Unai Aranzadi
Producción: Unai Aranzadi
Produce:Independent Docs para Mundubat Ongd.
País de Producción: España, Colombia
Versión Original: Castellano y Nonam
Formato:Color, 16/9, HD
Licencia: [1]Creative Commons BY-NC
Año: 2013
Duració: 63 min.

Sinopsis:

»El presidente Santos inaugura con champagne un megaproyecto transnacional mientras los niños desplazados por los efectos de este, mueren a pocos metros. El general Reyes dice que han ejecutado a un jefe guerrillero a pocas horas de verse forzado a reconocer, que en realidad era un líder indígena. La jueza que investigaba a un grupo de militares por la violación y el asesinato de tres niños, es asesinada, y los trabajadores bananeros, arriesgan la vida por reclamar derechos...

*»*1 "Colombia Invisible" es algo más que un documental de 68 minutos: es una película sobre las historias reales, pensamientos, hechos macabros y logros conseguidos que hacen parte de este país que sufre un conflicto político, social y armado desde hace más de 50 años. Todos ellos, son los relatos de vida que hay detrás de los bellos paisajes colombianos y que quedan escondidos por el discurso político- institucional.*
Esa opacidad de la realidad for export tiene mucho candado. Las llaves están en los bolsillo de los que se benefician de las instituciones y de las multinacionales premiadas con los Tratados de Libre Comercio. También las hay en las rotativas, cámaras y micrófonos los grandes medios de comunicación . Están en los cuarteles en donde se planean los "falsos positivos". Y se adivinan en los ojos impávidos que contemplan el dolor de la soledad de quienes son forzados a abandonar su casa. Pero hay cerrojos aún más grandes e impunes: están sobre los recibidores de las fincas de los que poseen casi el total de la tierra fértil y preciosa que se extiende por toda Colombia.
Unai Aranzadi se ha encargado de la realización, del guión y de la producción de "Colombia Invisible" .El realizador ha sabido poner el cuerpo y la mente para grabar las conversaciones con hombres y mujeres que luchan y padecen la cotidianidad en este país situado en la América del Sur. Aranzadi, ha sabido mantener la mirada serena para que la lente refleje y el pulso medido para que por el diafragma entre todo lo que se esconde detrás de los bellos paisajes colombianos.
Y como dice la defensora colombiana de DDHH Gloria Cuartas :" El daño de la guerra ha cruzado por muchas partes del cuerpo"

»

*»**Entrevista a UNAI ARANZADI sobre el trabajo del documental Colombia Invisible***

»Escrito por Dick & Mirian Emanuelsson *2

»"Colombia es el Israel del imperialismo en Latinoamérica y es un caramelo muy duro para Estados Unidos de perder"

»_

»ESTOCOLMO / 2014-06-11 / Como muy pocos reporteros y cineastas, Unai Aranzadi logra convertir al Pueblo Colombiano Invisible en primera sala bajo la luz pública. Pero no para ahí. También coloca en el banquillo de los responsables de los falsos positivos y el desplazamiento de una comunidad indígena a un coronel y a una empresa transnacional española, respectivamente. El documental "Colombia Invisible" es uno de las mejores producciones que se ha hecho sobre la realidad colombiana.

»_



»

»_

»Unai Aranzadi, que todavía no ha cumplido 40 años ya tiene experiencia como pocos colegas de los conflictos sociales y armados en el mundo. De origen vasco, casado con una compatriota sueca viaja entre Bilbao, Estocolmo, Chechenia, Kurdistán, Palestina, África o Colombia, produciendo documentales frecuentemente para la Fundación Mundubat con sede en Bilbao. Ha trabajado para varias de las agencias internacionales como CNN, pero pese a esos vínculos es un crítico despiadado al periodismo corporativo que en pocas palabras esta al servicio de los halcones de la guerra en el mundo.

»El reportero sueco Dick Emanuelsson entrevistando a Unai Aranzadi.

»Con él nos encontramos de visita en Suecia en un hermoso parque de Estocolmo para intercambiar algunas opiniones sobre su más reciente producción, Colombia Invisible. El documental ha recibido últimamente varios premios en diferentes festivales del cine en el mundo y una mención especial en el Festival de Cine de Bogota, Colombia o el Premio del Festival de DD.HH. de Nariño, departamento del sur de Colombia.

»– Son premios más interesantes y agradables, ya que es de la propia Colombia que da esos premios.

»El festival de Bogota es para un público de masas mientras en el departamento de Nariño es donde existe el conflicto social y armado permanentemente, agrega Unai.

»– Las reacciones (en Colombia) han sido bastante positivas en general y algunas sorprendentes. Ha habido sectores de la sociedad con muy poca empatía ante la realidad lo que muestra la película. Pero ante la contundencia de las violaciones de los derechos humanos de los crímenes del Estado que mostramos en la película, reconocen que tiene un valor de denunciarlos.

»"Seguir facilitando la vida a los empresarios e inversionistas"

»Unas de esas secuencias que impacta al espectador es la joven familia indígena, que por la extrema pobreza se muere su bebé recién nacido, Heidi Membache, durante el reportaje o la producción de Colombia Invisible.

»A solo unos 500 metros del lugar, se estrena el nuevo megapuerto de Buenaventura. El presidente Juan Manuel Santos es el anfitrión que recibe a la gerencia y dueños de la empresa transnacional española con las siguientes palabras:

»– Hoy somos (Colombia) el primer país en Latinoamérica de protección inversionista. Por eso tenemos que seguir facilitando la vida a los empresarios e inversionistas, nacionales o extranjeros.

»Presidente Santos y los gerentes españoles en la inauguración del megapuerto en Buenaventura

»Las secuencias va y viene entre el evento en el puerto y del entierro del bebé de los indígenas. Estos últimos ni siquiera tienen recursos económicos para contratar un taxi que puede llevar el pequeño ataúd blanco a su último descanso en un barranco donde será enterrado, sino les toca a tomar el bus público.

»Llevando el pequeño ataúd blanco en un bus público para enterrar el bebé en un barranco

»Por el otro lado, la cámara de Unai muestra la recepción en el puerto donde meseros y meseras sirven champaña, caviar y langosta encima de manteles blancos. Las mujeres se cuidan para que su piel blanca no se oscurezca. Todos están vestidos en tela blanca, como, dice Unai, "en la época colonial".

»Dos mundos y un conflicto social y armado

»Es inevitable pero comienza hervir en el pecho un odio de clase que es real en la Colombia Invisible. No se puede ver más clara la situación de los dos mundos en donde una oligarquía ha provocado el conflicto social y armado. En esas secuencias, de menos de un minuto, se entiende el por qué de aquel conflicto; la guerra del Poder Fáctico contra su propio pueblo que lleva ya más de un siglo en Colombia.

»– Esa es Colombia, la gente pobre no tiene dinero para comprar la cajita cuando muere un hijo, o para comprar un lotecito de tierra en el cementerio, constata Unai que lleva documentando el conflicto colombiano desde hace más de diez años.

»Pero además, agrega, la muerte de los indígenas en Buenaventura es producto del desplazamiento como resultado de la construcción del megapuerto, una suerte que comparten con miles de compatriotas a costa de los saqueadores nacionales y extranjeros.

»El megapuerto de Buenaventura.

»Empresario e integrante de Reporteros Sin Fronteras

»– A las 11 de la mañana me planto en el evento en el puerto y pude ver como todas las cámaras del mundo daban toda la atención a los empresarios y al presidente Santos, que decían que en Buenaventura se vive muy bien, que habrá millones para ayudar a los inversionistas extranjeros. Y apenas 500 metros de ahí, no había ninguna cámara para documentar la realidad de esos indígenas desplazados.

»– De todos esos empresarios (españoles) que había ahí, se destaca la familia Pérez Maura que tiene muchas acciones en la empresa que opera ahí en Buenaventura. Se destaca la persona que fue citado por el propio Santos,Ramón Pérez Maura, que es o ha sido el adjunto director del diario español ABC (derecha) que hace análisis internacionales para este grupo mediático en España.

»Ramón Pérez Maura figura como uno de los redactores en ABC.

»– Por lo tanto, tenemos personajes que contando a la sociedad española que sucede en Colombia, a la par que están haciendo negocio en Colombia. ¿No será casualidad que este señor ha sido hecho ciudadano colombiano por decreto presidencial hace unos años?

»Cuenta Unai que Ramón Pérez Maura también hace, o hacia parte, de la Asamblea de Reporteros Sin Fronteras (financiados por USAID u otros organismos ocultos de la CIA, nota D.E.).

»– Un día antes de la inauguración del megapuerto en Buenaventura, hubo un plante de periodistas colombianos en Buenaventura por que les han matado 20 periodistas. Pero también por que las guardias del megaproyecto

portuario han golpeado severamente a muchos periodistas que iban a informar. Pero ¿hubo algún gesto de solidaridad de ese señor Ramón Pérez Maura con sus colegas colombianos o algún comunicado de los Reporteros Sin Fronteras? Pues lo que me dijeron ¡que no! Y yo tampoco lo vi.

»– Ésta es la gente lo que esta contando al mundo que sucede en Colombia, gente que tiene intereses económicos de carácter privado para su lucro personal y a la vez otra faceta de periodista.

»Ramón Pérez Maura, ¿empresario o periodista, analista internacional o accionista?

»El periodismo como prostitución

»Unai es un duro crítico a la corriente común del periodismo reflejado en los medios corporativos. Ha trabajado por varias agencias internacionales como por ejemplo CNN, entre varias. Dice lo que se ve o se lee o se escucha en esos medios lo resume en una sola frase: "Se refleja lo que quieren que se refleje".

»– Incluso cuando se refleja a esa agenda que ellos quieren que se refleje, se refleja el lado de ese conflicto que ellos quieren. En dentro del sistema capitalista en que vivimos, hay una forma de censurar muy sofisticada a la vez muy efectiva; "te compramos, como en el caso de freelance (periodista por propia cuenta) un tipo de historia si nos interesa. Si no nos interesa que esta realidad, este sufrimiento y realidad salga, no lo compramos".

»– Por lo tanto, a final viajan solo los periodistas que van a contar esas historias que le interesan al capital transnacional que les cuentas.

»De la película Çolombia Invisible", imagenes pocas veces vistas en la prensa corporativa como ABC

»Reportajes del servicio capitalista

»Entonces, ¿Quién tiene los recursos económicos para viajar y cubrir los conflictos?

»– La teoría del capitalismo nos dice que podemos viajar a cualquier lado, podemos contar cualquier historia. Pero quien pueda pagar por esas historias solo compra la historia que le interesa. No tenemos ese carburante para movernos por el mundo y denunciar que es el dinero. No creo que haya una verdadera libertad de expresión cuando solo se puede expresar en forma efectiva a aquellos que cuenta con dinero.

»Próximas producciones

»Solo unas semanas antes de la entrevista, Unai Aranzadi recibió un premio en la ciudad de Houston, Atlanta por un documental de Congo, África. ¿Cuales son los próximos planes que tiene éste colega incansable?

»– Estoy editando un documental sobre los palestinos de Jerusalén del Este y creo que se estrenará en septiembre próximo. A la vez voy a terminar un documental sobre el Golpe de Estado en Honduras y el rol que los medios de comunicación han tenido durante todos estos años de represión, hasta las más recientes elecciones el año pasado (26 de noviembre de 2013) en las cuales se podían incorporar el Partido Libre (Libertad y Refundación).

»La guerra mediática contra Venezuela

»El documental Colombia Invisible estrenó en forma pública en el canal continental americano Telesur en el mes de mayo éste año. A raíz de ese evento fue invitado el colega a Caracas para presentar su obra.

»Los gobiernos de Chávez y de Maduro han sido los gobiernos más criticados por medios y gobiernos del mundo capitalista. Y Unai se ríe casi resignado ante las denuncias por parte de organismos como Reporteros Sin fronteras o los dueños de los medios como el SIP, Sociedad Interamericana de Prensa que son los mismos explotadores de los reporteros en el continente americano.

»– Tengo el convencimiento que será (el caso venezolano) estudiado en las facultades, no sé si será de comunicación o de sociología, pero tengo el convencimiento que el día de mañana será estudiado como uno de los casos de la historia de mayor guerra sucia propagandística contra un gobierno legítimo y democráticamente elegido. Hay tantos ejemplos de desinformación que ha sufrido el proceso Bolivariano que a estas alturas apestan un poco. Venezuela

debe continuar con su proceso, tratar de construir medios populares al nivel interno para que su gente sepa que esta pasando. De cara al exterior, a estas alturas tampoco hay mucho de esperar.

» 

»El peligro de ejercer el periodismo en Colombia

»No es posible de dejar al colega sino hacerle la pregunta que piensa sobre el papel de los medios colombianos en el conflicto armado y el Proceso de Paz que en el mes de noviembre ya cumple dos años. Los reporteros, tanto en La Habana como en Colombia, el mundo e incluso en el País Vasco han sido objetivos de espionaje por parte de un grupo especializado de la inteligencia militar colombiana. Y no solo los colegas, sino a los mismos negociadores del gobierno de Juan Manuel Santos fueron víctimas.

»– Tu mismo, Dick, has sufrido en carne propia por esos espías del DAS (policía política secreta) como fuera una película de la industria cultural, en las películas o en libros, pero esto sucede en la realidad. Y siguen sucediendo. Es una lista interminable, dice Unai y se le sale una carcajada y dice que "es casi surrealista, pero es muy grave y no cedan ese tipo de episodios en Colombia".

»El mismo colega Unai Aranzadi tuvo problemas para salir de Colombia con su material cuando iba a tomar el vuelo de regreso a Suecia el año pasado (2013) lo que muestra que la Paz tiene enemigos muy poderosos. El DAS no quiso soltarlo sin antes firmar varios documentos en que decía que había sido tratado bien, un hecho con el mensaje; ¡"Mucho cuidado, te tenemos bajo la lupa"!

»¿Y el proceso de Paz?

»– Hay muchos intereses internos y externos. Los internos circulan alrededor del tema de la tierra, ahí esta el conflicto en Colombia. Pero al nivel internacional es comparable Colombia con Israel para el capital, Estados Unidos y Europa. Colombia es el Israel del imperialismo en Latinoamérica y es un caramelo muy duro para Estados Unidos de perder.

»Fuentes de información: *1 [2]Rebelión,*2 [3]Kaos en la Red, [4]Entrevista a Unai Aranzadi en Naiz, [5]Le Monde Diplomatique.

»IFRAME: [6]//player.vimeo.com/video/99620123

»[7]COLOMBIA INVISIBLE from [8]Monde diplomatique en español on [9]Vimeo.

»[10]

»[11]Ver en Vimeo.

»[12]Ver en Youtube.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/`
2. `http://www.rebelion.org/noticia.php?id=174587`
3. `http://kaosenlared.net/component/k2/91749-colombia-invisible-entrevista-a-unai-aranzadi-sobre-el-trabajo-del-documental-colombia-invisible`
4. `http://www.naiz.eus/eu/mediateca/video/entrevista-al-periodista-unai-aranzadi`
5. `https://vimeo.com/diplomatique`
6. `file://player.vimeo.com/video/99620123`
7. `http://vimeo.com/99620123`
8. `http://vimeo.com/diplomatique`
9. `https://vimeo.com/`
10. `http://vimeo.com/99620123`
11. `http://vimeo.com/99620123`
12. `http://youtu.be/URF-r0oPCNA`

»

»Los Andamios (2014-10-18 00:24:08)
sin duda, la respuesta para los paises que se encuentran en una situación desbastadora es el socialismo
http://andamios1995.blogspot.com.ar/
date una vuelta :)

»**Homenaje a Peribán** **(2014-10-22 12:14)**

»

»Dirección: [1]Los Tejemedios
Producción:Los Tejemedios

Imágenes Adicionales: Entrevista Tio Sam 11 de Mayo 2014 Jes Valencia
*Música:Savage Fam, Antithesis Crew, Dbaze, victor*e*
País de producción: México
Locaciones:Peribán, Michoacán, México.
Año:2014
Licencia: Creative Commons BY-NC-SA
Duración: 46 min.

»Desde el 27 de enero del 2014, las autodefensas comunitarias de Peribán, Michoacán, levantaron varias barricadas que se mantienen hasta la fecha en las entradas de la comunidad. Los comunitarios llevan a cabo operativos de seguridad en todo el pueblo, en los huertos del aguacate que rodean la zona y en las comunidades cercanas. Estos operativos consisten en buscar miembros del cartel de los Caballeros Templarios que siguen operando en la zona, mientras que se liberan casas, negocios y terrenos bajo control templario. Los comunitarios celebran el éxito de haber liberado la industria del aguacate, fuertemente dominada por el cobro de cuotas por parte del grupo criminal.

»También de haber contribuido a la liberación de comunidades vecinas que han pedido apoyo, como es el caso de San Pedro Caro, que aparece al final del documental. Ésta es solamente una historia entre tantas que no se han escuchado adentro del movimiento social de Michoacán.

»Faltan muchas otras historias más que contar. Ésta producción fue realizada de manera colectiva con el apoyo de varios colectivos de medios independientes, libres, o como se llamen. No se llevo al cabo con ningún financiamiento de organizaciones no gubernamentales o fundaciones, ni de gobierno sino con el apoyo mutuo entre varios productores de medios independientes y los comuneros de las comunidades que atravesamos en nuestro largo camino que terminó en Peribán y San Pedro Caro en el poniente del estado.

»Ésta producción no hubiera sido posible sin el apoyo directo de comuneros y comunitarios que nos apoyaron con la logística, el transporte, la comida, el alojamiento, la hospitalidad, y la seguridad brindada en cada comunidad. Agradecemos mucho a todos y todas por su apoyo y su solidaridad. Ésta producción no tiene ningún fin comercial o de lucro, sólo el de informar y difundir de manera abierta por redes sociales, y en presentaciones publicas.

»[2] 

»Fuentes de información: [3]Los Tejemedios.

»

»IFRAME: [4]//www.youtube.com/embed/mwfl0L95eNw

»[5]Ver en Youtube.
[6]Ver canal de Youtube de Los Tejemedios.

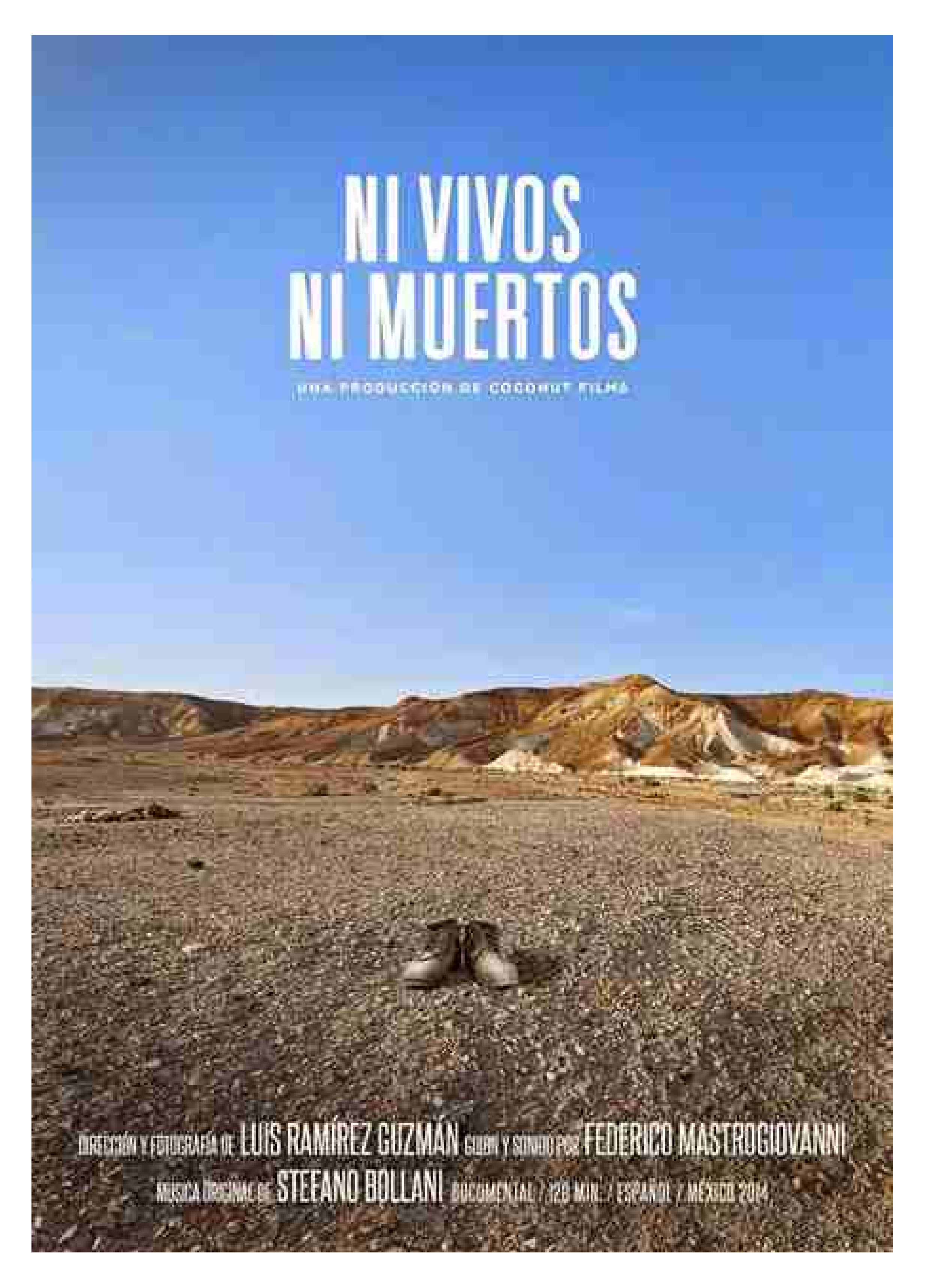
»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://lostejemedios.wix.com/noticias`
2. `http://lostejemedios.wix.com/noticias`
3. `http://lostejemedios.wix.com/noticias`
4. `file://www.youtube.com/embed/mwfl0L95eNw`
5. `http://youtu.be/mwfl0L95eNw`
6. `http://www.youtube.com/channel/UCdIl56vqHXt9ixLTv0UmFnA`

»

» 8.11. noviembre

» Ni Vivos Ni Muertos (2014-11-04 18:06)



»

»Dirección: Luis Ramírez Guzmán
Guión y Sonido: Federico Mastrogiovanni
Música: Stefano Bollani
Produce: Coconut Films
Licencia: [1]Creative Commons BY-NC-SA
País de producción: México
Año: 2014
Duración:120 min.

»Durante los últimos ocho años en México, se han registrado más de ventisiete mil desaparecidos. En muchos de los casos se testimonia la participación, por acción u omisión, por parte del Estado, lo que transforma una desaparición o un secuestro en una desaparición forzada.

»Alan Calderón, de 21 años de edad, desapareció en la ciudad de Cuernavaca en diciembre de 2011. A lso dos días logró llamar a sus padres desde un ministerio público de la ciudad de Chipalcingo, Guerrero. Desde entonces se volvieron a perder sus huellas para siempre. Su caso tiene las principales características de este creciente fenómeno: la aparente arbitrariedad, la participación de corporaciones del orden público, la imposibilidad de conocer su paradero.

»Siguiendo los pasos de la historia de Alan Cerón, los autores reconstruyeron el caso de Rosendo Padilla, desaparecido en Guerrero por el ejercito en 1974, simbolo de las desapariciones dorzadas en la época de la llamada "Guerra Sucia". Su caso es el único en el que el Estado mexicano ha sido condenado por la Corte Interamericana de los Derechos Humanos.

»A través de entrevistas con miembros de asociaciones de familiares de personas desparecidas, abogados, periodistas y analistas, el documental es un interesante recorrido al interior de este fenómeno que durante el sexenio pasado y en los primeros años del actual se ha vuelto una de las páginas más obscuras de la historia de México.

»En la desparición forzada nada es casual.

»Es un esquema racional y sistematico del horror.

»Fuentes de información: [2]Ni Vivos Ni Muertos - documental desaparición forzada en México

»

»IFRAME: [3]//www.youtube.com/embed/C4YsPZUj05I

»[4]Ver completo en Youtube.

»Próximamente en descarga directa y P2P.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/`
2. `https://www.facebook.com/pages/Ni-Vivos-Ni-Muertos-documental-desaparici%C3%B3n-forzada-en-M%C3%A9xico/294472620721812?sk=timeline`
3. `file://www.youtube.com/embed/C4YsPZUj05I`
4. `http://youtu.be/C4YsPZUj05I`

»

»9. 2015

»9.1. enero

»Hard Core Logo (2015-01-13 19:40)



»

»Título original: Hard Core Logo

Dirección: Bruce McDonald
Guión: Noel S. Baker
Basado en el libro de: Michael Turner
Música:Schaun Tozer
Fotografía: Danny Nowak
Reparto:Hugh Dillon, Callum Keith Rennie, John Pyper-Ferguson, Bernie Coulson, Julian Richings, Benita Ha, Claudia Ferri
Productora: TiMe Medienvertriebs, GmbH
Género: Falso documental
País de producción: Canadá
Año: 1996
Duración: 92 min.

»Cine canadiense: "Hard Core Logo"

»Por [1]Rufo Valencia [2]

»La música punk tuvo su origen como discurso y posición anti-sistema a mediados de los años 1970 y sobre todo cuando la Dama de Hierro, la conservadora Margaret Thatcher, arrasaba con los sindicatos y las instituciones públicas en Gran Bretaña a partir de 1979.

»La retirada y reducción del papel del Estado en la esfera económica y social en nombre de un neoliberalismo darwiniano dejó una juventud suspendida del aire, sin mayores perspectivas y con un profundo rechazo a las instituciones tradicionales como la monarquía, el trabajo, la educación y la familia.

»Desde la música, ese rechazo provino del grupo Sex Pistols, con canciones como "Anarchy in the U.K." o "God Save the Queen", cuya letra decía entre otras cosas: No hay futuro para ti en Inglaterra... bajo este régimen fascista... Cuando no hay futuro, cómo puede haber pecado...

»El puck rock no tardó mucho en establecerse en Canadá. De esa experiencia, el escritor, poeta y músico canadiense Michael Turner, nacido en Vancouver en 1962, publicó en 1993 un libro llamado Hard Core Logo.

»Ese libro fue la base de la película de otro canadiense, Bruce McDonald, quien en 1996 llevó ese libro a la pantalla, con el mismo título.

»El argumento es que después de una ruptura de cinco años, los miembros de la banda de punk rock de Vancouver, Hard Core Logo suben de nuevo al escenario. ¡Ustedes no conocen la diferencia entre el excremento y el chocolate!, increpa Joe Dick, el cantante de la banda a la excitada masa de jóvenes que esperan el espectáculo.

»Lo que sigue es el periplo de un grupo de músicos punk en una última gira de conciertos, un viaje en furgoneta de unos 4.500 kilómetros por Vancouver, Calgary, Regina, Winnipeg, Saskatoon y Edmonton.

»Los personajes, además de Joe Dick, interpretado por el canadiense Hugh Dillon, son el guitarrista Billy Tallent, interpretado por Callum Keit Rennie, canadiense nacido en Inglaterra. Pipe, o Pipefitter, es el percusionista, interpretado por el actor Bernie Coulson. John Oxenberger es el bajista de la banda, interpretado por John Pyper-Ferguson, actor canadiense nacido en Australia.

»Fuentes de Información: [3]FilmAffinity, [4]Radio Internacional Candá,

»[5]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

»[6]Ver en V.O.S.F. en Youtube.

»

»IFRAME: [7]//www.youtube.com/embed/21QONsZSgEo

»Escuchar la Banda Sonora en Grooveshark:

»

»Naranjas de Hiroshima

»1. *http://www.rcinet.ca/es/author/rvalencia/*
2. *mailto:amlat@rcinet.ca*
3. *http://www.filmaffinity.com/es/film514689.html*
4. *http://www.rcinet.ca/es/2014/01/19/cine-canadiense-hard-core-logo/*
5. *http://youtu.be/21QONsZSgEo*
6. *https://www.youtube.com/watch?v=y-ve9gA6_LE*
7. *file://www.youtube.com/embed/21QONsZSgEo*

»

»**Hey! Is Dee Dee Home?** **(2015-01-13 20:11)**

»

»Título: Hey! Is Dee Dee Home?
Dirección: Lech Kowalski

Fotografía: Mark Brady, Bert Wanderman
Sonido: Rob MacDonald
Producido por: Odile Allard, Ronni Raygun Thomas Montaje: Jay Bones
País de producción:Estados Unidos
Año: 2003
Duración: 63 min.

»¡Ey! ¿Está Dee Dee en casa? no es un biografía, sino el estudio punk de una leyenda rock punk. Dee Dee Ramone explica con franqueza qué sucedía durante los días de la formación de dicho género musical, es una experiencia rara. Nos da la impresión de que esta legendaria figura no es más que un niño ansioso y energético. En este documental Lech Kowalski captura algo que nadie más fue capaz de obtener de Dee Dee.

»Guerrilla punk invade el Distrito Federal - Reseña DocsDF

»Inmigración, drogas y rock and roll

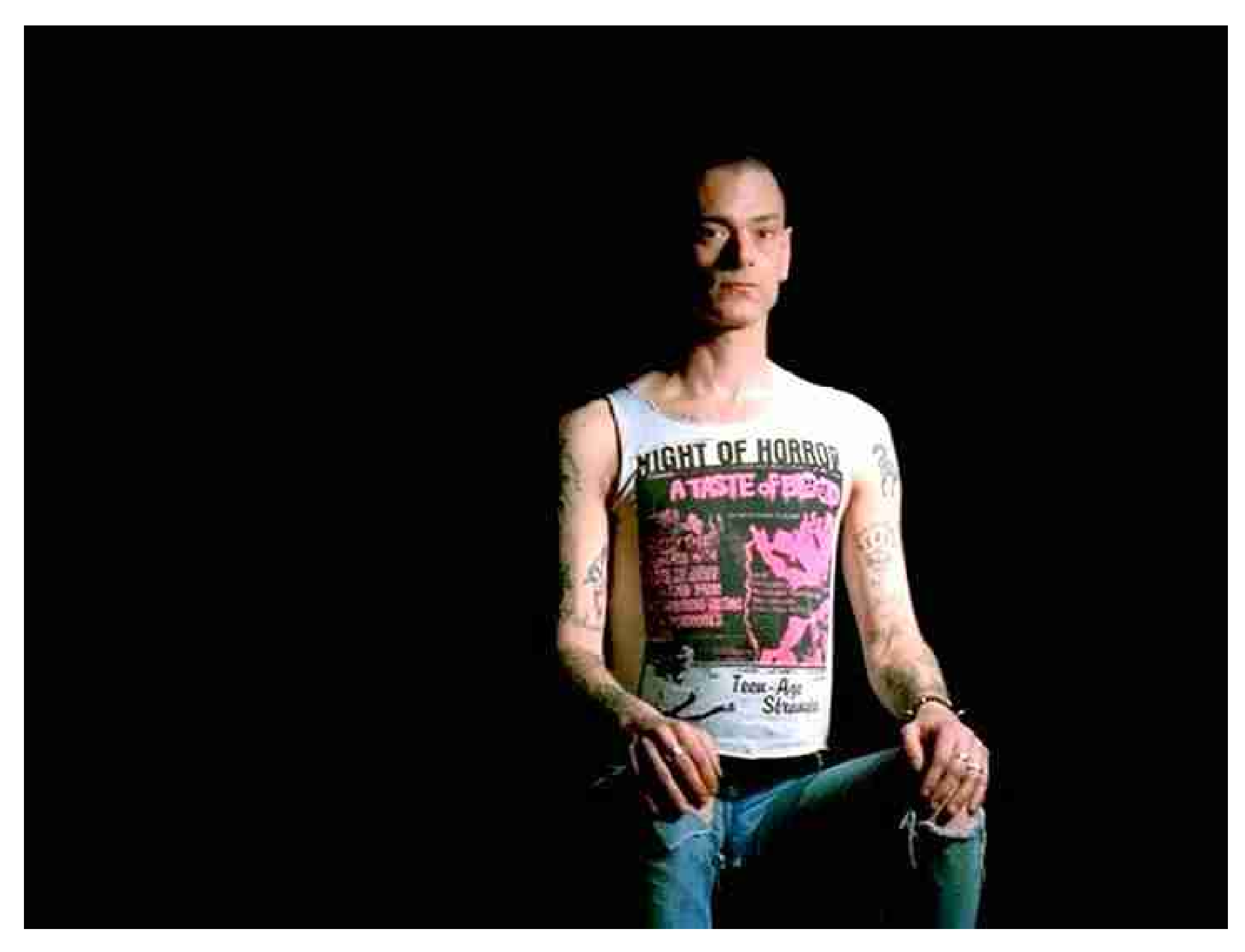
»por Eduardo Guillot

»De entre los muchos francotiradores que conformarían una hipotética filmografía en torno al movimiento punk, Lech Kowalski es, sin lugar a dudas, el más peculiar de todos. Estadounidense de origen polaco, debutó a lo grande con una película titulada D.O.A. (1980), que documenta la escena punk británica de finales de la década de los setenta (aparecen The Clash, Generation X, Sham 69, X-Ray Spex) y ha pasado a la historia por contener imágenes del frustrado tour por Estados Unidos de los Sex Pistols en 1978, el cual fue la tumba de la banda, además de un intento de entrevista con Sid Vicious y Nancy Spungen, en un momento en que ambos demuestran encontrarse bastante, digamos, indispuestos.

»No volvió a ponerse tras la cámara hasta siete años más tarde, cuando Troma, una productora de serie Z especializada en gore, le financió Story of a Junkie (1987), también conocida como Gringo.

»Aunque se trata de un drama de ficción, conectaba con sus intenciones documentales al estar interpretada por actores no profesionales y rodada siguiendo preceptos cercanos al cinéma vérité. La otra conexión con su debut era, como se puede deducir por el título, el protagonismo de las drogas.

»Desde entonces, se ha mantenido en el terreno documental, reincidiendo en temas relacionados con el rock y las drogas, que ha abordado sin tapujos en películas como Born to Lose: The Last Rock & Roll Movie (1999), centrada en la figura de Johnny Thunders, miembro de New York Dolls, líder de The Heartbreakers y adicto a la heroína, o Hey! Is Dee Dee Home? (2002), basada en un larga entrevista con Dee Dee Ramone, en la que el bajista del grupo neoyorquino habla de sus problemas con las drogas de manera franca y proporcionando jugosas anécdotas.

»


»En paralelo a sus incursiones rockeras, Kowalski ha puesto la mirada en otros asuntos relacionados con subculturas concretas. En Boots Factory (2002), por ejemplo, se sumerge en una comuna de skinheads polacos que ha puesto en marcha una fábrica de calzado. Y también ha buceado en sus orígenes en títulos como Hitler's Highway (2002), sobre el intento de los nazis de construir una carretera que conectara Polonia y Alemania pasando por Auschwitz, o la sorprendente East of Paradise (2005), en donde compara los recuerdos de su madre en un gulag soviético con sus propias experiencias entre los yonquis del Lower East Side de Nueva York.

»Una trayectoria marcada por los personajes desubicados y al margen, a los que el cineasta siempre ha tratado de comprender sin juzgarlos, poniendo su cámara al servicio de historias poderosas que hablan por sí solas, pedazos de vida marginal que quizá incomoden, pero forman parte de la sociedad contemporánea.

»Eduardo Guillot es periodista, dinamizador cultural y especialista en documental rock.

»Fuentes de información: [1]DocsDF, [2]Stay Free, [3]Lech Kowalski.

»[4]Comprar el DVD en la tienda de Lech Kowalski.
[5]Ver otras películas de Lech Kowalski en VOD.

»

»IFRAME: [6]//www.youtube.com/embed/1M7CRje _Kx8

»Naranjas de Hiroshima

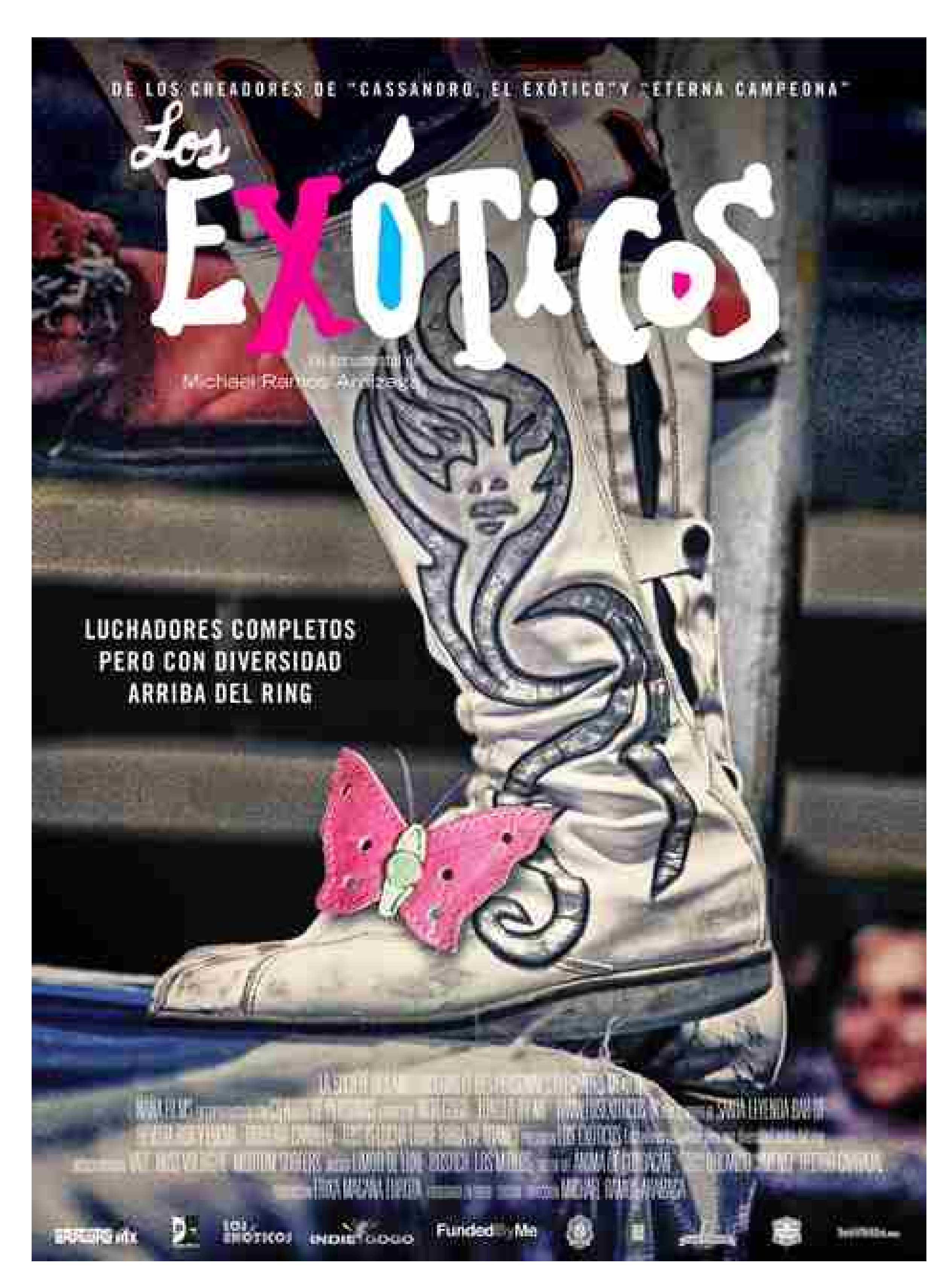
»1. http://backup.docsdf.org/2013/01/ey-esta-dee-dee-en-casa/
2. http://www.esteifri.com/2013/05/hey-is-dee-dee-home.html
3. http://www.lechkowalski.com/

4. *http://www.lechkowalski.com/en/shop/items*

5. *http://www.lechkowalski.com/en/shop/vod*

6. *file://www.youtube.com/embed/1M7CRje_Kx8*

»**Los Exóticos** **(2015-01-19 22:49)**



»

»Título original: Los Exóticos
Dirección:Michael Ramos-Araizaga

País de producción:México, Alemania, EEUU, Suecia
Producido: SAPEURS MX
Formato: Color, HD, 16:9
Música: Vate, Miss Voltaghe, Mortum Sufers, Limbo Deluxe, Bostich, Los Mirlos.
Licencia: Creative Commons CC BY-SA
Año: 2013
Duración: 96 min.

»Los Exóticos

»Luchadores completos pero con diversidad arriba del cuadrilátero

»[1]

»Los Exóticos es un proyecto de largometraje documental, producido por La Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes México (SAPEURS MX) y dirigido por Michael Ramos-Araizaga. El tema del documental es la vida e historia de los luchadores mexicanos que por diversas razones han decidido participar dentro de este deporte de contacto caracterizando personajes denominados exóticos.

»Lo exótico se refiere a lo extraño, lo misterioso, lo raro, lo poco común. En particular en la lucha libre el estilo exótico se refiere a atletas refinados en su vestimenta, bien peinados, con un caminar muy particular, fino y en ocasiones afeminado. Ni rudos, ni técnicos, raros pero no por su estatura o tamaño, estos amanerados gladiadores han representado una tercera opción dentro de los encordados mexicanos, algunos exhibiendo sin recato su preferencia sexual y retando con ello los ánimos homofóbicos, o secretamente homofílicos, de los aficionados a las luchas. Existen muchos deportistas homosexuales, pero la lucha libre mexicana es el primer deporte profesional en donde se han atrevido a confesarlo abiertamente y ellos son los luchadores exóticos que son un éxito y además los favoritos entre el público pues han demostrado que su talento luchístico no está peleado con su sexualidad.

»[2]

» 

»Fuentes de información: [3]www.losexoticos.tk

»[4]Ver completo en Vimeo.

»[5]Descargar Documental Completo de Mega.

»[6]Descargar PressKit.

»[7]Ver trailer en Youtube.

»<

»IFRAME: [8]//player.vimeo.com/video/65197251

»[9]Los Exóticos, Luchadores Completos pero con Diversidad arriba del Ring from [10]Michael Ramos-Araizaga on [11]Vimeo.

»Naranjas de Hiroshima

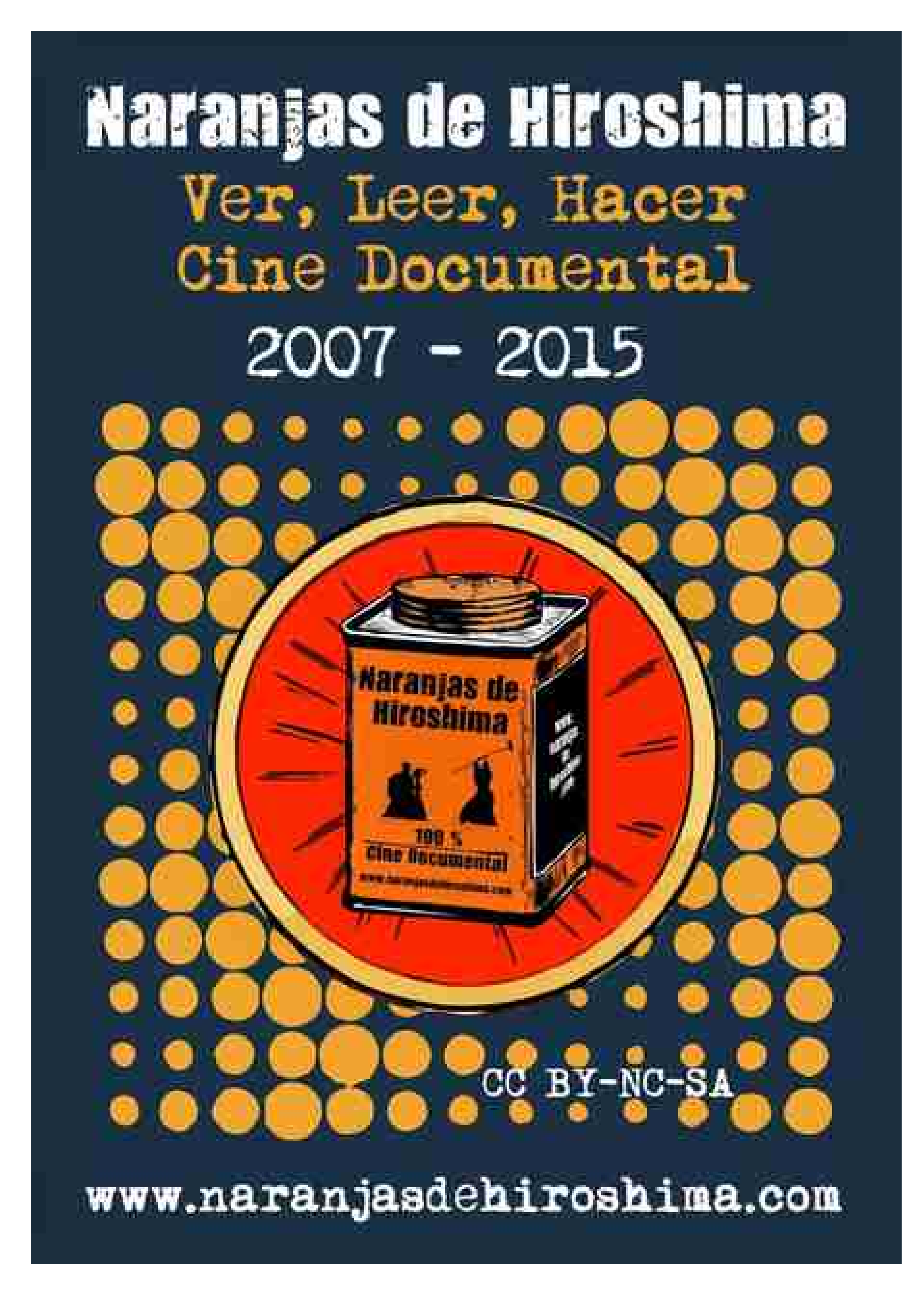
»1. http://1.bp.blogspot.com/-yz45cXOMzDM/VL3b0XqDrZI/AAAAAAAAFdQ/jmkDsm92fkM/s1600/exoticos2.jpg
2. http://4.bp.blogspot.com/-EiPdTdKCgrg/VL3bnrW3o4I/AAAAAAAAFdA/ThVpyVDaO-A/s1600/exoticos3_web.jpg
3. http://www.losexoticos.tk/
4. http://vimeo.com/65197251
5. https://mega.co.nz/#!FOMG2YgD!XyTPbXhxmyI6BHG2WTmNIVMtmO62WtOOmoSeOTDIvoI
6. https://mega.co.nz/#F!ohMnBTKQ!5hs1OBQ5cCl3zQVdyY1u-Q
7. http://youtu.be/57jNSrrLt28
8. file://player.vimeo.com/video/65197251
9. http://vimeo.com/65197251
10. http://vimeo.com/michaelra
11. https://vimeo.com/

»

»Anónimo (2015-08-06 12:01:33)
requiere contrasena!!!!

»Yolokuauhtzin (2015-09-03 16:07:09)
Así es y no hay referencia en el post

»**8º Aniversario Naranjas de Hiroshima** **(2015-01-23 02:54)**



»

»[1]Libro 8º Aniversario Naranjas de Hiroshima 2015 en SlideShare
[2]Libro 8º Aniversario Naranjas de Hiroshima 2015 en Issuu

»[3]Libro 8º Aniversario Naranjas de Hiroshima 2015 en Mega.nz

»El 23 de enero de 2007 abrí un blog, en esas fechas cree varios diferentes, aunque con conceptos similares, compartir información y cultura, sin ningún tipo de ánimo de lucro, venía de varios años de trabajar en diferentes campos de la producción cinematográfica y algo de televisión, pero gracias a un buen amigo, me metí de lleno al mundo del Cine Documental, así con mayúsculas, por como me toco la fibra, siendo cinéfilo desde siempre, el Cine Documental trastoco mi forma de ver y sentir el cine, poco a poco además, cambio mi forma de participar en el cine.

»Mucho ha llovido desde entonces, y sin ponerme mas nostálgico de lo que estoy por estos días, he de decir, que a pesar de todo lo que me ha aportado este proyecto en todos estos años, en mil tipos de diferentes formas, vinculación con otros proyectos colectivos y/o personales, la gente que he conocido en lo personal y en lo virtual, lo aprendido y lo que queda por aprender.

»Pero a pesar de todo, no puedo, ni quiero ser positivo, desde aquel lejano, o no tanto, año de 2007 mucho ha sucedido en, con y por Internet. Nuevas leyes mas viejas que las anteriores, filtraciones, personas muertas, encerradas, confinadas, cultura muerta y desaparecida, miles de blogs, webs y foros cerrados, concentración de servicios y contenidos, el fin de la privacidad y de la libertad en la red, la verdad, a pesar de lo mucho que ha evolucionado Internet a nivel tecnológico, parece, que hemos retrocedido en acceso a la información y en libertades individuales y colectivas. Hoy en día en países como España te encarcelan por un tuit, en países como México, te puede encarcelar y matar por lo mismo.

»Grandes monstruos como Google, ya casi lo controlan todo y lo peor es que hasta yo mismo tengo todo dentro de sus servidores, o redes sociales como Facebook que por un lado te conectan con muchos proyectos, con mucha gente, te dan facilidades y difusión, pero a la vez hacen de embudo y controlan todos los contenidos a compartir. Se perfectamente las incoherencias que usar todo esto conlleva, pero hasta ahora han sido mas los beneficios que los disgustos, igual que se que cualquier día podrán cerrar mis cuentas y borrar todos mis contenidos, por ello, esta vez, además del libro anual, que llevo publicando desde hace cinco años en cada aniversario de la web, dejare el contenido de la web completo para leer, usar, cambiar y replicar. Por desgracia, este año no he podido publicar el libro digital con todo lo publicado desde el 23 de enero de 2007 hasta este hoy 23 de enero, el servicio web que he usado todos estos años fallaba y dejaba mucho contenido fuera, así que he decidido sacar uno con lo publicado en este último año, que aunque se que cada vez publico menos, ha quedado con unas 106 páginas, que tampoco esta mal, ademas, como no podía ser de otra forma, comparto los enlaces a los libros de los años anteriores.

»Si hay algo realmente positivo que he experimentado todos estos años haciendo de dealer cultural, ha sido no solo comprender la importancia de compartir para aprender, sino de que hay que compartir mas y mejor, es decir, la industria cultural lleva siglos viviendo a nuestra costa, y por mucho que nos intenten vender historias, la cultura mas sana es la que nos acerca a las personas y no a las corporaciones multinacionales, que hoy nos están robando no solo la cultura o la identidad, sino que nos siguen robando el territorio, la libertad, la vida.

»La Cultura Libre es abierta, con lo que es más de difícil de definir, de explicar, de comprender, pero en el fondo, es más fácil de ejercer, de producir y de expandir. La cultura libre no solo es el Copyleft o las licencias Creative Commons, no solo es lo contrario al Copyright, no solo es el Dominio Público, va mas allá de leyes o trámites burocráticos, la cultura siempre ha sido libre, lo raro, lo difícil es lo otro, lo que ha hecho que en los últimos siglos no sea la cultura, la obra, el creador o el público, los protegidos, sino que han sido los impresores, los productores y los exhibidores los grandes beneficiados, y hoy en día tenemos lo que ellos quieren que tengamos y no lo que todos y todas deberíamos tener, acceso a la cultura, a la información, a la libertad de pensamiento.

»Yo no tengo soluciones, ni grandes consejos, y esta vez no voy a contaros mi vida, eso ya lo hice en capítulos anteriores 1_ . Así que solo pido que nos lo pensemos dos veces antes de seguir dejando que la tecnología controle que vemos, cuando y porque. Naranjas de Hiroshima es solo una gota mas en el océano de información que es Internet e Internet no es aun gran cosa en la gran mayoría de gente del planeta que ni tiene acceso a agua corriente o luz eléctrica. Pero Internet y la tecnología si deberían ser herramientas para cada vez haya mas gente con acceso a la cultura universal, además de a la propia.

»Este 2015 empieza bien, tampoco era difícil con lo malo que fue el año anterior respecto a todo esto, la libertad y el acceso a la información en la red. Por ahora ya han comenzado proyectos tan interesantes y esperanzadores como [4]Outernety [5]Makusi.tv. Así que a pesar que vivimos tiempos oscuros, al menos siguen apareciendo luces y caminos a seguir.

»Muchas gracias por leer, ver y hacer Naranjas de Hiroshima conmigo, y sino, como dijo Raymundo Gleyzer: Y si se nos va la vida en ello, vendrán otros que continuarán...

»Abrazos.

»Luis Iborra

»Naranjas de Hiroshima

»1. [6]Quitándonos, quitándome la mascara. / El Abordaje de las Ideas.

»[7]Piratas y otros cuentos para un documental libre. / Subversiones

»Descargar aquí todos los libros, el blog e imágenes:

»[8]Mega.co.nz

»

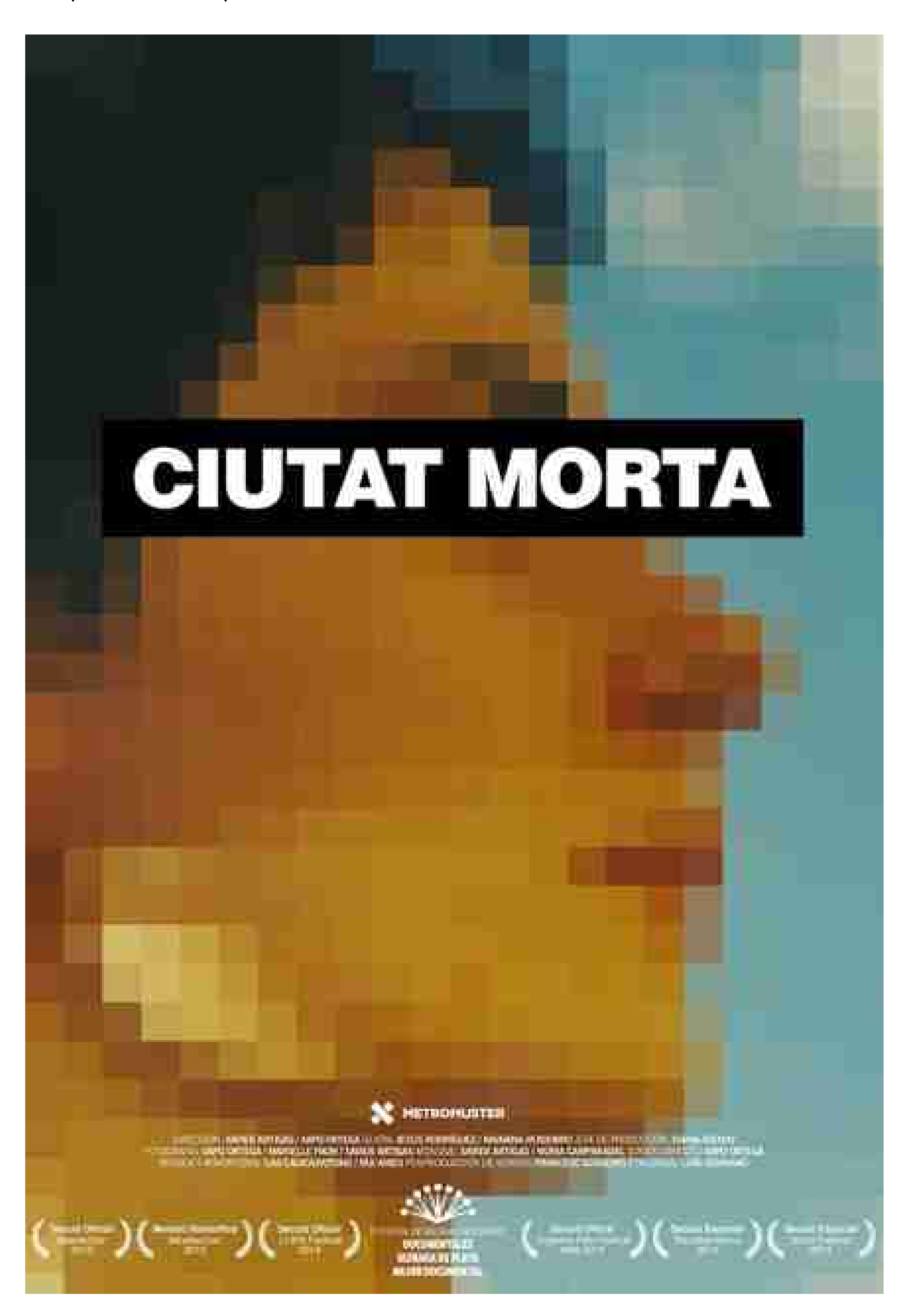


»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.slideshare.net/naranjasdehiroshima/libro-naranjas-de-hiroshima-8-aniversario-2015`
2. `http://issuu.com/naranjasdehiroshima/docs/libro_naranjas_de_hiroshima_8aniver/0`
3. `https://mega.co.nz/#!Uww0CYiC!zUYULZ3MJ_yFq6vENRmcdAdISk6co-QCBR49I6IKxUI`
4. `https://www.outernet.is/en/`
5. `http://www.makusi.tv/`
6. `http://www.elabordajedelasideas.org/2012/08/quitandonos-quitandome-la-mascara.html`
7. `http://subversiones.org/archivos/18398`
8. `https://mega.co.nz/#F!I1ZhRAAB!WSyAJO9UFusDYEavtVXRRQ`

»

»**Ciutat Morta** **(2015-01-26 08:27)**



»

*»Título original:Ciutat Morta_*
Dirección: Xavier Artigas, Xapo Ortega
Producción: Diana Asenjo
Guion: Jesús Rodríguez, Mariana Huidobro
Música: Las Casicasiotone, Rui Aires
Sonido: Xapo Ortega (post-producción de Francesc Gosalves)
Fotografía: Xapo Ortega, Marielle Paon y Xavier Artigas (etalonaje de Luís Germanó)
Montaje:Xavier Artigas y Núria Campabadal
Licencia: [1]Creative Commons BY-NC-SA 3.0
País de producción:España
Idioma:Catalan con subtítulos en castellano.
Productora y distribuidora: [2]Metromuster
Año: 2014
Duración: 120 min.

»Ciutat Morta es una película documental catalana sobre el caso 4F, dirigida por Xavier Artigas y Xapo Ortega en el año 2013. Se preestrenó el 8 de junio de 2013 en Barcelona y se estrenó oficialmente el 24 de marzo de 2014 en Málaga. Ha sido premiada en el Festival de Guía de Isora, MiradasDoc, con una mención honorífica y también como mejor documental en el Festival de Málaga de Cine Español, en su edición de 2014.

»Estreno

»El 8 de junio de 2013 se estrenó el documental '4F: ni olvido ni perdón' con una acción de desobediencia civil. Esta acción consistió en la ocupación por parte de 800 personas de un cine cerrado 11 años antes, en el centro de Barcelona: el Palau del Cinema de Via Laietana. El cine fue rebautizado como Cinema Patricia Heras. Ciutat Morta incluye las imágenes de la ocupación del cine.

» 

»_

»Sinopsis

»8 de junio de 2013. 800 personas entran en un cine abandonado del centro de Barcelona con el fin de proyectar un documental. El antiguo edificio lo rebautizan como Cinema Patricia Heras en honor a una chica que se suicidó dos años antes. ¿Pero quién es Patricia? ¿Por qué decidió quitarse la vida? ¿Qué relación tiene su muerte con Barcelona? Las respuestas a estas preguntas son exactamente lo que quiere dar a conocer esta acción ilegal y de gran impacto mediático: que se sepa la verdad sobre uno de los peores casos de corrupción policial en Barcelona, en la ciudad muerta.

»El caso del 4F

»La noche del 4 de febrero de 2006 terminó con una carga policial en el centro de Barcelona. Fue en los alrededores de un antiguo teatro ocupado en el que se estaba celebrando una fiesta. Entre los golpes de porra, empezaron a caer objetos desde la azotea de la casa ocupada. Según relató por radio el Alcalde de Barcelona pocas horas después, uno de los policías, que iba sin casco, quedó en coma por el impacto de una maceta.

» 

»Las detenciones que vinieron inmediatamente después del trágico incidente nos relatan la crónica de una venganza. Tres jóvenes detenidos, de origen sudamericano, fueron gravemente torturados en dependencias policiales y posteriormente enviados a prisión provisional, siendo privados de libertad durante dos años, a la espera de juicio, sin llegar a esclarecerse de qué se les acusaba. Poco importaba que el objeto que hirió al policía hubiera sido tirado desde una azotea mientras que los detenidos estaban a pie de calle. Otros dos detenidos aquella noche —Patricia y Alfredo— niegan haber estado presentes en el lugar de los hechos: fueron detenidos en un hospital cercano y hallados sospechosos por su forma de vestir. A pesar de las pruebas y evidencias que exculpaban a todos los acusados, en el juicio que se celebró contra ellos no se estaba juzgando a individuos, sino a todo un colectivo.

»Se trataba de un enemigo genérico construido por la prensa y los políticos de la Barcelona modélica. Barcelona, la ciudad que acababa de estrenar su llamada "ordenanza de civismo", una ley higienista, marco legal perfecto para los planes de gentrifcación de algunos barrios céntricos, destinados al turismo. Los chicos detenidos aquella noche eran cabezas de turco que encajaban perfectamente, por su estética, con la imagen del disidente antisistema: el enemigo interno que la ciudad modélica había ido generando aquellos últimos tiempos.

» 

»Años después, apareció en los medios la noticia de que dos policías habían sido condenados a prisión, con penas de más de dos años, por haber torturado en dependencias policiales a un joven latinoamericano. La sentencia condenatoria demostraba que los agentes mintieron y manipularon pruebas durante el juicio. A fin de encubrir las torturas a las que sometieron al joven latinoamericano, acusaron a éste de ser traficante de drogas. Sin embargo, en el curso de la investigación judicial el juez descubrió que dicha acusación era falsa y no obedecía sino a un montaje policial: el joven en cuestión era, en realidad, hijo del cónsul honorario de Noruega en Trinidad y Tobago y se hallaba en Barcelona cursando estudios universitarios. Estos agentes resultan ser los mismos que habían torturado a los jóvenes detenidos aquella noche del 4 de febrero de 2006, además de haber declarado como testigos en contra de los acusados durante la celebración del juicio. Se puso de manifiesto así que los agentes torturadores se sirvieron del mismo modus operandi en ambos casos. La única diferencia en el segundo caso era el origen social de las víctimas: al ser hijo de un diplomático, el joven torturado tuvo un juicio justo; los acusados por el proceso del 4 de febrero de 2006, no lo tuvieron. Es la enésima historia de impunidad policial, acompañada por buenas dosis de racismo, clasismo y la vulneración de derechos fundamentales, todo ello amparado por un aparato policial-judicial que no experimentó ruptura alguna con la dictadura franquista y unos políticos obsesionados con el negocio inmobiliario que brinda la Marca Barcelona a costa de sus ciudadanos.

»Patricia Heras, la poeta difunta

»Más allá de la ciudad de Barcelona, el personaje principal de Ciutat Morta es Patricia, a quien vamos conociendo a través de su poesía y el testigo de sus amigas y ex-parejas sentimentales.8 Se trata de una joven estudiante de literatura, extremadamente sensible, que esconde sus inseguridades detrás de una estética excéntrica, alimentada por la cultura queer con la que se identifica.

»La experiencia que le atraviesa a partir de aquella mañana del 4 de febrero de 2006, cuando es detenida junto con su amigo Alfredo en un hospital, da un giro radical a su vida. Dos años de angustia a la espera del juicio, agotando todos los ahorros de su vida para pagar abogados. Tres años de condena en la cárcel. A parte de destrozar su vida, estos hechos disparan su productividad literaria que va quedando registrada en un blog que titula de forma premonitoria: Poeta Muerta.9

»Patricia se suicida durante una salida de la cárcel, en abril del 2011. Esta película pretende ser un homenaje a ella.

»


»_

»Licencias

»La película está publicada bajo la licencia [3]Creative Commons BY-NC-SA 3.0.

»Financiación

»La película documental Ciutat Morta fue financiada exclusivamente con una campaña de crowdfunding en la plataforma Verkami a partir de microdonaciones, consiguiendo 4.720€ de los 4.211€ solicitados. El excedente fue destinado directamente al grupo de apoyo a Patricia Heras y Rodrigo Lanza con la campaña de "Des-Montaje 4F".

»El coste real, de haberse cubierto todos los gastos de realización, ascendería a unos 90.000€ aproximadamente.

»Censura

»Los medios de comunicación minimizaron la cobertura de su estreno, la obtención de premios en diferentes festivales. TV3, la televisión pública catalana, rechazó la coproducción del filme cuando concluyó su grabación y retrasó todo lo posible su emisión a pesar de que se llegó a ofrecer gratuitamente, llegando a mentir en sede parlamentaria a este respecto el director de TV3, Eugeni Salent.

»Finalmente, el documental se emitió el 17 de enero de 2015 en el Canal 33 en horario de máxima audiencia aunque no en su versión íntegra, consiguiendo una cuota de pantalla en Cataluña del 20 % y una audiencia de 569.000 personas. La versión emitida tenía eliminada unos 5 minutos, en cumplimiento a una sentencia judicial, lo cual fue considerado como una posible forma de censura parcial.

»[4]Por qué aterra 'Ciutat Morta'

»por Lucía Lijtmae

»

»[5]Es imposible olvidar Ciutat Morta una vez la ves. Si además eres barcelonés, es muy probable que la película te persiga por las calles, acechándote. Sería muy fácil decir que te quita un velo de delante de los ojos, pero más bien puede que te suceda lo contrario. De repente, sobre monumentos, esquinas, paseantes, hay algo pegajoso que lo cubre todo. Los ciudadanos que hayan visto la película, por primera vez emitida en la televisión pública catalana,

deberán enfrentarse a todo ello. A lo siguiente:

»1. El poder público como cómplice y encubridor de un caso de violencia y tortura policial tras las irregulares detenciones de cinco ciudadanos durante una pelea –que se saldó con un guardia urbano gravemente herido– en un antiguo teatro ocupado. Su posterior encarcelamiento habría podido ser evitado cuando el entonces alcalde Joan Clos relató tener conocimiento de un informe policial que probaría la inocencia de los detenidos. La posterior desaparición de ese informe hace evidente el necesario conocimiento e implicación del concejal de Seguridad y Movilidad Jordi Hereu (después alcalde), el exconcejal de Ciutat Vella Carles Martí y la exconsellera de Interior, Montserrat Tura.

»2. El papel de la justicia: la jueza Carmen García Martínez, del Juzgado de Instrucción número 18 de Barcelona, envió a prisión provisional a los jóvenes Juan Pintos, Álex Cisternas y Rodrigo Lanza, que habían sido claramente torturados, y les privó de libertad durante dos años, a la espera de juicio, sin llegar a esclarecerse de qué se les acusaba. La Audiencia Provincial de Barcelona condenó en enero de 2008 a los detenidos –incluyendo a Patricia Heras, que no estaba presente en el lugar de los hechos– a penas de hasta cuatro años basándose exclusivamente en los testimonios de los policías presentes. La pena fue posteriormente aumentada a cinco años en el caso del detenido Rodrigo Lanza.

»3. La policía: los agentes Bakari Samyang y Víctor Bayona, que torturaron a los acusados la noche del 4 de febrero de 2006, fueron los mismos que declararon como testigos en contra de los acusados durante la celebración del juicio. Posteriormente fueron condenados a prisión, con penas de más de dos años, por haber torturado en dependencias policiales a un joven de Trinidad y Tobago. Los agentes, de 34 y 38 años, acaban de obtener la jubilación. Recibirán una pensión vitalicia de entre 1.600 y 1.800 euros mensuales. Durante la proyección del documental el sábado pasado en la televisión pública, la reacción de Mossos d'Esquadra en las redes sociales [6] fue de mofa.

»4. Los médicos. De todo el metraje deCiutat Morta, el papel de los médicos en el Hospital del Mar supone un indicio aterrador: la llegada de unos veinteañeros sangrando y en estado de shock, custodiados por los agentes de la policía, es recibida con indiferencia por el personal médico del hospital, que no hace preguntas ni da señal de alarma.

»5. Los medios de comunicación: con honrosas excepciones –quizás el más claro sea el de La Directa–, el caso 4F ha sido omitido de los medios catalanes. Esto ha continuado con la repercusión del documental, y ha llegado a extremos delirantes con la televisión pública catalana: TV3 desestimó la compra de la película incluso cuando fue premiada en Málaga. La presión ciudadana en las redes obligó a la cadena a asegurar que el documental se emitiría antes de que acabara 2014. Tras idas y venidas –que incluyeron la pregunta directa al director de Televisió de Catalunya sobre el retraso en emitir el documental, por parte del diputado de las CUP David Fernández en sesión parlamentaria–, la película ha sido emitida previa censura.

»Si jueces, policía, representantes públicos, medios de comunicación y especialistas sanitarios omiten y, por tanto, se hacen cómplices de un caso así, ¿qué le queda a la ciudadanía?

»Y entonces, el velo pegajoso que cubre la ciudad se revela. Lo que muestra, con su olor a muerte, es demasiado aterrador para ser olvidado.

»Fuentes de información: [7]Metromunster, [8]Wikipedia, [9]Ciutat Morta, [10]El Diario.es.

»[11]Ver el documental en V.O.S.E. en Youtube en HD.

»[12]Ver el documental en V.O.S.E. en Youtube en HD.

»[13]Ver el documental en V.O.S.E. en Youtube.

»[14]Ver el documental en V.O.S.E. en Filmin en HD a 2,95€.

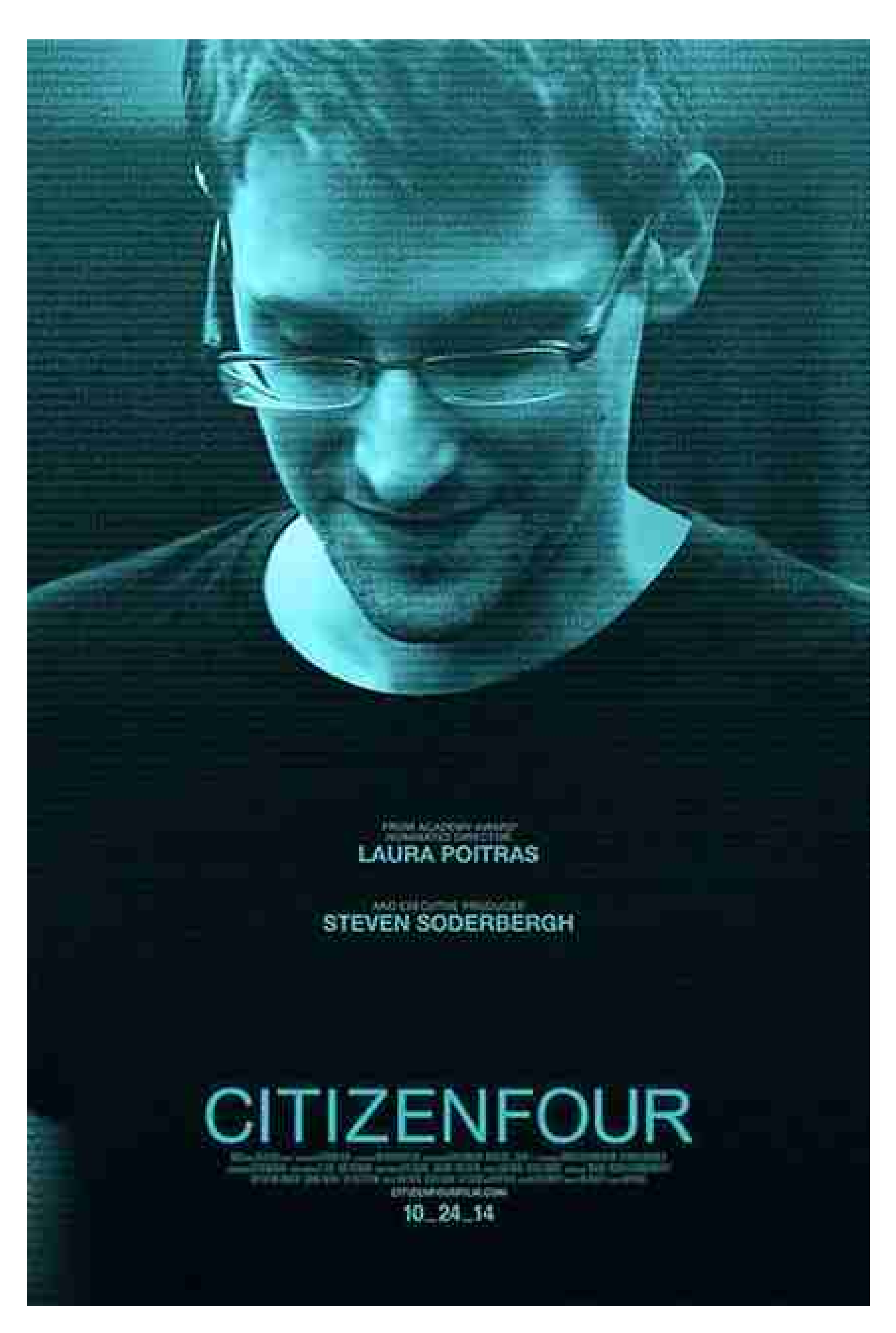
»

»IFRAME: [15]//www.youtube.com/embed/VELkpGeXjhc

»1. *http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/*
2. *http://metromuster.cat/*
3. *http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/*
4. *http://www.eldiario.es/zonacritica/aterra-Ciutat-Morta_6_347225283.html*
5. *http://www.eldiario.es/cultura/fenomenos/Barcelona-muerta-putrefacta-exhumada_0_254775349.html*
6. *https://twitter.com/smemossos/status/556621032115953664*
7. *http://metromuster.cat/*
8. *http://es.wikipedia.org/wiki/Ciutat_Morta*
9. *https://ciutatmorta.wordpress.com/*
10. *http://www.eldiario.es/zonacritica/aterra-Ciutat-Morta_6_347225283.html*
11. *http://www.youtube.com/watch?v=VELkpGeXjhc*
12. *http://www.youtube.com/watch?v=BF28b04mhck*
13. *https://www.youtube.com/watch?v=Wjwx9DBkYPs*
14. *https://www.filmin.es/pelicula/ciutat-morta*
15. *file://www.youtube.com/embed/VELkpGeXjhc*

» **9.2. febrero**

» **Citizenfour** **(2015-02-10 09:58)**



»

»Título original: Citizenfour
Dirección: Laura Poitras
Fotografía:Laura Poitras, Kirsten Johnson, Katy Scoggin, Trevor Paglen
Edición:Mathilde Bonnefoy
Sonido: Frank Kruse, Laura Poitras, Judy Karp
Música: Hans Schumann
Producción: Steven Soderbergh, Jeff Skoll, Diane Weyermann, David Menschel, Tom Quinn, Sheila Nevins
Productora:Praxis Films
Año: 2014
País de producción: E.E.U.U., Alemania
Duración:114 min
Web oficial: [1]https://citizenfourfilm.com/

»En el 2013 la cineasta Laura Poitras comenzó a recibir correos electrónicos de parte de un tal "citizen four", quien estaba a punto de denunciar programas de espionaje secreto coordinados por agencias de inteligencia y seguridad. Poitras voló a Hong Kong para encontrarse con quien resultaría ser Edward Snowden. Esta película es el resultado de ese encuentro: un thriller de la vida real, un retrato de Snowden y una experiencia profundamente perturbadora.

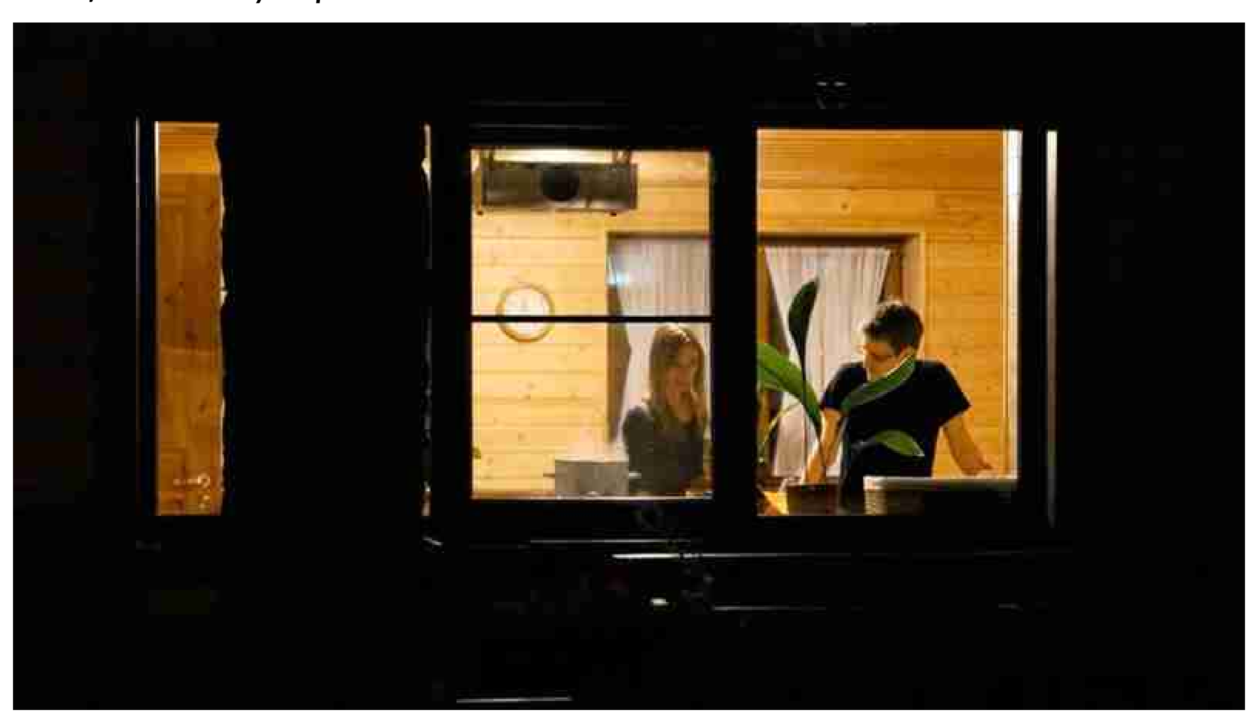
» 

»Reseña por: [2]Marie-Ève Parenteau

»A raíz del auge de Internet quizá estemos viviendo la forma más evolucionada de control y vigilancia que se haya desarrollado desde la invención del panóptico, en el siglo XVIII, por el filósofo Jeremy Bentham. El panóptico se refiere a un ingenioso sistema arquitectónico de observación que permitía a los guardias de las cárceles no sólo vigilar a todos los prisioneros de un solo vistazo, sino provocar en ellos una sensación permanente de acecho, de omnisciencia invisible. Con el tiempo, esta idea se convertiría en un fuerte dispositivo de poder, estudiado por filósofos como Deleuze y Foucault, y funcionaría como un mecanismo de control que eventualmente permearía a toda la sociedad.

»En la primavera del 2013, mientras se encontraba en plena investigación para un futuro documental sobre el tema de la privacidad y los abusos en este rubro por parte del gobierno estadounidense, la reconocida periodista y realizadora Laura Poitras —My Country, My Country; The Oath— empezó a recibir mensajes encriptados de un tal

CITIZENFOUR. Esta comunicación la llevaría a Hong Kong, donde se encontraría con un joven cuyo nombre posteriormente haría correr mucha tinta: Edward Snowden. Durante 8 días, en junio de 2013, desde el encierro en un cuarto de hotel donde también fueron citados los periodistas Glenn Greenwald y Ewen MacAskill, Poitras va narrando con una fuerte sensación de urgencia los momentos cruciales detrás de las famosas declaraciones de Snowden sobre los programas de vigilancia masivos que operan los distintos organismos de inteligencia. Estas revelaciones cambiarían drásticamente las dinámicas de las relaciones internacionales contemporáneas. Sin lugar a dudas, hay un mundo diferente antes y después de las declaraciones de Snowden.



»

»CITIZENFOUR es un documental honesto y hábilmente narrado, que nos revela a un Snowden humilde, vulnerable y muy idealista, pero que al final nos transmite la angustia y la paranoia de ser observados constantemente, como si estuviéramos ante un panóptico, proyecto que nunca se concretó como Bentham había esperado, pero que actualmente ha cobrado formas que seguramente jamás imaginó.

»Fuentes de información: [3]Ambulante 2015

»[4]Ver en V.O.S.E. en Powvideo

»[5]Ver en V.O.S.E. en VK

»[6]Ver en V.O.S.E. en Mail.ru

»[7]Ver en V.O.S.E. en varios servidores en Peliculasflv

»IFRAME: [8]http://powvideo.net/embed-b986whlec221-954x562.html

»Naranjas de Hiroshima

»1. `https://citizenfourfilm.com/`

2. `http://ambulante.com.mx/es/mas/documental/citizenfour`

3. `http://ambulante.com.mx/es/mas/documental/citizenfour`

4. `http://powvideo.net/b986whlec221`

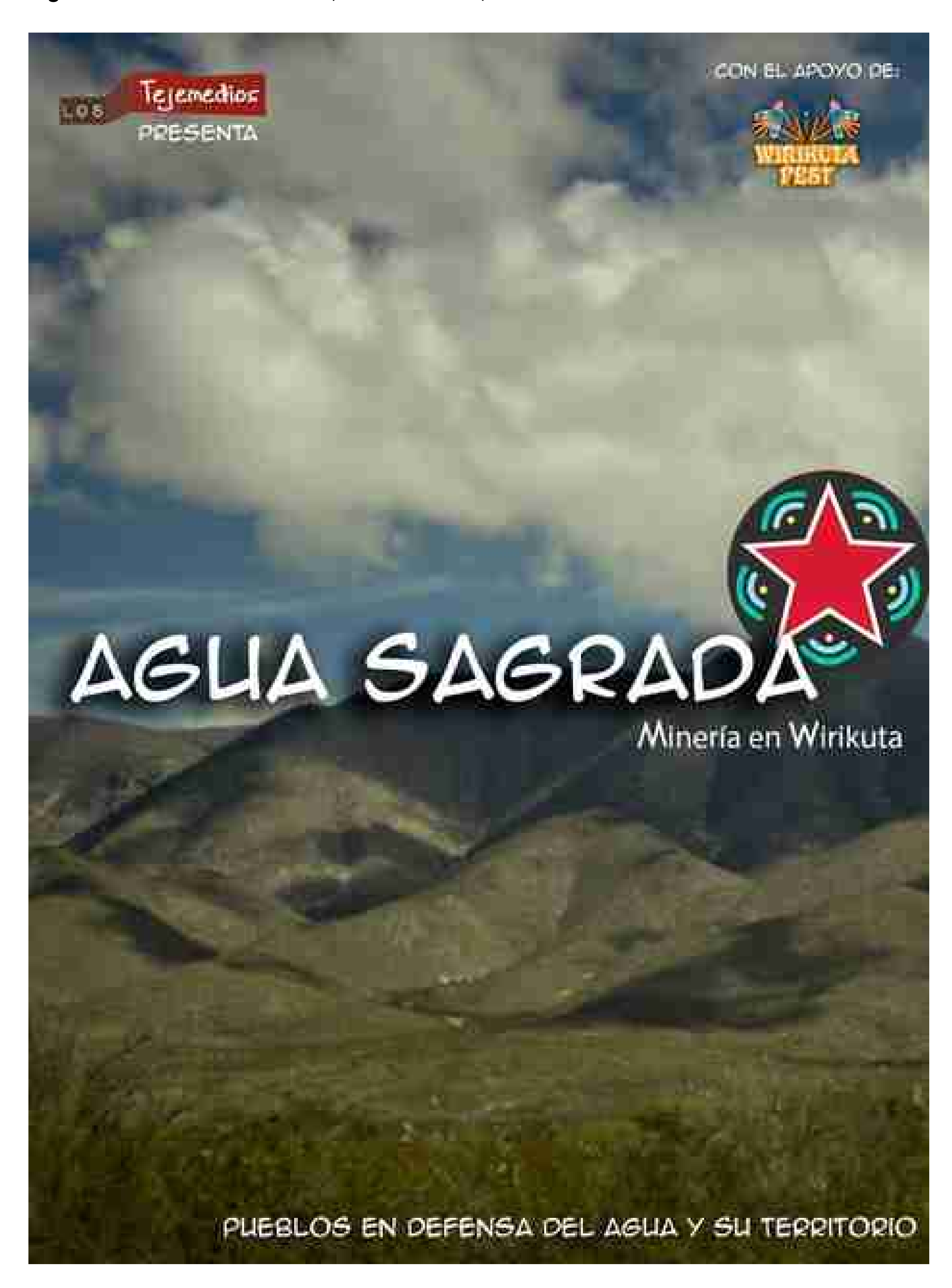
5. `http://vk.com/video187959394_171417588`

6. `http://my.mail.ru/mail/gottsu05/video/_myvideo/332.html`

7. *http://www.peliculasflv.co/2015/02/citizenfour-2014-online.html#tab2*

8. *http://powvideo.net/embed-b986whlec221-954x562.html*

»**Agua Sagrada - Minería en Wirikuta** **(2015-02-23 00:17)**

»

»***Dirección: Este documental fue realizado de manera colaborativa entre diversos medios libres:***

»***[1]Koman Ilel (Mirada Colectiva) [2]Naranjas de Hiroshima [3]La Sandía Digital [4]Subversiones · Agencia Autó-***

noma de Comunicación [5]emergenciamx.org [6]Hijos de la Tierra [7]Caravana Climática por América Latina

»Asesoría de Guión: Tunuary Chávez

»Guión: Eloisa Diez, Laura Herrero, Nicolás Tapia, Laura Salas

»Producción: Armando Gómez

»Fotografía:Luis Iborra, Laura Herrero, ricardo del Conde, Laura Salas, Armando gómez, Aldo Sotelo, Nicolás Tapia

»Sonido Directo y

»Diseño Sonoro

»: Eloisa Diez

»Edición: Laura Herrero, Nicolás Tapia, Ricardo del conde, Aldo Sotelo, Laura Salas.

»Créditos: Olga Enríquez

»País de producción: México

»Año:2015

»Duración:

»28 min

»Licencia: [8]Creative Commons BY-NC-SA

» 

»Kinoluiggi CC BY-NC-SA

»Durante cinco días el "desierto"de Wirikuta fue el hogar de un dispar equipo de colaborador@s de medios libres del país, que nos dimos cita en el sagrado lugar para documentar a quienes siguen en pie de lucha por la defensa de su territorio. A pesar de los recientes triunfos que ha obtenido el pueblo Wirárika en la defensa de sus sitios

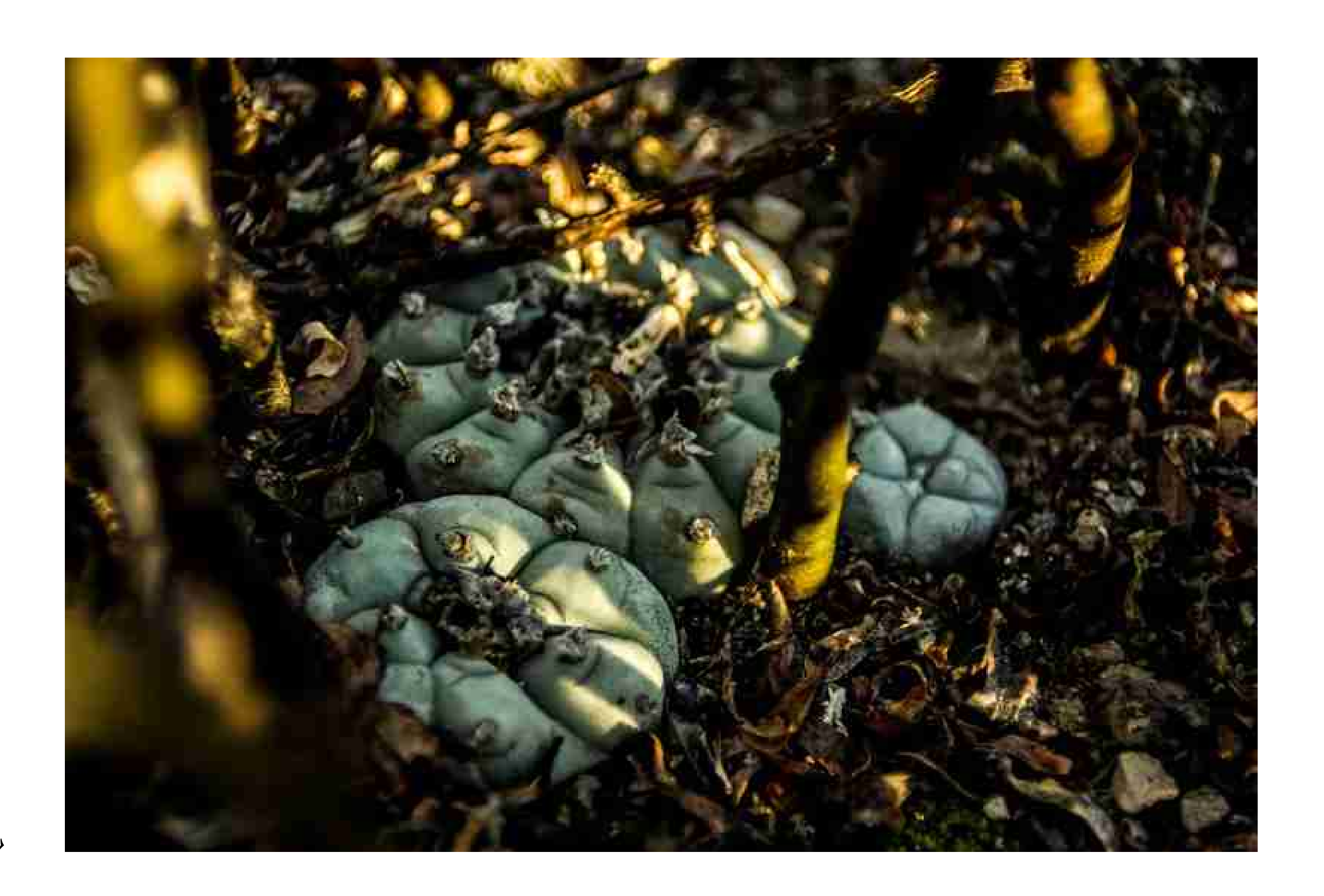
sagrados, en la zona aun persisten otros proyectos mineros q ue amenazan el sustento de las comunidades que realmente habitan esos territorios. Sus argumentos y alegatos por defender sus tierras quedan registrados en este trabajo colaborativo y experimental.

» 

»Kinoluiggi CC BY-NC-SA

»¿QUÉ ES WIRIKUTA?

- *» Wirikuta es uno de los sitios sagrados naturales más importantes del pueblo indígena Wixarika (huichol), y del mundo. El pueblo Wixarika (huichol) habita en Jalisco, Nayarit y Durango, y es reconocido por haber conservado su identidad espiritual y continuar practicando su tradición cultural y religiosa desde hace más de miles de años. En Wirikuta se originó la Creación, y es el territorio a donde peregrinan las distintas comunidades del pueblo Wixarika, recreando el recorrido que hicieron sus antepasados espirituales. Allí se teje y se sostiene la esencia de la vida del planeta. En este desierto brota el peyote o jícuri, cactus que los wixaritari (huicholes) ingieren ritualmente para recibir el "don de ver".*

»

»Kinoluiggi CC BY-NC-SA

- » ▪ ***El territorio sagrado de Wirikuta se ubica en el estado de San Luis Potosí. Abarca la Sierra de Cartorce y el Bajío a sus pies. Fue declarado Reserva Ecológica Natural y Cultural, con una superficie de más de 140,000 hectáreas. Abarca los municipios de Catorce, Charcas, Matehuala, Villa de Guadalupe, Villa de La Paz y Villa de Ramos.***

»[9]

»

»[10]http://huicholesfilm.com/

- *»* ▪ ***La Reserva de Wirikuta es un territorio sagrado indivisible y continuo. Allí todo es sagrado: cada planta, cada animal, cada manantial, cada cerro, dentro de las 140,000 hectáreas que conforman la Reserva.***

- *»* ▪ ***El Cerro Quemado NO ES Wirikuta. El Cerro Quemado (Reunax+) es el punto donde nació el sol por primera vez, y es un altar muy importante dentro del territorio sagrado de Wirikuta, que, como dijimos, abarca más de 140,000 hectáreas.***

- *»* ▪ ***Wirikuta fue incorporada en 1988 por la UNESCO a la Red Mundial de Sitios Sagrados Naturales.***

»

»*Kinoluiggi CC BY-NC-SA*

» ▪ ***Wirikuta es el fundamento material y cultural sobre el que se basa la identidad del pueblo wixarika (huichol). La destrucción de Wirikuta implicaría la destrucción del pueblo wixarika como tal.***

» ▪ ***Wirikuta posee un ecosistema único en el mundo. Forma parte de una porción del desierto chihuahuense en donde se concentra la mayor biodiversidad y riqueza de cactáceas por metro cuadrado del planeta. Es mucho más que un desierto: es un jardín. La mayor parte de las cactáceas de Wirikuta figuran en la Norma Oficial Mexicana de Plantas Amenazadas y en Peligro de Extinción. Una gran proporción de su flora y fauna es endémica, es decir que se da solamente allí. En Wirikuta se encuentra también el Águila Real, símbolo de nuestro país, y que encabeza la lista del programa nacional de conservación de especies prioritarias.***

»



»Kinoluiggi CC BY-NC-SA

- *» El Reglamento de la Reserva establece que dentro de las más de 140,000 hectáreas del territorio sagrado de Wirikuta están prohibidas las actividades contaminantes. La mega minería, siendo la actividad industrial humana más contaminante que existe, quedaría excluida de Wirikuta en base al reglamento de la Reserva. Este Plan de Manejo, elaborado en conjunto con el pueblo wixarika, establece la protección del agua, tierra, flora y fauna del sitio sagrado, y un uso tradicional del suelo tradicional. Se prohíbe "verter o descargar contaminantes en el suelo, subsuelo y cualquier clase de cauce, vaso o acuífero; interrumpir, rellenar, desecar o desviar los flujos hidráulicos; así como modificar de forma sustancial el paisaje". Aun en la zona denominada de Amortiguamiento de Aprovechamiento Especial, en la cual se pretende llevar a cabo explotación minera.*

»¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN WIRIKUTA?

- *» En este territorio sagrado, que también ha conquistado los corazones de miles de mexicanos no wixaritari y de miles de ciudadanos de todo el mundo, el gobierno mexicano ha entregado al menos 22 concesiones mineras a la empresa canadiense First Majestic Silver Corp en el área de Real de Catorce, a través de la empresa mexicana Real Bonanza SA de CV. El 70 % de las 6 mil 326.58 hectáreas de la superficie concesionada está dentro de la Reserva de Wirikuta.*

»



»Kinoluiggi CC BY-NC-SA

- »■ ***Recientemente, en diciembre del 2011, se acaba de anunciar el lanzamiento del Proyecto Universo, un mega proyecto minero de la empresa canadiense Revolution Resources. Este proyecto monstruo hace quedar a las 6 mil 326 hectáreas de First Majestic como algo insignificante. El Proyecto Universo pretende explotar recursos minerales en 59,678 hectáreas dentro del Área Natural Protegida de Wirikuta, lo que representa nada menos que el 42.56 % de la superficie total de Wirikuta. Por el tipo de yacimientos, el método más adecuado para su explotación sería el de minado de TAJO A CIELO ABIERTO, y posiblemente el método de beneficio sea el de LIXIVIACIÓN A MONTONES MEDIANTE CIANURACIÓN.***

- »■ ***En pleno corazón de Wirikuta en el área de El Bernalejo (ejido de Las Margaritas), el Proyecto Universo posee cuatro concesiones mineras activas. La región de El Bernalejo es uno de los puntos más importantes de Wirikuta, donde está la casa del venado, de Kauyumari, lugar sagrado wixarika de entrega de ofrendas y cacería de peyote. Aquí también se planea realizar un proyecto de explotación de oro con el método de tajo a cielo abierto.***

- »■ ***Las grandes cantidades de agua utilizadas por la mega minería, provocarían el desecamiento de cuencas hídricas que, de acuerdo con informes de la Comisión Nacional del Agua, se encuentran ya sobreexplotadas y tienen muy poca capacidad de recuperación en esta región. Además, los manantiales sagrados donde el pueblo wixarika recolecta sus aguas benditas, corren riesgo de ser contaminados con cianuro, xantantos y metales pesados.***

»



»Kinoluiggi CC BY-NC-SA

- » ■ *Estas amenazas mineras se encuentran dentro de lo que, –de acuerdo a la zonificación del programa de manejo de la reserva– se denomina Zona de Amortiguamiento para Uso Tradicional, en dicha zona "se podrán realizar las actividades tradicionales de aprovechamiento de los recursos naturales que en ella de realizaban antes del establecimiento de la Reserva, siempre y cuando no ocasionen alteraciones significativas a los ecosistemas. Las actividades permitidas son aquellas que permiten la satisfacción de las necesidades básicas económicas y culturales de los habitantes del sitio sagrado y las necesidades culturales del pueblo Wixarika."*

»



»Kinoluiggi CC BY-NC-SA

- » ▪ ***Existen otras concesiones mineras que colindan con Wirikuta y que se encuentran en la llamada zona de influencia de la Reserva de Wirikuta. Este es el caso dela Presa de Santa Gertrudis, municipio de Charcas, concesión que también integra el Proyecto Universo. Según testimonios recabados por la Comisión Nacional de Derechos Humanos, allí se estarían realizando exploraciones a mil metros de profundidad. Esto constituye un riesgo para el acuífero Venegas-Catorce, que forma parte fundamental de Wirikuta, con lo cual Wirikuta se vería afectada directamente en su sistema hídrico, su flora y su fauna.***

»



»Kinoluiggi CC BY-NC-SA

- » ■ ***Una cuarta amenaza en acto: empresas jitomateras agroindustriales están desmontando a cero varios predios ubicado dentro de la Reserva, sin haber presentado ningún estudio de impacto ambiental ante SEMARNAT. Si bien, a raíz de una denuncia popular, la PROFEPA ha mandado clausurar las jitomateras, estas continúan trabajando haciendo caso omiso de la orden de clausura, sin que ninguna instancia del gobierno haga cumplir la ley. El desmonte ilegal que perpetran estas empresas se realiza en zonas de gran valor ambiental, donde crece el peyote y otras cactáceas protegidas por las leyes mexicanas, entre ellas Ferocactus pilosus, Ferocactus hamatacanthus, Coryphantha poselgeriana, Echinocactus platyacanthus, Leuchtenbergia principis. Además, estas mismas empresas son responsables de la sequía de los últimos años, ya que bombardean a las nubes con químicos que impiden la lluvia, tan necesaria para los campesinos que dependen de ella; situación que ha agudizado la pobreza y migración en la zona. Para los campesinos de los ejidos en Wirikuta esta ha sido la peor sequía en 50 años.***

» 

*»**Kinoluiggi CC BY-NC-SA***

»[11] Más información en la Web del Frente de Defensa de Wirikuta.

» 

»[12]http://www.frenteendefensadewirikuta.org/

»



»[13]

»Fuentes de Información: [14]Los Tejemedios, [15]Frente de Defensa de Wirikuta, [16]Kinoluiggi.cf.

»[17]Ver en Youtube.

»[18]

»

»IFRAME: [19]https://www.youtube.com/embed/gl2oYZm7YNc

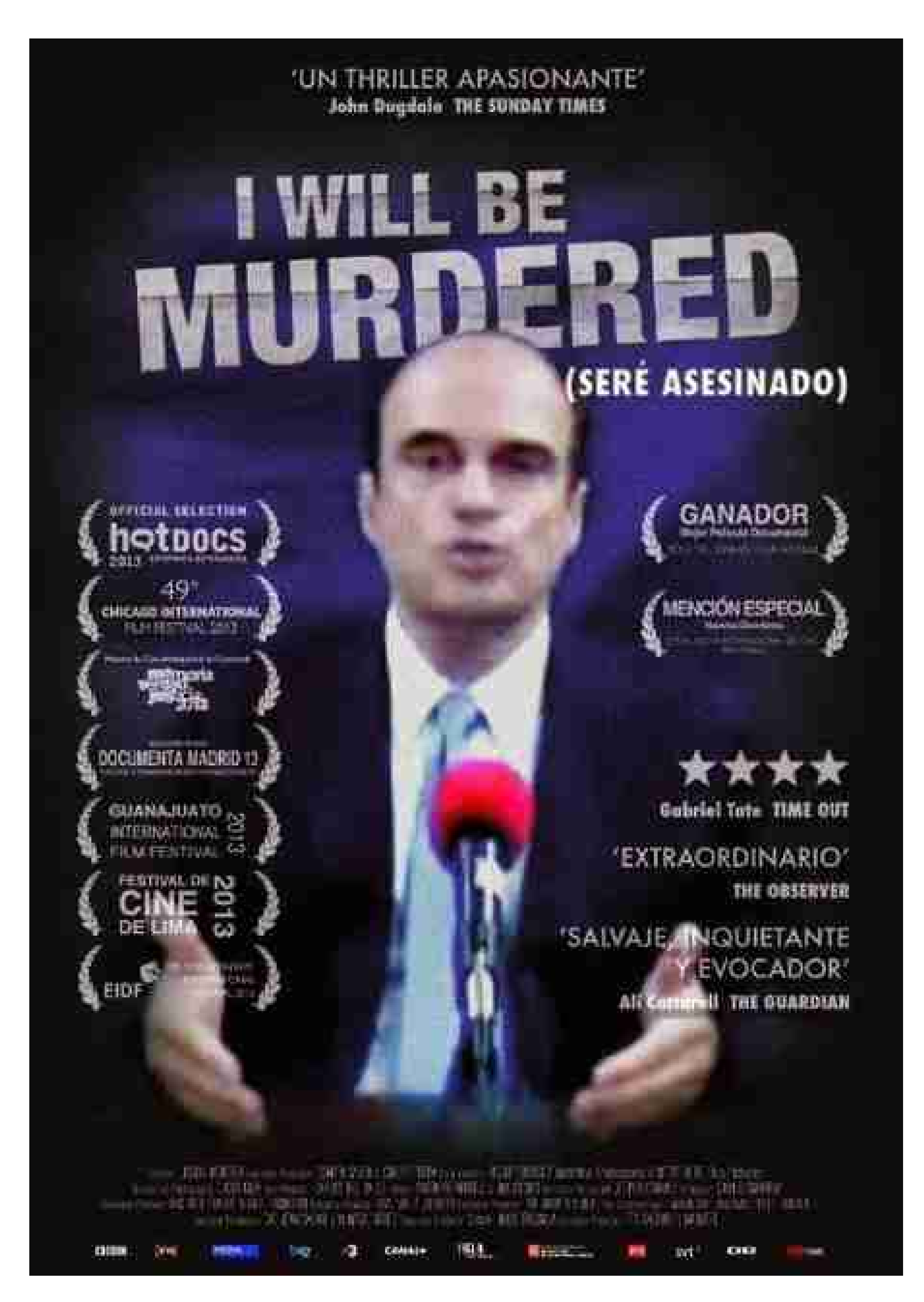
»Naranjas de Hiroshima

»1. https://www.facebook.com/pages/Koman-Ilel-Mirada-Colectiva/194037743953721
2. https://www.facebook.com/naranjasdehiroshimablog
3. https://www.facebook.com/LaSandiaDigital
4. https://www.facebook.com/SubVersiones
5. https://www.facebook.com/emergenciamx.org
6. https://www.facebook.com/hijosdelatierramedia
7. https://www.facebook.com/caravana.climatica
8. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/
9. http://huicholesfilm.com/en/wp-content/uploads/2014/04/mat_th.jpg
10. http://huicholesfilm.com/
11. http://www.frenteendefensadewirikuta.org/?page_id=1922
12. http://www.frenteendefensadewirikuta.org/
13. http://4.bp.blogspot.com/-Dpzg_wbMvnU/VOrE3mrsbWI/AAAAAAAAFjM/bx2YGnC1hPA/s1600/url.jpg
14. http://tejemedios.espora.org/
15. http://www.frenteendefensadewirikuta.org/
16. http://kinoluiggi.blogspot.mx/2014/03/wirikuta-noviembre-diciembre-2013.html
17. https://www.youtube.com/watch?v=gl2oYZm7YNc
18. https://www.facebook.com/caravana.climatica
19. https://www.youtube.com/embed/gl2oYZm7YNc

»

» 9.3. mayo

» Seré asesinado (2015-05-03 12:31)



»

»Título original: I will be murdered
Dirección y guión: Justin Webster
Producción:Sumpta Ayuso yCarlos del Valle
Producción ejecutiva: JWProductions, Antàrtida Produccions, BBC Storyville y más
Fotografía: Lucas Gath
Música: Camilo Sanabria
Paises de producción: España, Guatemala, Dinamarca y Reino Unido
Año: 2013
Duración: 85 min.

»Sinopsis

*»Seré asesinado retrata la oscura realidad del asesinato del abogado guatemalteco Rodrigo Rosenberg. Un caso que dio la vuelta al mundo a través del vídeo que la víctima grabó antes de su muerte donde denunciaba su inminente asesinato en manos del presidente del país, y que tuvo una enorme viralidad en Youtube. Una historia de asesinato, amor e intrigas políticas que se desatan cuando este carismático abogado, muerto a tiros en la calle, apareció en YouTube prediciendo su propia muerte y nombrando a los culpables.*1*

» 

»La realidad a través de los géneros de ficción

»Difícil hablar de Seré asesinado sin destripar parte de la historia, pero que no cunda el pánico. Y es que se trata de un documental tan rico que se puede abordar desde distintos prismas sin por ello 'spoilearlo'. Así pues, la necesidad de ver este documental responde a varios aspectos. Por un lado, su exquisita narración: Seré asesinado logra, a través de tres ejes narrativos, desenmarañar un complicado ovillo, el de una historia enrevesada e inverosímil. Con gran maestría Justin Webster va dosificando los acontecimientos para facilitar la compresión de los hechos, y a la vez para mostrarlos tal y como los conoció la sociedad guatemalteca. De este modo recrea todo un proceso de estupor social a través de una estructura y un ritmo de thriller que ayudan a entender mejor lo sucedido, y que por momentos recuerdan a la mejor tradición de la ficción policiaca y de espías, desde John Le Carré a The Wire.

»Sin olvidar que se trata de cine documental, la historia parece inspirada también en otros géneros de ficción como la tragedia, y casi se podría decir que el western, sin por ello abandonar los hechos reales. Seré asesinado retrata

a personajes que parecen dibujados bajo la sombra de arquetipos clásicos, ubicados en dilemas y encrucijadas que los abocan a difíciles decisiones y dolorosos actos.

»Pero pese a esta hipotética mezcolanza de géneros no estamos hablando de ficción sino de cine documental, bajo el que hay un rastreo profundo de la realidad. Seré asesinado se apoya en una exhaustiva investigación y en una riquísima recopilación de material (entrevistas, testimonios, documentos oficiales, cortes de la televisión del momento, videocámaras callejeras reales, fotos y vídeos familiares...) a través de los que se llega a reconstruir la investigación que en su momento lideró el fiscal Carlos Castresana al frente del CICIG (Comisión Internacional contra la Impunidad en Guatemala).

»Además del brillo narrativo y esa gran labor de investigación, Seré Asesinado sirve como retrato de Guatemala, situándonos en un contexto nacional de violencia, corrupción, sicariato, conspiraciones, impunidad, y polarización política, hijos todos de la desigualdad. Un contexto de tensión agravado en la región si se tiene en cuenta que -aunque no se menciona en el documental- los hechos que se narran son simultáneos al golpe de estado en Honduras contra el gobierno de Manuel Zelaya.

»Y por último, es necesario ver Será asesinado puesto que sirve para transmitir un pequeño mensaje de cierta esperanza en la justicia. Un mensaje de esperanza para los guatemaltecos que vieron que el sistema judicial era capaz de resolver un caso sin suspicacias. Que pudieron ver cómo el sistema por una vez parecía funcionar pese a las trabas que se le pusieron (y pese a que muchos sigan sin aceptar el veredicto). Y un mensaje de esperanza y de aliento para los que todavía creen que la justicia debe seguir adelante.

»Seré asesinado logra no posicionarse del lado de nadie, más que del de la verdad. Investiga como si se tratase de un buen fiscal, buscando certezas y huyendo de prejuicios. Únicamente narra los hechos, sin por ello obviar opiniones y testimonios. Narra la realidad, una de tantas realidades en las que se inspiran los géneros de la ficción.

*»Fuentes de información: *1[1]Fil[2]mAffinity, [3]imdby [4]iwillbemurdered.com_*
Alejandro Sanz Angulo para [5]Naranjas de Hiroshima.

»

»IFRAME: [6]https://www.youtube.com/embed/5iorGUrMg9Q

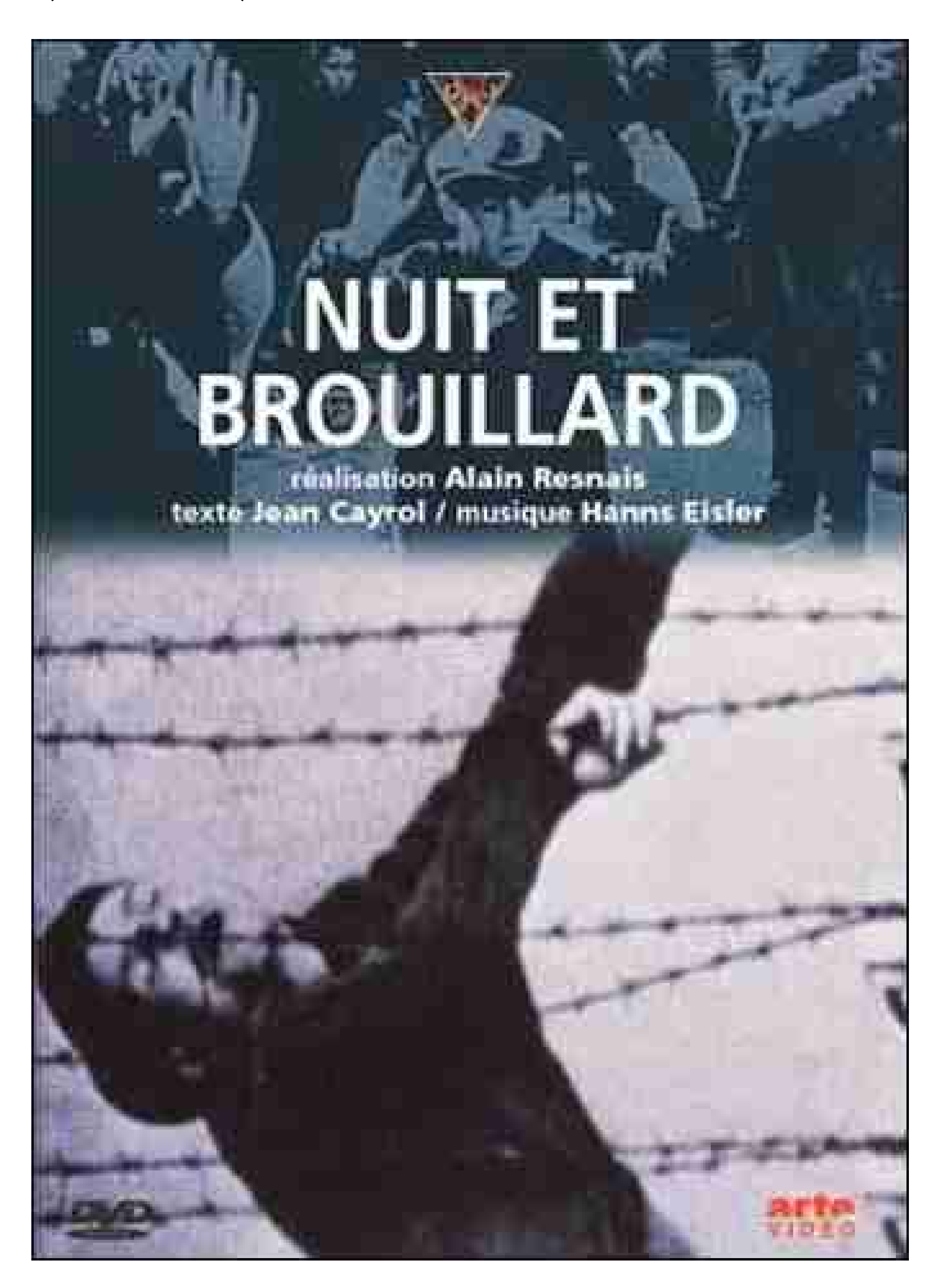
»[7]Ver el coloquio del director Justin Webster y Carlos Castresana en el programa Versión Española.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.filmaffinity.com/es/film654214.html
2. http://www.filmaffinity.com/es/film654214.html
3. http://www.imdb.com/title/tt2837866/?ref_=ttrel_rel_tt
4. http://iwillbemurdered.com/
5. http://www.naranjasdehiroshima.com/
6. https://www.youtube.com/embed/5iorGUrMg9Q
7. http://www.rtve.es/alacarta/videos/version-espanola/version-espanola-sere-asesinado/2847776/

»

»**Nuit et brouillard** **(2015-05-08 15:05)**



»

»***Título original:Nuit et brouillard-Noche y niebla***

»***Dirección: Alain Resnais***

»***Guión: Jean Cayrol***

»***Fotografía:Ghrislain Cloquet, Sacha Vierny***

»***Ayudandes de dirección: André Heinrich, Chris Marker y Jean Charles Lauthe***

»***Montaje: Anne Sarraute***

»***Música: Hanns Eisler***

»***Montaje: Anne Sarraute***

»***Música: Hanns Eisler***

»Sonido: Henry Colpi, Jacqueline Chasney

»Productor: Edouard Muszka

»Productora: Cocinor / Cosmo-Films / Argos Films

»Idioma: Francés con subtitulos en castellano

»País de producción: Francia

»Año: 1955

»Duración: 32 min.

»Doce años después de la Liberación y del descubrimiento de los campos de concentración nazis, Alain Resnais entra en el desierto y siniestro campo de Auschwitz. Lentos travellings en color sobre la arquitectura despoblada, donde la hierba crece de nuevo, alternan con imágenes de archivo (en blanco y negro, rodadas en 1944) que reconstruyen la inimaginable tragedia que sufrieron los prisioneros así como las causas y las consecuencias de esa tragedia: desde el advenimiento del nazismo y la deportación de los judíos hasta el juicio de Nuremberg.

» 

»Analisis sobre la obra por: [1]Clara Castro

»Utilizando como base el poemario de Jean Cayrol (superviviente del Holocausto), el documental de Resnais busca reflexionar sobre el horror y la responsabilidad social sobre la tragedia tomando como especiales protagonistas a las víctimas del "Decreto Noche y Niebla" (los prisioneros NN) por el que enemigos políticos o combatientes eran víctimas de desapariciones forzosas, asesinatos o deportaciones que los conducían a campos de concentración.

»Noche y niebla

»muestra el proceso por el que pasaban desde que eran deportados hasta que se enfrentaban a las últimas consecuencias. A pesar de su corta duración, este documental relata con detalle cómo se planteó la construcción de

los campos, la organización de mando y de los retenidos, la distribución del trabajo, los métodos de exterminio, el aprovechamiento de los cadáveres...

»Noche y niebla

»da cuenta del funcionamiento de los campos como ciudades autónomas y de la ley y pensamiento que regía en ellas sin evitar en ningún momento (ni en imágenes ni en el discurso) el drama y la barbarie que encerraban. Con una voz

»over

»que comparte con el espectador tanto sus pensamientos y miedos como sus reproches, el narrador alude a los hechos cronológicamente hasta llegar también a la liberación de los campos por las tropas aliadas y a la celebración de los juicios contra los implicados en el Holocausto. Destacando el hecho de que ninguno de los acusados se responsabiliza de sus actos, la voz

»over

»se atreve a reprochar al espectador y advertirle de que lo vivido, en efecto, fue real y es una responsabilidad social y personal que no suceda de nuevo.



»

»Jugando en todo momento precisamente con la idea de que proximidad con lo ocurrido, Noche y niebla comienza mostrando un paraje encantador que, en apenas un movimiento de cámara, muestra al público un horror rodeado de alambre de espinos. Mediante la utilización de imágenes de archivo (tomadas tanto por el ejército nazi como por el aliado) y del presente (que se evidencian por el paso del tiempo y por el intencionado contraste entre el color y el blanco y negro), la intención del documental no es la de reforzar la idea de brecha temporal, sino la de mostrar una cierta continuidad que refuerza en el espectador la imposibilidad del olvido. De esta manera, a través de transiciones sutiles o de asociaciones temáticas el público camina entre distintos momentos temporales pero una misma sensación ante lo mostrado.

»A pesar de ello, cada momento histórico tiene su manera de presentarse ante el espectador: mientras que en las tomas del presente predominan los travelling y panorámicas horizontales con tomas amplias (que enfatizan la intención de degradación grupal) como ojos que quieren verlo todo, las imágenes de archivo demuestran la intención de registro con la que fueron tomadas predominando las tomas descriptivas y planos detalle, como haría quien ve algo que le asombra y quiere guardarlo en su memoria para siempre.

»Para fomentar las ideas que la voz over va enunciando (la crueldad, el horror...), el montaje utiliza en ocasiones la repetición de motivos (bien en imágenes en movimiento como con fotografías) que potencian esas ideas (como por ejemplo, las diferentes técnicas utilizadas en los campos para deshumanizar a los judíos) y el contraste con el uso de la música.

»Noche y niebla es un ejemplo de documental histórico en el que la revisión del pasado se realiza a través de la sobriedad técnica y el compromiso del discurso. Siendo realizado con la colaboración de futuros maestros del cine documental (como Chris Marker), esta obra de Resnais se convertirá en referente para las nuevas generaciones de documentalistas tanto a nivel formal como argumental (como probará en el año 1961 la obra fundamental del cinéma verité Crónica de un verano -Edgar Morin y Jean Rouch).

»Fuentes de información: [2]Filmaffinity, [3]Ojocrítico.

»[4]Ver documental en V.O.S.E en Vimeo.

»[5]Ver en filmin en V.O.S.E por 1,95 €

»

»IFRAME: [6]https://player.vimeo.com/video/21999179

»[7]Noche y niebla from [8]German b on [9]Vimeo.

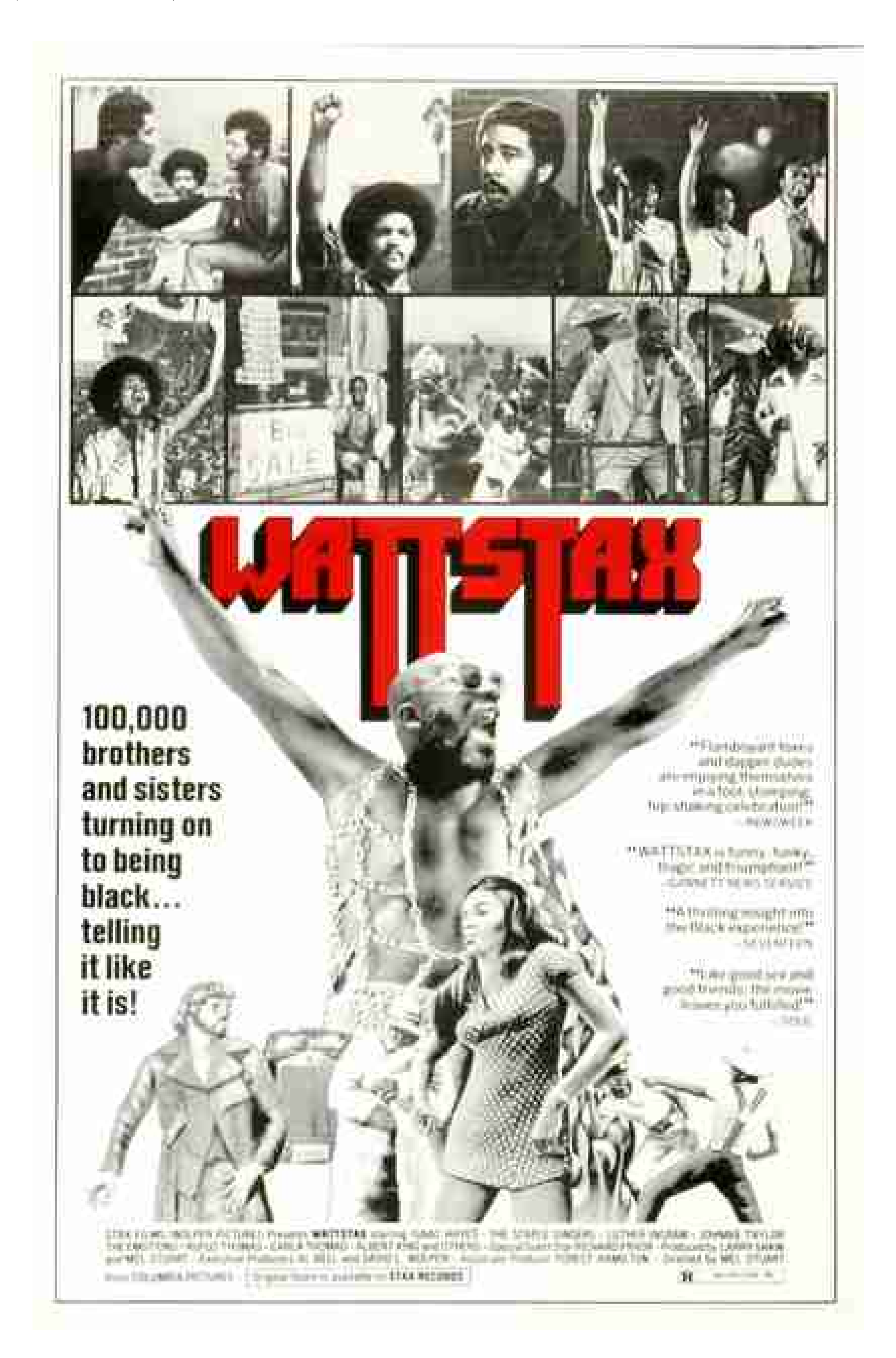
»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.ojocritico.com/criticas/noche-y-niebla/`
2. `http://www.filmaffinity.com/es/film133039.html`
3. `http://www.ojocritico.com/criticas/noche-y-niebla/`
4. `https://vimeo.com/21999179`
5. `https://www.filmin.es/pelicula/noche-y-niebla`
6. `https://player.vimeo.com/video/21999179`
7. `https://vimeo.com/21999179`
8. `https://vimeo.com/user5034573`
9. `https://vimeo.com/`

»

» 9.4. junio

» Wattstax (2015-06-26 12:49)



»

»Título original: Wattstax

»Dirección: Mel Stuart

»Guión: Mel Stuart

»Fotografía: John A. Alonzo, Larry Clark, Robert Marks, Roderick Young

»Ayudante de dirección:Charles Washburn

»Montaje:Robert Lambert

»Sonido:Richard Wells

»Productor:Larry Shaw, Mel Stuart

»Productora: Stax Records / Wolper Productions

»Idioma:Inglés con subtitulos en español

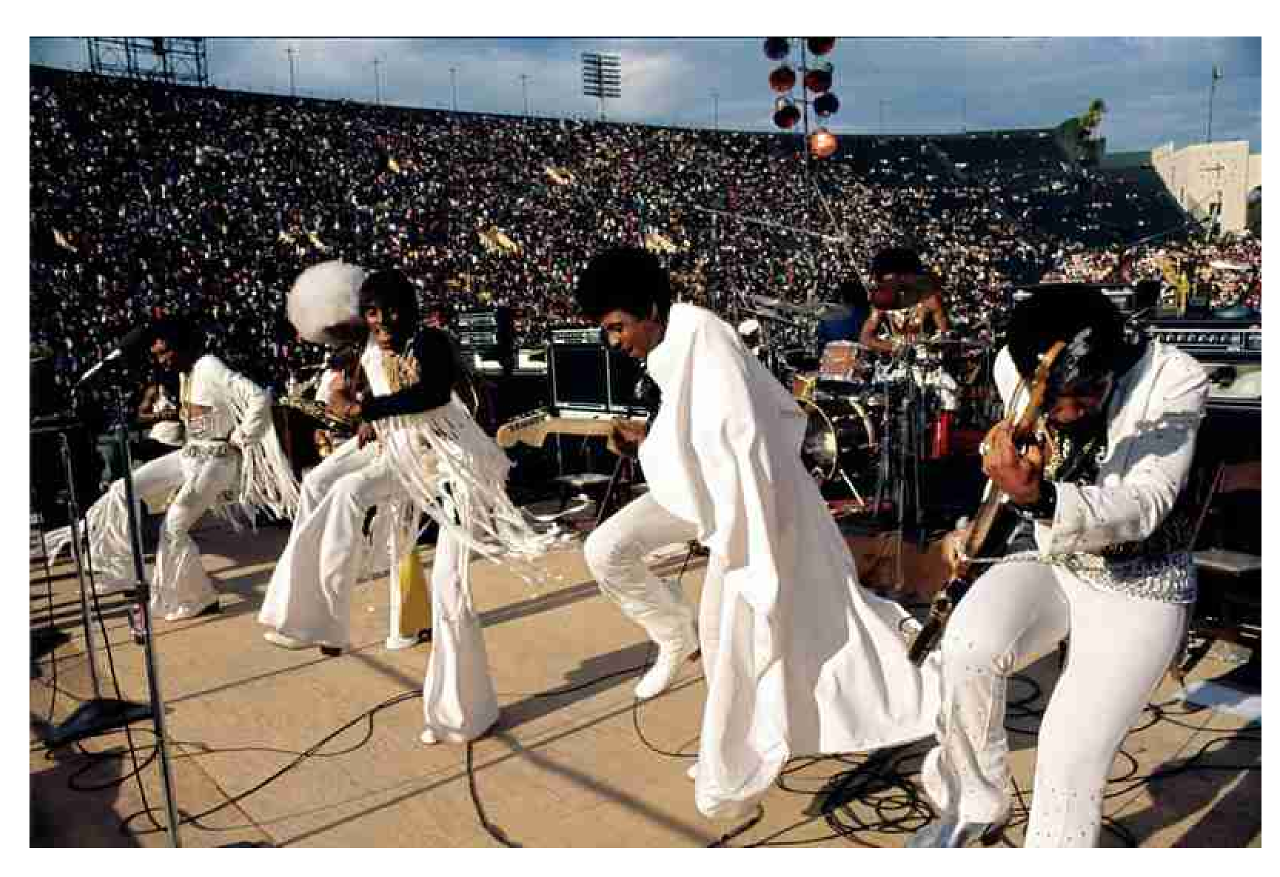
»País de producción: Estados Unidos

»Año: 1973

»Duración: 93 min.

»Los Ángeles, 1972. Siete años después del asesinato de Malcolm X, 4 tras el asesinato del Dr. Martin Luther King, y siete años también desde los duros disturbios de Watts contra la población afroamericana, varios de los artistas integrantes del sello discográfico Stax se reunieron para organizar un concierto multitudinario, un anti-Woodstock que removiera y uniera la conciencia negra, una ocasión para celebrar el black-power._

»_

» 

»"Wattstax.[en] su orígen iba a ser un registro del megaconcierto que le da su nombre. Sin embargo, Stuart, al observar el imponente despliegue político y social que el concierto invocaba decidió construir una serie de materiales

paralelos que convirtieran al documental en un retrato del momento de agitación que vivía la comunidad afroamericana. Un panorama más global del "Soulsville" teniendo la música como punto de partida.



»

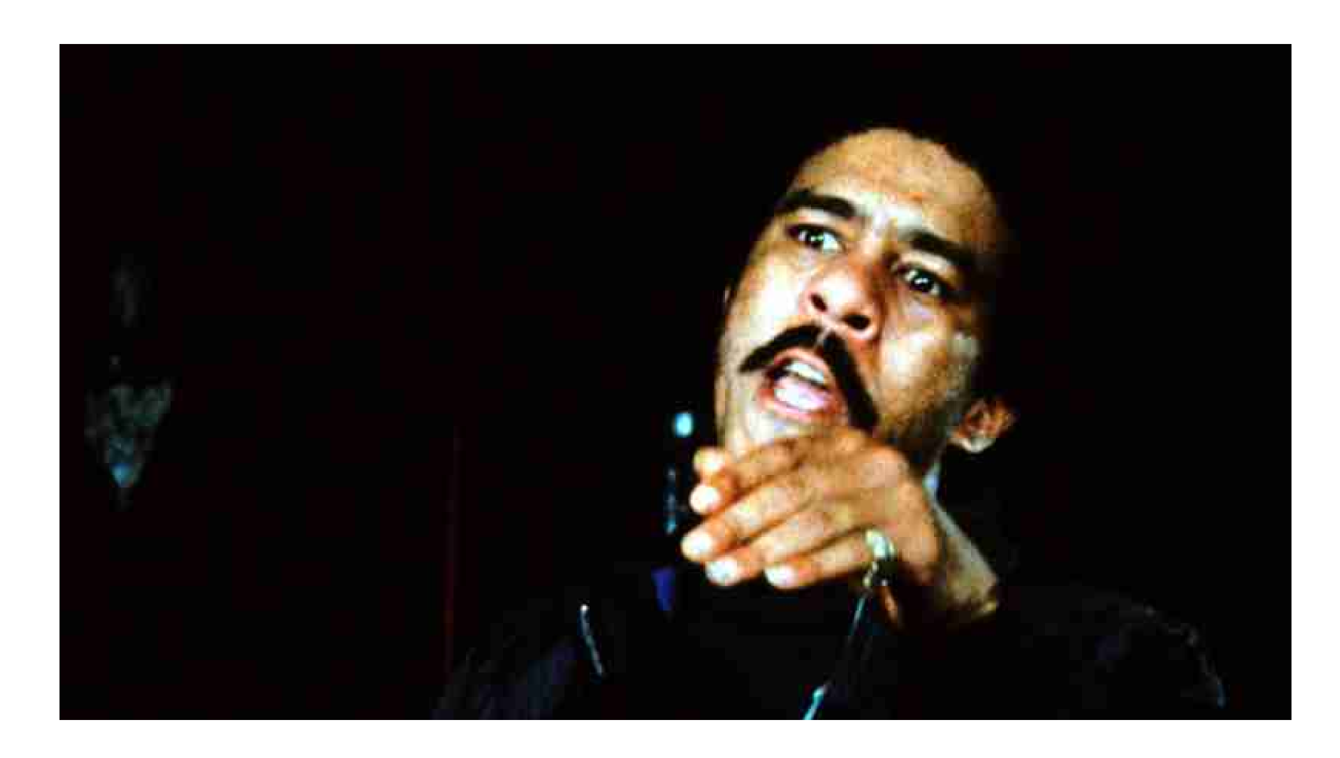
»Stuart entiende una noción básica de lo que este retrato implica, el ritmo. Son muy afortunadas las secuencias que intercalan gente bailando en las gradas, que con encuadres cerrados captan la vitalidad del momento y las asocian con el ritmo mismo de la música en el escenario. Además, este ejercicio rítmico se traspola a secuencias que retratan la vida fuera del LA Coliseum. Me gusta la secuencia que sigue a una breve discusión de la religión desde la perspectiva negra. Es un retrato de las fachadas de iglesias, todas retratadas desde paneos dinámicos que construyen continuidad entre una y otra mientras escuchamos una canción de gospel. Lo anterior es un preámbulo para entrar a una iglesia a escuchar a The Emotions. Ahí, Stuart intercala imágenes de mujeres conmovidas por la música, cantando de forma entregada y sin inhibiciones. Después, regresamos al Coliseum.



»

»Los testimonios y entrevistas que Stuart recopila a través de diferentes temas resultan muy interesantes y espontáneos. Se nota que la labor de los entrevistadores (varios afroamericanos, además de Stuart, que salen al área de Watts a entrevistar a la gente) está marcada por un acercamiento de empatía. Sin embargo, Stuart escoge los temas desde una perspectiva que aunque resulte veraz, está construída a partir de la tesis preconcebida que él

tiene acerca de la negritud. Hay una recurrencia de temas escogidos por él: amor, soul, religión, opresión, blues, política. Habrá que cuestionarse qué temas quedan relegados y las limitaciones de su postura (como cualquier otra postura).

» 

»Finalmente, resulta interesante el papel que juega el comediante Richard Pryor en el film. Stuart menciona que buscó en él una especie de coro a la usanza shakespeariana en Henry V. Pryor resulta además una síntesis de lo que Wattstax retrata: la lucha por encontrar humor y disfrute en un camino lleno de dolor.

»Fuentes de información: [1]Filmaffinity, [2]Este blog es para un documental

»[3]Ver documental en V.O.S.E. en youtube

»

»IFRAME: [4]https://www.youtube.com/embed/A _P6ZWUJIa0?feature=player _embedded

»_ _

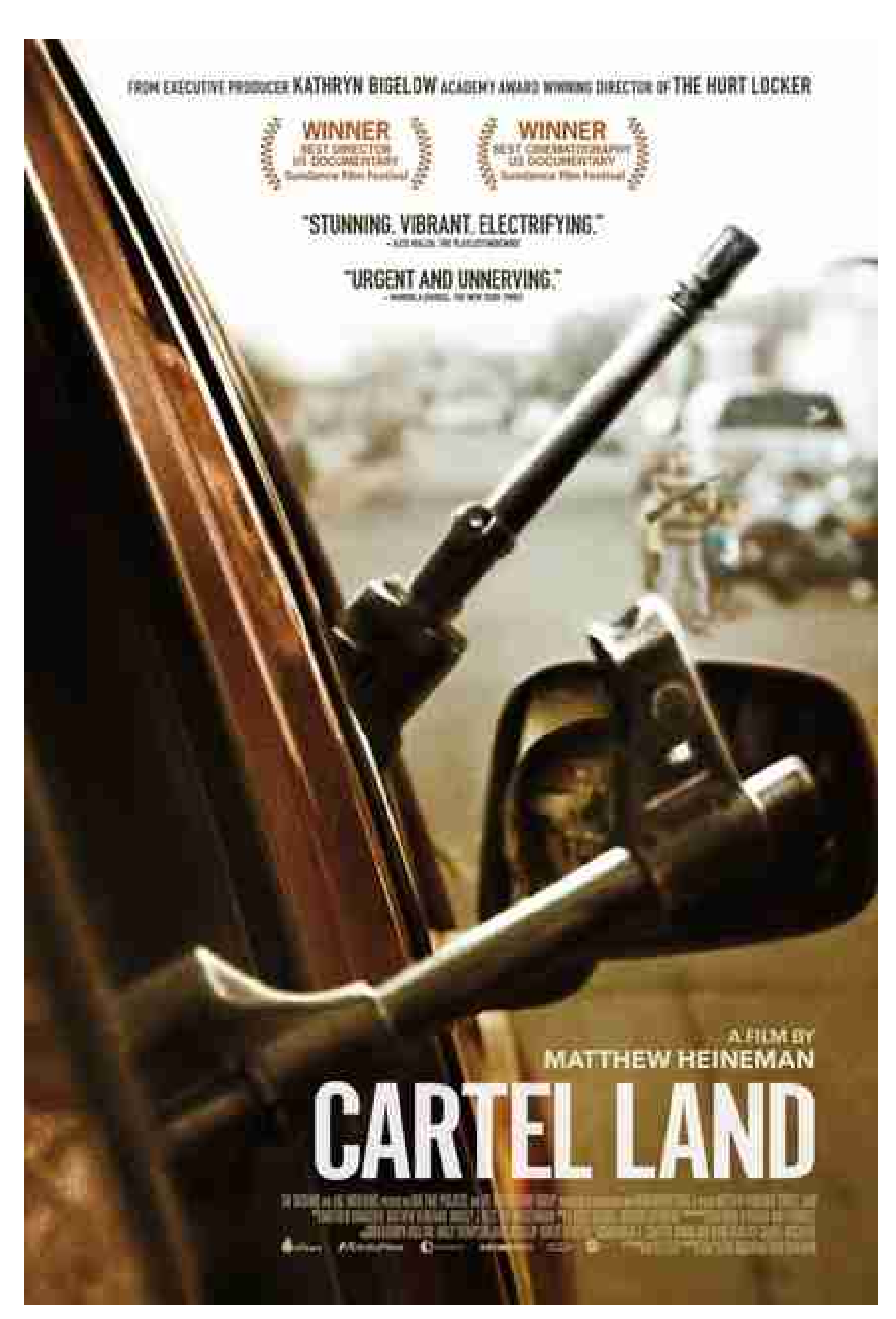
»Naranjas de Hiroshima

*»**1.*** *http://www.filmaffinity.com/es/film120746.html*
2. *http://esteblogesparadocumental.blogspot.com.es/2010/05/wattstax-de-mel-stuart-1973.html*
3. *https://www.youtube.com/watch?v=A_P6ZWUJIa0*
4. *https://www.youtube.com/embed/A_P6ZWUJIa0?feature=player_embedded*

»

»9.5. julio

»Cartel Land **(2015-07-20 23:06)**



»

»Título original: Cartel Land / Tierra de Cárteles

»Director: Matthew Heineman

»Música: H. Scott Salinas

»Fotografía: Matthew Heineman, Matt Porwoll

»País de producción: E.E.U.U., México

»Año: 2015

»Duración: 98 min.

»El cineasta Mateo Heineman, presenta la historia desarrollada en el estado de Michoacán donde un médico de un pueblo pequeño lleva las Autodefensas, un levantamiento ciudadano que lucha contra el cartel de las drogas, ”Los Caballeros Templarios”que han causado muchos estragos en la región.

»” Muestra lo que motiva a las personas a levantarse en armas

»La película se centra en el autodefensa José Manuel Mireles y el cazamigrantes Tim Nailer Foley El realizador jamás imaginó que, cámara en mano, estaría metido en situaciones como una balacera.

»Tierra de cárteles es un documental hecho .ª ras del piso

»que pretende ”narrar una historia más allá de los titulares”de las noticias.

»Se centra en dos personajes muy paradójicos y contradictorios: uno, líder de autodefensas de Michoacán, el médico José Manuel Mireles; el otro es el jefe de Arizona Border Recon (Reconocimiento Fronterizo de Arizona), organización cazamigrantes liderada por el ex yonqui Tim Nailer Foley.
Matthew Heineman, realizador de la cinta, jamás imaginó que, cámara en mano, estaría metido en situaciones adrenalínicas como una balacera entre autodefensas y miembros del cártel de Los caballeros templarios, o en un laboratorio de metanfetaminas en el que los cocineros llevan playeras de autodefensas, o simplemente en un centro de detención.
”Mi objetivo inicial era contar una historia más allá de los titulares. Pasé nueve meses rodando con la idea de retratar este problema de manera más emocional. O sea, sin verla a través de la lente de los líderes de opinión o los expertos. Una forma real y cercana

», afirmó Heineman .

»Artículo completo de[1] Juan José Olivares en La Jornada.

»Fuentes de información: [2]La Jornada,[3]FilmAffinity.

»

»IFRAME: [4]https://www.youtube.com/embed/PEOhxhs8A3w

»[5]Ver en Youtube.

»[6]Ver en Youtube.

»[7]Ver en Gnula.

»Naranjas de Hiroshima

»1. http://www.jornada.unam.mx/2015/06/25/espectaculos/a09n1esp
2. http://www.jornada.unam.mx/2015/06/25/espectaculos/a09n1esp
3. http://www.filmaffinity.com/mx/film669615.html
4. https://www.youtube.com/embed/PEOhxhs8A3w
5. https://youtu.be/PEOhxhs8A3w
6. https://youtu.be/BtlJOXBBRlM
7. http://gnula.nu/documental/ver-cartel-land-tierra-de-carteles-2015-online/

»

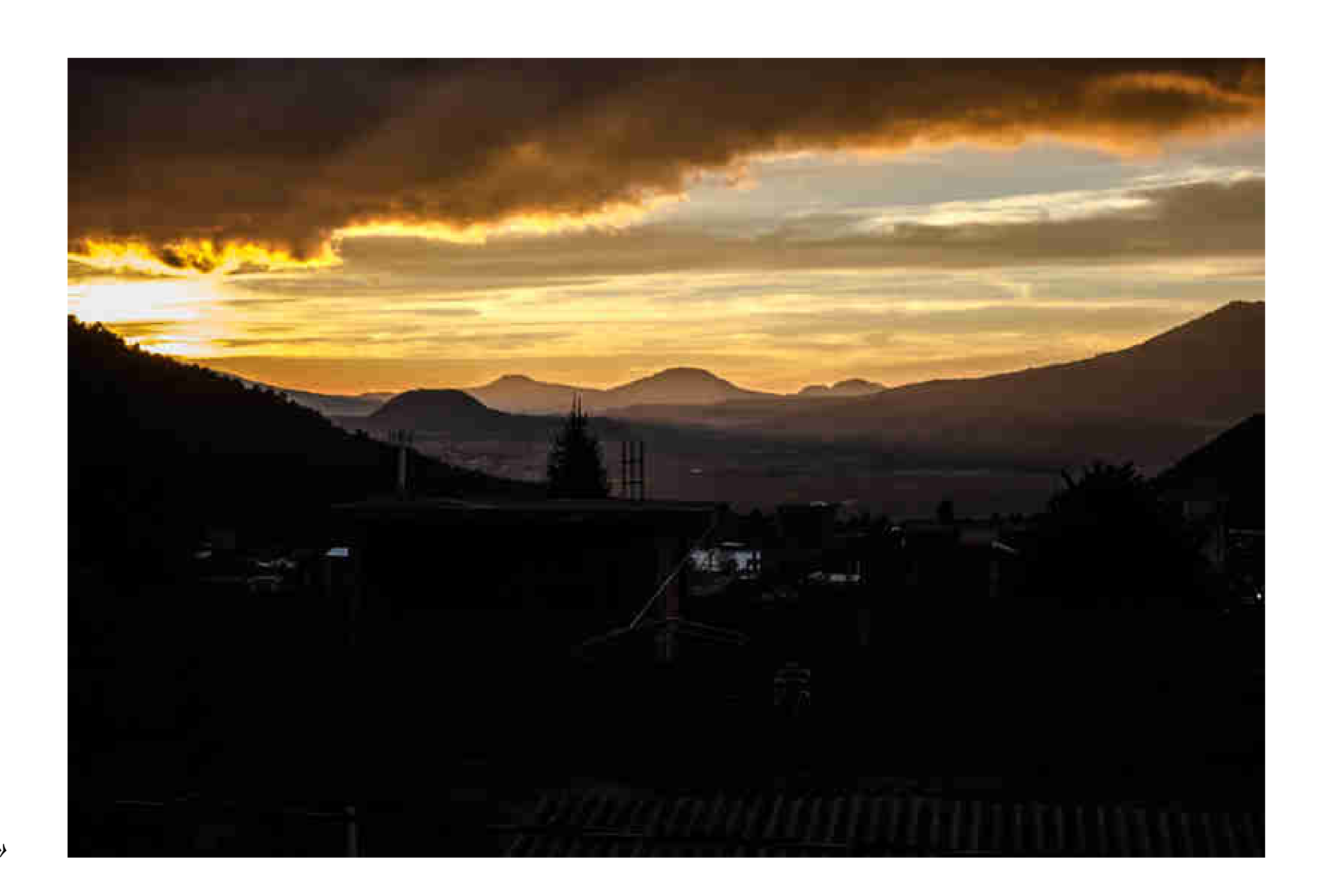
»**Caminando hacia la autonomía** **(2015-07-22 12:30)**



»

»Título original: Caminando hacia la autonomía
Dirección: TV Cherán Tumbiecha Purhejkutiiecha Comuitaria
Guión: TV Cherán
Fotografía: TV Cherán
Montaje: TV Cherán
Sonido: TV Cherán
Productora: TV Cherán Tumbiecha Purhejkutiiecha Comuitaria
Idioma: Castellano

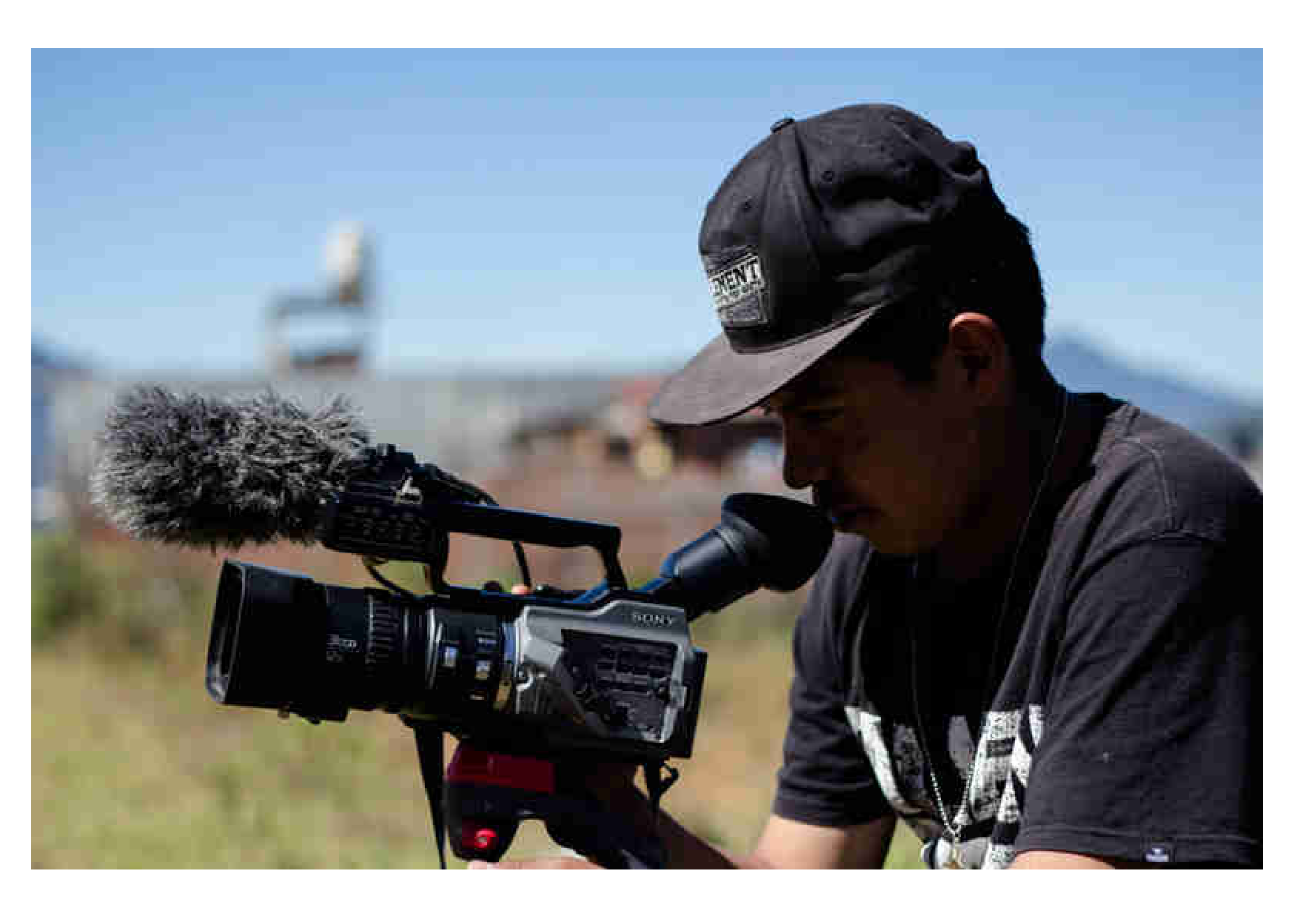
País de producción: México
Año: 2015
Duración: 47 min.
Licencia: Creative Commons CC BY-NC-SA

» 

»Kinoluiggi CC BY-NC-SA
Cherán K'eri es una comunidad indígena pur'épecha ubicada en el estado de Michoacán, México. A partir del año 2000, el crimen organizado empezó a filtrarse en la comunidad. Con el tiempo, la presencia de los narcotraficantes y su poder de control sobre la comunidad se incrementaron substancialmente y empezaron a arrasar con los bosques más preciosos de la comunidad. Cuando los integrantes de la comunidad intentaban defenderlos, eran asesinados o desaparecidos. El bosque era devastado y la gente vivía aterrorizada; todo el mundo sentía que su vida estaba en peligro. Al atardecer, Cherán se convertía en un pueblo fantasma.

»


»Kinoluiggi CC BY-NC-SA

»


»Kinoluiggi CC BY-NC-SA

» 

»*Kinoluiggi CC BY-NC-SA*

» 

» 

»El 15 de abril de 2011, un grupo de mujeres decidió poner un alto a esa situación: empezó a tapar las calles para impedir el paso de los talamontes. Rápidamente, la comunidad entera reaccionó y se unió al levantamiento, quemando carros y levantando barricadas en todas las entradas del pueblo. Frente a eso, los políticos y policías municipales, llenos de miedo, huyeron de Cherán. La comunidad tomó las oficinas del gobierno municipal, así como los vehículos de la policía y sus armas, para empezar a brindarse seguridad. En paralelo, el pueblo decidió expulsar definitivamente a los partidos políticos, para retomar sus formas tradicionales de autogobierno.

»A cuatro años de su levantamiento, comuneros y comuneras nos hablan de las distintas etapas por las que ya han pasado en la construcción de su nuevo mundo, en el que realmente se le da la voz al pueblo, en el que la que manda es la asamblea, mientras el gobierno está obedeciendo; el principio de un largo proceso de construcción de autonomía, del que todas y todos podemos aprender.

»


*»**Kinoluiggi CC BY-NC-SA***

»


*»**Kinoluiggi CC BY-NC-SA***

» 

*»**Kinoluiggi CC BY-NC-SA***

*»**Fuentes de Información: [1]TV Cherán, [2]Agencia Subversiones, Fotografías en la entrada por [3]Kinoluiggi CC BY-NC-SA.***

»

*»**IFRAME: [4]https://www.youtube.com/embed/XNFyREo3c68***

*»**[5]Ver en youtube.***

*»**[6]Puedes ver mas contenidos por TV Cherán en su canal de Youtube.***

»

*»**IFRAME: [7]https://www.youtube.com/embed/yZ4RdzUGiCA***

*»**Y también recomendamos ver el documental "Guarda Bosques", sobre el proceso de levantamiento de Cherán K´eri, realizado de forma comunitaria por el colectivo ManoVuelta en 2013***

»

*»**IFRAME: [8]https://www.youtube.com/embed/vIJ _Ld2kv0k***

*»**[9]Ver en Youtube.***

*»**Naranjas de Hiroshima***

»1. https://www.facebook.com/televisionchern
2. http://subversiones.org/archivos/116889
3. https://www.flickr.com/photos/kinoluiggi/
4. https://www.youtube.com/embed/XNFyREo3c68
5. https://youtu.be/XNFyREo3c68

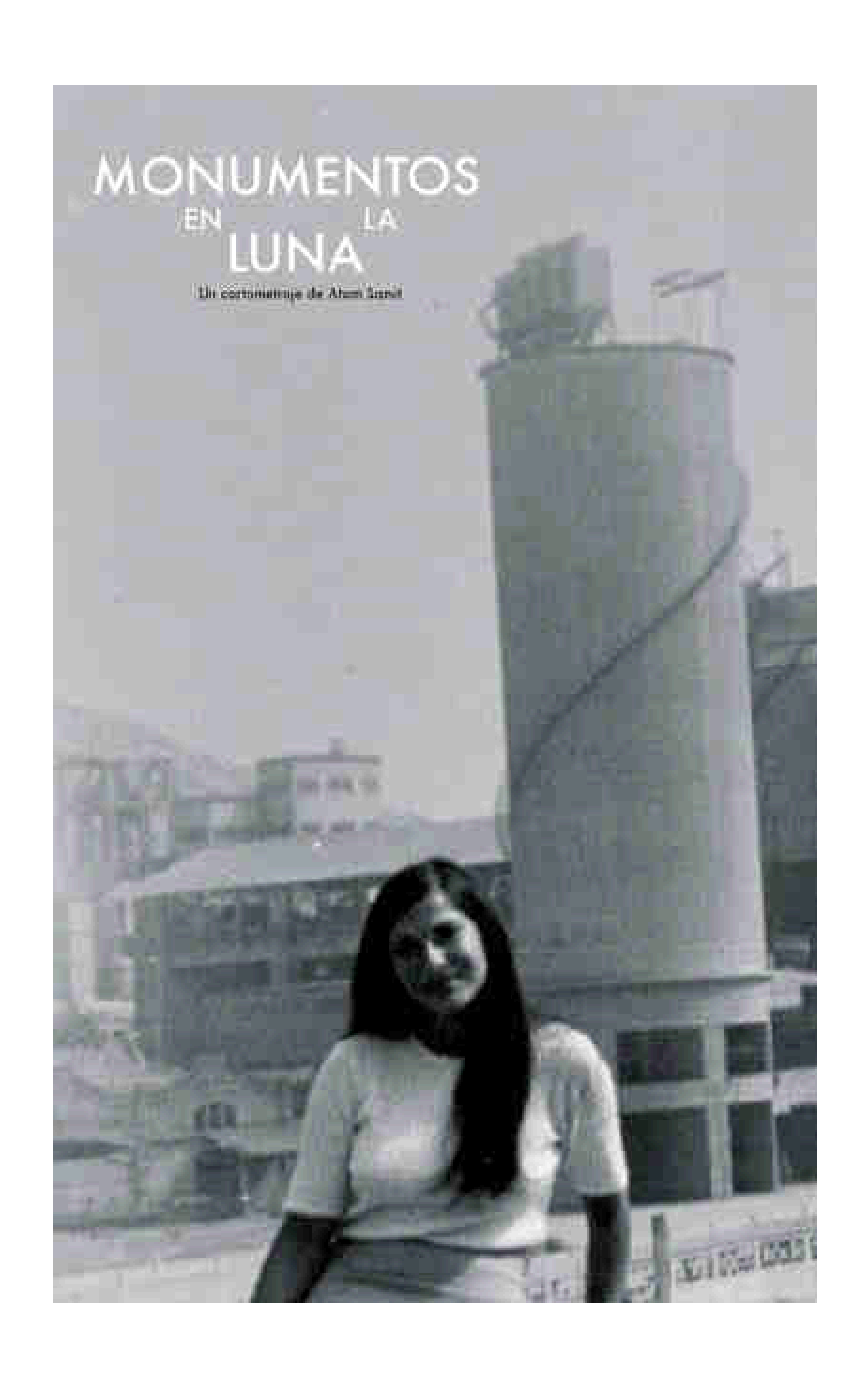
6. *https://www.youtube.com/channel/UCg4PDmk-wXOKN7cCdPPnxwQ*
7. *https://www.youtube.com/embed/yZ4RdzUGiCA*
8. *https://www.youtube.com/embed/vIJ_Ld2kv0k*
9. *https://youtu.be/vIJ_Ld2kv0k*

»

»Obat Infeksi Amandel Untuk Anak (2015-07-28 21:05:41)
El propósito principal de la vida es ayudar a otros. Si no puede ayudarlos, al menos no nos lastimamos ellos.

»9.6. noviembre

»Monumentos en la luna (2015-11-08 20:10)



»

»Título original: Monumentos en la luna

»Dirección: Atom Samit

»Guión: Atom Samit

»Fotografía: Atom Samit

»Cámara:Atom Samit

»Auxiliares de cámara: Emili Baptista, Pilar Ramo, María Monsalve

»Sonido: Atom Samit, Emili Baptista, Pilar Ramo, María Monsalve, Lucía Varni, Manuel Malo, Paco Mesino

»Música: Raül Fuentes

»Productor ejecutivo: Ricardo Akershtein

»Productora:Escuela de Cine de Barcelona

»Formato:HDV 16:9 color + B/N

»Intervienen: Trinidad Aguilera, Dolores Aljaro, Andrés García, Sergio García, Ángel Gonzálvez, Jesús Haro, Miguel López, Miguel Ángel Perona, Ginés Salmerón, Neus Villanueva y Antonio Yuste

»Idioma: Español y catalán con subtítulos en inglés

»País de producción: España

»Distribución: Escuela de Cine de Barcelona (ECIB)

»Año: 2013

»Duración: 25min.

»Sinopsis corta:

»Vallcarca fue creado en 1903 junto a Sitges para albergar a los trabajadores de la nueva fábrica de cemento MC Butsems y Fadrera. En los años 50 y 60 la compañía creció, y con ella la colonia, convirtiéndose en un pueblo de cinco mil habitantes. Los cambios políticos y económicos de los años 70 provocaron la expansión de la fábrica de cemente y con ella la destrucción del pueblo y su paraje natural. Hoy, la única calle que queda en pie en Vallcarca está poblada por los fantasmas del pasado y las experiencias que habitan únicamente en la memoria de quienes vivieron en el pueblo.

»Artículo, crítica y/o análisis sobre la obra:

»“Quizás, al igual que los esqueletos fósiles, quedarán pequeños vestigios, una leve muestra de una presencia más grande, pero omitida. Como los[2] ’Monumentos en la luna’ que propone Atom Samit, en una sobrecogedora unión entre el pasado y el presente de la cementera de Vallcarca (Sitges), donde tan sólo fotos añejas y piedras desacomodadas son testigos de la vida de miles de familias, cuyo destino fue decidido por una cantera, un río y un edificio de hormigón”. (Marta Medina del Valle; FIBABC)

»Fuentes de información:

»Crítica: [3]http://fibabc.abc.es/blog/cortame-enrollo/gran-lucha- hombre-pequeno-25629.html

»

»IFRAME: [4]https://player.vimeo.com/video/89284729

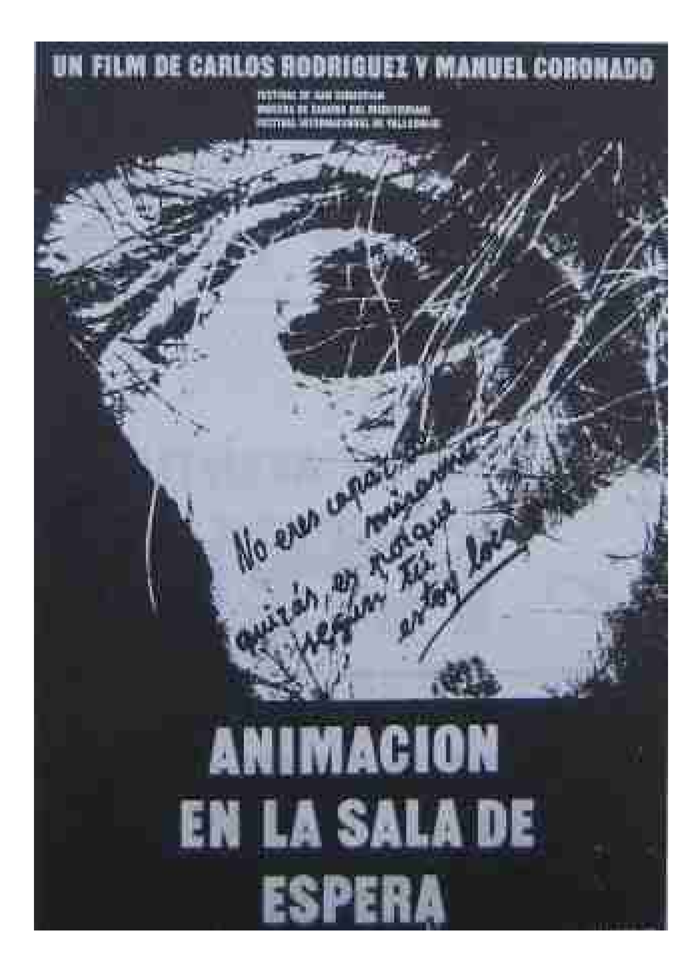
»[5]Monumentos en la luna from [6]Atom Samit on [7]Vimeo.
[8] Ver en Vimeo.

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/`
2. `http://fibabc.abc.es/videos/monumentos-luna-3625.html`
3. `http://fibabc.abc.es/blog/cortame-enrollo/gran-lucha-hombre-pequeno-25629.html`
4. `https://player.vimeo.com/video/89284729`
5. `https://vimeo.com/89284729`
6. `https://vimeo.com/atsproductions`
7. `https://vimeo.com/`
8. `https://vimeo.com/89284729`

»

»Animación en la sala de espera (Carlos Rodríguez Sanz & Manuel Coronado, 1981) (2015-11-08 21:36)

» 

»Título original: Animación en la sala de espera
Dirección: Carlos Rodríguez Sanz & Manuel Coronado.

Fotografía: Miguel Angel Trujillo
Montaje:Tucho Rodríguez
Producción: Ghetto Films, Taller de Cine

»_ País de producción: España
Año: 1981
Duración:min.

»Animación en la sala de espera

»Por [1]Albert Alcoz | 20 Dec 07

»



»Carlos Rodríguez Sanz y Manuel Coronado realizaron entre los años 1978 y 1981 una película que retrata la vida diaria de los pacientes de un centro psiquiátrico de Leganés, atendiendo los resultados de otras propuestas foráneas, con un punto de vista particular.

»Desde que Frederick Wiseman se adentrara con la cámara en un hospital psiquiátrico norteamericano para realizar un retrato del entorno de los enfermos mentales en su película Titicut Follies (1967) -una de las cumbres del llamado Cine Directo- han sido muchos los cineastas que han tratado de buscar un enfoque personal alrededor del mismo tema. La elección de ese espacio físico como centro neurálgico para la elaboración de un filme implica una postura moral, de la que irremediablemente emerge una pregunta: ¿de qué modo representar un espacio profílmico ya de por sí delicado?

»Carlos Rodríguez Sanz y Manuel Coronado realizaron entre los años 1978 y 1981 una película que retrata la vida diaria de los pacientes de un centro psiquiátrico de Leganés, atendiendo los resultados de otras propuestas foráneas, con un punto de vista particular. Basculando entre el acercamiento y el distanciamiento -gracias a un uso certero de los recursos estilísticos y un interés en dar voz y acompañar a los protagonistas-, los dos directores conformaron un largometraje documental cuya abstracción resulta más pronunciada de lo que en un principio podría parecer.

»Un travelling inicial que se introduce en el hospital desde el patio exterior, indica, cámara en mano, el grado de curiosidad por definir mediante las imágenes un espacio vital determinado por quienes lo habitan. El plano editado a continuación está tomado en uno de los pasillos interiores del edificio, desde un punto de vista relativamente bajo. Las diferentes imágenes capturadas desde ese mismo encuadre permiten componer un cuadro fantasmagórico en el que los pacientes, ensimismados, aparecen y desaparecen de campo por arte de magia a lo largo de unos paseos dubitativos.

»El efecto de encadenados realizado en el laboratorio anuncia un distanciamiento respecto al objeto representado

que a lo largo del film seirá mostrando mediante ingeniosos recursos que, sin caer en un vacuo formalismo, denotan una postura reservada que evita la intromisión.

»El uso de muchas de las declaraciones de los internos en voice over –junto con imágenes de otros pacientes, completamente abstraídos en ellos mismos-, ayudan a crear un tempo fílmico concreto que se sustenta en los sigilosos seguimientos de los internos en sus paseos, en las introducciones musicales de piano y en las series de planos que funcionan como intervalos (los conjuntos de imágenes de las manos y los rostros que dan unidad a los quehaceres y las expresiones de los pacientes). "Aquí tampoco estamos mal, ¿no le parece a usted? Hay mucha limpieza, unos médicos bastante buenos, tenemos libertad… se come bastante bien. No estamos tan mal!", dice una de las voces sin identificar, mientras se observan personas aisladas en unos interiores desoladores.

»Algunas entrevistas y monólogos tan delirantes como el siguiente se incluyen sin incluir su emisor, dejando un sugerente margen para la elucubración: "A la Luna sí que he subido una vez, ¿entiendes? Ahí se disfruta de gloria eterna. En la Luna hay agua, hay montes, casitas, autos, ahí hay de todo. ¡Gloria eterna la de la Luna! ¿Entiendes? La gente está en la parte de abajo y como van los astros, absorben el personal, ¿entiendes? Y luego, después, el que llega a la cúspide de la Luna pues ya disfruta de gloria! Hacen polvorones todos los días!" Las pocas declaraciones que se recogen a lo largo de la hora y diecisiete minutos que dura la película están construidas como intervenciones aisladas que ni dialogan entre sí, ni crean continuidad con las siguientes, más bien se estructuran como compartimentos estancos que se relacionan perfectamente con la desidia, la apatía, la quietud, la contemplación y la espera, manifestada en cada uno de los pacientes. La acción resulta prácticamente inexistente. La sensación de incapacidad comunicativa entre el equipo de realización y las personas filmadas hace que el filme avance como una espera continua por ver animado el panorama.

»Esa voluntad por romper con la falta de movimiento, que ya se indica en el título de la película, incluye un oxímoron ya que esa animación, ese interés por provocar la movilidad, choca una y otra vez con la espera, la pausa y el tiempo muerto."Yo se pensar al revés", dice una chica joven que concluye con un "(de pequeña) me hacía la tonta para que no me comiesen el coco". El límite entre la cordura y la ineptitud se diluye mientras la posibilidad de la lucidez hace acto de presencia. Cuando el cámara y el sonidista interpelan a uno de los personajes (en un recurso propio del cinéma vérité), se acaba optando por la filmación de unas fotos de esa misma persona, un rostro y unas expresiones que esconden una compleja salud mental. Equiparar esos retratos fotográficos con los planos capturados por la cámara cinematográfica permiten encontrar más de un paralelismo; las imágenes captadas permiten moldearse mediante el tiempo dado para su observación. Al final unas y otras se confunden, remarcando el hecho de que los movimientos de los internos o son espasmódicos y repetitivos, o inexistentes.

»Inquietudes vanguardistas practicadas en el montaje como la congelación de la imagen, el uso del slow motion y la aplicación de sonidos no diegéticos -que acaban configurando una música hecha de sutiles zumbidos con resonancias de música concreta-, dan un tono extraño y esquizoide que, sin remarcarse en ningún momento –la ausencia de retórica de la que habla Riambau-, demuestra que estamos ante una patología psíquica que, curiosamente, da más de un fruto en el documental español de finales de los setenta y principios de los ochenta.

»Fuentes de información: [2]Blogs &Docs.

»

»IFRAME: [3]https://www.youtube.com/embed/nHEXNu _23Kg

»[4]Ver en Youtube.

»_

»Naranjas de Hiroshima

»1. `http://www.blogsandocs.com/?author=4`

2. `http://www.blogsandocs.com/?p=147`

3. `https://www.youtube.com/embed/nHEXNu_23Kg`

4. `https://youtu.be/nHEXNu_23Kg`

»

» **El Futuro es Nuestro** **(2015-11-10 19:28)**



»

»Título original: ”Los estudiantes desaparecidos del Colegio Nacional de Buenos Aires

»Dirección y Producción:Ernesto Ardito y Virna Molina
Investigación y Guión: Ernesto Ardito y Virna Molina
Producctor Asociado: Canal Encuentro
Fotografía, Sonido y Montaje: Ernesto Ardito y Virna Molina
Animaciones: Virna Molina
Música: Ernesto Ardito y Virna Molina

»Formato: Digital / HD

»País de producción: Argentina

»Producción: [1]Canal Encuentro

»Año: 2014

»Duración: 110 min.
Estreno: Estrenado en formato de miniserie documental por [2]Canal Encuentro.
Website: [3]eardito.wix.com/futuronuestro

»_
_
_
_
_

»Sinopsis:

»El documental narra la historia de un grupo de adolescentes secuestrados y desaparecidos por la dictadura militar argentina en 1976. Eran estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires, el más antiguo y prestigioso del país. Tenían entre 15 y 19 años y participaban de la Unión de Estudiantes Secundarios. Vivieron días signados por el amor, la militancia, la clandestinidad, el peligro, hasta que el terrorismo de Estado interrumpió violentamente su adolescencia. Hoy, muchos de ellos están desaparecidos. Otros regresaron del exilio. Las filmaciones familiares de aquellos días son fragmentos de recuerdos, que los relatos de los sobrevivientes entretejen, como testimonio para las nuevas generaciones.

»Premios y distinciones:

»-Premio Memoria: TV UNAM - Julio Pliego, en la 9ª Edición del Festival de la Memoria, Mèxico.

»-Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine Político de Argentina, 2015.

»-Mención Especial Premio Memoria, Festival Internacional de Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba.

»-Mejor Postproducción. Premio Nuevas Miradas de la Televisión Argentina, 2015.

»-Competencia oficial del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México, 2015.

»-Declarado de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

»Los realizadores:

»Virna Molina (1975) y Ernesto Ardito (1972) nacieron en Buenos Aires y son documentalistas Argentinos. Sus films obtuvieron 32 premios internacionales. En 2003 estrenaron su opera prima, el largometraje documental “Raymundo”, sobre Raymundo Gleyzer, cineasta desaparecido por la dictadura militar. En 2008 estrenaron “Corazón de Fábrica”, sobre la fábrica Zanón de Neuquén, autogestionada por sus trabajadores. Dictaron luego seminarios sobre cine documental en diferentes universidades del mundo, principalmente en Estados Unidos y Alemania. A su vez, trabajaron como jurados en festivales de cine y en los fondos de financiamiento para documentales en el INCAA de Argentina y CNTV/Fondart, en Chile.

»En 2011 Ernesto realizó un film en solitario llamado "Nazión", ensayo documental sobre la historia del fascismo en Argentina, premiado en Italia. Mientras que ambos crearon y dirigieron para canal Encuentro, la serie Memoria Iluminada, abordando las vidas de Alejandra Pizarnik, Maria Elena Walsh, Paco Urondo y Raymundo Gleyzer. El año 2013 coincidió con la terminación de dos largometrajes a la vez. "Moreno", sobre el crimen político y el pensamiento de Mariano Moreno. Y .Alejandra"sobre la poeta Alejandra Pizarnik. En 2014 estrenan el documental .El futuro es nuestroz trabajan en la preproducción de "Sinfonía para Ana", su primer ficción.
Fuentes de información: [4]Ernesto Ardito y Virna Molina.

»

»IFRAME: [5]https://player.vimeo.com/video/98091910?color=ff9933

»[6]EL FUTURO ES NUESTRO LARGOMETRAJE from [7]Ernesto Ardito y Virna Molina on [8]Vimeo.

»[9]Ver en Vimeo.
[10]Ver el resto de documentales de Virna Molina y Ernesto Ardito en Naranjas de Hiroshima.

» 

»Naranjas de Hiroshima

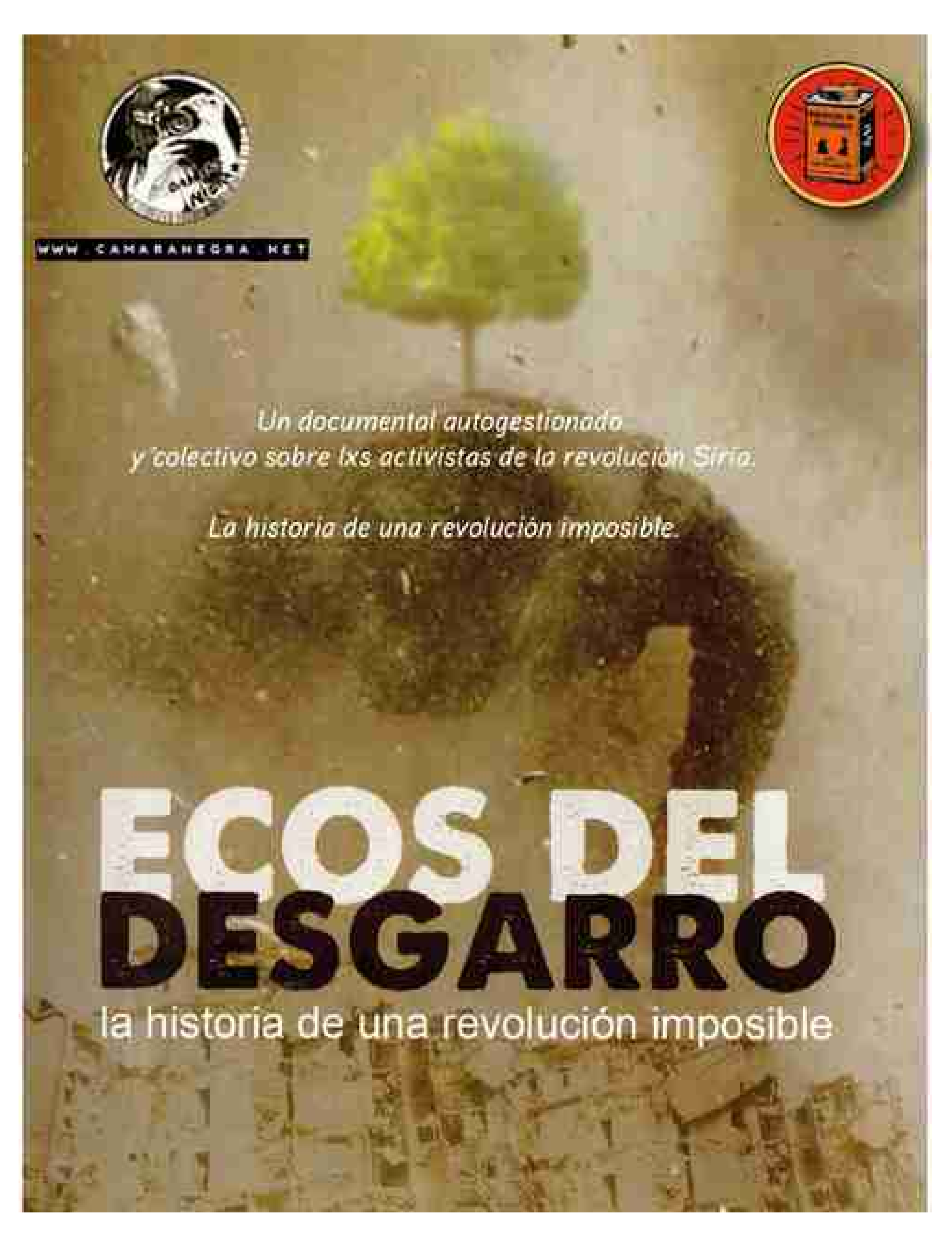
»1. `http://www.encuentro.gov.ar/`
2. `http://www.encuentro.gov.ar/`
3. `http://eardito.wix.com/futuronuestro`
4. `http://eardito.wix.com/futuronuestro`
5. `https://player.vimeo.com/video/98091910?color=ff9933`
6. `https://vimeo.com/98091910`
7. `https://vimeo.com/virnayernesto`

8. `https://vimeo.com/`

9. `https://vimeo.com/98091910`

10. `http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Virna%20Molina%20y%20Ernesto%20Ardito`

»**Ecos del Desgarro** **(2015-11-17 14:05)**



»

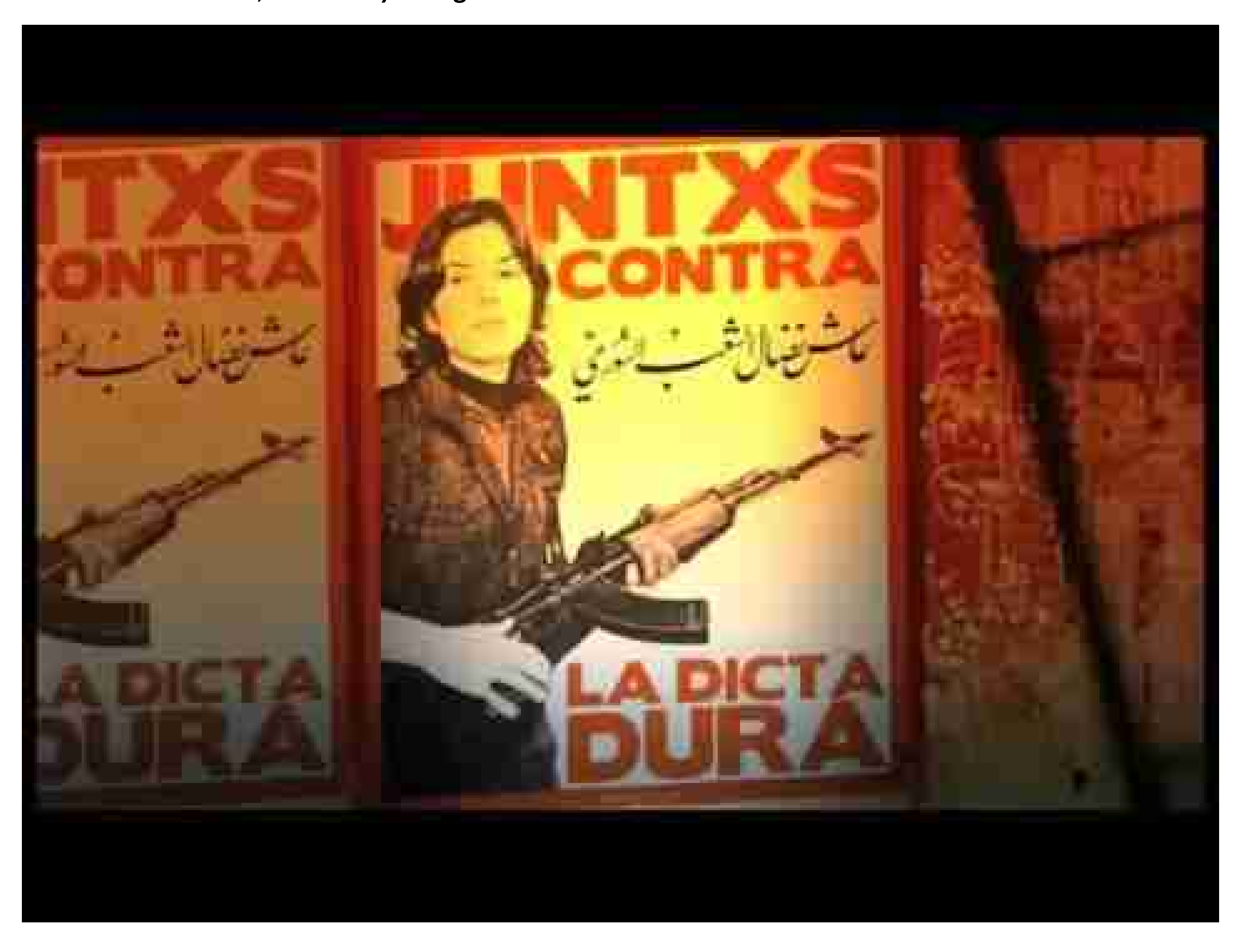
*»**Título original: Ecos del Desgarro, la historia de una revolución imposible***
Dirección y Producción: Cámara Negra
Investigación y Guión:Cámara Negra

Producción: Cámara Negra
Fotografía, Sonido y Montaje: Cámara Negra
Formato: Digital / HD
País de producción: España
Año: 2015
Duración: 70 min.
Website: [1]Cámara Negra

»Ecos del desgarro: la historia de una revolución imposible.

»_

»Un documental libertario, colectivo y autogestionado sobre lxs activistas en la Revolución Siria



»

»A la luz del despertar revolucionario de los países del Norte de África y de Oriente Medio y el aumento de la ola de protestas en Europa, es extremadamente importante para estos movimientos trabajar no sólo en paralelo, si no apoyandose entre ellos. Desafortunadamente, la imagen que los medios de comunicación muestran de los países islámicos en Europa y el materialismo europeo en regiones musulmanas, afecta no sólo a la imagen estereotipada de la mayor parte de la sociedad, si no también de los círculos anti-autoritarios.

»Por eso creemos importante conocernos lxs unxs a lxs otrxs para establecer puntos de contacto y entender las condiciones locales de cada unx. Ambos movimientos nos enfrentamos a cambios similares: la imposición de la economía liberal y l amenaza de la extrema derecha, cristiana o islámica. También ambos tenemos objetivos similares: la lucha por la sociedad libre y autónoma basada en la tolerancia, la igualdad y la apertura, una sociedad en la que lo social esté por encima de los mercantil.

»Son estos objetivos comunes los que asustan a los dirigentes y es por ello por lo que generan artificialmente el conflicto de civilizaciones. En este punto de inflexión del despertar social, es cuando nosotras tenemos que decidir si este conflicto se va a hacer realidad y si vamos a comenzar una lucha conjunta para lograr una sociedad común.



»

»

_

»Fanzine Resistencia en la Revolución Siria [2]http://is.gd/NpjzRs

»FANZINE sobre Siria. Contextualiza lo que está pasando en Siria y profundiza en las diferentes resistencias de la revolución

»[3]Versión en PDF

»[4]Versión para imprimir como fanzine

»Fuentes de Información: [5]Cámara Negra.

»

»IFRAME: [6]https://www.youtube.com/embed/Bx4PIlwITnU

»Seleccionar los subtítulos el la pestaña de CC del timeline, abajo a la derecha.

»[7]Ver en Youtube.

»[8]Ver en Youtube.
[9]Descargar documental completo y subtítulos en Mega.nz

»Naranjas de Hiroshima

»1. https://camaranegra.espivblogs.net/ecos-del-desgarro/
2. http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fis.gd%2FNpjzRs&h=UAQGVq-W_&enc=AZPlzJoYhJmP4FAe-yJTGwoDzzMKgHjyRx4rSlDrqdxmVQPkuqp462By9ADR17OKJhR-wfA3iS9vVixhrlXsMQGvU2bPAtlQeyv1C_aJO3tCpjyD1_yLBP_7k6V-0xhJMxDodE9WtrlIwpnoz6zs4FZA&s=1
3. http://camaranegra.espivblogs.net/files/2014/06/Syria_fanzine.pdf
4. http://camaranegra.espivblogs.net/files/2014/06/Syria_fanzin_23abril-2up-magazine.pdf
5. https://camaranegra.espivblogs.net/ecos-del-desgarro/
6. https://www.youtube.com/embed/Bx4PIlwITnU
7. https://youtu.be/Bx4PIlwITnU
8. https://www.youtube.com/playlist?list=PL17SgQXA9_LYQK3AYOkG-a6PMErfLxklF
9. https://mega.nz/#F!uZgi0TzB!dvs_vE8_D-ko3gL_APsi6w

»

»Anónimo (2015-12-17 16:47:07)
Es un documental muy interesante. Estaría bien otro documental en la misma linea, que hable de la situación actual del FSA (finales de 2015).

Publicaciones de enero de 2016 a enero de 2017



www.naranjasdehiroshima.com

Contents

1. 2016

1.1 enero

Libro 9º Aniversario Naranjas de Hiroshima (2016-01-25 18:56)

Desde hace 6 años saco en cada aniversario de Naranjas de Hiroshima un pdf con todas las publicaciones de la web, toda la información y enlaces en un solo documento, este año hacen 9 años y llegamos a las 1810 páginas

Naranjas de Hiroshima Book nº6 - 2007-2016 - [1]http://j.mp/1Py0QdG
Ya disponible para descargar en Pdf. 1810 páginas.

El quinto libro de Naranjas de Hiroshima. Un recopilado de las publicaciones desde 2007 a 2016.

9º Aniversario www.naranjasdehiroshima.com

Leer y descargar gratuitamente en:

[2]http://www.slideshare.net/naranjasdehiroshima/naranjas-de-hiroshima-bo ok-n6-20072016

[3]

IFRAME: [4]//www.slideshare.net/slideshow/embed _code/key/aQwWs22NyUm1bU

[5]Naranjas de Hiroshima Book nº6 - 2007-2016 from [6]Naranjas de Hiroshima

Naranjas de Hiroshima

1. `http://j.mp/1Py0QdG`
2. `http://www.slideshare.net/naranjasdehiroshima/naranjas-de-hiroshima-book-n6-20072016`
3. `http://www.slideshare.net/naranjasdehiroshima/naranjas-de-hiroshima-book-n6-20072016`
4. `file://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/key/aQwWs22NyUm1bU`
5. `https://www.slideshare.net/naranjasdehiroshima/naranjas-de-hiroshima-book-n6-20072016`
6. `https://www.slideshare.net/naranjasdehiroshima`

Anónimo (2016-02-26 18:10:07)
Que su pdf, se aloje en slideshare es muy contrario a su conveniete licencia cc del mismo documento. salu2

1.2 febrero

Las compañeras tienen grado (2016-02-14 18:02)



Título original: ***Las compañeras tienen grado***

Dirección: ***Guadalupe Miranda y María Inés Roqué***

Fotografía: ***Guadalupe Miranda y María Inés Roqué***

Edición: ***Lucrecia Gutiérrez, Guadalupe Miranda y María Inés Roqué***

Música: ***José Navarro***

Compañía Productora: ***Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C.***

Páis de producción: ***México***

Año: ***1995***

Duración: ***30 min.***

Sinopsis

Abril 1994, la Selva Lacandona, Chiapas, México. Las combatientes zapatistas hablan de las condiciones de vida de los indígenas en México, de la vida de las mujeres campesinas. Explican el porqué de su lucha y el porqué de la vía armada.

Apenas unos meses después del levantamiento zapatistas en Chiapas, este documental que retrata a las mujeres combatientes zapatistas de la Selva Lacandona, quienes hablan de las condiciones de vida del indígena en México, de la mujer campesina, del por qué de su lucha y el por qué de la vía armada. Obtiene el Primer Premio ExAequo en el II Festival Internacional de Escuelas de Cine.

Fuentes de información: [1]Colectivo Koman ilel, [2]CCC, [3]Cineteca Nacional.

IFRAME: [4]https://www.youtube.com/embed/inCcx2sbToo

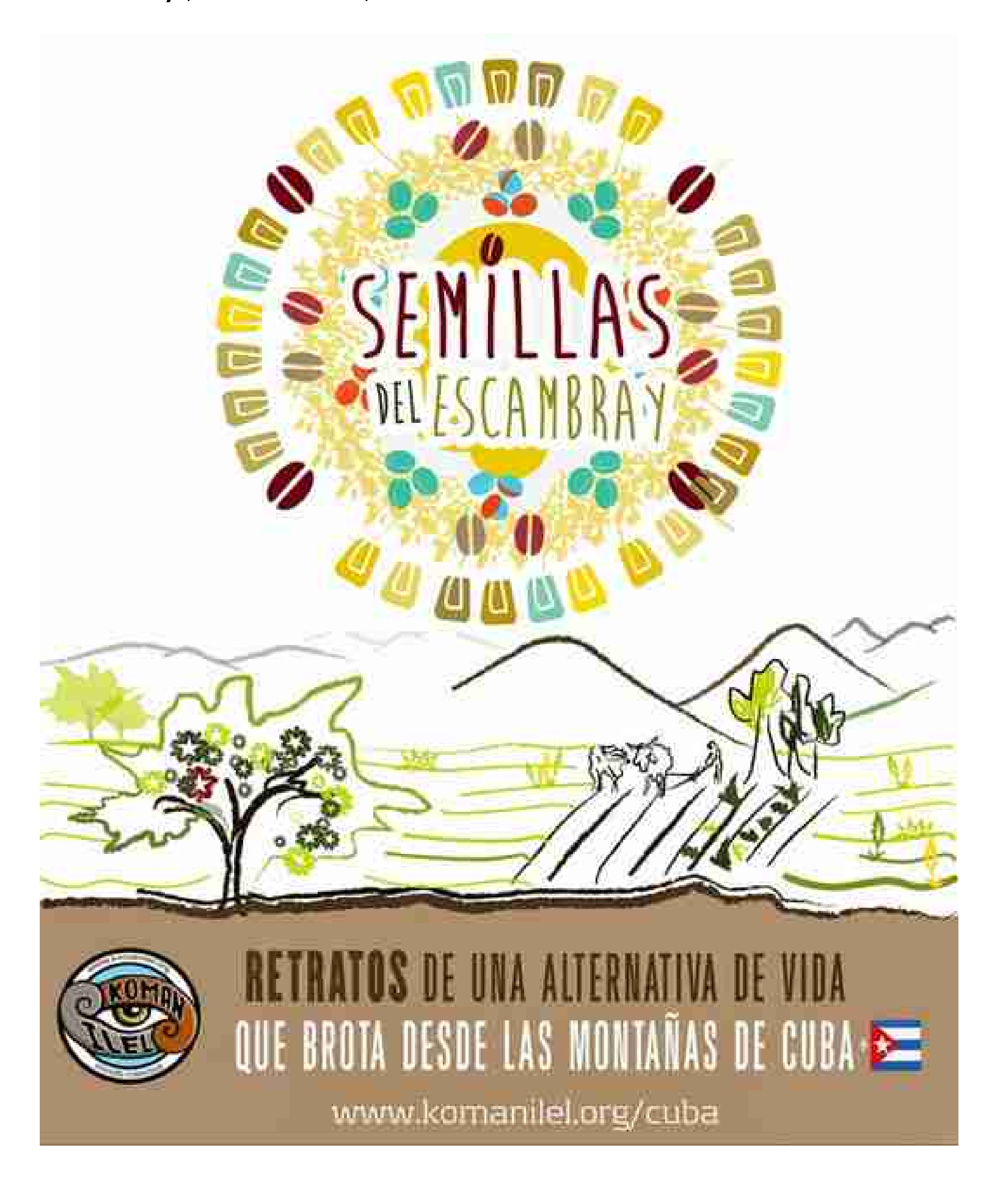
[5]Ver en Youtube.

[6]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. https://www.youtube.com/channel/UCkecis7iC4EeLvoLseFwlLQ
2. http://www.elccc.com.mx/sitio/index.php/produccion-filmica/1990-1999/1995/910-las-companeras-tienen-grado
3. http://www.cinetecanacional.net/php/detallePelicula.php?clv=4052&Tit=Hist%F3rico%20de%20pel%EDculas%20exhibidas
4. https://www.youtube.com/embed/inCcx2sbToo
5. https://youtu.be/inCcx2sbToo
6. https://youtu.be/JcL5XIADgvY

Semillas del Escambray (2016-02-14 21:02)



Título original: ***Semillas del Escambray***

Dirección: [1]Colectivo Koman ilel

Producción: ***Colectivo Koman ilel***

Sonido: ***Colectivo Koman ilel***

Montaje: **Colectivo Koman ilel**

País de producción: ***México, Cuba***

Idioma: ***Español guajiro con subtítulos en inglés, francés y portugués.***

Año: ***2014***

Duración: ***45 min***.

Licencia: ***Creative Commons CC BY-NC-SA***

Un documental sobre el movimiento agroecológico cubano, desde la vida cotidiana de los y las protagonistas.

Este video retrata el trabajo cotidiano de campesinos y campesinas en las lomas del Escambray, provincia de Villa Clara, Cuba. En estas lomas, la agroecología surgió como una solución ante la crisis agroalimentaria del periodo especial luego de la caída del campo socialista a finales del siglo pasado.

El trabajo orgánico de la tierra y la búsqueda de la sostenibilidad pronto se convirtieron en una opción de vida, una alternativa que ha ido germinando y hoy está dando sus frutos. Semillas vitales que brotan bajo el sol de un nuevo paradigma de vida, que se expanden desde una nueva conciencia y florecen como alternativas y esperanzas.

Si quieres organizar proyecciones escríbenos a koman.ilel@ gmail.com.

KOMAN ILEL



KOMAN ILEL es un colectivo de comunicación ciudadana, comunitaria y alternativa hecha desde un enfoque de comunicación popular. La colectividad que construimos es sobre todo una forma de trabajo y de mirar el mundo que se expresa en nuestro nombre que en maya tsotsil significa “mirada colectiva”. Una mirada múltiple, libre, independiente y crítica que trabaja con una profunda convicción política por la construcción de una vida digna y autónoma.

Trabajamos desde Chiapas para el mundo, intentando promover una articulación nacional e internacional. Creemos en la reciprocidad de pensar en lo local, actuando en lo global. Con nuestras producciones intentamos apoyar las luchas que buscan construir un mundo en el que se vive con equidad, libertad, paz, justicia y dignidad;

construir información desde nuestra mirada colectiva, con una perspectiva crítica, problematizadora, pero sobre todo esperanzadora.

Nuestra comunicación busca no sólo denunciar sino también rescatar y festejar es que en este mundo siga habiendo gente que luche porque esto sea distinto. Queremos contar esa otra realidad, para que escape del silencio, del olvido, para animar otros cambios, para ver al mundo no como un agujero cruel y terrible, sino como un lugar donde encontramos personas que no se rinden, que sueñan, que trabajan. Un lugar donde a pesar de las injusticias cotidianas predomina la esperanza. Buscamos rescatar y compartir los esfuerzos del cambio, esas experiencias que nos alimentan la ilusión; buscamos en el día a día los ejemplos que nos ayuden a seguir dando los pasos necesarios para construir un futuro mejor.

Consideramos que gracias a nuestras muchas formas de ver y hacer aprendemos todo el tiempo por eso nos gusta relacionarnos con otras personas, colectivos u organizaciones que tienen esa misma forma de ver la vida: ¡compartida y recíproca! Creemos en procesos autogestivos y de aprendizaje permanente, teniendo claro que aprendemos enseñando y enseñamos aprendiendo. En nuestro caminar cotidiano nos sentimos como una pequeña comunidad con un fuerte vínculo afectivo, en la que nos elegimos mutuamente nos sólo para trabajar juntes sino para construirnos y reconstruirnos de la mano y celebrar la vida. En ese sentido nos proponemos ser día a día "el cambio que queremos ver en el mundo" tal y como decía Gandhi.

Koman Ilel, mirada colectiva, no es sólo un grupo de personas, es una forma de mirar el mundo, es una forma de reinventarlo.

EJES DE TRABAJO KMN

Koman Ilel se constituye a partir de las siguientes iniciativas:

Producción

Mediante la palabra hablada y escrita, el audio, el video, y la comunicación gráfica, buscamos llevar nuestro mensaje y el de la gente, comunidades y organizaciones con las que compartimos formas de ver y entender el mundo. Queremos mover corazones e intentamos lograrlo mediante la creación de materiales comunicativos.

Capacitación y Acompañamiento

Comunicación desde todes para todes significa que la comunicación no debe estar en manos de especialistas. Es responsabilidad, de quienes han tenido oportunidad de obtener conocimientos técnicos en comunicación, compartir lo que saben para que no sea exclusivo de unos pocos y por lo tanto, que la mirada con la que se recrea el mundo en los medios de comunicación, no sea sólo de unes cuantes.

Autoconstrucción

"Construir otro mundo" es una idea bonita. La única forma de volverla realidad y con ello trascender el simple discurso es convertirla en acción. Es por eso que los ideales que nos mueven, primero que nada son llevados a cabo al interior del colectivo mediante una reflexión constante y una autocrítica continua, que se logra a partir de vernos a nosotres mismes como hermanes mayores y menores todo el tiempo, es decir, siempre tenemos algo que enseñar y aprender del otre.

Platicas

Creemos en la necesidad de compartir el proceso que experimentamos al construir nuestro proyecto y por lo tanto construirnos como personas. Reivindicamos el poder del intercambio inmediato de la palabra, por lo que estamos interesados en ofrecerla en cualquier contexto, ya sea formal o informal.

COLECTIVIZAR NUESTRA MIRADA

Buscamos poder unir fuerzas siempre con quienes comparten nuestras ideas e intenciones, y quieren ayudar a ampliar nuestra “mirada colectiva”. En este proceso de búsqueda y construcción de nuevos horizontes, la interpelación es sumamente necesaria; poder tener un espejo en otras personas, comunidades y organizaciones para lograr hacer lo nuestro cada vez mejor.

CONTACTO

koman.ilel@ gmail.com

Fuentes de información: [2]Colectivo Koman ilel

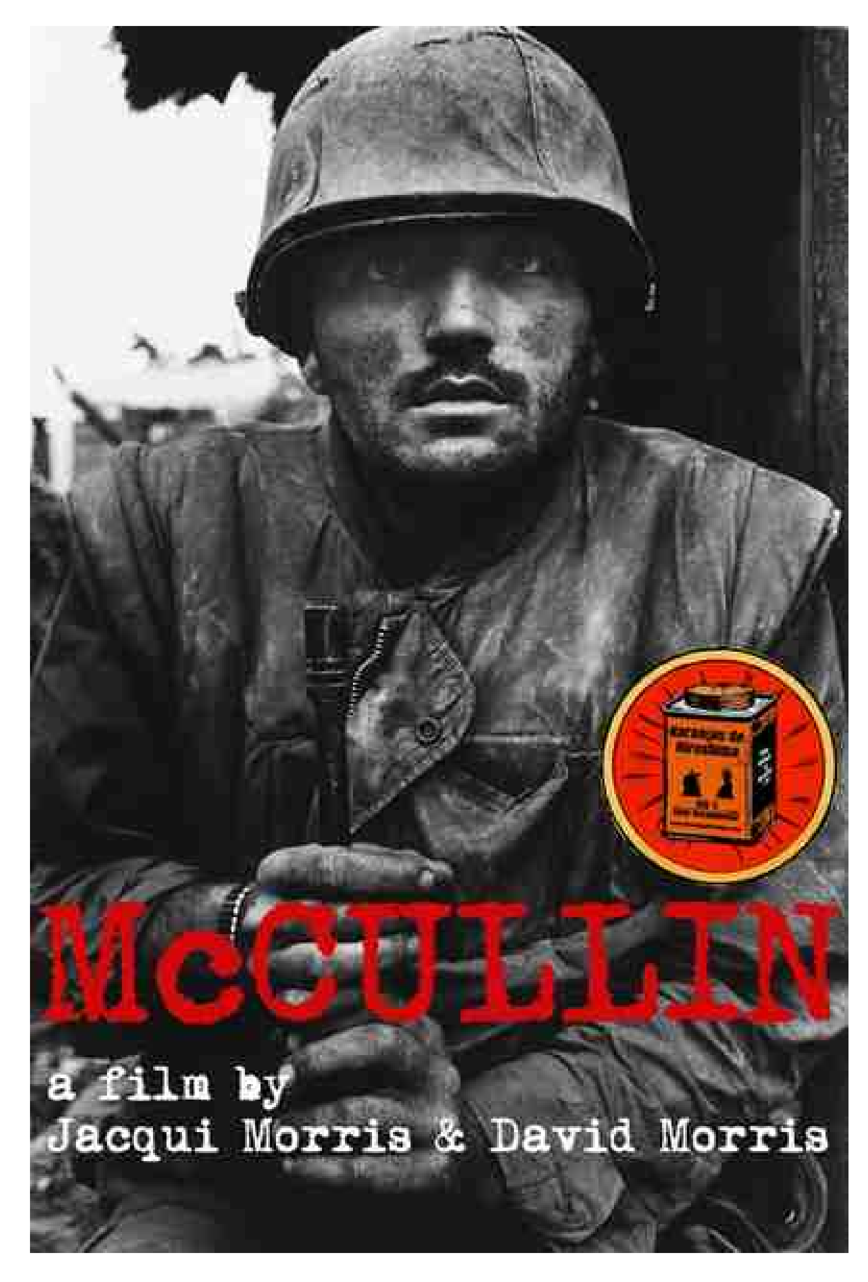
IFRAME: [3]https://www.youtube.com/embed/kMF9emqT4X4

[4]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://komanilel.org/2015/10/23/video-semillas-del-escambray-retratos-de-una-alternativa-de-vida-que-brota-desde-las-montanas-de-cuba/
2. http://komanilel.org/2015/10/23/video-semillas-del-escambray-retratos-de-una-alternativa-de-vida-que-brota-desde-las-montanas-de-cuba/
3. https://www.youtube.com/embed/kMF9emqT4X4
4. https://youtu.be/kMF9emqT4X4

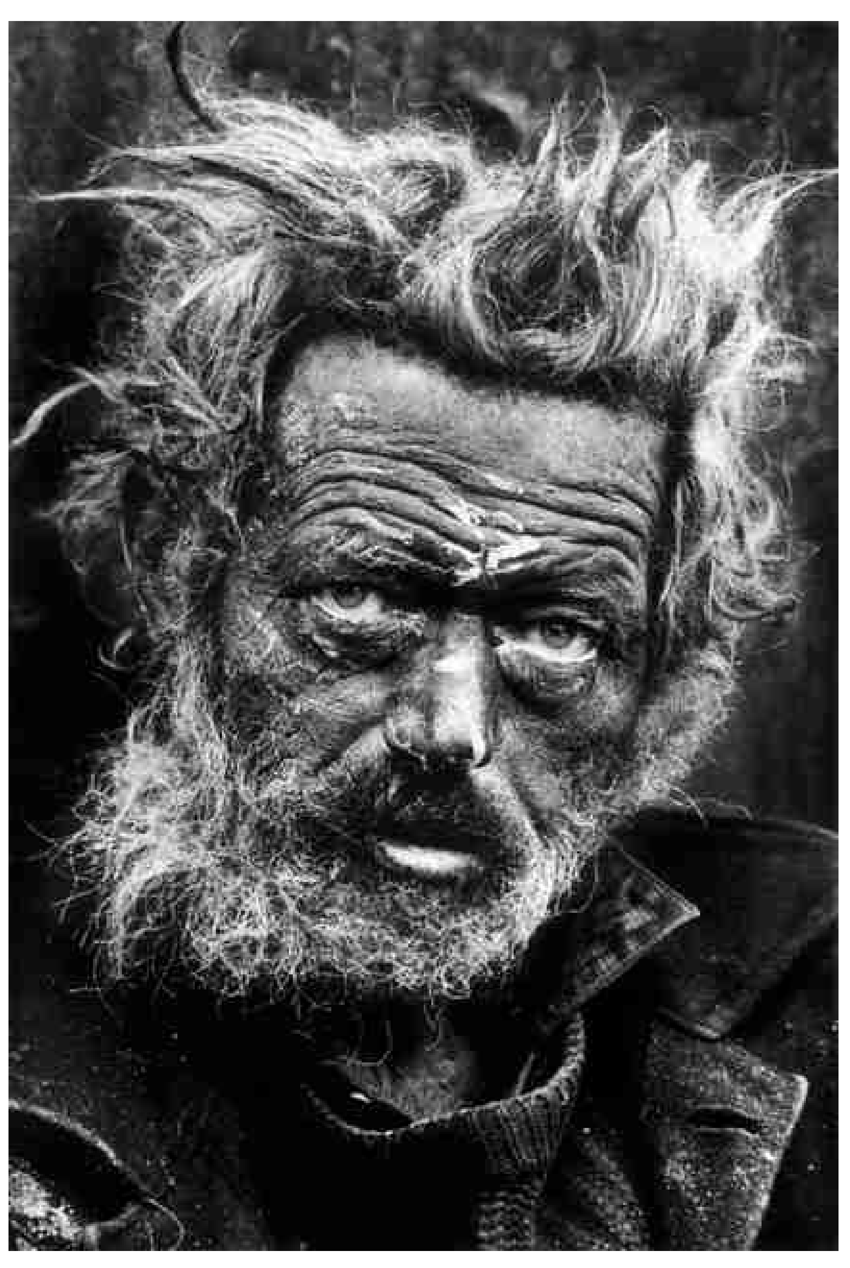
McCullin **(2016-02-14 22:04)**



Título original: ***McCullin***
Dirección: ***David Morris, Jacqui Morris***
Música: ***Alex Baranowski***
Fotografía: ***Richard Stewart, Michael Wood***
Intervienen: ***Don McCullin***
Año: ***2012***
País de producción: ***Reino Unido***
Duración: ***95 min.***

El documental McCullin (Jaqui Morris, 2013) repasa la carrera del conocido fotoperiodista británico Don McCullin, mostrando las experiencias que éste vivió a lo largo de su extensa carrera de más de 50 años empleando material de archivo, fotografías inéditas hasta el momento, y entrevistas con el fotógrafo y con personas que resultaron influyentes en su carrera, como su editor en el Sunday Times Harold Evans.

El documental fue filmado en tres días, aunque el trabajo de archivo y de postproducción llevó 18 meses; y además de la carrera del conocido fotógrafo, la cinta da un excelente repaso a la historia mundial de la segunda mitad del siglo XX.



Donald McCullin (1935, Londres) comenzó su prolífica carrera como fotógrafo retratando la cara menos conocida y menos agraciada de su barrio en el norte de Londres, Finsbury Park, a finales de los 50. Por aquel entonces, las zonas suburbiales de la capital británica estaban pobladas de indigentes durmiendo en las calles como consecuencia del fracaso de la política social, y el norte y el este de la ciudad, ahora zonas de moda llenas de gente joven y con alquileres en ascenso desde los últimos años, eran entonces barrios especialmente pobres y marginales, con

altas tasas de desempleo.



El mismo McCullin, niño disléxico, tuvo una infancia humilde y difícil (“Crecí en total ignorancia, pobreza e intolerancia”), y por ello quiso retratar esta cara de su ciudad, recorriendo barrios como Spitafields y Whitechapel; e incluso otras ciudades industriales en el norte Inglaterra, como Liverpool o Bradford. “Fotografiar la pobreza de otras ciudades me traía recuerdos de mi propia infancia y de la sensación de no tener nada”, admitió. Su padre murió cuando él tenía 14 años y su madre era una “persona difícil, violenta”.

McCullin siguió retratando a los menos afortunados de los barrios de Londres durante los años 70 y 80, y comentó más tarde que “en los países del Tercer Mundo la gente se negaba a creer que en Reino Unido existieran indigentes durmiendo en las calles y en los portales de las tiendas”.



Fuentes de información: *Artículo completo por por* ***Patricia Pérez Álvarez*** *en* [1]Hemisferio Zero, [2]OldSkull, [3]FilmAffinity

IFRAME: [4]https://www.youtube.com/embed/lUOHjkA _gh4

[5]
[6]Ver en Youtube.

[7]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://hemisferiozero.com/2013/03/22/mccullin-la-otra-realidad/
2. http://www.oldskull.net/2016/01/mccullin-el-documental-sobre-uno-de-los-grandes-fotografos-de-guerra-de-nuestra-historia/
3. http://www.filmaffinity.com/mx/film994116.html
4. https://www.youtube.com/embed/lUOHjkA_gh4
5. https://youtu.be/lUOHjkA_gh4
6. https://youtu.be/lUOHjkA_gh4
7. https://www.youtube.com/watch?v=ILB2ALJbd6c

---

kino ochoa edeel (2016-09-07 18:03:29)
Gracias por compartir

REPRESIÓN: Un arma de doble filo. **(2016-02-16 07:30)**



Título original: ***REPRESIÓN: Un arma de doble filo.***

Dirección: ***Alex G. y Quique N.***

Guión: ***Resistencia Films***

Fotografía: ***Alex G. y Quique N.***

Montaje: ***Alex G.***

Música: ***Pablo Hasél, Pipe Díaz, El Trono de Judas, Saul Zaitsev, Javije Rossi, Mark Petrie.*** Productora: ***Resistencia Films***

Intervienen: ***Pablo Hasél, Pepita Seoane, Natalia Baras, Francisco García, Juan Manuel Olarieta, Alfon, Isma, Adriel, Henry.***

País de producción: ***España***

Año: ***2014***

Duración: ***96 min.***

Web oficial: [1]FilmsResistencia

Un documental realizado por Resistencia Films, sencillo, pero que recoge testimonios variados y de actualidad de víctimas de la represión en el Estado español, represión que viene ejerciéndose desde el 39 a toda voz contraria al sistema y que lucha, por apuntar al problema, el sistema capitalista, y no querer reformas que lo perpetúen en el tiempo. Estas voces han de oírse, porque podríamos ser nosotros. Es por ésto y por la necesidad de crear medios alternativos de comunicación que propaguen una información veraz, y que respondan a los intereses de nuestra clase, la trabajadora, que nace Resistencia Fims y este proyecto en el que nos hemos embarcado, "Represión: un arma de doble filo".

Fuentes de información: [2]FilmAffinity,

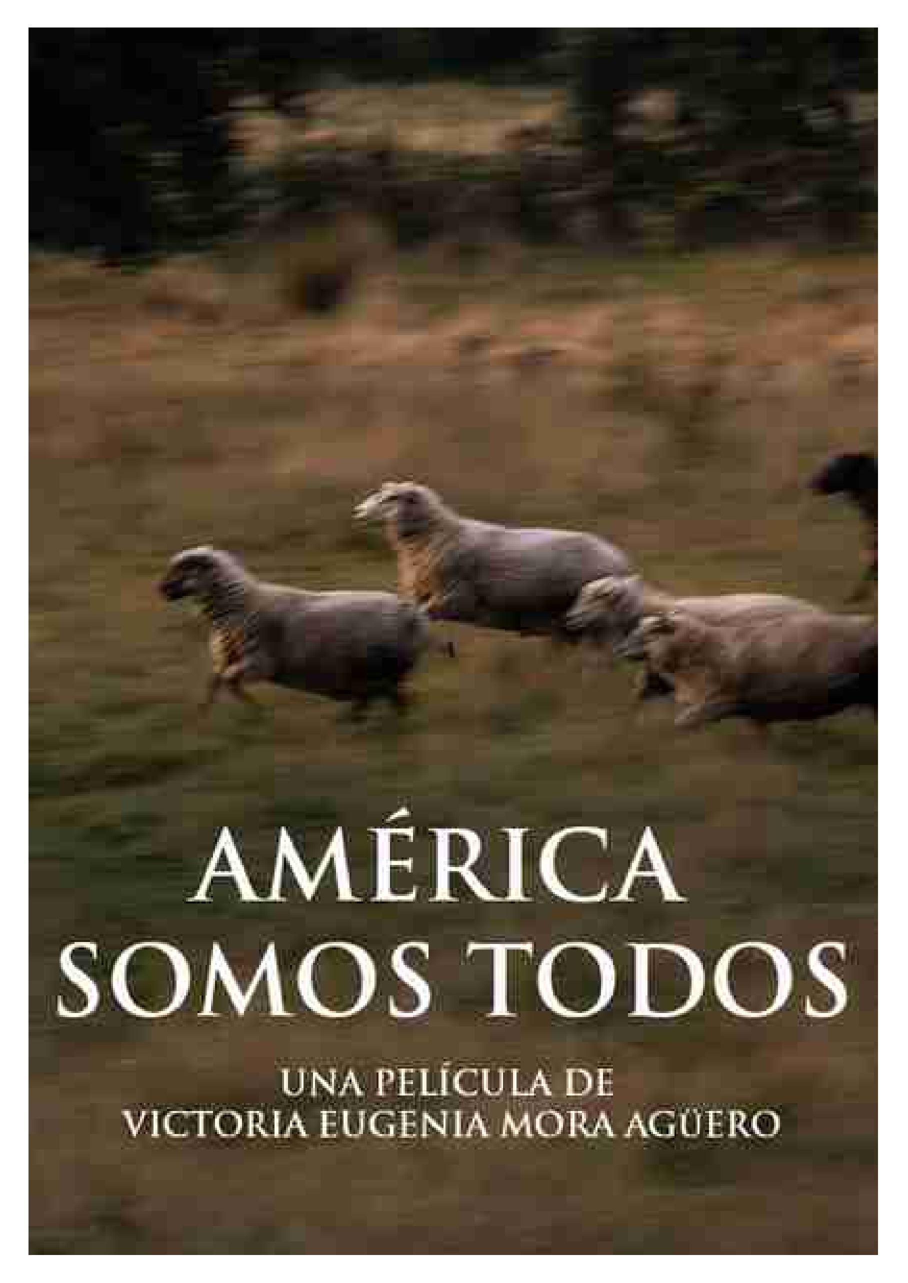
IFRAME: [3]https://www.youtube.com/embed/xFRhUQAXmfo

[4]Ver en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. `https://www.youtube.com/user/FilmsResistencia`
2. `http://www.filmaffinity.com/es/film406432.html`
3. `https://www.youtube.com/embed/xFRhUQAXmfo`
4. `https://www.youtube.com/watch?v=xFRhUQAXmfo`

América somos todos **(2016-02-17 06:00)**



Título original: ***América somos todos***

Dirección: ***Victoria Eugenia Mora Agüero***
Guión: ***Victoria Eugenia Mora Agüero***
Fotografía: ***Victoria Eugenia Mora Agüero & Aleix Torras Bosch***
Cámara: ***Victoria Eugenia Mora Agüero & Aleix Torras Bosch***
Montaje: ***Victoria Eugenia Mora Agüero***
Sonido: ***Victoria Eugenia Mora Agüero***
Productora: ***Victoria Eugenia Mora Agüero***Formato: ***Mini DV y HD***
Idioma: ***Español (Latinoamérica) y Subtítulos en Inglés.***
País de producción: ***Costa Rica, España.***
Año: ***2015***
Duración: ***62 min.***
Web oficial: [1]VictoriaEugenia

Un viaje desde Costa Rica, hasta el sur de la Patagonia y subiendo por la costa Atlántica a Iguazú. El retrato fotográfico de la América popular, mestiza, multiétnica, sonriente y económicamente inestable; el canto de paz, las manos del campesino, la dolida sonrisa de la histórica explotación y el relato cercano y poético de la realizadora; la imagen, la historia, el presente y el tiempo.



[2]

[3]

Fuentes de información: [4]VictoriaEugenia

IFRAME: [5]https://player.vimeo.com/video/139444326

[6]América somos todos- We are all America- SubEnglish from [7]Victoria E. Mora A. on [8]Vimeo.

[9]Ver en Vimeo.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://eksperimentaldoc.wix.com/victoriaeugenia`
2. `http://eksperimentaldoc.wix.com/victoriaeugenia`
3. `https://www.blogger.com/null`
4. `http://eksperimentaldoc.wix.com/victoriaeugenia`
5. `https://player.vimeo.com/video/139444326`
6. `https://vimeo.com/139444326`
7. `https://vimeo.com/user12662428`
8. `https://vimeo.com/`
9. `https://vimeo.com/139444326`

Asier ETA biok (Asier y yo) **(2016-02-19 12:03)**



Título original: ***Asier ETA biok***
Dirección: ***Amaia y Aitor Merino***
Guión: ***Amaia y Aitor Merino***
Edición: ***Amaia Merino, Ainhoa Andraka***
Música: ***Alex Alvear, Alicia Alemán***
Producción: ***Ainhoa Andraka, Amaia Merino***
Productora: ***Doxa Producciones, Cineática Films***
País: ***España, Ecuador***
Año: ***2013***
Duración: ***93 min.***
Web oficial: [1]Asier Eta Biok

Asier y el actor y director Aitor Merino crecieron juntos en Pamplona. Fueron juntos a la ikastola y se hicieron grandes amigos. Años después, Aitor se trasladó a vivir a Madrid en su deseo de ser actor. Cuando, en 2002, Asier ingresó en la banda terrorista ETA, Aitor se preguntaba cómo podría hacer entender a sus amigos de Madrid lo que ni él mismo lograba comprender. En cuanto Asier salió de prisión, se propuso hacer una película en la que su amigo pudiera explicar el porqué de su decisión.

La película

“Asier y yo crecimos juntos en las conflictivas calles de la Iruñea de los ochenta. Después, tomamos caminos diferentes: Asier permaneció allí realizando actividades de claro compromiso político, y yo me trasladé a Madrid. Tenía un sueño: ser actor. En la escuela de arte dramático hice un montón de amigos de todas partes. Pasaron los años y mi sueño de ser actor fue haciéndose, poco a poco, realidad.

En marzo de 2002, Asier desapareció; se había integrado en ETA. Después fue arrestado y encarcelado en el Estado francés. Pasaría los siguientes ocho años en la cárcel. Durante todo ese tiempo, a mis amigos de Madrid les hablaba mucho de Asier, de lo especial que era para mí nuestra amistad. Pero, a menudo, la conversación derivaba en preguntas para las que yo no encontraba respuesta: ¿Cómo hacerles entender mi amistad con un militante de ETA? ¿Cómo hacerles entender qué pudo llevarle a tomar una decisión que a mí mismo me costaba asimilar?

En julio de 2010, cuando Asier fue liberado de prisión, tomé una cámara con el objetivo de hacer una película en la que intentaría responder a esas preguntas, y de paso, por qué no, acercar posturas, pero mi plan no resultaría tan sencillo como yo esperaba…”

Aitor Merino.

"Posiblemente el documental más valiente y honesto del año."

Filmin

"A veces, bien picante, sabroso por momentos, intenso siempre y, sobre todo, necesario."

Carlos Loureda. Fotogramas.

"Es un documento valiente y honesto sobre el elogio de la amistad

en medio de un entorno de conflicto y violencia."

Rocío García. El País.

"Un puente tendido a la pacificación, el entendimiento y la tolerancia,

en las antípodas de cualquier clase de adoctrinamiento.

Un simple intento de explicar que a veces el cerebro no puede con el corazón"

José María Clemente. Vanity Fair.

Fuentes de Información: [2]Márgenes, [3]DocsDF, [4]Filmaffinity, [5]Asier Eta Biok.

IFRAME: [6]https://www.youtube.com/embed/EOS _1x0DWVY

[7]

[8]Ver en VK.

[9]Ver en Youtube.

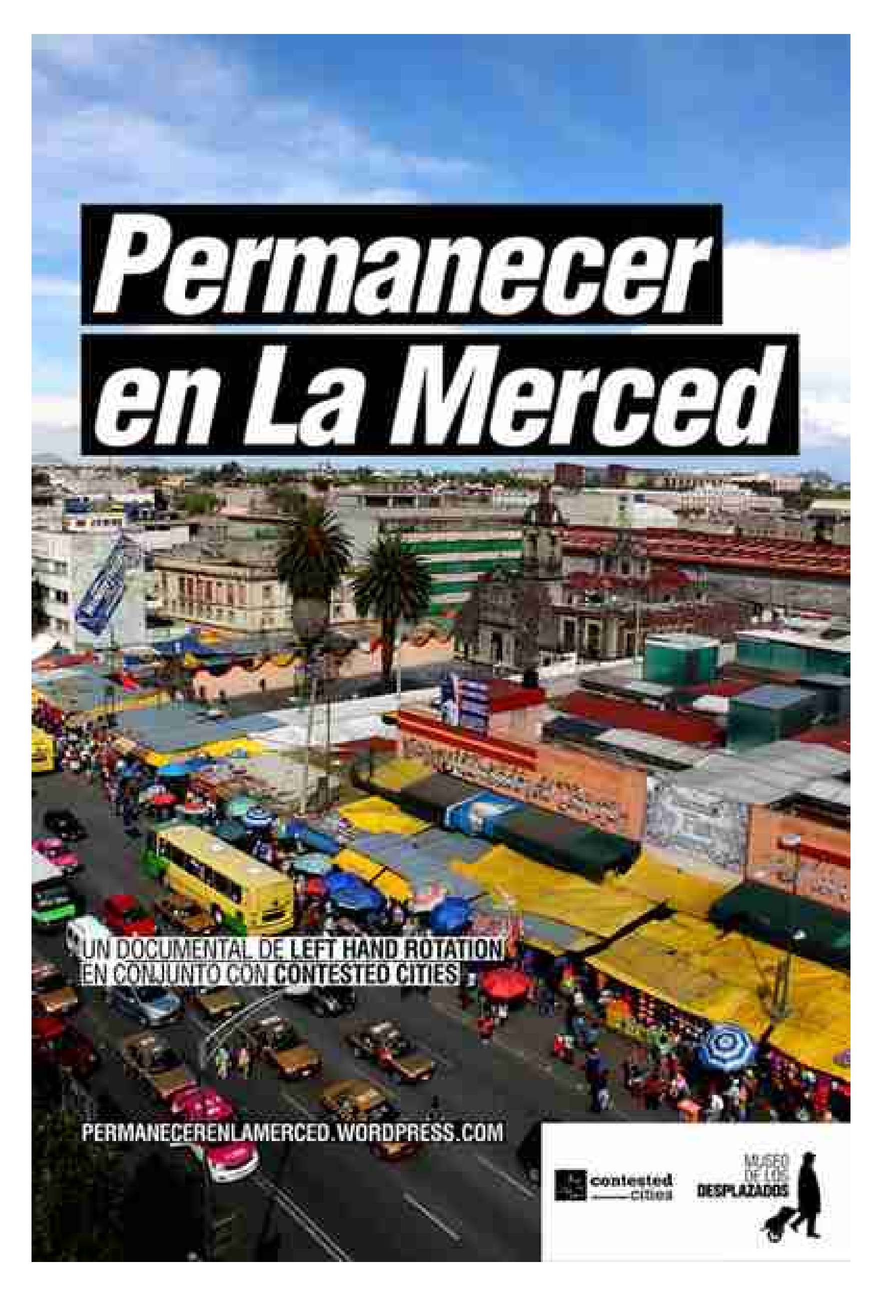
[10]Ver en VOD en Vimeo.

Naranjas de Hiroshima

20

1. http://asieretabiok.com/asier-eta-biok/
2. http://margenes.org/catalogo/item/2451-asier-eta-biok.html
3. http://docsdf.org/asier-eta-biok/
4. http://www.filmaffinity.com/es/film254642.html
5. http://asieretabiok.com/asier-eta-biok/
6. https://www.youtube.com/embed/EOS_1x0DWVY
7. http://vk.com/video184478802_170423874
8. http://vk.com/video184478802_170423874
9. https://youtu.be/EOS_1x0DWVY
10. https://vimeo.com/ondemand/asieretabiok

Permanecer en La Merced (2016-02-28 12:57)



Título original: ***Permanecer en La Merced***
Dirección: ***[1]Left Hand Rotation***
Guión: [2]Left Hand Rotation
Fotografía: [3]Left Hand Rotation

Montaje: [4]Left Hand Rotation
País de producción: ***México***
Año: ***2016***
Duración: ***96 min.***
Licencia: [5]Creative Commons BY-NC-SA
Web Oficial: [6]Permanecer en la Merced

Un proyecto de Left Hand Rotation en conjunto con [7]Contested Cities y los participantes del taller "[8]Gentrificación no es un nombre de señora"

PERMANECER EN LA MERCED es (también) un documental que coloca en una línea de tiempo las voces, conflictos y afectos que La Merced compartió con nosotros durante los últimos meses de 2015. Es una polifonía incompleta, solo la arrogancia de quien pretende controlar la diversidad cree incluir a La Merced en su totalidad.

Gracias por la complejidad y determinación de todas las personas que luchan por el verdadero "rescate" de La Merced.



"Gentrificación no es un nombre de señora"

Un proyecto de Left Hand Rotation (@lefthandrotatio)

Durante los años 2011 y 2012, el colectivo Left Hand Rotation, impartieron el taller 'Gentrificación no es un nombre de señora' en siete ciudades distintas: Bilbao, Gijón, Sao Paulo, Brasilia, Madrid, Valencia y Lisboa.

El proyecto trata de dar a conocer desde un punto de vista crítico los procesos de gentrificación, así cómo casos históricos en diferentes ciudades, y propone jornadas prácticas de trabajo con los participantes en las ciudades donde es desarrollado. El público asistente varió de artistas, arquitectos, sociólogos, antropólogos, agentes culturales, así como vecinos de los barrios afectados.

Del primer taller —impartido en Bilbao— surge la plataforma de colaboración Museo de los Desplazados, en la que recogieron documentación y registro de estos procesos en decenas de ciudades del mundo.

Personas de todo el mundo se ofrecieron a enviarles sus proyectos. Iban desde la fotografía al video-documental pasando por el sonido o entrevistas a personas afectadas por estos procesos.

Pasatiempos

Gentrificación (del inglés gentrification -aburguesamiento, elitización-) era, por entonces, un término relativamente nuevo y desconocido en España, algo que les hizo investigar y buscar recursos para acercar esta palabra y sus significado a aquellas personas que la desconocían o no están familiarizadas con la misma (algunos de los lugares donde se celebró el taller eran facultades de alumnos de Bellas Artes, por ejemplo).

Así surgió esta pequeña publicación en papel a modo de pasatiempos, con la estructura clásica de los librillos de sopas de letras o crucigramas.

En cada uno de los talleres impartidos se distribuyeron estas piezas a los asistentes, de manera que cada uno pudiera completar esos juegos después de asistir a la charla teórica. Se trata por tanto de información complementaria a la contada en el taller, donde entre otras cosas se mostaban fragmentos de películas de los años 90 en las que, en su versión doblada al castellano, se cambiaba la palabra «gentrificación» por otras como «manipulación» o «especulación», mucho más cercanas al gran público pero no del todo exactas con lo que está aconteciendo en la pantalla. Algo que hace bastante evidente que el término no ha sido asimilado hasta hace pocos años.

Estos pasatiempos han resultado una manera cercana y amena de trabajar con el término. En su interior podemos encontrar sopas de letras (en las que proponemos buscar precisamente sinónimos de gentrificación, como «revitalización» o «barcelonización»), el clásico laberinto (centrado en personas que son desplazadas de su barrio), el juego de las 7 diferencias (consistente en buscar esas diferencias en un barrio antes y después de ser «gentrificado»), o incluso jeroglíficos.

También se incluye el trabalenguas «El barrio está gentrificado. Quien los desgentrificará. El desgentrificador que lo desgentrifique. Buen desgentrificador será» en la misma línea divulgativa y amena, un trabalenguas que en Madrid se convirtió en una pequeña acción en la calle, que registraron en video, y en el que salían diferentes personas tratando de leerlo.

Los pasatiempos contienen información teórica básica sobre el concepto gentrificación (origen, usos de la palabra, etc.), así como del Museo de los Desplazados, presentando la plataforma y buscando nuevas colaboraciones.

[9]Left Hand Rotation es un colectivo artístico creado en 2004 que desarrolla proyectos experimentales en múltiples formatos y soportes como video, instalaciones o intervenciones urbanas. Como colectivo trabaja con aquellos medios y formatos en la frontera entre el arte y todos los demás canales, adoptando la forma de lo que hemos venido a llamar como «arte cuestionable» (que no «cuestionador»).

Fuentes de información: [10]Permanecer en la Merced, [11]Paisaje Transversal, *[12]Left Hand Rotation.*

x

IFRAME: [13]https://player.vimeo.com/video/156152727

[14]PERMANECER EN LA MERCED | Documental from [15]Left Hand Rotation on [16]Vimeo.

[17]Ver completo en Vimeo.

Naranjas de Hiroshima

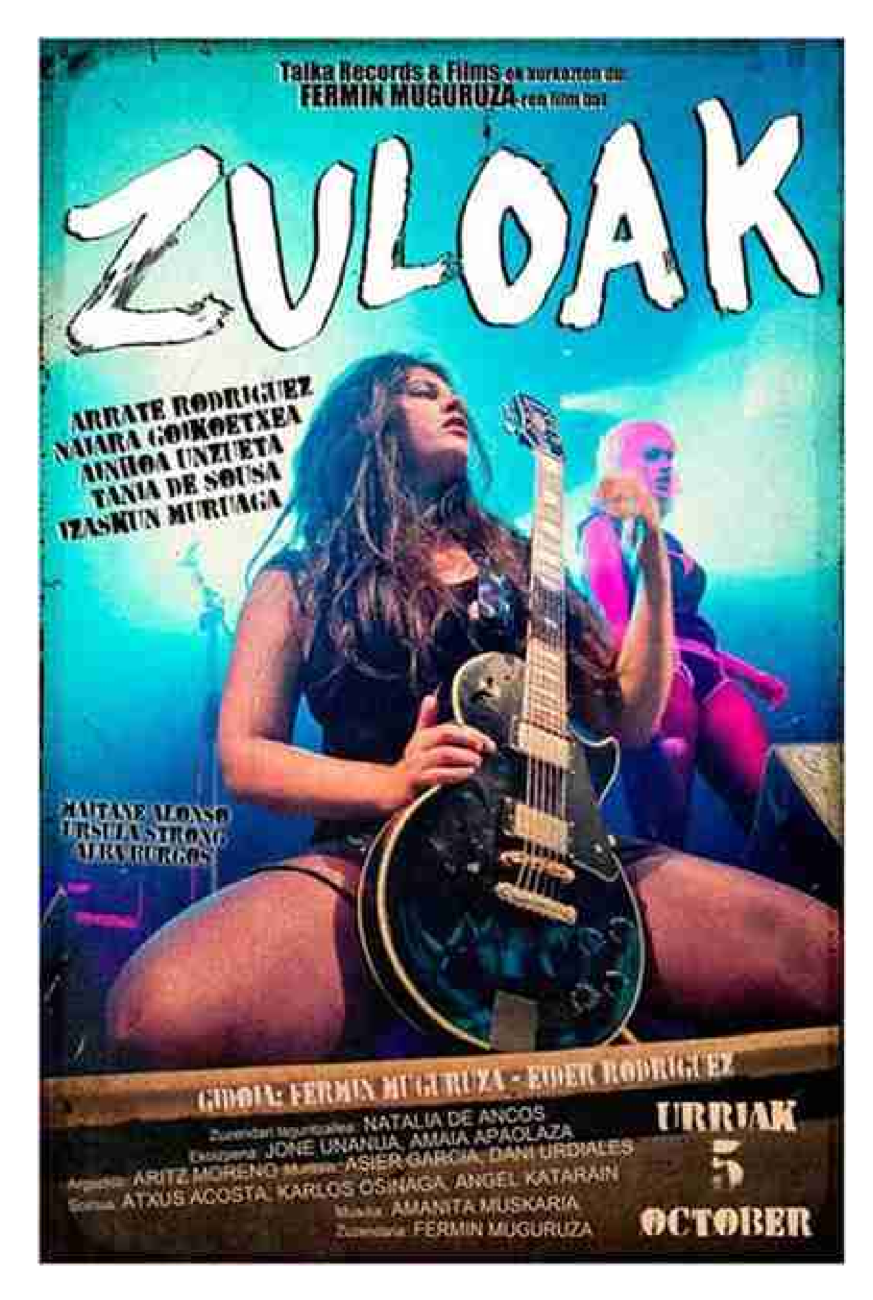
1. http://www.lefthandrotation.com/
2. http://www.lefthandrotation.com/
3. http://www.lefthandrotation.com/

4. http://www.lefthandrotation.com/
5. https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/
6. https://permanecerenlamerced.wordpress.com/2016/02/24/permanecer-en-la-merced-documental/
7. http://contested-cities.net/
8. http://www.lefthandrotation.com/gentrificacion/
9. http://www.lefthandrotation.com/
10. https://permanecerenlamerced.wordpress.com/2016/02/24/permanecer-en-la-merced-documental/
11. http://www.paisajetransversal.org/2015/05/gentrificacion-no-es-un-nombre-de-senora-left-hand-rotation-pasatiempos-museo-desplazados-documentos-juegos-ciudad-exposiciones.html
12. http://www.lefthandrotation.com/
13. https://player.vimeo.com/video/156152727
14. https://vimeo.com/156152727
15. https://vimeo.com/lefthandrotation
16. https://vimeo.com/
17. https://vimeo.com/lefthandrotation/permanecerenlamerced

1.3 marzo

Zuloak (2016-03-25 16:42)

Título original: ***Zuloak.***



Dirección: ***Fermín Muguruza.***
Guion: ***Fermín Muguruza y Eider Rodríguez.***
Música: ***Amanita Muskaria.***
Fotografía: ***Aritz Moreno.***
Montaje: ***Daniel Urdiales.***
Distribuidora: ***Barton Films.***Intervenen: ***Arrate Rodríguez, Naiara Goikoetxea, Ainhoa Unzueta, Tania de Sousa.***
País de producción: ***España.***
Año: ***2012.***
Duración: ***105 min.***

En [1]“Exit Through The Gift Shop” (2010), Banksy utilizó la figura (¿inventada?) de Thierry Guetta, alias Mr. Brainwash, para realizar un documental en el que, en realidad, se dedicaba a trazar una historia del *street art* y a ofrecer su particular visión (nada complaciente) del mercado del arte contemporáneo. Siguiendo el modelo, [2]Fermin Muguruza (que admite la influencia de Banksy) cuenta en **“Zuloak”** (2012) la historia de una banda femenina de rock, pero, de nuevo, las cosas no son lo que parecen.

Para empezar, Zuloak no es un grupo al uso, sino un proyecto artístico de Arrate Rodríguez, quien supuestamente reúne a las componentes y les da las directrices a seguir. Supuestamente, porque Zuloak nunca existió. Su historia es un gran *MacGuffin* que Muguruza utiliza para vertebrar la parte que la película tiene de *mockumentary*. Rizando el rizo, hasta ese planteamiento acabará cuestionado, a la vista de cómo se desarrollaron los hechos a medida que se rodaba la película y Zuloak se convertía en una banda real, que ya ha actuado en varias de las presentaciones del filme.

En paralelo a las peripecias del grupo (formación, conciertos, tensiones internas) se articula el auténtico discurso de la película, en el que Muguruza expone la situación de la escena musical femenina en Euskadi (participan Anari, componentes de Matraka, Las Vulpess, etc.), el papel de la mujer en un contexto rock más amplio, el estado actual de la música en euskera, las conexiones ideológicas con el movimiento riot grrrl, la dificultad de mantener el liderazgo en una célula creativa plural y el fundamental papel dinamizador de los *gaztetxes* en el desarrollo del rock y la cultura vascos. Es decir, vuelve a hacer lo que mejor sabe: una película de resistencia. De las que hacen falta en los tiempos que corren.

Fuentes de informacion: [3]Rock de Lux, [4]La Butaca, [5]El Abordaje de las Ideas.

Teaser Zuloak en V.O.S.E.:

[6]Ver *Zuloak en V.O.S.E. en VK.*

Presentación del documental "Zuloak"en el DocsDF 2012

IFRAME: [7]https://www.youtube.com/embed/5ZQxRe2xcb4

Extracto de la presentación del documental "Zuloak" de Fermin Muguruza en el DocsDF 2012, con la presencia del director, de la banda "Zuloak" y del director artístico del DocsDF Pau Montagud.

Zuloak en el Chopo 17-11-2012



[8]Album de fotos del concierto en el Chopo en Flickr.
[9]Kinoluiggi CC BY-NC-SA



IFRAME: [10]https://www.youtube.com/embed/N81HDITd734

Zuloak en el Tianguis Cultural del Chopo

México D.F., Ciudad de México, El DeFectuoso
Sábado 17 de Noviembre de 2012

@ZuloakBand
#Ursula Strong - Batería
#Mia Davies - Voz
#Ainhoa Unzuet - Guitarra

#Fermín Muguruza
#Koldo Soret

Una miniproducción de:
Naranjas de Hiroshima
[11]http://www.naranjasdehiroshima.com
El Abordaje de las Ideas
[12]http://www.elabordajedelasideas.org

Agradecimientos a:
Zuloak (Ainhoa, Mia, Ursula)
[13]http://www.zuloak.com
Fermín Muguruza
[14]http://www.muguruzafm.com/
Koldo Soret
Tianguis Cultural del Chopo

[15]http://es.wikipedia.org/wiki/Tianguis...
DocsDF
[16]http://www.docsdf.org/

El video que contiene esta obra esta registrado bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 a nombre de "El abordaje de las Ideas".
[17]http://creativecommons.org/licenses/b...

La banda sonora, música y canciones tiene todos los rerechos reservados a nombre de Zuloak.

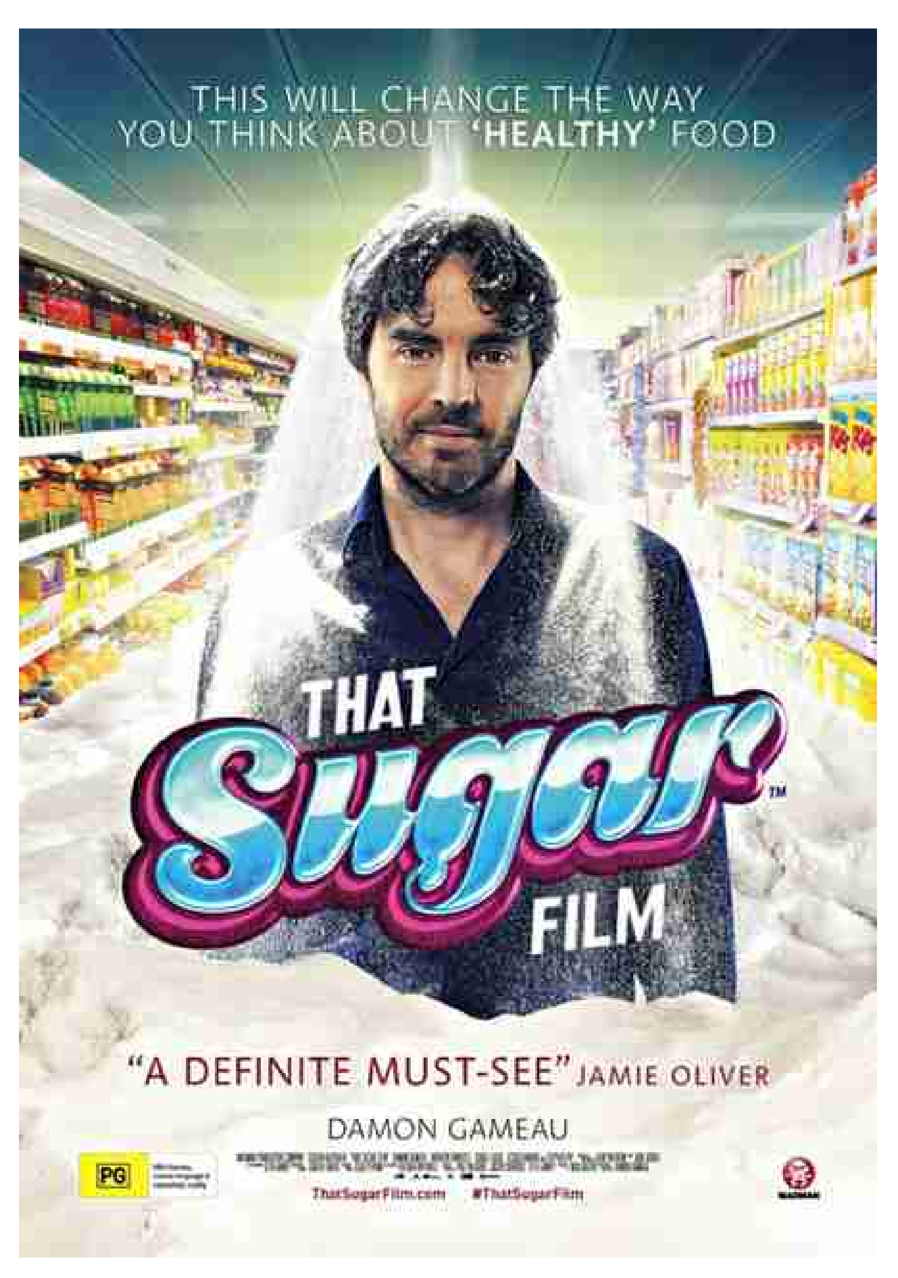
Esta obra no tiene ni permite uso comercial. Se permite su distribución, exhibición y modificación siempre que se respeten las licencias.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.rockdelux.com/radar/p/banksy-exit-through-the-gift-shop.html
2. http://www.rockdelux.com/search/s=Fermin%20Muguruza;exact=true
3. http://www.rockdelux.com/radar/p/fermin-muguruza-zuloak-2.html
4. http://www.labutaca.net/peliculas/zuloak/
5. http://www.elabordajedelasideas.org/
6. http://vk.com/video184478802_165547331
7. https://www.youtube.com/embed/5ZQxRe2xcb4
8. https://www.flickr.com/photos/kinoluiggi/albums/72157666378715735
9. https://www.flickr.com/photos/kinoluiggi/albums/72157666378715735
10. https://www.youtube.com/embed/N81HDITd734
11. http://www.naranjasdehiroshima.com/
12. http://www.elabordajedelasideas.org/
13. http://www.zuloak.com/
14. http://www.muguruzafm.com/
15. http://es.wikipedia.org/wiki/Tianguis_Cultural_del_Chopo
16. http://www.docsdf.org/
17. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/

1.4 julio

That Sugar Film **(2016-07-10 14:06)**



Título original: ***That Sugar Film***

Dirección: ***Damon Gameau***

Guión: ***Damon Gameau***

Música: ***Jojo Petrina***

Fotografía: ***Judd Overton***

Productora: ***Madman Production Company***

País de producción: ***Australia***

Año: ***2014***

Intervienen: ***Damon Gameau, Richard Davies, Skylar Delphinus, Christina Evans, Stephen Fry, Lisa Gloufchis, Benjamin Hancock, Zelia Kitoko, Isabel Lucas, Jessica Marais, Brenton Thwaites, Zoe Tuckwell-Smith***

Sinopsis:

Documental que podría cambiar la manera de pensar respecto a la comida sana. Trata acerca de si el problema del azúcar está en el azucarero o en otros alimentos que, al igual que sucede con la sal, por ejemplo, lo incorporan de forma que el consumidor medio es poco consciente de su presencia.



Muesli, zumos envasados, yogures y otros alimentos

que no son tan sanos como crees

Una cosa es comer mal de forma consciente -todos pecamos algún día- y otra bastante más preocupante es que alimentos supuestamente sanos y que consumimos convencidos de que nos estamos cuidando en realidad no sean tan saludables. Dicho de otro modo, ¿realmente es mejor desayunar un bol de cereales que unos huevos con bacon? Esa es la pregunta que se hacía el protagonista del documental australiano That Sugar Film y que -atención, spoiler– respondía con un contundente no. Da igual lo que diga la OMS sobre el bacon, mucho mejor la opción de huevos y panceta que ese tazón de cereales aparentemente muy sano, aseguraban. Como cabe suponer por el título, aquí el protagonista y el malo de la película es el azúcar. Muy al estilo Super size me, un actor decide cambiar su dieta y durante un par de meses engullir el equivalente a 40 cucharaditas de azúcar diarias, unos 160 gramos. Pero no añadidas al café o al yogur, sino de las que se incluyen en productos de consumo habitual e incluso etiquetados como saludables, dietéticos o sin azúcar.



Gran parte del problema reside en los azúcares añadidos. Algunos más evidentes que otros (Imágenes de That Sugar Film)

(...)

Efectivamente, el azúcar está desde hace tiempo en el centro de la polémica, y a su alrededor giran tantos intereses -la industria alimentaria y el poderoso mundo de las bebidas- que resulta un tema de lo más complejo. Algo que Revenga ha explicado en numerosos artículos en su blog. Pero el problema no es tanto el azucarero como los azúcares añadidos, esos que no tomamos de forma consciente y en los que se centra este documental. ¿Mejor entonces bacon y huevos para empezar el día que unos cereales? Un desayuno rico en grasas tampoco es un alternativa muy inteligente a uno rico en azúcares, aunque hay nutricionistas que han llegado a asegurar que comer un bol de cereales era igual que comerse un bol de azúcar. Cabe suponer que se referían a esos de colores, con chocolate o muy azucarados.



Un tazón de cereales contiene casi 9 cucharaditas de azúcar. Un zumo envasado 13, el equivalente a dos chocolatinas (Imágenes de promoción de That Sugar Thing)

Pero sí, ese muesli crujiente y tan rico -con frutos secos, algún trozo de chocolate y frutas deshidratadas- posiblemente contiene bastante azúcar y, por tanto, está lejos de ser tan sano como nos los venden y nos creemos. Lo mejor, como siempre, mirar la etiquetas para saber lo que estamos comiendo. Pero hay algunos alimentos en los que, precisamente el exceso de azúcar, hace que haya que cuestionar esa aureola de 'sanos' que normalmente les rodea. ¿Ejemplos? Unos cuantos que protagonizan diversas listas que circulan desde hace tiempo por la red. Los zumos es uno de los casos más evidentes. Todo el mundo sabe que los refrescos no son saludables, pero los zumos embotellados -y normalmente atiborrados de azúcar y edulcorantes más allá de los que la propia fruta puede contener- gozan de cierta inmunidad. Y lo mismo puede decirse de los batidos verdes o smoothies que se compran hechos, por muy de moda que estén y detox que prometan ser. El yogur de sabores, otro falso amigo de las dietas saludables. Con una proporción de 28 gramos de azúcar y 5 gramos de proteínas, no parece una buena idea, aseguran los nutricionistas consultados por Thrillist para enumerar todos esos alimentos que no son tan saludables como pensamos.

[1]Lee el artículo completo de Iker Morán publicado en 20Minutos.

Fuentes de información: [2]El Séptimo Arte, [3]20min: envasados, yogures y otros alimentos que no son tan sanos como crees, [4]20min: "That sugar film": nuevo documental masoquista sobre el azúcar oculto en alimentos "saludables", [5]PeliculasChingonas, [6]TeleDocumentales,

IFRAME: [7]//ok.ru/videoembed/32378784265

[8]Ver online en V.O.S.E. en OK.ru

[9]Ver online en V.O.S.E. en VK.

[10]Ver online en V.O. en Putlocker.

Naranjas de Hiroshima

1. https://www.blogger.com/20min:%20envasados,%20yogures%20y%20otros%20alimentos%20que%20no%20son%20tan%20sanos%20como%20crees
2. http://www.elseptimoarte.net/peliculas/that-sugar-film-12070.html
3. http://blogs.20minutos.es/la-gulateca/2015/11/10/alimentos-que-no-son-tan-sanos-como-creemos-o-por-que-igual-es-mejor-desayunar-huevos-y-bacon-que-cereales/
4. http://blogs.20minutos.es/el-nutricionista-de-la-general/2014/11/27/that-sugar-film-nuevo-documental-masoquista-sobre-el-azucar-oculto-en-alimentos-saludables/
5. http://www.peliculaschingonas.org/ver-that-sugar-film-2014-online/
6. http://www.teledocumentales.com/that-sugar-film/
7. file://ok.ru/videoembed/32378784265
8. http://ok.ru/video/32378784265
9. http://vk.com/video260929019_171328604
10. http://putlockerr.ac/tt3892434-watch-That-Sugar-Film-online-putlocker.html

---

De-construyendo - parte de mi (2016-07-10 19:40)



Título original: ***D-construyendo parte de mi***
Idea Original: ***Patricia Louro***
Realización: ***Patricia Louro, Micol Pecoraro, Manewua Gutiérrez Cornejo, Mercè Salom Parés, Ingrid de la Torre***
Fotografía: ***Adriana Leira***
Sonido: ***Alejandra Molina***
Edición: ***Karla Solé***
Producción Ejecutiva: ***Elena Molina***
Producción: ***[1]Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison***
Intervienen: ***Karin Sommer, Carmen Domingo, Verónica Guix Ruiz***
Formato: ***HD, Color, Dolby SR***
Pasí de producción: ***España***
Año de producción: ***2012***
Duración: ***24 min.***

¿Podemos superar aquellas experiencias traumáticas que nos han hecho daño? ¿A través de que métodos? ¿Qué podemos aprender de estas experiencias? ¿Qué podemos enseñar? Nuestras protagonistas se reinventan a sí mismas mientras continúan en él. Tres mujeres y tres caminos que deshacen tópicos e interpelan al espectador.

Fuentes de información: [2]De-construyendo - parte de mi.

Trailer:

IFRAME: [3]https://player.vimeo.com/video/61255513

[4]D-construyendo - Parte de mi - (trailer) from [5]patrícia louro on [6]Vimeo.

[7]Ver completo en Vimeo (Password: partedemi)

Naranjas de Hiroshima

1. https://www.facebook.com/CentreCulturaDonesFrancescaBonnemaison/
2. https://vimeo.com/74065738
3. https://player.vimeo.com/video/61255513
4. https://vimeo.com/61255513
5. https://vimeo.com/user16902956
6. https://vimeo.com/
7. https://vimeo.com/74065738

1.5 agosto

Soy Autodefensa - Viaje por una rebelión Armada **(2016-08-05 12:09)**



Título original: ***Soy Autodefensa - Viaje por una rebelión Armada***
Dirección: ***Nicolás Tapia Correa***
Producción: ***Laura Salas***
Fotografía: ***Gastón Gallardo***, ***Luis Iborra***, ***Laura Salas***, ***Juan José Estrada Serafín***, ***Nicolás Tapia***
Música original: ***Jota Pantano***
Mapas y arte gráfico: [1]Mezcalito
Edición video y audio: ***Nicolás Tapia Correa***
País de producción: ***México***
Año: ***2016***
Duración: ***57 min.***
Licencia: [2]Creative Commons BY-NC-SA

Soy Autodefensa - Viaje por una rebelión Armada

“Las Autodefensas o comunitarios” surgen como una expresión desesperada de la población civil ante la inoperancia del estado para combatir la delincuencia organizada.

Realizada por comunicadorxs chilenxs y mexicanxs este documental intenta dar una mirada desde abajo de la resistencia armada que aún mantienen comunidades campesinas en México.

Una realización de Tequio Audiovisual [3]http://tequioaudiovisual.org/



Fotografía: **Juan Jose Estrada Serafin**

[4]

Comunidades armadas combaten el narcotráfico en México

Tras el desastroso fracaso del gobierno en el combate al narcotráfico, ha sido el pueblo quién finalmente ha dado con la solución, tomar las armas y darles batalla de frente.

El auto disminuye la velocidad y tras una prolongada curva comienzan a brotar las coloridas casas del pueblo de Peribán, seis jóvenes nos miran con profunda sospecha mientras rápidamente llenan sendos costales blancos con arena. Hace escasas horas un comando armado de campesinos, comerciantes, profesionales y pequeños empresarios, entró y explusó a punta de escopetas, ametralladoras y fusiles, a los Caballeros Templarios, organización criminal dedicada al narcotráfico que mantenía a la población bajo un despiadado régimen de horror. Los sacos

son para construir las trincheras que detendrán las extorsiones, secuestros, violaciones y por supuesto, las balas del narco.

La comunidad de **Peribán**, cabecera de un municipio de 25 mil habitantes, en **Michoacán, México,** se reúne en la plaza principal para dialogar con las fuerzas liberadoras. Entre los recién llegados no se cuentan integrantes de esa localidad en específico, pero sí de los poblados aledaños que también se han alzado en armas recientemente. Rápido la asamblea decide reforzar las filas de los Comunitarios y lanzar los preparativos para continuar el avance y hacerle frente a los Templarios en el poblado siguiente, Los Reyes.

Las **Autodefensas, o Comunitarios**, como son llamados por los y las michoacanas, surgieron del hartazgo y la desesperación de vecinas y vecinos que ven como diariamente sus comunidades son destruidas mientras el gobierno y sus fuerzas del orden hacen vista gorda.



Guardabosques en Cherán. [5]Kinoluiggi CC BY-N-SA

El primer estallido popular contra el narco se dió en la **ciudad de Cherán, a 109 kilómetros de Morelia, capital del estado**. El 15 de abril de 2011, las entradas principales de la ciudad amanecieron bloqueadas por mujeres, dueñas de casa, que decidieron impedir el paso a los camiones de las empresas madereras de la zona, empresas de propiedad templaria, y que habían comenzado sus trabajos contaminando el yacimiento de agua que alimentaba no solo a esa comunidad, sino que a otras cuarenta más. Como respuesta al movimiento ciudadano, se dejaron caer sobre las doñas un letal y variopinto contingente; talamontes, caballeros templarios y la propia policía municipal a la cabeza, marcharon armados por las calles para exigir la entrega de los choferes tomados como rehenes horas antes, desencadenando un enfrentamiento a muerte entre la comunidad y quienes buscan somertarla a través del terror.



Ronda Comunitaria en Cherán. [6]Kinoluiggi CC BY-N-SA

En poco más de dos meses se cumplen tres años del levantamiento y los cheranenses celebrarán varias e importantes conquistas. No solo derrotaron al narcotráfico bajo su ley, la ley del plomo, la que a su vez obligó la formación de una Policía Comunitaria que actualmente es la exclusiva encargada de la seguridad del lugar, sino también celebran la expulsión de los partidos políticos y la policía municipal, aliados históricos del narco, para establecer su propio gobierno autónomo.



[7]Kinoluiggi CC BY-N-SA

Hoy Cherán es el ejemplo a seguir para muchas de las comunidades alzadas a través de los Comunitarios, movimiento que en menos de un año ha liberado una cuarta parte del territorio de Michoacán y que en la práctica tiene en jaque al estado, en lo que respecta al monopolio del uso de la fuerza. Sus filas están integradas por civiles y han accedido a las armas comprándolas o recuperándolas directamente de los templarios abatidos en combate.

Si bien este movimiento inició con la experiencia del municipio de Cherán, el efecto en cadena se desató en febrero del año pasado, cuando la ciudad de **Tepalcatepec** decidió hacerle frente a sus opresores directos. A partir de ahí y hasta la fecha, semana a semana se han creado nuevas fuerzas de Comunitarios que avanzan rápidamente por el estado. Sus líderes, como era de esperar, han captado la atención principal de los medios de comunicación, quienes centrándose en sus personalidades y acciones han dejado de lado el profundo y complicado proceso político que han iniciado las comunidades al verse obligados de asumir un rol que históricamente ha sido exclusivo del estado.

LA AUTONOMÍA MESTIZA

En **Michoacán**, al igual que los demás estados del sur de México, gran parte de la población es indígena, la que a pesar de la larga noche de los quinientos años, sige viva en sus tradiciones y formas de organización; de hecho este país ya cuenta con un referente mundial en lo que respecta a un levantamiento armado indígena devenido en un proceso de autodeterminación, el Zapatismo.

Pero lo llamativo de lo que sucede con los Comunitarios de Michoacán es que ya no son exclusivamente las comunidades originarias las sublevadas, pueblos y ciudades mestizas se han sumado con igual ímpetu en esta guerra contra el narco, y esas mismas comunidades comienzan a ver con muy buenos ojos las experiencias de los concejos populares indígenas, ya que hasta el momento han demostrado su blindaje a las mañas, malas prácticas y corrupción del gobierno tradicional.

Al sureste del estado se encuentran los municipios de **Coalcomán, Buenavista y Chinicuila**, los cuales ya han iniciado su proceso de autogobierno, conformando asambleas locales y coordinando ya una instancia distrital que en las próximas semanas comenzará a operar. De estos tres municipio solo uno, Chinicuila, cuenta con un porcentaje de población indígena, sus habitantes descienden mayoritariamente de migrantes españoles, franceses y alemanes.



Comando de Autodefensas se instalan a las afueras de Los Reyes,

al amanecer del día siguiente lanzarán su ofensiva.

[8]Leer artículo completo en El Ciudadano.

Fuentes de Información: [9]Tequio Audiovisual , [10]El Ciudadadano, [11]Subversiones.

IFRAME: [12]https://www.youtube.com/embed/6RGjqjA5sew

[13]Ver en Youtube.

Más información sobre Autodefensas en Michoacán en:

[14]Subversiones Agencia Autónoma de Comunicación

[15]Los Tejemedios

[16]Naranjas de Hiroshima

"[17]Rompecabezas michoacano: autodefensas, rondas comunitarias y fuerzas rurales"
por Juan José Estrada Serafín



"[18]Reflexiones sobre el movimiento comunitario en Michoacán"
por Simón Sedillo

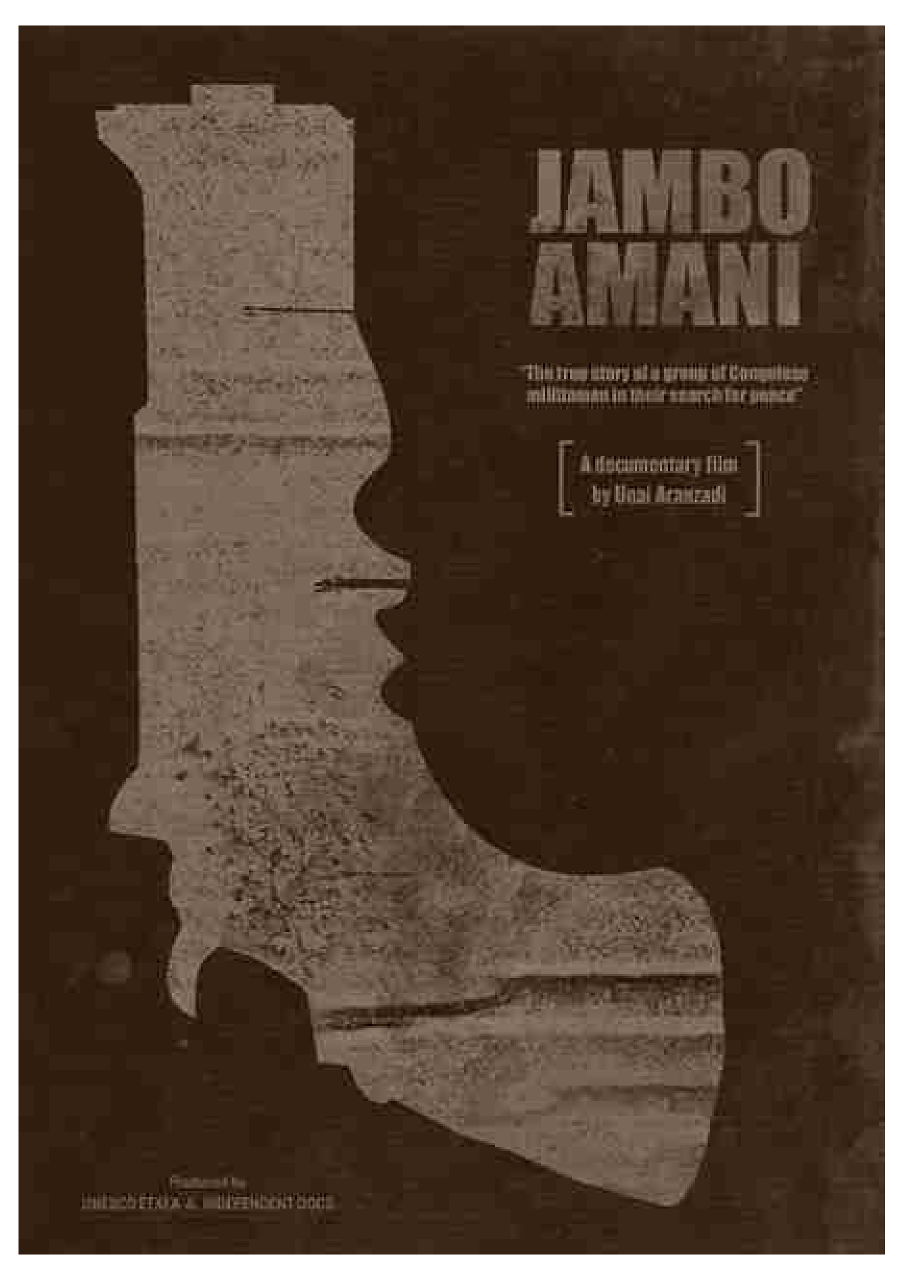


Naranjas de Hiroshima

1. https://mezcalito.noblogs.org/
2. https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/
3. http://tequioaudiovisual.org/
4. http://www.elciudadano.cl/2014/01/31/102184/comunidades-armadas-combaten-el-narcotrafico-en-mexico/
5. http://www.kinoluiggi.tk/
6. http://www.kinoluiggi.tk/
7. http://www.kinoluiggi.tk/
8. http://www.elciudadano.cl/2014/01/31/102184/comunidades-armadas-combaten-el-narcotrafico-en-mexico/
9. http://tequioaudiovisual.org/
10. http://www.elciudadano.cl/2014/01/31/102184/comunidades-armadas-combaten-el-narcotrafico-en-mexico/
11. http://subversiones.org/archivos/tag/michoacan
12. https://www.youtube.com/embed/6RGjqjA5sew
13. https://www.youtube.com/watch?v=6RGjqjA5sew
14. http://subversiones.org/archivos/tag/michoacan
15. https://www.youtube.com/channel/UCdIl56vqHXt9ixLTv0UmFnA
16. http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Autodefensas
17. http://subversiones.org/archivos/25774
18. http://subversiones.org/archivos/22826

1.6 septiembre

JAMBO AMANI? (¿Tenemos paz?) **(2016-09-28 11:46)**



Título original: ***JAMBO AMANI?***
Dirección: [1]Unai Aranzadi
Guión: ***Unai Aranzadi***
Fotografía: ***Unai Aranzadi***
Editor: ***Unai Aranzadi***
Sonido: ***Marsgränd 28***
Música: ***Neosounds, Kanyabayonga Radio, Pond5***
Grafismos digitales: ***Björn Waldehorn***
Producción: [2] INDEPENDENT DOCS / UNESCOETXEA
País de producción: ***España***
Año: ***2013***
Duración: ***33 min.***
Web oficial: [3]www.independentdocs.com

Sinopsis: Un grupo de milicianos del FDLR congoleño ha decidido renunciar a la violencia, entregar las armas y acogerse al programa de reinserción de las Naciones Unidas. Felices por dejar atrás las conflictivas montañas de Kivu del Norte, toman un helicóptero a la ciudad de Goma, donde una nueva vida está por comenzar.



Unai Aranzadi ©

JAMBO AMANI?
crítica por: [4]Un debate en mi cabeza

Si hace un año elaboré aquí una breve reseña sobre el documental [5]Colombia Invisible realizado por el periodista [6]Unai Aranzadi; en esta ocasión, haré lo propio con la obra del mismo autor **Jambo Amani? (Tenemos Paz?)**, que ha sido proyectada en la Alhóndiga bilbaína por el [7]

Festival de Cine Invisible

de Bilbao. El certamen, que cumple seis meritorios años de promoción del cine social, proyecta desde 2009 valiosas piezas que muestran caras e historias de este mundo que no suelen aparecer en los grandes circuitos de festivales de cine comercial, ni mucho menos en los grandes medios de comunicación.



En este caso, Jambo Amani? pretende mostrar un pedazo de las vidas de un grupo de milicianos del FDLR (Fuerzas Democráticas para la Liberación de Ruanda) que optan por acogerse al programa de la ONU para renunciar a la violencia, entregar las armas y vivir fuera del conflicto que ha causado varios millones de muertos en la región. Para ello, Aranzadi nos acerca a la historia de estos milicianos, muchos de los cuales fueron reclutados de niños y confiesan no recordar a cuántas personas han asesinado y violado a lo largo de sus erráticas trayectorias.

En constraste con [8]Colombia Invisible, una de las cosas que más llaman la atención de **Jambo Amani?** es la descripcion sutil y austera que el periodista vasco emplea para enfocar el conflicto y la historia, sin que ello prive de cierta carga crítica al film, que se advierte en los últimos minutos y a la que me referiré más adelante. En [9]Colombia Invisible, una cinta que dobla la duración de **Jambo Amani?** (34'), eran muchas las voces críticas que describían el conflicto colombiano y muchos de los culpables simbólicos son identificados con dolorosa claridad. Quizás la cercanía cultural que un director vasco puede tener con un país latinoamericano facilite esa inmersión a pleno corazón en el conflicto al igual que en este blog se escribe más de Venezuela que de Yemen.

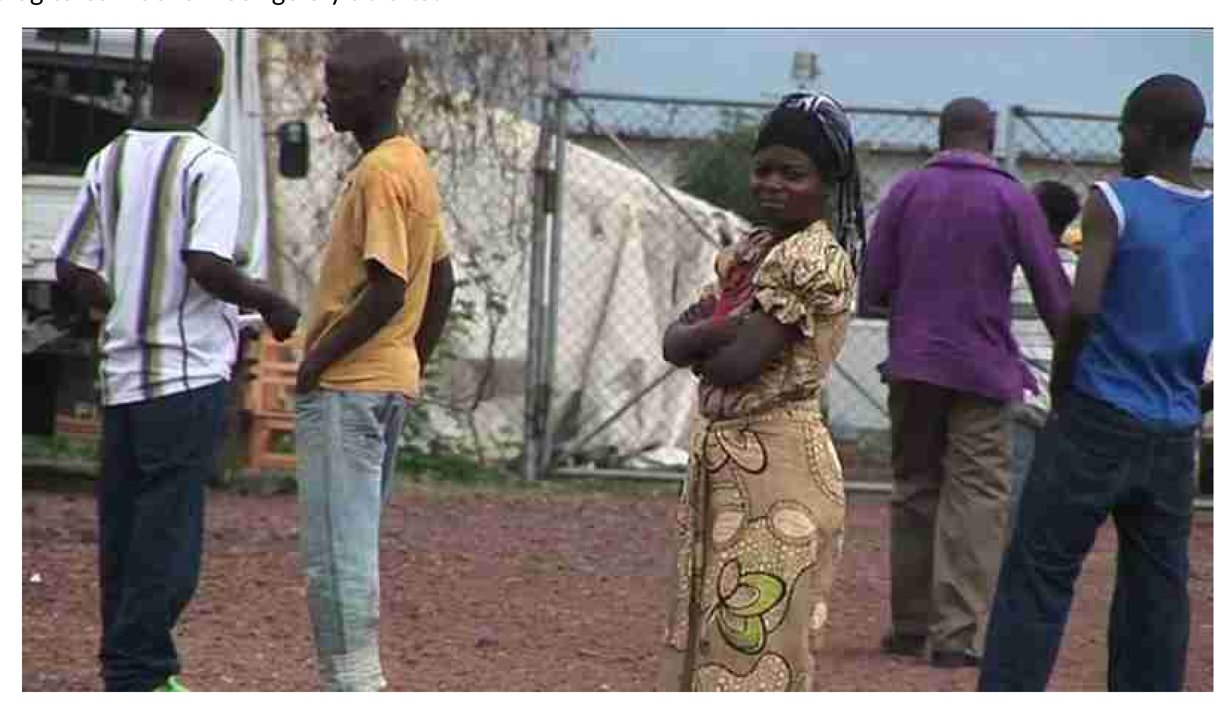
En el documental desarrollado en el Congo, ese Cine-Puño que golpea más certeramente la conciencia en [10]Colombia Invisible se ve sustituido por el Cine-Ojo que trata de mostrar la realidad de la manera más objetiva posible. La vieja aspiración del soviético [11]Vertov parece cerca de alcanzarse en **Jambo Amani?** habida cuenta de la gran dosis de realismo que desprenden sus planos, sus escenarios y sus protagonistas, cuyos rostros, palabras y lenguaje corporal hacen intuir al espectador el estado de angustia en el que viven. Esto se palpa especialmente cuando al principio del mediometraje un operario de la ONU les anuncia con cierta efusividad: *"Habéis llegado a las Naciones Unidas, todo ha terminado"*. El final de la obra no compartirá semejante optimismo.

Al llegar al campamento de la ONU, los milicianos planean cuál puede ser su futuro en la nueva vida que desean comenzar. "*Mi pasado será un secreto que nadie debe conocer*", afirma uno totalmente convencido al mismo tiempo que un compañero suyo de nombre Kasapó exhibe unos ojos desorientados tras abandonar la disciplina del grupo guerrillero. Mientras, una charla matrimonio-médico sobre la posibilidad de contraer Sida a mitad del documental agarra violentamente al espectador occidental del brazo y lo baja a uno de esos pedazos del infierno que tanto acostumbran en el continente africano.



Tras cumplir los trámites en el puesto de la ONU, los exmilicianos llegan a Goma, una ciudad caótica y dura por lo que muestra la película, para ser alojados en hogares que puedan ayudarles a comenzar su nueva vida. Es en ese punto cuando se ve con claridad que, para algunos de estos jóvenes, haber abandonado el frente no significa haber abandonado la guerra. Que si la vida en África acostumbra a ser dura, para alguien que ha vivido de la devastación, la violencia y el atropello desde muy pequeño, afrontar la supervivencia en la despiadada gran ciudad moderna puede ser peor que una vida en el corazón de la guerra metralleta en brazo. Así, mientras el más tenaz de nuestros protagonistas (el que tiene un hijo y quizás una mujer con Sida) logra integrarse con dificultades, Kasapó opta por volver al campo, donde será captado otra vez por el FDLR, tal y como informa escuetamente Aranzadi mediante un breve epílogo final.

En resumen, si [12]Colombia Invisible representaba a la oligarquía y al imperialismo occidental claramente y los identificaba como el bando que explotaba la pobreza y el sufrimiento del pueblo colombiano, **Jambo Amani?** reafirma el aire pesimista con el que se miran desde el "Primer Mundo" los problemas que sufre África, a la vez que ahonda en los escasos medios que la ONU dispone para solucionar verdaderamente estos conflictos. Es por ello por lo que **Jambo Amani?** resulta mejor estéticamente y de excepcional valor periodístico aunque su carga ideológica es mucho más ligera y abierta.



Fuentes de información: [13]IndependentsDocs,[14]Un debate en mi cabeza, [15]Ciudad Click, [16]Gara, [17]Tam-TamPress, [18]ViceNews ***1**.

IFRAME: [19]https://www.youtube.com/embed/le8 _ _ObGS7M

[20]Ven completo en V.O.S.E. en Youtube.

[21]Ver completo en V.O.S.Inglés en Youtube.

[22]Unai Aranzadi



[23]Unai Aranzadi (Getxo, 1975) desciende de políticos perseguidos, marinos, viajeros y periodistas exiliados por sus artículos, hecho que vincula a su decisión de hacerse corresponsal de guerras desde que tiene memoria. En sus inicios trabajó para distintos medios desde Chechenia, Irak, Afganistán, Gaza, y otros tantos lugares hasta que decide hacerlo por y para sí mismo, bajo su propio prisma, profundizando en ciertas guerras olvidadas, poniendo el foco en conflictos que se invisibilizan por las grandes agencias informativas, y no de forma casual.

Outsider por derecho propio y elección, elige qué historias deben ser contadas y no permite que el poder económico o mediático le diga donde están. Sus últimos documentales: '[24]Colombia Invisible', sobre la desconocida violencia que aún perdura en el estado colombiano y auspiciado por la organización vasca Mundubat, o el más reciente, 'Jambo Amani?' (¿Tenemos paz?) sobre un grupo de milicianos del FDLR que deciden entregar las armas y acogerse a un programa de reinserción de las Naciones Unidas. (Recomiendo verlos si los programan en sus ciudades). Desde 2001 vive entre Estocolmo y Bilbao. Dirige la agencia y productora independiente [25]Independent Docs.

(...)

¿Eres un “paracaidista” que salta de guerra en guerra o prefieres currártelo con más tiempo?*1

"He saltado de guerra en guerra durante años, aunque ya lo hago menos. Prefiero acercarme a ellas de otra manera, menos superficial. A lo colonial que ha sido siempre este oficio, hoy se le suma lo turístico. Hordas de muchachos y muchachas europeos, japoneses y estadounidenses con un equipo carísimo y sin necesidad real de publicar, recorren los sufrimientos que el *status quo* mediático les ha sugerido denunciar como si de un deporte de riesgo se tratara. Yo tiendo a huir de los escenarios por los que se mueve la prensa mas oportunista. Elijo las historias de las guerras que deben ser contadas y no acepto que el poder económico que paga por historias determine qué historias cuento. También es muy importante regresar a los sitios y reencontrarse con los personajes. He cubierto mas de una docena de conflictos y puedo decir que he vuelto muchas veces a prácticamente todos."

Unai Aranzadi, periodista y realizador, entrevistado por GARA

x

IFRAME: [26]https://www.youtube.com/embed/xZxCGgyb5LY

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Unai%20Aranzadi
2. http://www.independentdocs.com/
3. http://www.independentdocs.com/
4. http://undebateenmicabeza.blogspot.mx/2014/10/jambo-amani-el-periodismo-ojo-de-unai.html
5. http://www.naranjasdehiroshima.com/2014/10/colombia-invisible.html
6. http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Unai%20Aranzadi
7. http://www.kcd-ongd.org/
8. http://www.naranjasdehiroshima.com/2014/10/colombia-invisible.html
9. http://www.naranjasdehiroshima.com/2014/10/colombia-invisible.html
10. http://www.naranjasdehiroshima.com/2014/10/colombia-invisible.html
11. http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Dziga%20Vertov
12. http://www.naranjasdehiroshima.com/2014/10/colombia-invisible.html
13. http://www.independentdocs.com/
14. http://undebateenmicabeza.blogspot.mx/2014/10/jambo-amani-el-periodismo-ojo-de-unai.html
15. http://www.ciudadclick.com/fotografos/unai-aranzadi
16. https://youtu.be/xZxCGgyb5LY
17. https://tamtampress.es/2013/10/15/unai-aranzadi-el-periodismo-del-futuro-no-esta-en-los-grandes-grupos-mediaticos/
18. http://www.vice.com/es/read/unai-aranzadi-incomodo-periodista-de-guerra-y-utopias
19. https://www.youtube.com/embed/le8__ObGS7M
20. https://youtu.be/le8__ObGS7M
21. https://youtu.be/EHnKBCc6kWc
22. http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Unai%20Aranzadi
23. http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Unai%20Aranzadi
24. http://www.naranjasdehiroshima.com/2014/10/colombia-invisible.html
25. http://www.independentdocs.com/
26. https://www.youtube.com/embed/xZxCGgyb5LY

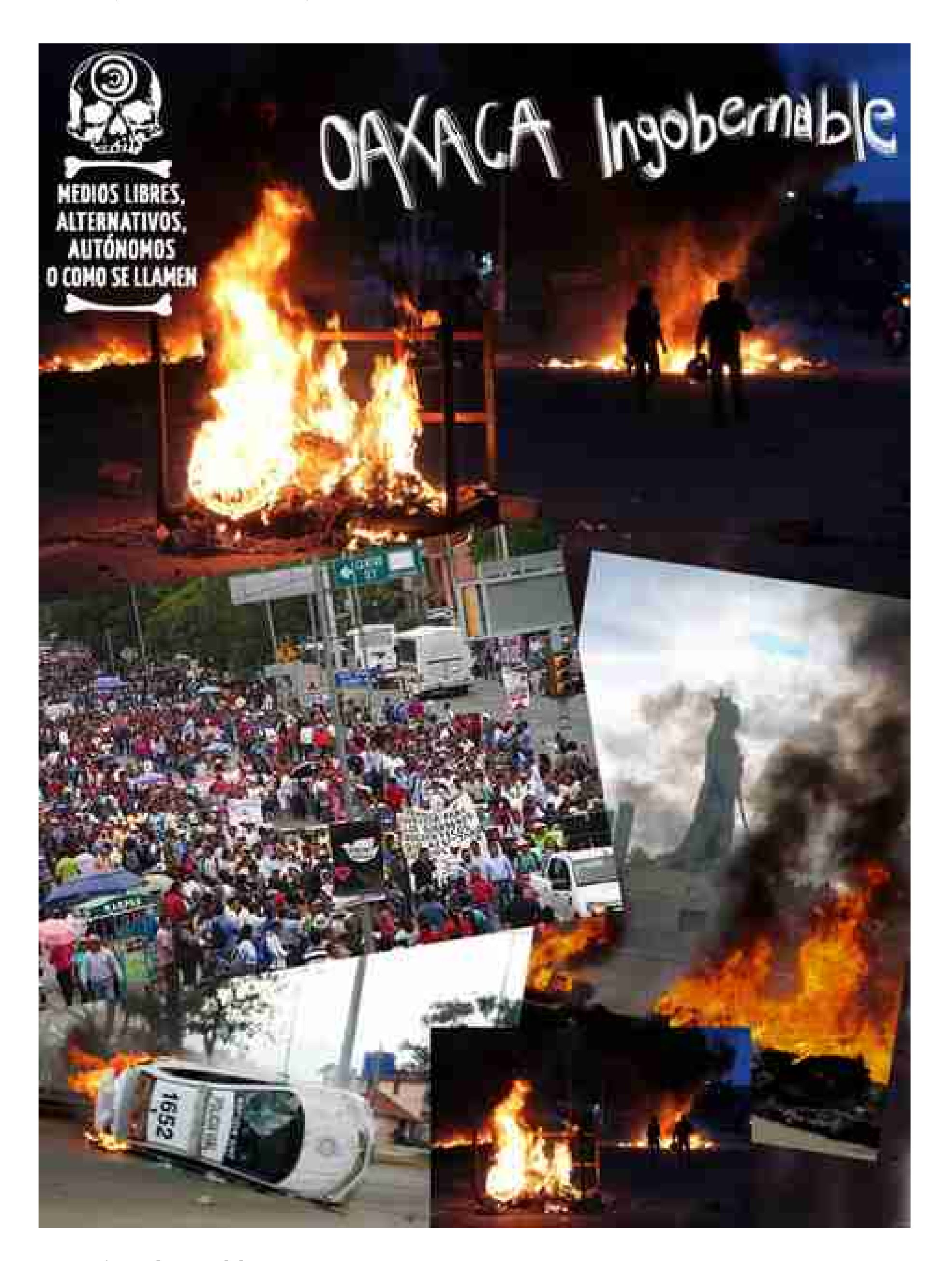
Manuel Aresti (2016-09-29 04:18:18)
Verdaderamente me siento muy orgulloso de haberte conocido y de nuestra amistad. A ver si la próxima vez que nos veamos me concedes una entrevista para mi Blog.
Un abrazo desde Algorta.

Unai (2016-10-01 04:35:53)
Lo mismo digo, Manu. Me gusta regresar a Algorta y encontrarme a un viejo marinero como tú para tomar algo y escuchar anécdotas. ¡Más aún cuando me regalas libros como aquel que me regalaste dedicado!

La vuelta al mundo para regresar siempre a casa. Un fuerte abrazo desde Estocolmo.

1.7 octubre

Oaxaca ingobernable (2016-10-05 10:39)



Título original: ***Oaxaca ingobernable***
Dirección: ***Medios Libres, Alternativos, Autónomos o como se llamen.***
Producción: [1]Avispa Midia, [2]El Enemigo Común,[3]SubVersiones Agencia Autónoma de Comunicación,[4] Jarana Films, [5]DesdelasNubes, *Disonancias*; *Nodo de producción y creación sonora*.
País de producción: ***México***
Año: ***2016***

Duración: ***24 min.***

A partir del mes de junio de 2016 —[6]a diez años del levantamiento que durante más de seis meses vivió este estado del sur de México— profesores y comunidades de las ocho regiones de Oaxaca regresaron a las calles.

Su principal exigencia es la derogación de la reforma educativa y del paquete de reformas estructurales mejor conocido como «Pacto por México» que el gobierno de Enrique Peña Nieto quiere imponer al país desde 2013 bajo la influencia del Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional y el Banco Interamericano de Desarrollo*.

Con esas reformas que pretenden privatizar la educación y otros sectores como el campo, la salud, las telecomunicaciones o las energías, el gobierno mexicano está amenazando directamente, no nada más al magisterio, sino al pueblo de México en general. Por lo tanto, [7]el movimiento no se limita a los maestros y la maestras:

> Este movimiento dejó de ser magisterial, ahora es un movimiento social, ¿por qué?, porque la gente del pueblo es la más perjudicada, en todos los aspectos. Por eso en todos los pueblos nos estamos organizando para levantar la voz», explica una señora de San Pablo Huitzo.

Además, en muchas partes del territorio oaxaqueño, la resistencia no se limita sólo a repudiar esas reformas sino que también la gente se organiza para combatir directamente los megaproyectos que se intentan imponer en la zona, amenazando a las comunidades. Más allá, los pueblos luchan en contra de un Estado represor y colonizador, y [8]para exigir su derecho a la tierra, el territorio y la autonomía.

A diferencia de la experiencia vivida en el 2006, cuando el principal foco de la resistencia se concentró en la ciudad de Oaxaca, este 2016 [9]se instalaron bloqueos en casi todo el estado. Lo que no ha cambiado es la respuesta del gobierno ante las protestas: la brutal represión sigue siendo su principal reacción. Hasta la fecha, centenares de personas han sido heridas y más de diez han sido asesinadas por elementos de la policía y de la gendarmería del gobierno.

Con este documental, queremos dar a conocer lo ocurrido entre junio y agosto, a través de las voces de pobladores, maestras, madres de familia y autoridades municipales de Oaxaca.



Fuentes de información: [10]Subversiones, [11]El Enemigo Común.

IFRAME: [12]https://www.youtube.com/embed/GKK6bScj7qM

[13]Ver completo en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://avispa.org/
2. http://elenemigocomun.net/
3. http://subversiones.org/archivos/126150
4. https://www.facebook.com/JaranaFilms/
5. http://www.desdelasnubes.org/
6. http://subversiones.org/archivos/124163
7. http://subversiones.org/archivos/124409
8. http://subversiones.org/archivos/125148
9. http://avispa.org/2016/06/30/821/
10. http://subversiones.org/archivos/126150
11. http://elenemigocomun.net/
12. https://www.youtube.com/embed/GKK6bScj7qM
13. https://youtu.be/GKK6bScj7qM

Where to Invade Next **(2016-10-19 14:43)**



Título: ***Where to Invade Next (¿Qué invadimos ahora)***
Dirección: ***Michael Moore***
Producción: ***Michael Moore, Carl Deal, Tia Lessin***
Guión: ***Michael Moore***
Sonido: ***Hilary Stewart, Francisco Latorre***
Fotografía: ***Richard Rowley, Jayme Roy***
Narrador: ***Michael Moore***
Intervienen: ***Michael Moore***
País de producción: ***Estados Unidos***
Año: ***2015***
Duración: ***119 min.***
Idioma(s): ***Inglés, italiano, francés, alemán, árabe, noruego, fines.***
Compañías Productora: ***Dog Eat Dog Films, IMG***

Luego de su documental Capitalismo, Moore produce, guiona y actúa en esta sátira y divertida comedia donde se crea una "invasión" por Europa para encontrar soluciones que se puedan aplicar a los problemas internos de Estados Unidos. Los países que recorre el documental son Italia,Francia, Finlandia, Túnez, Noruega, Islandia y Portugal.

Moore visita Finlandia para conquistar el excelente sistema educativo; Francia para poder apreciar la importancia de la buena alimentación en la educación primaria, Islandia para aprender del importante rol de la mujer en la sociedad; Alemania para adoptar la capacidad de autocrítica y de no olvidarse de los propios errores; Eslovenia para comprobar los beneficios de una universidad gratuita para todos; o Túnez para observar cómo llevar a cabo una revolución y no perderse en el camino.

¿Qué invadimos ahora?', el nuevo bofetón documental de Michael Moore

Artículo por [1]César Noragueda, publicado [2]el 28 de mayo de 2016 en [3]Hipertextual.

El documentalista estadounidense Michael Moore estrena nueva película, con la que vuelve a recuperar el buen tino de sus mejores trabajos.



'¿Qué invadimos ahora?' - Dog Eat Dog Films, IMG

No hay duda de que el cineasta estadounidense Michael Moore es un tipo controvertido y que [4]sus documentales, centrados en cuestiones políticas de su país, suelen aterrizar el día del estreno rodeados de polémica. Y no le calificaríamos a él en vez de abordar solamente sus películas si no fuera porque, mientras en el cine de ficción la ideología que subyazca es irrelevante para evaluar una obra específica, en el documental político es un ingrediente de tal importancia que no hay más remedio que evaluarlo, y cerciorarse de la honradez y la lógica de sus planteamientos: como en los ensayos de la literatura, defiende una serie de tesis, y su argumentación no puede ser aceptada sin más.

Si uno repasa su filmografía, ha de rendirse a la evidencia de que a Moore le mueve un espíritu crítico contra los abusos de los poderosos, cuya legitimidad resulta difícil de discutir, sobre todo porque los males de Estados Unidos a los que apunta, no sólo no son invenciones, sino que además se les muestran muy reales a la multitud de ciudadanos que de veras los sufren, como los estragos económicos, poblacionales y familiares que provoca la deslocalización de las empresas en el fundacional Roger y yo (1989) o la inmoralidad del trabajo precario en compañías cuyos beneficios son astronómicos en The Big One (1997).

Su mejor arco documental, hasta su nuevo estreno, lo constituían [5]Bowling for Columbine (2002), cuyo lúcido análisis de las razones por las que de cuando en cuando se producen deplorables masacres en tiroteos de Estados Unidos ganó el Oscar de ese año, el gran [6]Fahrenheit 9/11 (2004), que abarca desde el fraude electoral en las elecciones de 2000 que acabó con George W. Bush en la Casa Blanca hasta las malas artes que condujeron a la Guerra de Iraq, galardonado nada menos que con la Palma de Oro en el Festival de Cannes, y [7]Sicko (2007), en el que denuncia el inhumano sistema de la sanidad estadounidense.

Tardía pero estratégicamente se lanzó [8]Slacker Uprising (2008), sobre la campaña que el propio Moore y otros artistas llevaron a cabo durante la campaña electoral de 2004, en sesenta y dos ciudades de Estados Unidos, con el propósito de fomentar la participación en las elecciones y despedir a Bush del Despacho Oval. Luego, como se veía inevitable, arremetió con Capitalismo: Una historia de amor (2009), en el que examina el origen y la gestión de la crisis financiera global y las prácticas económicas infames durante la última transición de gobierno.



'¿Qué invadimos ahora?' - Dog Eat Dog Films, IMG

Y ahora nos llega ¿Qué invadimos ahora? (2015), que es una especie de continuación de Sicko, o de su concepto, en tanto que se dedica a encontrar las bondades de la organización social y política de otros países, comparándolas con la situación de diversos ámbitos en Estados Unidos, y reclamándolas literal y socarronamente para este. Y lo primero que hace, en los mismos títulos, es apalear al discurso político dominante de su país sobre lo que se supone que debe preocupar más a sus ciudadanos y, a partir de ahí, les señala precisamente lo que deberían reclamar a los gobernantes para mejorar su vida.

Ocho de los nueve estados a los que viaja Moore son europeos, y hay quien le ha criticado, a veces con suma dureza, por realizar un documental como este, sin profundizar en las convulsiones sociales del continente, justo

cuando las políticas de austeridad de la Unión Europea están destruyendo nuestro estado del bienestar, pero incluso así, se deja claro durante el metraje que lo que él reclama siguen siendo mejoras para Estados Unidos, virtudes que los países que visita albergan y de las que el suyo carece. Y, además, ya lo explica el mismo Moore en el filme: claro que estos estados tienen sus problemas y conflictos, como todos, pero la misión de este documental "es agarrar las flores, no las hierbas".



'¿Qué invadimos ahora?' - Dog Eat Dog Films, IMG

No obstante, no os engañéis: pese a que ¿Qué invadimos ahora? está pensado para el público de Estados Unidos, no pocos de los ejemplos que recopila pueden parecernos alucinantes a los hispanoamericanos también. Y aquí vuelve a exhibir su gran dominio del montaje para generar un ritmo dinámico que capture a los espectadores y se permanezcan arrimados a la pantalla con una casi permanente media sonrisa, tanto como del discurso informativo, comprensible y, a la vez, ameno, ingenioso, elocuente y con sentido del humor. Y en cierto momento nos asombra con la selección de temas inesperados por la seriedad que requieren, nos congela la sonrisa y nos estremece con los testimonios y las historias que recoge, y es entonces cuando, paradójicamente, el documental se eleva.

No es de los mayores guantazos que Moore le ha propinado a la sociedad estadounidense ni de lejos, y le han reprochado su menor agresividad, como si todos los tratamientos en sus documentales políticos debiera realizarlos con un cuchillo entre los dientes. De hecho, el último giro en la argumentación, por completo insospechado, es una idea deslumbrante e inspiradora, y probablemente, mucho más útil en esta ocasión. Aún se queda lejos de los arrolladores Bowling for Columbine y Fahrenheit 9/11, por encima de Capitalismo: Una historia de amor y más cerca de Sicko. Pero sigue siendo muy disfrutable y necesario este nuevo bofetón documental de Michael Moore.

Fuentes de información: [9]Wikipedia, [10]Hipertextual.

[11]Ver completo en V.O.S.E. en Vimeo.

[12]Ver completo en V.O.S.E. en Peliculas4 (Varias opciones).

[13]Ver completo en V.O.S.E. en Pelis24 (Varias opciones).

[14]Ver completo en V.O.S.E. en TuspelisOnline (Varias opciones)

IFRAME: [15]https://player.vimeo.com/video/165481987

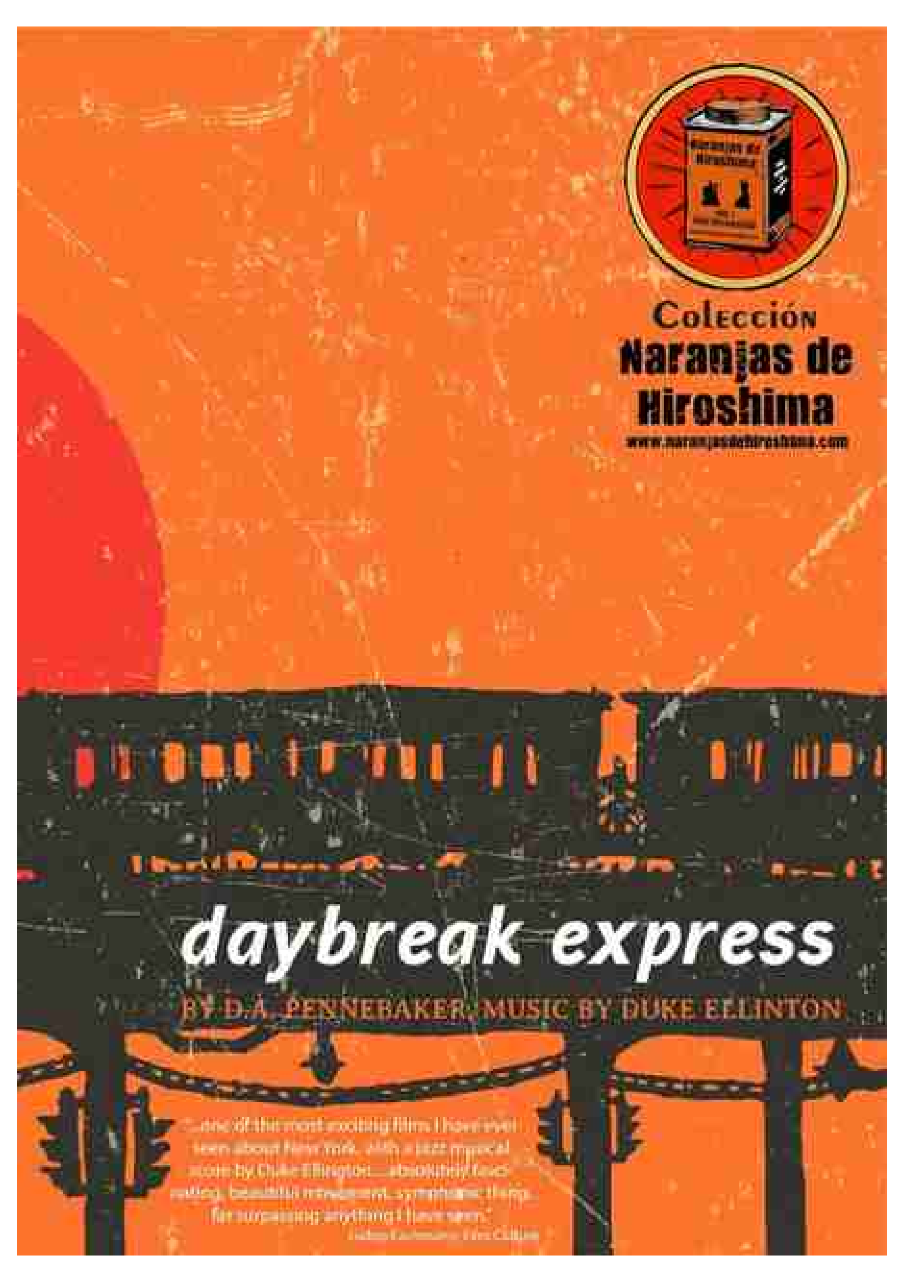
[16]QUE INVADIMOS AHORA from [17]javifiestadj on [18]Vimeo.

Naranjas de Hiroshima

1. https://hipertextual.com/autor/noragueda
2. http://twitter.com/Noragueda
3. https://hipertextual.com/2016/05/que-invadimos-ahora
4. http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Michael%20Moore
5. http://hipertextual.com/2003/08/bowling-for-columbine
6. http://hipertextual.com/2004/07/cmo-bajar-fahrenheit-911-de-internet
7. http://hipertextual.com/2007/06/escenas-de-sicko-de-michael-moore
8. http://hipertextual.com/2008/09/slacker-uprising-descarga-el-nuevo-documental-de-michael-moore
9. https://es.wikipedia.org/wiki/%C2%BFQu%C3%A9_invadimos_ahora%3F
10. https://hipertextual.com/2016/05/que-invadimos-ahora
11. https://vimeo.com/165481987
12. http://www.peliculas4.com/ver-que-invadimos-ahora-2015-online-9-11906.html
13. http://pelis24.com/peliculasvose/24611-qu-invadimos-ahora-2016-online.html
14. http://tuspelisonline.com/movie/que-invadimos-ahora/
15. https://player.vimeo.com/video/165481987
16. https://vimeo.com/165481987
17. https://vimeo.com/user12864759
18. https://vimeo.com/

1.8 noviembre

Daybreak Express **(2016-11-04 11:33)**



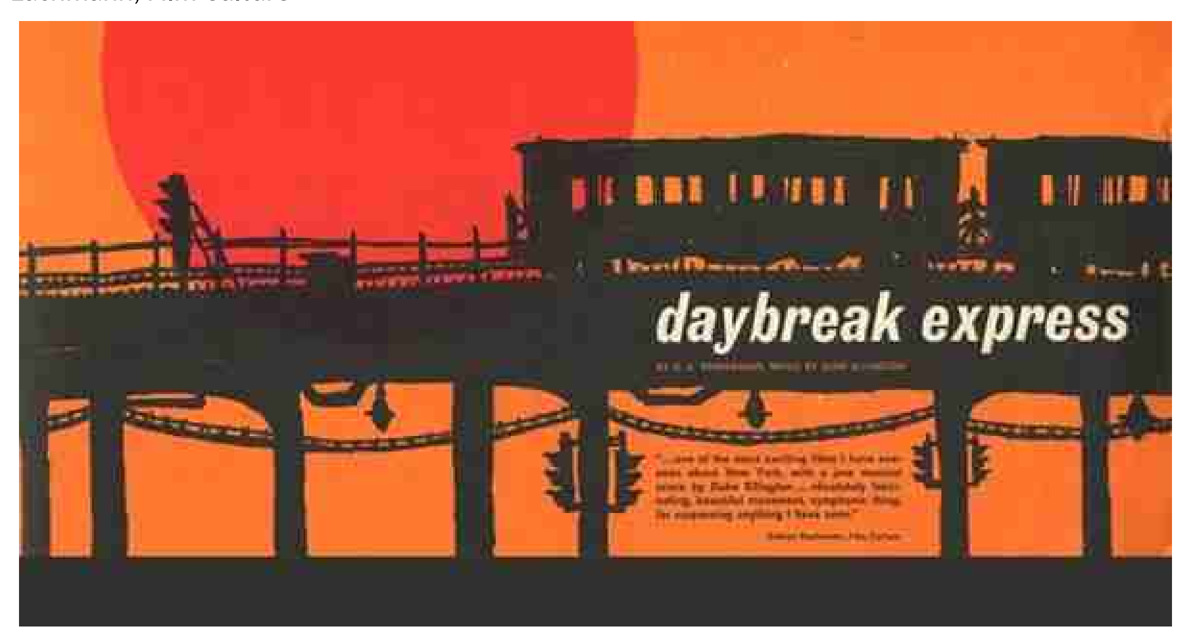
Título original: ***Daybreak Express***
Dirección: ***D.A. Pennebaker***
Guión: ***D.A. Pennebaker***
Música: ***Duke Ellington***
Fotografía: ***D.A. Pennebaker***
País de producción: ***Estados***
Año: ***1953***
Duración: ***5 min.***

"Brioso corto documental sobre el amanecer neoyorquino, visto desde un tren. Con un dinámico montaje, y a ritmo de jazz, se ofrece un asombroso y colorido puzzle de imágenes; cuadros maravillosos, de subyugante belleza, que recuerdan a las imágenes azarosas que se forman caprichosamente en un caleidoscopio."

FimAffinity

"...one of the most exciting films I have ever seen about New York, with a jazz musical score by Duke Ellington....absolutely fascinating, beautiful movement, symphonic thing. far surpassing anything I have seen."

Gideo Eachmann, Film Culture



Fuentes de Información: [1]FilmAffinity, [2]Wikipedia.

IFRAME: [3]https://www.youtube.com/embed/Sx969piXdjs

[4]Ver en Youtube.

[5]Ver en Youtube.

[6]Ver en Vimeo.

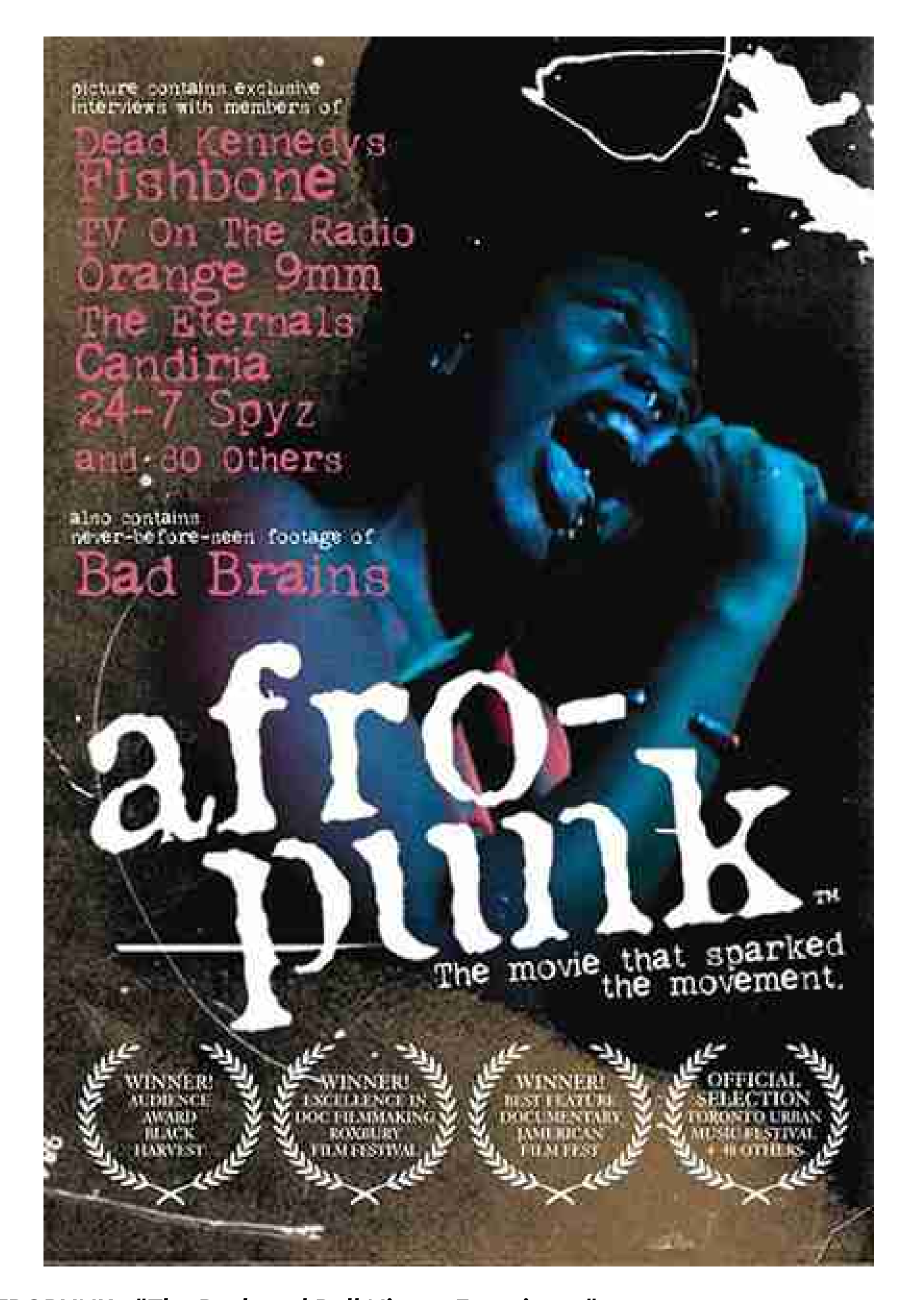
[7]Ver en Vimeo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.filmaffinity.com/es/film882190.html
2. https://es.wikipedia.org/wiki/D._A._Pennebaker
3. https://www.youtube.com/embed/Sx969piXdjs
4. https://youtu.be/gDqBoUYpMq4

5. https://youtu.be/gDqBoUYpMq4
6. https://vimeo.com/16674798
7. https://vimeo.com/146931289

AFROPUNK - "The Rock and Roll Nigger Experience" **(2016-11-14 18:42)**



Título original: ***AFROPUNK - "The Rock and Roll Nigger Experience"***
Dirección: [1]James Spooner
Producción: ***Ayanna Mackins, James Spooner, Matthew Morgan***
Interviene: ***Matt Davis, Mariko Jones, Moe Mitchell, Tamar-kali Brown***
País de producción: E.E.U.U.

Año: 2003
Idioma original: Ingles *(con subtítulos en castellano en Youtube)*
Duración: 66 min.

Culturas híbridas en Brooklyn

(...)

Afropunk: la película

Uno de los pilares fundacionales de esta cultura es el documental [2]Afropunk, producido y dirigido por Mathew Morgan y James Spooner en 2003, que trata sobre las tensiones entre el statu quo de la vida americana y quienes lo cuestionan.

James Spooner viajó por Estados Unidos y realizó 80 entrevistas a seguidores de la música punk. En ellas trata temas como ser negro en eventos punks, la identidad racial, la crítica a la existencia de una sola versión de ser negro, la negritud, etc. De algunos de los entrevistados se escuchan afirmaciones como "soy negro, pero no estoy aquí por ser negro sino por ser punk" o "nuestro estilo de vida es situarte contra la sociedad". El documental muestra grupos de afropunk, compuestos por personas de diferentes etnias y sexos, que expresan en sus letras idearios de igualdad cultural y universalismo. Se entregan al punk rock como música política relacionada principalmente con el anarquismo y con el inicio más contestatario de la cultura hip hop.

Fue este documental el que aceleró la formación de una comunidad afropunk, que se sitúa mayoritariamente en Estados Unidos, aunque también está surgiendo en algunas partes de África.

Clases, etnias, desigualdades

La edición del 2013, celebrada el 24 y 25 de agosto, ha contado por primera vez con la presencia de la profesora de Estudios Afroamericanos y Ciencias Políticas de la [3]New School, Robin J. Hayes, quien desde el espacio de Progressive Pupil, con su participación online creó un debate que trató cuestiones raciales con personas que no pueden costearse estudios universitarios. Hayes considera que "mucha gente tiene ganas de participar en la resolución de conflictos raciales, pero no tienen la oportunidad de aprender historia afroamericana. Por eso intento darles una muestra de lo que estudiamos en la New School, y ellos me explican cuáles son los conflictos raciales que experimentan en su día a día". Afirma que en EE UU se ha gestionado la desigualdad racial sin recursos en políticas públicas. Como resultado, el sector educativo es más segregado y ha crecido la desigualdad. Sin embargo, Hayes cree que eso ha provocado que los jóvenes se autogestionen en la creación de un pensamiento crítico, centrado en la escasez económica y sus causas, no sólo a nivel local, y sin limitaciones raciales.

Asimismo, Hayes ha realizado estudios comparativos sobre el tema racial en Cuba, donde el 60 % de la población es afroamericana. Y observó que al haberse centrado en el cuestionamiento de las clases sociales, en la gestión pública de sus recursos y en la igualdad de oportunidades, no habían priorizado el componente racial. Pero aunque partan desde esta perspectiva contraria a la de EE UU, Hayes considera importante observar la experiencia cubana. Para ello, ha dirigido el documental [4]Black and Cuba, que se exhibirá a partir de 2014. La profesora Robin J. Hayes, junto con Progressive Pupil, ha creado un espacio donde la gente puede exponer los conflictos raciales que vive diariamente, y ayuda a entender que, a pesar de las dificultades, hay muchas personas trabajando para encontrar soluciones más contundentes.

Es este discurso inclusivo y de identidades moldeables el que fomenta la cultura afropunk, que construye sus identidades como sujeto performativo en constante formación, cuestionando el esencialismo de las identidades integrales, originarias y unificadas. Los miembros de la comunidad afropunk cuestionan los límites simbólicos que se han creado a partir de la cultura y la historia, para desestabilizar las identidades que les excluyen y fomentar el diálogo entre identidades.

Fuentes de información: [5]Periódico Diagonal,

[6]

[7]

IFRAME: [8]https://www.youtube.com/embed/fanQHFAxXH0

[9]

[10]Ver en V.O.S.E. en Youtube.

Para ver los subtítulos en castellano

activar los subtítulos en Youtube

y en configuración traducción automática

y elegir Español.

[11]Afropunk Mixtapes en Soundcloud

IFRAME: [12]https://w.soundcloud.com/player/?url=https %3A//api.soundcloud.com/playlists/62237035 &auto _play=false &hide _related=false &show _comments=true &show _user=true &show _reposts=false &visual=true

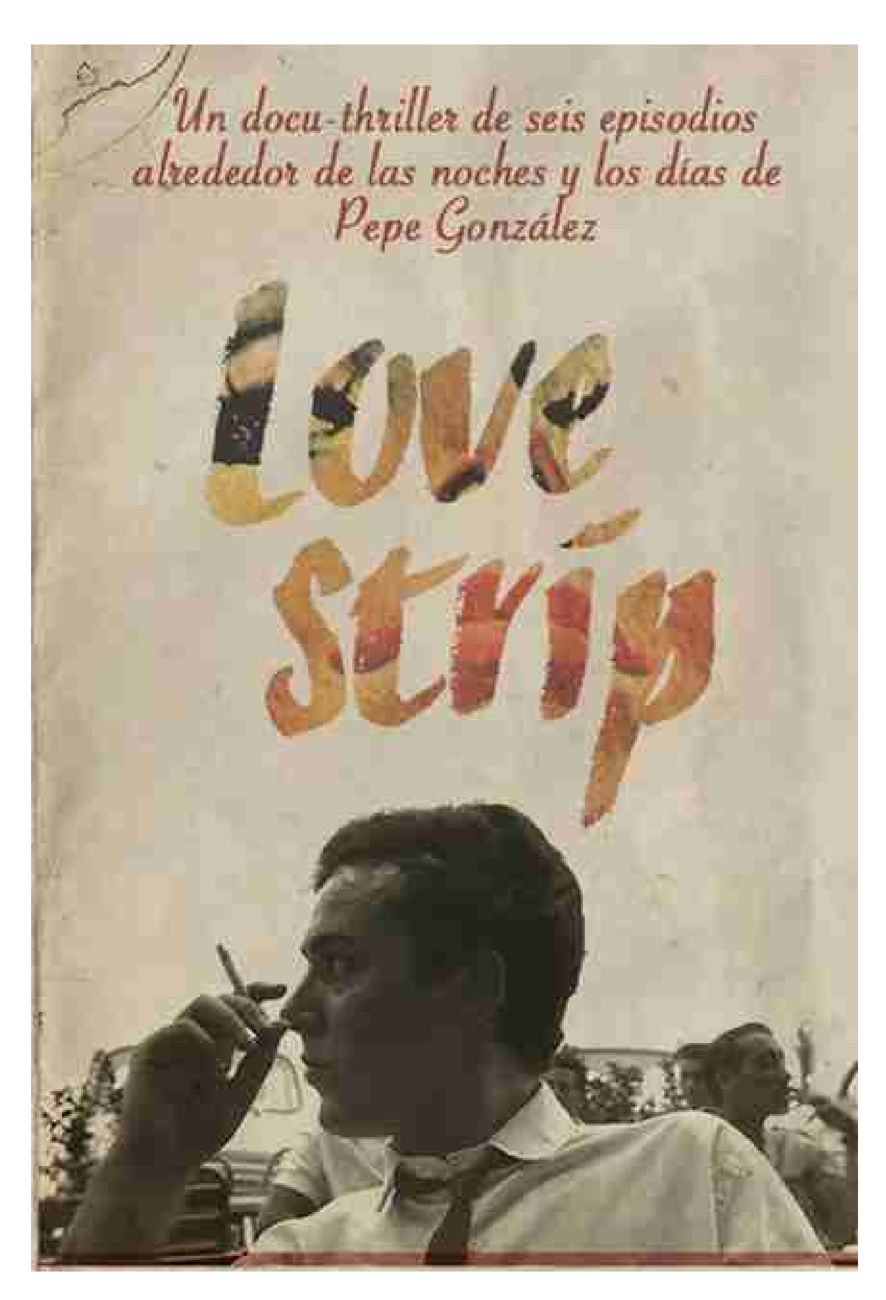
[13]Afropunk Soundtrack en Youtube

IFRAME: [14]https://www.youtube.com/embed/A7I2ijDyZ2Y?list=PLzjdg3Uahnk7eeam7F99Jq3 cW7f4b4j9t

Naranjas de Hiroshima

1. https://en.wikipedia.org/wiki/James_Spooner
2. https://www.youtube.com/watch?v=fanQHFAxXH0
3. http://www.newschool.edu/
4. http://vimeo.com/40667670
5. https://www.diagonalperiodico.net/culturas/19986-culturas-hibridas-brooklyn.html
6. https://youtu.be/fanQHFAxXH0
7. https://youtu.be/fanQHFAxXH0
8. https://www.youtube.com/embed/fanQHFAxXH0
9. https://youtu.be/fanQHFAxXH0
10. https://youtu.be/fanQHFAxXH0
11. https://soundcloud.com/afropunk/sets/afropunk-mixtapes
12. https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/playlists/62237035&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&visual=true
13. https://youtu.be/A7I2ijDyZ2Y?list=PLzjdg3Uahnk7eeam7F99Jq3cW7f4b4j9t
14. https://www.youtube.com/embed/A7I2ijDyZ2Y?list=PLzjdg3Uahnk7eeam7F99Jq3cW7f4b4j9t

Love Strip **(2016-11-29 09:44)**



Título original: ***Love Strip (Las noches y los días de Pepe González)***
Dirección, guión y camara: ***Tony Macousqui***
Guión y camara: ***Tony Macousqui***
Montaje: ***Laura Celada, Cristina García Hinojo, Javier González Guerra, Alejandro Mediavilla, Albert Pozo, Ainara Torres y Jaime Vieco.***
Sonido: ***Jaime Vieco, Alejandro Mediavilla.***
Música: ***Jaime Vieco.***
Diseño: ***La Casa Fantasma***
Productora: ***La Casa Fantasma***
Formato: ***Full HD***
Intervienen: ***Domingo Álvarez, Carlos Avallone, Andrés Balcells, Miss Banbury Cross, Carrillo, Manel Domínguez Navarro, Jesús Durán, Fernando Fernández, Manel Ferrer, Luis García Mozos, Antonio Gómez, Víctor Guerrero, Antoni Guiral, Daniel Herrera Erro, Rafael López Espí, Juan Llop, Esteban Maroto, Antonio Martín, Esteban Martínez, Laura Massagué, José María Miralles, Marcelo Miralles, Enrique Montserrat, Lorenzo Pastor, Carles Prunés, Albert Pujolar, Víctor Ramos, Lluís Ribas, Sanjulián, Enric Torres, Adolfo Usero, Victoria Utrilla, Victoria Vingut, Violeta La Burra.***Idioma***: Castellano con subtítulos en inglés.***País de producción: ***España***
Año: ***2016***

Duración: ***37 min.***
Web oficial: [1]www.vampilovestrip.com



·Retratos sobrenaturales y vampiras extraterrestres: La misteriosa vida del dibujante Pepe González en un docu-thriller online.

A principios de los años 80, el barcelonés José González Navarro era uno de los dibujantes más admirados del mundo. La conmovedora belleza de sus personajes femeninos había revolucionado el cómic romántico de los 60 y convertido a Vampirella en un icono de la cultura pop de los 70. Pero todo eso a Pepe le traía sin cuidado. Genial. Inconsciente. Autodestructivo. En la cima de su popularidad, Pepe decide abandonar el cómic para volcar su talento en una colección de retratos más que hiperrealistas, sobrenaturales, de la que siempre fue su gran obsesión: Marilyn Monroe. A partir de entonces y hasta la noticia de su fallecimiento, muy poco volvería a saberse de él.

El 15 de marzo de 2009, mientras Pepe González agoniza en el Hospital Clínic de Barcelona, el documentalista Tony Macousqui se dedica a grabar uno de los últimos domingos del Mercat de Sant Antoni. El inminente inicio de unas drásticas obras de remodelación le ha traído de vuelta al escenario de su infancia: tebeos para niñas, fotonovelas románticas, cómics de terror... Macousqui planea realizar una crónica del pulp fiction español de los 60 y 70. Para ello ha redactado una lista de títulos trasnochados y autores imprescindibles, encabezada por esa combinación de tres palabras que en su adolescencia creyó mágicas: Pepe, Vampirella, González. Tres días después, a Macousqui se le atragantará el desayuno al encontrar esas tres palabras en la sección de necrológicas.



Adiós al padre de Vampirella

Muere José González, uno de los grandes dibujantes de cómic

Llamarse José, o Pepe, y González de apellido no parece ser una característica que se preste a ser recordada sin confusiones. Pero decir «Pepe González» ante un aficionado al cómic no se presta a error: estamos hablando de uno de los más importantes dibujantes de historietas españoles. Nacido en 1939, tenía una gran facilidad para plasmar en cuadros y dibujos la realidad. Durante bastante tiempo se ganó la vida como retratista e ilustrador publicitario, hasta que se cruzó con el cómic.

Sus comienzos fueron en el género romántico, en los 50, y creó una escuela que seguían muchos otros dibujantes. Sus cómics aparecieron en las colecciones «Susana», «Serenata» o «Rosas blancas». De allí pasó a trabajar para Inglaterra a través de la agencia Selecciones Ilustradas, y realizó tanto historietas como ilustraciones, cuyo estilo también marcó una tendencia. Eran los años sesenta.

Premios en EE UU

Y entonces, por medio de la misma agencia, desembarcó en la editorial Warren de Estados Unidos. Admirado por su estilo a la hora de dibujar mujeres, le entregaron a su personaje preferido, Vampirella, que recogió de las manos de otros dibujantes, pero al que dio vida y personalidad... además de una calidad estética muy notable. Su trabajo abrió la puerta a una larga docena de dibujantes españoles que, se puede decir sin exagerar, tomaron al asalto la Warren.

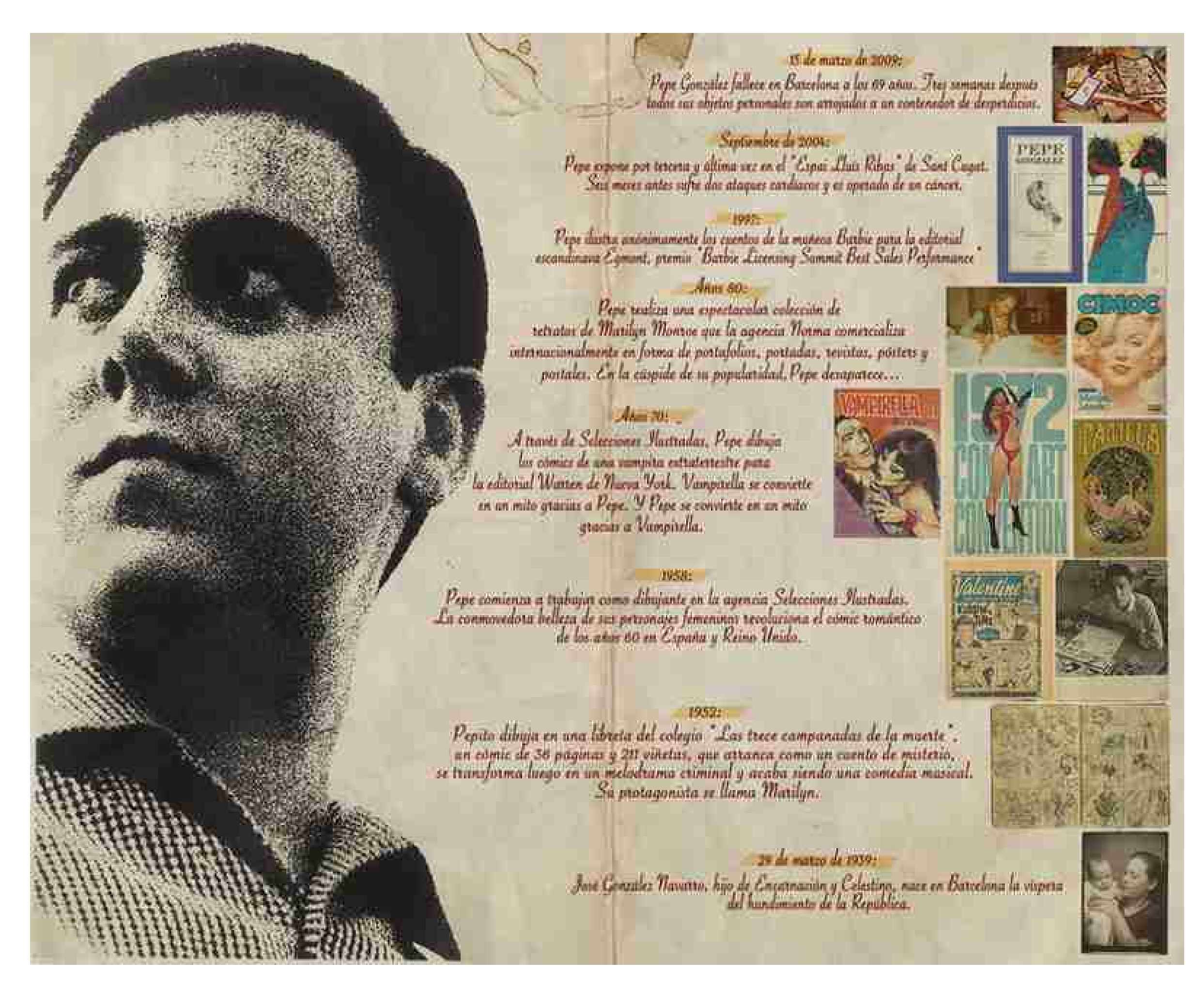
Pepe obtuvo varios premios allí. Y cuando cerró la editorial se dedicó a dibujar para lo que había sido otra de sus grandes pasiones: el cine. Realizó pósters, ilustraciones e historietas sobre Marilyn, Greta Garbo, James Dean, Bogart... La facilidad con la que, con un simple lápiz, conseguía una calidad casi fotográfica le hizo ser reconocido mundialmente. Extraordinario dibujante, aún mejor pintor, y todavía más amigo de sus amigos, siempre quedará en la memoria de los que le conocimos, y que le recordamos tal como era: siempre alegre.

Juanjo SARTO

* Escritor y guionista de cómic

7 de abril de 2009. La necrológica era muy escueta y no aclaraba las circunstancias de su muerte. Setenta años. Una larga enfermedad. Resistiéndose a aceptar que el destino ha cancelado para siempre su entrevista con Pepe González, Macousqui sigue el rastro de un comentario publicado en internet ("Tus amigos del Ros Negre nunca te olvidaremos, Pepe") y consigue localizar el domicilio del dibujante en el preciso instante en que todos sus objetos personales están siendo arrojados a un contenedor de desperdicios. Dibujos, fotografías, recortes... Para desentrañar el verdadero significado de ese torbellino de papelotes, el documentalista está dispuesto a interrogar a todas aquellas personas que de un modo u otro colaboraron en los cómics de Vampirella. Portadistas, dibujantes, guionistas, jefes de producción, incluso las modelos que inspiraron el personaje. Nadie está libre de sospecha.

La cruda realidad es que Pepe González murió en la indigencia. Y aunque solía decir que su cadáver debía ser arrojado a la basura, finalmente sus restos mortales habían sido depositados en la misma tumba donde yace quien durante tantísimos años fuera su mentor, representante, editor y colega del alma, don Josep Toutain, fundador de la mítica agencia Selecciones Ilustradas. En sus años dorados, la agencia había llegado a contar con un centenar de artistas que producían infinidad de cómics e ilustraciones de romance, acción y terror para editoriales europeas y americanas. Pepe había sido el dibujante más carismático y mimado de Selecciones Ilustradas. Quizás también su principal víctima.



24 de agosto de 2010. En su obsesivo empeño por retratar la vida del famoso dibujante de vampiras, Macousqui está a punto de resucitar los peores fantasmas de Selecciones Ilustradas. Un nuevo y sorprendente hallazgo le obligará a localizar a todos los náufragos de la agencia. A partir de entonces, y hasta la noticia del estreno de "Love Strip", nada bueno volvería a saberse de él.

- Fuentes de Información: "La Casa Fantasma" [2]vampilovestrip.com

Ver trailer

IFRAME: [3]https://www.youtube.com/embed/vjv _4bhLmVE

IFRAME: [4]https://www.youtube.com/embed/mh5sq8hxIrc

[5]Ver Episodio 1: Las noches y los días de Pepe González en Youtube.

IFRAME: [6]https://www.youtube.com/embed/k57WpA1rr4A

[7]Ver Episodio 2: Las noches y los días de Pepe González en Youtube.

[8]Ver Episodio 3: Las noches y los días de Pepe González en Youtube. "Próximamente"

Naranjas de Hiroshima

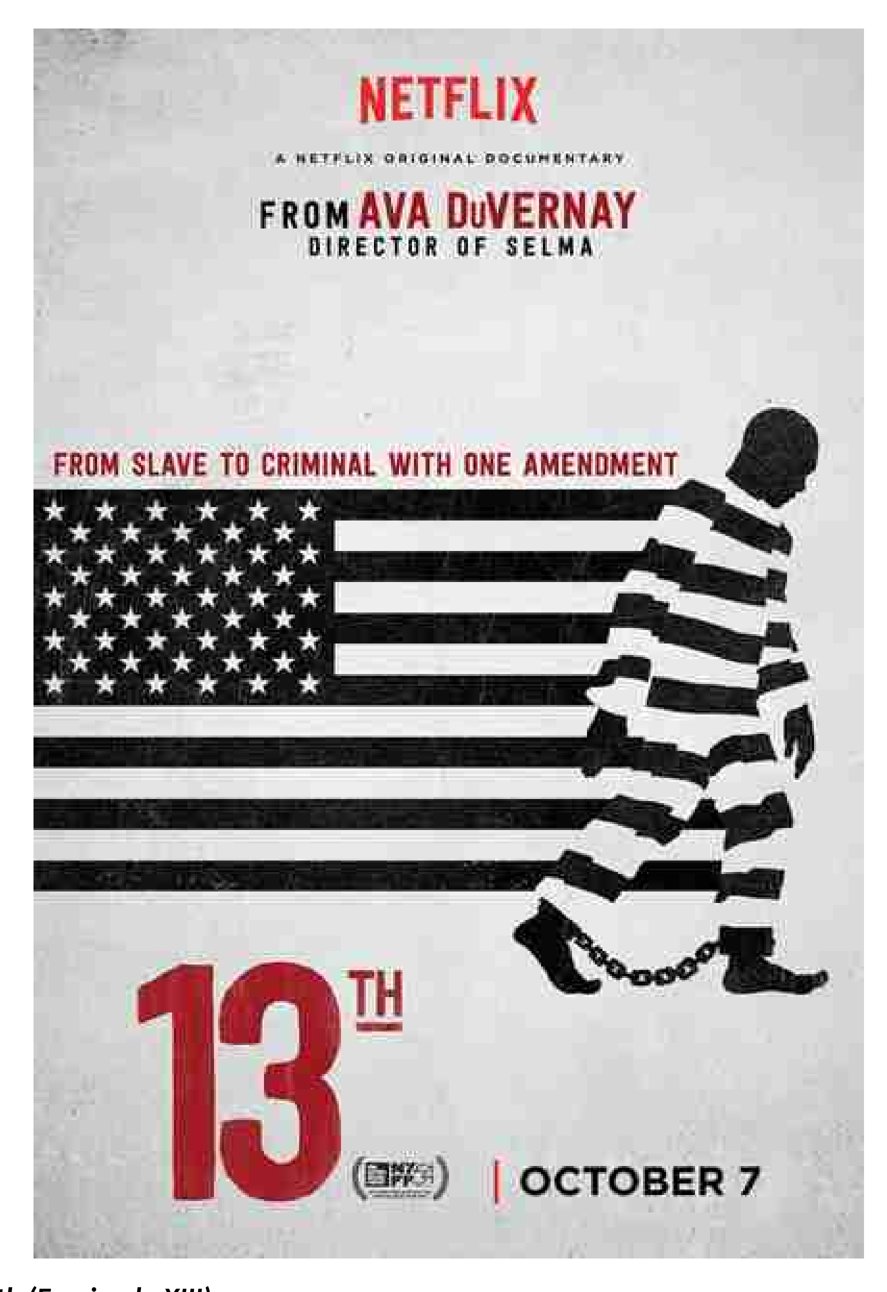
1. `http://www.naranjasdehiroshima.com/`
2. `http://vampilovestrip.com/`

3. https://www.youtube.com/embed/vjv_4bhLmVE
4. https://www.youtube.com/embed/mh5sq8hxIrc
5. https://www.youtube.com/watch?v=mh5sq8hxIrc
6. https://www.youtube.com/embed/k57WpA1rr4A
7. https://www.youtube.com/watch?v=k57WpA1rr4A
8. https://www.youtube.com/channel/UCptGgdWO7v7OdmK8FxmNbAA

2. 2017

2.1 enero

13th **(2017-01-10 14:59)**



Título original: ***13th (Enmienda XIII)***
Dirección: ***Ava DuVernay***
Guión: ***Spencer Averick, Ava DuVernay***
Música: ***Jason Mann***
Fotografía: ***Hans Charles, Kira Kelly***
Productora: ***Netflix / Kandoo Films***
País de producción: ***Estados Unidos***
Año: ***2016***
Duración: ***100 min.***

En este documental que da que pensar, los expertos, activistas y políticos analizan la criminalización de los afroamericanos y el auge de las cárceles en EE. UU.



Éste aborda de forma crítica y bien fundamentada el origen racista y esclavista del sistema penitenciario de Estados Unidos, el cual, según concluye el trabajo, se encuentra en la base misma de la masificación carcelaria que ha vivido el país desde la década de 1970 hasta nuestros días. En efecto, se abordan las grietas y contradicciones de la política criminal estadounidense para desvelar cómo los sectores raciales más desventajados, en particular la comunidad afroamericana, han sufrido los embates estructurales desde la esclavitud legal hasta el trabajo ínfimamente remunerado en las prisiones. El vínculo corporativo privado con este esquema de exclusión de personas en la sociedad es decisivo para entender el porqué de las orientaciones políticocriminales que perpetúan un sistema de explotación peligrosamente legal. El documental es un aporte importante para entender nuestro sistema carcelario actual y a quiénes está realmente dirigido. Reproducimos la reseña del mismo a continuación.



Críticas:

- [1]

  [2]"Poderosa, desesperante y a veces, apabullante, la '13TH' de Ava DuVernay hará hervir tu sangre y llorar a tus conductos lacrimales (...) Te sacude, pero también desafía tus ideas"

  [3]

  Manohla Dargis: The New York Times

- [4]

  [5]"Aunque no es el logro cinematográfico más potente del año, es, ciertamente, el más relevante (...) '13TH' es una verdadera película de actualidad"

  [6]

  Eric Kohn: Indiewire

- [7]

  [8]"Más que un mero documental, es un documento emocionante y crucial (...) que, según creo, será revisado y referenciado en los años venideros"

  [9]

  Owen Gleiberman: Variety

- [10]

  [11]"Nota para la Academia: el Oscar al Mejor Documental de este año, pertenece a '13TH' (...) Puntuación: [illegible] (sobre 4)"

  [12]

  Peter Travers: Rolling Stone

- [13]

  [14]"Sosegada, pero intensa, medida, pero apasionada, analítica, aunque profundamente emocional, este elocuente testimonio (...) será de obligatorio visionado para el público socialmente comprometido"

  [15]

  Todd McCarthy: The Hollywood Reporter

Fuentes de información: [16]Filmaffinity, [17]SALPR, [18]The Guadian,

IFRAME: [19]https://www.youtube.com/embed/V66F3WU2CKk

Ver online en V.O.S.E. en:

[20]Netflix

[21]Tus Películas HD (Con diferentes enlaces de visionado y descarga)

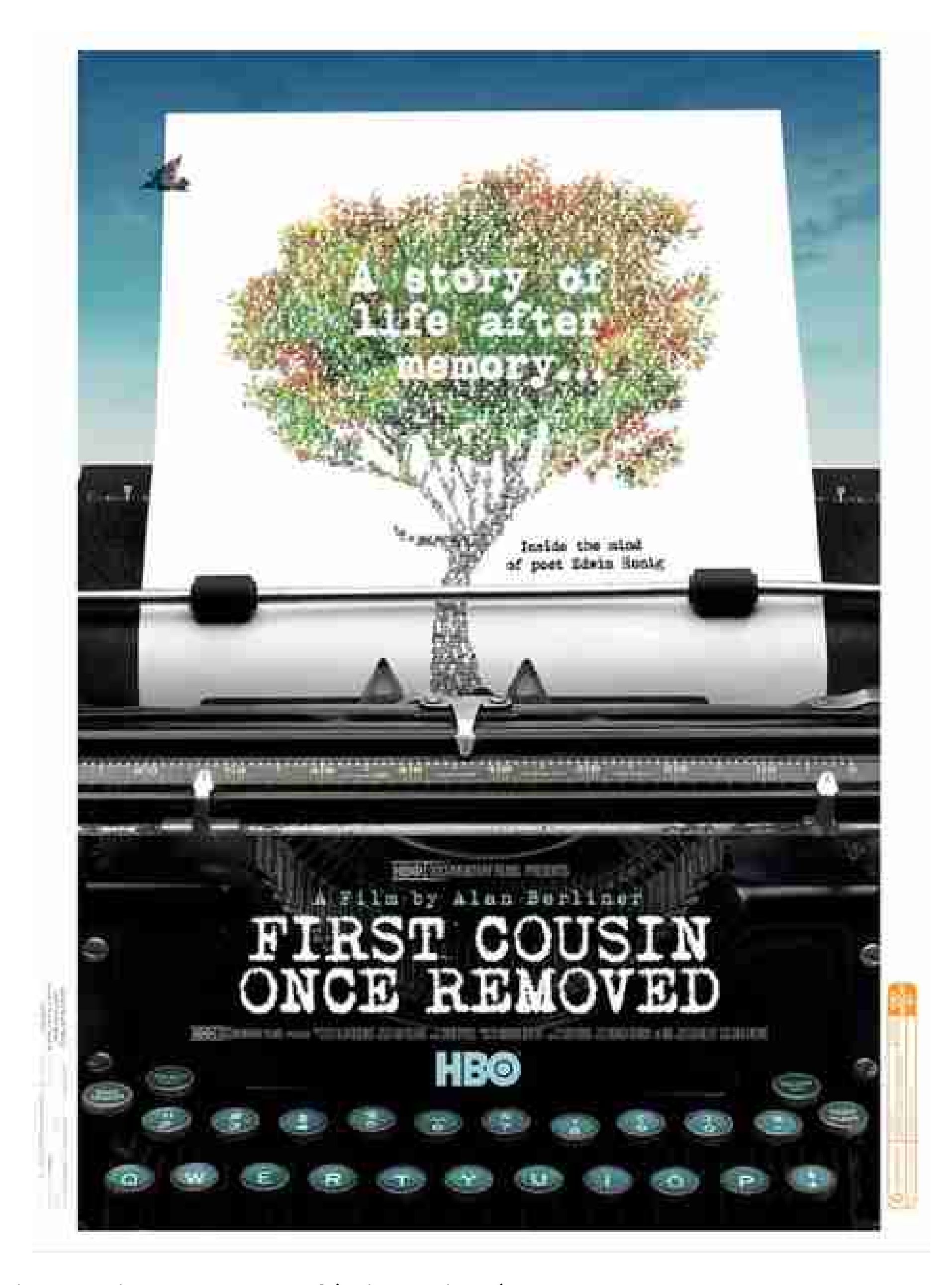
[22]Películas y estrenos. *(Con diferentes enlaces de visionado y descarga)*

[23]Películas HD Online. (Con diferentes enlaces de visionado y descarga)

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.nytimes.com/2016/09/30/movies/13th-review-ava-duvernay.html
2. http://www.nytimes.com/2016/09/30/movies/13th-review-ava-duvernay.html
3. http://www.nytimes.com/2016/09/30/movies/13th-review-ava-duvernay.html
4. http://www.indiewire.com/2016/09/13th-review-ava-duvernay-netflix-documentary-nyff-2016-1201732218/
5. http://www.indiewire.com/2016/09/13th-review-ava-duvernay-netflix-documentary-nyff-2016-1201732218/
6. http://www.indiewire.com/2016/09/13th-review-ava-duvernay-netflix-documentary-nyff-2016-1201732218/
7. http://variety.com/2016/film/reviews/13th-review-new-york-film-festival-ava-duvernay-1201874209/
8. http://variety.com/2016/film/reviews/13th-review-new-york-film-festival-ava-duvernay-1201874209/
9. http://variety.com/2016/film/reviews/13th-review-new-york-film-festival-ava-duvernay-1201874209/
10. http://www.rollingstone.com/movies/reviews/peter-travers-13th-movie-review-w443208
11. http://www.rollingstone.com/movies/reviews/peter-travers-13th-movie-review-w443208
12. http://www.rollingstone.com/movies/reviews/peter-travers-13th-movie-review-w443208
13. http://www.hollywoodreporter.com/review/13th-review-933922
14. http://www.hollywoodreporter.com/review/13th-review-933922
15. http://www.hollywoodreporter.com/review/13th-review-933922
16. http://www.filmaffinity.com/mx/film836543.html
17. https://www.salpr.org/documental-13th-netflix-resena-del-periodico-the-guardian/
18. https://www.theguardian.com/film/2016/sep/29/the-13th-review-ava-duvernay-new-york-film-festival-prisons-plantations-race-law-us
19. https://www.youtube.com/embed/V66F3WU2CKk
20. https://www.netflix.com/mx/title/80091741
21. http://www.tuspeliculashd.com/12668/pelicula/13th.html
22. http://peliculasyestrenos.net/13th/
23. http://pelishdonline.org/ver-13th-enmienda-xiii-2016-pelicula-online-gratis-9131.html

First Cousin Once Removed **(2017-01-13 10:03)**



Título original: ***First Cousin Once Removed (Primo Lejano)***

Dirección: [1]Alan Berliner

Música: ***Miranda Hentoff***

Fotografía: ***Ian Vollmer***

Productora: ***Experiments in Time, Light, Motion***

Distribuidora: ***[2]HBO***

País de producción: ***Estados Unidos***

Año: ***2012***

Duración: 7***8 min.***

En este retrato íntimo, el cineasta Alan Berliner presenta a su primo, amigo y antiguo mentor Edwin Honig, que atraviesa los últimos años de su vida con Alzheimer. En la última fase de la enfermedad, Honig, quien fuera un eminente poeta, traductor, crítico literario y profesor universitario, ha perdido todo contacto con su familia, su

pasado y su identidad. Sin embargo, durante la conversación, por momentos se enciende la llama de su espíritu poético y su trabajosa descripción de lo que le ocurre produce escenas de una gran belleza. Este documental sensible y empático ofrece una visión compasiva y humorística de la enfermedad que padece Honig, y narra la historia de su vida con la cruda franqueza que caracteriza su poesía. Los diálogos con la familia y los amigos del protagonista completan el retrato fragmentario de una vida marcada por la tragedia, el amor, la pérdida, la ironía y la audacia literaria. En conjunto, la historia personal de Honig y el estudio del proceso de deterioro mental que atraviesa con más que la suma de la partes. Un ensayo sobre la fragilidad del ser humano y el profundo papel de la memoria en nuestras vidas. ([3]FilmAffinity)



El cineasta Alan Berliner en los dos primeros minutos del documental ya muestra con una edición impecable, con empatía y sensibilidad un ensayo sobre la delicadeza del ser humano y la trascendencia de la memoria en nuestras vidas. Un retrato íntimo de su primo, amigo y antiguo mentor Edwin Honig , se ofrece de manera compasiva y humorísticamente tierna, en la última fase de la enfermedad. Durante las conversaciones que es el fundamento del documental hay momentos de lucidez poética de Honig de gran belleza, ("que se acuerden de como olvidar"), un eminente poeta, traductor (de Federico García Lorca, Fernando Pessoa...), crítico literario y profesor universitario, ha perdido la conexión con su familia, su pasado y su identidad, que en el documental habla con franqueza de su padre. Un documental FRÁGIL ([4]Los Sentidos de la Vida)

Fuentes de información: [5]FilmAffinity , [6]AlanBerliner, [7]Los Sentidos de la Vida

IFRAME: [8]https://www.youtube.com/embed/VyOMGnigrAs

[9]Ver completo en V.O.S.E. en Youtube.

[10]Descargar completo en V.O.S.E. en Fiuxy.

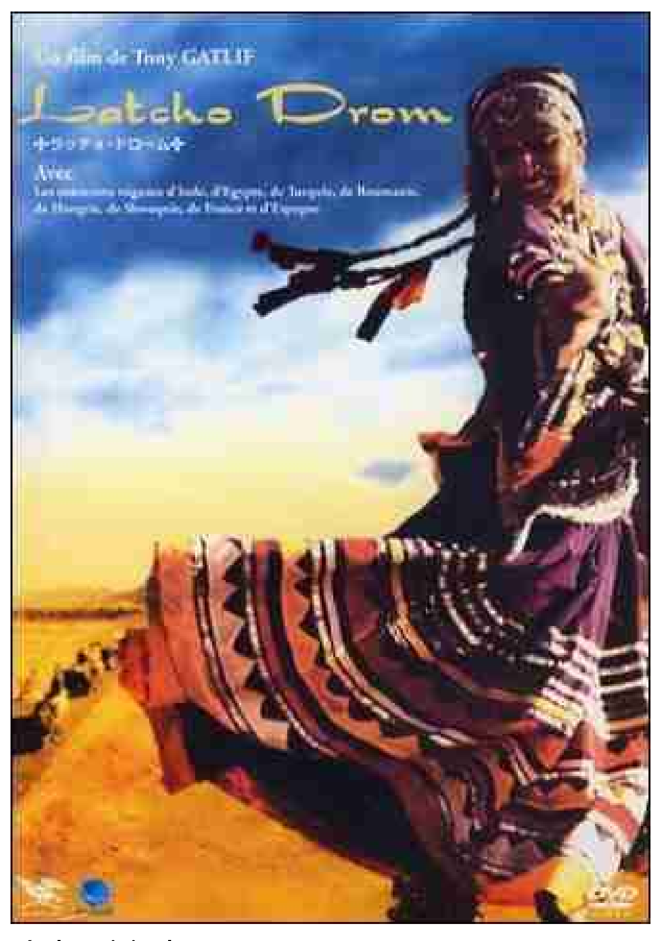
Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Alan%20Berliner`
2. `http://www.hbo.com/documentaries/first-cousin-once-removed/index.html`

3. http://www.filmaffinity.com/es/film216842.html
4. https://lossentidosdelavida.wordpress.com/2014/02/20/first-cousin-once-removed-primo-lejano-2012/
5. http://www.filmaffinity.com/es/film216842.html
6. http://alanberliner.com/first_cousin.php?pag_id=3
7. https://lossentidosdelavida.wordpress.com/2014/02/20/first-cousin-once-removed-primo-lejano-2012/
8. https://www.youtube.com/embed/VyOMGnigrAs
9. https://youtu.be/VyOMGnigrAs
10. http://www.fiuxy.net/educacion-ciencia-y-tecnologia/3455387-first-cousin-once-removed-primo-lejano-canal-alzheimer-hdtv-720p-espanol-2013-a.html

---

Latcho Drom (2017-01-16 10:41)



Título original:

Latcho

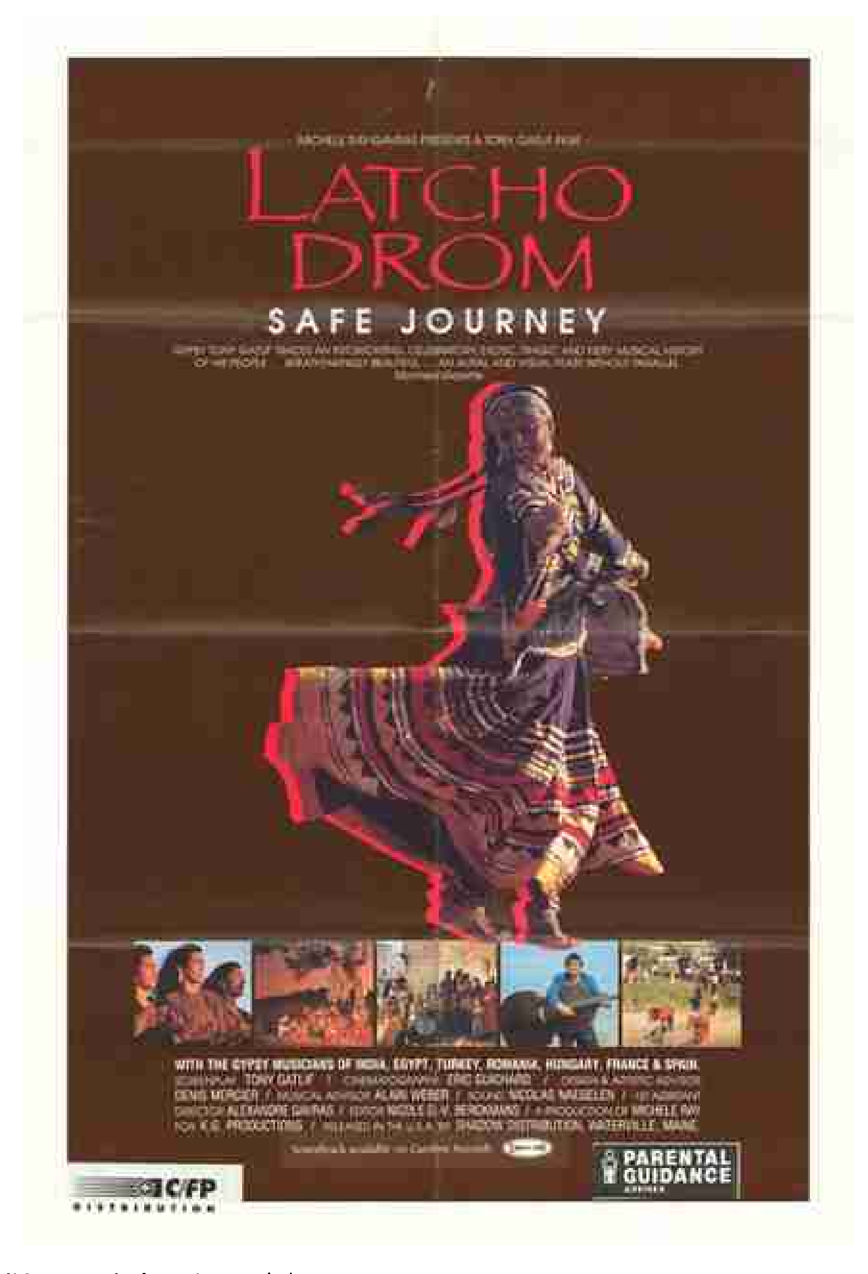
Drom

Dirección: ***Tony Gatlif***
Guión: ***Tony Gatlif***
Cámara: ***Eric Guichard***
Asistente de cámara: ***Claude Garnier, Fabian Silbert, Alex Lamarque***
Asesor músical: ***Alain Weber***
Montaje: ***Nicole D. V.Berckmans***
Sonido: ***Nicolas Naegelen***
Asistende de sonido: ***Bertrand Lenclos, Philippe Richard & Thierry Ferreux***
Edición de sonido: ***Nicolas Naegelen & Dominique Garborieax***
Foto fija: ***Nicolas Bertherat***

Asistente de dirección: ***Alexander Gavras***Asesor artístico y decorados: ***Denis Mercier***
Productora: ***K. G. Productions*** Producción: ***Centre National de la Cinematographie / Canal + / Fond D'Action SACEM / SOFIARP / INVESTIMAGES.***
País de producción: ***Francia***
Año: ***1993***
Duración: ***97 min.***

En Latcho

Drom la minoría elegida es el pueblo gitano y su música, infaltable en bodas, bautizos o funerales, es tomada por Gatlif como el elemento formal fundamental para evidenciar dos tipos de transmisión: La que se hace de generación en generación por tradición oral y la que un pueblo recibe del lugar que va habitando sucesivamente. ***2**



LATCHO DROM (la diáspora de los gitanos) ****1***

Distintos nombres para un mismo fenómeno: hoy se llama migración a lo que antes se llamaba nomadismo, la peregrinación tiene una connotación religiosa, la movilidad, social. ¿Cómo representar la migración de un pueblo,

resumiendo una historia de 1000 años y poniendo en discusión a la vez uno de los temas de la contemporaneidad: el de las minorías?. ¿Cómo construir un relato durante una hora y cuarenta minutos sin diálogos, sólo con música?

En Latcho Drom, octava película del argelino Tony Galif, por correspondencia con su origen, la minoría elegida es el pueblo gitano y su música, infaltable en bodas, bautizos o funerales, es tomada por Gatlif como el elemento formal fundamental para evidenciar dos tipos de transmisión: la que se hace de generación en generación por tradición oral y la que un pueblo recibe del lugar que va habitando sucesivamente.

Melodías, ritmos e interpretaciones sobrepasan el ritual para invadir la vida del gitano: en Latcho Drom la música, vocal o instrumental, da cuenta de los estados de ánimo de un pueblo, a la vez que va relatando un viaje. No es lo mismo la nieve húngara y los alambres de púa de los campos de concentración alemanes que los ríos frescos y coloridos de la España del final, o las pobres casas colgadas de los árboles boscosos que los barrios ocres de Turquía con el fondo de los minaretes de Santa Sofía. El tema del viaje le devuelve una materialidad simbólica personal y grupal: la larga historia del peregrinar del pueblo gitano desde el norte de la India hasta España, pasando por Egipto, Turquía, Hungría, Eslovaquia, Rumania y Francia. Cada lugar se concibe como un episodio dramático y conceptual en donde las temporalidades y los espacios dimensionan el apasionado mundo gitano.

Canciones vertiginosas, melancólicas o alegres, voces atonales e improvisaciones. Violines, percusiones, colores puros: Latcho Drom es un viaje a los sentidos que hay que saber disfrutar

Fuentes de información: [1]Javier de la Ribiera

1**, [2]FilmAffinity ***2

x

IFRAME: [3]https://www.youtube.com/embed/AUz9NgtgneM

[4]Ver en V.O. en Youtube a 380p.

[5] Ver en V.O. en Youtube a 380p.

[6]Ver en V.O.S.Inglés en VK a 480p.

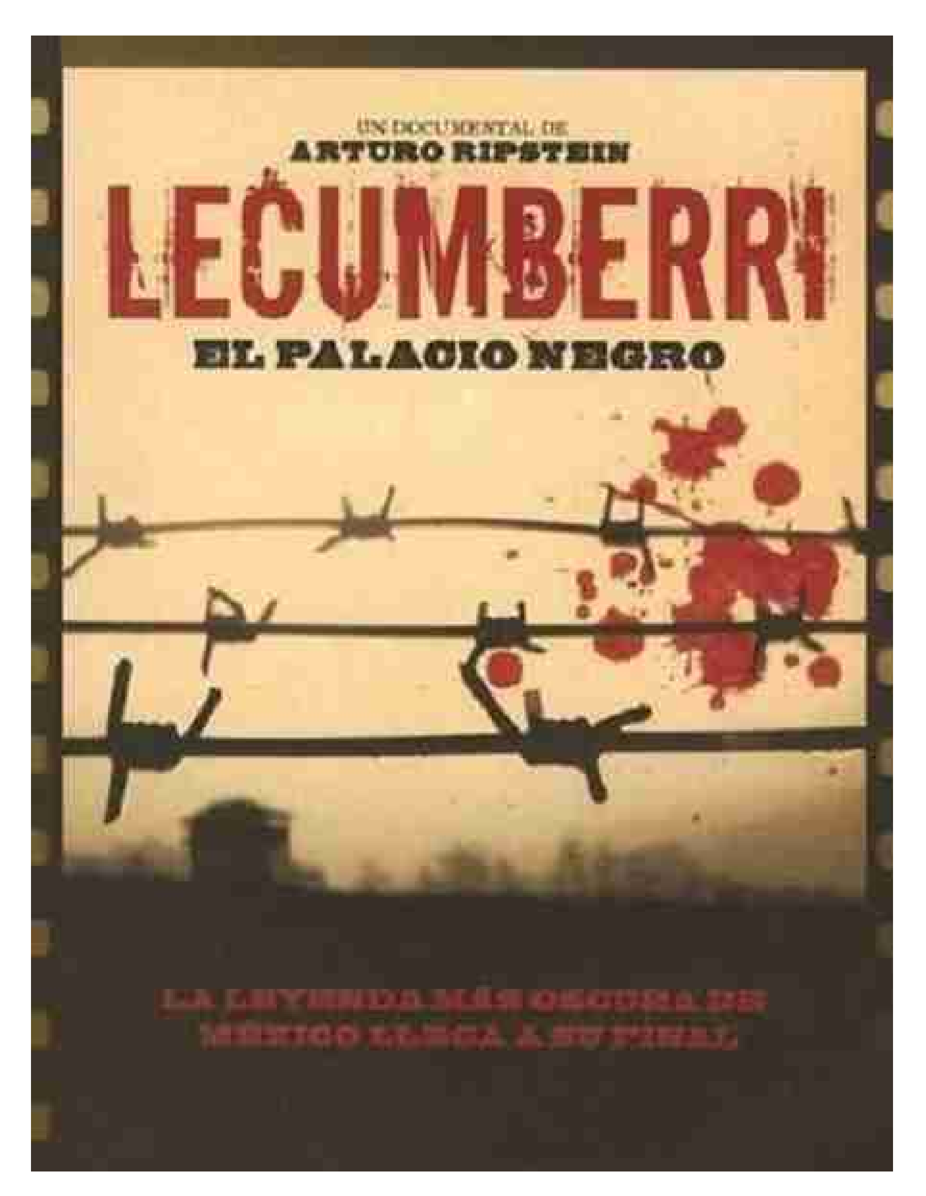


[7]
[8]Escuchar Banda Sonora Original en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

1. http://javierdelaribiera.blogspot.com.es/2009/11/latcho-drom-la-diaspora-de-los-gitanos.html
2. http://www.filmaffinity.com/es/film556362.html
3. https://www.youtube.com/embed/AUz9NgtgneM
4. https://youtu.be/AUz9NgtgneM
5. https://www.youtube.com/watch?v=DTuXveZStUo
6. https://vk.com/video391274871_456239032
7. https://youtu.be/zVwDN-pyL8Y
8. https://youtu.be/zVwDN-pyL8Y

El Palacio Negro de Lecumberri **(2017-01-21 12:30)**



Título original: ***Lecumberri (El palacio negro)***
Dirección: ***Arturo Ripstein***
Guión: ***Arturo Ripstein, Margarita Suzan, Miguel Necoechea, José Emilio Pacheco, Tomás Pérez Turrent.***
Música: ***Guillermo Zuñiga, Arturo Casas, Enrique Marín, Roberto Tello, J. M. Alvarado***
Fotografía: ***Tomomi Kamata***
Productora: ***IMCINE / Centro de Producción de Cortometraje / Estudios Churubusco Azteca S.A.***
País de producción: ***México***
Año: ***1976***
Duración: ***110 min.***

El 24 de abril de 1976 cuatro hombres escaparon de la Cárcel Preventiva de la Ciudad de México, mejor conocida por sus dos nombres alternativos: Lecumberri, el nombre que una de las calles vecinas de la prisión había tomado de un noble español, y el palacio negro, imagen de connotaciones diversas, ninguna de ellas agradable. La fuga sirvió de motivo para el cierre de un lugar que fue testigo de buena parte de la historia mexicana del siglo XX: allí fue asesinado Francisco I. Madero por orden de Victoriano Huerta, encerrados los hombres de Carranza, de Villa y de Zapata; allí pasaron sus días ladrones, asesinos y militantes de izquierda. Ripstein se enfrenta a este espacio de manera distante, como muestra del minucioso registro de la burocracia carcelaria, pero sin renunciar por ello a la empatía.***1***



Rispstein retrata en este documental el funcionamiento de Lecumberri poco antes de que dejara de funcionar. No es tanto un documental de denuncia ante las atrocidades que surgían ahí, es más como un documento que invita a la reflexión del sistema judicial y penitenciario en México así como un retrato del edificio que atestiguó grandes cambios en México.

Lecumberri fue construido bajo la estructura de un panóptico que implica una estructura circular en la cual los sujetos pueden ser observados, pero no saben en qué momento realmente lo son. Esta sensación es transmitida a través del documental ya que vemos claramente lo que ocurre. Ripstein echa mano de diversas técnicas para construir el documental. Tiene cierto grado de humor dadas las coincidencias del montaje y las reacciones de las personas ante la cámara. Cuenta con muchas entrevistas que cuentan cómo es la estadía en Lecumberri y las razones por las cuales se encuentran ahí. Por tal motivo, hay un sinnúmero de voces, pero las oficiales están un tanto diluidas debido a que los que llegan a aparecer sólo hacen su parte en el proceso y se muestran como simples burócratas haciendo su trabajo.

La estructura documental parece ser redonda, aún si comienza con la fuga del penal, en el sentido de que inicia con el ingreso de algunos presos al palacio y termina con la salida de otro. Sin embargo, en medio, trata de abarcar lo más posible del funcionamiento de Lecumberri y de las personas que lo habitan. Lo primero que sabemos es que puedes acabar en prisión incluso por chocar en tu coche, lo que nos muestra una situación un tanto patética dentro de la sociedad, porque sabemos que realmente es por la imposibilidad de pagar un seguro o los daños. Después de eso, vemos las tipificaciones de los delitos dentro del penal y es curioso como se habla libremente de presos políticos. Un secreto a voces pero no es algo de lo que se hablaba tan libremente.

Lecumberri se presenta como una especie de microsociedad, pero caducada en el sentido de que le cuesta integrar por su capacidad los nuevos conceptos penales de reintegración a la sociedad. Aún así vemos como los presos con dinero pueden acceder a una mejor celda, evitar castigos y gozar de otros privilegios. Otra muestra clara de la corrupción del sistema. Le es imposible retratar los abusos entonces echa mano de la recreación y hace que quede muy claro que es una recreación de los castigos de los presos. ***2***



Producción: El documental se realizó por encargo del gobierno del presidente Luis Echeverría Álvarez (1970-1976) y de su hermano Rodolfo Echeverría Álvarez, director de cinematografía, con la consigna de registrar los últimos momentos de Lecumberri como cárcel a raíz de la reforma del sistema carcelario del estado mexicano, que buscaba la rehabilitación social de los reclusorios existentes. Concebido inicialmente como un cortometraje, el proyecto creció hasta convertirse en un largometraje documental.

Guionistas: El guion fue escrito por Arturo Ripstein, Margarita Suzan y Miguel Necoechea, con colaboraciones de José Emilio Pacheco y Tomás Pérez Turrent.

Durante la filmación del documental Lecumberri albergaba a más de cinco mil reclusos; entre ellos se encontraban activistas políticos, encarcelados en las mismas condiciones que los convictos por otros crímenes.

Ripstein trató de entrevistar a un gran número de internos; sólo cuatro de ellos, presos por su militancia política, accedieron a colaborar con el director. Años después, Ripstein retomaría los testimonios de estos cuatro reclusos para realizar otro documental: [1]Los héroes y el tiempo.

Temas: Para Ripstein, una prioridad era retratar el movimiento de izquierda de la época.

Según el crítico de cine Paulo Antonio Paranaguá, El Palacio Negro presenta el contraste entre los representantes del discurso oficial (el orden burocrático, los uniformados) y la humanidad de los reclusos, y las canciones que estos interpretan en algunas escenas.

Estreno:El palacio negro se estrenó el 2 de noviembre de 1977 en el Salón Rojo de la Cineteca Nacional, dentro del ciclo Nuevo Cine Mexicano.***3***

Fuentes de información: [2]Filmin Latino *1*, [3]Diario Documental *2*, [4]FilmAffinity, [5]mxcity.mx, [6]Wikipedia *3.*

IFRAME: [7]https://www.youtube.com/embed/H7O _GZojRW8

[8]

[9]Ver completo en Youtube (Gratis).

[10] Ver completo en Filmin Latino (Gratis).

Naranjas de Hiroshima

1. `https://www.youtube.com/watch?v=IKe2TcKXfx8`
2. `https://www.filminlatino.mx/pelicula/lecumberri-el-palacio-negro/111`
3. `https://diariodocumental.wordpress.com/2009/06/20/lecumberri-el-palacio-negro/`
4. `http://www.filmaffinity.com/mx/film667122.html`
5. `http://mxcity.mx/2016/04/lecumberri-una-carcel-convertida-en-archivo-general-de-la-nacion/`
6. `https://es.wikipedia.org/wiki/Lecumberri,_el_palacio_negro`

7. https://www.youtube.com/embed/H7O_GZojRW8
8. https://www.youtube.com/watch?v=H7O_GZojRW8
9. https://www.youtube.com/watch?v=H7O_GZojRW8
10. https://www.filminlatino.mx/pelicula/lecumberri-el-palacio-negro

---



Naranjas de Hiroshima



un proyecto libre
para compartir cultura

Kuniyoshi Utagawa - 1840

広島みかん

DESDE 2007

LIBRO N.8

VER, LEER, HACER
CINE DOCUMENTAL

PDF 1900 PAGS

www.naranjasdehiroshima.com


Naranjas de Hiroshima
10º ANIVERSARIO
2007-2017
広島みかん
Naranjas de Hiroshima
www. naranjas de hiroshima .com
100 %
Cine Documental
www.naranjasdehiroshima.com
CC BY-NC-SA
PDF 1900 PAGS
DESDE 2007
LIBRO N.8
VER, LEER, HACER CINE DOCUMENTAL
10 ANIVERSARIO
2007-2017
CINE DOCUMENTAL
www.naranjasdehiroshima.com



Naranjas de Hiroshima

Ciclo de proyecciones 2017



www.naranjasdehiroshima.com



Naranjas de Hiroshima
10º ANIVERSARIO
2007-2017
CC BY-NC-SA
VER,
LEER,
HACER
CINE
DOCUMENTAL.
Naranjas de Hiroshima
www. naranjas de hiroshima .com
100 %
Cine Documental
www.naranjasdehiroshima.com
WWW.NARANJASDEHIROSHIMA.COM

La cultura del terror/7

"El colonialismo visible te mutila sin disimulo:
te prohíbe decir, te prohíbe hacer, te prohíbe ser.
El colonialismo invisible, en cambio,
te convence de que la servidumbre es tu destino
y la impotencia tu naturaleza:
te convence de que no se puede decir,
no se puede hacer, no se puede ser."

El libro de los abrazos.

Eduardo Galeano



"Reproduzca esta información,
hágala circular por los medios
a su alcance: a mano,
a máquina, a mimeógrafo, oralmente.
Mande copias a sus amigos:
nueve de cada diez las estarán esperando.
Millones quieren ser informados.
El terror se basa en la incomunicación.
Rompa el aislamiento.
Vuelva a sentir la satisfacción moral
de un acto de libertad. Derrote el terror.
Haga circular esta información".



Rodolfo Walsh



ANCLA
(Agencia de Noticias Clandestina)
1976



Naranjas de Hiroshima
100 % Cine Documental



"Un cine revolucionario no puede
ser sino colectivo
como colectiva es la revolución.

Su protagonista principal será
siempre el pueblo como lo es
de la historia, y las fuerzas
creativas que lo hagan posible
surgirán de ese mismo protagonista,
rico en ideas, experiencias
y sensibilidad."

Jorge Sanjinés

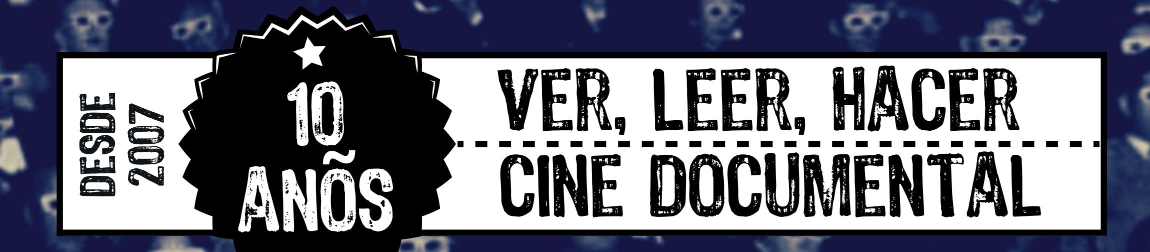
Naranjas de Hiroshima



www.naranjasdehiroshima.com


Naranjas de Hiroshima
CC BY-NC-SA
10º ANIVERSARIO
2007-2017
Naranjas de
Hiroshima
www.
naranjas
de
hiroshima
.com
100 %
Cine Documental
www.naranjasdehiroshima.com
VER,
LEER,
HACER
CINE DOCUMENTAL.
WWW.NARANJASDEHIROSHIMA.COM

Naranjas de Hiroshima





www.naranjasdehiroshima.com